

RETO
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 32





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Comprensión de textos.** La noche del elefante..... 6
- **Comprensión de textos.** El llanto del elefante..... 8



MATEMÁTICAS

- **Comprensión de textos.** La elección de Alí Kuazur..... 12



CIENCIAS SOCIALES

- **Comprensión de textos.** Canción de cumpleaños..... 18



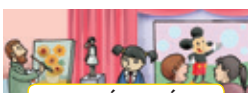
CIENCIAS NATURALES

- **Comprensión de textos.** ¡La tecnología nos salva!..... 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- **Comprensión de textos.** El ratón a la orilla del mar..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Historias de superhéroes..... 28



TECNOLOGÍA

- ¿Cómo hacemos consumidores razonables de energía eléctrica?..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- Cuidando el medio ambiente..... 36

Informe semanal..... 38

♦ Lee y resuelve.

Antes de leer: ¿Dónde viven los elefantes? ¿Has visto un elefante real? ¿Te imaginas de qué tratará el siguiente texto?

La noche del elefante

El circo llegó al pueblo, y con el circo iba el elefante.

-¡Estoy triste! -fue lo único que se le oyó decir cuando bajó del tren.

Después de viajar con el circo por las más grandes ciudades del mundo, acababa de llegar al nuevo lugar.

Ahi fue cuando dijo: -¡Estoy triste! Y no habló más. Los otros animales miraron sorprendidos, porque no estaban acostumbrados a verlo triste. La rutina siguió. Levantaron la carpa, acomodaron las jaulas de las fieras, y prepararon un desfile por las calles... Era el circo más famoso. Todo marchaba sobre ruedas. Nadie se había dado cuenta de que el elefante andaba más trompudo que de costumbre. Nadie sabía que mientras el tren iba recorriendo junto con abundante pasto y agua limpia, él se acordó de los grandes espacios por donde correteaba con la manada, del calor y de las noches inmensas cuando toda la tierra era de los elefantes, de las caminatas para buscar agua y comida, de las peleas con el tigre.

Miró por entre los barrotes de su jaula y vio miles de pájaros que volaban...

De un lugar así lo habían sacado los cazadores hacia muchos años, tantos, que ya ni se acordaba. Pero ahora de golpe, se le vino encima todo a la memoria. Y se acordó del miedo...

¿Cómo crees que seguirá esta historia? ¿Cuál crees que será el recuerdo miedoso que el elefante del circo tiene de cuando era pequeño y antes de ir al circo?

Era muy joven cuando conoció el miedo. Recordó a los cazadores, quienes con dardos venenosos lo durmieron y lo llevaron a las jaulas de hierro con una gruesa cadena atada a la pata. Le enseñaron pruebas y lo premiaron cada vez que aprendía a repetirlas. Y cada vez iba aprendiendo que ahora debía vivir con los hombres. Entonces lo llevaron al circo con otros animales y con otros elefantes. Durante muchos años siguió aprendiendo y olvidando, hasta que estaba casi convencido de haber nacido en el circo.

Ya no tenía la gruesa cadena atada a la pata. Pero había otra cadena, invisible, que lo dejaba atado al lado de los hombres. Y tal vez era más difícil de romper que una cadena de hierro.



Esa noche, cansados, todos en el circo se durmieron temprano. Pero el elefante no. Despertó a la elefanta y le contó sus planes.

-Quiero irme y ya mismo. -Si, allá afuera hay árboles y hay un río y hay una selva, ese es nuestro lugar.

-¡Aquí estamos seguros! Pero no somos libres.

-¿Entonces quieres irte?

-Este es el mejor momento para salir de aquí. Y se fueron...

Caminaron sin hacer ruido, y se alejaron lentamente del circo. Siguieron por las calles dormidas de la ciudad y sin mirar atrás llegaron a los primeros árboles. -Ahora podemos descansar un rato.

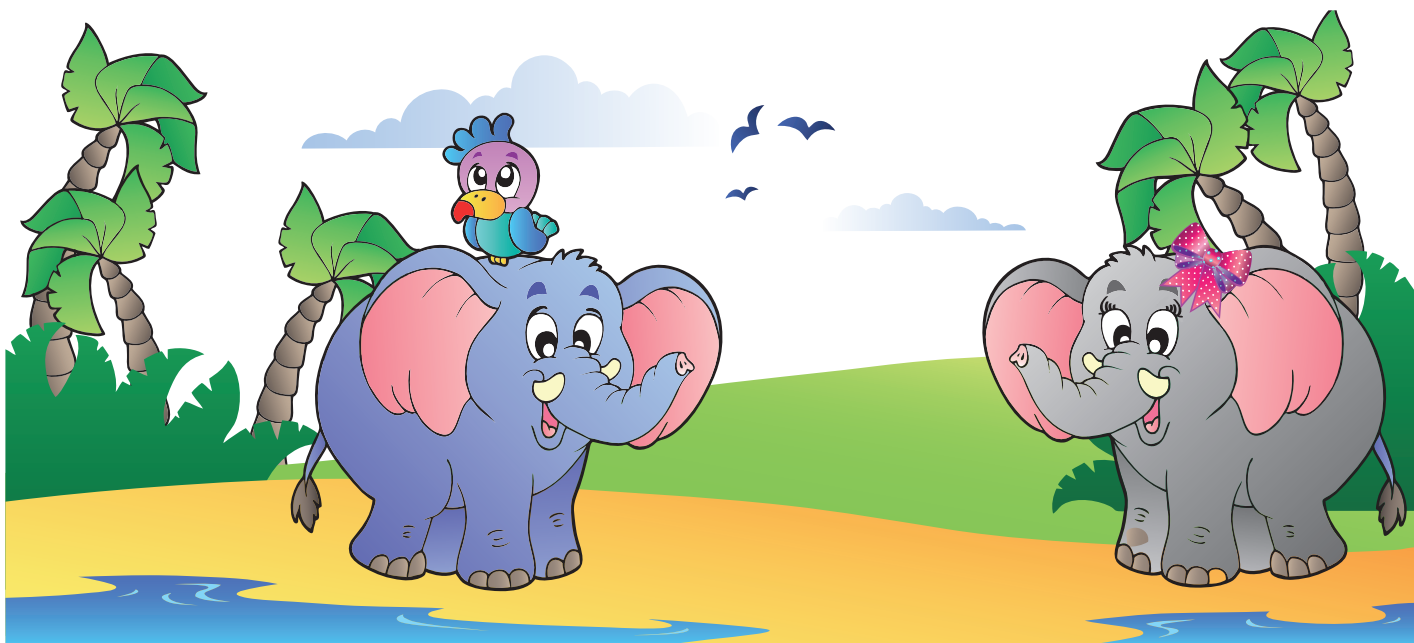
-Si nos alejamos mucho, no nos encontrarán. Tenemos que meternos en el monte, lejos de los caminos. Nos van a buscar.

Y se internaron en el monte. Días y noches caminaron, encontrando más árboles y árboles, cada vez más grandes. Y encontraron espacios abiertos para correr y largas noches bajo las estrellas. Descubrieron el canto de los pájaros y el sonido del viento. Eran nuevos elefantes. Cada vez que escuchaban algún ruido se quedaban quietos. Sentían demasiado el olor de los hombres todavía. Tenían que llegar más lejos.

Siguieron caminando... Nadie sabe si fue el instinto y la inteligencia de los elefantes o el azar. Pero lo cierto es que caminaron hacia un lugar de monte impenetrable, lejos de las ciudades y del hombre. Y ahí se quedaron. Nadie volvió a verlos nunca. No regresaron.

Y al final... ¿Coinciden las cosas que imaginaste con lo que dice el texto?

Gustavo Roldán Adaptación.



Primer nivel: ¿Qué nos dice el texto?

1. El origen del elefante era:
 - a. El circo
 - b. La selva
 - c. La ciudad.
2. El elefante se escapó del circo porque:
 - a. Siempre vivía aburrido.
 - b. Con el olor de la naturaleza recordó su lugar de origen: la selva.
 - c. Era muy travieso.

Segundo nivel: ¿Qué cosas te hace pensar el texto?

1. Explica qué entiendes con la expresión "Nadie se había dado cuenta de que el elefante andaba más trompudo que de costumbre".
2. Escribe los tres momentos del cuento: cómo inicia, cuál es el nudo o problema que se presenta, como es el desenlace?
3. Explica las razones que tuvo el elefante para escaparse.
 - a. Piensa en la importancia de tener libertad como personas.
 - b. ¿Recuerdas algún hecho que te haya ocurrido y que te haya causado mucho miedo? ¿Cuál?

Tercer nivel: ¿Y tú qué opinas del texto?

1. Escribe tu opinión del miedo que a veces los hombres producen en los animales cuando los maltratan.

Señala la respuesta que consideres acertada.

- ◆ El texto que acabas de leer es:
 - a. Un poema.
 - b. Una narración: el cuento
 - c. Una descripción.



◆ Lee y resuelve.

Antes de leer: ¿Qué sabes del llanto? ¿Qué cosas te hacen llorar?

El llanto del elefante

*El elefante lloraba
porque no podía dormir...
duerme elefante mío,
que la luna te va a oír...*

*Papá elefante está cerca:
se oye en el manglar mugir;
duerme elefantito mío,
que la luna te va a oír...*

*El elefante lloraba
con un aire de infeliz
y alzaba su trompa al viento...
pareciera que en la luna
se limpiara la nariz...*

Anónimo



Primer nivel: ¿Qué nos dice el texto?

- De acuerdo con el texto el elefante lloraba porque:
 - Le dolía la nariz.
 - No podía dormir.
 - Era muy tonto.
- El elefantito era consolado por:
 - Su mamá elefanta
 - Su papá elefante.
 - La luna.

Segundo nivel: ¿Qué cosas te hace pensar el texto?

- Los versos "duerme elefante mío, que la luna te va a oír" son:
 - Una frase tonta.
 - Una mentira.
 - Un arrullo de mamá elefante.
- Escribe las cosas que haces cuando no puedes dormir.

Tercer nivel: ¿Y tú qué opinas del texto?

- El texto sobre el llanto del elefante te produce:
 - Ternura
 - Tristeza
 - Felicidad.

LENGUAJE

◆ Lee y resuelve.

Antes de leer: ¿Sabes cómo es un elefante real? ¿Dónde vive? ¿Qué come?

Los elefantes son los mamíferos terrestres más grandes del planeta. Su cuerpo es de color grisáceo y casi no presenta pelo. Poseen unas grandes orejas y una larga trompa que utilizan para oler, comer, comunicarse, manipular objetos y absorber agua para bañarse o para beber.

Andan como arrastrando los pies y con las patas rígidas y tanto los machos como las hembras tienen largos colmillos formados por el segundo par de incisivos superiores. Estos colmillos van creciendo durante toda la vida del animal siendo, por tanto, más largos en los más viejos.

Su sentido del olfato y el oído está muy desarrollado.

Es un animal de carácter apacible, que ataca únicamente cuando se siente en peligro, y que vive en manadas compuestas por varias familias, generalmente guiadas por una hembra anciana.

Son animales herbívoros cuya dieta se compone de hierba, retoños, brotes, corteza de los árboles, hojas, raíces, frutas, e incluso a veces pequeños arbustos enteros, pues necesitan comer cerca de 150 kilos diarios.

Son excelentes nadadores y les gusta mucho darse baños y duchas con la ayuda de su trompa, no solo por diversión, sino por necesidad, ya que no tienen glándulas sudoríparas y no puede transpirar, por lo que debe mojarse para evitar que su piel se agriete.

La persecución a la que se ha visto sometido por la caza debido al valor del marfil de sus colmillos en el mercado ilegal y la pérdida de su hábitat natural ha provocado que se encuentren en peligro de extinción.





Las hembras, después de un periodo de gestación que dura de 17 a 25 meses, paren una sola cría que pesa al nacer unos 100 kilos y mide alrededor de un metro. Desde su nacimiento, el elefantito es protegido por todos los miembros de la manada, que le dedicarán largos años y hasta que no cumpla los 18 años, no será considerado un adulto.

Primer nivel: ¿Qué nos dice el texto?

1. El elefante es:
 - a. Un mamífero muy grande.
 - b. El mamífero más grande del planeta.
 - c. Un mamífero pequeño.
2. Los sentidos del oído y del olfato del elefante están:
 - a. Un poco alterados
 - b. Muy desarrollados.
 - c. Poco desarrollados.
3. La razón por la cual un elefante debe estar mojándose con agua es:
 - a. Sentirse fresquito.
 - b. Evitar que su piel se agriete.

Segundo nivel: ¿Qué cosas te hace pensar el texto?

1. Escribe qué debe hacer el ser humano para evitar la extinción del elefante.
2. Después de leer el texto, escribe cómo es un elefante: su cuerpo, su andar, cómo vive...

Tercer nivel: ¿Y tú qué opinas del texto?

1. Coloca un título para el texto que acabas de leer.
2. ¿Crees que es importante cuidar y evitar que se acaben animales como el elefante? ¿Por qué?
3. De los textos que leíste sobre los elefantes: ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?
 - ◆ El texto que acabas de leer es:
 - a. Un cuento
 - b. Un texto descriptivo
 - c. Un poema.

♦ Lee y resuelve.

La elección de Ali Kuazur

El príncipe Ali Kuazur, del Zuristán, había navegado por mares tormentosos y cruzado ardientes desiertos. Había luchado contra feroces dragones y monstruos malignos. Pero ahora su viaje tocaba a su fin. Había alcanzado la Montaña de la Oscuridad. Y aquí, en una cueva de la ladera, estaba lo que había venido a buscar hasta tan lejos y durante tanto tiempo: el gran tesoro de Samarcanda!

Cuando el príncipe Ali entró en la cueva, hubo un relámpago y el resonar de un trueno.

Apareció un viejo con una flotante túnica.



-¡Detente, príncipe Ali! Soy el mago de Hind, el guardián del tesoro. Debes enfrentarte a tres pruebas antes de que puedas conseguir el tesoro de Samarcanda. Con la primera podrás ingresar a la cueva.

El mago extendió las manos. En cada mano había una caja. Una de las cajas era roja, la otra amarilla.



-En la caja roja hay cuatro piedras: todas son negras -dijo el mago-. En la caja amarilla hay cuatro: todas son blancas. Sin mirar, debes tomar una piedra de una de las cajas, la que tú elijas. Si tomas una piedra blanca, ¡tú mismo te verás convertido en piedra!, de lo contrario tienes ingreso a la cueva.

-Si mago Hind, acepto -dijo el príncipe Ali-. Inmediatamente eligió la caja roja.

-Inteligente decisión -dijo el mago-. Si pasas la segunda prueba conseguirás todas las monedas.

De nuevo el mago extendió las manos. En cada mano había una caja. Una de las cajas era roja, la otra amarilla.



-En la caja roja hay cinco piedras: tres negra y dos blancas -dijo el mago-. En la caja amarilla hay ocho piedras: cuatro negras y cuatro blancas. Si lo decides sin mirar, debes tomar una piedra de una de las cajas. Si tomas una piedra blanca, ¡tú mismo te verás convertido en piedra!, de lo contrario ganarás todas las monedas.

Ali meditó unos instantes.

-Si mago Hind, acepto -dijo el principe Ali-. Inmediatamente eligió de nuevo la caja roja.

-Inteligente decisión -dijo el mago-. Ya tienes las monedas y si pasas la última prueba conseguirás todas las joyas incluida la corona del reino.

De nuevo el mago extendió las manos. En cada mano había una caja. Una de las cajas era roja, la otra amarilla.



-En la caja roja hay cuatro piedras: una negra y tres blancas -dijo el mago-. En la caja amarilla hay siete piedras: tres negras y cuatro blancas. Si lo decides sin mirar, debes tomar una piedra de una de las cajas. Si tomas una piedra blanca, ¡tú mismo te verás convertido en piedra!, de lo contrario ganarás también las joyas, incluida la corona del reino.

Ali meditó unos instantes.

-Si mago Hind, acepto -dijo el principe Ali-. Inmediatamente eligió la caja amarilla.

-Inteligente decisión -dijo el mago-. Lograste todo el tesoro.

Finalmente, el principe Ali, volvió a casa con el gran tesoro de Samarcanda!

Adaptación del cuento: "La elección de Ali Kuazur".



1. Subraya las palabras desconocidas:
2. A continuación escribe diez palabras desconocidas y su significado, con ayuda de un diccionario.
3. ¿Quiénes son los personajes en el “La elección de Alí Kuazur”?
4. Escribe dos ideas importantes que encontraste en la lectura.

Con tus palabras

1. ¿Qué buscaba el príncipe al llegar a la Montaña de la Oscuridad?
2. ¿Cuál fue la primera prueba que pasó el príncipe Alí? ¿Qué consiguió?
3. ¿Cuál fue la segunda prueba que pasó el príncipe Alí? ¿Qué consiguió?
4. ¿Cuál fue la tercera prueba que pasó el príncipe Alí? ¿Qué consiguió?

La elección

Inicialmente, el mago le muestra al príncipe Alí dos cajas: una caja roja con cuatro piedras negras, y una caja amarilla con cuatro piedras blancas. Toma dos bolsas diferentes, en la bolsa 1 inserta cuatro papeles blancos, y en la bolsa 2, cuatro papeles negros. Ahora, realiza el experimento tú mismo, saca un papel de la bolsa 1 y luego vuelve a colocarlo en ella, hazlo 20 veces y completa la siguiente tabla. Realiza también el experimento con la bolsa 2.

Bolsa 1			
N.º	Color	N.º	Color
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	

Bolsa 2			
N.º	Color	N.º	Color
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	

1. ¿Qué puedes concluir después del experimento con respecto a la decisión que el príncipe Alí tomó en la primera prueba?



MATEMÁTICAS



♦ En la segunda prueba, el mago le muestra al príncipe Alí dos cajas: una caja roja con cinco piedras: tres negras y dos blancas, y una caja amarilla con ocho piedras: cuatro negras y cuatro blancas. Toma dos bolsas diferentes, en la bolsa 1 inserta tres papeles negros y dos papeles blancos, y en la bolsa 2 introduce cuatro papeles negros y cuatro papeles blancos. Ahora, realiza el experimento tú mismo, saca un papel de la bolsa 1 y luego vuelve a colocarlo en ella, hazlo 40 veces y completa la siguiente tabla. Realiza también el experimento con la bolsa 2.

Bolsa 1			
N.º	Color	N.º	Color
1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

Bolsa 2			
N.º	Color	N.º	Color
1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

2. ¿Qué puedes concluir después del experimento con respecto a la decisión que el príncipe Alí tomó en la segunda prueba?



♦ En la tercera prueba el mago le muestra al príncipe Alí dos cajas: una caja roja con cuatro piedras: una negra y tres blancas, y una caja amarilla con siete piedras: tres negras y cuatro blancas. Toma dos bolsas diferentes, en la bolsa 1 inserta un papel negro y tres papeles blancos, y en la bolsa 2 introduce tres papeles negros y cuatro papeles blancos. Ahora, realiza el experimento tú mismo, saca un papel de la bolsa 1 y luego vuelve a colocarlo en ella, hazlo 40 veces y completa la siguiente tabla. Realiza también el experimento con la bolsa 2.



Bolsa 1			
N.º	Color	N.º	Color
1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

Bolsa 2			
N.º	Color	N.º	Color
1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

3. ¿Qué puedes concluir después del experimento con respecto a la decisión que el príncipe Alí tomó en la tercera prueba?

◆ Lee y resuelve.

Canción de cumpleaños

Una mañana, John Evans apareció en mi vida. Era un chico de aspecto harapiento, vestido con ropas que alguien le había pasado, de una medida mucho más grande que la suya, y zapatos gastados que se abrían en las costuras.

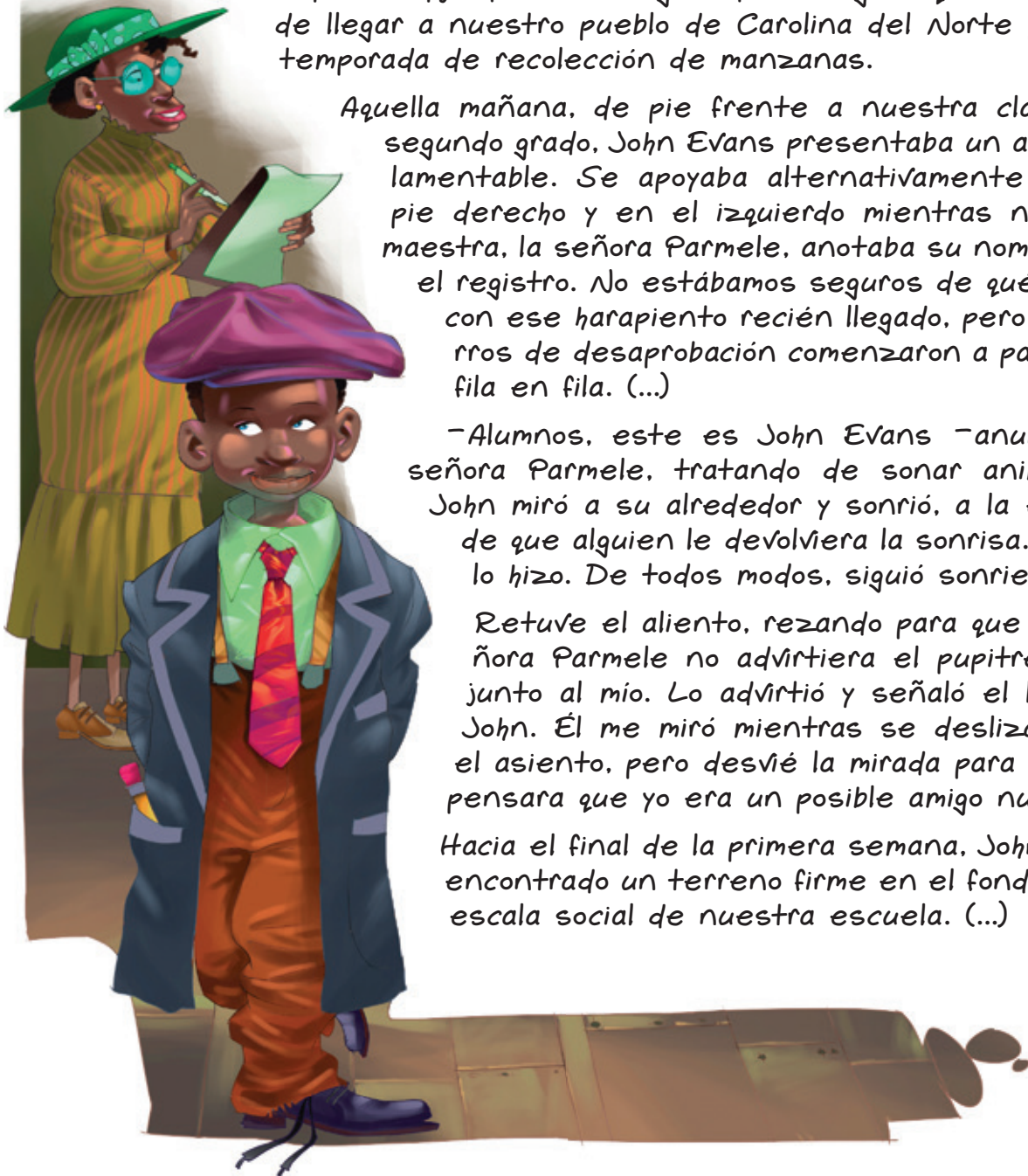
John era hijo de obreros golondrina negros que acababan de llegar a nuestro pueblo de Carolina del Norte para la temporada de recolección de manzanas.

Aquella mañana, de pie frente a nuestra clase de segundo grado, John Evans presentaba un aspecto lamentable. Se apoyaba alternativamente en el pie derecho y en el izquierdo mientras nuestra maestra, la señora Parmele, anotaba su nombre en el registro. No estábamos seguros de qué hacer con ese harapiento recién llegado, pero susurros de desaprobación comenzaron a pasar de fila en fila. (...)

-Alumnos, este es John Evans -anunció la señora Parmele, tratando de sonar animosa-. John miró a su alrededor y sonrió, a la espera de que alguien le devolviera la sonrisa. Nadie lo hizo. De todos modos, siguió sonriendo.

Retuve el aliento, rezando para que la señora Parmele no advirtiera el pupitre vacío junto al mío. Lo advirtió y señaló el lugar a John. Él me miró mientras se deslizaba en el asiento, pero desvié la mirada para que no pensara que yo era un posible amigo nuevo.

Hacia el final de la primera semana, John había encontrado un terreno firme en el fondo de la escala social de nuestra escuela. (...)





-¿Puedo sentarme a tu lado? -John estaba de pie frente a mi, con la bandeja del almuerzo en la mano y una sonrisa en el semblante. Miré para ver si alguien me estaba mirando.

-De acuerdo -respondí con voz débil.

Mientras lo observaba y lo escuchaba charlar, me di cuenta de que tal vez parte del ridículo acumulado sobre John era injusto. En realidad, resultaba agradable estar con él y era por lejos el chico más alegre que conocía.

Después de almorzar, unimos fuerzas para conquistar el campo de juegos, pasando de las barras a las hamacas y al arenero. Mientras formábamos fila detrás de la señora Parmele para volver a clase, decidí que John no seguiría sin amigos.

-¿Por qué te parece que los chicos tratan tan mal a John? -le pregunté una noche a mamá mientras me arropaba para dormir.

-No lo sé -repuso con tristeza-. Tal vez no sepan hacer otra cosa.

-Mamá, mañana es su cumpleaños y no van a regalarle nada. Ni una torta. Ni un regalo. Nada. A nadie le importa.

-No te preocupes -dijo mamá mientras me daba el beso de las buenas noches-. Estoy segura de que todo saldrá bien. -Por primera vez en mi vida, pensé que podía estar equivocada.

A la mañana siguiente, a la hora del desayuno, anuncié que no me sentía bien y que quería quedarme en casa.

-¿Tiene algo que ver con el cumpleaños de John? -me preguntó mamá. Mis mejillas coloradas fueron la única respuesta que le hizo falta. -¿Cómo te sentirías si tu único amigo no apareciera el día de tu cumpleaños? -me preguntó cariñosamente-. Lo pensé un momento y luego le di un beso de despedida.

Lo primero que hice esa mañana fue desear feliz cumpleaños a John, y su sonrisa tímida me demostró que estaba contento de que lo hubiera recordado. Tal vez después de todo no fuera un día tan horrible. (...)

Momentos más tarde, mamá atravesó la puerta con una bandeja de tortas individuales con velitas. Bajo el brazo llevaba un regalo con un lindo envoltorio y un moño rojo.

La voz chillona de la señora Parmele se le unió, mientras la clase me miraba en busca de una explicación. Mamá vio a John mirándola como un ciervo encandilado por los faros del automóvil. Puso las tortas individuales y el regalo sobre su pupitre y dijo:

-Feliz cumpleaños, John.

Mi amigo compartió generosamente sus tortas con la clase, llevando pacientemente la bandeja de un pupitre al otro. Noté que mamá me miraba. Me sonrió y me guiñó el ojo mientras yo mordía la húmeda cobertura de chocolate.

Cuando pienso en eso, apenas puedo recordar los nombres de los chicos que compartieron ese cumpleaños. John Evans se mudó poco tiempo después y nunca volví a saber de él. Pero cada vez que oigo esa canción familiar, recuerdo el día en que sus notas sonaron más verdaderas: en los suaves tonos de la voz de mi madre, acompañados por un suave resplandor en los ojos de un niño y el gusto de las tortas individuales más dulces del mundo.

Robert Tate Miller: La última taza de chocolate caliente para el alma.

1. John Evans era:
 - a. Un obrero que llegó a Carolina del Norte.
 - b. Un nuevo maestro de la escuela.
 - c. Un niño nuevo en la escuela.
 - d. Hijo de campesinos.
2. El aspecto de John Evans era el de un niño:
 - a. Adinerado.
 - b. Orgullosa.
 - c. Muy feliz.
 - d. Muy pobre.



3. Los miembros de la familia de John eran:
 - a. Campesinos de la región.
 - b. Trabajadores de las plantaciones.
 - c. Obreros golondrina
 - d. Pastores.
4. John era de raza:
 - a. Blanca
 - b. Negra
 - c. Mestiza
 - d. Indígena
5. La primera impresión que causó John ante la clase fue de:
 - a. Aprobación
 - b. Admiración
 - c. Desaprobación
 - d. Inquietud
6. ¿Cómo llegó a entablar la amistad John con el autor del texto?
 - a. En medio de un juego.
 - b. En el almuerzo.
 - c. En la calle.
 - d. En el salón de clase.
7. ¿Cómo reconoció el autor las virtudes de John?
 - a. Observándolo de lejos.
 - b. Por medio de otras personas.
 - c. Hablando con él.
 - d. Interrogándolo.
8. Como podrías calificar la actitud de los compañeros de clase de John?
 - a. Justa
 - b. Discriminatoria
 - c. Racista
 - d. Noble
9. Selecciona la imagen que no correspondan a la historia.



10. Dibuja el cambio de actitud de los niños frente a John.

◆ Lee y resuelve.

¡La tecnología nos salva!



"¡Auxilio! ¡Auxilio!".

Los gritos venían de la cima de la sierra vecina. Papá y yo nos miramos sorprendidos. ¡Oh, no! ¿Será que...?

"¡Auxilio!".

Corrimos por el estrecho sendero hacia el lugar de donde provenía la voz. Tuvimos que proceder con mucho cuidado. Según papá, esta era la peor parte del sendero. Estaba cubierta de rocas sueltas. (...)

"Roberto, ¿dónde estás?", preguntó papá. También intenté llamar a mi tío por su nombre, pero tenía tanto miedo que no pude pronunciar palabra.

"¡Aquí abajo!", se escuchó la respuesta.

Papá me sujetó cuando me incliné para intentar mirar por la cornisa hacia la pronunciada barranca debajo de nosotros.

"¿Dónde? No te veo".

"¡Ey! ¡Aquí abajo! Creo que me fracturé la pierna. En realidad, estoy seguro".

Seguimos con la mirada hasta donde los escombros estaban recién removidos y los arbustos aplanados. Alrededor de 30 pies más abajo, apenas pudimos divisar la mochila de Roberto, de color rojo brillante.

"Creo que te vemos ahí abajo".

"¡Un helicóptero! Papá, ¡dijiste que los celulares no funcionan en las montañas! ¿Cómo lograremos que venga el helicóptero?".



“¡Con esto!”, dijo papá.

“¿Qué vas a hacer, papá?”, le pregunté. ¿“Vas a bajar?”.

“No creo que sea buena idea. En ese caso, seríamos dos los rescatados”.

“¡Aguanta, hermanito!”, gritó papá. Luego se quitó la mochila y empezó a revolver su contenido.

“¿Qué buscas? ¿Una sogá?”, le pregunté impaciente.

“No. Si se fracturó la pierna, una sogá no sirve de nada. Debemos sacar a Roberto de aquí para llevarlo al hospital. Necesitamos algo mucho más grande. Por ejemplo, ¡un helicóptero!”.

“¡Un helicóptero! Papá, ¡dijiste que los celulares no funcionan en las montañas! ¿Cómo lograremos que venga el helicóptero?”.

“¡Con esto!”, papá sacó algo de su mochila. Se trataba de un objeto plástico pequeño de color amarillo, del tamaño de su mano. Claramente no era un teléfono. Abrió la cubierta, extendió una pequeña antena y oprimió un botón.

“¿Perdón? ¿Qué es eso?”, le pregunté.

“Mira, esto es una Baliza de ubicación personal. Y me alegra haberla comprado para el viaje”.

“¿Y de qué nos servirá?”, le pregunté.

“Espera y lo verás”, dijo papá con calma.

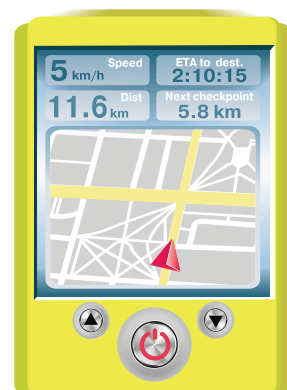
Y, por cierto, poco tiempo después, escuchamos un helicóptero que se aproximaba.

El rescate fue fabuloso. El helicóptero nos sobrevoló mientras un hombre se deslizaba hacia abajo en una sogá, hasta donde estaba tío Roberto. Colocó al tío Roberto en una canastilla y el helicóptero lo arrió. ¡Luego nos arriaron a nosotros!

Vólamos hasta el hospital. ¡Fue mi primer viaje en helicóptero! Curaron la pierna fracturada de mi tío Roberto, que está recuperándose.

“Explorar la naturaleza es maravilloso”, dice papá. “Pero contar con una tecnología como Sarsat cuando estamos en problemas realmente hace que me alegre de vivir en los tiempos modernos”.

“Claro, a mí también”, dice el tío Roberto.



Tomado de: <http://spaceplace.nasa.gov/sp/>

1. La persona perdida era:
 - a. El hermano de la niña.
 - b. El tío de la niña.
 - c. El sobrino del padre de la niña.
 - d. Un primo de la niña.

2. La persona cayó a:
 - a. Un río.
 - b. Un bosque.
 - c. Una barranca.
 - d. Una quebrada.

3. Lo primero que vieron el papá y la niña en el fondo de la barranca fue:
 - a. La pierna de Roberto.
 - b. Los zapatos de Roberto
 - c. El cuerpo de Roberto.
 - d. La mochila de color rojo brillante de Roberto.

4. Roberto no bajó a rescatar a su hermano porque:
 - a. Se encontraba a una gran altura.
 - b. No tenían soga para bajar.
 - c. Su hermano tenía una pierna fracturada.
 - d. Les daba miedo bajar.

5. Localizaron el helicóptero gracias a:
 - a. Una llamada por celular.
 - b. Una brújula.
 - c. Un radioteléfono.
 - d. Una baliza de ubicación personal.

6. La baliza indica:
 - a. Un lugar geográfico donde se está en peligro.
 - b. Los gritos de una persona.
 - c. El clima de un lugar.
 - d. Los ecosistemas de un lugar.





- 7.** La lectura plantea que el uso de celulares, computadores y demás aparatos tecnológicos es importante porque:
 - a.** Acorta las distancias y hace más rápida la comunicación cuando de urgencias se trata.
 - b.** Entretiene a la gente que se encuentra aburrida.
 - c.** Permite la comunicación con personas que se encuentran muy lejos.
 - d.** Permite que la gente juegue y se divierta.
- 8.** Los celulares no funcionan en las montañas porque:
 - a.** Funcionan en espacios físicos delimitados por una antena de radio que emite y recibe las frecuencias con las cuales trabaja un celular.
 - b.** Son muy pequeños.
 - c.** No hay comunicación con la ciudad.
 - d.** No hay señal.
- 9.** La baliza funciona en las montañas porque:
 - a.** Emite sonidos que son localizados por helicópteros que van pasando por una zona.
 - b.** Envía señales intermitentes que son recogidas por un satélite que calcula la posición y ubicación donde se encuentran las personas.
 - c.** Emite luces que atraen a servicios de rescate.
- 10.** El helicóptero llegó al sitio donde se encontraban el papá y la niña porque:
 - a.** Pasaba por allí y los alcanzó a ver.
 - b.** El padre se comunicó con una línea de emergencia.
 - c.** El satélite que recogió las señales de la baliza se comunicó con los servicios de rescate de la región.
 - d.** Alguien llamó a los servicios de rescate.
- 11.** Si Roberto se fracturó una pierna, entonces los huesos afectados pueden ser:
 - a.** El fémur, tibia, peroné.
 - b.** Cubito, radio, húmero.
 - c.** Clavícula, coxis, cráneo.
 - d.** Omóplato, maxilar, tabique.

♦ Lee y resuelve.

El ratón a la orilla del mar

Un ratón le dijo a su padre y a su madre que se iba de viaje a la orilla del mar.

-¡Qué miedo! -exclamaron-. El mundo está lleno de peligros ¡No vayas!

-Lo tengo decidido -dijo el ratón, sin ceder-. Nunca he visto el océano y ya es hora de que lo vea. Nada conseguirá que cambie mi opinión.

-Entonces no vamos a impedírtelo -dijeron mamá y papá ratón-, ten cuidado.

Al amanecer del día siguiente, el ratón se puso en camino. Antes de que acabara la mañana ya tuvo problemas y supo lo que era el miedo.

Un gato le saltó encima desde detrás de un árbol.

-Voy a comerte para almorzar -le dijo.

El ratón escapó por un pelo. Corrió para salvar la vida, pero se dejó un pedazo de cola en las fauces del gato. Por la tarde, ya habían atacado al ratón perros y pájaros. Se había desorientado unas cuantas veces. Estaba cansado y algo lastimado. Estaba cansado y asustado.

Al anochecer, el ratón llegó a la cima de la última colina y vio la orilla del mar que se extendía a sus pies. Miró las olas que alcanzaban la playa, una tras otra. El sol, al ponerse, teñía el cielo de todos los colores.

-¡Qué hermoso! -exclamó el ratón-. Ojalá mamá y papá estuvieran aquí conmigo viendo esto.

Salió la luna y las estrellas parpadearon sobre el océano. El ratón permanecía silencioso, allí sentado, en la cima de la colina. Lo invadía un profundo sentimiento de paz y satisfacción.

Un momento de felicidad vale todos los esfuerzos del mundo

Arnold Lobel: Fábulas.





1. En el texto el ratón toma la decisión porque:
 - a. El mundo está lleno de peligros.
 - b. Los padres nunca habían conocido el mar.
 - c. Conocer el mar era novedoso.
 - d. Conocía los cuidados para explorar el mar.

2. La actitud de los padres frente a la decisión del ratón fue:
 - a. Despectiva, porque rechazaron la posibilidad del viaje.
 - b. Aseriva, porque le permitieron tomar decisiones frente a la posibilidad de cumplir sus sueños.
 - c. Injusta, porque tomaron decisiones por él mismo.
 - d. Indiferente, porque no opinaron nada.

3. Los problemas del ratón trajeron como consecuencia para su vida:
 - a. Inseguridad.
 - b. Alegría
 - c. Miedo
 - d. Paz

4. La confusión del ratón se da por:
 - a. Los peligros que enfrentó durante su viaje.
 - b. El pedazo de cola en las fauces del gato.
 - c. Los ataques de los pájaros.
 - d. Ninguna de las anteriores.

5. La actitud del ratón frente al peligro es de
 - a. Alti vez, porque ignora a quienes lo persiguen.
 - b. Indiferencia, porque evita los peligros con los animales.
 - c. Angustia, porque se desespera con el peligro.
 - d. Fortaleza, porque continúa el camino a pesar de la dificultad.

6. La expresión de alegría del ratón implica que
 - a. Los animales se han ido.
 - b. Vuelve al hogar con sus padres.
 - c. El mar se ha alejado.
 - d. Logró las meta propuesta.

Historias de superhéroes



Recuerda

Ahora es tu turno de crear algo fantástico para tus seres queridos. Vas a crear una historieta con el superhéroe de los sueños. ¡Haz que todo el mundo sueñe y sea feliz!

◆ Se llama **historieta** o cómic a una serie de dibujos que cuentan una historia. Estos dibujos pueden tener textos que ayudan a narrar (como en los cuentos) o narrar solamente a través de las imágenes. La historieta se representa con una sucesión de dibujos. Cada recuadro ayuda a contar parte de la historia, es como un momento "congelado" de ella. Mira un ejemplo de historieta:





Elementos de una historieta



1. Viñetas.



2. Globo.



3. Tipos de globo.



4. Ejemplos de onomatopeyas.



5. Cuadro de referencia o cartelera.

Una historieta se forma con **viñetas** (1), que son los recuadros donde van dibujadas las escenas y se encuentran los personajes. Los diálogos de los personajes o lo que piensan estos, se colocan en un **globo** (llamado también bocadillo) (2). Los globos tienen diferentes formas, las cuales cambian para indicar si el personaje está hablando, pensando, hablando en voz baja o gritando (3). También se utilizan las **onomatopeyas** (4) para representar los sonidos y ruidos; por ejemplo, splash (sonido de zambullida), tic-tac (sonido de un reloj), boom (ruido de una explosión). Y **cuadros de referencia o cartelera** (5), que van arriba o abajo del recuadro.

En ellos, se coloca un texto que no pertenece al diálogo, pero que puede dar las indicaciones que dice un narrador acerca del tiempo, lugar o circunstancia en los que se encuentran los personajes, por ejemplo: estaban en un bosque encantado y caía la noche...



- ◆ Ahora, diviértete creando tu propia historieta. Vas a comenzar preguntándole a una persona sobre lo que desea tener, hacer o ser. Después, crea un superhéroe o heroína que haga realidad este sueño. Haz bocetos del personaje y piensa bien cuál sería la sucesión de imágenes y diálogos para contar tu historia. Dibuja con lápiz el número de viñetas que desees y recuerda usar los globos para los diálogos y pensamientos. Dale a tu narración "sonido" con las onomatopeyas.

Materiales

- ★ Un octavo de cartulina blanca
- ★ Borrador
- ★ Regla
- ★ Marcadores o colores

¿Cómo hacemos consumidores razonables de energía eléctrica?



La energía eléctrica es un bien de consumo elaborada a partir de recursos naturales. Por esta razón debemos consumirla de forma razonable. Conoce y practica algunas recomendaciones para hacerlo.

1. Identifica y representa en tu cuaderno en qué actividades de tu vida diaria empleas la energía eléctrica.
2. Siguiendo con este tipo de análisis, ahora piensa y escribe en tu cuaderno qué actividades, procesos o equipos de tu entorno actual dependen de la energía eléctrica.

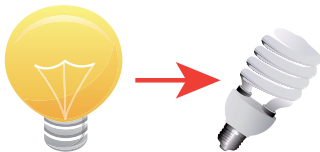
¿Cómo hacemos consumidores razonables de energía eléctrica?



En primera lugar, siendo conscientes de lo que implica su producción, asociada con la disponibilidad de un recurso tan valioso como el agua. En segunda lugar, reconociendo que cada vez somos más seres humanos y los recursos naturales son menos. Y por último, acogiendo una serie de recomendaciones diseñadas por expertos en el tema, como las siguientes:



- ◆ Aprovechar la luz del día.
- ◆ Apagar las luces al salir de las habitaciones.
- ◆ Utilizar luces cercanas para trabajos como leer y estudiar.
- ◆ Sustituir las bombillas "normales" por otras de bajo consumo.



- ◆ Controlar que la nevera esté siempre bien cerrada y que el caucho de la puerta esté en buen estado. También procurar abrirla solo cuando sea necesario.



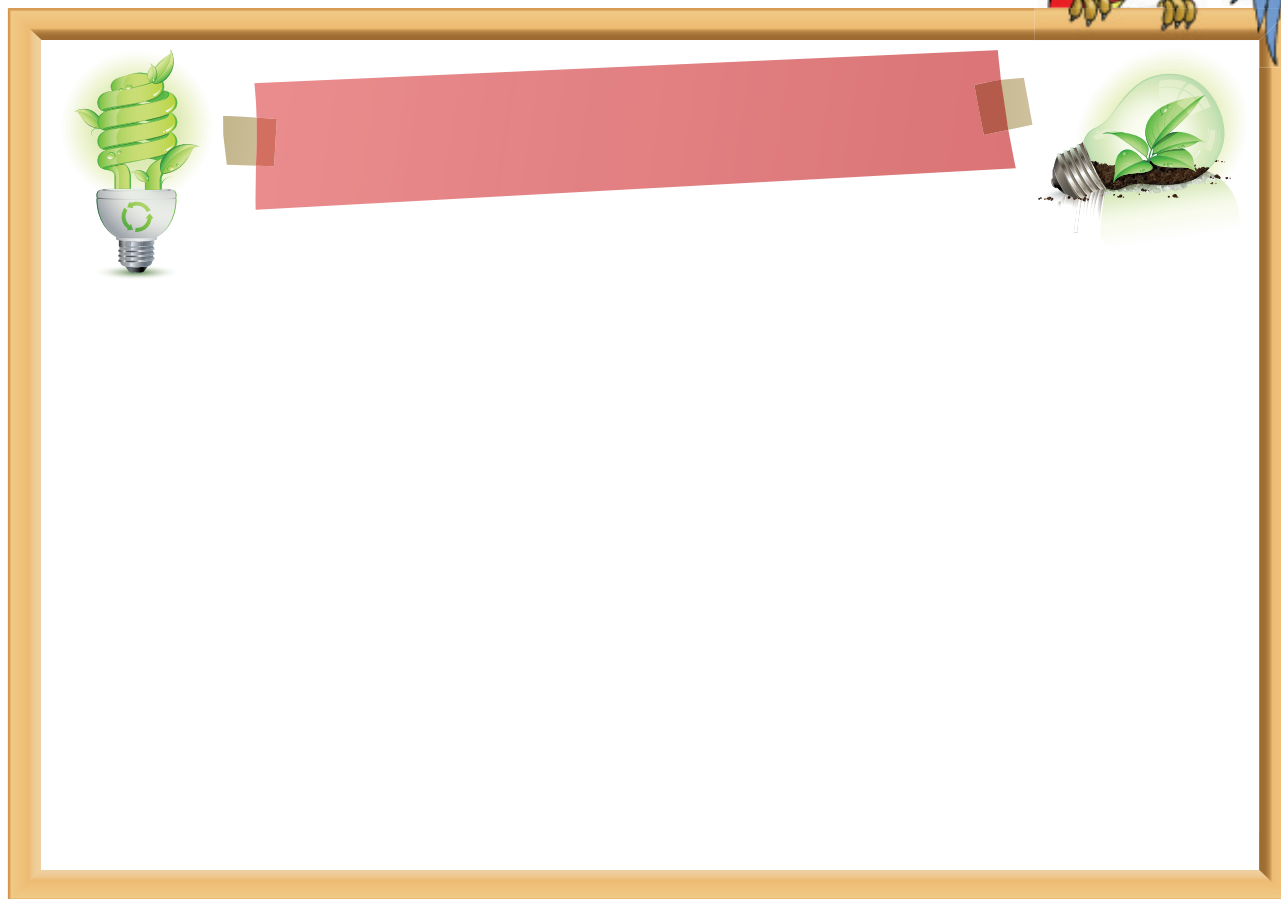
- ◆ Evitar dejar encendidos equipos de audio, televisor o computador.
- ◆ Usar la plancha lo menos posible. A la hora de planchar, acumular la mayor cantidad de ropa posible y regular la temperatura de acuerdo con la prenda que se está planchando.



Aplica y resuelve

1. Piensa y escribe en tu cuaderno al menos cinco recomendaciones para que tanto el personal médico, como pacientes y visitantes usen razonablemente la energía eléctrica en el entorno hospitalario.
2. La empresa de energía de tu municipio o ciudad te ha elegido para diseñar un afiche que busque sensibilizar a las personas de la importancia del uso racional de la electricidad. Este afiche irá incorporado en la parte posterior de la factura del servicio de energía, razón por la cual deberás elaborarlo del tamaño de una hoja de cuaderno. Utiliza frases cortas pero muy llamativas, al igual que colores fuertes y atractivos.

¡Ahorrar energía es contribuir a la vida!



◆ Lee y resuelve.



¿Conoces la canción de Beatriz la lombriz?

*El mundo estaba engripado
y también contaminado.*

*El mundo estaba sin dientes,
tenía enfermo el ambiente.*

*¿Quién encontrará el remedio
de proteger nuestro medio?*

*¿Quién quitará la tristeza
a nuestra naturaleza?*

*Será cada ser humano,
el remedio está en sus manos.*

*En lugar de destruir
es más lindo construir.*

*Quiero volar por el cielo
de un mundo de caramelo.*

*¡Ché, adulto, no armes más lío
que el mundo también es mío!*

Ignacio Martínez

www.ute.com.uy/pags/JNE/.../libro_energia%20alumnos6to%20año.pdf

1. Son adjetivos usados por Beatriz:
 - a. Naturaleza, humano, manos.
 - b. Engripado, contaminado, enfermo.
 - c. Remedio, naturaleza, engripado.
 - d. Remedio, contaminado, enfermo, manos.

2. Beatriz la lombriz nos invita a proteger:
 - a. A los animales.
 - b. A los niños.
 - c. Al medio ambiente.
 - d. Al hombre.

Beatriz la lombriz tiene que seleccionar los consejos útiles para usar mejor la energía. Ayúdala señalando la respuesta correcta.

3. Si calientas agua para hacer pasta.
 - a. El fuego debe sobrepasar el diámetro de la olla.
 - b. La olla debe ser de aluminio.
 - c. La olla debe estar tapada.
 - d. La olla no debe hervir.
4. Cuando no usas la computadora por unas horas debes:
 - a. Apagarla.
 - b. Desenchufarla.
 - c. Dejarla encendida.
 - d. Dejarla en modo ahorro.



Evaluación



5. Estás de paseo y la basura que generas:
- a. Las deja en el lugar.
 - b. Las recoge y las recicla en casa.
 - c. Las deja en el primer depósito que encuentras.
 - d. Las deja donde nadie la vea.
6. El día está frío y ventoso, y tu ventana no cierra bien. ¿Qué debes hacer?
- a. Prender la calefacción al máximo.
 - b. Pintar la ventana de amarillo.
 - c. Arreglar la ventana.
 - d. Dejarla así y arrojarte.
7. ¿Cuánto ahorras de energía al cocinar la sopa con la olla con tapa?
- a. 10%
 - b. 20%
 - c. 50%
 - d. 15%
8. Para planchar es mejor comenzar por la ropa:
- a. Que necesita más calor.
 - b. Que necesita menos calor.
 - c. Por cualquier prenda.
 - d. Ninguna de las anteriores.
9. Para medir los elementos de la naturaleza o distancias se utiliza:
- a. El metro.
 - b. El litro.
 - c. El centímetro cúbico.
 - d. La cuarta.



10. Beatriz la lombriz ha recorrido 4 km. ¿A cuánto equivale esta distancia en metros?
- a. 4 m b. 400 m c. 4 000 m d. 40 m
11. Beatriz la lombriz excreta un nutriente natural de altísima calidad llamado:
- a. Humus.
b. Hidrato de carbono.
c. Lípidos.
d. Glucosa.
12. Beatriz la lombriz vive en:
- a. El agua.
b. La Tierra.
c. El aire.
d. Ninguno de los anteriores.
13. Beatriz pertenece al reino:
- a. Monera. b. Protista. c. Animal. d. Fungi.
14. La vivienda de Beatriz la lombriz tiene forma:
- a. Cónica.
b. Cuadrada.
c. Cilíndrica.
d. Plana.
15. El mensaje de Beatriz la lombriz es:
- a. Respeten el mundo, cuidenlo, es de todos.
b. El mundo tiene gripa.
c. A nadie le importa el mundo.
d. Nadie hace nada por el mundo.





Cuidando el medio ambiente



Quando observas una imagen de la Tierra llegan a ti muchas ideas, una de ellas, tal vez, es la fragilidad que representa. Si comparamos nuestro planeta con los demás planetas del universo y los elementos que lo conforman, vemos que es solo una mancha en el espacio sideral, pero si nos fijamos en la masa de tierra y el conjunto de aguas y espacio que la integran, nos percatamos de que es una maravilla de la naturaleza y que en él conviven miles de especies que le dan equilibrio para lograr mantener la vida dentro de sus fronteras.

Mi papá alguna vez llevaba tierra en un balde y hacía la siguiente reflexión: si esto pesa, cuanto más pesará toda la tierra. En nuestro planeta todo está perfectamente organizado, para que las aguas no superen los límites, la atmósfera provea elementos que le den estabilidad al suelo y al ser humano, lo que permite los ciclos temporales y ambientales, como el día, la noche, los meses, los años, las estaciones.

A lo largo del tiempo este equilibrio ha venido disminuyendo, ya que en el planeta han aparecido lluvias ácidas, por calentamiento global causado por la deforestación y la erosión del suelo, la población mundial sigue en crecimiento, por lo tanto, los recursos naturales están disminuyendo y la supervivencia del ser humano y las demás especies está cada vez más amenazada.

Consejos para cuidar el medio ambiente

- ✿ Apagar las luces que no se estén utilizando.
- ✿ Utilizar la energía eléctrica lo menos posible.
- ✿ Desconectar los aparatos eléctricos cuando viajes.
- ✿ Utilizar bombillas ahorradoras.
- ✿ Cerrar la llave al momento de enjabonarse las manos.
- ✿ Cerrar la llave al momento de cepillarse los dientes.
- ✿ Instalar en la cisterna un sistema de doble descarga.





- ✿ Preparar rápidamente las llaves y tuberías que estén goteando.
- ✿ Optar por las bolsas biodegradables en lugar de las plásticas.
- ✿ Al adquirir productos de madera asegurarse de que vienen de bosques sustentables.
- ✿ Ahorrar gasolina, de ser posible caminar o utilizar bicicleta.
- ✿ Reutilizar lo más posible nuestros objetos.
- ✿ Al cocinar tapar las ollas, pues se aprovecha mejor el calor.
- ✿ Una vez al año sembrar un árbol.







◆ La balanza medioambiental está en desequilibrio y para recobrar su estabilidad es necesario que tomes del listado anterior cuatro elementos que correspondan a los cuidados que tú aportarás en la vida diaria. Dibuja la balanza en tu cuaderno y escribe los elementos que escogiste.











Si tú cuidas el medio ambiente, el medio ambiente cuidará de ti.



Informe semanal

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px; display: inline-block;">LENGUAJE</div> 			
<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con diversos tipos de textos: narrativo, poético e informativo. 			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica respuestas claras a preguntas de nivel literal relacionadas con los textos que lee o escucha. 			
<ul style="list-style-type: none"> Responde de manera coherente preguntas de nivel inferencial en relación con los textos que lee o escucha. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y diferencia textos narrativos, poéticos e informativos. 			

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px; display: inline-block;">MATEMÁTICAS</div> 			
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y responde las preguntas que presenta el texto matemático. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y realiza actividades planteadas en el texto. 			

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px; display: inline-block;">CIENCIAS SOCIALES</div> 			
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona la lectura con la cultura de las regiones. 			
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el sentido de la narración. 			
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona las imágenes con el texto. 			
<ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas relacionadas con la lectura. 			

CIENCIAS NATURALES



- Analiza características y posibles peligros del entorno.
- Reconoce alternativas para cuidar de sí mismo y de los demás.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Sabe que tiene unas metas y objetivos para su vida y que puede alcanzar si cultiva y fortalece sus cualidades y valores.
- Reconoce la importancia de trabajar por sus metas y objetivos en el día a día.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica los elementos de una historieta.
- Realiza una historieta del superhéroe de los sueños.

TECNOLOGÍA



- Identifica algunas recomendaciones de consumo razonable de energía eléctrica.
- Propone algunas recomendaciones de consumo de energía eléctrica para personal médico, pacientes y visitantes del entorno hospitalario.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Coolección

