

## 6.6 Área de Educación Artística

### 6.6.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

A través de la historia del arte podemos apreciar la representación de la figura humana como un elemento central, ya que es a partir de ella que el ser humano da a conocer muchos aspectos de la evolución científica, histórica y psicológica de la humanidad.

Por ejemplo, Leonardo Da Vinci –artista que vivió en el período del Renacimiento– dibujó las proporciones de la figura humana y recopiló muchos bocetos de estudios que nos revelan el interés por el conocimiento de la anatomía y sus diversas aplicaciones en otros campos.

En el periodo Neoclásico, los artistas Ingres y Jacques Louis David nos muestran, a través de sus preciosos retratos, momentos históricos de un líder como Napoleón, ilustrado con lujo de detalles, todo gracias a un excelente manejo del pincel.

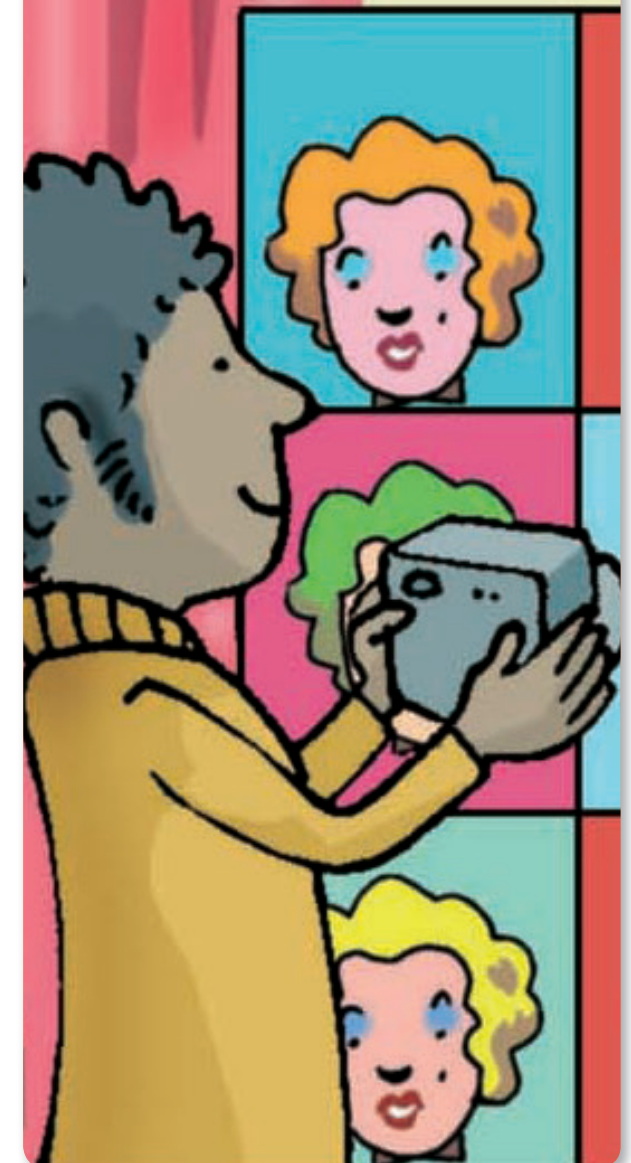
De la misma manera, también llegamos a sentir el poderoso valor de los retratos psicológicos que nos muestran la emoción y los sentimientos, un claro ejemplo de estos lo constituyen los autorretratos de los pintores Van Gogh y Frida Khalo.

Motivar al estudiante a dibujar la figura humana, nos permite tener una aproximación a su mundo interior, ya que él expresa sus emociones con mayor naturalidad cuando crea personajes que inadvertidamente lo están representando.

Una forma de acercarse al dibujo de la figura humana es a través de la *caricatura*, la cual es una de las técnicas de dibujo más atractivas para los niños. Esta le permite avanzar en aspectos tales como las proporciones, expresiones y emociones. Para trabajar la caricatura se sugiere:

- Jugar con el niño a elaborar diferentes rasgos, tales como ojos, narices, bocas orejas y pelucas, cambiando sus gestos según su estado anímico.
- Se recomienda comenzar representando a otra persona o a sí mismo, con la ayuda de un espejo.
- Familiarizar al estudiante con las relaciones espaciales más complejas, como la proporcionalidad bidimensional o tridimensional. Para ello, se puede guiar la observación, es decir, antes de comenzar los ejercicios, proponga unos pasos seguir e indique al estudiante que busque puntos de relación y comparación para entender las proporciones y observe constantemente el modelo real con el que está trabajando.
- Induzca a los niños a elaborar proyectos de historietas de caricatura tipo Manga, un tipo de dibujo de origen japonés que realza partes de la cara, como los ojos, la estilización de la figura y trabaja con variedad de peinados y vestuarios. Para conocer este estilo de caricatura se recomienda consultar, si así desea, el libro *Mega Manga. La guía completa para el dibujo Manga*, de Sparrow Keith.

## Educación Artística



## 6.6.2 Estructura curricular del Área de Educación Artística

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Sensibilidad	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices.</p> <p>Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o técnicas.</p> <p>Me relaciono con las características expresivas de los elementos básicos de las artes visuales.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias.</p>	Exploro las diferentes posibilidades de dibujo con líneas.	Guía 1, el dibujo con líneas	Juego de sensaciones
		Exploro la técnica de aguada con tinta para pintar flores.	Guía 6, técnica de aguada con tinta	Creo formas inimaginables con la tinta
		Exploro las posibilidades expresivas de la mancha.	Guía 10, la mancha	Manchas creativas
		Observo muy bien las proporciones antes de dibujar.	Guía 19, la proporción	El ojo del artista
		Exploro materiales para realizar collages.	Guía 24, técnica del collage	Experimentando con el collage
		Realizo un dibujo donde expreso lo que siento a través de los colores.	Guía 25, expresión a través del color	Los colores y las emociones

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Realizo un afiche aplicando los criterios básicos de diseño.	Guía 28, el afiche y el diseño	Publicidad para un sueño
		Elaboro elementos decorativos para navidad.	Guía 29, la decoración	Una navidad decorada con amor
		Represento las cosas que sueño ser, hacer o tener.	Guía 31, expresión a través de la pintura	Un sueño pintado
		Elaboro una historieta en la cual creo y narro la historia de un personaje.	Guía 32, la historieta	Historias de superhéroes

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Apreciación Estética	Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.  Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática.  Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obra; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones y su estilo (realista o abstracto).	Amplío dibujos con el método de la cuadrícula.	Guía 2, la cuadrícula	La cuadrícula: una ventana mágica para dibujar
		Identifico los colores complementarios en las obras de arte y en imágenes de mi cotidianidad.	Guía 5, los colores complementarios	El secreto de los colores complementarios
		Identifico simetrías en la naturaleza.	Guía 7, la simetría	La inspiradora simetría de la naturaleza
		Identifico los colores cálidos y fríos.	Guía 9, colores fríos y colores cálidos	Los climas de los colores
		Identifico módulos en diferentes cosas que me rodean.	Guía 11, los módulos y el diseño	Diseñando con módulos
		Aprecio y describo las diferentes texturas de animales y plantas.	Guía 13, las texturas y el diseño	Lección de diseño
		Conozco las proporciones del rostro.	Guía 16, la proporción	El secreto de las proporciones
		Utilizo la perspectiva aérea o de color para dar profundidad.	Guía 17, la profundidad	La profundidad a través de los colores

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Identifico distintas maneras de representar el espacio en las obras de arte trabajadas en la guía.	Guía 20, la representación y el espacio	Habitando un papel en blanco
		Descubro la línea de horizonte, el punto de fuga y las líneas de profundidad en una imagen.	Guía 23, líneas de horizonte, punto de fuga y líneas de profundidad	Líneas que se escapan
		Identifico los tres tipos básicos de encuadre.	Guía 26, el encuadre fotográfico	Nuestro ojo fotográfico
		Conozco los pasos para elaborar un afiche.	Guía 28, el afiche	Publicidad para un sueño
		Identifico las tres leyes de composición en fotografía.	Guía 30, la composición en la fotografía	La mirada de un buen fotógrafo

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Comunicación	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio plástico con un fin comunicativo determinado.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos materiales o técnicas.</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico el modelo visual.</p> <p>Realizo demostraciones plásticas a partir de los temas sugeridos en las guías.</p>	Realizo dibujos con concentración y dispersión de puntos.	Guía 1, el dibujo y el punto	Juego de sensaciones
		Realizo dibujos con formas orgánicas o geométricas.	Guía 3, formas geométricas	Formas con personalidad
		Practico una técnica seca.	Guía 4, técnica seca	Conociendo nuevas técnicas para dibujar
		Realizo pinturas con los colores complementarios.	Guía 5, colores complementarios	El secreto de los colores complementarios
		Realizo dibujos a partir de líneas y difuminados.	Guía 8, la línea y el difuminado	Una línea que se expande como el humo
		Aplico los colores cálidos y fríos en paisajes.	Guía 9, los colores fríos y los colores cálidos	Los climas de los colores
		Aplico la técnica de aguada en mis pinturas.	Guía 10, técnica de la aguada	Manchas creativas
		Realizo una composición con repetición de módulos, usando variaciones de estructura y de color.	Guía 11, los módulos y el diseño	Diseñando con módulos

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Realizo una escultura en bulto redondo.	Guía 12, el modelado	¡A modelar se dijo!
		Realizo una composición con texturas creadas a partir de diferentes procedimientos.	Guía 13, la composición y las texturas	Lección de diseño
		Identifico, organizo y dibujo en un bodegón los objetos que corresponden al primer plano y el fondo.	Guía 14, el plano y el fondo	Me expreso a través de los objetos
		Realizo objetos tridimensionales y los integro en una escultura.	Guía 15, la tridimensionalidad	La expresión de la tridimensionalidad
		Pinto con los colores cálidos y fríos para dar la sensación de proximidad y cercanía.	Guía 17, los colores que dan profundidad	La profundidad a través de los colores
		Dibujo la figura en movimiento, utilizando líneas guía y trazos que indican movimiento.	Guía 18, el movimiento	Trazos de movimiento
		Propongo una forma propia de representar el espacio.	Guía 20, la representación del espacio	Habitando un papel en blanco
		Realizo un libro animado.	Guía 21, el movimiento	La magia del movimiento

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Realizo un retrato reciclado o cara loca.	Guía 22, el retrato	Retratos ingeniosos
		Realizo seres fantásticos con la técnica del collage.	Guía 24, el collage	Experimentando con el collage
		Creo una composición con plantillas. Realizo un afiche.	Guía 27, la plantilla	Haciendo magia con plantillas
		Realizo un afiche aplicando los criterios básicos de diseño.	Guía 28, el afiche	Publicidad para un sueño

\* Los desempeños son tomados de: Cuellar, J.A - Effio M.S (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*, Página 92, Ministerio de Educación Nacional. Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C. – Colombia. [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)