

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 4
Cuadernillos Semanales
Semana 8





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-585-4
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González Camargo
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Ligia Beatriz Arévalo Malagón
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Guía 1.** Recuerda tu origen, donde naciste 6
- **Guía 2.** A reír en serio..... 8
- **Guía 3.** Hablemos del uso correcto del idioma..... 10



MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** ¿Sumar o multiplicar?..... 12
- **Guía 2.** ¿Cuánto dinero tengo?..... 14
- **Taller.** Solución de problemas..... 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** El paisaje y su transformación 18
- **Guía 2.** ¿Cómo se forma el paisaje?..... 20



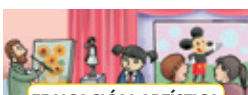
CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** El sistema respiratorio..... 22
- **Guía 2.** Enfermedades y cuidados del sistema respiratorio..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Un compromiso para toda mi vida, cumplir mis metas..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Una línea que se expande como el humo..... 28



TECNOLOGÍA

- Materiales y tecnologías de las construcciones antiguas..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- En qué consiste el maltrato..... 36

Informe semanal..... 38

Recuerda tu origen, donde naciste



Un grupo de médicos extranjeros visitó hoy la clínica y compartió el día con los niños. David y Carolina conocieron a gente de España, Portugal, Chile, Francia, Bolivia, Brasil y Estados Unidos. Los niños están felices porque escucharon hablar en varios idiomas. ¿Crees importante conocer gente de diversas partes del mundo? ¿Por qué?



1. ¿Sabes cómo se le dice a una persona que es de México? Completa los enunciados.

- ◆ Si nació en México es
- ◆ Si nació en Inglaterra es
- ◆ Si nació en China es
- ◆ Si nació en Japón es
- ◆ Si nació en Grecia es
- ◆ Si nació en Arabia es

2. Lee el poema:



*Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supieran hablar francés.
¡Arte diabólica es!,
dijo, torciendo el mostacho,
que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal
llega a viejo y lo habla mal;
y aquí bien lo habla un muchacho.*

Nicolás Fernández de Moratín.

3. Responde: ¿qué opinas sobre el poema?

- ◆ ¿Qué personajes incluye?
- ◆ ¿Qué admira el portugués de los franceses?



Producción textual

Los **gentilicios** son adjetivos que determinan el lugar de origen de las personas o de las cosas. Los gentilicios se forman a través de una terminación que se agrega al final de una palabra que generalmente nombra o se refiere al país o región de donde se es originario; por ejemplo: **-no** (como en el caso de chil**eno**, colomb**iano**); **-ense** (como tolim**ense**, estadounid**ense** y costarric**ense**); **-í** (israel**í** o iraqu**í**); **eño** (paname**eño** y caribe**eño**), y **-és** (holand**és** y portugu**és**), entre otros.

En algunos casos el gentilicio cumple la función de sustantivo en la oración, por ejemplo: "Los mexicanos perdieron el campeonato; ese nigeriano vende joyas; para algunos venezolanos la decisión fue injusta". En otros casos cumple el papel de describir una cualidad del sustantivo, es decir, es un adjetivo, por ejemplo: "Ese autor es guatemalteco; le obsequié un perfume francés, y liberaron a los rehenes africanos".



 **Aplica y resuelve**

◆ Escribe frases con adjetivos gentilicios. Sigue el ejemplo:

- Honduras: *Conoci a un deportista hondureño.*
- San Salvador:
- Londres:
- Nicaragua:
- Lima:
- Ecuador:
- Inglaterra:
- Londres:

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 8

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco adjetivos que son gentilicios.			
Escribo oraciones y utilizo adjetivos gentilicios.			

Mi compromiso



Me comprometo a buscar los gentilicios de varios países para mejorar mi expresión.

A reír en serio



Sarita y Maritza organizaron en la clínica la hora del humor. En las tardes los niños se reúnen a narrar y a compartir chistes. Esto ha sido muy interesante porque ellos ocupan un tiempo en preparar el chiste que van a decir. ¿Sabes algún chiste?, ¿te gusta que te los cuenten?

1. ¿Qué sabes de los chistes? Prepara uno de los chistes que conoces para narrarlo a un amigo.

Por ejemplo:

-La profesora le pregunta a Juanito. ¿Cómo se llaman las personas que viven en Bogotá?

Juanito, piensa y piensa, y por fin responde:

¿Tooddoooooooss, profesora?

2. Observa la siguiente imagen.



- ◆ ¿Qué crees que causa risa en esta situación?
- ◆ ¿Qué respuesta hubiera tenido que dar el médico para que no fuera un chiste?

Un **chiste** es un **dicho** o **una ocurrencia graciosa**. Puede tratarse de una expresión espontánea o de un dicho o historieta breve que produce risa. El chiste puede ser oral, escrito o gráfico. La intención del chiste es hacer reír a quien lo escucha o lee. Los chistes existen en todo el mundo y hay algunos que todos podemos entender, pero hay otros que tienen que ver con aspectos sociales, culturales y políticos de distintos lugares y que pueden ser más difíciles de interpretar.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee los siguientes chistes y selecciona el que te gustaría aprender, interpretar y compartir.

Una niña está haciendo sus deberes y pregunta a su padre:
 -Papá, ¿cómo se escribe campana?
 -Campana se escribe "como suena"
 -Entonces, ¿describo "talán-talán"?

Era un niño tan alto, tan alto que se comió un yogur y cuando le llegó al estómago ya estaba vencido.

Un niño va por la calle con su abuelo y se encuentra un caramelo en el suelo. Lo va a coger y le dice su abuelo: "Niño, no se coge nada del suelo". Más adelante el niño encuentra una moneda de valor y le dice su abuelo: "Niño, no se coge nada del suelo". Siguen caminando y el abuelo se tropieza y se cae al suelo, y pide ayuda al niño. Y le dice el niño: "Abuelo, no se coge nada del suelo".

2. Ahora selecciona el chiste que más te gustó para aprenderlo y contarlo ante tus amigos. Explica por qué te gusta el chiste seleccionado y en qué crees que se parecen estos chistes.

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 8

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Me intereso por conocer y aprender chistes.			
Valoro la importancia de divertirme y de reír.			

Mi compromiso



Interesarme en aprender e interpretar chistes para compartirlos.

Hablemos del uso correcto del idioma



Julieta y Santiago están escribiendo un cuento entre los dos, y cuando van a narrar de donde viene el protagonista se dan cuenta de que no tienen claro cómo escribirlo. Julieta dice que lo correcto es: "El zorro viene del bosque", y Santiago cree que se debe escribir: "El zorro viene de el bosque". ¿Cuál crees que sea la diferencia? ¿Cuál será la manera correcta de escribir esta frase?



Recuerda

¿Conoces palabras que puedes unir y no te cambien el significado?

◆ Lee el texto.



-En esta bolsa de tela -añadió mi mamá- mete las monedas **del** trabajo. Ten mucho cuidado con ellas, no las vayas a perder ni dejes que te las roben. Al principio me daba mucha vergüenza andar dando gritos por las calles. Sentía que todos se volvían a mirarme y decían: "Se nota que este niño es un principiante". Pero en cuanto vendí mi primer periódico me dio tanto gusto que se me acabó la vergüenza. Poco a poco me fui acostumbrando a gritar las noticias y a ir cobrando de cinco en cinco centavos. Aunque mis papás me dijeron que no me alejara mucho **del** puesto y de la esquina de avenida Madero e Isabel la Católica, muy pronto me dio por callejear más allá. Al poco tiempo ya conocía todas las esquinas y callejones **del** rumbo. También empecé a tener amigos del barrio: Chucho, que iba y venía con su cajón para bolear zapatos; don Justo,



Producción textual

que vendía lotería: Samuel, que tenía un puesto de tacos y a veces, cuando estaba de buen humor, me regalaba uno; Aniceto, el organillero, y muchos más, todos los mendigos de la Catedral y todos los vendedores **del** Centro. Según qué tal ande de suerte o que tan buena sea la noticia, a veces la venta **del** periódico es rápida, como la semana antepasada, con la noticia del partido de fútbol, o como hace algunos meses, cuando la noticia de la muerte del presidente. La gente, en vez de ir a la Cruz Roja a esperar noticias **del** centro de salud, compraba el periódico y así se enteraba de todo lo que pasaba. **Del** dinero que saco de las ventas le paso toditito a mi mamá, y ella me da sesenta centavos cada domingo **del** mes

Francisco Hinojosa, "Entre periódicos y zapatos" en A golpe de calcetín.

Como puedes observar, **las contracciones** son la forma acortada como se pronuncian y escriben el encuentro de determinadas preposiciones con los artículos.

De + el = del.

 **Aplica y resuelve**


◆ Completa los enunciados utilizando la contracción **del**.

- Acabo de llegar teatro
- Mis papás acaban de llegar mercado.
- Ustedes vienen circo.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la contracción del en los escritos.			
Utilizo la contracción del cuando leo o escribo.			

Mi compromiso



Ser muy cuidadoso con los escritos que elaboro.



MATEMÁTICAS

¿Sumar o multiplicar?



♦ ¿Cuántos plátanos hay en la imagen?

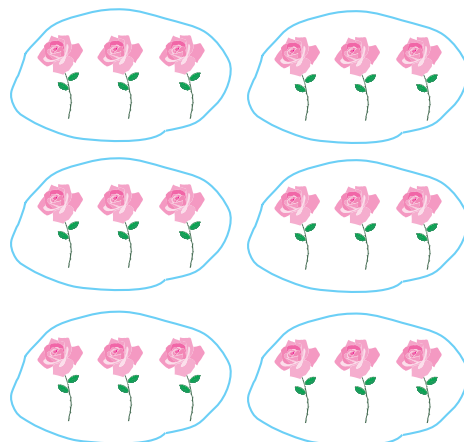
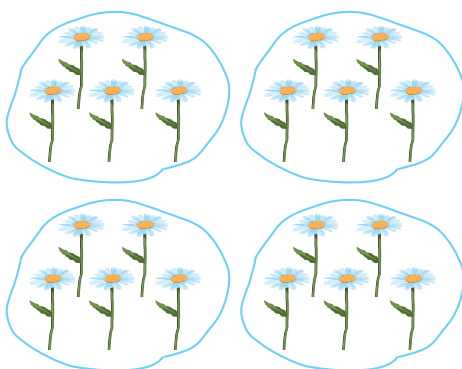


♦ ¿Cuántas hojas hay en total?



Recuerda

♦ Halla el total de flores, en cada caso, de dos formas distintas.



Relación entre la adición como suma reiterada y la multiplicación

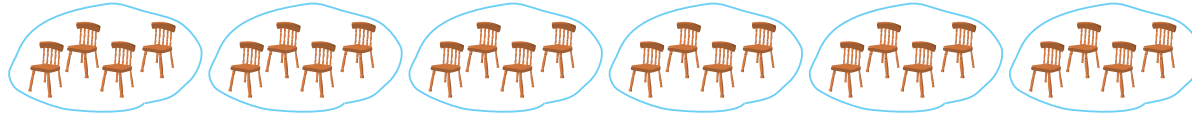


Si sumamos un mismo número varias veces, es equivalente a realizar la multiplicación del número por la cantidad de veces que se repite. Observa:

Suma reiterada	Multiplicación
$3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15$	$3 \times 5 = 15$
5 veces	Número Cantidad de veces que se repite



Aplica y resuelve

1. En cada caso, halla el total usando la suma reiterada y la multiplicación.

2. Une la suma reiterada con la multiplicación equivalente.

12 + 12 + 12 + 12 ○	○ 2 × 6	7 + 7 + 7 ○	○ 4 × 5
8 + 8 + 8 + 8 + 8 ○	○ 6 × 4	9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9 ○	○ 11 × 5
2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 ○	○ 8 × 5	11 + 11 + 11 + 11 + 11 ○	○ 20 × 4
5 + 5 ○	○ 5 × 2	4 + 4 + 4 + 4 + 4 ○	○ 7 × 3
6 + 6 + 6 + 6 ○	○ 12 × 4	20 + 20 + 20 + 20 ○	○ 9 × 8

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 8

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la equivalencia entre una suma reiterada y la multiplicación.			
Aplico la multiplicación para abreviar una suma reiterada.			

Mi compromiso



Convertir cinco sumas reiteradas en multiplicaciones y las resuelvo

¿Cuánto dinero tengo?



¿Cuánto dinero hay en total?



Resuelve las multiplicaciones.

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| a. 8×10 | d. 12×10 | g. 10×10 |
| b. 2×10 | e. 16×10 | h. 10×22 |
| c. 10×4 | f. 18×10 | i. 10×9 |

◆ ¿Qué conclusión puedes sacar después de realizar las multiplicaciones?

Multiplicación con factores terminados en cero

Cuando en una multiplicación alguno de los factores termina en cero, se realiza la multiplicación sin tener en cuenta los ceros y al tener el producto se le agregan los ceros. Observa.

$$12 \times 5\ 000 =$$

3 ceros

Se realiza la multiplicación sin tener en cuenta los ceros:

$$12 \times 5 = 60$$

Ahora, se agregan los tres ceros al producto:

$$60\ 000$$



Aplica y resuelve

1. Observa la imagen, escribe la multiplicación que te permite hallar el total de dinero en cada caso y resuélvela.

Imagen	Multiplicación	Total de dinero

2. Resuelve las multiplicaciones.

- a. 23×100
- b. 9×500
- c. 7×200
- d. $15 \times 2\,000$
- e. $17 \times 3\,000$
- f. 23×500
- g. 54×400
- h. 12×70
- i. 98×200
- j. 31×30

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la regla para resolver multiplicaciones en las que uno de los factores termina en ceros.			
Resuelvo multiplicaciones cuando uno de los factores termina en ceros.			

Mi compromiso

Resolver, cada día de esta semana, tres multiplicaciones en las que uno de los factores termina en ceros.



Taller

Es diciembre y Laura decide romper la alcancía de sus ahorros para comprar un juego que vale \$236.900.

A continuación se muestra el dinero ahorrado:



Monedas de	Cantidad
\$ 50	120
\$ 100	80
\$ 200	50
\$ 500	76

Billetes de	Cantidad
\$1 000	86
\$2 000	10
\$5 000	5
\$10 000	8

- ◆ ¿Los ahorros de Laura le alcanzan para comprar el juego?
- ◆ ¿Cuánto dinero le sobra o le falta?

Para responder las preguntas, realiza los siguientes pasos:



Identifica lo que te preguntan.

1. Realiza la lectura del problema las veces que sea necesario.
2. Pregunta a un adulto sobre las palabras desconocidas, como ahorro, valor, alcanzar, etc.



Recuerda lo que sabes.

Para esto responde las siguientes preguntas, en los ahorros de Laura:

1. ¿De qué valor eran las monedas que había?
2. ¿De qué valor eran los billetes que había?
3. ¿De qué valor eran las monedas que tenía en más cantidad?



6

7

9

10

Solución de problemas

4. ¿De qué valor eran las monedas que tenía en menor cantidad?
5. ¿De qué valor eran los billetes que tenía en más cantidad?
6. ¿De qué valor eran los billetes que tenía en menos cantidad?

Utiliza estrategias de resolución.

Para esto, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en monedas de \$50?
2. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en monedas de \$100?
3. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en monedas de \$200?
4. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en monedas de \$500?
5. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en billetes de \$1 000?
6. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en billetes de \$2 000?
7. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en billetes de \$5 000?
8. ¿Cuánto ahorro tenía Laura en billetes de \$10 000?



Paso 3

Comprueba los resultados.

Ahora, es momento de resolver la pregunta del problema, para esto puedes:

1. Escribe cómo puedes resolver la pregunta que se plantea en el problema.
2. Lee el problema a tres adultos y pregúntales cómo lo resolverían.
3. Con las respuestas anteriores, toma una decisión para resolver la pregunta del problema y solúcialo.

Paso 4

El paisaje y su transformación



Laura quiere ir de viaje en sus vacaciones. Por eso, observa imágenes de distintos lugares del país y del mundo. Se sorprende al ver tanta variedad y diferencias en los paisajes. A ti, ¿qué lugar te gustaría conocer?

1. Describe cómo es el lugar donde habitan estos personajes.



2. Describe un paisaje cercano al lugar donde vives.

¿Qué es el paisaje?

El paisaje es un conjunto de elementos y formas que ves en el entorno. El paisaje puede ser natural, como el relieve, la flora y la fauna, o cultural, como las carreteras y construcciones realizadas por el ser humano.



◆ El paisaje natural

Este paisaje no ha sufrido transformaciones o estas son mínimas, es decir, conservan el estado de la naturaleza.



◆ El paisaje cultural

Es el resultado de las transformaciones realizadas por el ser humano para satisfacer sus necesidades de vivienda y económicas. Este paisaje puede ser urbano, cuando se desarrolla en municipios y ciudades, o rural, cuando está en el campo.



Relaciones espaciales y ambientales

Aplica y resuelve

1. Escribe en tu cuaderno cuál de los siguientes elementos no pertenecen al paisaje natural.



2. Describe, paso a paso, cómo una familia campesina podría transformar un paisaje natural en un paisaje cultural.

3. Escribe qué actividades diferentes podrías realizar en el campo y la ciudad.



LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 8

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las clases de paisaje y sus características.			
Describo cómo se transforma un paisaje natural en uno cultural.			
Valoro la vida en el campo y su contacto con la naturaleza.			

Mi compromiso



Valoraré la presencia de elementos naturales en mi entorno y contribuiré a su preservación.

¿Cómo se forma el paisaje?



Sandra ha hecho numerosos viajes, y al ver algunas fotografías compara dos lugares que le han gustado mucho. Ella nota que en ambos hacía mucho calor, pero los elementos del paisaje eran totalmente diferentes. ¿Por qué crees que pasa eso?

1. Imagina el paisaje de un campo y escribe qué elementos encuentras allí.
2. Describe un paisaje que te imagines en una montaña.

Origen de los paisajes

El paisaje surge de la interacción de los factores presentes en él. Estos pueden ser abióticos o no vivos, bióticos o seres vivos, y antrópicos, que resultan de la actividad del ser humano.

Las estructuras formadas por el movimiento de las placas tectónicas son decisivas para la creación del paisaje, es decir las formas del relieve, las cuales son transformadas a nivel superficial por la atmósfera y la hidrosfera a través de la erosión, el transporte y la sedimentación. Además cada paisaje tendrá su propio conjunto de seres vivos de acuerdo con las características del suelo y el clima.



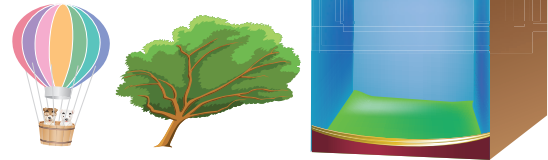
 **Aplica y resuelve**

1. Copia el cuadro en tu cuaderno y encierra el elemento que no pertenece al tipo de paisaje.

 Polar y frío	oso • hielo • foca • pingüino • mono • pino • zorro • visón
 Montaña	árbol • arbusto • conejo • pingüino • venado • oveja
 Desierto	arena • cactus • araña • insecto • serpiente • pez • camello
 Selva	árbol • pez • ave • mono • serpiente • camello • caimán
 Llanura	arbusto • hierba • elefante • foca • león • planicie

2. Construye el paisaje que más te gustó.

- Toma una caja pequeña.
- Dibuja y recorta elementos de ese paisaje.
- Realiza el montaje en la caja con papel azul en el fondo, papel verde abajo y empieza a pegar las figuras que recortaste para armar el paisaje.



3. Consulta y escribe en tu cuaderno si la temperatura y la humedad de cada región es alta, media o baja.

Polar y frío	Montaña	Desierto
Selva	Llanura	

LIBRO 4 CUADERNO SEMANA 8

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que hay variedad de paisajes en el mundo.			
Comprendo cómo se relacionan los elementos del paisaje.			
Identifico las características de diferentes paisajes.			

Mi compromiso

Ser más observador de las maravillas que nos brinda la naturaleza.



El sistema respiratorio



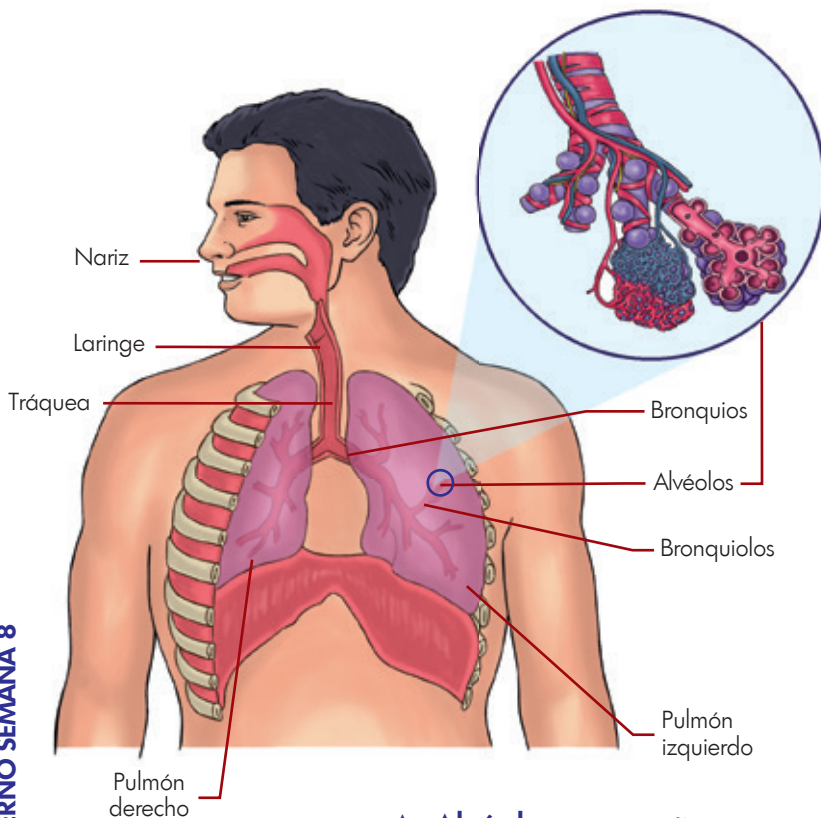
Recuerda

El aire es una mezcla de muchas sustancias que entran a nuestro cuerpo a través del proceso de la respiración. ¿Cuál es el recorrido del aire dentro de tu cuerpo desde que entra por tu nariz y tu boca?

1. Escribe en tu cuaderno, una lista de las sustancias y seres vivos que pueden estar en el aire.
2. Explica en tu cuaderno si todo lo que entra por la nariz llega hasta los pulmones.

¿Cuáles son las partes del sistema respiratorio?

El sistema respiratorio de los seres humanos tiene las siguientes partes:



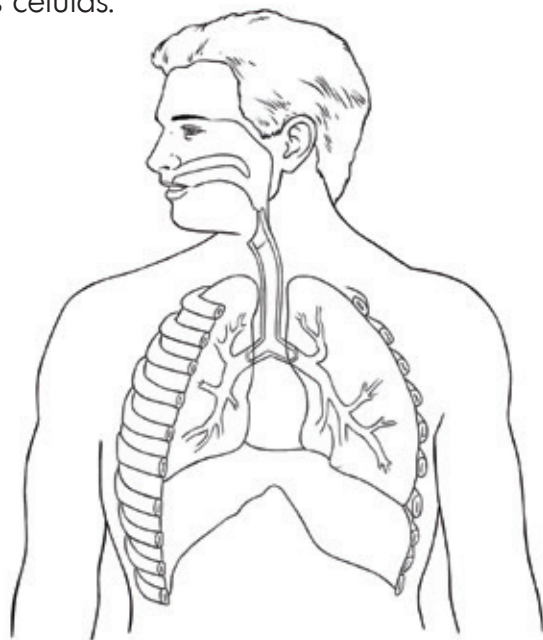
- ◆ **Nariz:** cavidad cubierta de vellos que ayuda a limpiar el aire que entra.
- ◆ **Laringe:** allí se encuentran las cuerdas vocales.
- ◆ **Tráquea:** es un tubo flexible por el que pasa el aire hacia y desde los pulmones.
- ◆ **Bronquios:** son dos ramificaciones de la tráquea. Cada una va hacia un pulmón.
- ◆ **Bronquiolos:** son pequeñas divisiones de los bronquios.

- ◆ **Alvéolos:** pequeños sacos aéreos en los que se lleva a cabo el intercambio gaseoso.
- ◆ **Pulmones:** son dos cámaras inflables en donde se lleva a cabo el intercambio de gases.



Aplica y resuelve

1. El aire es una mezcla de agua, oxígeno, gas carbónico, partículas de polvo, granos de polen y otras sustancias. Muchas de las enfermedades respiratorias son ocasionadas por respirar aire contaminado. Explica en tu cuaderno cómo se puede contagiar una persona sana con amigdalitis.
2. La nariz es una cavidad que se encuentra cubierta de vellos y es la encargada de filtrar el aire. Escribe en tu cuaderno las sustancias que filtra la nariz.
3. Observa la siguiente imagen y señala con un color el recorrido del aire desde que entra por tu nariz hasta que llega a la sangre. Explica qué sucede con el dióxido de carbono que producen tus células.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico algunas sustancias y seres vivos presentes en el aire.			
Reconozco la función de la nariz en la limpieza del aire.			
Explico el recorrido del aire desde que entra por la nariz hasta que llega a la sangre.			

Mi compromiso

Quando me encuentre enfermo tendré hábitos de higiene especiales y responsabilidad.

Enfermedades y cuidados del sistema respiratorio



¿Qué síntomas te indican que alguien está enfermo del sistema respiratorio?

1. Escribe en tu cuaderno tres ejemplos en los que te puedas contagiar de la gripa o de la amigdalitis que tiene otra persona.
2. Escribe en tu cuaderno cómo el humo de los carros, el cigarrillo, los gases y partículas que expulsan las fábricas pueden enfermar tu sistema respiratorio.

¿Cuáles son las enfermedades del sistema respiratorio?

Las enfermedades más comunes del sistema respiratorio son:

- ◆ **Gripa:** en los seres humanos afecta las vías respiratorias, con frecuencia presenta síntomas generales como dolor de garganta, debilidad, dolores musculares.
- ◆ **Amigdalitis:** inflamación de las amígdalas causada por la bacteria estreptococo. Sus síntomas son: dolor de garganta, dificultad para comer, tos, dolor de cabeza, dolor muscular, fiebre.
- ◆ **Rinofaringitis:** inflamación moderada de las vías respiratorias. Sus signos habituales son obstrucción nasal, estornudos, dolor faríngeo y tos.
- ◆ **Asma:** enfermedad que ocasiona que las vías se hinchen y se estrechen. Se presenta dificultad para respirar, opresión en el pecho y tos.
- ◆ **Pulmonía:** consiste en la inflamación de los pulmones causada por un virus o una bacteria. Provoca fiebre, dolor en el sitio afectado y tos.
- ◆ **Otitis:** inflamación de oído ocasionada por bacterias.
- ◆ **Bronquitis:** inflamación de los bronquios. Provoca tos, fatiga, dificultad para respirar.





Aplica y resuelve

1. Escribe tres formas de proteger tu cuerpo del contagio de enfermedades respiratorias.

Three horizontal writing boxes for the first question:

- Light blue box with a dashed border and a paperclip icon on the left.
- Green box with a dashed border and a pair of tweezers icon on the left.
- Red box with a dashed border and a paperclip icon on the left.

2. Qué daños le pueden ocasionar a tu sistema respiratorio el humo de los carros, del cigarrillo, los gases y partículas que expulsan las fábricas. Escribe tres formas en que se puede cuidar el aire.

Three horizontal writing boxes for the second question, each with small circles at the corners.

- Pink box
- Green box
- Blue box



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las formas de contagio de las enfermedades respiratorias.			
Analizo los daños que pueden ocasionar algunos contaminantes del aire en mi sistema respiratorio.			
Reconozco algunas enfermedades del sistema respiratorio.			

Mi compromiso

Quando esté enfermo cuidaré mi salud y la de los demás.

Un compromiso para toda mi vida, cumplir mis metas



Asumir un compromiso significa que nos obligamos a realizar algo con el fin de lograr un objetivo o una meta propuesta. Uno de los principales compromisos que tenemos en la vida es el que tenemos con nosotros mismos, para establecernos metas para alcanzar un mayor bienestar, para cumplir las metas de nuestro proyecto de vida y para establecer una mejor manera de relacionarnos con los demás.

María es una niña que le gusta jugar y pasar el tiempo con sus amigos. Tras reflexionar se dio cuenta de que cultivar el hábito de lectura y el amor por el estudio la ayudarán a cumplir su sueño de ser una profesional. Como ella, ¿qué compromisos contigo mismo te ayudarán a lograr tus metas?



Recuerda

Piensa en tus metas y responde.

- ◆ ¿Qué es lo que más quiero hacer en mi vida?
- ◆ ¿Qué valores debo cultivar para lograr lo que quiero?
- ◆ ¿Qué dificultades debo superar para alcanzar mis metas?
- ◆ ¿Qué compromisos he realizado en mi vida para alcanzar mis objetivos?

El compromiso más importante es el que haces contigo mismo



Proyecto de vida

Perseverancia

Compromiso

Seguridad

YO

Autoestima

Confianza

Me acepto como soy

Mis emociones

Mis cualidades

Comprometerte a cumplir tus metas, significa que reconoces la importancia de trabajar por tu futuro y de comenzar a hacer realidad lo que te propones, que reconoces tus cualidades, tus habilidades, tus valores y, sobre todo, que reconoces que la tarea más importante de tu vida es aquella que tiene que ver contigo mismo, con tu bienestar y con el alcance de tu felicidad, tú eres el responsable de hacer realidad tus sueños y metas.



Valores

Aplica y resuelve

1. Reflexiona acerca de los valores que te permiten comprometerte con el cumplimiento de tus metas. Para ello, juega con la escalera de los valores y actitudes para alcanzar nuestras metas.

24 MIS SUEÑOS Y METAS Persistir

23 Paz interior

22 **INSEGURIDAD**

21 Acepto correcciones fraternas y constructivas

20 Estoy seguro de mis capacidades

19 **INDIFERENCIA**

18 Reconozco mis limitaciones

17 Asumo mis compromisos

16 Supero mis dificultades

15 **FALTA DE COMPROMISO**

14 Perseverar

13 Aprender de los errores

12 Fortalezco mis habilidades y destrezas

11 Aprendo de otras personas

10 Pienso en mi familia

9 Tengo en cuenta a los demás

8 **PEREZA**

7 Pienso positivo

6 Cultivo mis sueños

5 Me quiero tal y como soy

4 Reconozco mis cualidades

3 Soy persistente

2 Confío en mí mismo

1 Hago lo que me gusta

Piensa que la vida es como un juego de escalera: nuestros valores personales y de convivencia nos conducen a nuestras metas, pero nuestras actitudes negativas nos hacen retroceder en el camino del progreso personal.

2. Ahora, reflexiona acerca de tu situación actual, piensa en las personas que te rodean y en el lugar donde te encuentras y proyecta cuáles son tus metas para tu vida. Elabora un afiche con un compromiso que te motive, te genere buen ánimo y deseos de cumplir tus metas.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que debo comprometerme con mis metas mediante decisiones y acciones basadas en valores			
Aprendí que el compromiso más importante de mi vida es alcanzar mis metas y la búsqueda de mi bienestar.			

Mi compromiso

Establezco un compromiso que compartiré con mi familia y mis amigos, para motivarme a cumplir mis metas y objetivos en la vida.

Una línea que se expande como el humo



Eres un coleccionista de sombras. Solo necesitas más que una sombra para generar un dibujo espectacular, pues la línea y el difuminado son tu especialidad.

¿Sabías que a partir de una línea puedes crear sombras? ¡Sí! Es lo que se llama en dibujo **difuminar**, en otras palabras, consiste en restar intensidad al tono del color, hasta que esta se vuelve más suave o más variada. Al hacer esto, el color parece evaporarse como el humo, y las líneas pierden su contorno preciso, el resultado es que el tono negro (o el color que estemos trabajando) aparece rebajado o degradado de uno más intenso a otro menos intenso. Ahora, aprenderemos a utilizar **carboncillo** y difumino.

1. El **carboncillo** ha sido utilizado desde la prehistoria. En esa época, los seres humanos pintaban en las paredes de las cuevas con trozos de ramas quemadas. En el Renacimiento se redescubrió este material. Hoy en día, los carboncillos se fabrican en madera de sauce. Hay dos tipos de carboncillo: la barra (1) y el lápiz (2).

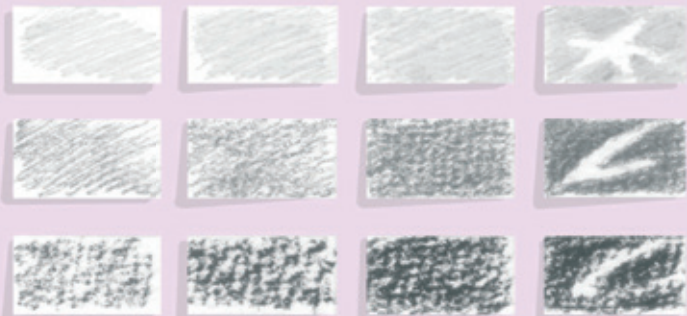


1.



2.

2. El **difumino** es una especie de lápiz de papel que nos sirve para difuminar o esfumar. Aunque podemos hacerlo también con un trapito o con nuestros dedos. Así obtendremos una buena cantidad de tonos de grises. Observa la imagen:



En la imagen (1) vemos cómo con el difumino se impregna y arrastra el carbón para hacer las sombras. Y en la imagen (2) se difumina con el dedo, de izquierda a derecha, de arriba abajo.

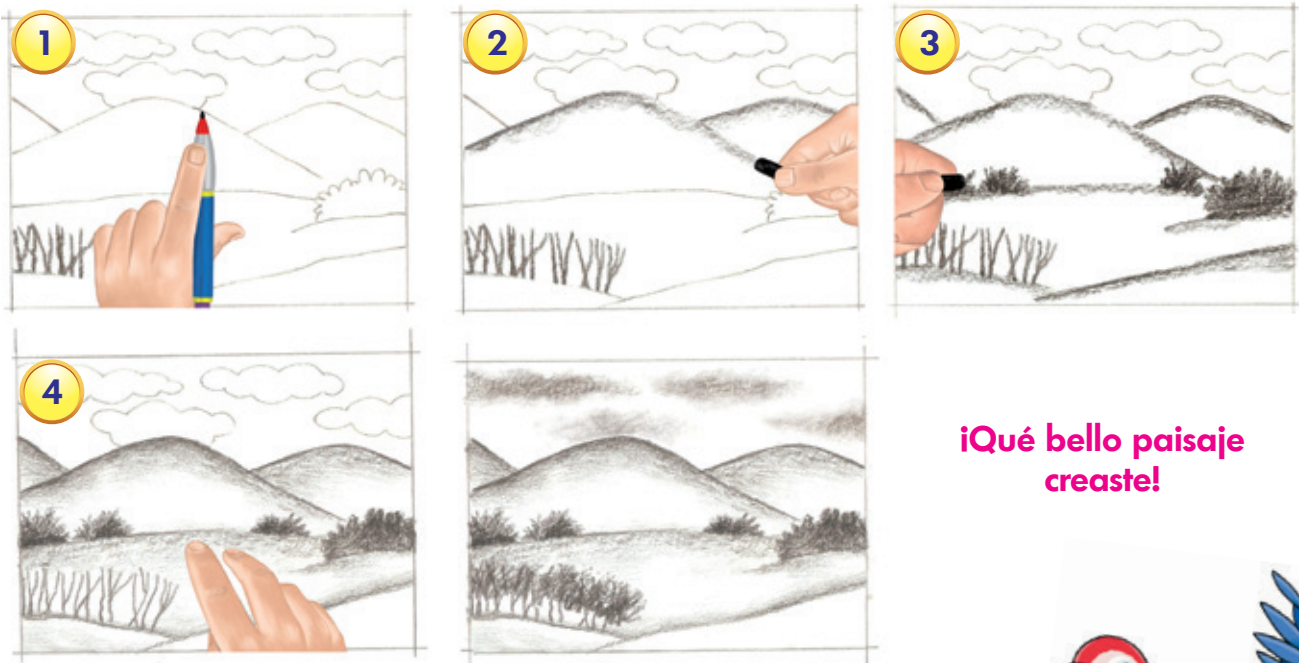


◆ Realiza un paisaje a partir de líneas y difuminados. Comienza con unas líneas, marca el horizonte, la pradera y las nubes.

- 1 Difumina las nubes.
- 2 Con un trazo ancho demarca las montañas.
- 3 Con trazos pequeños y más oscuros, dibuja un mar-toral.
- 4 Degrada con el dedo o con el difumino todas las líneas que forman la ladera, siempre desde la línea hacia abajo. ¡Y listo!

Materiales

- * Un octavo de cartulina, carboncillo, difumino y trapo.



¡Qué bello paisaje creaste!

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la función del difumino y lo utilizo correctamente.			
Realizo dibujos a partir de líneas y difuminados.			

Mi compromiso

Practico degradaciones de grises.



Materiales y tecnologías de las construcciones antiguas



Los productos de la tecnología se enmarcan en un momento histórico, que define sus materiales, técnicas de elaboración, forma y estructura. Ven y entérate qué condiciones definieron las construcciones egipcias y griegas en la Antigüedad.

1. Las construcciones actuales se caracterizan por el uso del concreto armado (cemento, piedra y varilla de hierro) y ladrillo. Pero las viviendas no siempre se hicieron de estos materiales. Detalla en tu cuaderno de qué materiales se construían, hace unos cien años, los muros, las estructuras interiores, los techos, las ventanas y las puertas de las casas en nuestro país.



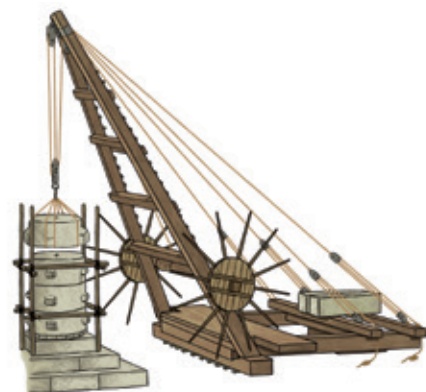
2. Junto con los materiales de construcción se encuentran las técnicas y herramientas que permiten la elaboración de las edificaciones. Identifica en tu cuaderno, la técnica usada por el albañil para levantar el muro, el papel que cumple el nivel, el palustre y los elementos de protección que él usa en su trabajo, para que el muro sea resistente, estable, rígido, durable y bien presentado.





Materiales y tecnologías de las construcciones antiguas

Los materiales de construcción de la Antigüedad fueron el adobe, la piedra y la madera. Las herramientas eran las palancas, las poleas, los planos inclinados, las cuñas, los martillos y los cinceles; y en los griegos, instrumentos como la plomada, la escuadra, la regla y el compás, y estructuras como los andamios.



Aplica y resuelve

1. Los materiales empleados en las construcciones antiguas dependían en buena parte del uso final y del poder social y económico del propietario; por ejemplo, las rocas finas y enchapes en piedras preciosas se usaban para templos religiosos, y el adobe, para las viviendas de obreros y esclavos. Es posible que en tu municipio los templos se caractericen por la mejor calidad en sus materiales y técnicas de construcción, ¿cómo puedes evidenciar esto?
2. Describe en tu cuaderno, cuáles son los materiales y las técnicas de construcción más difundidos en las viviendas y edificaciones municipales, como el hospital y la alcaldía de tu municipio o ciudad.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los materiales y técnicas empleadas en las construcciones de la Antigüedad.			
Identifico los materiales y las técnicas empleadas en las construcciones actuales en mi municipio o ciudad.			
Reconozco la relación que existe entre el momento histórico de una construcción y los materiales y técnicas empleadas en su elaboración.			

Mi compromiso



Valorar los espacios construidos a mi alrededor para hacer más confortable mi estancia.

◆ Lee y resuelve.

Sube el telón



Primer acto:
Un japonés tomando tilo.

Segundo acto:
El japonés sigue tomando tilo.

Tercer acto:
El japonés corre hacia el baño.

Titulo de la obra: *Le salió el tilo por la culata.*

Maité Dautant: ¡No se aburra!

1. Escribe el único gentilicio de la obra:
A qué lugar corresponde
2. ¿Por qué el anterior texto es gracioso? Explica.



3. La imagen del texto corresponde a:

4. En otra obra, después de muchas risas, el japonés dio una charla muy especial sobre la relación de la adición como suma reiterada.



Multiplicar mediante suma repetida

El resultado de la multiplicación se puede obtener por suma repetida.

Si estamos multiplicando 7 grupos con 4 objetos en cada grupo, podríamos llegar al mismo resultado mediante la suma. Por ejemplo, $4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 = 28$ es igual a $7 \times 4 = 28$.

Ahora escribe cinco multiplicaciones como sumas reiteradas.

Evaluación

5. Escribe los términos de la multiplicación.

$$\begin{array}{r} 6\ 532 \\ \times 7 \\ \hline 45\ 724 \end{array}$$

6. Uno de los actores fuma. Escribe tres de las afecciones respiratorias que este produce.



iCuida tu salud! iNO fumes!

7. Identifica y escribe dos ejemplos de cómo podemos cambiar el paisaje natural.

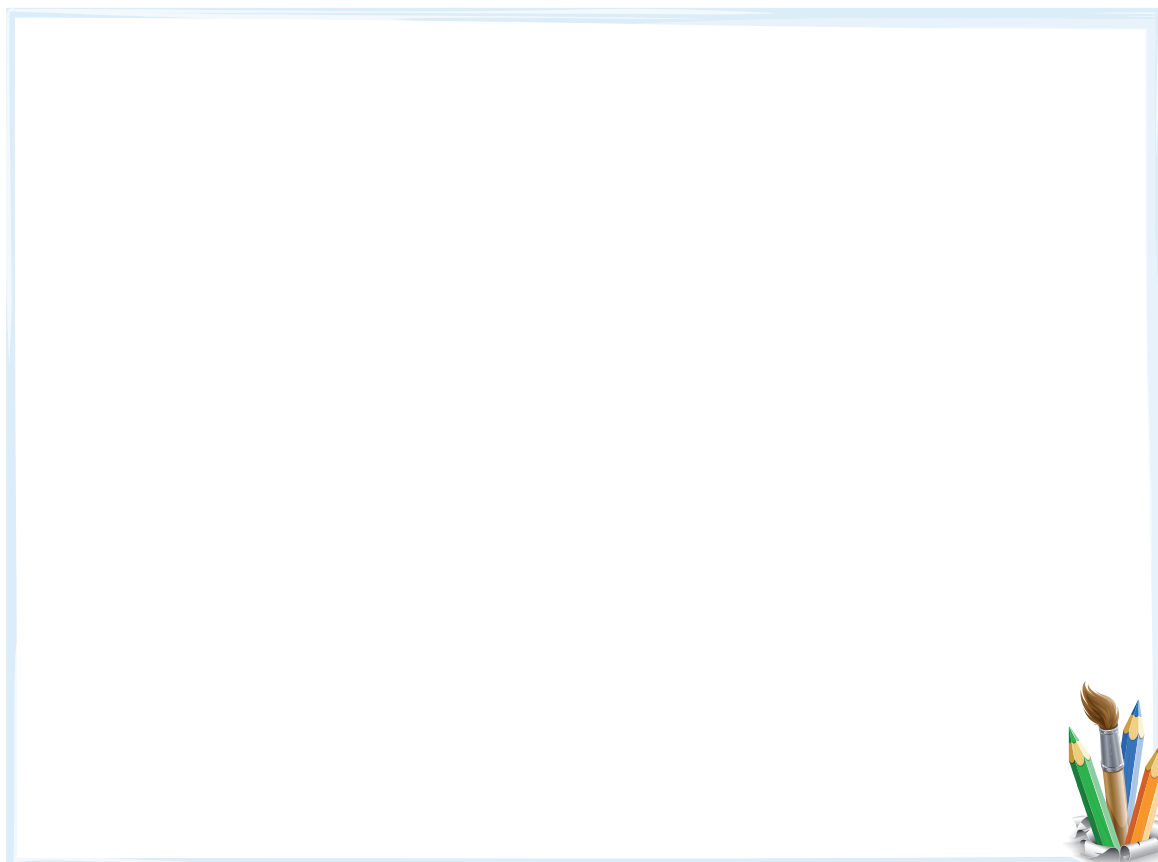
Ejemplo	Afectación
1.	
2	

8. Por un mal entendido los actores de la obra se disgustaron. Encierra en un círculo lo que deben hacer frente al conflicto. Puedes señalar más de una opción.

- ◆ Mantener nuestra posición y no ceder así estemos equivocados.
- ◆ Escuchar a la otra persona y analizar su punto de vista.
- ◆ Evadir la situación, no enfrentarla.
- ◆ Someternos a lo que determinen del otro y no clarificar nuestra posición.
- ◆ Decir con respeto lo que nos molesta.



9. En Japón son muchas las construcciones antiguas. Dibuja una construcción antigua utilizando la técnica de línea y difuminado.





En qué consiste el maltrato



Cualquier acción realizada por una persona, grupo de personas o por una institución, en la que se reconocen, promueven, cuidan y respetan los derechos y se satisfacen las necesidades de uno mismo o de otra persona, generando con ello beneficio o evitando daños, constituye una forma de buen trato. Lo contrario es el maltrato, una palabra que seguramente has escuchado. ¿Qué significa para ti este término? Veamos...

Respuestas a preguntas de varios niños sobre el maltrato



◆ ¿Es verdad que todo maltrato produce huellas visibles en el cuerpo, como moretones o cicatrices? Cuando hay maltrato, hay dolor, aunque sus huellas puedan ser visibles o no.

◆ Algunos maltratos son justificados, ¿cierto? El maltrato es una forma de violencia, y en ningún caso tiene justificación.



◆ Burlarse de una persona no es maltrato, ¿o sí? Si, burlarse de alguien o rechazarlo, es causarle daño y vulnerar sus derechos.

◆ A una persona que conozco un adulto la tocó, y la hizo sentir incómoda. ¿Puede denunciar eso como maltrato? Claro, todos los seres humanos tienen derecho a que su cuerpo sea respetado.



◆ Unos chicos me golpearon y mi amiga no hizo nada. ¿Ella me maltrató al no actuar? Si, sin saberlo, cuando dejamos de actuar para ayudar a una persona que necesita apoyo o atención, la estamos maltratando, como al no dar de comer a un niño.

◆ Dime un ejemplo en que el maltrato no lo cause directamente una persona o un grupo. Una ley que le niegue derechos a una comunidad o a una persona, sin justificación.



1. Escribe en tu cuaderno el número de las situaciones de la lista siguiente, en las que se maltrate. Escribe quién maltrata y quién es maltratado en cada caso.

- 1. La profesora le llama la atención a un estudiante por jugar en clase.
- 2. Un niño le quita las onces a sus compañeros.
- 3. Jair no le da de comer a su perro y lo mantiene amarrado.
- 4. Carola es rechazada por sus compañeros y permanece aislada.
- 5. Las enfermeras ponen una inyección a un anciano enfermo.
- 6. Pepe tiene 8 años, vive en la calle y nunca ha ido a la escuela.
- 7. Renzo fue acusado injustamente de algo que no hizo.
- 8. Rolando se niega a comer, porque está bravo con su mamá.

2. Ahora, reflexiona sobre tus actuaciones y describe en tu cuaderno una situación en la que hayas agredido a otras personas o seres.

3. Escuché a alguien decir que a veces hay muy buenas razones para agredir a otros, y que hacerlo es necesario y justo, pues quien causa un daño, debe recibir un daño igual. ¿Qué opinas al respecto?

4. Piensa en tu experiencia de vida y recuerda aquellos momentos en los cuales has tenido dificultades con tus padres o cuidadores y las dificultades lograron superarse sin recurrir al maltrato. Dibuja en un octavo de cartulina cómo fue ese momento, puedes colorear o cubrirlo con plastilina de colores. Ubícalo en un lugar visible para que en los momentos en los que te sientas solo tengas la oportunidad de recordar todo el afecto y buen trato que te dan quienes te quieren, si lo deseas comparte tu experiencia con otras personas.

El maltrato es un tipo de violencia, en la que alguien hace o deja de hacer, **afecta los derechos, la salud, la integridad, el desarrollo y el bienestar de una persona o grupo, de sí mismo, de otro ser vivo o de nuestro planeta.** Todos merecemos vivir bien y ser tratados de la mejor manera, con respeto y dignidad.



Informe semanal

LENGUAJE



• Reconoce adjetivos que son gentilicios.			
• Escribe oraciones y utiliza adjetivos gentilicios.			
• Se interesa por conocer y aprender chistes.			
• Valora la importancia de divertirse y de reír.			
• Reconoce la contracción del en los escritos.			
• Utiliza la contracción del cuando lee o escribe.			

MATEMÁTICAS



• Reconoce la equivalencia entre una suma reiterada y la multiplicación.			
• Aplica la multiplicación para abreviar una suma reiterada.			
• Reconoce la regla para resolver multiplicaciones en las que uno de los factores termina en ceros.			
• Resuelve multiplicaciones cuando uno de los factores termina en ceros.			

CIENCIAS SOCIALES



• Describe cómo se transforma un paisaje natural en uno cultural.			
• Valora la vida en el campo y su contacto con la naturaleza.			
• Reconoce que hay variedad de paisajes en el mundo.			
• Comprende cómo se relacionan los elementos del paisaje.			

CIENCIAS NATURALES



- Explica el recorrido del aire desde que entra por la nariz hasta que llega a la sangre.
- Reconoce algunas enfermedades del sistema respiratorio.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce que debe comprometerse con sus metas mediante decisiones y acciones basadas en valores.
- Aprende que el compromiso más importante de su vida es alcanzar sus metas y la búsqueda de su bienestar.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Reconoce la función del difumino.
- Realiza dibujos a partir de líneas y difuminados.

TECNOLOGÍA



- Identifica los materiales y técnicas empleadas en las construcciones de la Antigüedad.
- Identifica los materiales y técnicas empleadas en las construcciones actuales en su municipio o ciudad.
- Reconoce la relación que existe entre el momento histórico de una construcción y los materiales y técnicas empleadas en su elaboración.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS
PARA
GIGANTES
Transitando por el saber

Colección

