

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 1
Cuadernos de Colecciones y Juegos
Semana 21





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-575-5
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona
Lenguaje

Patricia Forero Poveda
Matemáticas

Nazly Vargas Hernández- Eugenia Arce Londoño
Ciencias Sociales

Edna Luna Quijano
Ciencias Naturales

Autoras

Nubia Arias Benavides
Alejandro Pinilla A.
Ana Rocío Silva García
Editores

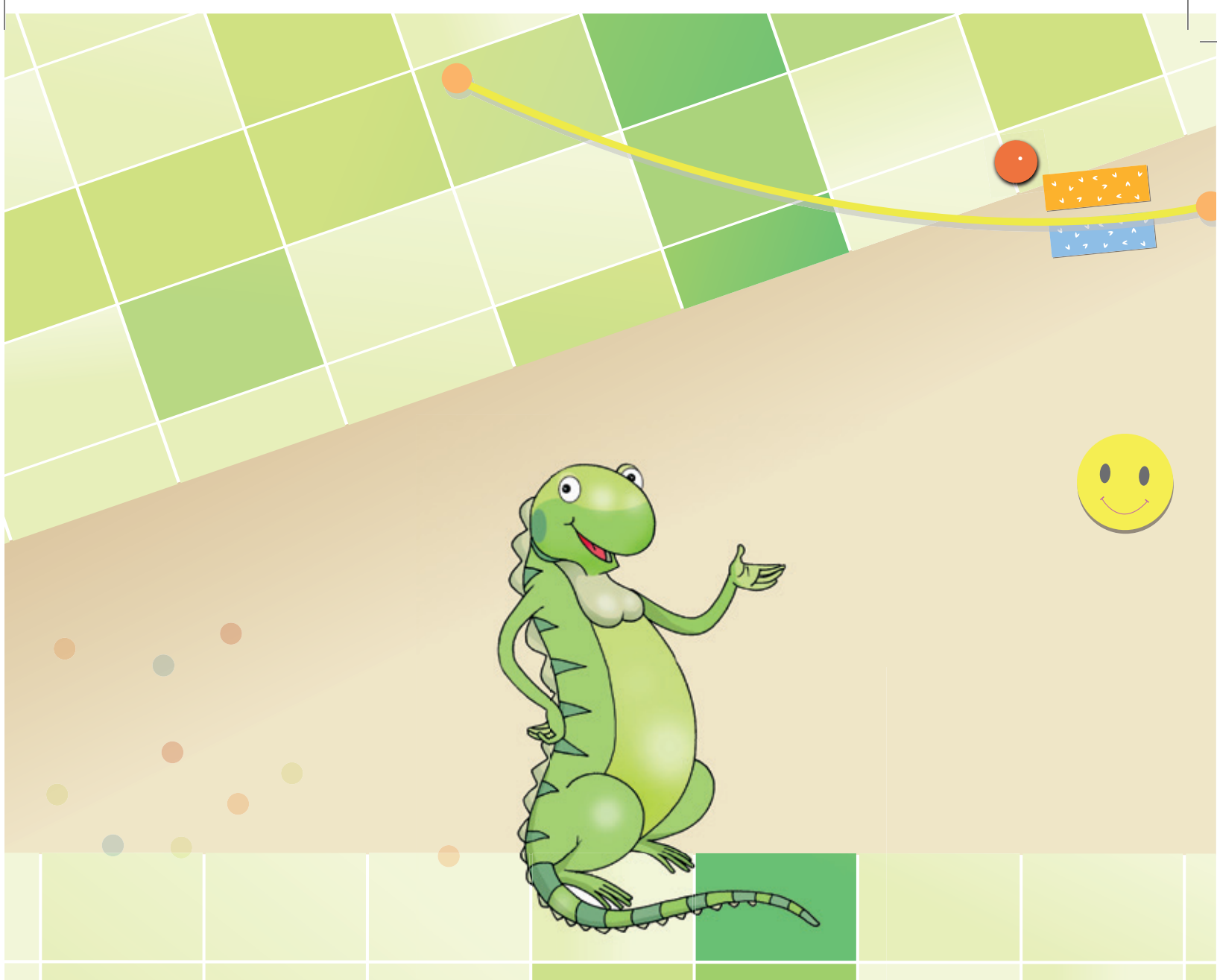
Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Nelson Darío Martínez R.
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía



Contenido



LENGUAJE

- Una fórmula para Ágata4



MATEMÁTICAS

- Siempre el menor.....6
- ¿Cuál es la simétrica?.....7



CIENCIAS SOCIALES

- Las regiones de mi país8



CIENCIAS NATURALES

- Comparando animales..... 10

Una fórmula para Ágata

- ◆ Irene Vasco, una escritora colombiana de cuentos para niños, nos presenta a Ágata. Además, nos pide que le ayudemos a esta bruja con una fórmula para adelgazar. ¡Seguro se te ocurren muchas ideas! Lee primero el texto y luego, con tus amigos, inventa una fórmula para Ágata.

Ágata

Era bruja y se llamaba Ágata. No solo era bruja, era la mejor de las brujas porque sabía muchos hechizos terribles y porque siempre le salían perfectos. Era además bien fea. Usaba nariz ganchuda, granos verdes en la punta de la nariz, pelo grasiento y faldones desaliñados.

Lo que mejor hacía la bruja Ágata era convertir a las princesas en ranas y a los príncipes en sapos. Otro de sus grandes talentos era la cocina. Nadie, en toda la comarca, era capaz de preparar como ella los helados de chocolate con salsa de bñho refrito, ni los ratones escabechados a la zarzaparrilla. Todo lo que cocinaba le quedaba fantástico, en especial su plato favorito: niño tierno en salsa de tomate. Este delicado manjar era, sin embargo, su gran problema.

Por comer en exceso tiernos, crujientes y saludables niños, la bruja Ágata aumentaba día a día, y sin medida, de peso.

Aunque a la bruja Ágata no le molestaba estar gorda, si le importaba que su escoba mágica ya no resistiera con su peso. Cada vez volaba más bajito y menos lejos, pues se cansaba rápidamente con una bruja tan gorda.





La bruja Ágata ya no podía visitar a la bruja Cotufa, su comadre, para intercambiar hechizos y encantamientos. Tampoco podía cazar búhos en las noches de luna llena. Y mucho menos podía visitar castillos lejanos para aumentar su colección de princesas y príncipes convertidos en ranas y sapos.

Su comadre Cotufa le dio algunos consejos prácticos para bajar de peso. En primer lugar debía olvidarse de los niños tiernos y de la salsa de tomate. Para lograrlo, Ágata convirtió a todos los niños en estatuas de mármol. El resultado fue desastroso. Ver a esos duros niños de mármol la deprimía. La depresión le abría el apetito. Deshechizaba entonces a dos o tres niños, los preparaba y los devoraba. En lugar de bajar de peso, cada día de dieta la ponía más gorda.

Otra teoría de la bruja Cotufa, leída en una revista de gentes, era la de hacer ejercicio. Ágata resolvió intentarlo. Levantó una pierna y se cansó. Levantó la otra y se cansó más. Como no le gustaba cansarse, hechizó a su sombra, mucho más ágil y liviana, para que hiciera ejercicio por ella. Por supuesto Ágata no perdió ni un gramo. Cansada de tantos esfuerzos inútiles, Ágata, desesperada, lanzó un llamado de auxilio a los niños lectores:

Irene Vasco: Ágata.



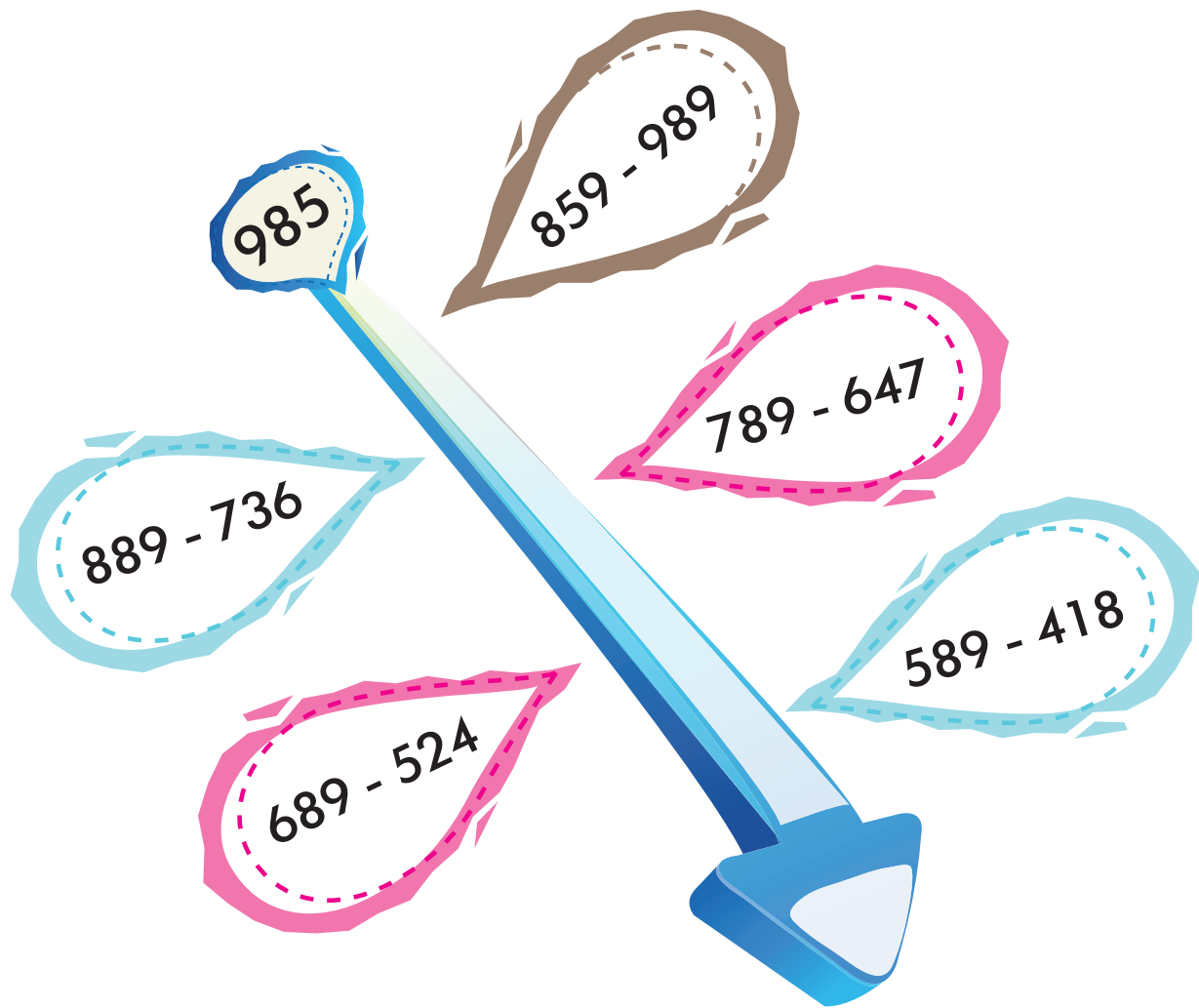
Busco fórmula mágica: Adelgaza brujas

El niño que sea capaz de encontrar tal fórmula para que Ágata no quiera comer tanto, será considerado un héroe y recibirá una succulenta recompensa. ¿Qué se te ocurre? Por favor sé bueno y ayuda a esta pobre, vieja y gorda bruja a resolver su enorme problema.



Siempre el menor

- ◆ Subraya entre los dos números que se proponen el que sigue el camino de la flecha, teniendo en cuenta que siempre es menor que el anterior, empezando con el 985.




- ✓ Si escogiste los números correctos, los que te sobraron tienen el mismo número en las unidades y en las decenas, ¿cuáles son?

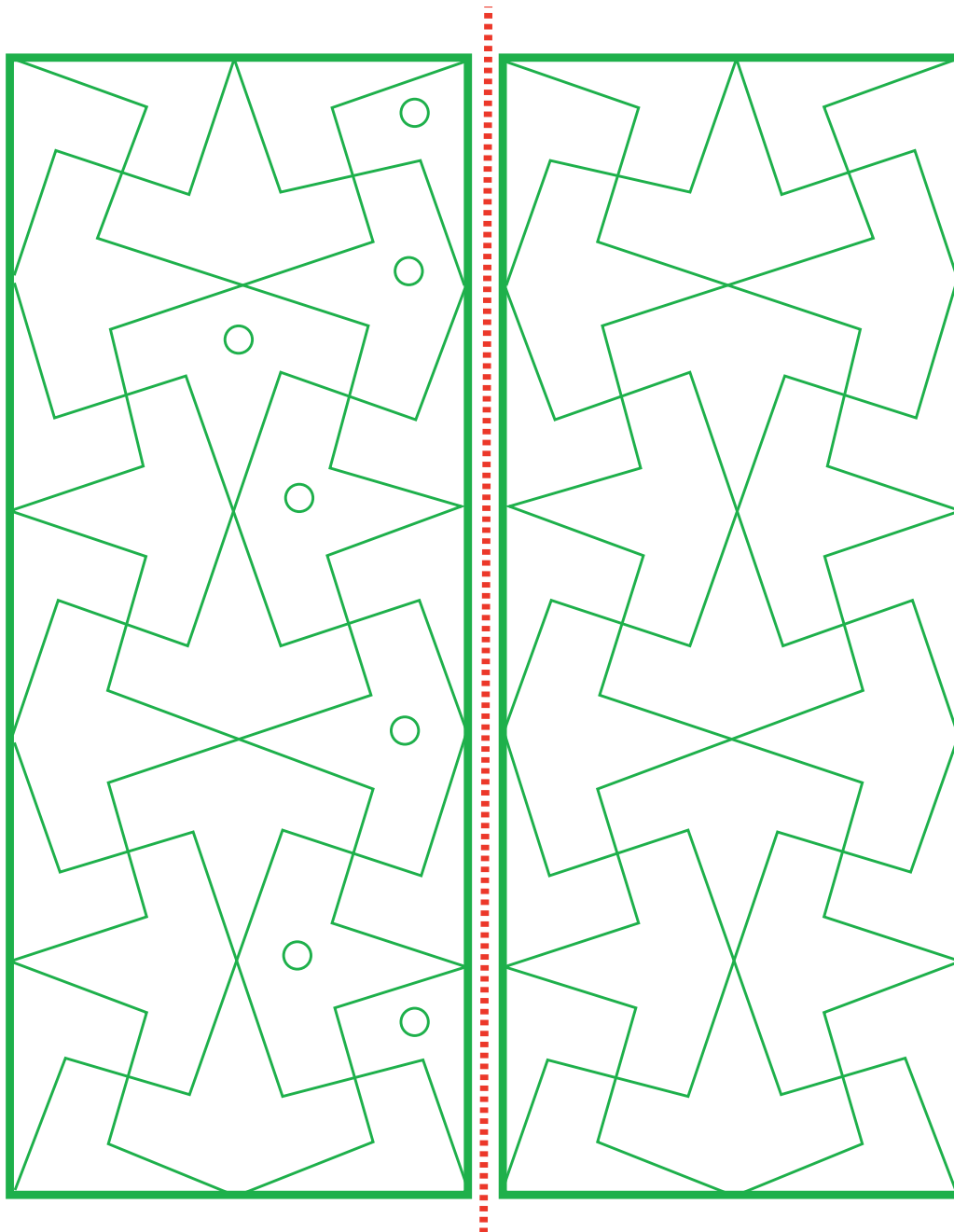
Decenas:

Unidades:



¿Cuál es la simétrica?

- ◆ Colorea con color  las partes señaladas a la izquierda del eje de simetría y luego colorea la correspondiente al otro lado, para que la figura resultante sea simétrica.



Las regiones de mi país

1. Observa con atención las fotografías de distintos lugares de Colombia e identifica a qué región pertenece cada paisaje.





2. Escribe en cada región los números de las fotografías que corresponden.



Comparando animales

Me aproximo al conocimiento como científico natural.

Materiales

- ✓ Una pequeña lombriz de tierra.
- ✓ Un gato o un pequeño perro.
- ✓ Guantes de cirugía.

Manejo conocimientos propios de las Ciencias Naturales.

1. Toca suavemente el cuerpo del gato o del perro.
2. Toca suavemente el cuerpo de la lombriz.

Dibuja en cada recuadro el cuerpo de cada animal.

Gato o perro

Lombriz

a. ¿El cuerpo del gato es duro o blando?

b. ¿Sentiste los huesos en el cuerpo del gato?



c. ¿Cómo es el cuerpo de la lombriz duro o blando?

d. ¿La lombriz tiene huesos?

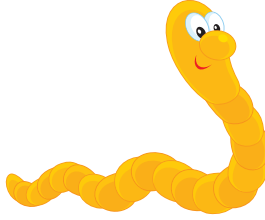
e. ¿El cuerpo de la lombriz está seco o húmedo? _____ ,
 ¿y el del gato? _____

Desarrollo compromisos personales y sociales.

Registrar el resultado de tus observaciones completando el siguiente cuadro. Dibuja una carita feliz en la característica para cada animal.



Gato o perro	Cuerpo blando	Cuerpo duro	Tiene esqueleto	No tiene Esqueleto
				

Lombriz	Cuerpo blando	Cuerpo duro	Tiene esqueleto	No tiene esqueleto
				



RETOS
PARA
GIGANTES
Transitando por el saber

Colección

