

## CAPÍTULO VI – ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS GUÍAS

### 6.1 Área de Lenguaje

#### 6.1.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

El material del área de Lenguaje propuesto para grado cuarto referencia los estándares básicos de competencias en Lenguaje y propone actividades relacionadas con cada estándar: *producción textual*, *comprensión e interpretación textual*, *literatura*, *medios de comunicación* y *otros sistemas simbólicos*, así como la *ética de la comunicación*. Formar en Lenguaje para la comunicación implica que los estudiantes tengan la capacidad de interactuar y relacionarse con los demás de manera respetuosa, reconozcan al otro como interlocutor válido capaz de producir y comprender significados y atiendan las exigencias determinadas en las diversas situaciones comunicativas en las que participa diariamente.

#### Producción textual

En los contenidos, los textos y las actividades propuestas para niños de grado cuarto se evidencia el alcance y secuencia que comienza en los grados iniciales y se va ampliando en todos y cada uno de los aspectos que contempla el área.

En los primeros tres grados de la básica primaria, la producción de textos, tanto orales como escritos, tiene como intención principal que los niños y las niñas formalicen sus conocimientos sobre el código escrito y oral, y que identifiquen en situaciones comunicativas diversas la función comunicativa y significativa del Lenguaje.

En el grado cuarto, se espera abordar este factor con la intención de afinar cada uno de los pasos de la producción textual de manera que los productos de la escritura contengan elementos formales y de fondo. Se propone, entonces, que el estudiante produzca los textos siguiendo un procedimiento estratégico que dé respuesta a sus intenciones comunicativas y que, en el caso de la oralidad, haga cada vez más uso de recursos, tales como la entonación y los matices de la voz para lograrla.

#### Producción textual oral

En cuanto a la producción textual oral y escrita de niños y niñas, la propuesta de actividades es cada vez más exigente. Tanto la oralidad como la escritura son de gran importancia, por lo que deben trabajarse desde todas y cada una de las áreas, es decir, son transversales. La base de la producción textual continúa siendo el *sentido* y *significado* de los textos, en este caso específico, para niños y niñas en situación de hospitalización.

## Lenguaje





La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, y como capacidad comunicativa exige un dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua. Asimismo, implica unos conocimientos socioculturales y pragmáticos, por lo que es necesario aprender a informar, opinar, expresar acuerdos y desacuerdos, resolver conflictos a través de conversaciones y diálogos, reconocer en qué momentos es pertinente hablar o callar.

En estudiantes de grado cuarto es necesario estimular la expresión oral a través de diversas actividades, tales como los diálogos dirigidos (juegos de preguntas y respuestas, chistes, adivinanzas), juegos teatrales, trabajos en equipo, lluvias de ideas, actuación a partir de instrucciones. Por ejemplo, jugar con base en instrucciones dadas; organizar debates y mesas redondas para solucionar problemas cotidianos; proponer y orientar la exposición de un tema previamente preparado; completar una historia; interpretar una canción; adivinar objetos a partir del tacto, del olor; leer en voz alta; debatir y comentar sobre temas de actualidad, etc.

Otros ejercicios muy valiosos pueden ser también videos de diversas situaciones de conversación, unos ejemplos de “mala conversación” para observar y comentar las fallas (no hay diálogo, no se respetan la palabra, no se sigue el tema de conversación, no hay conclusiones, etc.) y otros de muy “buenas conversaciones” para sacar conclusiones y decidir por lo apropiado.

También son muy pertinentes las actividades que estimulan la imaginación y la invención narrativa. Los estudiantes de este grado ya han participado en espacios diversos donde han usado su voz con diferentes intenciones: narrar, informar y exponer. Pero, seguramente, en la narración han acumulado mayor cantidad de referentes por los relatos que han leído y escuchado. El docente puede proponer espacios regulares a la semana donde la narración oral sea protagonista: invitar a narradores orales a una hora de cuento, a familiares, amigos y personas de la comunidad a compartir historias o proponerles a los niños que planeen una narración oral y la realicen frente a un público determinado (compañeros o niños más pequeños de otros cursos).

Un ejemplo de este tipo de actividades es “Una cadena particular”. A un solo niño se le entrega un objeto particular, por ejemplo, un palo. El niño tendrá que inventar que ese palo es otra cosa con la cual hará algo: “*es una caña de pescar y por ello estoy en un bote pescando*”. Mientras expresa sus ideas oralmente debe ir haciendo los movimientos propios de la función de quien utiliza el objeto, es decir, en este caso, imitar a un pescador. Luego recrea oralmente una historia corta de lo que le ocurre en ese proceso de pescar. Otro niño toma el objeto y dice: “*este es mi lápiz y ahora mismo empiezo a escribir*”. Así, cada niño relaciona el objeto real con uno imaginario y recrea oralmente una historia, lo cual favorece la invención o creatividad y la fluidez narrativa.

Otra actividad consiste en que el docente comienza una historia. En un momento determinado, cede la palabra a uno de los niños, el cual deberá continuar, con lógica y creatividad, el cuento. Luego,

cuando lo crea conveniente, el docente lo interrumpe y le da la palabra a otro niño, este deberá hacer lo mismo, es decir, seguir la historia que ya se empezó. Así se repetirá hasta que todos participen. El último niño podrá cerrar el cuento con un lindo final. En este caso se abordan no solo elementos relacionados con la producción textual oral, sino también con otros sistemas simbólicos y con ética de la comunicación.

El juego de los actores es otra actividad cuyo objetivo particular es mejorar la dicción y vocalización. El docente o líder llevará a la clase un guión teatral para que los niños hagan de "actores". La idea es que los participantes lean el guión de distintos modos. Por ejemplo, si el guión consta de cuatro personajes, el líder hará grupos de cuatro integrantes y cada grupo lo leerá de una forma determinada: un grupo lo leerá riendo, otro llorando, otro enojado, otro enamorado o de lo que surja de las ocurrencias de los niños.

### Producción textual escrita

En cuanto a la producción escrita, como ya hemos dicho, se continúan teniendo en cuenta los aprendizajes que el niño ha desarrollado sobre la función social de la escritura. En esa medida, las reflexiones para abordarla siguen relacionadas con lo comunicativo: ¿Para qué escribo? ¿Cuál es la intención del texto que escribo? ¿Informar? ¿Recrear? ¿Expresar mi opinión o mis sentimientos? ¿Para quién lo escribo? El niño avanza en reconocer que en la expresión escrita se deben tener en cuenta acuerdos sociales y seguir unas normas específicas de organización del texto, uso de recursos, coherencia y cohesión, estilo, estructuras gramaticales, etc., que están relacionadas con la construcción de sentido.

En el proceso de escritura se debe acompañar cada una de las etapas del proceso y apoyar los procesos metacognitivos que realiza el estudiante y que le permiten diseñar una estrategia adecuada de planeación. Es importante que reflexione sobre cómo aprende a escribir y establecer cuáles son los pasos que realiza para lograr la producción de un texto. También es importante que el docente plantee diversas estrategias para cada momento, de modo que los estudiantes desarrollen cada etapa.

**La pre-escritura.** En este momento, el estudiante planifica qué va a escribir y cómo lo va a escribir. En este sentido necesita recursos que le ayuden a organizar la información: esquemas, cuadros y diagramas. En la pre-escritura, el estudiante también resuelve el tema de qué condiciones va a cumplir su texto y responde unas preguntas puntuales para la producción.

Para realizar de manera adecuada este paso, es importante que el profesor establezca consignas claras, así el estudiante tendrá un punto de partida para escribir. En este sentido, no es lo mismo pedirle a un estudiante que escriba un "texto" o "composición" sobre el estado del tiempo, a decirle que escriba una carta a un familiar acerca del estado del tiempo. La información suministrada en la segunda consigna le plantea un camino para iniciar la escritura, además que le facilita identificar algunos







elementos que seguramente mediarán la evaluación: la silueta textual (carta), el receptor del mensaje (un familiar) el registro del discurso (informal), el tema (el estado del tiempo), etc.

**La escritura.** Es el momento de desarrollar el texto teniendo en cuenta la planeación realizada en el paso anterior. En esta etapa el estudiante convierte sus ideas en palabras y va dando forma al texto que ha diseñado en abstracto. Puede utilizar recursos, tales como el diccionario, preguntar, ceñirse a una silueta para organizar la información, comparar con un texto que le sirva de guía y ejemplo, etc.

**La re-escritura.** En esta fase, el estudiante revisa y corrige. Para la revisión, el docente debe proponer una estrategia, ya sea que él la diseñe o que se establezca de manera conjunta con el estudiante o el grupo. La revisión puede hacerse entre pares, solo el estudiante o también el docente, identificando y socializando los hallazgos para que sean corregidos. Debe haber acuerdos a fin de que los estudiantes sepan que revisan aspectos sintácticos, semánticos, ortográficos, etc.

Para la corrección y reescritura es necesario que el estudiante trabaje sobre los hallazgos encontrados y realice nuevas versiones del texto (hasta que haya logrado solucionar estas dificultades).

Un ejemplo de actividades que pueden proponerse para iniciar el proceso de escritura son las siguientes:

- Recontar un cuento tradicional adaptándolo a otro género, época, personajes, ambiente, etc.
- Desarrollar dos elementos que contrastan entre sí y sus relaciones: una viejecita y una niña..., un elefante y un ratón..., el bombero de los ruidos..., el médico de las estrellas..., el domador de sueños...
- Contestar preguntas básicas de un personaje y relacionarlas: ¿quién era?, ¿dónde estaba?, ¿qué hacía?, ¿qué dijo?, ¿qué le dijeron?, ¿cómo empezó, siguió y acabó?
- Convertir en cuento algo trágico, divertido, asombroso o misterioso... que les pasó a ellos o a un familiar, o una noticia que escucharon...
- Mirar una ilustración e inventar qué pasa, qué pasó antes, cómo seguirá, cómo terminará.
- Narrar una historia del lápiz que hacía los deberes solo...

Para ampliar estas ideas se sugiere leer *Gramática de la Fantasía*, de Gianni Rodari.

La construcción de textos descriptivos (retrato, autorretrato), narración de cuentos, mitos, leyendas, chistes e historietas pueden cerrar con actividades donde los niños y las niñas caractericen a los personajes, los recreen por medio del dibujo o que sean compilados en antologías que reúnan todas las producciones del grupo.

La producción oral y escrita continúa siendo elemento básico en el desarrollo de las guías. En ellas se proponen acciones que propicien la lectura y escucha de diversos tipos de textos que servirán de

excusa para animar a los niños a producir textos con sentido, coherentes y con significado. De igual manera, se busca que reconozcan la necesidad de identificar y tener en cuenta el uso de reglas ortográficas y de aspectos gramaticales, morfosintácticos y ortográficos en la construcción de sus escritos.

Es primordial enriquecer el trabajo con ejercicios que propicien en niños y niñas el gusto por la lectura y la escritura, la seguridad y capacidad de expresar sus ideas. Por ello, es necesario que los docentes analicen las prácticas de escritura propuestas a los niños y lo que hacen con sus escritos. De otro lado, deben asignárseles trabajos que impliquen la lectura de textos variados y darles pautas para que los puedan relacionar entre sí.

Asimismo, es importante avanzar en el reconocimiento de elementos morfosintácticos y gramaticales tratados a propósito de la elaboración de los textos. Finalmente, es imprescindible en la lectura de los textos construidos identificar el propósito comunicativo de éstos y propiciar la circulación de los textos a posibles lectores.

### Comprensión e interpretación textual

En relación con la comprensión e interpretación textual, en grado cuarto se profundiza el análisis de elementos microestructurales (palabras, frases y oraciones), siempre vistos en función de la totalidad de la superestructura (tipología textual y género). La mirada, entonces, sobre los diversos textos que se tratan en las guías, debe permitirle al estudiante reconocer detalladamente la manera específica en que se usan las palabras en un texto determinado, cómo se organizan estas palabras para exponer una idea y cómo se relacionan varias ideas para darle una intención comunicativa a un párrafo.

Es sustancial que el docente entienda que este tipo de análisis no busca diseccionar el texto, sino que al leerlo y entenderlo, en su sentido global, se pueda volver sobre el análisis de las frases y palabras, así como de la función que cumplen en esa construcción de sentido. Para esto, el docente debe formular preguntas que llamen la atención sobre estos aspectos, por ejemplo: ¿qué palabras se utilizan para describir a los personajes?, ¿qué frases indican el paso del tiempo?, ¿cuál es la función de determinada frase en el texto?, ¿cuál es la idea principal en el párrafo?, ¿cómo identificamos esa idea principal?, etc.

En las prácticas de lectura es necesario continuar con actividades regulares de lectura en voz alta y compartida que planteen como primer paso, en la comprensión e interpretación de textos, la *anticipación*. Es muy importante realizar actividades previas, tanto de exploración de conocimientos como de activación para fomentar el interés y la concentración del estudiante, y no empezar las lecturas "en frío", es decir, preparar el cerebro para que tenga mayores herramientas en la tarea que inicia para darle sentido a un texto.





Algunas actividades propicias para la anticipación son:

- Provocar asociaciones libres con las palabras clave del texto que se va a leer, por ejemplo con las que aparecen en el título.
- Lo más recomendable es enunciar el tema y generar un diálogo formulando preguntas y activando los conocimientos previos mediante predicciones y planteamientos.
- Plantear preguntas y fomentar las autpreguntas. Por ejemplo: ¿qué objetivo tiene la lectura del texto que voy a leer?, ¿de qué creo que va a tratar este texto, según su título?
- Formular hipótesis sobre el significado del texto, que prediga el contenido a partir del título y de los encabezamientos, la información de la portada o de la contraportada, la autora, etc. Que el docente comente el tipo de texto que se va a leer y realice preguntas a los niños para que anticipen la posible estructura que tiene y, en general, la información con la que cuentan sobre este tipo de textos.
- Trabajar el vocabulario esencial del texto.
- Proporcionar un organizador previo.
- Discutir el tema, fomentar un diálogo.
- Realizar una red o mapa conceptual que luego se puede enriquecer y completar una vez que se haya leído el texto.

En general, se deben realizar actividades que estimulen la creación de predicciones propias sobre el texto y que preparen y dispongan a los niños para implicarse en la lectura, realizando una construcción activa del significado. El docente es el mediador de este proceso y además de conocer el texto debe saber qué puntos de inflexión ofrece para centrar la atención de los niños en ellos y aportar al proceso de lectura inferencial.

De igual manera, es necesario incluir ejercicios comparativos entre textos diversos:

- Pueden compartir el mismo género (cuentos, leyendas, mitos, noticias, etc.), pero tratar temas diferentes.
- Pueden compartir el mismo tema, pero ser de una tipología distinta: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos, etc.

Para ambos casos, el docente debe proponer actividades que permitan a los estudiantes comparar semejanzas y diferencias y establecer relaciones frente a la estructura, uso de recursos literarios, registros, formatos y siluetas, etc. En todos los casos, puede sugerir estrategias de lectura que faciliten la anticipación, predicción y verificación, y de igual manera desarrollar ejercicios para los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.

## Literatura

Para el goce de la literatura se busca que a través de las guías, los niños tengan la oportunidad de relacionarse e interpretar rondas, canciones, coplas, poemas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas y otras formas de expresión, tales como pinturas, caricaturas, afiches, grafitis y tiras cómicas, entre otros. Esto resulta beneficioso y contribuye a la comprensión e interpretación textual y al goce de la literatura.

La literatura y la escritura creativa es básica y tiene como finalidad el goce estético. Su propósito principal es deleitar y conmover. Caso diferente al de la escritura informativa, cuyo propósito es el de comunicar el dato objetivo lo más preciso posible. De ahí que la literatura se caracterice por su lenguaje subjetivo, ambiguo y lleno de imágenes evocativas. La escritura creativa es, por tanto, un intento de expresión del ser íntimo. En este sentido, los procesos y las etapas de la producción textual se mantienen, pero el énfasis se realiza en el uso que se hace del lenguaje en los textos literarios.

La lectura de textos ficcionales debe tener como una de sus metas, que los niños sientan deleite al encontrarse con una visión de mundo que difiere o amplía la que ya tienen. La finalidad estética de los textos literarios hace que los procesos relacionados con este factor no se deban considerar por fuera de una experiencia de disfrute de lo que el texto propone.

Los tipos de texto propuestos son, además, atractivos para los niños. Los mitos, por ejemplo, tratan preguntas que se han hecho los seres humanos durante su existencia. El docente puede sugerir la creación de historias que den una respuesta alternativa a la que plantea el texto, o que los niños la respondan a partir de otro tipo de texto. Los mitos que responden al origen de los fenómenos naturales (¿Por qué llueve? ¿A dónde va el Sol en la noche? ¿Qué son los rayos y los truenos?, etc.), permiten realizar este tipo de actividades y que los niños interpreten primero la historia que da respuesta a esta pregunta y posteriormente realicen un texto explicativo de cómo ellos podrían darle respuesta.

Los procesos propuestos para literatura y comprensión lectora son similares. En este sentido, están apelando a proponer el desarrollo de estrategias similares encaminadas a desarrollarlos. Las hipótesis predictivas, por ejemplo, van orientadas a realizar actividades en las que a partir de indicios, señales y marcas, los estudiantes adelanten lo que el texto va a desarrollar. Para esto, el conocimiento sobre las características de cada género es importantísimo, pues les da más herramientas para predecir. Si un niño ha leído leyendas, sabe qué es una leyenda, qué tipo de personajes se presentan y los temas que aborda. Este simple dato, antes de empezar y durante la lectura, le permite proponer hipótesis sobre el contenido, desarrollo y elementos compositivos del texto.







## Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

En relación con los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos el estudiante de grado cuarto no solo debe reconocer los medios de comunicación y sus características sino que debe desarrollar estrategias que le permitan seleccionar y clasificar la información emitida por estos medios. Este último proceso está íntimamente relacionado con otros que se plantean en comprensión lectora y que tiene como finalidad formar un lector crítico de textos y contenidos diversos.

Una de las actividades que se puede proponer es la observación en grupo de una noticia para analizarla. El docente selecciona un recurso que evidencie que el periodista tuvo que acudir a múltiples fuentes para dar a conocer la información y analizar lo que en ella se presenta, y las impresiones de los estudiantes frente a lo que presenciaron, o mostrar la misma noticia transmitida por medios diferentes. De este tipo de espacios, cuyos contenidos ven los niños cotidianamente y de los que casi nunca se hacen análisis, también se aprende, se forma opinión y se recopila información.

La elaboración de fichas para consolidar la información a la que acceden desde diversos medios, también permite que vayan conformando sus propios bancos de datos sobre temas de su interés.

Frente a los sistemas simbólicos y los distintos lenguajes que circulan en las situaciones comunicativas, es necesario crear contextos cada vez más completos para su análisis. En este sentido es importante saber que el estudiante no solo se enfrenta a lo cotidiano, sino que empieza a acceder a situaciones de otras culturas y contextos, y a reconocer que no en todos los lugares los símbolos, las señales y los gestos significan lo mismo.

Algunas actividades propicias para el desarrollo de la comprensión e interpretación textual en relación con imágenes, puede ser:

- Presentar fotos de personas, estatuas, cuadros para hacer un juego de emparejar ilustración -descripción.
- Presentar y explorar una ilustración divertida (chiste, foto expresiva, ilustración de un relato...) e indagar sobre qué causa el efecto humorístico.
- Presentar fotos de lugares muy apreciados y reconocidos del contexto de la ciudad, casa, escuela, barrio, región, país.
- Realizar álbumes de fotos de celebraciones familiares, locales, nacionales... Imágenes de juguetes, lugares como parques, máquinas, programas de televisión, cines, revistas, libros, etc.

## Ética de la comunicación

En relación con la ética de la comunicación, se debe recordar que la ética es transversal a las acciones diarias que se presentan en el interactuar y en la comunicación. Como caminos estratégicos posibles



se deben proponer actividades que promuevan el diálogo, la convivencia, la participación, la elaboración de productos, la presentación y discusión de problemas teóricos de casos y experiencias, la organización de proyectos colaborativos, los trabajos en equipo, los debates, las plenarios, así como todas las actividades que tengan en cuenta los elementos básicos a la hora de comunicarse y que trabajen tanto la comprensión e interpretación como la literatura y la producción textual relacionada con los medios de comunicación.

Las siguientes son algunas acciones factibles para lograr comportamientos éticos:

- Considerar las actitudes humanas como elementos de análisis y reflexión dentro de marcos referenciales donde los niños descubran causas detrás de las decisiones.
- Plantear problemas humanos que permitan al niño posicionarse, ya sea desde la aprobación o el rechazo y trabajar en la autoestima.
- Apoyar el diálogo, la discusión argumentativa y el trabajo en equipo y la solidaridad.
- Generar espacios donde se desarrollen las capacidades de escucha, lectura y producción escrita, así como su socialización.
- Habilitar espacios que permitan a los niños ser, pensar, actuar y hablar por sí mismos.
- Crear continuamente nuevos escenarios donde docentes y estudiantes, a partir del contacto con el conocimiento y las distintas realidades sociales, se expresen, participen y se posicionen. El único medio de potenciar su formación como ser humano para que sea capaz de vivir en democracia es implicándose afectiva y cognitivamente, comprometiendo su opinión, aprendiendo a valorar valiéndose de los procedimientos críticos propios del pensamiento y aprendiendo a argumentar moralmente y a actuar en consecuencia.



## 6.1.2 Estructura curricular del área de Lenguaje

GRADO 4				
Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Producción textual	<p>Produzco textos orales en situaciones que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y de la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito y el posible lector.</p> <p>Diseño un plan para elaborar un texto determinado que puede ser oral o escrito.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos formales y conceptuales de la producción escrita en lengua castellana, teniendo en cuenta aspectos gramaticales de la lengua.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las observaciones de algunos lectores.</p> <p>Diseño un plan para crear una historieta.</p> <p>Organizo mis ideas para producir un texto oral de acuerdo con las circunstancias y necesidades comunicativas.</p> <p>Selecciono el léxico apropiado para exponer mis ideas con un propósito comunicativo.</p> <p>Adecúo la entonación y la pronunciación a mis propósitos comunicativos cuando hablo.</p> <p>Reviso y atiendo en mi producción escrita aspectos ortográficos de la lengua castellana.</p>	Descubre el escritor que hay en ti	1	Escribir un cuento.
		La bruja Maruja prepara el brebaje para el aquelarre	2	Los sustantivos: propios, comunes, individuales y colectivos La mayúscula
		Cosas que podemos ver y cosas que solo podemos nombrar	3	Sustantivos abstractos y concretos
		¿Sabes cómo soy?	4	Escribir su autorretrato.
		¿Muchos o pocos, niños o niñas?	4	El género y el número de los sustantivos
		¿Cómo suenan y cómo se forman las palabras?	5	La sílaba. Sílaba tónica
		¿Cómo clasifico las palabras?	6	Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
		Lucía es tan dulce como la miel	6	Los adjetivos calificativos: grados
		Es hora de crear, dibujar y escribir	7	Elaborar una historieta.
		Recuerda tu origen, donde naciste	8	Adjetivos gentilicios
		Hablemos del uso correcto del idioma	8	Contracción del
Cómo separar palabras que no caben en el renglón	9	Guión al final del renglón		
El revisor hizo una revisión con constancia y con paciencia	9	S: sión y sor, c: encia y ancia		
Ahora, escribe noticias	10	Escribir una noticia.		
Las palabras también cambian	11	El verbo y sus partes: raíz y desinencia		

GRADO 4

Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Las gotas de lluvia juegan, saltan, parecen sonajeros	11	Uso de la g: geo, gen, ger, gir. Uso de la j: jera-jero y aje.
	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según la situación comunicativa.	¿Cuándo? ¿Ayer, hoy, mañana?	12	Los tiempos verbales
	Reconozco aspectos gramaticales en los textos que leo o escribo: el sustantivo, el género y número, los nombres propios y comunes, las mayúsculas, el verbo, la oración, el sujeto, el predicado, el párrafo, entre otros.	No es lo mismo decir: juego que jugaré Ver y observar, escribir y describir	13 13	Conjugación y modos verbales Uso de la b y v: bir-buir. Formas del verbo ver
	Reconozco aspectos ortográficos en los textos que leo o escribo (acentuación, mayúsculas, el punto, signos de interrogación, admiración y exclamación, la coma enumerativa ...).	Ahora escribiremos poemas	14	Escribir un poema
	Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa: sinónimos, antónimos, palabras agudas, graves, esdrújulas, aumentativos, diminutivos, familias de palabras, clases de palabras.	Palabras que aclaran lo que queremos expresar	15	Los determinantes
	Seleccióno un vocabulario adecuado al contexto cuando expongo mis ideas.	Las palabras pueden juntarse por distintas razones	16	El campo semántico
	Tengo en cuenta el orden de mis ideas cuando produzco textos orales y escritos.	¿Cómo son las acciones que realizamos?	16	El adverbio
	Cuido mi forma de expresar ideas y cada vez utilizo mejor el vocabulario evitando redundancias y el mal uso de términos que impiden proceso de comunicación.	Expresar una idea	17	La oración
		Juega con palabras que tienen varios significados	17	Palabras polisémicas
		Cómo dar consejos, ordenar, o hacer ruegos y peticiones	18	Oraciones exhortativas
		Cómo expresar mis deseos	18	Oraciones desiderativas
		Nos expresamos a través de las coplas	19	Escribir coplas y canciones
		Ordeno mis ideas para expresarlas	19	El orden de las palabras en la oración Los puntos suspensivos



## GRADO 4

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Escribo con un propósito definido y utilizo el tipo de texto adecuado.  Reviso y corrijo mis escritos teniendo en cuenta aspectos semánticos, ortográficos gramaticales de la lengua castellana.		Sabrás cómo llegar	20	Escribir un texto instructivo
		¿Las palabras se parecen?	21	Los sinónimos
		¿Conozco palabras opuestas?	22	Los antónimos
		¿Puedes cambiar el significado de las palabras?	22	Prefijos y sufijos
		El más grandote de mis amigotes...	22	Sufijos aumentativos
		El más tiernito de mis amiguitos	22	Sufijos diminutivos
		Identificamos los párrafos en un texto	23	El párrafo
		Yolanda jugaba ayer con la lluvia	23	Palabras con ll – y
		Palabras que suenan igual aunque a veces sean diferentes	24	Las palabras homónimas
		Conoce palabras que son como las gemelas	24	Palabras homógrafas
		Escribir diálogos para ser representados	25	Escribe un guion teatral La raya o guión mayor en diálogos.
		Me decido a escribir	26	Construye un párrafo expositivo.
		Una letra muda	27	Palabras con h
		En mis sueños juego y me divierto	27	Los diptongos
		Claves para escribir mejor	27	Ortografía, ideas ordenadas y características del texto
		Cazaron al ratón mientras el ratón se casaba feliz	28	Homógrafas con s y z
		Conocer cada vez mejor las palabras que utilizo	28	Elaborar un mini diccionario con las palabras que... (le gustan, del hospital, de...).
		Para enumerar y explicar	29	La coma para hacer aclaraciones
		¿Subes hacia arriba y bajas hacia abajo?	30	Las redundancias
		¡Qué interesante es el cine!	30	Escribir un análisis de una producción de cine

GRADO 4

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Comprensión e interpretación textual	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>Leo diferentes clases de textos: narrativos, descriptivos, informativos, explicativos o instructivos, argumentativos.</p> <p>Comprendo aspectos formales de un texto en su estructura interna: las oraciones y la relación entre ellas, los párrafos etc.</p> <p>Identifico claramente la intención comunicativa de todos y cada uno de los textos que leo o escucho.</p> <p>Identifico y utilizo estrategias para buscar, seleccionar y utilizar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo: la función de las notas, las cartas y las tarjetas que leo o escribo.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y organización de la información.</p>	Conozco lugares, personas, cosas a través de palabras	2	La descripción
		Quien pinta, usa colores. Quien describe, usa palabras		
		Somos iguales pero diferentes	4	Descripción de personas: retrato y autorretrato
		¡Buenas noticias! Conoce más acerca de las noticias	10	El texto informativo: la noticia
		¿Me interesa elaborar cartas comerciales?	12	La carta comercial. Escribir una carta comercial
		Me informo a través de revistas y periódicos	13	El periódico y las revistas
		Notas y tarjetas que me gustan	15	Las tarjetas y las notas
		¿Cómo me informo sobre lugares interesantes?	20	El texto instructivo Lectura de mapas y guías turísticas
		¿Conozco textos que me ayudan y me orientan?		
		Encuentro explicación a mis preguntas: ¿Cómo me informo sobre lo que me interesa?	26	El texto expositivo-explicativo
Conoce al gran sabelotodo	28	El uso del diccionario		

## GRADO 4

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Literatura	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y, entre éste y el contexto.</p> <p>Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas, obra teatrales.</p> <p>Reconozco en los textos literarios que leo, elementos importantes como el tiempo, espacio, acción, personajes, entre otros.</p> <p>Elaboro hipótesis de predicción de los textos literarios que leo con base en imágenes, títulos, tipo de texto etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis que elaboro previamente con otros tipos de texto que pueden ser o no literarios.</p> <p>Elaboro comparaciones entre los diversos tipos de textos que leo: narrativos, descriptivos, poéticos, líricos, dramáticos.</p> <p>Respondo y elaboro preguntas de tipo literal, inferencial y crítico en relación con los textos que leo y escucho.</p> <p>Interpreto personajes en obras teatrales de manera cada vez más acertada.</p>	Me fascina leer, comprender y compartir los cuentos Aprender más sobre los cuentos	1	La narración Los cuentos
		Me encanta narrar y escuchar narraciones Aprender más sobre narraciones como las fábulas	3	Las fábulas
		Historias fascinantes de nuestros antepasados Conoce más acerca de los mitos y leyendas	5	La leyenda y el mito
		Comprendo y comparto historietas Me divierto cuando leo historietas	7	La historieta
		A reír en serio	8	Los chistes
		Interpreto y disfruto textos poéticos Lo que suena en los poemas	14	El texto poético Características y elementos del texto poético: ritmo, musicalidad, estrofas y versos
		Comparar para crear	15	El símil. Escribir versos con símil.
		¿Quieres ser un escritor poeta?	17	La metáfora. Escribir metáforas.
		El encanto de las coplas	19	Coplas y canciones
		Interpretar dichos y refranes	21	Los refranes. Jugar a escribir refranes
		Arriba el telón, empieza la función	25	La obra teatral
		Un, dos, tres... ¡acción!		



## GRADO 4

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Reconozco características de los diversos medios de comunicación.</p> <p>Selecciono y reflexiono sobre la información que recibo de los diversos medios de comunicación.</p> <p>Planeo mis textos con base en la información que me propician los medios de comunicación.</p> <p>Reconozco códigos no verbales en la comunicación.</p> <p>Produzco textos orales y escritos con base en información obtenida de los medios de comunicación.</p> <p>Entiendo el sentido que tienen los mensajes no verbales: pinturas, historietas etc.</p>	Símbolos que te informan y te previenen	6	Los símbolos informativos y preventivos
		Las imágenes en mensajes publicitarios	9	Mensajes publicitarios: las imágenes en avisos, carteles, vallas, anuncios de T.V
		¿Qué nos muestra la televisión?	16	Análisis de programas y mensajes de televisión
		Visitando el museo de arte y pintura	24	Interpretación de mensajes en las pinturas
		Hagamos como si... Entonemos nuestra canción preferida	29	La intención (uso de gestos, movimientos y expresiones) La entonación de la voz
		Me encanta hablar sobre las películas que veo!	30	Análisis de producciones cinematográficas

## GRADO 4

Factor organizador	Enunciado identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Ética de la comunicación	Produzco textos orales y escritos con base en información obtenida de los medios de comunicación.  Entiendo el sentido que tienen los mensajes no verbales: pinturas, historietas etc.	Preguntar y entrevistar	11	La entrevista
		Qué sabes del correo electrónico?	12	El chat y el correo electrónico
		La mesa redonda ¿Participo en mesas redondas?	18	Participar en mesas redondas
		Escucho y aprendo a debatir ideas	23	El debate