

6.6 Área de Educación Artística

6.6.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

Los estudiantes de grado quinto han tenido la oportunidad de relacionarse con distintas técnicas, procesos y productos de las Artes Visuales. Conviene darles orientaciones acerca de algunas estrategias de composición, para que sean conscientes de cómo manejar el espacio de la hoja de papel (o el espacio tridimensional), relacionando los elementos del lenguaje visual.

Diseñar es comunicar por medio de formas, imágenes, colores o palabras una información al público de la forma más clara posible. Uno de los principales componentes del diseño es la composición. Esta se conoce, de manera cotidiana, como la organización de diferentes elementos visuales en un área determinada, cuyo objeto es comunicar y expresar el mensaje que se quiera transmitir. Cabe señalar que cada elemento visual (por ejemplo, el color) tiene la función de decir algo por sí mismo y, a la vez, es parte de un conjunto que se trata como un todo.

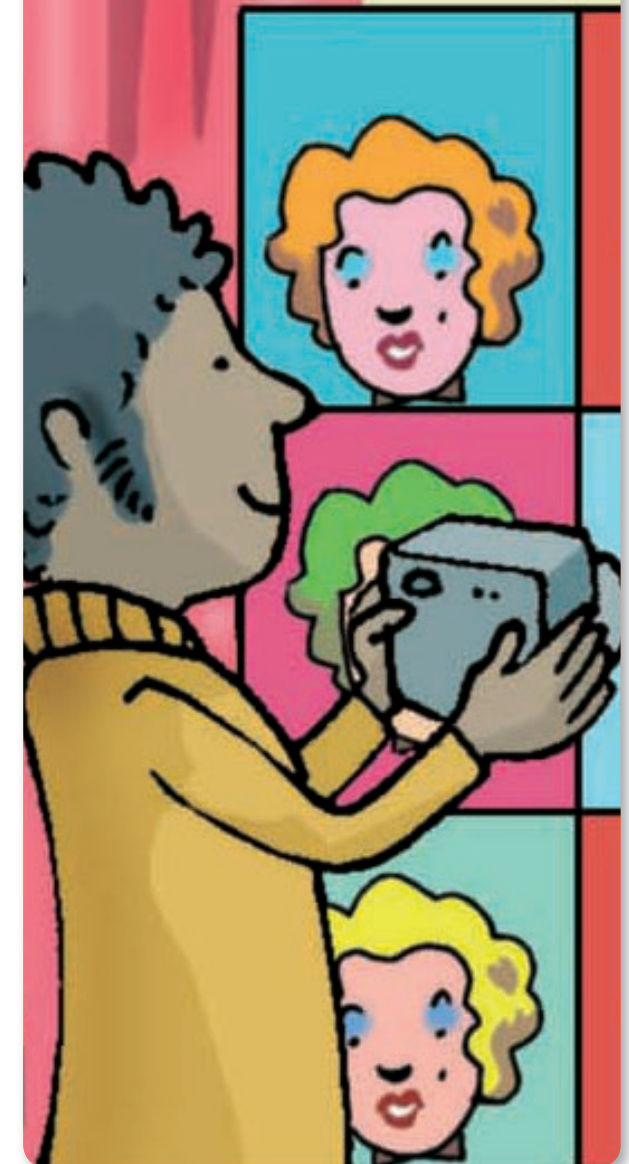
Se sugiere al docente, hacerle ver a los estudiantes que la composición puede apreciarse en todos los aspectos de la vida cotidiana (en el arte y la naturaleza), e invítelos a observar y buscar en el entorno, ejemplos de composición. Finalmente, recuérdelos que las formas de componer son, entre otras, simetría, repetición y variación.

La *repetición* reproduce los elementos gráficos percibidos de forma idéntica, mientras que la *variación* los altera en ubicación, tamaño, e incluso forma y color. Por ejemplo, en un piso los diseños se forman a partir de mallas simples que se crean de una sola figura geométrica: triángulo, hexágono, círculo, cuadrado, las cuales, con base en su estructura, dan origen a composiciones armónicas y diversas. Por otra parte, existen otras mallas modulares más complejas, que se originan al combinar diferentes figuras geométricas: círculos con hexágonos, triángulos con cuadrados, etc. Este tipo de diseño se encuentra en papeles de regalo, ornamentación de tarjetas y telas, decoración de cerámicas de piso y paredes, entre otros.

Es importante establecer varios elementos comunes al observar detenidamente las mallas modulares: una estructura que se detecta con la observación, en la cual parecen “encajar” las formas; la combinación de colores, la cual se da de distintas formas, y el ritmo, que para nuestro caso de estudio es la forma cómo se usan o se repiten varias formas, figuras, colores, texturas, etc., dentro de la estructura.

Como estrategia para que los estudiantes comprendan la composición, es importante que el docente les proponga que elaboren una tarjeta de agradecimiento o felicitación. Luego, les indique

Educación Artística

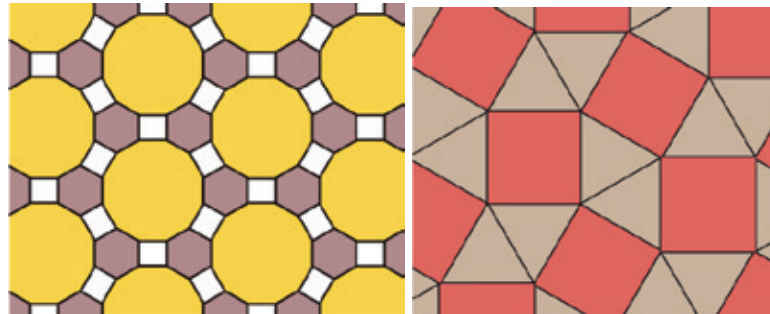




que identifiquen y describan las cualidades que tuvieron en cuenta para su creación. Por ejemplo, el docente podría preguntar qué elementos del lenguaje visual utilizaron en ella, si alguno de ellos (textura, forma, color, línea) se destacaba en su trabajo de manera particular, cómo los organizaron en el espacio en blanco y si la tarjeta contenía un motivo central que llamara la atención. Después de realizada la actividad, puede generar un espacio de reflexión y explicar que al elaborar la tarjeta, ellos distribuyeron las formas, figuras, colores e incluso las frases realizadas en el proceso de diseño de este elemento.

De igual manera, se sugiere al docente plantear el siguiente ejercicio complementario para crear una estructura modular:

- Solicite al estudiante recortar varios papeles de colores tomando como base una figura geométrica. Recuérdale que las figuras deben tener la misma medida de lado para hacer la composición.
- Indíquele que recorte varias figuras de un mismo color. Estas se deben pegar en un octavo de cartulina para realizar una composición.
- Al terminar de organizar los elementos en la hoja de papel, solicite al estudiante adornar los bordes y resaltar las uniones de las figuras recortadas, con otro material, como cinta, colores, etc. Esto destacará detalles de la organización de los módulos.
- Con base en este ejercicio, se pueden aplicar variaciones a los módulos de la estructura, como el cambio del diseño interno de la forma, la aplicación de matices de color, la posición y dirección de ellos, etc. Permita que el estudiante proponga estos y aliéntelo en la experimentación con materiales y técnicas diversos.



Otra actividad complementaria que puede aprovecharse para avanzar en el manejo del vocabulario de los elementos del lenguaje visual es realizar afiches o piezas publicitarias. Para desarrollar este trabajo con los estudiantes, recomendamos al docente lo siguiente:

- Organizar grupos pequeños de trabajo.
- Cada uno de los integrantes del grupo buscará imágenes, recortes de revistas, periódicos, fotos, papeles de colores, etc.

- Los grupos, una vez estructurados, requieren además los siguientes materiales: un pliego de cartulina blanca, pegante, lápiz, colores, pinturas, entre otros.
- Escoja con los estudiantes un tema y mensaje que deseen publicitar: una exposición, una reunión del curso, la invitación a un cineforo o una celebración. Pídeles que piensen en una frase corta y motivante que llame la atención, para incluirla en el afiche.
- Recuérdeles que un afiche debe contener información básica como el lugar, el día, la hora de realización del evento y su objetivo.
- Acompañe a los estudiante a realizar el afiche, y señádeles que deben considerar con cuidado y atención cada pieza, frases, tipo de letra, imágenes, colores y formas. Tenga presente que el mensaje que se transmite debe ser claro y efectivo.
- Oriente y acompañe a los estudiantes para que, una vez finalizado el trabajo, se efectúe una breve exposición; definan conjuntamente el lugar y las condiciones para el montaje de los ejercicios.



6.6.2 Estructura curricular del Área de Educación Artística

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeños	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Sensibilidad	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices.</p> <p>Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>Me relaciono con las características expresivas de los elementos básicos de las artes visuales.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias.</p>	Conozco y exploro combinaciones de color por contraste.	Guía 13, combinación de colores por contraste	Colores que vibran
		Creo seres fantásticos con texturas gráficas.	Guía 16, creación con texturas y sensaciones	“El mundo no es como es, es como te lo imaginas”
		Exploro y juego con distintas posibilidades de la acuarela.	Guía 20, la técnica de acuarela	El pincel que danza
		Realizo un cuadro con mi nombre, en relieve con plastilina.	Guía 22, técnicas con plastilina	¿Y todo eso lo puedo hacer con mis manos?
		Observo sombras proyectadas y trato de dibujarlas.	Guía 25, sombras propias y proyectadas	La belleza de las sombras
		Reconozco que se puede hacer arte transformando lo desechado.	Guía 26, esculturas con desechos	Haz de la basura una escultura
		Realizo mi propio logotipo.	Guía 28, el logotipo	Una imagen con mensaje oculto
		Realizo mi autorretrato simbólico.	Guía 32, el autorretrato	Mi autorretrato simbólico

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeños	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Apreciación estética	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p> <p>Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática.</p> <p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones y su estilo (realista o abstracto).</p>	Identifico los elementos visuales de la imagen.	Guía 1, punto, línea y plano	Un punto andariego
		Reconozco la cuadrícula como un método que me ayuda a dibujar.	Guía 4, la cuadrícula	Inventos para dibujar con exactitud
		Diferencio las formas figurativas de las abstractas.	Guía 5, formas figurativas y abstractas	¿Eres figurativo o abstracto?
		Utilizo el canon y el eje de simetría para dibujar la figura humana.	Guía 7, el canon en la figura humana	El secreto de la proporción
		Diferencio la forma del fondo.	Guía 8, figura, fondo y forma	Formas que aparecen y desaparecen
		Conozco el círculo cromático.	Guía 9, el círculo cromático	Una paleta mágica de colores
		Identifico los colores cálidos y fríos.	Guía 11, colores fríos y colores cálidos	Los colores y sus efectos
		Conozco las proporciones de la figura humana.	Guía 12, figura humana	El reto de la figura humana

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeños	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Identifico las dos clasificaciones de texturas: naturales y artificiales, y visuales y táctiles.	Guía 15, el collage y las texturas	Experiencias de un viajero
		Diferencio los cambios de luz y sus efectos.	Guía 19, luz natural y luz artificial	¡La luz es la clave!
		Aprecio el trabajo de las anamorfosis en el arte.	Guía 21, la anamorfosis y la pintura	Un punto de vista mágico y secreto
		Identifico la línea de horizonte y el punto de fuga.	Guía 23, línea de horizonte y punto de fuga	La ilusión hecha realidad
		Identifico un logotipo y sus características.	Guía 28, el logotipo	Una imagen con mensaje oculto
		Identifico diferentes tipos de luz en la fotografía.	Guía 30, la luz y la fotografía	¡Luces, cámara!
		Diferencio un retrato físico de uno psicológico.	Guía 32, el autorretrato	Mi autorretrato simbólico

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeños	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Comunicación	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio plástico con un fin comunicativo determinado.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo con los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos materiales o técnicas.</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo visual.</p>	Realizo propuestas visuales a partir de planos, puntos y líneas.	Guía 1, punto, línea y plano	Un punto andariego
		Realizo dibujos con lápices de colores o crayolas, aplicando la técnica de degradado y entramado.	Guía 2, técnicas con colores	Lápices de colores: un arcoíris de emociones
		Dibujó trazos que indican movimiento en las figuras.	Guía 3, ondulaciones, pliegues, espirales y líneas de acción	Trazos que expresan movimiento
		Realizo dibujos rápidos que representan lo que deseo plasmar.	Guía 6, el boceto	Bocetar antes de pintar
		Aplico diferentes combinaciones de colores en mis pinturas.	Guía 9, el círculo cromático	Una paleta mágica de colores
		Pinto un paisaje con degradaciones.	Guía 10, degradación del color	Inspiración a partir de la degradación del color
		Aplico los colores cálidos y fríos para dar la sensación de cercanía y lejanía en un paisaje.	Guía 11, colores fríos y colores cálidos	Los colores y sus efectos
		Dibujó la figura en movimiento utilizando líneas guía y óvalos.	Guía 12, figura humana	El reto de la figura humana

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeños	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Realizo dibujos con perspectiva.	Guía 14, la perspectiva	Mirando por la ventana
		Realizo un paisaje con texturas naturales y artificiales.	Guía 15, el collage y las texturas	Experiencias de un viajero
		Creo la sensación de volumen a través de las líneas.	Guía 17, expresión de volumen a partir del punto y la línea	El punto y la línea para sombrear
		Dibujo un personaje con varios cambios de movimientos.	Guía 18, el movimiento	Dándole vida a un personaje
		Creo la sensación de volumen a través de la luz.	Guía 19, luz natural y luz artificial	¡La luz es la clave!
		Comprendo y pongo en práctica los procedimientos de la técnica de la acuarela.	Guía 20, la técnica de acuarela	El pincel que danza
		Aplico la perspectiva en mis trabajos, usando un punto de fuga.	Guía 23, línea de horizonte y punto de fuga	La ilusión hecha realidad
		Realizo abatimientos con la técnica de collage.	Guía 24, el collage	Transformando un simple papel

Competencia	*Desempeños	Indicadores de desempeños	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Construyo una escultura con material reciclado.	Guía 26, esculturas con desechos	Haz de la basura una escultura
		Creo un cartel utilizando plantillas.	Guía 27, las plantillas	Un método rápido de pintar
		Creo un fotomontaje en collage.	Guía 29, el fotomontaje	Los mundos mágicos del fotomontaje
		Realizo un álbum con fotos de iluminación variada.	Guía 30, la luz en la fotografía	¡Luces, cámara!
		Realizo mi autorretrato físico.	Guía 31, el autorretrato	Mi autorretrato

* Los desempeños son tomados de Cuellar, J.A - Effio M.S (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*, página 92, Ministerio de Educación Nacional, Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C., Colombia • www.mineduccion.gov.co

