

RETO  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 1  
Cuadernillos Semanales  
Semana 32





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-574-8  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona  
**Lenguaje**

Patricia Forero Poveda  
**Matemáticas**

Nazly Vargas Hernández - Eugenia Arce Londoño  
**Ciencias Sociales**

Edna Luna Quijano  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Nohora Cristina Cifuentes Tovar  
**Mis emociones**

#### **Autores**

Nubia Arias Benavides  
Alejandro Pinilla A.  
Ana Rocío Silva García  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Zaira Andrade R.  
**Asesora \* Licenciada en Pedagogía Infantil**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González  
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.  
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional



# Contenido



LENGUAJE

## Comprensión de textos

- Mi madre es rara..... 6



MATEMÁTICAS

## Comprensión de textos

- El príncipe matemático..... 12



CIENCIAS SOCIALES

## Comprensión de textos

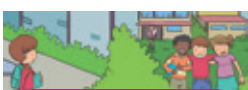
- Una familia indígena..... 18



CIENCIAS NATURALES

## Comprensión de textos

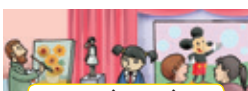
- El sapo dentado..... 22
- El pajarillo de piedra..... 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

## Comprensión de textos

- La hormiga y el escarabajo..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Dentro de una obra de arte..... 28



TECNOLOGÍA

- El computador personal y sus componentes..... 30

**Evaluación**..... 32



MIS EMOCIONES

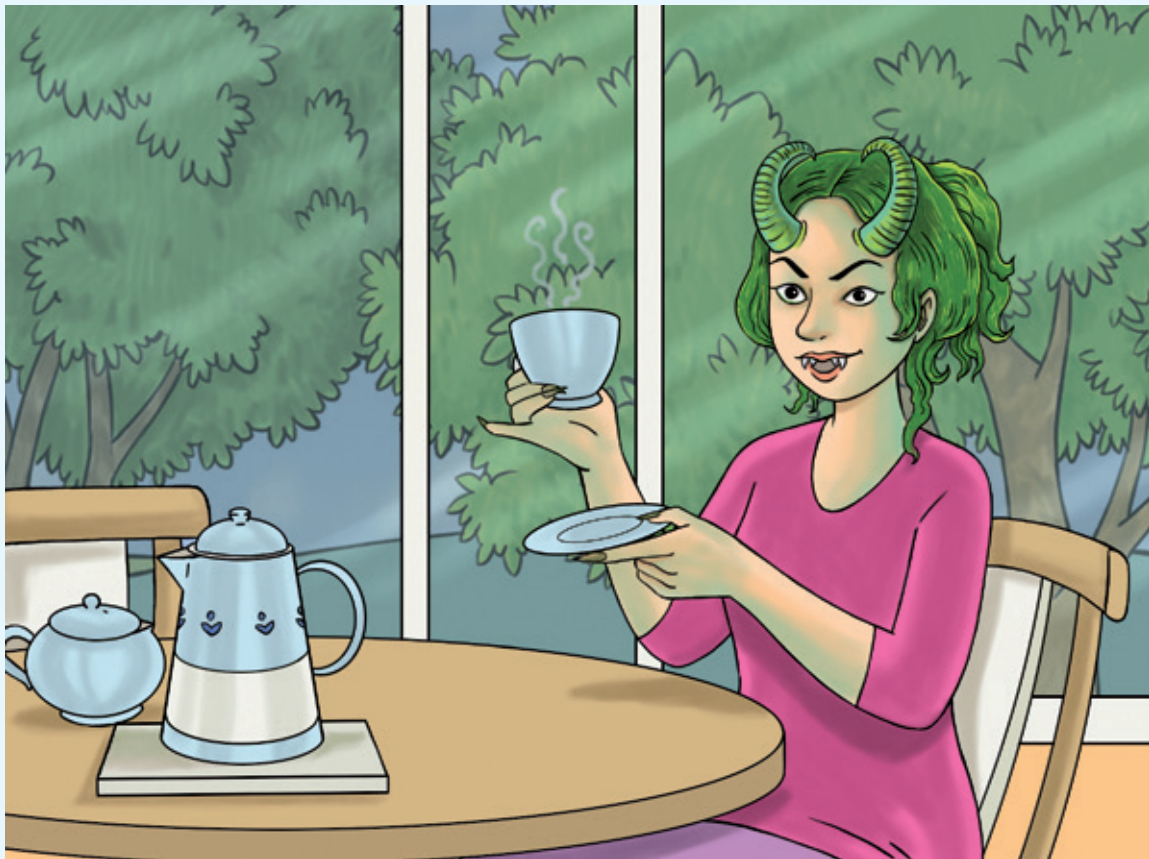
- Construyendo normas..... 36

**Informe semanal**..... 38

## LENGUAJE

- ◆ Antes de comenzar, lee el título y observa la ilustración. Comenta: ¿cómo es una mamá rara?, ¿por qué puede serlo?
- ◆ Lee el cuento.

### Mi madre es rara



Mi madre es tan rara a veces... Algunas mañanas, cuando se despierta, aparece con cuernos en la cabeza, uñas afiladas y dientes largos y puntiagudos. En vez de hablar, gruñe.

Pero después de tomar su cafecito de la mañana, los cuernos desaparecen y los dientes y las uñas vuelven a ser normales.



Una mañana, todo iba del revés. El escusado se atascó, la tapa de mis juguetes se desprendió y se nos acabó el café. Mi madre regañaba y refunfuñaba. Los cuernos crecían más y más. Sus ojos enrojecían y sus dientes y uñas eran enormes.

Cuando, a mediodía, vi que sus cuernos no habían desaparecido todavía, llené mi mochila y, en cuanto mi madre entró en el cuarto de baño, solté:

-¡Me voy a casa de María!

-¡Bueno! -gruñó mi madre.

Y me fui.

La madre de María siempre es muy amable. Nunca grita. Habla con voz muy dulce y huele muy bien.

Toqué el timbre y María abrió la puerta.

-¡Hola! -le dije-. ¿Puedo quedarme a jugar contigo?

-Claro que sí. Entra -dijo María, y echó una mirada por encima del hombro-. Pero no debemos hacer ruido.

¡Qué raro! -pensé-, a la madre de María nunca le ha molestado tener a alguien en casa. Jamás le ha importado el ruido que hagamos.

¡Detente un momento! Piensa y comenta: ¿qué le pasará a la mamá de María?, ¿cómo estará?



Entonces la madre de Maria salió de la cocina. Me quedé de piedra. Tenía cuernos, uñas afiladas y dientes puntiagudos, y además le salían pelos por las orejas.

-¿Qué está pasando? -susurré.

-A veces se pone así. Mi hermanito se despertó seis veces durante la noche. Pero no te preocupes, no pasa nada... si nos quitamos de en medio -contestó Maria.

A la hora de comer, Maria dijo:

-Por favor, quédate a comer con nosotros.

Así lo hice. No comí mucho. Cuando terminamos, yo dije muy educadamente:

-Muchas gracias por la agradable comida.

La madre de Maria contestó:

-De nada.

Pero sus cuernos no habían desaparecido, ni sus uñas afiladas, sus dientes puntiagudos y los pelos que le salían por las orejas.

Me puse la mochila y me despedí de Maria. Atravesé el jardín y entré a casa corriendo.

Mi madre estaba arreglando la caja de mis juguetes. Aún tenía cuernos. Corrí hacia ella y le di un gran abrazo.

-Te quiero mucho -le dije.

Rachna Gilmore: *Mi madre es rara*. Adaptación.





Ya que terminaste de leer, explica: ¿por qué la niña que narra el cuento considera que su mamá es rara?

### ¿Qué nos dice el texto?

1. Busca en el texto cómo es la mamá rara y escribe cómo son:

- \* Los cuernos
- \* Los dientes
- \* Las uñas

2. Relaciona y forma oraciones: ¿qué pasó una mañana?

- El escusado
- La tapa de los juguetes
- El café

- se desprendió
- se acabó
- se atascó

### ¿Qué podemos deducir del texto?

- 3. Encierra en el texto todo lo que dice sobre cómo son las mamás. Comenta: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- 4. ¿Cómo se sintió la niña que narra el cuento en la casa de María?, ¿por qué crees que abrazó a su mamá cuando llegó a su casa?

### ¿Y tú qué opinas?

- 5. ¿Crees que la mamá de María y la mamá de la narradora son raras?, ¿por qué?
- 6. Dibuja y narra: ¿en alguna ocasión tu mamá ha estado rara como la mamá del cuento?



## LENGUAJE

- ◆ Antes de comenzar comenta: ¿todas las familias son iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿en qué se parecen?
- ◆ Lee los textos.

Una familia es un grupo de personas, que tienen un parentesco y viven juntas.



La familia Suárez Torres vive en Nariño, un pueblo de Cundinamarca. El papá, Alfonso, siembra yuca y la lleva a vender a Girardot. Carlina, la mamá, se dedica a las labores del hogar y a cuidar a la chiquita de la casa: Martina, que solo tiene un año. Pedro, el hijo mayor, va al colegio y en algunas ocasiones ayuda en el cultivo. En las noches la familia se reúne para jugar y charlar.

La familia Arango Posada vive en la ciudad de Armenia. Está conformada por cinco personas: Rafael, el papá; Mariela, la mamá; Carlos y Eugenio, los hijos; y doña Alicia, la mamá de Mariela, que vive con ellos desde que murió el abuelo. Mariela es secretaria, es muy cariñosa y quiere mucho a sus hijos; tiene la ayuda de la abuela para cuidar de ellos cuando vuelven del colegio. Rafael es un excelente profesor. Los niños son juiciosos y muy juguetones. Todos los domingos la familia se reúne para hacer almuerzo y pasar juntos el día.

- ◆ Ahora, escribe cómo es tu familia.



## ¿Qué nos dice el texto?

1. Dibuja y escribe el nombre de las personas que conforman cada familia.

Familia Suárez Torres	Familia Arango Posada	Mi familia

2. Di las acciones que realiza cada familia cuando están todos sus miembros juntos.

## ¿Qué podemos deducir del texto?

3. Escribe en tu cuaderno las semejanzas y diferencias que hay entre los hijos de la familia Arango y los de la familia Suárez. Ten en cuenta lo que hacen y el sitio donde viven.
4. ¿Qué actividades realizan los papás y las mamás de las dos familias? Explica de qué se tratan.

## ¿Y tú qué dices?

5. Comenta.
  - \* ¿Cómo es tu familia?
  - \* ¿Quiénes la conforman?
  - \* ¿Qué hace cada miembro?
  - \* ¿Qué hacen juntos?



## MATEMÁTICAS

- ◆ La idea original es de Edgardo Luciano Camarero, pero se hizo una adaptación para ti. Léelo con mucha atención y luego resuelve las actividades propuestas al final.

### El príncipe matemático



Había una vez, en un reino muy, muy lejano, un joven príncipe al que le gustaba muchísimo hacer cálculos matemáticos. Se la pasaba encerrado en su cuarto. Un día su padre, el rey, le dijo:

Hijo por favor, sal a jugar al parque del castillo. Hoy es un día estupendo y te hará bien relacionarte con otras personas.

Está bien, padre -contestó el príncipe-, pero te aseguro que no me divertiré tanto como me divierto aquí.

Al salir de su cuarto, el joven se encontró con un mundo totalmente novedoso para él. Decidido a ir al parque, comenzó a recorrer el castillo y cruzando pasillos y escaleras, encontró una pequeña puerta de madera.

¡Esta debe ser la salida! -exclamó.

Al abrirla, notó que se había equivocado, pero quiso investigar hacia dónde conducía ese lugar. Estaba muy oscuro y al dar solo dos pasos escuchó una voz que le dijo:





Entraste en el laberinto más peligroso del universo, y no puedes volver atrás. Para cruzarlo, tendrás que contestar tres preguntas muy difíciles. Si cometes un error, nunca más volverás a ver la luz del día. Escucha con atención.

1.<sup>a</sup> pregunta: ¿cuánto es 489 más 360?

El príncipe no tardó en responder.

La suma da como resultado 849 -dijo sin titubeos.

Muy bien -exclamó la voz-, puedes continuar.

Más adelante el joven príncipe se topó con un gran vacío del cual no tenía escapatoria. Y la voz dijo:

Para cruzar este vacío, deberás responder acertadamente la segunda pregunta. De lo contrario, caerás a las profundidades y serás devorado por serpientes y arañas venenosas. No lo olvides.

2.<sup>a</sup> pregunta: ¿cuánto es 46 más 52 menos 96?

Antes de responder, el joven pensó muy bien lo que iba a contestar y tres segundos después, dijo seguro: -¡Do!

¡Correcto! -dijo la voz-, ya solo te falta la última pregunta.

Y apareció un puente para cruzar al otro lado.

El príncipe siguió caminando muy tranquilo por aquel oscuro laberinto. Minutos más tarde, la voz habló nuevamente:

$$\begin{array}{r} 489 \\ + 360 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 46 \\ + 52 \\ \hline \\ - 96 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 634 \\
 + 146 \\
 \hline
 \phantom{000} \\
 - 692 \\
 \hline
 \phantom{000}
 \end{array}$$

Esta es la última pregunta. Si la aciertas podrás salir de aquí.

3.ª pregunta: si a 634 se le agrega 146 y a esta suma se le restan 692, ¿cuál es el resultado final?

El príncipe dudó un poco pero finalmente contestó:

¡88! ¡Se trata del número 88!

Muy bien -exclamó la voz-, contestaste correctamente. ¡Que tengas buen día!

Así, el príncipe corrió hacia una puerta que se abrió enseguida. Detrás de ella, se encontró con su padre.

-Hijo -dijo el rey-, ¿qué haces saliendo de la más peligrosa trampa mortal?

-Me perdí buscando el parque -dijo el príncipe- y sin querer me metí ahí. Pero fue muy divertido. Ahora continuaré buscando la salida al parque.

◆ Resuelve.

1. Relaciona cada afirmación con el personaje que la dijo.

Te pido que salgas a jugar al parque

Entraste en el laberinto más peligroso del universo

Pero fue muy divertido

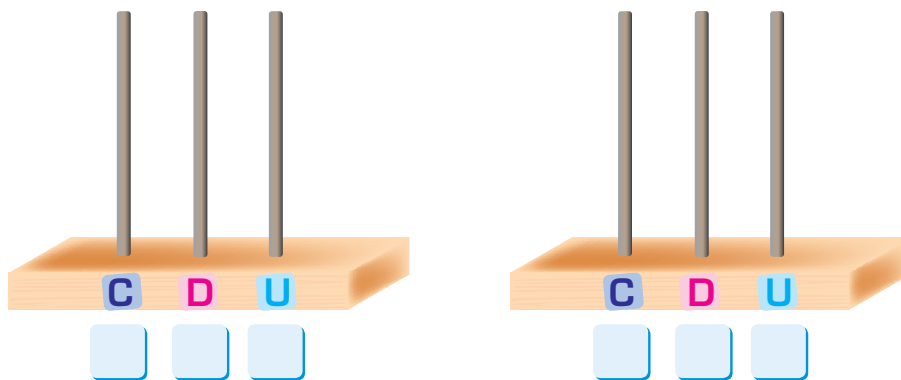
La voz

El príncipe

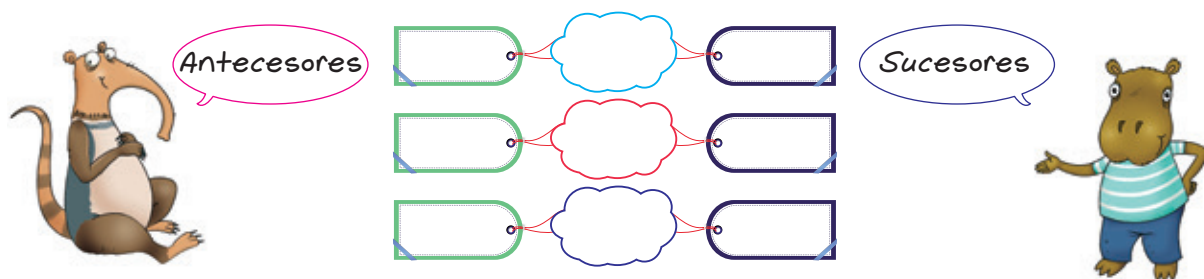
El rey



2. Ubica en cada ábaco las cantidades que la voz le dio al príncipe en la primera pregunta. Escríbelas en las casillas.



3. Escribe en cada recuadro los números de la segunda pregunta. Luego escribe el antecesor y el sucesor correspondiente.



4. Marca la respuesta correcta.

Al joven príncipe le gustaba:

- a. Cocinar platos exquisitos.
- b. Hacer cálculos matemáticos.
- c. Montar bicicleta con sus amigos.
- d. Pintar y leer.

De los números que la voz le dio al príncipe, el mayor es 692. Para este número su composición numérica es:

- a. 6 unidades, 9 decenas, 2 centenas.
- b. 9 unidades, 2 decenas, 6 centenas.
- c. 2 unidades, 9 decenas, 6 centenas.
- d. 2 unidades, 6 decenas, 9 centenas.



**MATEMÁTICAS**

5. La tercera operación que hizo el príncipe incluye los números 634, 146 y 692. Organízalos y realiza las operaciones correspondientes.

	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>
+			

→

	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>U</b>
+			

→

88

6. Escribe los resultados de las operaciones que realizó el príncipe y ordénalas de menor a mayor.

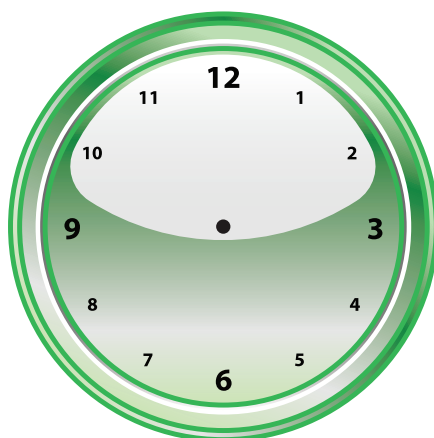
\* 1.ª pregunta:

\* 2.ª pregunta:

\* 3.ª pregunta:

Orden de los resultados , ,

7. Si el príncipe salió de su cuarto a las **2:15** de la tarde y se encontró con su padre cuando salió del laberinto, 45 minutos más tarde, ¿qué hora era entonces? Indica la hora en el reloj y completa el enunciado en el recuadro.

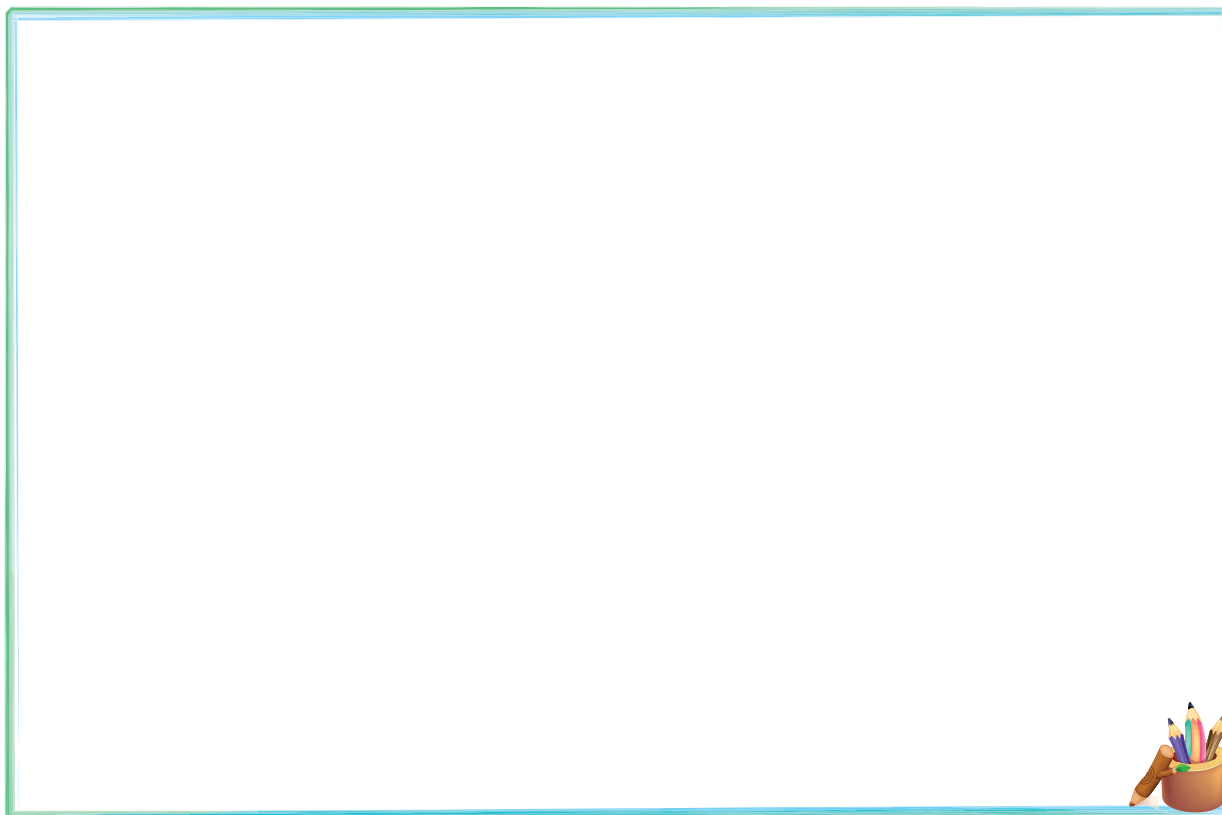


Quando el príncipe salió del laberinto, eran las:

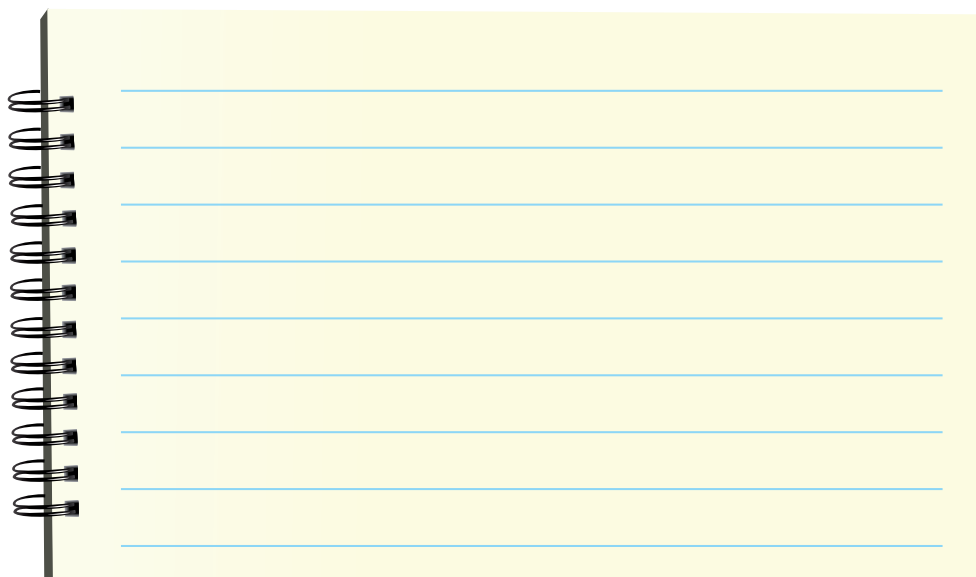




8. Dibuja lo que más te gustó de esta historia.



9. Contesta: ¿le cambiarías el título al cuento?, ¿por qué?, ¿cuál le colocarías si decidieras cambiarlo?



## Una familia indígena



Los martes es cuando hay mercado en Silvia. Mi familia y yo partimos al alba, con otros quambianos, cargados de frutas y hortalizas y bien abrigaditos con nuestras ruanas de colores, que tejemos nosotros mismos.

El trayecto que separa nuestro pueblo de la ciudad lo hacemos en una chiva: un bus pequeño de colores que parece de juguete y que atraviesa las rutas pequeñas de Colombia. Siempre va muy lleno y viajamos como sardinas en lata. Algunos incluso viajan en el techo, entre cabras y sacos de papas. Mi primo Jesús Antonio tiene miedo de que le pongan su perrito ahí arriba, así que siempre lo lleva escondido bajo su ruana.

Mi papá, Florentino, cultiva la tierra. Como nuestra zona es montañosa, llueve mucho y las hortalizas



son una maravilla. A papá siempre lo ayudan mamácita y mi tía. Los guambianos tejemos mucho. Mamacita, mi hermana mayor y yo hacemos ruanas, bufandas y polleras, que son faldas gruesas que llevan hombres y mujeres. Acá nos hacen mucha falta, porque a 2 600 metros de altura se pasa frío.

El resto del tiempo voy a la escuela, donde aprendo cálculo, español y guambiano. Estoy contenta de saber guambiano, porque ya solo lo hablamos unos 12 000 en todo el país. Hay muchas otras tribus indígenas en Colombia, pero los guambianos somos los que mejor hemos sabido conservar nuestras tradiciones.

Tomado de: Uwe Ommer. 2012. Familias. Un viaje alrededor del mundo. Ediciones SM, Colombia, Edición especial para el Ministerio de Educación Nacional, p. 8

1. Subraya con rojo los parientes de la niña protagonista de la historia.
  2. Subraya con verde los sitios que se mencionan en la historia.
- ◆ Marca la respuesta correcta.
3. La historia se desarrolla en:
    - a. Una zona rural.
    - b. Una zona urbana.
    - c. Una ciudad.
    - d. Un pueblo.

4. Las personas pertenecen a:
  - a. Un grupo afrocolombiano.
  - b. Una comunidad rom.
  - c. Una familia mestiza.
  - d. Una comunidad indígena.
  
5. Las familias viajan desde su poblado hasta Silvia en:
  - a. Bus.
  - b. Canoa.
  - c. Chiva.
  - d. Flota.
  
6. La región es:
  - a. Fría.
  - b. Templada.
  - c. Caliente.
  - d. Selvática.
  
7. Los productos que los guambianos llevan a Silvia son:
  - a. Papas, sardinas y polleras.
  - b. Papas, hortalizas y sardinas.
  - c. Bufandas, ruanas y polleras.
  - d. Frutas, papa y hortalizas.



8. Colorea lo que significa la expresión: "viajamos como sardinas en lata".



9. De la historia se deduce que los hombres y mujeres guambianos usan faldas porque:

- a. En Silvia hace mucho frío.
- b. En la región tejen mucho.
- c. No pueden comprar otros vestidos.
- d. Son sus trajes tradicionales.

10. La protagonista de la historia se siente orgullosa de su comunidad indígena porque:

- a. Todos hablan guambiano.
- b. Los niños van a la escuela.
- c. Conservan sus tradiciones.
- d. Son muy colaboradores.



◆ Lee atentamente el cuento.

## El sapo dentado



Hace mucho, mucho tiempo, hubo un mago que por casualidad inventó un hechizo un poco tonto, capaz de dar a quien lo recibiera una dentadura perfecta. Como no sabía qué hacer con aquel descubrimiento, decidió

utilizarlo con uno de sus sapos. El sapo se transformó en un sonriente y alegre animal, que además de poder comer de todo, comenzó también a hablar.

-Estoy encantado con el cambio -repetía el sapo con orgullo-, prefiero mil veces las dulces golosinas que seguir comiendo sucias y asquerosas moscas.

Viendo el regalo tan maravilloso que suponía aquella dentadura para el sapo, y el poco cuidado al elegir sus comidas, el mago no dejaba de repetirle:

-Cuida tus dientes, sapo. Lávalos y no dejes que se enfermen ni tengan caries. Y sobre todo no comas tantas golosinas...



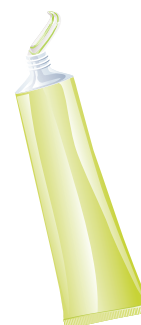
Pero sapo no hacía mucho caso: pensaba que su dentadura era demasiado resistente como para tener que lavarla, y las golosinas le gustaban tanto que ni intentaba dejar de comerlas.

Así que un día aparecieron las caries en su dentadura y se fueron extendiendo por su boca poco a poco, hasta que el descuidado sapo descubrió que tenía todos los dientes huecos por dentro, y se le empezaron a caer.

Intentó cuidarlos, entonces, pero ya poco pudo hacer por ellos, y cuando el último de sus relucientes dientes cayó, perdió también el don de hablar.

¡Pobre sapo! Si no lo hubiera perdido, le habría podido contar al mago que si volviera a tener dientes los cuidaría todos los días.

Pedro Sacristán. El sapo dentado. En: Cuentos para dormir.



- ◆ Marca la respuesta correcta.
- 1. Aquel afortunado ser que recibió el hechizo de una sonrisa perfecta de parte del mago fue:
  - a. Un pez.
  - b. Una bacteria.
  - c. Un sapo.
  - d. Una lombriz.

2. Antes de tener dientes, el sapo comía:
  - a. Golosinas y moscas.
  - b. Solo golosinas.
  - c. Solo moscas.
  - d. Solo plantas.
  
3. La razón por la que al sapo le dio caries fue porque:
  - a. No aseaba sus dientes y comía muchas golosinas.
  - b. Cepillaba sus dientes, pero comía muchas golosinas.
  - c. No aseaba sus dientes.
  - d. Comía muchas golosinas.
  
4. Lo que causa la caries dental es:
  - a. Hongos.
  - b. Bacterias.
  - c. Algas.
  - d. Virus.
  
5. Para mantener sus dientes perfectos el sapo debía:
  - a. Cepillarse los dientes por lo menos tres veces y comer pocas golosinas.
  - b. Cepillarse los dientes solo una vez al día y comer pocas golosinas.
  - c. No cepillarse los dientes y comer pocas golosinas.
  - d. No cepillarse los dientes y comer muchas golosinas.





◆ Lee atentamente el cuento y marca la respuesta correcta:

## El pajarillo de piedra

Hubo una vez un pájaro de piedra. Era una criatura bella y mágica que vivía a la entrada de un precioso bosque entre dos montañas. Aunque era pesado el pajarillo disfrutaba de sus árboles día tras día, soñando con poder llegar a volar.

Pero todo aquello desapareció con el gran incendio. Los árboles quedaron reducidos a troncos y cenizas, y los animales y plantas que vivían allí desaparecieron. El pajarillo de piedra fue el único capaz de resistir el fuego, pero cuando todo hubo acabado y vio aquel desolador paisaje, la pena y la tristeza se adueñaron de su espíritu de tal modo que no pudo dejar de llorar.

Lloró y lloró durante horas y días, y con tanto sentimiento, que las lágrimas fueron consumiendo su piedra, y todo él desapareció para quedar convertido en un charquito de agua.

Pero con la salida del sol, el agua de aquellas lágrimas se evaporó y subió al cielo, transformando al triste pajarillo de piedra en una pequeña y feliz nubecita capaz de sobrevolar los árboles. Desde entonces la nube pasea por el cielo disfrutando de todos los bosques de la tierra, y recordando lo que aquel incendio provocó en su querido hogar, acude siempre atenta con su lluvia allá donde algún árbol esté ardiendo.

Pedro Sacristán: Cuentos para dormir. Adaptación.



## CIENCIAS NATURALES

1. La materia de la que estaba hecho el pajarillo mágico de piedra es:
  - a. Materia viva.
  - b. Materia inerte.
  - c. Mucha materia inerte y un poco de materia viva.
  - d. Mucha materia viva y un poco de materia inerte.
2. La secuencia que indica el orden de lo sucedido al pajarillo de piedra es:

1

**Pájaro convertido en nube**

2

**Pájaro convertido en agua**

3

**Pájaro de piedra**

- a. 1, 2, 3.
- b. 3, 2, 1.
- c. 2, 1, 3
- d. 1, 3, 2



3. El grupo de palabras que completa la frase es:
- a. líquido – sólido – gaseoso.
  - b. sólido – líquido – gaseoso.
  - c. gaseoso – sólido – líquido.
  - d. gaseoso – líquido – sólido.
4. Cuando ocurrió el incendio lo que sucedió con la fauna y la flora fue:
- a. Los árboles se transformaron en ceniza y los animales huyeron.
  - b. Los árboles no sufrieron daño alguno, pero los animales huyeron.
  - c. Los árboles y los animales no sufrieron ningún daño.
  - d. Los árboles no sufrieron daño y los animales se convirtieron en ceniza.
5. Si fueras de paseo por el bosque del pajarillo mágico, lo que tendrías que hacer para cuidarlo sería:
- a. Arrancar las flores y las hojas de los árboles.
  - b. Observar la belleza de las flores sin arrancarlas.
  - c. Dejar la basura en el bosque.
  - d. Cazar animales y dejar botellas botadas.

El pajarillo  
de piedra  
era

\_\_\_\_\_;

de tanto  
llorar se  
volvió agua  
en estado

\_\_\_\_\_

y por el sol  
se volvió  
agua en  
estado

\_\_\_\_\_.

◆ Lee y marca la respuesta correcta.

## La hormiga y el escarabajo



Llegado el tiempo de calor y bellos días, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante los tiempos de nieve, frío y lluvia.

La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus

trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento.

Más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia, los alimentos del bosque desaparecieron, por lo que el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga un poco de comida. Entonces respondió la hormiga:

Mira escarabajo, si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría el alimento.

Esopo



1. El mensaje que podemos aprender del texto es que:
  - a. Debemos respetar y cuidar a nuestros semejantes.
  - b. Debemos cumplir con las tareas que necesitamos para nuestro bienestar presente y futuro.
  - c. No debemos compartir lo que tenemos con los demás.
  - d. El trabajo es importante solo para conseguir la comida.
  
2. En el texto, la actitud del escarabajo era de:
  - a. Pereza y vanidad.
  - b. Solidaridad y servicio.
  - c. Respeto y honestidad.
  - d. Tranquilidad y trabajo.
  
3. De la hormiguita podemos aprender que debemos:
  - a. Trabajar por nuestro bienestar.
  - b. Ser solidarios con las personas que nos necesitan.
  - c. Ser alegres y estudiosos.
  - d. Todas las anteriores.
  
4. De la actitud del escarabajo podemos aprender que:
  - a. Es bueno pensar en nuestras necesidades futuras.
  - b. Debemos reconocer que nos equivocamos y necesitamos la ayuda de los demás.
  - c. Es bueno trabajar en tiempos cálidos y soleados.
  - d. Ninguna de las anteriores.

## Dentro de una obra de arte



Tienes un poder especial, puedes entrar en una obra de arte y conocer sus secretos. Vas a entrar en una obra para revelar su misterio a través de un dibujo. ¡Adelante, por los poderes que te concede el arte!



Recuerda

- ◆ Hay pintores que pintan con formas reales, pero que las combinan de una manera mágica e irreal. Mira esta hermosa obra de la pintora Remedios Varo:

**Recuerda**  
Los artistas tienen diferentes maneras de ver el mundo y de expresar sus ideas. Unos lo hacen con formas reales que podemos entender, otros, por medio del color, las manchas y el movimiento de su pincelada.



Remedios Varo: *Creación de los pájaros.*

Vamos a entrar en la obra. Es decir, la veremos con mucha atención, fijándonos en cada detalle. Y luego la vamos a describir.

¿Qué ves primero? Una mujer búho, ¡muy bien! Parece que está creando aves que cobran vida.



Pero ¡un momento! Si continúas examinando la pintura encontrarás que la mujer búho tiene una guitarra colgada del pecho, de la cual sale una cuerda. Con la punta de la cuerda, el personaje le da vida al pájaro. Además, tiene en una de sus manos una lupa triangular, que capta la luz de luna. ¿Y qué tal la máquina mezcladora de pintura? ¡Es fantástica esta obra!



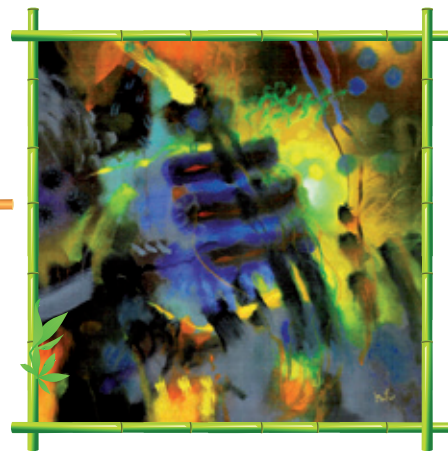
- ◆ Ahora revela mediante un dibujo los secretos de una de estas obras. ¿Qué estará soñando el presidente que pintó Botero? ¿O qué habrá traído el viento de colores que pintó Jacanamijoy?

**Materiales**

- \* Un octavo de cartulina
- \* Materiales que quieras



1. Fernando Botero.  
*Presidente durmiendo.*



2. Jacanamijoy.  
*Sumergido en el viento.*

- ◆ Sé que los artistas se expresan de formas diferentes.
- ◆ Creo un dibujo a partir de lo que veo en una obra.

**Mirar obras de arte y aprender de ellas.**

## El computador personal y sus componentes

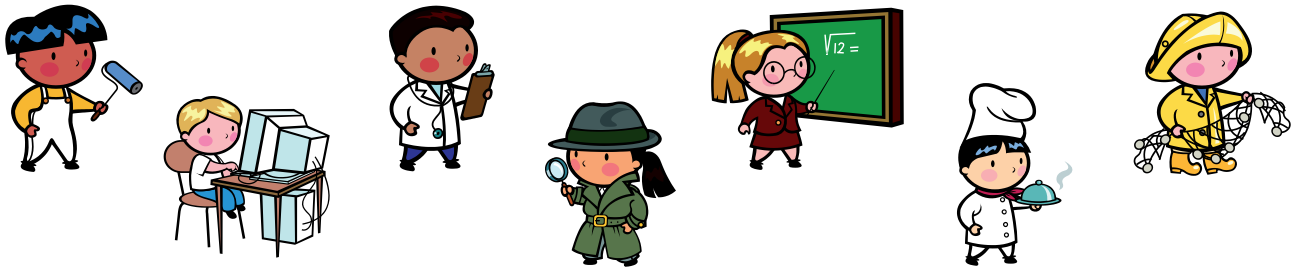


El computador personal (PC) se ha convertido en una herramienta tecnológica indispensable para muchos oficios y profesiones. Ven y conoce sus partes y funcionamiento básico.



Recuerda

1. Identifica en tu cuaderno el nombre de cada profesión u oficio.



2. Escribe en tu cuaderno en qué momentos o situaciones cada una de las anteriores personas usa el computador.

## Los componentes del computador personal



Gracias al avance de la tecnología, los computadores existen en diferentes versiones, el que observas es un computador de escritorio, pero también existen portátiles y *all in one* (todo en uno), en los que sus componentes existen de forma integrada.





 **Aplica y resuelve**

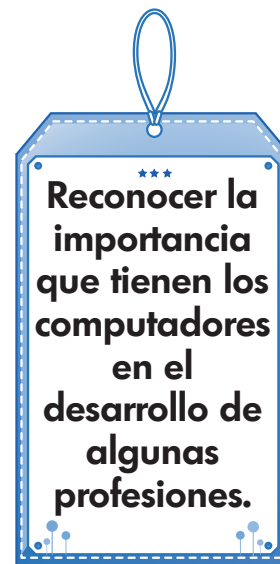
1. Relaciona en la tabla la parte del computador con su función.

Parte	Función
<b>Parlantes</b>	Dispositivo de entrada que captura los sonidos del entorno.
<b>Monitor</b>	Dispositivo de salida que permite imprimir.
<b>Unidades ópticas</b>	Dispositivo de entrada para introducir órdenes o datos al computador mediante sus teclas.
<b>Gabinete</b>	Dispositivo para señalar e ingresar información.
<b>Mouse</b>	Estructura metálica que protege los dispositivos internos.
<b>Teclado</b>	Dispositivo para la entrada y salida de información, al computador, mediante los discos CD/DVD.
<b>Micrófono</b>	Reproducen el sonido que el computador esté procesando.
<b>Impresora</b>	Dispositivo de salida que permite ver la información que el computador ha procesado en formato de texto, imagen o video.

2. Dibuja y colorea en tu cuaderno a un niño o niña que realiza dos de las siguientes actividades:

- Elaborando un texto, gráfico o dibujo en el computador.
- Jugando en el computador.
- Buscando información en el computador.
- Comunicándose con otra persona en cualquier parte del mundo.

Identifico los elementos y funcionamiento de algunos dispositivos de un computador.



# Evaluación

## ◆ Antes de leer.

1. Responde: ¿el texto no tiene título por qué?
  - a. No es necesario.
  - b. Lo necesita, pero el autor no lo colocó.
  - c. Si se coloca se pierde la intención del texto.
  - d. Lo debe colocar el lector.

*Es rápida y aguda, lo mismo que una lanza,  
Siempre con una pizca de saber y enseñanza.  
Aunque a veces de risa, nunca es chanza:  
Pues pone a funcionar tu mente sin tardanza.  
Tus ideas se mueven como en una balanza,  
Y tratas de acertar sin perder la esperanza.*

¿Ya sabes lo que es?

Pisa pisuela color de ciruela. 2012. Bogotá Edición especial para el MEN  
plan de lectura y escritura leer es mi cuento.

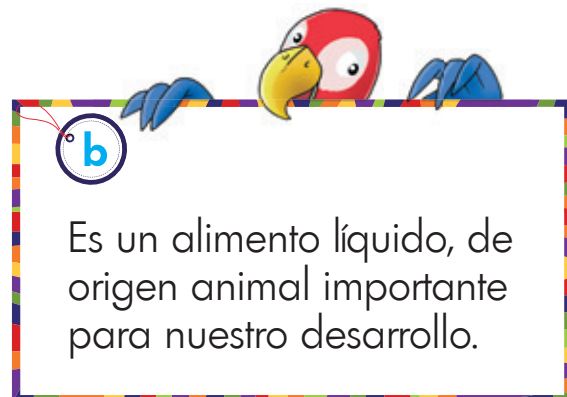
## Qué nos dice el texto.

2. Una de las características del texto es que:
  - a. Tiene rima.
  - b. Es descriptivo.
  - c. Utiliza el juego de palabras
  - d. Todas las anteriores.

3. Adivina, adivinador. Además de adivinar cada objeto, escribe la letra correspondiente a la función que cumple.

Se corta sin tijeras  
Sube sin escaleras  
Y hace correr  
a la cocinera.

Tengo doce damas  
todas tiene cuartos,  
todas usan medias  
pero no zapatos.



4. ¿Qué hora marca el primer reloj?



- a. Cinco y diez.
- b. Cinco para las diez.
- c. Siete y cincuenta.
- d. Dos y cinco.



## Construyendo normas

Es necesario construir normas.

En ocasiones hacen mucha falta porque creemos que todo está bien, pero hay errores en nuestra conducta.

♦ Observa la imagen.



El niño está jugando con un avión de papel y en la estufa hay agua hirviendo, puede ser que él tropiece y ocurra un accidente, para evitar esto vamos a construir normas:

1. En la cocina no se debe jugar.
2. Cuando está prendida la estufa, siempre habrá un adulto cuidando.
3. Amárrate los cordones de los tenis cuando estés caminando.

Ahora, piensa en una norma que todos deberíamos cumplir para ser felices y compártela con las personas con las que pasas la mayor parte de tu tiempo.



¡Vamos a construir las normas!

1. Analiza cada imagen, ¿qué está sucediendo?
2. Escribe una norma para evitar el riesgo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





\_\_\_\_\_

Al construir normas nuestra vida es más tranquila porque sabemos qué debemos hacer y qué no en beneficio de nuestra propia vida.







# Informe semanal





## LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diferentes tipos de textos (cuento y texto informativo).</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece hipótesis predictivas antes y durante la lectura de un texto.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta sus hipótesis con la información que produce el texto.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la función de los sustantivos, los verbos y los adjetivos de un texto leído, a partir de las relaciones semánticas entre ellos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere las emociones de un personaje de un cuento a partir de información explícita.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus opiniones sobre información específica de un texto.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona la información de un texto con sus saberes previos y sus experiencias de vida.</li> </ul>			

## MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace una lectura comprensiva para extraer datos y realizar operaciones básicas entre números de dos y tres cifras, los ubica en el ábaco y establece relaciones de orden entre ellos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta datos de la lectura y hace aplicaciones relacionadas con el manejo del reloj y las secuencias numéricas simples (antecesor-sucesor).</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona acerca del contenido de las lecturas presentadas.</li> </ul>			

## CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los personajes e historias que se relatan en una narración literaria.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de los textos literarios y su relación con la comprensión textual.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece las características de los personajes del relato y su relación con la historia que viven.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina las diferentes interpretaciones de una narración.</li> </ul>			

**CIENCIAS NATURALES**



- Identifica contextos en los que ocurren fenómenos naturales a partir de la comprensión textual.
- Utiliza la información textual en situaciones de autocuidado.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconocí que debe pensar en su bienestar presente y futuro y por eso debe actuar de manera responsable consigo mismo.
- Sabe que debe ser solidario y no ser indiferente con las necesidades de sus semejantes.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Sabe que los artistas se expresan de formas diferentes.
- Crea un dibujo a partir de lo que ve en una obra.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica los elementos y funcionamiento de algunos dispositivos que conforman un computador.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



**RETOS  
PARA  
GIGANTES**  
Transitando por el saber

Colección

