

## 6.6 Área de Educación Artística

### 6.6.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

Para esta primera etapa de aprendizaje de los niños, es importante iniciar el trabajo con los elementos del lenguaje visual. Los niños se relacionan con la expresión plástica y visual de manera espontánea e intuitiva; esta contribuye a enriquecer su forma de comunicación y de juego.

Es importante mencionar que no solo se debe enseñar a los estudiantes el manejo de instrumentos y de técnicas, sino orientarlos adecuadamente para el uso seguro y adecuado de estos. En los procesos de enseñanza y aprendizaje del arte, las nociones de los elementos del lenguaje visual contribuyen a que el niño comprenda de manera vivencial su cuerpo y el entorno que lo rodea. Esto redundará positivamente en el desarrollo de su sensibilidad e imaginación, fortalece sus relaciones con los otros y despierta su espíritu investigativo, entre otros. Cabe resaltar que las guías de grado primero están diseñadas para aproximar al niño a las relaciones topológicas básicas, la posición y orientación de los objetos, las relaciones proyectivas, y las figuras planas y tridimensionales.

Por otra parte, el conocimiento de los *elementos del lenguaje visual* permite la lectura de imágenes y su comprensión, la transformación de estas en nuevas propuestas visuales. Estos elementos se agrupan en cuatro tipos, de acuerdo con las teorías de comunicación visual<sup>1</sup>: elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y elementos prácticos. No obstante, dichas agrupaciones se han delimitado en el orden conceptual, puesto que en las propuestas concretas de los estudiantes, los elementos se observan interrelacionados y mezclados.

- **Elementos conceptuales:** estos son comúnmente conocidos en Geometría: punto, línea, plano y volumen. Es preciso decir que los *elementos conceptuales* no existen en sí mismos, constituyen una idea que sintetiza una relación del cuerpo con el espacio y del espacio con otros objetos. De esta forma y de manera básica, un **punto** puede indicar la posición de un objeto o cuerpo, el recorrido del **punto** (que es unidimensional), se transforma en **línea** (elemento bidimensional). Por su parte, las líneas que encierran una superficie de manera visible se transforman en un **plano** y los planos organizados adecuadamente estructuran objetos con **volumen**.
- **Elementos visuales:** son perceptibles mediante los órganos de los sentidos, fundamentalmente, a través de la vista: forma, medida, color y textura. Permiten distinguir las características de los seres, los objetos y el entorno.

<sup>1</sup> Hemos retomado para efectos del diseño del material de Educación Artística los planteamientos conceptuales de Wucius Wong (1991), en *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*.

## Educación Artística





Cuando los elementos conceptuales se materializan en el dibujo, las artes gráficas, el diseño, la arquitectura y la escultura, se convierten en *elementos visuales*. Es así que, en los objetos producidos por dichas disciplinas, tales elementos conceptuales obtienen una **forma**, un **color** y una **textura** que los caracterizan y una **medida** que hace posibles comparaciones o jerarquizaciones.

- **Elementos de relación:** permiten conocer y experimentar las relaciones con el espacio de distintas maneras, entre ellas podemos mencionar aquellos percibidos mediante la vista, como dirección y posición, y otros que se experimentan con el cuerpo de manera global o a partir de impresiones psicológicas, como el espacio y la gravedad.
- **Elementos prácticos:** se clasifican en representación, significado y función. La representación en sentido amplio, se concibe como la imagen de un objeto tomado de la realidad, que el pintor reconstruye en el plano bidimensional o en la tridimensionalidad, a partir de ciertos atributos reales de este objeto. El significado implica que una forma o conjunto de formas han sido creadas para portar un mensaje. Por último, la función tiene que ver con un propósito implícito o explícito de aquello que se ha diseñado o creado.

Los elementos del lenguaje visual descritos anteriormente se han trabajado en la totalidad de las unidades del material de Aulas Hospitalarias, para los niños del primer grado se han creado narraciones que pretenden presentarlos de manera lúdica. Las narraciones, a su vez, sugieren el desarrollo de distintas actividades a través de las cuales el estudiante pueda experimentar, jugar y elegir objetos que tenga a su alrededor a fin de elaborar sus creaciones (hasta donde ello sea posible), para lo cual pueden utilizar piedras, hojas secas, palitos, semillas, botones o bloques lógicos. Es de vital importancia crear un ambiente lúdico donde el niño se divierta mientras conoce los materiales y las técnicas con las cuales interactúa.

Para dar una idea general acerca de las actividades y los ejercicios que se pueden realizar con base en materiales provenientes de la naturaleza con el fin de ilustrar diversas apropiaciones de éstos, se recomienda visitar la siguiente página, en donde se pueden apreciar ejemplos de creaciones realizadas por niños y se sugiere una secuencia didáctica para planear y elaborar un proyecto de escultura *Land Art*: *Land Art for Kids*, <http://landartforkids.com/>

En esta página se encuentra una secuencia didáctica de la cual se retoman momentos que se pueden adaptar de acuerdo con las necesidades del grupo de trabajo. A continuación se presentan algunos de ellos:

- **Explorar:** es un momento para encontrar, examinar y explorar las posibilidades de distintos materiales del entorno. Se puede aprovechar esta etapa de desarrollo del proyecto para buscar y clasificar distintas cualidades físicas de los materiales: formas, texturas, colores, pesos y volúmenes.

- **Recolectar:** los niños manifiestan en este momento sus elecciones y preferencias. Probablemente, se requiere preguntar qué les atrae o les gusta más para el desarrollo del trabajo, y asegurarse que los materiales elegidos puedan transportarse y manipularse fácilmente, y que además sean inocuos.
- **Encontrar el lugar:** para desarrollar el ejercicio y decidir qué hacer, si es posible, plantee un recorrido con los niños, para observar y conocer las posibilidades de distintos sitios de fácil acceso y que ofrezcan condiciones de seguridad para su visita: jardines, salones de juego, biblioteca, etc. Muéstreles las imágenes consultadas en la web o en libros y revistas, acerca del Land Art. Pregúnteles qué les gustaría trabajar, de acuerdo con lo que sugieran las obras de arte consultadas e invítelos a proponer composiciones en términos de línea, forma, color, textura, espacio etc.
- **Componer, modelar, construir:** al abordar estas actividades, tenga en cuenta que no existen principios de composición evidentes y universales. Sin embargo, en el contexto de las Artes Visuales se conocen ciertos principios de organización del espacio aceptados por la mayoría de los académicos y estudios reconocidos, cuya aplicación puede examinarse directamente en las obras de arte bidimensionales o tridimensionales: por ejemplo, en los primeros grados se muestra la noción de equilibrio que enseña a los niños estructuras sencillas, construcción simétrica, por repetición de un elemento o módulo, por organización jerárquica del tamaño de los elementos, por organización de estos en torno a un radio o centro, etc.
- **Evaluar los aprendizajes:** recuerde que en las artes se invita a los estudiantes a trabajar de manera colaborativa y en equipo. De igual manera, es posible evaluar los resultados de los ejercicios individuales o grupales. Dirija el proceso de evaluación de las muestras o montajes de los productos elaborados por los estudiantes con preguntas sencillas, de tal forma que ellos aporten sus impresiones y opiniones. Los educandos pueden explicar qué sienten o qué significa para ellos una imagen, o cómo la relacionan con sus experiencias cotidianas.



## 6.6.2 Estructura curricular del Área de Educación Artística

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Sensibilidad	Me relaciono con las características expresivas de los elementos básicos de las Artes visuales.	Dibujo y juego con líneas orgánicas irregulares.	Guía 3, la línea	Jugando con una línea muy traviesa
	Exploro mi cuerpo y mis sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.	Dibujo y experimento con líneas geométricas rectas.	Guía 5, la línea	Un lugar habitado por líneas rectas
		Observo y diferencio las expresiones de la cara.	Guía 6, expresiones del rostro	Caras locas
	Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores y me expreso a través de ellos.	Creo nuevas formas con mis manos y pies untados de pintura.	Guía 8, técnicas de pintura	¡Sintiendo la pintura en mi piel!
		Practico diferentes formas de colorear.	Guía 10, técnicas de colorear	Una fiesta de colores
	Me relaciono lúdicamente con las artes visuales.	Exploro técnicas nuevas en pintura.	Guía 12, técnicas de pintura	El bosque encantado
		Reconozco texturas suaves, lisas, rugosas y ásperas.	Guía 19, texturas	Un paseo por la plaza de las texturas
		Exploro y juego con distintas formas de trabajar el esgrafiado (líneas, formas geométricas y orgánicas, texturas, colores)	Guía 22, técnica de esgrafiado	Buceando en un mar de pintura
		Conozco y juego con la técnica de papel rasgado.	Guía 24, técnica de papel rasgado	Las formas impensables del rasgado
		Reconozco que los colores pueden expresar sentimientos y emociones.	Guía 25, los colores	Los colores se disfrazan de emociones
		Juego y me divierto con las construcciones en papel que realizo.	Guía 28, construcciones en papel	Mundos de papel
	Expreso mis sentimientos a través de una tarjeta.	Guía 30, elaboración de una tarjeta	Tarjetas que dan felicidad	

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
<b>Apreciación Estética</b>	Conozco las nociones de espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos.	Identifico la figura y el fondo en una imagen.	Guía 13, figura y fondo	Descubre la figura
	Imito y logro relacionar algunos conceptos.	Reconozco las formas que son simétricas.	Guía 15, simetría	Busca los lados iguales
	Distingo, comparo y discrimino propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.	Doy color a mis dibujos con los colores primarios.	Guía 21, colores primarios	Los superhéroes del color
		Comprendo que el blanco es luz y el negro oscuridad.	Guía 23, claro y oscuro	Dos espías entre los colores
		Realizo plegados siguiendo instrucciones.	Guía 27, los plegados	¡Mi mascota de papel!
		Comprendo para qué sirve la publicidad.	Guía 29, la publicidad	Los mensajes que me rodean
		Reconozco que los artistas se expresan a través de sus obras de arte.	Guía 31, lo que expresan los artistas	Un viaje increíble

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
<b>Comunicación</b>	Realizo ejercicios de creación utilizando diversos materiales y técnicas.	Realizo un dibujo con puntos.	Guía 1, el punto	Con el punto dejo huella
	Entiendo la práctica plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	Dibujo figuras geométricas y las combino para formar otras nuevas.	Guía 2, figuras geométricas	Creando mundos fantásticos
	Realizo demostraciones plásticas a partir de los temas sugeridos en las guías.	Creo mis propios dibujos en la cuadrícula.	Guía 4, la cuadrícula	¡Qué fácil es dibujar con la cuadrícula!
	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	Dibujo caras con diversas expresiones.	Guía 6, expresiones con el rostro	Caras locas
		Dibujo con líneas curvas.	Guía 7, líneas curvas	La aventura de una línea juguetona
		Creo nuevas formas con mis manos y pies untados de pintura.	Guía 8, técnicas de pintura	¡Sintiendo la pintura en mi piel!
		Elaboro formas de la naturaleza cerradas o abiertas.	Guía 9, las formas	Explorando las formas de la naturaleza
		Aplico las diferentes técnicas de colorear en mis dibujos.	Guía 10, técnicas para colorear	Una fiesta de colores

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Recorto formas geométricas y creo un mundo mágico con ellas.	Guía 11, formas geométricas	El mundo mágico de una hoja de papel
		Pinto con crayolas y tinta china.	Guía 12, técnicas de pintura	El bosque encantado
		Dibujo animales fantásticos.	Guía 14, el dibujo	Dibujando con marcadores
		Realizo estampados con un sello hecho por mí.	Guía 16, los sellos	¡Emocionantes estampados!
		Hago un paisaje con planos.	Guía 17, los planos	El juego de las líneas
		Elaboro un relieve en arcilla.	Guía 18, técnicas con arcilla	Un regalo de la naturaleza
		Hago figuras con volumen, con rollitos y bolitas.	Guía 20, figuras con volumen	Le doy vida a la plastilina
		Conozco los pasos y pinto con la técnica de esgrafiado.	Guía 22, técnica de esgrafiado	Buceando en un mar de pintura

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Expreso mis sentimientos a través de los colores.	Guía 25, los colores	Los colores se disfrazan de emociones
		Puedo bordar mis dibujos.	Guía 26, técnicas de dibujo	Hilos mágicos que dibujan
		Realizo un dibujo con un mensaje.	Guía 29, dibujos con mensajes	Los mensajes que me rodean
		Aprendo la técnica de soplado y la aplico a mis trabajos.	Guía 30, técnica del soplado	Tarjetas que dan felicidad
		Invento mi propia obra de arte.	Guía 31, mis propias obras	Un viaje increíble
		Creo un dibujo a partir de lo que veo en una obra.	Guía 32, mis propias obras	Dentro de una obra de arte

\* Los desempeños son tomados de. *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*, Página 92, Ministerio de Educación Nacional, Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media, Bogotá D.C. – Colombia. [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co)