

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 1
Cuadernillos Semanales
Semana 31





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-574-8
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona
Lenguaje

Patricia Forero Poveda
Matemáticas

Nazly Vargas Hernández - Eugenia Arce Londoño
Ciencias Sociales

Edna Luna Quijano
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mis emociones

Autores

Nubia Arias Benavides
Alejandro Pinilla A.
Ana Rocío Silva García
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Zaira Andrade R.
Asesora * Licenciada en Pedagogía Infantil

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Sergio Camargo Zárate - Sergio Mauricio Gómez Vargas
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

Comprensión de textos

- ¿Dónde está mi tesoro? 6



MATEMÁTICAS

Comprensión de textos

- Una capa para Alexander 12



CIENCIAS SOCIALES

Comprensión de textos

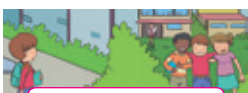
- Algo muy grave va a suceder en este pueblo 18



CIENCIAS NATURALES

Comprensión de textos

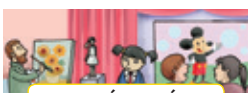
- Naila la ballena 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

Comprensión de textos

- El león y el ratón 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Un viaje increíble 28



TECNOLOGÍA

- Herramientas tecnológicas del médico y del profesor 30

Evaluación 32



MIS EMOCIONES

- Cómo se construyen normas 36

Informe semanal 38

- ◆ Antes de leer comenta.
 - a. ¿Qué es un pirata?, ¿cómo es?, ¿qué hace?
 - b. ¿Cuáles son los tesoros de los piratas?
- ◆ Lee el texto.

¿Dónde está mi tesoro?



Un día, el pirata Brutus despertó de la siesta.

-Tengo ganas de jugar con mi tesoro.

Fue derecho a buscar su tesoro, pero no lo encontró.

Así que Brutus subió a su barco pirata y navegó hasta una isla; medio escondido en la arena, había un cofre chiquitito. Lo abrió de un soplo y encontró un montón de caramelos y unas monedas de chocolate.

-¡Este no es mi tesoro! -protestó Brutus.

Así que Brutus emprendió viaje nuevamente, cruzó la selva y tropezó con un loro parlanchín que le recitó:

-¿Qué es una cosa que empieza con T y rima conmigo?



Resuelve la adivinanza: ¿qué empieza por T y rima con loro?

El pirata acertó a la primera y el loro tuvo que entregar el premio. Un cofre enorme. Brutus abrió el tesoro de un cabezazo y dentro vio las estrellas, la Luna y un cubito de hielo para el chichón.

-¡Este tesoro ni lo conozco! -se impacientó.

Antes de seguir leyendo, comenta: ¿cómo será el tesoro que busca el pirata Brutus?, ¿dónde lo encontrará?

Así que se alejó corriendo, trepó a una montaña de caracoles y algas hasta que alcanzó la cima. Ahí, debajo de una piedra, descubrió un cofre gigante. Brutus lo abrió de una patada: con la pata de palo, claro. Dentro estaba nada más y nada menos que el Sol, y de un rayo luminoso colgaba una etiqueta que decía: -Señor pirata Brutus, este es el tesoro más inmenso que existe, no va a encontrar uno mejor.

-¡No me interesa! -chilló el pirata-. ¡Cuando digo mi tesoro, es mi tesoro! ¡Quierooooo miiii tesoro!!!

Tantas ganas tenía de jugar con su tesoro que se enfureció (...) Al final, un lagrimón le resbaló por la mejilla. Tan triste se puso que casi inundó el mismísimo mar. Pero en eso...

-¡tola papá! -saludó la piratita Brutilda, desde la playa.

-¡Tesoro mio! -se alegró Brutus-. Te estaba buscando...

Y los dos pasaron una tarde muy divertida, jugando a los indios.

Gabriela Keselman. ¿Dónde está mi tesoro? Adaptación.

Ahora que se terminó el cuento, comenta: ¿cuál era el tesoro del pirata Brutus?, ¿dónde lo encontró?, ¿qué hizo con él?

¿Qué nos dice el texto?

- Lee los significados de la palabra **tesoro**. Explícalos con un ejemplo del cuento.
 - ◆ Cofre escondido con monedas o cosas preciosas.

 - ◆ Persona a la que se quiere mucho. _____
- Escribe el tamaño de cada cofre que encontró Brutus.



- ◆ ¿Cuál de los tres era el cofre más grande?, ¿por qué?

- Ordena lo que hizo el pirata Brutus para encontrar su tesoro.
 - Corrió y trepó una montaña de caracoles y algas; en la cima encontró un cofre gigante.
 - Navegó hasta una isla; medio escondido en la arena había un cofre.
 - Bajó a la playa y se puso a llorar, ahí encontró su tesoro.
 - Cruzó la selva y tropezó con un loro parlanchín que le entregó un cofre enorme.



¿Qué podemos deducir del texto?

4. Explica.

a. ¿Por qué en la etiqueta del cofre gigante decía que el Sol es el tesoro más inmenso que existe, que no va a encontrar uno mejor?

b. ¿Por qué al pirata no le parecía el mejor tesoro?

5. Brutus abrió el tesoro de un cabezazo y dentro vio las estrellas, la Luna y un cubito de hielo para el chichón.

¿Qué es un chichón?, ¿para qué chichón estaba el cubito de hielo?

¿Y tú qué opinas?

6. ¿Crees que la piratita Brutilda es el mejor tesoro del pirata Brutus? ¿Por qué?

7. Piensa, ¿cuál es tu mayor tesoro? Dibuja y completa.

Mi mayor tesoro es		porque
--------------------	--	--------

LENGUAJE

- ◆ Antes de leer, observa la imagen. ¿De qué trata?, ¿qué hay en ella?, ¿para qué crees que sirve?
- ◆ Señala en dónde se encuentra el tesoro. Explica con tus palabras cómo se puede llegar a él.



¿Qué nos dice la imagen?

1. Une cada animal con su nombre.



Cangrejo



Piraña



Tiburón



¿Qué podemos deducir de la imagen?

2. Observa y relaciona cada palabra con su significado e imagen.

Acantilado

Playa

Ribera del mar, formada por arena en superficie casi plana.

Costa cortada verticalmente.



3. Responde.

¿Cómo crees que son las playas?

¿Por qué los piratas guardarán sus tesoros cerca de un bosque de brujas?

¿Qué le puede pasar a un barco si llega muy cerca de un acantilado?

¿Qué más podemos saber?

4. Averigua qué son arenas movedizas y explica qué le pasa a una persona cuando las pisa.



MATEMÁTICAS

◆ Lee y resuelve.

Te invito a que leas con mucha atención el siguiente texto, para que puedas realizar las actividades propuestas al final. Es un cuento escrito por Raquel Izaguirre.

Una capa para Alexánder



Hace mucho, mucho tiempo, en un pueblecito junto al mar, vivía un niño de nueve años que se llamaba Alexánder. Alexánder vivía feliz con su familia, tenía una hermana que se llamaba Roxana y que era dos años menor que él.

En esos días se celebraba en el pueblo el final de la primavera y el comienzo del verano con una gran fiesta. Todos se ponían las mejores ropas que tenían y Alexander pensó que su madre podría hacerle una bonita capa roja, fue a buscarla y le comentó su idea, ella estuvo de acuerdo y le dijo que fuera a comprar la tela roja que necesitaba para coser la capa.

Antes de que te vayas a la tienda -le dijo- ven aquí que voy a medirte. Y usando su mano, empezó a contar: uno, dos, tres, cuatro, cinco y... seis, Dios mío, ¿cómo has crecido tan rápido?

Muy bien Alexánder -repitió su mamá- ve con tu hermana a la tienda y dile al señor Patrick que necesitas seis palmos de tela roja y que yo se la pagaré mañana.



Alexánder y Roxana se fueron al pueblo, llegaron a la tienda, entraron y el chico dijo:

Buenas tardes señor Patrick, mi madre me ha dicho que necesita seis palmos de tela roja, porque me va a hacer una capa para la fiesta y que vendrá mañana a pagarla.

El señor Patrick era enorme, sus manos eran gigantescas, cogió la tela y lentamente empezó a contar: "uno, dos, tres, cuatro, cinco y... seis", lo hizo tan despacio, parecía que le costaba moverse, la verdad es que todo lo hacía muy lentamente, dobló la tela con cuidado y se la dio a Alexánder. Roxana dijo:

Adiós y buenas tardes -lo dijo con prisa porque en realidad sentía miedo cada vez que entraba en la tienda de aquel "gigante".



MATEMÁTICAS

Cuando Alexánder y Roxana llegaron a casa entregaron a su madre la tela que tan cuidadosamente había doblado el señor Patrick, su madre la desdobló y miró enfadada a su hijo.

Pero ¿qué has comprado?, aquí tenemos tela para hacer una capa a cada uno de la familia, te dije que compraras solo seis palmos no sesenta. Alexánder le contestó:

Mamá he comprado lo que tú me dijiste, ¿verdad que sí Roxana? Roxana asintió.

Entonces, después de unos segundos de silencio que a Alexánder le parecieron horas, su madre se dio cuenta.

Claro, tenía que haberlo pensado antes, tú no tienes la culpa, ha sido mía, tenía que haber tenido en cuenta que mis manos son muchísimo más pequeñas que las del señor Patrick, ¡qué tremendo error!

A la mañana siguiente, la madre de Alexánder bajó al pueblo y pasó por la tienda del señor Patrick, le explicó lo que había sucedido, le devolvió la tela que no había utilizado y pagó por el resto, los dos estuvieron riéndose durante largo rato. Más tarde, se dirigió a hablar con el Consejo de los Sabios del pueblo y les contó lo que había pasado y el terrible error que había cometido. Entre todos decidieron inventar un nuevo sistema para medir las cosas. El mismo para todos los habitantes.



◆ Elige la opción correcta para completar cada frase.

1. La hermana de Alexánder se llama

y tiene años.

- a. Liliana; 2
- b. Roxana; 7
- c. Roxana; 9

2. Alexánder quería para la celebración una

de color .

- a. chaqueta; rojo
- b. capa; azul
- c. capa; rojo

3. La mamá de Alexánder para medirlo utilizó

y el niño pidió .

- a. Su mano; 6 palmos
- b. Una regla; 7 metros
- c. Su reloj; 6 palmos

4. Completa cada serie.

a. 6 12 24 42 54

b. 9 años 18 años 36 años

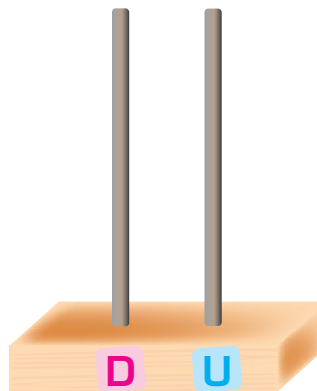
54 años



MATEMÁTICAS

5. Suma las edades de Alexánder y Roxana y ubica el resultado en el ábaco.

	D	U	NIÑOS
+			Alexánder Roxana
			Resultado



6. Dibuja el mar, la capa y un palmo, según las coordenadas dadas.

- a. El mar (1, C)
- b. La capa (2, A)
- c. Un palmo (3, B)

C			
B			
A			
	1	2	3



7. Escoge tres palabras del recuadro y escribe una breve descripción del señor Patrick.

grande

pequeño

alto

bajo

liviano

pesado

8. Dibuja los personajes del cuento en orden de estatura, empezando por el más alto. Escribe sus nombres.

Los personajes son:

* _____ * _____

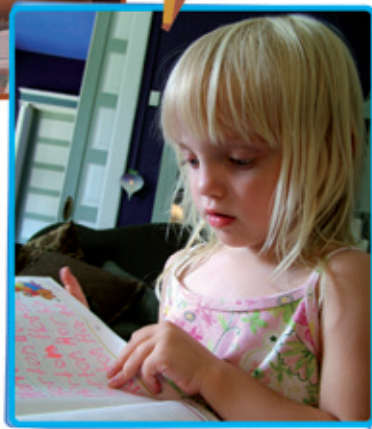
* _____ * _____

9. Completa el enunciado según la historia.

"La mamá de Alexander se equivocó porque:

- ◆ Vamos a leer el fragmento de un cuento escrito por Gabriel García Márquez, premio Nobel colombiano.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo



Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:



-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

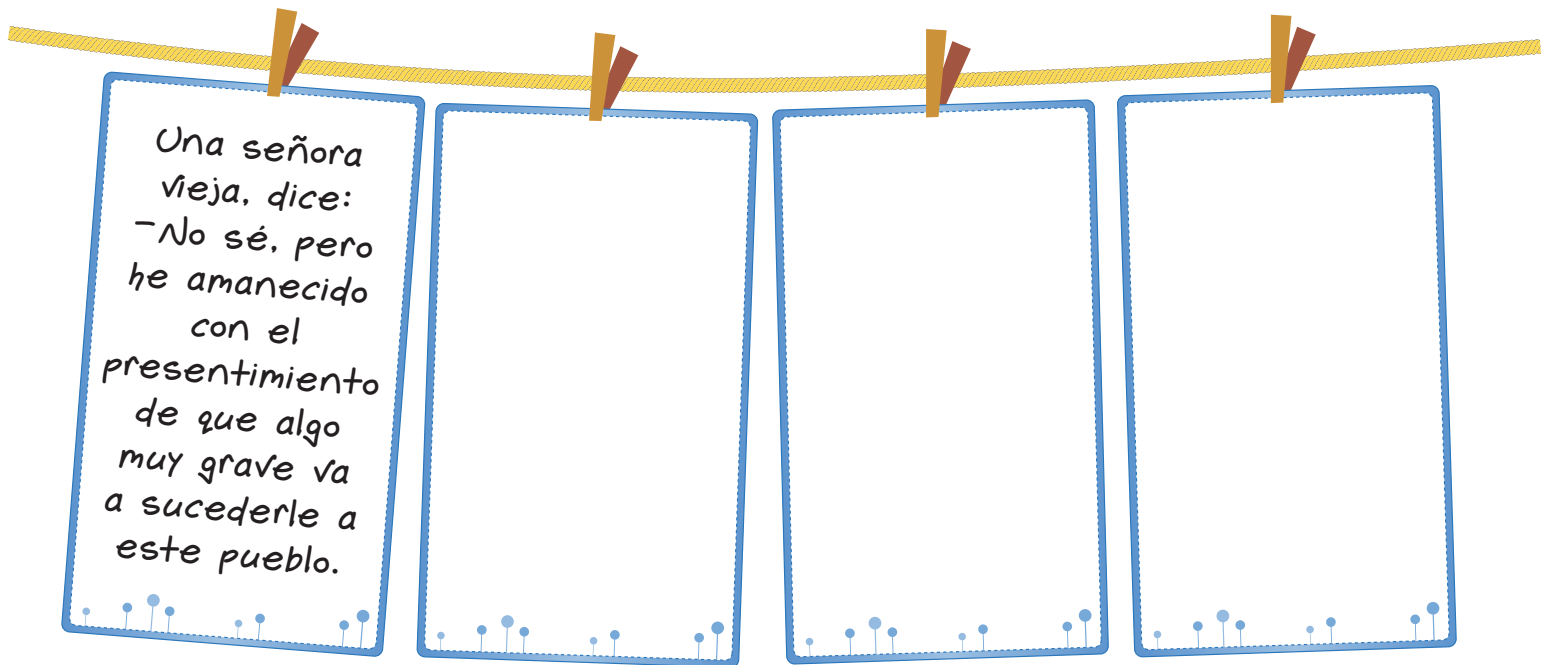
-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

(...)



CIENCIAS SOCIALES

1. Los personajes del cuento viven en...
 - a. La ciudad.
 - b. Un páramo.
 - c. Un lugar rural.
 - d. Una gran urbe.
2. Escribe en orden lo que sucede en el cuento, desde el inicio hasta que se convierte en un rumor.



Una señora
vieja, dice:
-No sé, pero
he amanecido
con el
presentimiento
de que algo
muy grave va
a sucederle a
este pueblo.

3. Un rumor es...
 - a. Un hecho real que va a suceder.
 - b. Una noticia maravillosa y cierta.
 - c. Una idea que alguien inventa.
 - d. Un acontecimiento del pasado.
4. Pinta la familia de Dámaso. Incluye en el dibujo elementos del paisaje natural y del paisaje urbano del pueblo.



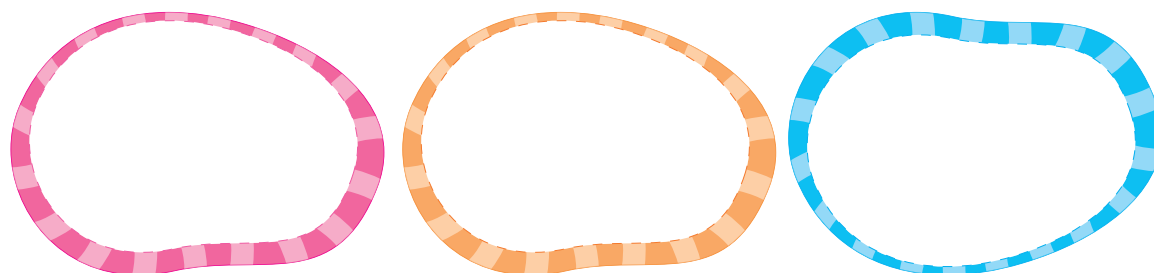
5. Escribe una norma de convivencia para los habitantes del pueblo.

A large empty rectangular box with a brown border and a yellow pushpin in the top right corner, intended for writing a community rule.

6. El cuento sucede en un pueblo de Colombia. Inventa un nombre para el pueblo, diseña una bandera y un escudo.

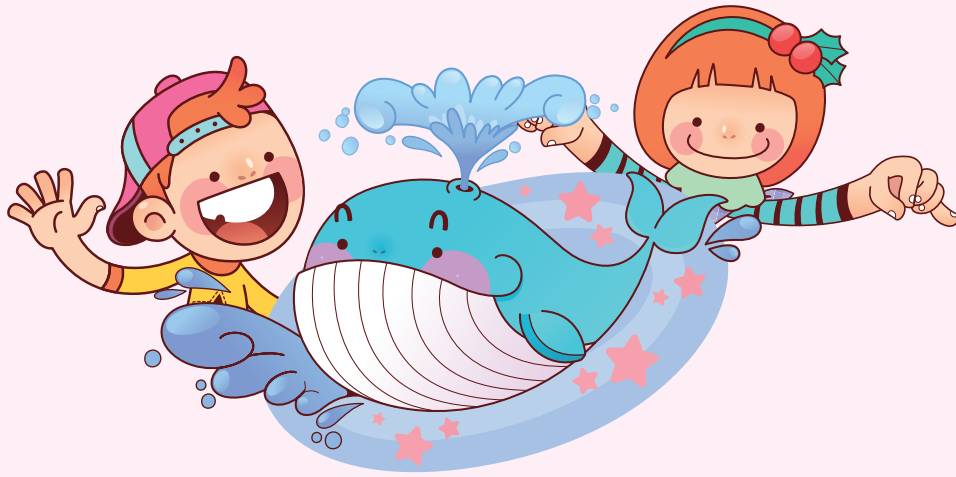
A green-bordered workspace for creating a village. It features three white rectangular areas pinned with red pushpins. The top area is labeled 'Pueblo', the bottom-left area is labeled 'Bandera', and the bottom-right area is labeled 'Escudo'. The areas are currently blank for drawing or writing.

7. Cambia el título de este cuento por uno que te guste más. Propón mínimo tres opciones.



◆ Lee y resuelve.

Naila la ballena



Érase una vez que dos muy buenos amigos llamados Pablo y Maria salieron al río a jugar. Cuando sintieron en el río un gran movimiento, muy curiosos se acercaron a mirar y de inmediato iniciaron una discusión:

- Es un lobo de mar.
- No, no lo es, es una ballena, ¡Mira ese tamaño!
- ¡Cómo se te puede ocurrir! Ellas son de agua salada.

Mientras esto ocurría de entre las aguas algo se levantó y apareció una bella ballena muy triste. Los dos amigos dejaron la discusión y un poco asustados le preguntan: ¿quién eres? ¿Cómo te llamas? ¿Qué haces aquí? La ballena entre sollozos les dice: -Soy una ballena azul y me llamo Naila, pero no sé qué hago acá, lo último que recuerdo es que mamá y yo



paseábamos juntas por los parques de coral y sorprendidamente la corriente marina nos arrastró y ya no supe más nada.

María y Pablo se miraron sorprendidos, no podían creer lo que sus ojos veían.

-¿Cómo te podemos ayudar? preguntaron los dos niños.

-Solo deseo volver a mi hogar junto a mi madre.

-¡Dalo por hecho! Y repartieron la noticia a todos los lugareños, que al río había llegado una ballena que debía ser trasladada lo antes posible al mar, de lo contrario moriría.

Vinieron de diferentes lugares a ayudar a arrastrar a Naila al mar.

En la despedida Naila les dice a sus nuevos amigos:

-Gracias por no haberme dañado cuando me encontraron en su río, los llevaré por siempre en mi corazón.

-Nosotros tampoco te olvidaremos.

Nadia Rivas.

1. Marca la opción que indica solo **seres vivos**.
 - a. Piedras, el agua del río, Pablo y María.
 - b. Corales, Naila, Pablo y María.
 - c. Piedras, corales, el agua del río y María.
 - d. Algas, corales, piedras y el agua del río.



CIENCIAS NATURALES

2. Marca la opción que indica solo **objetos inertes**.
- a. Las piedras, los corales y las algas.
 - b. El agua del mar, las piedras y las algas.
 - c. El agua del río, las piedras, el agua del mar.
 - d. Las piedras, los corales y el agua del río.
3. Las características que mejor describen a Naila son:
- a. Animal, con esqueleto, con aletas, grande.
 - b. Animal, sin esqueleto, con aletas, grande.
 - c. Animal, con esqueleto, con patas, pequeña.
 - d. Animal, sin esqueleto, con patas, pequeña.
4. El lugar donde viven Naila y su mamá es:
- a. Un lago.
 - b. Un río.
 - c. Un riachuelo.
 - d. El mar.
5. Las palabras que completan la siguiente frase son:

Naila tiene para nadar porque vive en el .

- a. aletas – lago.
- b. patas – río.
- c. aletas – mar.
- d. patas – río.



6. La etapa de vida en la que se encuentra la mamá de Naila es:
- a. La infancia.
 - b. La ancianidad.
 - c. La juventud.
 - d. La madurez.
7. Encierra el enunciado correcto.
- a. Naila vive en el mar, pero una corriente la arrastró al río, lejos de su mamá.
 - b. María y Pablo dejaron a Naila abandonada en el río.
 - c. Naila vive en un pequeño lago donde se encontró con María y Pablo.
 - d. Naila vive en el mar, pero una corriente la arrastró al río con su mamá.
8. Cuando Naila se perdió estaba cerca de muchas algas. Las algas forman parte de:
- a. Los corales.
 - b. El plancton.
 - c. Las plantas acuáticas.
 - d. Los peces marinos.
9. Las ballenas azules como Naila y su mamá se alimentan de:
- a. Peces.
 - b. Corales.
 - c. Plantas acuáticas.
 - d. Algas.

◆ Lee y resuelve.



El león y el ratón



Debemos ser generosos con todos, pues en cualquier momento necesitamos la ayuda de alguien más humilde que nosotros. De esta verdad dará fe la siguiente fábula:

Saliendo de su agujero muy profundo, un ratoncillo fue a caer justo en las garras del león. El rey de los animales, demostrando su poder, le perdonó la vida. Su generosidad no fue en vano, porque ¿quién hubiera creído que el león pudiera necesitar un día de la gratitud de un sencillo ratoncillo?

Sucedió que en cierta ocasión en que el león salió de su selva, cayó en unas redes, de las cuales no podía librarse con sus fuertes rugidos. Lo oyó el ratoncillo, y acudió al sitio. Trabajó tan bien con sus pequeños dientes, que una vez roida una malla, el león terminó de desgarrar la trama entera.

En ciertos casos pueden más la paciencia y el tiempo que la ira y la fuerza.

Y una buena acción, en algún momento, tiene su recompensa.

Esopo.



1. Uno de los valores que podemos aprender del texto es:
 - a. La tolerancia.
 - b. La honradez.
 - c. La gratitud.
 - d. El trabajo.

2. El anterior texto nos permite reconocer:
 - a. Que los seres humanos nos necesitamos los unos de los otros.
 - b. Que es posible vivir solo en la vida.
 - c. Que no es bueno hacer favores a los demás.
 - d. Todas las anteriores.

3. Según el texto, el león le perdonó la vida al ratón porque:
 - a. El ratón no tenía importancia para él.
 - b. Respetaba la vida del ratón y la consideraba valiosa.
 - c. El león estaba cansado.
 - d. El ratón estaba muy flaco.

4. Según el texto, la ira y la fuerza:
 - a. Son los medios para resolver nuestras dificultades.
 - b. No nos permiten relacionarnos adecuadamente con los demás.
 - c. Nos impiden reconocer el bien que hay en el otro.
 - d. Son muy útiles para la convivencia.

Un viaje increíble



Vas a realizar un viaje al mundo increíble de una obra de arte. Te acercará a ella con tu imaginación y crearás nuevas cosas luego de tu viaje.



Recuerda

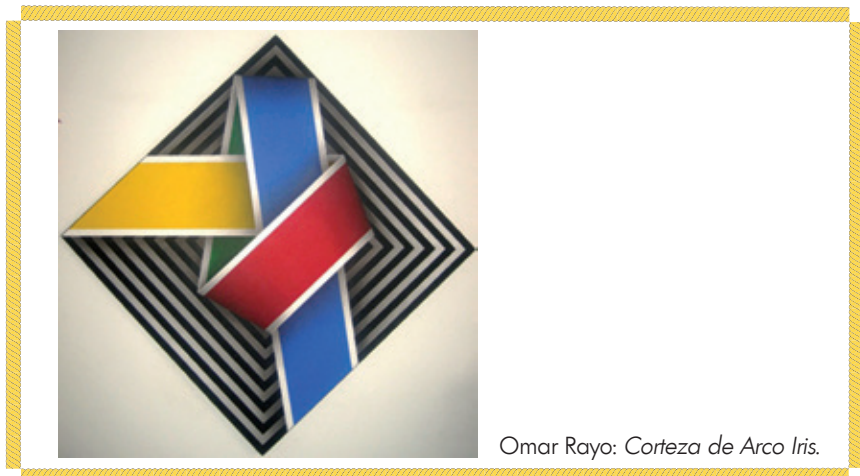
◆ El **arte**, más que una profesión, es una forma de vida.

Los artistas expresan a través de sus **obras de arte** todo lo que sienten y piensan. Y como todos los seres humanos somos diferentes, las obras de arte también lo son.

Mira con atención las siguientes obras de artistas colombianos:

1. Esta es una pintura de Omar Rayo. Tú dirás –¿pero es una pintura? Parece un nudo de verdad.

¡Sí, es una pintura! Este es uno de los famosos nudos que Omar Rayo realizó. ¿Te gustaría continuar dibujando esa cinta y haciendo más nudos? Necesitarás una regla, mucha observación y concentración.



Omar Rayo: *Corteza de Arco Iris.*



2. ¿Qué tal esta obra de Beatriz González, pintada en una cuna? ¡qué curiosa y original! ¿No? Se llama *Canción de cuna*.



La técnica usada por Beatriz González es un **ensamblaje**. El ensamblaje se parece a una escultura, pues tiene volumen y se hace con objetos reales. En este caso son las partes de una cuna real. Piensa en qué objeto te gustaría pintar y qué nombre le pondrías. ¡Deja volar tu imaginación, pues en el arte no hay límites!

Beatriz González: *Canción de cuna*.



Crea

- ◆ Observa obras de arte en libros, revistas o internet y piensa qué expresan.
- ◆ Realiza un dibujo de esas ideas. Ten en cuenta que los artistas se expresan a través de sus obras de arte.
- ◆ ¡Inventate tu propia obra de arte!

Materiales

- * Según la técnica que escojas.

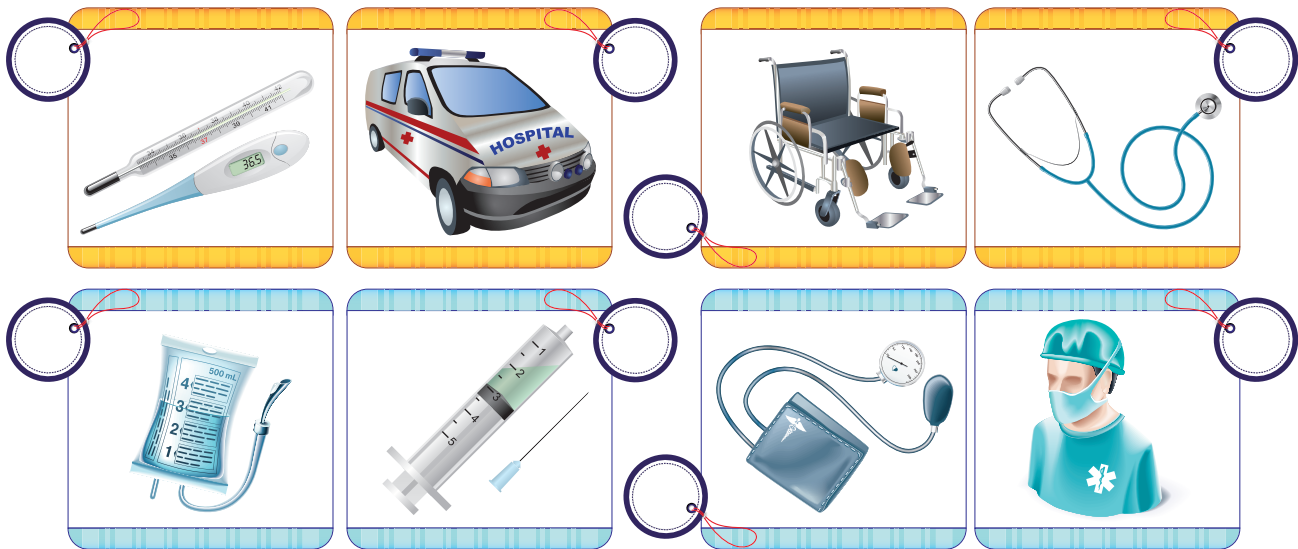
Herramientas tecnológicas del médico y del profesor



Para desempeñar adecuadamente su tarea, el médico y el profesor necesitan herramientas e instrumentos. Entérate cuáles son los más importantes en estas dos profesiones.



1. En la imagen puedes ver algunas herramientas, elementos de protección y equipos empleados en la labor del médico. Identifica en tu cuaderno sus nombres.



2. El profesor para desempeñar su labor también utiliza algunas herramientas, instrumentos y mobiliario. Escribe en tu cuaderno el nombre de seis de estos elementos.

Herramientas tecnológicas del médico y del profesor

El médico y el profesor para desempeñar su labor profesional utilizan herramientas o instrumentos que les ayudan a hacer mejor y más fácil sus actividades. También emplean prendas de protección, como batas, tapabocas o guantes.



 **Aplica y resuelve**

◆ Clasifica en la tabla los elementos que emplea cada uno de estos profesionales, como herramientas, equipos, prendas de protección. Ten en cuenta que:

Una **herramienta** amplía las capacidades humanas relacionadas con fuerza, precisión, visión, audición y demás.

Un **equipo** es un conjunto de sistemas o mecanismos que cumplen una función específica.

Una **prenda de protección** ofrece una barrera frente a diferentes riesgos.



Elemento	Herramienta	Equipos	Prenda de protección
Computador		X	
Termómetro			
Estetoscopio			
Tapabocas			X
Tablero/Pizarra			
Guantes			
Libros/Mapas			
Jeringa			

Antes de leer.

1. El título del texto sugiere que este es un texto sobre:
 - a. La familia.
 - b. La escuela.
 - c. Un cultivo.
 - d. Una ciudad.

Semillas amargas



El chocolate se extrae del cacao, un árbol tropical cuyo fruto contiene unas semillas duras y amargas.

Hace 2500 años los mayas y los aztecas, dos pueblos que vivían en el México actual, tostaban la semilla de cacao y las mezclaban con agua y especias para hacer una bebida llamada xocolatl.

La llamaban la bebida de los dioses y la tomaban en las ceremonias religiosas. Las semillas eran tan valiosas que se usaba como moneda.

Qué nos dice el texto.

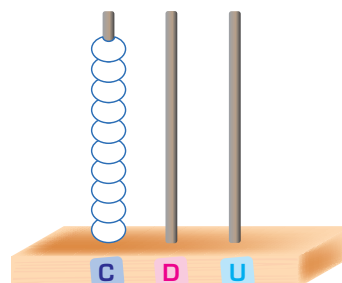
2. "Semillas amargas" es un texto:
- a. Que narra una historia.
 - b. Cuenta una noticia.
 - c. Expone un tema.
 - d. Presenta un poema.
3. El chocolate se extrae de:
- a. Un árbol tropical.
 - b. Una palma.
 - b. Un arbusto.
 - c. Una raíz
4. Los indígenas en la última cosecha recogieron 300 semillas de cacao en la costa norte, en la meseta 233, en el valle 321 y en la selva 124. ¿Cuántas semillas recogieron en total?
- a. 944
 - b. 978
 - c. 954
 - d. 910
5. Para la preparación de cada una de las ocho barras de chocolate se emplearon cien semillas de cacao. Calcula y resuelve.



◆ ¿Cuántas semilla se emplearon para preparar las ocho barras?

- a. 300
- b. 500
- c. 800
- d. 900

◆ ¿Cuántas centenas tiene el número que elegiste? Píntalas en el ábaco.



Evaluación

6. De esas centenas cambiaron 425 por maíz. ¿Cuántas semillas quedaron?

¿Qué me preguntan?

Estrategia de resolución.

							800		
							- 425		

Respuesta

- a.** 475 **b.** 485 **c.** 455 **d.** 495

¿Qué podemos deducir del texto?

7. Para cultivar el cacao se necesita:

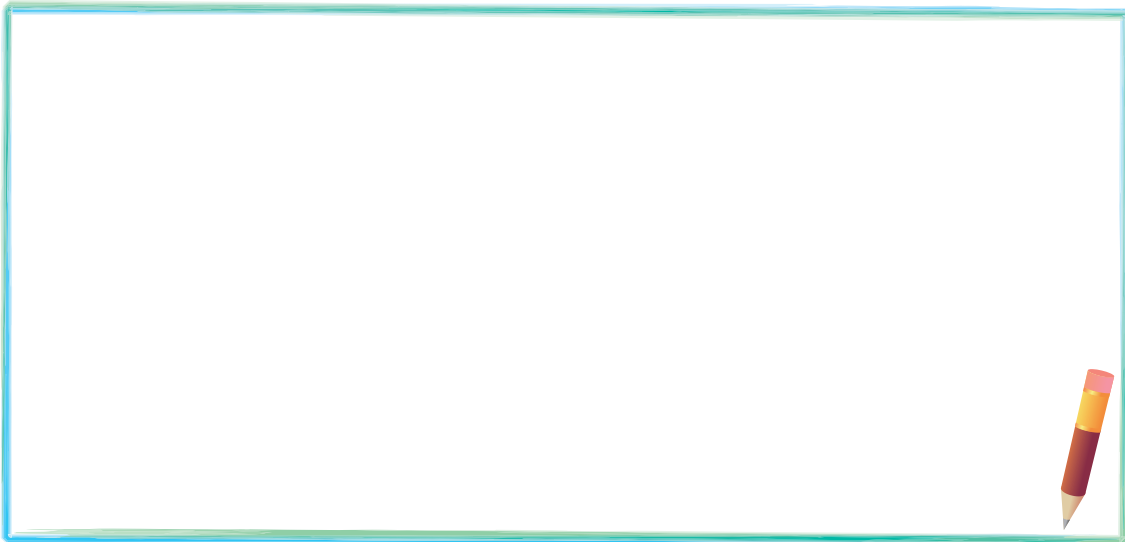


- a.** Sol
b. Agua
c. Tierra fértil
d. Todas las anteriores.

8. El cacao es propio de la regiones de clima:

- a. Frio
- b. Cálido
- c. Templado
- d. Húmedo

9. Dibuja algunas de las herramientas que se necesitan para cultivar cacao.



10. Escribe tres productos que se fabriquen hoy en día a partir del cacao.





Como se construyen normas



Las normas se construyen teniendo presente los siguientes aspectos; Francisco y Luis, los van a explicar claramente mientras corren su carrera de encostalados.

Luis, lo primero que debemos tener en cuenta es que las normas parten de una necesidad

Pero Francisco, no es una necesidad correr encostalados.

Lo sé Francisco, pero sí es una necesidad que nos den unas pautas para que esa carrera tenga unos límites claros.



Por ejemplo:

Los que pensaron en esta carrera, construyeron estas normas:

1. Los que participen en la carrera deben colocar sus pies dentro de un costal y sostenerlos con sus dos manos.
2. Tienen un punto de partida y uno de llegada.
3. Gana quien llegue en primer lugar a la meta, sin dejar de sostener el costal con sus manos.



- ◆ Observa algunos de los juegos que practican los niños y completa las características que se toman en cuenta para construir sus normas.
- ◆ Escribe el nombre al juego.
- ◆ Escribe las pautas que se deben tener presentes para darle orden al juego.
- ◆ Aclara qué se debe hacer para ganar.







Teniendo en cuenta lo que has visto en la guía, construye una norma que te ayude a ser feliz en tu vida.





Las normas se construyen de acuerdo con una necesidad teniendo presente la comunidad con el objetivo de organizar una actividad.

Informe semanal





LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diferentes tipos de textos (cuento y mapa). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece hipótesis predictivas antes y durante la lectura de un texto. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta sus hipótesis con la información que produce el texto. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el significado de palabras y oraciones según el contexto en el que se encuentran. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Elige la acepción correcta de una palabra en el diccionario, a partir del contexto en el que se encuentra. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información literal de un texto leído. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión sobre información específica del texto que lee. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece y formula relaciones entre dos textos leídos. 			

MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta a través de la lectura la aplicación de conceptos relacionados con las medidas y las series numéricas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Extrae datos de situaciones en contexto, para aplicar algoritmos de suma entre números de una cifra y los ubica en el ábaco. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones para hacer descripciones cortas y para ubicar parejas ordenadas en el plano. 			

CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> • Explora el mensaje que el autor transmite en su relato. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Descubre en el proceso de lectura las múltiples posibilidades de interpretar las historias que cuentan los relatos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de una historia narrada en un texto literario. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta la lectura literaria. 			

CIENCIAS NATURALES



- Identifica contextos en los que ocurren fenómenos naturales.
- Utiliza la información textual en situaciones relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce que las personas nos necesitamos los unos de los otros y por eso mis actos buscan hacer el bien.
- Sabe que debe brindar lo mejor a los demás, y que los valores y buenas actitudes de quienes me rodean enriquecen su vida.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Sabe que los artistas se expresan a través de sus obras de arte.
- Inventa su propia obra de arte.

TECNOLOGÍA



- Identifica las herramientas e instrumentos empleados por el médico y el profesor para desempeñar su labor.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

