

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4  
Cuadernillos Semanales  
Semana 25





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-585-4  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez  
**Lenguaje**

Jorge Gilberto González Camargo  
**Matemáticas**

Mireya Díaz Vega  
**Ciencias Sociales**

Ligia Beatriz Arévalo Malagón  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Nohora Cristina Cifuentes Tovar  
Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

Carlos Penagos Aley  
María Soledad Ferro Casas  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González  
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.  
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional





# Contenido

 <p><b>LENGUAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> Arriba el telón, empieza la función..... 6</li> <li>• <b>Guía 2.</b> Un, dos, tres... ¡acción!..... 8</li> <li>• <b>Guía 3.</b> Escribir diálogos para ser representados..... 10</li> </ul>
 <p><b>MATEMÁTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¿Cuál es mi superficie?..... 12</li> <li>• <b>Guía 2.</b> ¿Cuál es el punto más alto?..... 14</li> <li>• <b>Guía 3.</b> ¿Qué porcentaje ocupa?..... 16</li> </ul>
 <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> El proceso de evangelización..... 18</li> <li>• <b>Guía 2.</b> La esclavitud en América..... 20</li> </ul>
 <p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> Las fuerzas..... 22</li> <li>• <b>Guía 2.</b> Los movimientos de los cuerpos..... 24</li> </ul>
 <p><b>EDUCACIÓN RELIGIOSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi sueños y proyectos para el futuro..... 26</li> </ul>
 <p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los colores y las emociones..... 28</li> </ul>
 <p><b>TECNOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La catapulta y la ballesta: herramientas de guerra ..... 30</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b>..... 32</p>	
 <p><b>MIS EMOCIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas que nos dan bienestar..... 36</li> </ul>
<p><b>Informe semanal</b>..... 38</p>	

## Arriba el telón, empieza la función



Paola y Andrés asistieron hoy a la presentación de un grupo de teatro que visitó la clínica. Cantaron, rieron y hasta lloraron a la par con los personajes de la obra. Fue muy divertido, pero aún hay cosas que no entienden. ¿Qué podrán hacer los niños para comprender mejor las obras de teatro?



### Recuerda

¿Alguna vez has ido a teatro o has visto una obra teatral? ¿Qué recuerdas o sabes acerca de las obras de teatro?

1. Lee el siguiente texto. ¿Imaginas las cosas que pueden hablar un granjero y su caballo? Fíjate en el diálogo de estos personajes.

### El granjero y el caballo

Personajes: Granjero - Caballo - Narrador.

Primera escena.

**Narrador:** —Había una vez un granjero que tenía un caballo muy fiel, pero ya muy viejo y enfermo para trabajar. Un día el caballo le dijo:

—Tengo hambre... no me has dado de comer hace dos días.

**Granjero:** —¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

**C:** —Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

**G:** —Lo sé y te quiero, pero tienes que demostrar que todavía eres fuerte.

**C:** —¿Y cómo puedo demostrártelo?

**G:** —Si trabajas te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mi establo.

**C:** —Pero... ¿dónde voy a vivir?

**G:** —Ese es tu problema.

**Narrador:** El caballo muy triste decidió irse a un hermoso lugar que siempre soñó.





2. Después de leer, responde: ¿cuáles son los personajes que intervienen en el texto? ¿Qué le ocurría al caballo? ¿Cómo se portó el granjero? ¿Qué expresa el narrador? ¿A qué lugar crees que decidió ir el caballo? ¿Por qué?

Como te puedes dar cuenta, una **obra de teatro** puede definirse como una historia escrita para ser actuada. Las obras teatrales se escriben en forma de "guion", es decir, es desarrollada por medio de diálogos. Las obras de teatro, en general, se dividen en varias partes llamadas actos o escenas. En las obras de teatro podemos disfrutar de la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, el mimo, porque nos permite reír, crear, compartir ideas y sentimientos e imaginar personajes y acciones. Una buena obra de teatro produce admiración y deseos de volver a verla.

 **Aplica y resuelve**

- ◆ Vuelve a leer la escena de la obra de teatro, "El granjero y el caballo". Fíjate en signos de puntuación que allí encuentras como guiones y los signos de interrogación:

¿En qué momento aparecen los guiones? ¿Cuándo se utilizan los signos de interrogación?

Coloca los signos en el siguiente texto:

A: Hola, buenos días.

B: Buenos días. ¿Qué necesitas?

A: Está el Sr. Hernández.

B: En este momento está ocupado pero si quieres puedes esperarlo.

A: Gracias. Sí. Lo esperaré.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco algunas características de los guiones de teatro.			
Comprendo los guiones teatrales que leo.			

*Mi compromiso*

**Me intereso por conocer diferentes manifestaciones artísticas como el teatro.**



## Un, dos, tres... ¡acción!



Paola y Andrés quedaron fascinados con la obra de teatro. Ahora, buscan textos con diálogos para representarlos. Aprendieron que las obras de teatro se escriben en diálogo y el texto se llama guion. ¿Qué cosas nuevas aprenderán sobre las obras de teatro?

¿Recuerdas la escena de la obra de teatro que viste en la guía anterior? Si tuvieras que preparar una obra con ese texto, ¿qué crees que deberías hacer? Ahora, leerás la segunda escena de la obra, relacionada con el caballo...

1. Observa la imagen y lee el texto:

Personajes: Caballo - Hormiga - Narrador.

**Narrador:** —El caballo muy triste y enfermo, caminó y caminó sin rumbo fijo.

**Caballo:** —¡Oh! Qué tristeza, ¡me duele la cabeza! Mi amo es muy injusto. No sé ni qué hacer ni a dónde ir. ¿Qué comeré? ¿Dónde dormiré?

**Narrador:** —Muy pronto en el camino, el caballo se encontró con una hormiga que muy amablemente se subió en su lomo y le dijo al oído:

**Hormiga:** —Amigo caballo: ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste y solo?

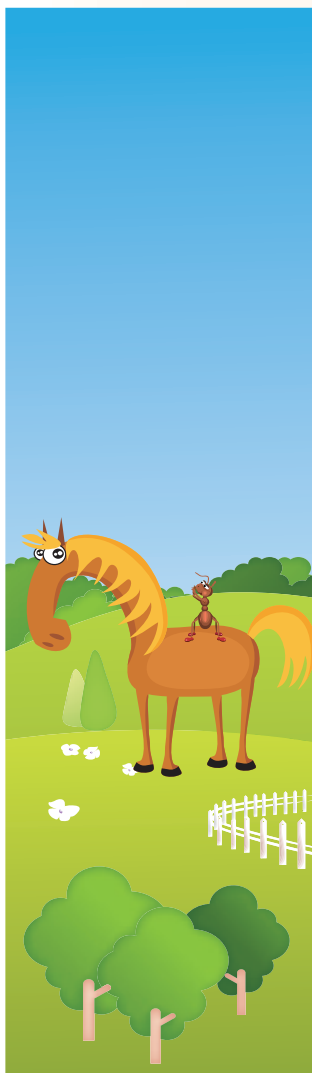
**Caballo:** —He trabajado muchos años para mi amo, pero él se ha olvidado de todo el trabajo que hice. ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

**Hormiga:** —¿Qué quieres decir? ¿Qué te pasó con tu amo? ¿Qué te hizo?

**Caballo:** —Estoy viejo, y ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que ya no quiere darme de comer, y me echó de la granja.

**Hormiga:** —¡Eso no es justo! ...Yo te puedo ayudar, pero deja esa cara...

**Caballo:** —¿Y cómo puedes ayudarme?





**Hormiga:** —Si me llevas hasta mi casita, te juro que nunca más estarás triste. (...) Te suplico que me acerques y tendrás tu recompensa.

**Caballo:** —Muy poco me cuesta llevarte, pues las cargas que mi amo me ponía eran muy, muy pesadas.

**Narrador:** Y siguieron caminando por la llanura y se acercaban a una caballeriza.

2. Después de leer, responde: ¿cómo crees que se siente el caballo con la hormiga? ¿Crees que estos dos personajes llegarán a ser en verdad amigos? ¿Cómo crees que es el lugar por donde caminan?

En las obras de teatro aparecen elementos como la **escenografía**, los **actores**. Los actores representan a los personajes de la historia, quienes para hacer mejor su papel usan disfraces y maquillaje. En las obras de teatro hay un **director** que guía a los actores y decide cómo debe ser la escenografía. La **escenografía** es el decorado que se realiza para ambientar la obra de teatro. Con la escenografía cualquier escenario se puede convertir en un bosque, un desierto.

### Aplica y resuelve

- ◆ Vuelve a leer la segunda escena de la obra de teatro.

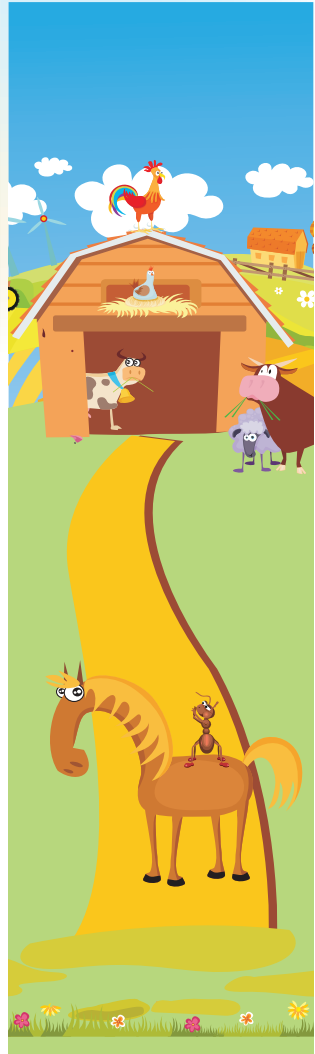
¿Te imaginas cómo sería la escenografía para representar esta escena? ¿Cómo se disfrazarían y maquillarían los personajes? ¿Qué tonos de voz utilizarías para representar a cada personaje?

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Leo guiones de teatro e identifico acciones de los personajes al representarlos.			
Reconozco escenografías al leer guiones de escenas para obras de teatro.			

Mi compromiso

Apreciar elementos como la escenografía y la caracterización de los personajes cuando vea obras de teatro.



## Escribir diálogos para ser representados



Recuerda

Paola y Andrés aprenden cada vez más sobre las obras de teatro y como ya conocen dos escenas de la obra del “El granjero y el caballo”, hoy tienen la intención de crear una nueva. ¿Qué pasos crees que pueden seguir para escribir y completar el guion?

¿Recuerdas las escenas uno y dos del guion de esa obra de teatro? ¿Cuáles son los personajes y la escenografía de estas escenas? ¿Recuerdas lo ocurrido en cada escena?

1. Ahora, lee esta escena.

### El jinete y la hormiga

(El caballo aparece en un bosque, suenan truenos y una música de misterio. El caballo pasa con sigilo de un lado al otro del escenario y sale.)

**Jinete:** —Estoy seguro. Este es el caballo de mi amigo.

**Hormiga:** —¿No te equivocas? Este caballo vive hace años acá...

**Jinete:** —Pero es igualito al que se perdió de la granja de mi amigo.

**Hormiga:** —Y si así fuera. ¿Por qué no viene el dueño a rescatarlo?

**Jinete:** —Pues porque no sabe dónde está. Pero le avisaré ahora mismo. Cuida que no se escape mientras regreso.

**Hormiga:** —¿Y crees que él quiere regresar con su antiguo dueño? ¿No podrías preguntarle?

**Jinete:** —No, porque es el amo quien decide.

(Y sin más, el jinete sale veloz del lugar.)

(La hormiguita angustiada se toma la cabeza con sus patitas y no sabe cómo dar a su amigo la trágica noticia).

2. Después de leer el guion de “El jinete y la hormiga”, identifica los personajes, los diálogos y la escenografía o lugar donde ocurren los hechos.





**Proceso de producción**

Para escribir un guion de teatro se necesita: una historia, unos personajes, los **diálogos** o lo que dice cada actor. Al inicio de cada diálogo se indica el nombre del personaje a quien corresponde. Para insertar cada diálogo se utiliza el guion largo (–) y el nombre del personaje. También aparecen las **acotaciones**, que son textos que explican los detalles físicos de la escena: la escenografía, el movimiento de los personajes, la expresión y los gestos, etc. Suelen aparecer entre paréntesis por ejemplo:

(El caballo aparece con la hormiga en el lomo, están en medio de un bosque, suenan truenos y se ve el resplandor de los rayos. El caballo pasa con sigilo de un lado al otro del escenario.)

 **Aplica y resuelve**

1. Ahora, ya puedes escribir tu propio guion, que será una nueva escena. Puedes tener como historia el regreso del granjero arrepentido por su maltrato al caballo. Primero necesitas planear, para esto contesta las siguientes preguntas:
  - ◆ ¿Quiénes serán tus personajes? Enúncialos.
  - ◆ ¿Cuál será el escenario? ¿Cómo lograrás la escenografía?
2. Después de tener la historia y los personajes, comienza por escribir las acotaciones de cómo deben aparecer los personajes en escena. Luego, inicia con los diálogos. Por ejemplo:



*Caballo: –Estoy muy feliz en este valle y las caballerizas.*  
*Granjero: –Me hace mucha falta mi caballo... ¿Dónde estará?*

3. Una vez que termines de escribir, revisa tu escrito y corrígelo con ayuda de un adulto. Luego, puedes representarlo con tus amigos.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los elementos de un guion al escribirlo.			
Escribo un diálogo entre dos personajes y elaboro un guion.			

*Mi compromiso*

**Disfrutar y apreciar diferentes manifestaciones artísticas.**

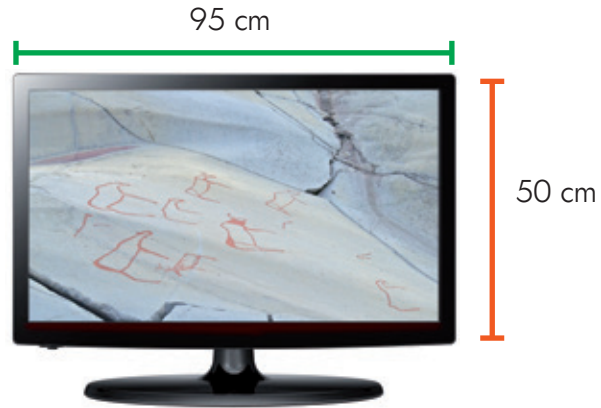




## ¿Cuál es mi superficie?



Santiago tiene un nuevo televisor y quiere saber cuál es el área de la pantalla. Observa

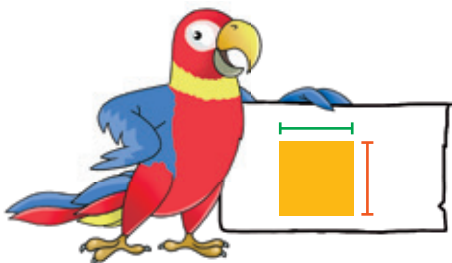
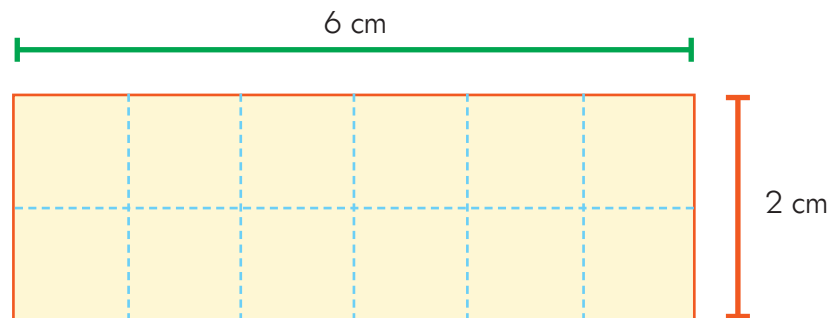


Recuerda

◆ El área es la medida de la superficie que posee un objeto.

### Área de cuadriláteros

Para hallar el área de los cuadriláteros (rectángulo y cuadrado) solo debes medir la base y su altura de la figura, y luego se multiplican las medidas para encontrar la superficie total.



● Área =  $b \times h$

● Área =  $6 \text{ cm} \times 2 \text{ cm}$

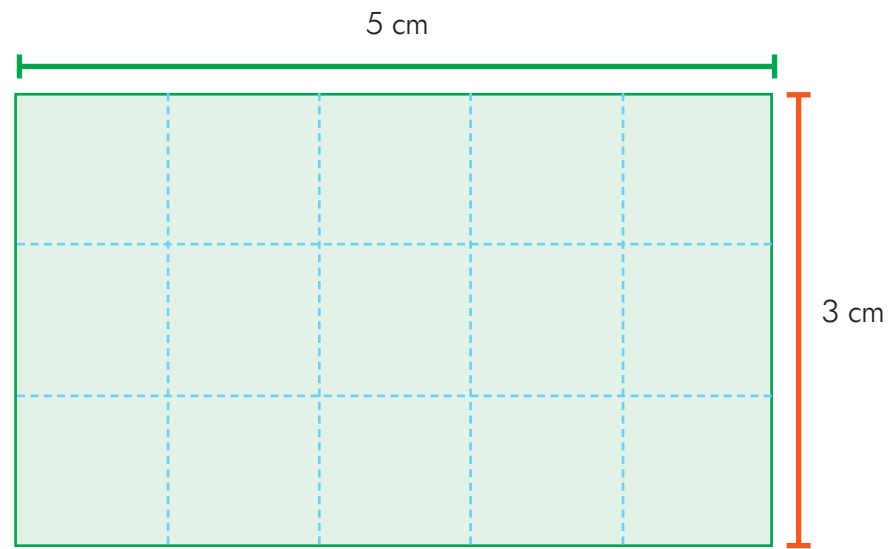
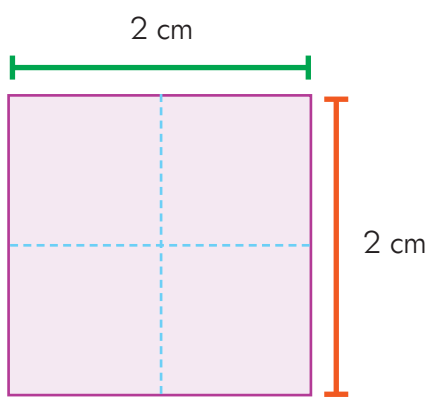
Área = **12 cm<sup>2</sup>** (esto significa que en un rectángulo de 6 cm por 2 cm, caben 12 cuadrados de 1 cm por 1 cm).





**Aplica y resuelve**

1. Cuál es el área de los siguientes rectángulos.



- 2. En la casa de Carmen quieren cubrir una pared con un mural. Si las medidas son 8 cm de base y 7 cm de altura, ¿cuál es la superficie que debe tener el mural para que cubra totalmente la pared?
- 3. Retoma la situación del punto de partida y responde: ¿cuál es el área del televisor de Santiago?

Área = \_\_\_\_\_

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Aplico el algoritmo de la multiplicación para establecer el área de los cuadriláteros.			
Hallo el área de cuadriláteros como solución de situaciones reales.			

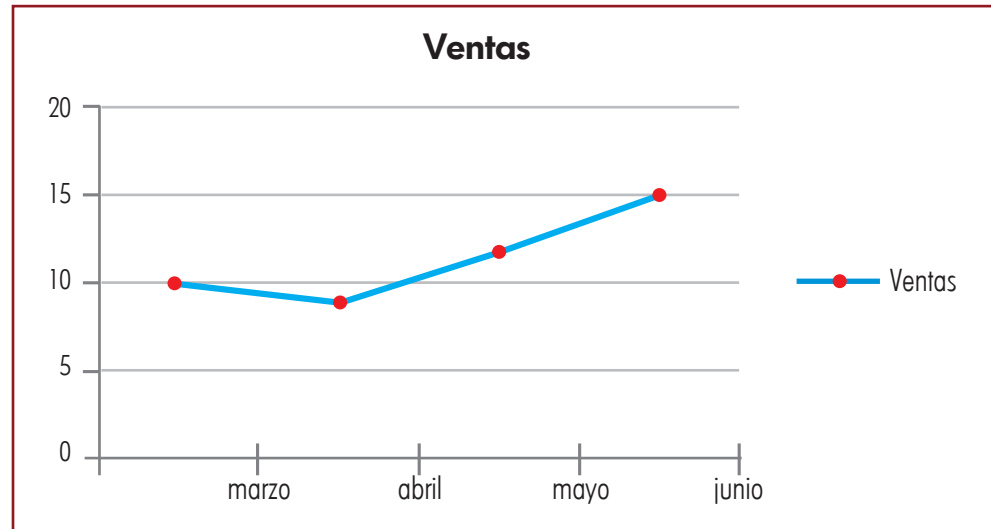
*Mi compromiso*

**Hallar el área de los cuadriláteros con el algoritmo de la multiplicación, teniendo en cuenta sus medidas.**

## ¿Cuál es el punto más alto?



En la siguiente gráfica se observa el comportamiento de las ventas de una empresa. Estos valores están dados en millones.



¿Cuál mes presenta la mayor venta y cuál la menor venta?



◆ Las gráficas estadísticas nos permiten presentar el comportamiento de los datos.

### Gráfica de líneas

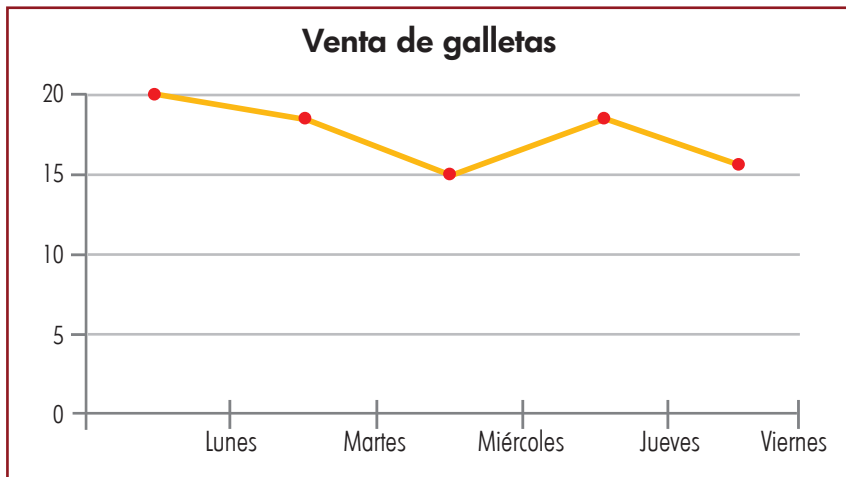
Cada dato de la gráfica representa la frecuencia con la que se presenta en la tabla, estableciendo la unión de los puntos para obtener una línea. Analiza la siguiente tabla y gráfica de líneas que presenta la ventas de galletas de una semana.

Días	Galletas
Lunes	20
Martes	18
Miércoles	15
Jueves	18
Viernes	16





**Pensamiento aleatorio y variacional**



**Aplica y resuelve**

1. Realiza las gráficas de líneas que representen los datos que se encuentran en cada tabla.

Días	Plantas sembradas
Lunes	15
Martes	16
Miércoles	9
Jueves	16
Viernes	6

Fecha	Puntos acumulados
Primera fecha	15
Segunda fecha	7
Tercera fecha	12
Última fecha	8

2. Retoma el punto de partida y responde: ¿cuál mes presenta la mayor venta y cuál la menor venta?

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 25

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Realizo gráficas de líneas para representar los datos presentados en una tabla.			
Identifico las características que poseen las gráficas de líneas.			

*Mi compromiso*

**Utilizar la gráfica de líneas para presentar datos de una tabla.**



## ¿Qué porcentaje ocupa?



En el colegio de Jorge se realizó la siguiente encuesta para saber cuál es el deporte que más practican sus compañeros.

Deportes	Frecuencia	Porcentaje
Ciclismo	IIIIII = 6	17%
Atletismo	IIIIIIIIII = 10	29%
Fútbol	IIIIIIIIIIII = 14	40%
Baloncesto	IIIII = 5	14%

¿Cuál es el deporte preferido y cuál es el deporte menos practicado en el colegio?



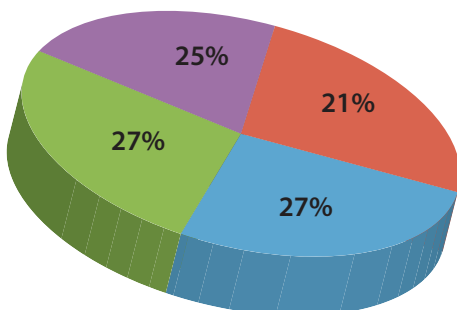
◆ Los valores que se encuentran en la tabla de datos se representan en gráficos estadísticos.

### Gráfica circular



La gráfica circular se elabora usando un círculo que luego se divide en sectores, según indiquen los porcentajes de cada dato. Analiza la siguiente información y la gráfica circular.

Equipos	Puntaje	Porcentaje
Millonarios	20	27%
Santa Fe	15	21%
Nacional	20	27%
Junior	18	25%
Total	73	



- Millonarios
- Santa Fe
- Nacional
- junior

Puntaje	Porcentaje
73	100%
18	X

$$x = \frac{(18) \times (100)}{73} = \frac{1800}{73} = 25\%$$

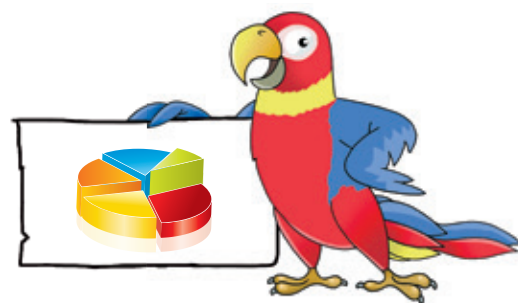




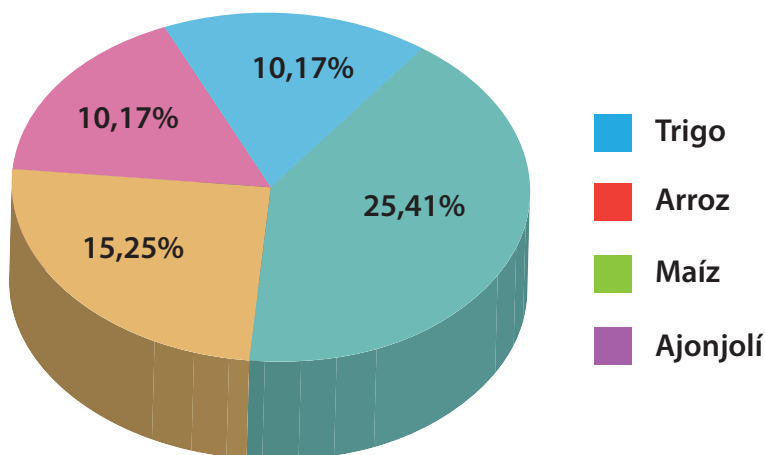
### Aplica y resuelve

1. Construye la gráfica circular que represente los datos que muestra la tabla.

Emisoras	Puntaje	Porcentaje
La FM	30	30%
La W	35	35%
La Mega	10	10%
RCN Radio	25	25%



2. Construye la tabla de datos que muestre el comportamiento de la gráfica circular.



3. ¿Cuál es el deporte preferido y cuál el deporte menos practicado en el colegio?

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Realizo gráficas circulares con la información dada.			
Identifico las características para realizar gráficas circulares.			

Mi compromiso

Realizar gráficas circulares como una forma de presentar la información de estudios estadísticos.



## El proceso de evangelización



Los indígenas adoraban varios dioses de los que creían que recibían la fuerza vital, ya que se relacionaban con la naturaleza. ¿Qué crees que pensaron cuando les mostraron con violencia un solo Dios representado en una cruz?

1. ¿Cuál de las siguientes características relacionas con Dios?

bondad

alegría

vida

miedo

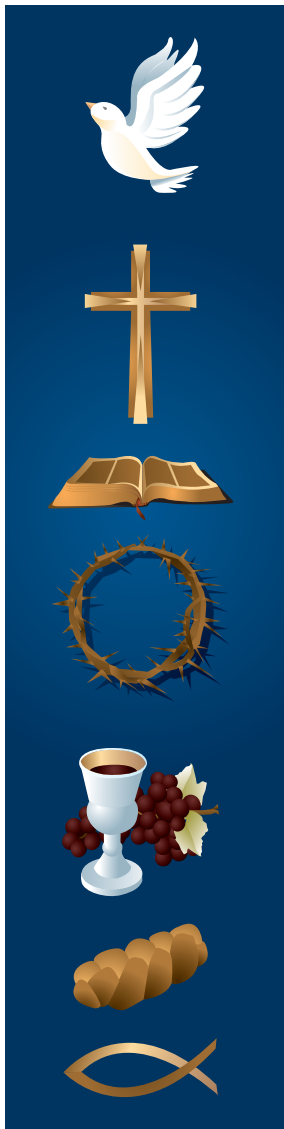
respeto.

2. ¿Con cuál de las anteriores características crees que los indígenas relacionaron al Dios que les impusieron los europeos?

### ¿Cómo fue el proceso de evangelización?

Las religiones indígenas eran un conjunto de creencias, actitudes y rituales que los españoles consideraban debían ser exterminadas luego de introducir el cristianismo (creencia en Cristo). Para lograr la evangelización (enseñanza de la doctrina cristiana) se enviaron misioneros, quienes cumplían su tarea de la siguiente forma:

- ◆ Entraban a las comunidades indígenas a predicar.
- ◆ Buscaban indígenas que pudieran servir como intérpretes de las dos lenguas.
- ◆ A veces se realizaban bautizos colectivos para salvar las almas.
- ◆ Trataban de convertir a su religión a los jefes de la comunidad.
- ◆ Fundaron iglesias, conventos y ciudades, y reemplazaron o destruyeron los lugares de culto de los indígenas.
- ◆ Por último, llegaron obispos que organizaban y ordenaban el funcionamiento de la iglesia.





**Aplica y resuelve**

1. De las siguientes imágenes describe las que se relacionan con los dioses indígenas y la que se relaciona con el cristianismo.



2. El fraile Antonio de Montesinos el 30 de noviembre de 1511 dijo a los españoles presentes en su iglesia: ¿No son acaso incompatibles los términos “cristiano” y “conquistador”, ya que una conquista no se emprende sin la posibilidad de torturar y matar?

Explica lo anterior relacionando el mandamiento de Jesucristo que dice: “ámense unos a otros como yo los he amado”.

3. Fray Bartolomé de las Casas desde el momento que escuchó al fraile Antonio de Montesinos se propuso defender a los indígenas para demostrar que no eran irracionales ni bárbaros como suponían los conquistadores.

Consulta el significado de irracional y bárbaro. Luego, explica por qué dañan a los indígenas estos calificativos.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco la diferencia de pensamiento religioso de indígenas y conquistadores.			
Explico la forma de evangelizar que implementaron en los pueblos indígenas.			
Identifico los errores en el proceso de evangelización en América.			

*Mi compromiso*

**Relacionar la religión como parte de la vida del ser humano.**



## La esclavitud en América



Muchas personas en el mundo han sido separadas de su familia y obligadas a trabajar sin descanso en tierras lejanas. ¿Qué consecuencias crees que causa esa situación a las personas?

1. ¿Con qué palabras relacionas la esclavitud?
2. ¿Qué significa la palabra "afrocolombiano"?

### La esclavitud en América

Los esclavos son personas que no tienen libertad, ya que pasan a ser propiedad de otra, quien dispone a su voluntad de ellas.

Desde la llegada de Cristóbal Colón se inició la esclavización de los indígenas, quienes pronto empezaron a morir por el exceso de trabajo. Esto fue prohibido posteriormente por los reyes españoles.

La condición de esclavos de las personas negras capturadas en África fue una forma de explotación de trabajo en las colonias americanas. Estos esclavos empezaron a ser traídos en gran número desde el siglo XVII y procedían principalmente de Angola, Congo y Guinea.

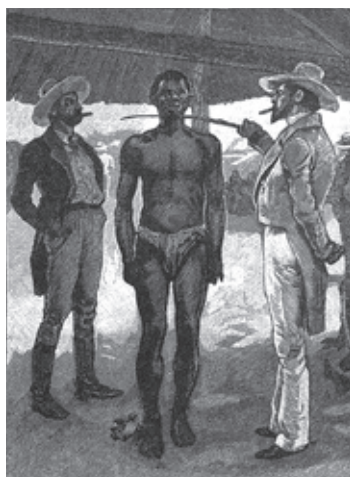
Las condiciones en que viajaban estas personas eran tan duras e inhumanas, que muchas morían antes de llegar a América. Una vez que desembarcaban eran vendidos en subastas, en las que se tenía en cuenta su condición física y experiencia en diversos trabajos para ser llevados a las minas, plantaciones o al servicio doméstico.





 **Aplica y resuelve**

1. Ordena en tu cuaderno las imágenes y explica su significado.



2. Lee y comenta la idea principal del siguiente texto.

Los primeros exploradores europeos en África se encontraron con ritos y danzas frenéticas al son de tambores, que los nativos conectaban con su visión de las fuerzas de la naturaleza. Por esto, ellos consideraron como pagana y satánica esta forma de vida, por lo que condenaron a los africanos a una condición de seres salvajes, impuros y adoradores de Satanás, con lo que justificaron la esclavitud y la imposición del cristianismo.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo en qué consiste la esclavitud.			
Reconozco el proceso de esclavitud en América.			
Explico el papel de la cultura en el dominio del nativo africano.			

Mi compromiso

**Valorar el derecho a la libertad.**



## Las fuerzas



En un día normal realizas muchas actividades que requieren la aplicación de fuerzas. Correr una mesa, una silla, lanzar un balón, abrir una puerta, hacer figuras con plastilina, montar en bicicleta. Para cada una de estas actividades se utilizan diferentes fuerzas, ¿qué sabes acerca de las fuerzas?, ¿qué tipo de fuerzas existen?



Recuerda

1. Explica en tu cuaderno qué es una fuerza y escribe un ejemplo.
2. Haz una lista de cuatro actividades diarias en las que apliques fuerzas.
3. Describe en tu cuaderno las fuerzas que actúan en las siguientes actividades:
  - ◆ En deportes como el béisbol y el golf:
  - ◆ Al martillar una roca:
  - ◆ En el desplazamiento de un avión:



### ¿Qué son las fuerzas?

**Fuerza** es todo aquello capaz de deformar un objeto o de modificar el estado de reposo o de movimiento de un objeto.

Las fuerzas se representan mediante flechas llamados vectores. Los segmentos de la flecha indican la dirección, y el extremo acabado en punta, el sentido.

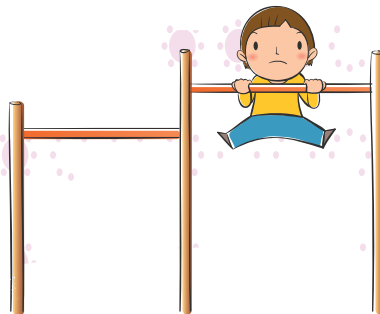
Los **elementos de una fuerza** son: punto de aplicación, dirección y sentido.



El origen de la flecha indica el punto de aplicación de la fuerza.

La línea recta coincide con la dirección de la fuerza.

El extremo de la flecha nos indica el sentido.





**Aplica y resuelve**

1. Observa las siguientes imágenes, describe en tu cuaderno las fuerzas que actúan en cada caso y explica qué es una fuerza.



2. Teniendo en cuenta el concepto de fuerza, explica en tu cuaderno cuáles de las siguientes actividades requieren la aplicación de las fuerzas y por qué.

◆ Correr una silla

◆ Comer

◆ Hacer una figura en plastilina

◆ Jugar fútbol

3. Explica en tu cuaderno la importancia del efecto de las fuerzas en las siguientes situaciones:

- ◆ En los movimientos de rotación y traslación que realiza la Tierra.
- ◆ Cuando despegar un cohete.
- ◆ Cuando se construyen las paredes de una casa.
- ◆ Cuando una grúa transporta un carro.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Explico qué es una fuerza y doy ejemplos.			
Reconozco la aplicación de fuerzas en las actividades diarias.			
Identifico la importancia de las fuerzas que actúan en situaciones de la vida diaria.			

*Mi compromiso*

**Reconocer la importancia de las fuerzas que actúan en situaciones cotidianas.**



## Los movimientos de los cuerpos



Observas diariamente a tu alrededor muchas cosas en movimiento. Por ejemplo, las hojas de los árboles, los aviones, los barcos, los carros, una moto a gran velocidad. En otros casos observas que para cambiar de lugar un objeto aplicas una fuerza para moverlo y desplazarlo. ¿Cómo se relacionan la fuerza y el movimiento?



Recuerda

1. Seguramente has elevado o visto elevar una cometa. Explica en tu cuaderno qué hace que se mueva.
2. En mares y ríos flotan pequeñas y grandes embarcaciones. Explica por qué flotan los barcos.
3. En la naturaleza la fuerza que ejerce el viento, el agua, la gravedad ha sido utilizada para beneficio del ser humano. Explica en tu cuaderno cómo funcionan los molinos de viento.

### ¿Cómo se relacionan la fuerza y el movimiento?

Se necesita una fuerza para poner en movimiento un objeto que se encuentra en reposo o para detener el cuerpo que se encuentra en movimiento.

Es necesaria una fuerza para aumentar la rapidez de un objeto y también se requiere una fuerza para disminuir su velocidad.





**Aplica y resuelve**

1. Tu cuerpo tiene contacto con objetos y ejerce fuerzas. Observa las imágenes y describe en tu cuaderno las fuerzas que allí se hacen:



2. Explica en tu cuaderno otras aplicaciones de las fuerzas teniendo en cuenta las imágenes.



**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco cómo actúan las fuerzas de mi cuerpo en algunas actividades.			
Identifico las fuerzas que actúan en la flotación de los barcos.			
Comprendo la utilidad de las fuerzas.			

*Mi compromiso*



**Reconocer la importancia de las fuerzas que actúan para el servicio y beneficio de las personas.**



## Mis sueños y proyectos para el futuro



*Persiste y entrega tu mejor esfuerzo!*

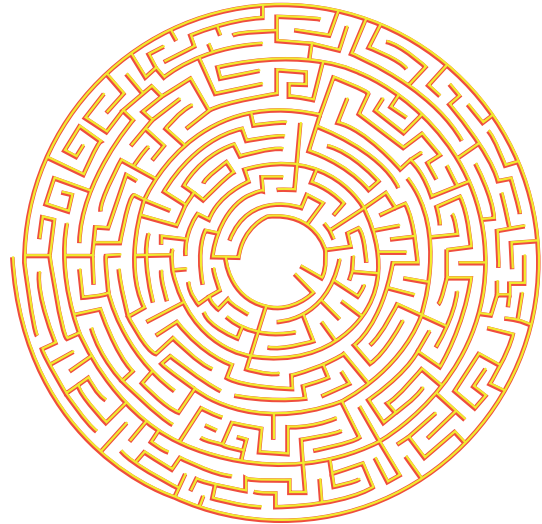
Intenta encontrar la salida de este laberinto! Realiza un par de intentos comenzando desde el centro de la figura hasta encontrar el camino correcto. Luego reflexiona:

¿Cómo te pareció la actividad?

No es fácil, ¿verdad?

Como el laberinto, así en nuestra vida tendremos dificultades y grandes retos para alcanzar nuestras metas y sueños.

¿Por qué es importante pensar y trabajar por nuestro futuro? ¿Cómo podemos comenzar a construir nuestras metas desde ahora?



**Recuerda**

◆ Reflexiona y haz un dibujo sobre aquello que has soñado lograr en tu vida.

### Comienzo a construir mi futuro

Planear y comenzar a construir tu futuro da sentido a tu vida, te ayuda a fortalecer tus valores y cualidades.

La meta central de tu futuro siempre debe ser cultivar valores de convivencia ser mejor persona, el superar lo que no te permite estar bien contigo mismo y con quienes te rodean.

Cultivar desde ahora nuestras cualidades y habilidades, hacer lo que más nos gusta, participar en actividades que fortalezcan lo que soñamos ser y hacer en el futuro. Es importante reconocer que es en el presente donde construimos lo que soñamos lograr para nuestra vida.





**Ejercicio de valores**

**Aplica y resuelve**

1. Construir tu futuro implica tomar decisiones que te permitan mantener un mejor bienestar tanto personal como el bienestar de quienes te rodean. Elabora y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro.

	Mis sueños y metas	Qué hago ahora por mis sueños	Valores que cultivo y fortalezco para lograr mis metas
Conmigo mismo			
Con mi familia			
Con otras personas			

- Colorea en tu cuaderno una frase en la que expreses qué valores te ayudarán a alcanzar tus metas y cómo esos valores te permiten construir desde ahora tu futuro.
- Recuerda que lograr tus metas requiere una tarea de autoconocimiento y cultivar valores de convivencia. Expresa qué haces para realizar tus sueños y proyectos:
  - ◆ Requieres del cuidado de los demás.
  - ◆ En el lugar donde te encuentras y con las personas que ahora compartes.
  - ◆ Necesitas fortalecerte interiormente.

Las personas se evalúan, reflexionan y piensan acerca de sus cualidades, limitaciones, valores, gustos, anhelos, fortalezas y debilidades, con el fin de encontrar, como en el laberinto, el camino adecuado que van a seguir en la vida.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 25

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco los valores y las actitudes que me permiten comenzar a construir mi futuro desde este momento.			
Sé que construir mi futuro desde ahora me permite conocerme mejor y fortalecer mis valores.			

*Mi compromiso*

**Participar en actividades que me ayudan a alcanzar mis metas y ser persistente en alcanzar mis sueños.**

## Los colores y las emociones



Si quieres expresar lo que sientes a través del dibujo y la pintura, uno de los recursos que puedes utilizar es el color. Realiza un dibujo en el que los colores representen tus emociones.



◆ Es fascinante cómo con un simple cambio de color se puede expresar sensaciones totalmente diferentes. Observa estos dos bodegones, fíjate que son unos objetos inanimados y, sin embargo, sus colores tienen **efectos psicológicos**. El bodegón 1, tiene colores cálidos y transmite alegría y dinamismo, mientras el bodegón 2, de colores fríos, expresa melancolía y quietud.



1. Sonia Ríos: Bodegón con colores cálidos.



2. Sonia Ríos: Bodegón con colores fríos.

Como ves, cada color puede asociarse con estados de ánimo o emociones. Aquí te presentamos algunos significados de los colores, aunque itú puedes crear otros!

- ◆ **El rojo:** alegría, fuerza, amor, peligro, fuego.
- ◆ **El naranja:** simboliza la amistad, estimula el apetito. Es un color alegre.
- ◆ **Amarillo:** simboliza la luz del sol y transmite alegría, dando una sensación de optimismo, resplandor y jovialidad.
- ◆ **Azul:** es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso. También puede expresar tristeza si se encuentra con tonos grises.
- ◆ **Violeta:** evoca misterio, es melancólico y representa realeza.
- ◆ **Verde:** se asocia con la paz y tranquilidad de la naturaleza.





**Lenguaje visual**

Mira el siguiente cuadro de Pablo Picasso, ¿qué sentimientos tienes al ver esos azules? ¡Muy bien! Tristeza, soledad y abandono. ¿Sabes? Este cuadro pertenece a un período en el que Picasso pintó escenas relacionadas con el sufrimiento humano, llamado "La época azul". Pero este artista también tuvo un período en el que expresó todo lo contrario, denominado "época rosa". Imagínate cómo cambiarías la escena que aparece a continuación, para que esta exprese alegría. ¿Qué colores usarías?



Pablo Picasso: *Los pobres a la orilla del mar.*

- Materiales**
- ★ Un octavo de cartulina
  - ★ Lápiz
  - ★ Tajalápiz
  - ★ Lápices de colores



- ◆ Realiza un paisaje que refleje tu estado de ánimo, es decir, si te encuentras alegre, triste o tranquilo. Escoge los colores que correspondan a lo que sientes.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los efectos psicológicos de los colores.			
Realizo un dibujo en el que expreso lo que siento a través de los colores.			



## La catapulta y la ballesta: herramientas de guerra



Recuerda

Toda guerra trae consigo desarrollo tecnológico. Para confirmar esta afirmación, conoce cuáles fueron las razones del surgimiento de la catapulta y la ballesta, dos herramientas bélicas de la Antigüedad.

1. Las antiguas catapultas y ballestas romanas poseían el mismo principio de funcionamiento de la cauchera. Dibuja, identifica y describe cada uno de los elementos que la conforman, así como su funcionamiento.
2. La energía almacenada en la banda elástica cuando esta es estirada, es la que, al soltarla, envía a gran distancia el proyectil retenido. Identifica y dibuja en tu cuaderno dos artefactos tecnológicos que funcionen acumulando y liberando la energía de esta forma.

### La catapulta y la ballesta

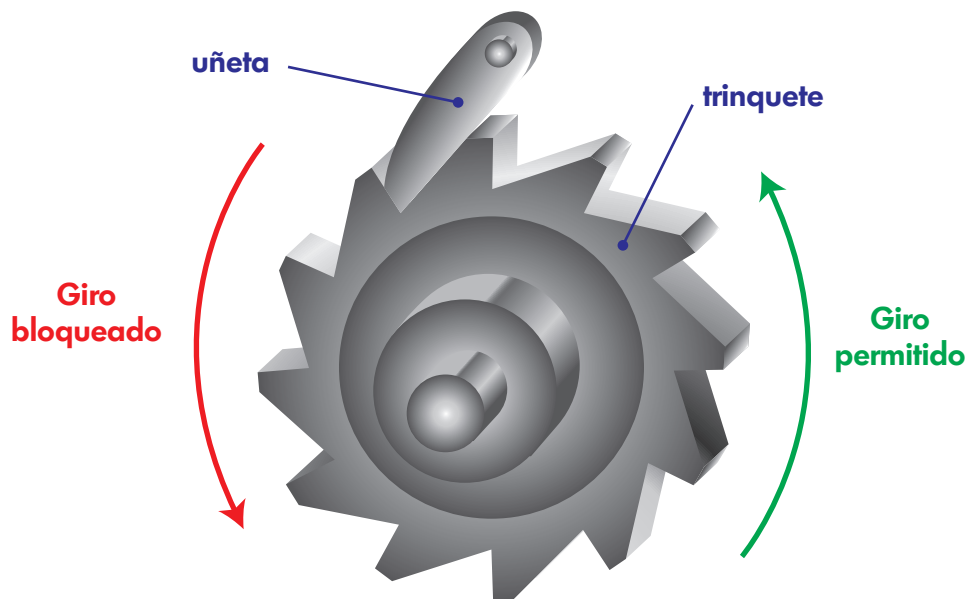
La catapulta y la ballesta son la evolución tecnológica del arco y la flecha. Se usaron hacia el año 400 a. C. en la guerra entre Roma y Cartago, en el norte de África. Basaban su funcionamiento al acumular gran cantidad de energía en los tensores o cuerdas, que después era rápidamente liberada. La ballesta impulsaba lanzas a más de 350 metros de distancia, mientras que la catapulta lo hacía con rocas de aproximadamente 30 kilogramos a unos 500 metros de distancia.





**Aplica y resuelve**

1. Estas armas de guerra en su mayoría eran construidas en madera y las cuerdas con tendones de animales. Empleaban para su funcionamiento ruedas, ruedas dentadas (piñones), manivelas y trinquetes. Este último era el mecanismo esencial que permitía tensar al máximo las cuerdas sin que se devolviera el eje en el que se enrollaban. En la imagen puedes ver con mayor detalle el mecanismo. Analiza y explica en tu cuaderno su funcionamiento.



2. La superioridad militar de estas armas contribuyó a que el Imperio romano alcanzara una gran expansión. ¿Cuáles serían las razones para que otras naciones de la Edad Media no contaran con el mismo poder militar que el Imperio romano?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico el contexto histórico y tecnológico en el cual surgen las catapultas y ballestas, como herramientas bélicas.			
Identifico las partes y los materiales con que se elaboraban estas herramientas bélicas.			

*Mi compromiso*

**Compartir con mis familiares, que el desarrollo tecnológico de las naciones en la Antigüedad dependía lastimosamente de la guerra.**



◆ Lee y resuelve.

## La conquista como evangelización

La España de la conquista fue un pueblo en misión. Toda España fue evangelizadora en el siglo XVI, lo mismo los reyes que los prelados y soldados, todos los españoles del siglo XVI parecen misioneros.

(...) Colón fue consciente del sentido religioso de su empresa. En carta a los Reyes les dice: "La sancta Trinidad movió a Vuestras Altezas a esta empresa de las Indias y por su infinita bondad hizo a mi mensajero de ellos". Se sabía "Cristóforo", "el que lleva a Cristo". Desde el 12 de octubre siente Colón su descubrimiento como una ampliación del Occidente cristiano. Por eso a las tierras que descubre, dice: "la primera que yo falle puse nombre Sant Salvador"; y a la segunda "puse Santa Maria de Concepción". Estaba convencido de que "toda la cristiandad debe tomar alegría", ya que tantos pueblos pueden ser incorporados "a nuestra sancta fe".

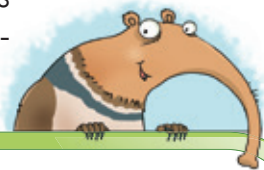
Alfredo Sáenz, S.J.: *La Hispanidad, Misión inconclusa.*



1. De la anterior lectura identifica:

La conquista como evangelización			
Tema	Personajes	Época	Lugares

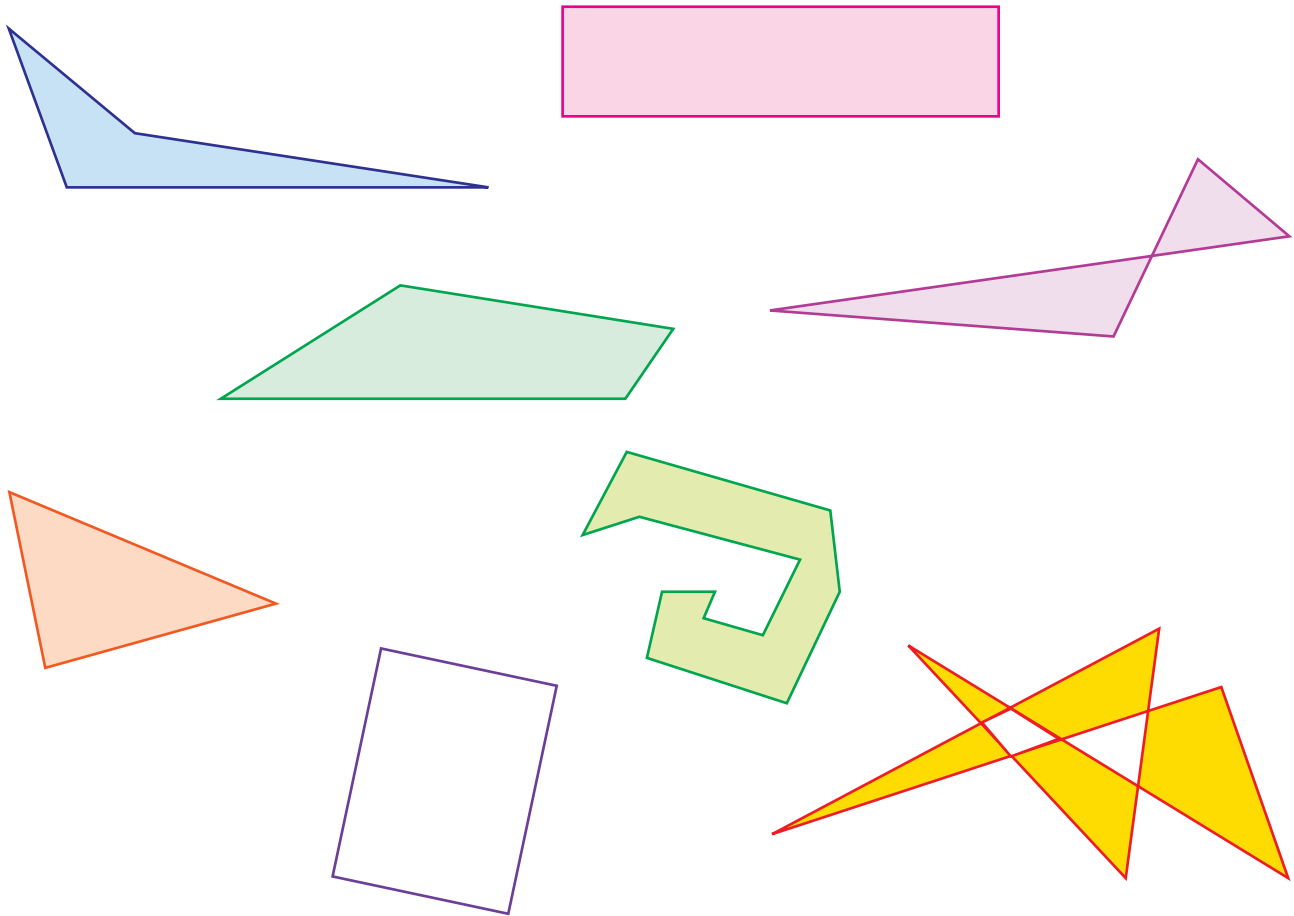
2. Teniendo en cuenta los elementos para la elaboración de guiones teatrales, escribe un diálogo entre dos personajes del texto "La conquista como evangelización".



Personajes

# Evaluación

3. Al primer terreno reconocido por Colón se le llamó "Sant Salvador", dicho terreno tenía forma de cuadrilátero irregular. De las siguientes opciones encierra solamente las que cumplen la descripción de cuadriláteros irregulares.



4. Con la siguiente información sobre la evangelización, elabora una gráfica circular.

	Porcentaje
<input type="radio"/> Católicos	52%
<input type="radio"/> Cristianos no católicos	46%
<input type="radio"/> Otras religiones	2%

5. ¿De qué elemento natural se valieron los antiguos navegantes, como Colón, para imprimir la fuerza que necesitaban sus naves para desplazarse sobre las aguas? Explica.

6. Después del descubrimiento de América surge la esclavitud. Escribe dos razones por las que los africanos fueron traídos como esclavos a América.



7. Analiza las dos imágenes y describe las sensaciones que te producen cada una de ellas. ¿Cómo influye el color en esas sensaciones? Explica.





## Normas que nos dan bienestar



Las normas son constructos sociales que dan un orden específico a las personas en su cotidianidad, y son dadas para evitar la desorganización en todos los ámbitos humanos, por ello están presentes en ti mismo, en tu familia, en el colegio, en el hospital, en la iglesia y en la comunidad en general. De hecho cada país tiene sus propias normas que deben cumplirse, y hay autoridades que se dedican a promover su cumplimiento.

Cuando estás dentro de un núcleo social que tiene normas y las cumple, te sientes tranquilo, seguro, con posibilidad de que todas tus actividades te generen bienestar.

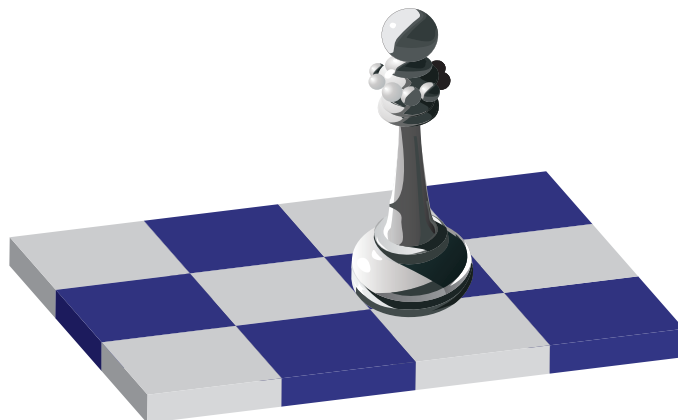
*Comprensión y respeto, eso es lo importante para convivir con los demás y sobre todo, ¿sabes qué?, no creer que uno es mejor que nadie.*

*Así como hay mucha gente que a mi puede no gustarme...*

*...es lógico suponer que también yo puedo no gustarle a un montón de..*



1. Ahora, escribe al frente de cada ficha del juego de ajedrez la norma para su desplazamiento. Ejemplo: el rey se mueve solo una casilla del lugar donde se encuentra.







2. Ten en cuenta tu cotidianidad, analiza a cada una de las personas cercanas a ti e identifica cuáles son las normas que deben seguir. Estas ideas las puedes compartir con tus compañeros y entre todos reconocer las normas, aquí se incluyen tus familiares porque ellos también deben seguir unos lineamientos o reglas para estar en el espacio donde te encuentras ahora, para ellos hay unos horarios y unas especificaciones claras.
3. Ahora, realiza un dibujo en cartulina que se asemeje al ajedrez, donde cada ficha corresponda a un rol en el espacio donde pasas la mayor parte de tu tiempo. Ejemplo: puedes hacer que tu médico sea como el rey en el ajedrez, después de que hayas dibujado la figura, escribe en tu cuaderno las normas que él debe cumplir en su rol de médico y que te permiten tener bienestar; haz lo mismo con todas las fichas del ajedrez, teniendo presente las las personas que te cuidan y las normas que ellas deben cumplir, por supuesto tú también eres parte del juego y por ello debes escoger cuál sería tu rol.

*Como puedes ver, también existen normas en el juego, pues si no existieran el juego perdería su sentido, porque no sabrías cuál es el objetivo, no habría claridad respecto de cuándo se gana y se pierde, si mueves todas las fichas sin un orden específico tu ser entra en un estado de malestar general.*



# Informe semanal

## LENGUAJE



- Identifica los textos que exigen una representación de obras de teatro.
- Reconoce personajes, diálogos y escenas de un texto para representar en obras de teatro.
- Identifica personajes, diálogos, escenografías en los guiones de obras de teatro.
- Se interesa por participar y ensayar la representación de personajes en una obra de teatro.
- Identifica los elementos de un guion al escribirlo.
- Escribe un diálogo entre dos personajes y elabora un guion.


## MATEMÁTICAS



- Aplica el algoritmo de la multiplicación para establecer el área de los cuadriláteros.
- Halla el área de cuadriláteros como solución de situaciones reales.
- Realiza gráficas de líneas para representar los datos presentados en una tabla.
- Identifica las características que poseen las gráficas de líneas.
- Realiza gráficas circulares con la información dada.
- Identifica las características para realizar gráficas circulares.


## CIENCIAS SOCIALES



- Reconoce la diferencia de pensamiento religioso de indígenas y conquistadores.
- Explica la forma de evangelizar que implementaron en los pueblos indígenas.
- Comprende en qué consiste la esclavitud.
- Reconoce el proceso de esclavitud en América.


**CIENCIAS NATURALES**



- Explica qué es una fuerza y da ejemplos.
- Comprende cómo actúan las fuerzas cuando se aplican en un objeto.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconoce los valores y las actitudes que le permiten comenzar a construir su futuro en estos momentos.
- Sabe que construir su futuro desde ahora le permite conocerse mejor y fortalecer sus valores.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Identifica los efectos psicológicos de los colores.
- Realiza un dibujo en el que expresa lo que siente a través de los colores.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica el contexto histórico y tecnológico en el cual surgen las catapultas y ballestas, como herramientas bélicas.
- Identifica las partes y los materiales con que se elaboraban estas herramientas bélicas.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



RETOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

