

RETO  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 1  
Cuadernos de Colecciones y Juegos  
Semana 27





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimés  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-575-5  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona  
**Lenguaje**

Patricia Forero Poveda  
**Matemáticas**

Nazly Vargas Hernández- Eugenia Arce Londoño  
**Ciencias Sociales**

Edna Luna Quijano  
**Ciencias Naturales**

**Autoras**

Nubia Arias Benavides  
Alejandro Pinilla A.  
Ana Rocío Silva García  
**Editores**

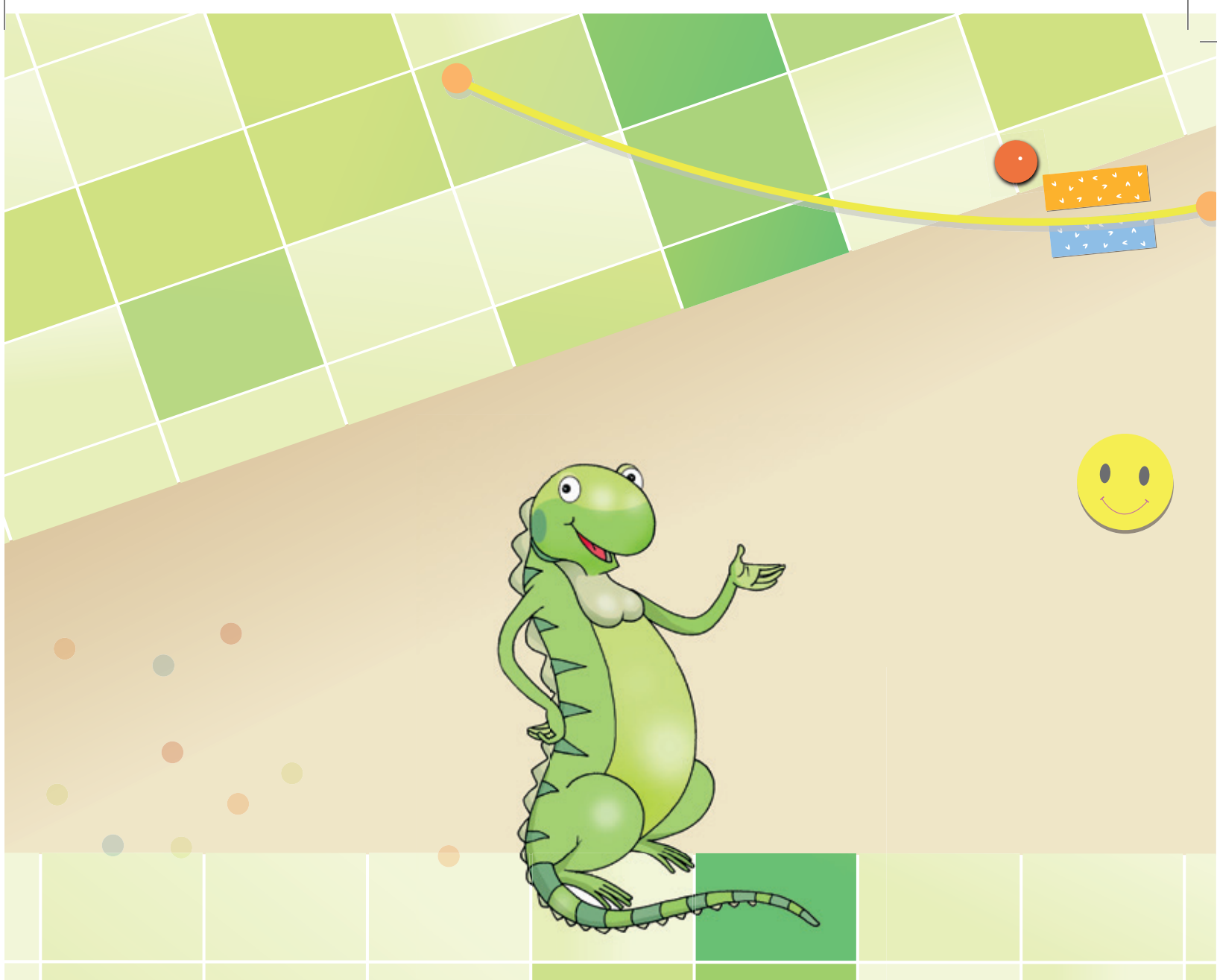
Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Nelson Darío Martínez R.  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**



## Contenido



### LENGUAJE

- Visto al emperador .....4



### MATEMÁTICAS

- A las graderías .....6
- Se le hizo tarde.....7



### CIENCIAS SOCIALES

- Grupos indígenas de Colombia .....8



### CIENCIAS NATURALES

- Creando mi cascada de luz .....10

## Visto al emperador

- ◆ En un lejano país, hace muchísimos años, existió un emperador al que le gustaba estrenar vestidos a cada hora del día. Pero este emperador tuvo un problema y un día salió a las calles desnudo. Lee el cuento para que sepas qué fue lo que le pasó al emperador. Después juega a vestirlo:
1. Calca la silueta del emperador.
  2. Crea, colorea y recorta trajes para el emperador. Usa colores vivos y distintos diseños.
  3. Escribe la etiqueta del vestido que más te guste y explica por qué es especial.

### El traje nuevo del emperador



Hace muchos años había un emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia. (...)

Una vez se presentaron dos bribones que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. Y que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediabilmente estúpida. (...)

Ellos montaron un telar y simularon que trabajaban; pero no tenían nada en la máquina. A pesar de ello, se hicieron suministrar las sedas más finas y el oro de mejor calidad, que se embolsaron bonitamente, mientras seguían haciendo como que trabajaban en los telares vacíos hasta muy entrada la noche.



«Me gustaría saber si avanzan con la tela»-, pensó el emperador. Pero había una cuestión que lo tenía un tanto cohibido, a saber, que un hombre que fuera estúpido o inepto para su cargo no podría ver lo que estaban tejiendo. No es que temiera por sí mismo: sobre este punto estaba tranquilo; pero, por si acaso, prefería enviar primero a otro.

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores -pensó el emperador-. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar de las cualidades de la tela, pues tiene talento, y no hay quien desempeñe el cargo como él». (...)

-¿Qué? ¿No dice usted nada del tejido? -preguntó uno de los tejedores.

-¡Oh, precioso, maravilloso! -respondió el viejo ministro mirando a través de los lentes-. ¡Qué dibujo y qué colores! Desde luego, diré al emperador que me ha gustado extraordinariamente.

-Nos da una buena alegría -respondieron los dos tejedores, dándole los nombres de los colores y describiéndole el raro dibujo. El viejo tuvo buen cuidado

de quedarse las explicaciones en la memoria para poder repetir las al emperador; y así lo hizo.

Poco después el emperador envió a otro funcionario de su confianza a inspeccionar el estado de la tela e informarse de si quedaría pronto lista. Al segundo le ocurrió lo que al primero: miró y miró, pero como en el telar no había nada, nada pudo ver.

-¿Verdad que es una tela bonita? -preguntaron los dos tramposos, señalando y explicando el precioso dibujo que no existía.

«Yo no soy tonto -pensó el hombre-, y el empleo que tengo no lo suelto. Sería muy fastidioso. Es preciso que nadie se dé cuenta». Y se deshizo en alabanzas de la tela que no veía, y ponderó su entusiasmo por aquellos hermosos colores y aquel soberbio dibujo.

-¡Es digno de admiración! -dijo al emperador. (...)

Durante toda la noche antes del día de la fiesta, los dos embaucadores estuvieron levantados, con dieciséis lámparas encendidas, para que la gente viese que trabajaban activamente en la confección de los nuevos vestidos del soberano. Simularon quitar

la tela del telar, cortarla con grandes tijeras y coserla con agujas sin hebra: finalmente, dijeron: -¡Por fin, el vestido está listo!

Llegó el emperador en compañía de sus caballeros principales, y los dos ladrones, levantando los brazos como si sostuviesen algo, dijeron: (...)

-¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del emperador! ¡Qué magnífica cola! ¡Qué hermoso es todo!-. Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. Ningún traje del monarca había tenido tanto éxito como aquél.

-Pero si no lleva nada! -exclamó de pronto un niño. -¡Dios bendito, escuchad la voz de la inocencia! -dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.



-¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

-¡Pero si no lleva nada! -gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues se daba cuenta que el pueblo tenía razón; mas pensó: «Hay que aguantar hasta el fin».

Hans Christian Andersen: El traje nuevo del emperador. Adaptación.

## A las gradeñas

- ◆ Aproxima todas las cantidades a la centena más cercana.
  - ✓ Suma las cantidades del mismo escalón.
  - ✓ No uses las casillas azules.
  - ✓ Escribe los resultados en la casilla que está encima de los sumandos. En las últimas casillas   los números deben ser iguales.

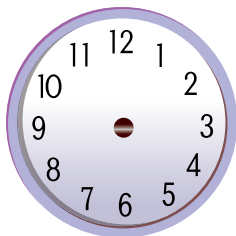
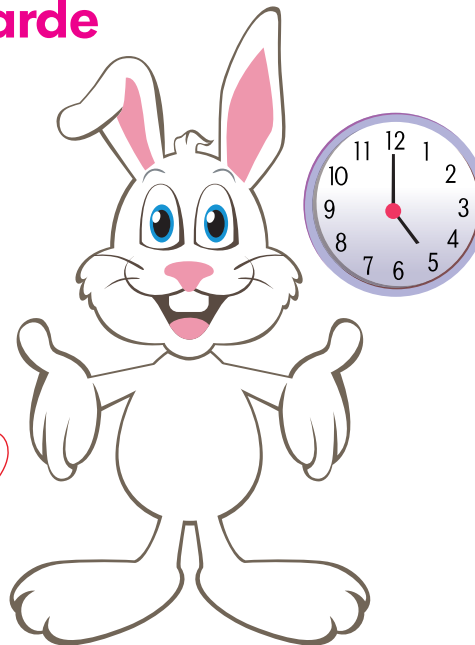
- ◆ Ahora, coloca las cantidades del punto anterior en los casillas del mismo color.
  - ✓ Para resolver las restas aproxima las cantidades a la centena más cercana y luego opera.



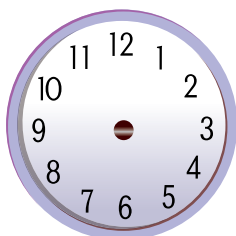
## Se le hizo tarde

- ◆ Lee y marca la hora que nombra cada episodio del cuento.

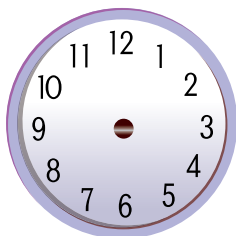
“Al señor Conejo se le hizo tarde para regresar a casa, mira su reloj, ¿qué hora marca?”



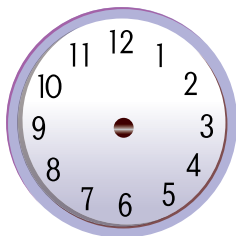
Habia salido a las tres en punto,



media hora más tarde, estaba en la pradera con sus amigos comiendo zanahoria.



A las cuatro y cuarto, perseguía algunos animales



y cuando faltaba un cuarto para las cinco, alistó sus cosas y empezó a correr camino a casa”.

## Grupos indígenas de Colombia

◆ Observa las imágenes de algunas comunidades indígenas de Colombia.







◆ Ahora, relaciona cada imagen con una de las anteriores comunidades y escribe el número correspondiente.



## Creando mi cascada de luz

Me aproximo al conocimiento como científico natural.

### Materiales

- ✓ Una botella plástica transparente y vacía.
- ✓ Una puntilla y un martillo.
- ✓ Una linterna.
- ✓ Agua.
- ✓ Un recipiente para recoger el agua.
- ✓ Plastilina.

Manejo conocimientos propios de las Ciencias Naturales.

**Para este experimento siempre debes estar en compañía de un adulto.**

1. Asegúrate de que la botella esté limpia.
2. Con ayuda de la puntilla y el martillo, haz un hueco en uno de los lados de la botella en la parte media.
3. Ilumina con la linterna la botella desde el lado opuesto donde hiciste el hueco.
4. Describe qué está ocurriendo con la luz.
5. Coloca un pequeño tapón de plastilina al hueco que acabas de hacer, ten en cuenta que este debe ser fácil de remover.
6. Llena la botella de agua y tápala.
7. Ilumina con la linterna la botella desde el lado opuesto donde hiciste el hueco.



8. Coloca un recipiente en un sitio donde recoja el agua que sale por el agujero; pero que no lo tengas que sostener.
9. Ahora, quita el tapón de plastilina y coloca tu mano debajo del chorro de "luz" saliente.
10. Disfruta tu cascada de luz y calor.

Desarrollo compromisos personales y sociales.

- a. Dibuja tu experimento.



- b. Describe lo que pasó cuando alumbraste la botella sin agua y cuando alumbraste la botella y dejaste salir el agua.

---

---

- c. ¿En la cascada de luz puedes ver la luz en la palma de tu mano?

---

---

- d. ¿Qué diferencias hay entre la luz cuando pasa por la botella sin agua y la luz cuando pasa por la cascada? ¿Por qué?

---

---



RETOS  
PARA  
GIGANTES  
Transitando por el saber

Colección

