

RE  
TOS  
P  
ARA  
G  
I  
G  
A  
N  
T  
E  
S

Transitando por el saber

Grado 5  
Cuadernillos Semanales  
Semana 1





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-589-2  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona  
**Lenguaje**

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Olga Lucía Riveros Gaona - Edna Rocío Luna Quijano  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Nohora Cristina Cifuentes Tovar  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González  
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional





# Contenido

 <p><b>LENGUAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> Cuentos de muchas clases..... 6</li> <li>• <b>Guía 2.</b> Un relato con personajes, lugares y acción ..... 8</li> <li>• <b>Guía 3.</b> Narrar lo que imaginamos..... 10</li> </ul>
 <p><b>MATEMÁTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¿Cómo está formado nuestro sistema decimal?..... 12</li> <li>• <b>Guía 2.</b> ¿Quién sigue?..... 14</li> <li>• <b>Guía 3.</b> Unidades, decenas, centenas, ¿qué otras cantidades vienen a mí?..... 16</li> </ul>
 <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> Las normas forman parte de mi vida..... 18</li> <li>• <b>Guía 2.</b> Las normas y la convivencia ..... 20</li> </ul>
 <p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¿Cómo se estructuran los seres vivos?..... 22</li> <li>• <b>Guía 2.</b> La célula..... 24</li> </ul>
 <p><b>EDUCACIÓN RELIGIOSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivo la paz interior..... 26</li> </ul>
 <p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un punto andariego..... 28</li> </ul>
 <p><b>TECNOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alfabeto: un código de escritura para todos..... 30</li> </ul>
<b>Evaluación</b> ..... 32	
 <p><b>MIS EMOCIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cambios que experimento a medida que voy creciendo..... 36</li> </ul>
<b>Informe semanal</b> ..... 38	

## Cuentos de muchas clases



**Recepción de cuentos:**  
desde el 1 de mayo hasta el 1 de agosto.

**Entidad promotora:**  
Ministerio de Educación Nacional

Enviar cuentos a la Oficina del Concurso Nacional del Cuento.

Pueden participar cuentos de terror, policíacos, de ciencia ficción, fantásticos.



**Recuerda**

Si participas en el concurso, ¿qué clase de cuento escogerías?

1. ¿Qué clases de cuentos conoces?
2. Comenta sobre las clases de cuentos que conoces: ¿cómo son?, ¿cuál es su propósito?, ¿qué tipo de personajes tienen?, ¿en dónde se desarrollan?

Los cuentos son narraciones breves que cuentan sucesos imaginarios. Los cuentos pueden ser:

Clases de cuentos

**De terror:** son cuentos que pretenden producir miedo a las personas que los leen. En sus relatos se crea un ambiente de suspenso y se presentan situaciones que hacen "poner los pelos de punta". Afortunadamente, al final todo se resuelve.

**Policíaco:** son cuentos que se desarrollan alrededor de la solución de un crimen. Un detective va respondiendo interrogantes hasta que logra solucionarlo.

**De ciencia ficción:** son cuentos que mezclan elementos científicos y ficticios, irreales o futuristas. En esta clase de cuentos aparecen personajes como robots o seres de otros mundos, que viajan en el tiempo o en el espacio.

**Maravillosos:** los personajes son príncipes encantados, princesas, brujas, ogros malvados, niños o animales con características humanas. El personaje principal es un héroe que se enfrenta a personas malvadas que quieren hacerle daño, pero al final sale victorioso.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee el título del cuento, ¿de qué tratará?, ¿qué clase de cuento será?
2. Lee el fragmento del siguiente cuento:

*Las aventuras de Roberto*

En una acogedora y mullida tumba, reposando en la blanca paz de un cementerio, vivía el esqueleto Roberto desde hacía cien años. Roberto estaba muy cansado de estar allí, siempre en la misma postura. Un día que estaba especialmente aburrido escuchó una conversación entre los familiares del difunto que ocupaba el sepulcro de al lado. Hablaban de una fiesta que se celebraba la noche del 31 de octubre. Siguió muy atento y se enteró de que esa fecha estaba dedicada a seres como él, que vivían en el más allá. Aquello le resultó interesantísimo. Roberto fue madurando una idea. Aunque eso suponía romper con las viejas leyes que rigen el mundo de los esqueletos, estaba decidido a visitar el mundo de los vivos y le pareció que la fecha más adecuada podía ser el 31 de octubre.

Al llegar el día señalado, Roberto abrió su ataúd y salió a la luz del sol. Pero después de permanecer tantos años a oscuras, no pudo resistir aquel fuerte resplandor. Así que volvió a meterse en la fosa, recostó su calavera y esperó a que se hiciese de noche para acudir a la deseada fiesta.


Concha Castro: *Las aventuras de Roberto*.

3. Comenta: ¿quién es Roberto?, ¿qué le pasa a Roberto?
4. Imagina e inventa la continuación de la historia. Nárrala junto con tu maestro.
5. ¿Qué clase de cuento es *Las aventuras de Roberto*?, ¿cómo sabes que pertenece a esa clase?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco las características generales de las diferentes clases de cuentos.			
Formulo hipótesis sobre el contenido de un cuento a partir de su título y del inicio.			

*Mi compromiso*



**Leer cuentos de todas clases.**





## Un relato con personajes, lugares y acción

Tu mejor amigo quiere participar en el concurso de cuentos y necesita tu ayuda, pues no tiene muy claro si tiene un cuento de terror. ¿Qué le contestas?

1. Lee el título y comenta de qué tratará el cuento.
2. Lee el cuento. Mientras lo haces, subraya los personajes y lugares que encuentres con sus descripciones.

### Un viernes de terror

*Esa noche, todavía atemorizado por lo sucedido, casi no cenó, y cuando sus padres le preguntaron qué le sucedía, no se atrevió a contarles la verdad, puesto que sin su permiso se había ido a jugar al cementerio. Con el estómago medio vacío, dio las buenas noches y se fue a acostar. Ya en su cama, tratando de no pensar en lo ocurrido, el niño cerró los ojos quedándose al poco rato profundamente dormido. En la medianoche, un extraño ruido lo despertó, y ¡cuál sería su sorpresa al encontrarse a sí mismo nada más y nada menos que parado a la mitad del cementerio! La luna amarillenta iluminaba fantasmagóricamente los sepulcros y todo el lugar se le antojaba macabro.*

*De pronto la tierra de las tumbas comenzó a moverse y las lápidas comenzaron a levantarse. Con el pelo erizado por el terror, Luisito trató de correr, pero las piernas no le respondieron y no logró dar un solo paso. Entonces, ante sus desorbitados ojos, unos fantasmas comenzaron a salir del sepulcro.*

*Estos tenían rostros macilentos y espantosos y en sus huesudas manos llevaban larguissimas cadenas que arrastraban hasta el suelo y producían un sonido aterrador.*

*El niño hacía esfuerzos sobrehumanos para correr, pero lo más que conseguía era moverse como en cámara lenta, mientras los horribles espectros, con sus brazos extendidos, se dirigían amenazadores hacia él. Con voces cavernosas y malévolas parecían llamarlo por su nombre: ¡Luiiis...Luiiis!*

*Por fin todos lo rodearon, y con sus siniestras manos lo amarraron con las pesadas cadenas. Luisito quería gritar, pero de su garganta surgía apenas un sonido ahogado. El deseaba pedirles que lo dejaran ir. Ofrecerles que jamás volvería por ahí... que le permitieran irse... que lo perdonaran. Pero aquellas pavorosas ánimas no tenían intenciones de soltar al niño.*





El infortunado chiquillo, sin poder respirar libremente, comenzó a asfixiarse. En eso, como por obra de un milagro, al niño le salió la voz y comenzó a gritar con todas sus fuerzas.

—¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Ayúdenme!

De pronto la voz de su madre sonó a su lado:

—¡Hijito, Luis! ¿Qué te pasa?, al tiempo que todos aquellos fantasmas desaparecían, encontrándose el niño sentado en su cama sudando copiosamente.

Hilda De Lima: *Cuentos de Horror para niños*.

3. ¿Cómo son los personajes y los lugares?, ¿para qué sirve su descripción?, ¿qué clase de cuento es el que leíste?, ¿cómo lo sabes?

Los **cuentos** de terror, al igual que todos los demás, tienen unos **personajes** que viven los sucesos y uno o más **lugares** en los que se desarrolla la historia. En los cuentos los hechos se organizan secuencialmente, es decir, se inicia con una presentación de los personajes, el lugar y el tiempo, (**inicio**); luego, se desarrolla la trama, en el que se enuncia un suceso muy importante que ocasiona un problema o punto crítico y tensionante (**nudo**); y culmina con la resolución de este problema (**desenlace**).

### Aplica y resuelve

1. Elabora un dibujo en el que muestres el momento más tensionante de la historia.
2. Usa tu dibujo y explica la historia: cómo son los personajes, cómo es el lugar, qué partes de la narración van llevando al punto crítico y cómo se resuelve esta tensión.



LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 1

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la estructura y los elementos de un cuento.			
Identifico el punto de tensión de un cuento y los eventos que llevan a este.			
Reconozco la importancia de la descripción de personajes y lugares en un cuento.			

Mi compromiso

Leer cuentos sobre distintos temas y disfrutarlos.

## Narrar lo que imaginamos



Ya está decidido: ¡quieres participar en el concurso de cuento! ¿Cómo escribirás tu cuento?, ¿qué pasos debes seguir para lograrlo?

1. Decide y subraya qué clase de cuento escribirás.

Ciencia ficción

Maravilloso

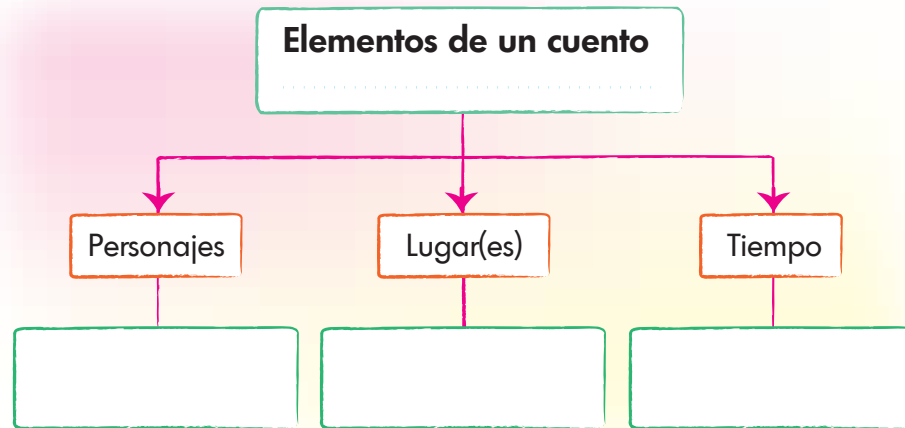
Terror

Policiaco

2. Completa en tu cuaderno.

◆ Mi cuento va a tratar sobre...

3. Elabora un diagrama como el siguiente, de acuerdo con la clase de cuento que escogiste.



Para escribir un cuento debes seguir estos pasos:

- ◆ **Planear:** es decidir la información que tendrá tu cuento. Lo que hiciste en los puntos 1, 2 y 3 fue planear. También se planea, cómo iniciará, cuál será el punto de tensión y cómo se resolverá.
- ◆ **Escribir:** de acuerdo con la planeación se escribe el cuento completo.
- ◆ **Revisar:** verifica si tu escrito cumple con todas las características de la clase de cuento que escogiste, si tiene todos los elementos y si los eventos son claros. Si falta o sobra algo, puedes completar, tachar, borrar, etc.
- ◆ **Escribir por segunda vez:** escribes nuevamente tu cuento teniendo en cuenta las correcciones de la revisión.





**Proceso de producción**

- ◆ **Revisar por segunda vez:** vuelves a leer tu cuento y verifica además de lo anterior, que no haya errores de ortografía y puntuación.
- ◆ **Editar:** pasas tu cuento a limpio y lo organizas para presentarlo a otros (dibujas, empastas, etc.)



 **Aplica y resuelve**

1. Termina la planeación de tu cuento. Escribe en tu cuaderno los eventos del inicio, nudo y desenlace. Encierra el evento tensionante.
2. Escribe en tu cuaderno el cuento completo.
3. Pide a la persona que te acompaña que lea tu cuento y convérselo sobre:
  - ◆ Los personas y el lugar: si se sabe cómo son.
  - ◆ Los eventos: si están organizados y llevan a un punto tensionante que luego se resuelve.
  - ◆ La información: si está completa o faltó algo.
4. Corrige tu escrito teniendo en cuenta los comentarios que te hizo el lector.
5. Escribe un segundo borrador. Léelo en voz alta y corrígelo a medida que haces la lectura.
6. Revisa la ortografía y la puntuación de tu cuento.
7. Edita tu cuento y ponle un título creativo, que se relacione con la historia.
8. Muestra tu cuento a tus familiares y amigos para que lo lean.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Planeo la escritura de un cuento.			
Escribo y reviso mi cuento con ayuda de otros.			
Edito mi cuento para que otros lo lean.			

*Mi compromiso*



**Escribir cuentos que salen de mi imaginación.**

## ¿Cómo está formado nuestro sistema decimal?



¿Qué hace diferente a estas dos cantidades: 445 y 544?

445



544



Recuerda

◆ Los dedos de la mano sirven para representar una unidad de orden superior (las decenas).

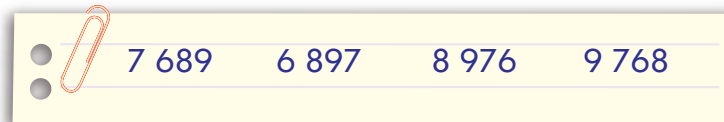
### ¿Qué es el sistema de numeración decimal?

El sistema de numeración decimal permite usar los números dígitos, para establecer cantidades de acuerdo con el orden en la posición de las cifras que usamos para construir los números.

Este orden está determinado por agrupaciones en base 10.

Observa:

Usaremos los números dígito: 7, 6, 8 y 9 para construir diferentes cantidades.



Lo que cambia es la posición que ocupa cada número, en las cantidades que construimos. Por esto, el valor de un número dependerá de la posición que ocupe. Ejemplo: al observar el 9 en cada una de las cantidades, tenemos que:

- ◆ 7 689 → el 9 es utilizado para determinar la cantidad de **UNIDADES**
- ◆ 6 897 → el 9 es usado para establecer la cantidad de **DECENAS**





**Pensamiento numérico**

- ◆ 8 976 → el 9 es empleado para determinar la cantidad de **CENTENAS**
- ◆ 9 768 → el 9 es usado para establecer la cantidad de **UNIDADES DE MIL**

**Aplica y resuelve**

1. Un número palíndromo es aquel que se puede leer igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, por ejemplo 121.

Con los números de las tarjetas, ¿cuántos números palíndromos de cuatro cifras es posible escribir?



2. Retoma el punto de partida y responde: ¿qué hace diferente a estas dos cantidades: 445 y 544?

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 1

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Construyo diferentes números a partir de algunos dígitos.			
Reconozco que el sistema de numeración decimal está basado en agrupaciones de 10.			
Reconozco la posición que ocupa un dígito y su valor según este criterio.			

**Mi compromiso**

**Siempre que construyo un número, tengo en cuenta que la posición de un dígito determina la unidad de orden a la que pertenece (unidades, decenas, centenas, etc).**



## ¿Quién sigue?



Con los siguientes números, ¿cuál es el número más grande que se puede escribir y cuál es el más pequeño?

7

3

0

8



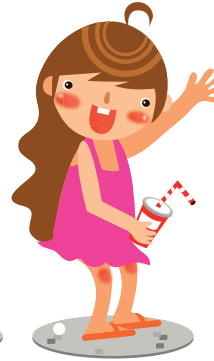
♦ Organiza a los niños por orden alfabético.



Nicolás



Constanza



Amalia



Sergio

## ¿Cómo es la relación de orden en el sistema decimal?

La relación de orden entre números naturales permite establecer números cuál es menor, mayor o igual. Para ordenar, debes tener en cuenta cuántas cifras tiene cada número, si tienen cifras diferentes, será mayor el que tenga más cifras. Si tienen la misma cantidad de cifras se comparan los números, empezando por las unidades. Ejemplo:

Para comparar 128 943 con 128 923.

Unidades  $3 = 3$

Decenas  $4 > 3$

Centenas  $9 = 9$

Unidades de mil  $8 = 8$

Decenas de mil  $2 = 2$

Centenas de mil  $1 = 1$

Como las decenas del primer número son mayores que las del segundo número, el número 128 943 es mayor que 128 923.

Cuando encuentras que alguno de los valores es mayor o menor, ya tienes la respuesta al interrogante.



**Aplica y resuelve**

1. Completa las series.
  - a. 304 088, ....., 304 090, ....., 304 092
  - b. 927 999, ....., 928 001, ....., 928 003
  - c. 107 008, ....., 107 010, ....., 107 012
2. ¿Cuál es la planta más económica y cuál es la más costosa?



Milhoja \$2 400



Orquídea \$3 800



Tulipán \$3 050



Astromelia \$3 450

3. Describe en tu cuaderno la forma como resolviste la situación del punto de partida.

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 1

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Aplico el proceso para ordenar números.			
Escribo de forma correcta dos antecesores y los sucesores de un valor numérico.			
Ordeno correctamente cantidades desde el mayor valor al menor o viceversa.			

*Mi compromiso*



**Siempre que quiero ordenar números naturales, aplico el procedimiento trabajado en esta guía.**





## Unidades, decenas, centenas, ¿qué otras cantidades vienen a mí?



Tres amigos participaron en un concurso de rana y obtuvieron los siguientes puntos: Aníbal 78 unidades, Sergio 9 decenas y Ariel 1 centena. ¿Quién obtuvo el mayor puntaje? ¿Cuál es el orden para establecer el puesto que ocupó cada niño?



◆ Toda cantidad está formada por dígitos que ocupan una posición particular: unidades, decenas, centenas, etc.

### ¿Cómo se ordenan los dígitos de un número?

El orden en que se colocan los dígitos de los números también puede ser llamado valor posicional. Este orden se toma siempre de derecha a izquierda como se indica en la tabla:

Unidades de millón	Centenas de mil	Decenas de mil	Unidades de mil	Centenas	Decenas	Unidades
6	2	8	4	0	1	5

Se puede establecer una relación entre los valores posicionales así:

- 1 Decena = 10 unidades
- 1 Centena = 10 decenas = 100 unidades
- 1 Unidad de mil = 10 centenas = 100 decenas = 1 000 unidades.



**Pensamiento numérico**

Es decir que a partir de las decenas cada una de las casillas de la tabla, estará formada por una agrupación de 10 unidades del orden anterior.

 **Aplica y resuelve**

1. Copia la tabla en tu cuaderno y complétala.

Cifra	UM	CM	DM	UM	C	D	U
78 904							
932 745							
4 872 027							
345 810							
9 393 064							

2. Expresa las siguientes cantidades en unidades:

- a. 25 decenas
- b. 5 unidades de mil
- c. 165 centenas
- d. 9 unidades de millón
- e. 90 decenas de mil

3. Retoma el punto de partida y responde: ¿quién obtuvo el mayor puntaje? ¿Cuál es el orden para establecer los puestos que ocupó cada niño?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco el orden para cada valor posicional.			
Reconozco el valor posicional de cada dígito en números de dos o más cifras.			
Encuentro la cantidad de unidades que tiene cualquier número.			

**Mi compromiso**

Cada vez que construya un número natural tendré presente la posición que ocupa cada dígito y su respectivo valor posicional.



## Las normas forman parte de mi vida



Toda la vida estamos en contacto con normas, aunque a veces no nos gustan o estamos en desacuerdo con ellas. Las normas son necesarias para la sana convivencia. ¿Qué norma del colegio no te gusta, pero resulta indispensable para garantizar la convivencia?

1. Cuando no se cumplen las leyes o las normas se ponen en riesgo los derechos y libertades de todos. ¿Qué pasaría si no usamos el cinturón de seguridad en un auto?
2. ¿Qué pasaría si cada quien maneja su automóvil de la manera que quiera?



### Las normas y las leyes regulan la convivencia

Todo grupo humano tienen normas. El incumplimiento de ellas impide el logro de los propósitos del grupo. Por eso, cuando se incumple una norma se aplica una sanción que puede servir para reparar el daño, prevenir un accidente o reflexionar sobre su importancia.

Unas normas están escritas, otras no. Por ejemplo, las normas de la familia no están escritas, pero existen y se cumplen.

Dentro de las normas escritas están las del manual de convivencia, en el colegio, y las leyes, en el país. Estas últimas son las que aprueba el Congreso de la República para todos los habitantes.

Todas las normas deben estar de acuerdo con la Constitución Política de Colombia, que es la ley fundamental del país. Por eso, nada ni nadie puede estar por encima de ella.





 **Aplica y resuelve**

1. Imagina una ciudad donde no existan normas y cada quien hace lo que piensa que es correcto, se impone sobre todos, sin tomar en cuenta las libertades de los demás.
  - a. ¿Qué podría ocurrir en esta sociedad?
  - b. ¿Cómo sería la vida en un grupo con estas características?
  - c. ¿Se podría vivir en comunidad?
  
2. Lee y reflexiona sobre tu comportamiento frente a estas afirmaciones. La respuesta puede ser: siempre (S), nunca (N) a veces (A V):
  - a. Respetas las normas en los juegos con tus compañeros.
  - b. Conoces el manual de convivencia de tu colegio.
  - c. Le llamas la atención a tus compañeros cuando faltan a una norma.
  - d. Propones cambio de reglas cuando estas ya no sirven.
  - e. Si propones un juego, planteas las reglas desde el inicio.
  - f. Conoces las leyes que protegen a los niños.
  - g. Cumples con tus deberes en la casa.
  
3. Si en alguna de las afirmaciones respondiste NUNCA, piensa en las posibles causas y busca una solución
  
4. ¿Propones cambio de reglas cuando estas ya no sirven?

Una norma es un acuerdo que establece responsabilidad o deberes y otorga derechos".



¿En qué casos?

¿Por qué ocurre?

¿Qué puedes hacer para cambiarla?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Conozco qué es una norma y la aplico en mi contexto.			
Evalúo mi participación en el cumplimiento de las normas.			
Valoro las normas como mediadoras en los conflictos.			

*Mi compromiso*

**Respetar las normas y las leyes de la comunidad en la que vivo.**



## Las normas y la convivencia



Cuando fuimos a pagar el recibo del agua, la gente estaba conmovida, don Vicente se había colado en la fila. ¿Qué pasaría si cada uno hace lo que le parece sin pensar en los derechos de los demás? Acompañemos a don Vicente a comprender cuál fue el error de su comportamiento.



### Recuerda

- ◆ ¿Has vivido alguna situación como la planteada anteriormente? ¿No respetaron los turnos en la fila que estabas realizando? ¿Cómo te sentiste? ¿Pensaste en los demás?

### Las reglas para vivir en comunidad

Las normas existen para que todas las personas tengan los mismos derechos y libertades, es decir, nos permite ser iguales. Las normas ponen orden a un grupo, indican qué está permitido y qué no, ayudan a resolver conflictos o a evitarlos, protegen los derechos de las personas y establecen responsabilidades.

Las normas son útiles cuando:

- ◆ Son claras y todos las conocemos.
- ◆ Son el resultado de la participación de todas las personas que pertenecen al grupo.
- ◆ Se basan en el respeto a leyes mayores como la Declaración de los Derechos Humanos.





- ◆ Son respetadas por todos.
- ◆ Las aceptamos en grupo.
- ◆ Regulan la sana convivencia.

 **Aplica y resuelve**

1. Copia la tabla en tu cuaderno y completa cada situación con las normas que facilitan la convivencia.



a. En casa	Para lavar la loza después de comer...	
b. En el colegio	Para dar la palabra y que todos participen en clase...	
c. En el parque	Para usar la única cancha de fútbol...	
d. En la biblioteca.	Para hacer una consulta, leer o pedir un libro prestado...	

2. Escribe en tu cuaderno un listado de cinco acciones que cumples para que la convivencia sea más fácil en el lugar donde te encuentras.
3. Elabora un afiche que proponga las normas de tu cuarto. Pégalo para que todos lo conozcan, lo respeten y apoyen. Para elaborarlo, ten cuenta los criterios de: **“Las normas son útiles cuando...”**
4. Escribe qué crees que pudo comprender don Vicente al relacionar el cumplir una norma con la convivencia.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico las normas de acuerdo con los espacios.			
Conozco los elementos que constituyen una norma.			
Aporto a la construcción de normas para facilitar la convivencia.			

*Mi compromiso*



**Conocer y respetar las normas de cada espacio donde me encuentre.**

## ¿Cómo se estructuran los seres vivos?



Piensa en las siguientes preguntas: ¿por qué se define la célula como la unidad estructural y funcional de los seres vivos? ¿Serán todas las células iguales? ¿Todos los seres vivos tienen células? Realiza las siguientes lecturas y actividades para complementar tus respuestas.

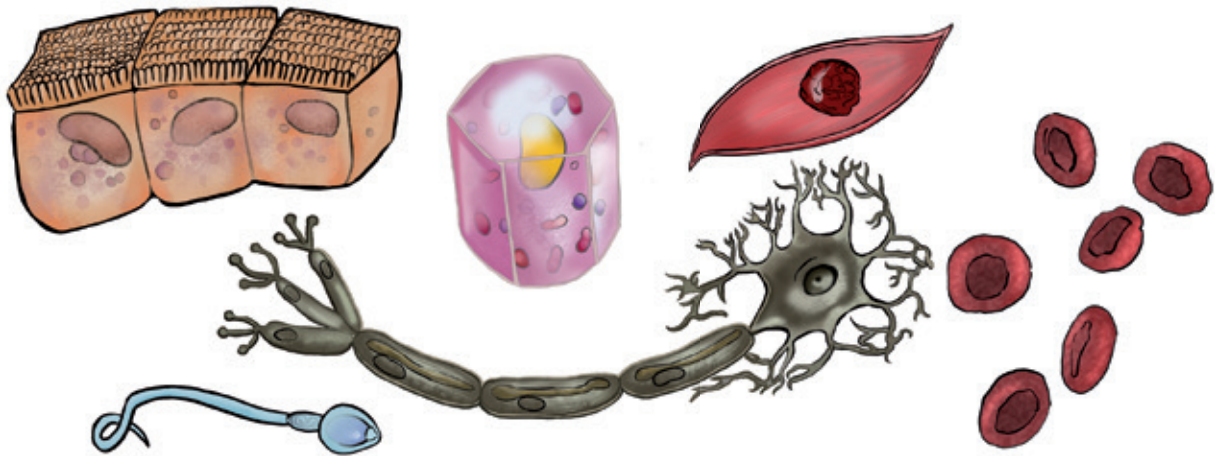


**Recuerda**

♦ Todos los seres vivos cumplen diversas funciones: respiran, se reproducen, transforman el alimento, se mueven y eliminan sustancias. A nivel celular, también se identifican estas funciones.

### Estructura y función de la célula

La **célula** es la unidad estructural, funcional y de reproducción de los seres vivos. Todos los seres vivos están constituidos por células: las bacterias, las plantas, todos los animales que pasen por tu mente, tienen células.



#### Formas de las células

Podemos encontrar dos tipos de células según su forma:

- ♦ **Células de forma variable o regular:** son células que constantemente cambian de forma, según se cumplan sus diversos estados fisiológicos. Por ejemplo, los leucocitos en la sangre son esféricos y en los tejidos toman diversas formas.
- ♦ **Células de forma estable, regular o típica:** la forma estable de las células en los organismos multicelulares se debe a cómo se han adaptado para cumplir ciertas funciones en determinados tejidos u órganos. Entre estas encontramos células:
  - a. **Isopiamétricas:** tienen sus tres dimensiones casi iguales. Pueden ser: esféricas, como óvulos y cocos (bacterias); ovoides, como las levaduras; cúbicas, como en la tiroides.
  - b. **Aplanadas:** sus dimensiones son mayores que su grosor. Generalmente, forman tejidos de revestimiento, como las células epiteliales.



Entorno vivo

- c. **Alargadas:** presentan un eje mayor que el otro. Estas células forman parte de ciertas mucosas que tapizan el tubo digestivo; otro ejemplo son las fibras musculares.
- d. **Estrelladas:** como las neuronas, dotados de varios apéndices o prolongaciones que le dan un aspecto estrellado.

### Tamaño de las células

Las células las podemos dividir en tres grupos:

- ◆ **Células macroscópicas:** son células observadas fácilmente a simple vista. Esto obedece al gran volumen de alimentos de reserva que contienen. Ejemplo: la yema de huevo de las aves y reptiles, que alcanzan varios centímetros de longitud.
- ◆ **Células microscópicas:** observables únicamente en el microscopio y su tamaño se expresa con la unidad de medida llamada micro o micrón. Ejemplo: los glóbulos rojos o hematíes, las amebas, etc.
- ◆ **Células ultramicroscópicas:** son muy pequeñas y observables únicamente con el microscopio electrónico. En este caso se utiliza como unidad de medida el milimicrón (mu), que es la millonésima parte del milímetro o la milésima parte de una micra.

### Aplica y resuelve

No todas las células son iguales. La forma de la célula está relacionada con la función que cumple. Las células de la piel son planas; las células nerviosas están diseñadas para enviar y recibir la información con prolongaciones alargadas; las células de los músculos son alargadas y estriadas para facilitar el movimiento.

- ◆ Dibuja las células nerviosas, las células de la piel, las de los músculos y por lo menos tres ejemplos más.

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 1

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico la célula como unidad estructural, funcional y de reproducción de los seres vivos.			
Comprendo la relación que existe entre forma y función de la célula.			

Mi compromiso

Tratar con respeto mi entorno porque valoro las diferentes formas de vida existentes y la gran variedad de seres vivos del planeta.





## La célula



Todos los seres vivos estamos formados por células. Las células se organizan de manera distinta según el ser vivo que constituyen. Veamos.

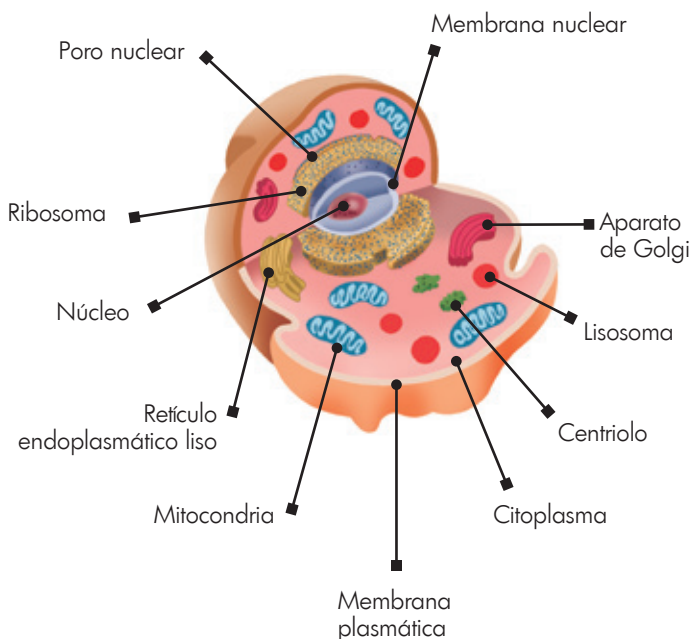
♦ La forma de la célula está relacionada con la función que cumple, es decir que no todas las células son iguales y todas las funciones de los seres vivos se realizan a partir de la organización celular.

### Los organelos de la célula

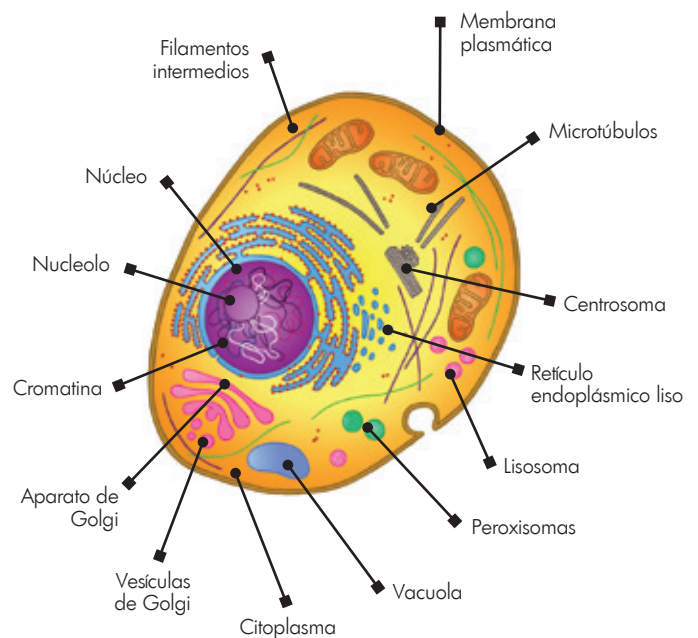
Dentro de una célula hay estructuras mucho más pequeñas que la conforman y que realizan las distintas funciones, estas estructuras son llamadas **organelos**.

En general las células se componen de membrana celular, citoplasma y núcleo. Las células vegetales, los hongos, las algas y algunas bacterias poseen otra estructura: la pared celular, que rodea la membrana celular. En el citoplasma se encuentran los otros organelos como la mitocondria (respiración); el retículo endoplasmático (transporte); ribosomas (síntesis de proteínas); aparato de Golgi (almacenamiento); cloroplastos que están solamente en las células vegetales y son productores de energía (fotosíntesis). El núcleo es el centro de control de la célula; regula y controla todas las funciones celulares.

Célula animal



Célula vegetal





**Aplica y resuelve**

1. Lee y analiza la descripción de cada organelo, luego en tu cuaderno dibuja una célula animal y una vegetal. Recuerda escribir el nombre de los organelos.

**Retículo endoplasmático**

Conjunto de membranas que lleva proteínas de la membrana celular a otros lugares y organelos de la célula.

**Aparato de Golgi**

Almacena materiales que recibe del retículo y luego lo expulsa de la célula.

**Mitocondrias**

Estructura en forma de bastón. Transforma las sustancias que llegan a la célula provenientes de los alimentos para producir energía.

**Cloroplastos**

Organelos de forma alargada que únicamente están en las células de organismos productores como las plantas, las algas y algunas bacterias. Contienen un pigmento verde, llamado clorofila, que capta la energía de la luz solar y es usada en el proceso de la fotosíntesis.

**Ribosoma**

Estructura pequeña que se encuentra en el citoplasma o pegados al retículo. Participa en la producción de proteínas.

- ¿Por qué no es posible ver las células a simple vista o con una lupa?
- Si tu piel está formada de células, ¿cómo podrías dibujarla para evidenciar estas estructuras?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo la relación de las funciones de los seres vivos con las que realizan los organelos en las células y las comparo con una fábrica.			
Diferencio los organelos que conforman la célula animal y la célula vegetal.			

**Mi compromiso**

**Cuidar mi cuerpo alimentándome de forma saludable y realizando ejercicio. Así mis células podrán cumplir las funciones de las que cada uno de ellos se encarga.**

## Cultivo la paz interior



La paz es un estado de equilibrio, de armonía con uno mismo y con las personas que nos rodean. Imposible relacionarnos adecuadamente con los demás si no cultivamos la paz interior. Por ejemplo, si alguien no supera las dificultades que ha tenido con otras personas, es muy probable que su trato hacia ellas sea fuerte, incomprensivo y sin sentido de servicio y solidaridad.

¿Cuándo sientes paz interior? ¿Por qué sin paz interior, no podemos vivir en paz con los demás?



Recuerda

- ◆ Piensa en los aspectos que te permiten estar en un estado de armonía y tranquilidad y de qué manera esta serenidad te permite convivir sanamente con los demás. Escríbelas y comparte tus apreciaciones.

### En paz conmigo mismo para estar en paz con los demás

La paz está dentro de cada uno de nosotros y se refleja en nuestras acciones y sentimientos, pues es una expresión de la alegría de vivir y compartir la vida con nuestros semejantes. La paz nos permite estar en armonía con nosotros mismos, dar lo mejor de nosotros y vivir los valores de convivencia, solidaridad y respeto.

Viajamos en el tren de la paz interior cuando:



Estamos dispuestos a superar el rencor y a perdonar. De esta manera construimos sentimientos de **fraternidad**.

Aceptamos lo que somos y lo que tenemos. No nos comparamos con los demás y estamos felices de ser lo que somos y **reconocernos** como **seres únicos**.

Evitamos hacer daño o desear el mal a otras personas. Deseamos lo mejor a los demás.

Reconocemos nuestros valores y cualidades para superar las adversidades. Somos positivos y pensamos que podemos realizar nuestros sueños y proyectos.





**Valores**

 **Aplica y resuelve**

1. Todos los días debemos empeñarnos en buscar la paz en cada acción que emprendamos. Dibuja en tu cuaderno un tren y escribe en cada vagón qué pasaría si...

*Estoy siempre dispuesto a perdonar.*

*Si me acepto y acepto a los demás tal y como son.*

*Si comparto mis alegrías con los demás.*

*Si estoy dispuesto a reconocer y superar mis errores.*

2. Recuerda que la paz se encuentra en nosotros mismos, responde en tu cuaderno:

- ◆ ¿De qué manera puedes estar en paz contigo mismo en estos momentos que requieres del cuidado y la atención de quienes te rodean?
- ◆ ¿Qué valores te permiten estar en paz con los demás, teniendo en cuenta el lugar donde te encuentras y las personas que te rodean?
- ◆ ¿Qué actitudes propias y de quienes te rodean te ayudan a cultivar la paz interior?

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 1

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco los valores y las actitudes que me permiten cultivar la paz interior.			
Comprendo que para estar bien con los demás, primero debo tratar de estar bien conmigo mismo.			

*Mi compromiso*

**Aportar a la construcción de la paz en mi entorno y conmigo mismo.**

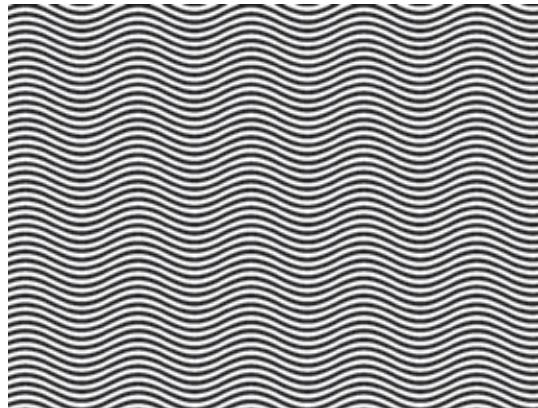
## Un punto andariego



Recuerda

Vas a expresarte con otro lenguaje, el lenguaje visual. Para ello sigue el recorrido de un punto. Imagina que viajas con el punto y recorres diversos parajes, llanos, montañas, sobre arena, sobre rocas... si giran, saltan o regresan por otro camino al sitio de partida. Cuando te detienes y miras hacia atrás, ¿qué huella habrán dejado tú y tu compañero? ¡Deja que las imágenes hablen!

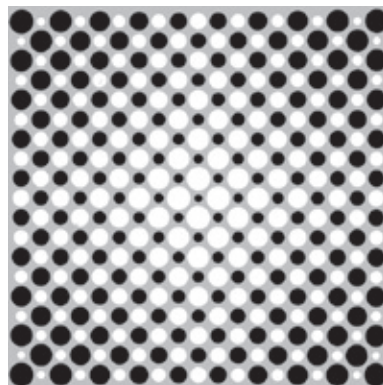
♦ Al observar una imagen nos podemos dar cuenta de que sus formas están construidas por tres elementos: puntos, líneas y planos. Estos elementos básicos de toda imagen se llaman **elementos visuales**.



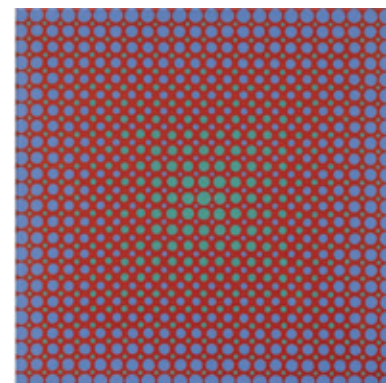
Current, Obra de arte óptico, de Bridget Riley

Han existido grupos de artistas que comparten ideas y formas de trabajar las artes plásticas. Por ejemplo, los artistas pertenecientes al **arte óptico** (Op Art, en inglés) tienen un especial interés en los efectos de la percepción visual en sus obras. Observa las siguientes obras de arte óptico, reconoce los elementos visuales en cada ejemplo:

### El punto. Inicio de una trayectoria



Julio Le Parc: secuencias ambivalentes.



Richard Anuszkiewicz: The quickening power.

<http://artecomplemento.files.wordpress.com>



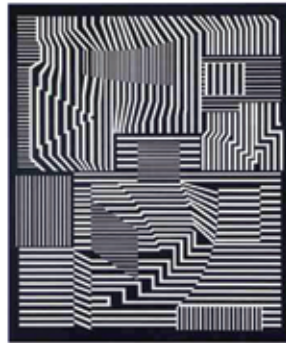


**Lenguaje visual**

**La línea. Trayectoria del punto**



Frank Stella: Sunset Beach, Sketch.



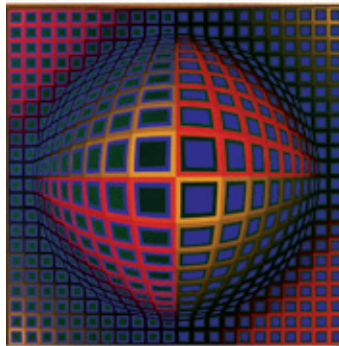
Victor Vasarely: "Broey Neg".

<http://artecomplemento.files.wordpress.com>

**El plano. Trayectoria de la línea**



Frank Stella #883



Victor Vasarely: Vega-Nor.

<http://artecomplemento.files.wordpress.com>



- ◆ Vas a crear una imagen con puntos, líneas y planos. Comienza con una línea creando formas, las cuales después serán los planos. Luego, rellena las formas con puntos, líneas o con un plano de color.

**Materiales**

- ★ Un octavo de cartulina
- ★ Lápiz
- ★ Colores o marcadores
- ★ Borrador
- ★ Tajalápiz y regla

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los elementos visuales de la imagen.			
Realizo propuestas visuales a partir de puntos, líneas y planos.			

*Mi compromiso*

**Investigar y conocer artistas y obras sobre el arte óptico.**



## El alfabeto: un código de escritura para todos



Alguna vez te has puesto a pensar, ¿qué sucedería si no contáramos con un código escrito para comunicarnos?... Entérate por qué es importante el alfabeto. ¿Qué tal crear un código de escritura propio?



Recuerda

1. La escritura surge 3000 a.C. como una representación ideográfica, es decir, que cada símbolo tenía un significado único. Aun en nuestros días, la emplean algunas culturas como la China.

En la imagen puedes observar cómo un símbolo representa la palabra hombre o persona y cómo sobre este mismo símbolo unas variaciones cambian su significado. ¿Qué desventajas le ves a este tipo de escritura frente a la nuestra?

	<p>rén - <b>hombre, persona</b>. Pictograma de una persona de pie, con las piernas abiertas. Simplificado en dos trazos, desde cada uno de sus pies a la cabeza.</p>	
	<p>dá - <b>grande</b>. Es una persona con los brazos extendidos, un gesto común para expresar gran tamaño. Cuando forma parte de otro carácter lleva el sentido de "persona adulta".</p>	
	<p>tóu - <b>muy, demasiado extremo</b>. Una persona grande, sobre una piedra, representada solo por un pequeño trazo, ya es demasiado grande.</p>	
	<p>tiān - <b>cielo</b>. Se preguntaban los antiguos: ¿qué es más grande que un hombre grande? El cielo. Un trazo - sobre grande. También es <b>día, tiempo, naturaleza</b>.</p>	

2. Para escribir e interpretar este tipo de escritura, los orientales emplean buena parte de su estudio al aprendizaje de estos símbolos. En tu caso, has aprendido los códigos básicos de tu lengua en dos o tres años. ¿Qué ventajas podemos tener nosotros sobre países como China y Japón en este aspecto?

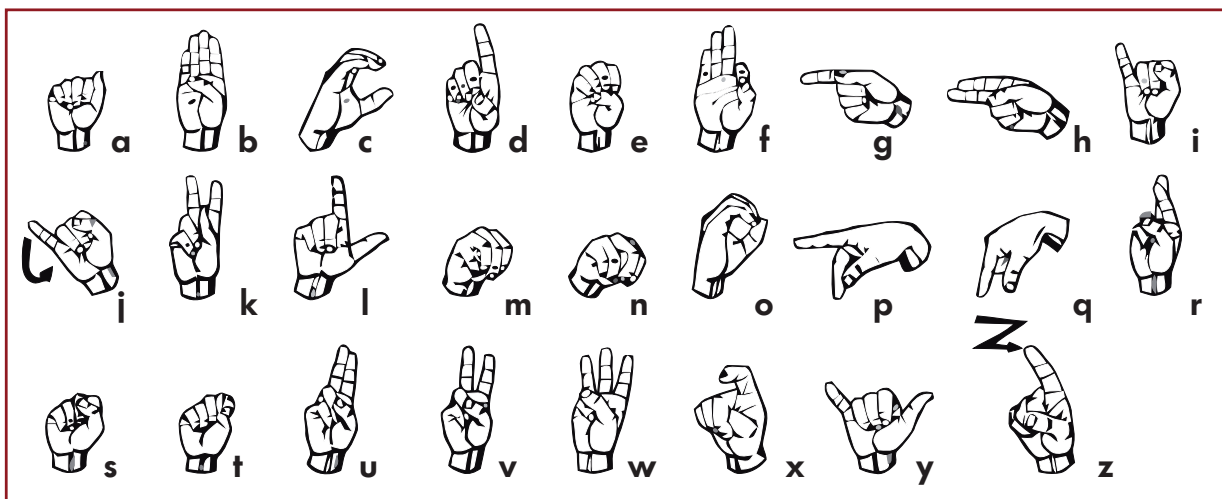


El alfabeto permite representar los sonidos que forman las palabras que usamos para nombrar a los objetos, personas, sucesos de nuestro entorno. Solo bastan veintisiete símbolos combinados para denominar todo lo que nos rodea. Esta simplicidad es la que permite que su aprendizaje sea fácil y rápido.



**Aplica y resuelve**

1. El alfabeto no solo se utiliza en forma escrita, también podemos hacerlo con nuestras manos, para comunicarnos con personas sordas. Dibuja en tu cuaderno los signos que representan tu nombre y practica cómo lo comunicarías a una persona sorda.



2. Los espías en tiempos de la guerra fría usaron sus propios alfabetos para evitar que descubrieran las comunicaciones que se enviaban. Inventa un alfabeto con tus propios signos, escríbelo en tu cuaderno y redacta algunas frases secretas.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los códigos de la escritura como una expresión de la tecnología.			
Conozco el código de manos que utilizan los sordos para comunicarse.			

*Mi compromiso*

Valorar la importancia de los códigos de escritura en la evolución de las sociedades y particularmente en mi proceso de aprendizaje



◆ Lee y resuelve.

## Autocontrol

Había una vez un niño que tenía muy mal carácter. Un día su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma debería clavar dos clavos en la cerca de atrás de la casa.

El primer día el niño clavó 38 clavos en la cerca... pero poco a poco fue calmándose porque descubrió que era mucho más fácil controlar su carácter que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en el que el muchacho no perdió la calma para nada y se lo dijo a su padre, entonces el padre le sugirió que por cada día que controlara su carácter debería sacar un clavo de la cerca-. La cerca ya tenía 246 agujeros.

Los días pasaron y el joven pudo finalmente decirle a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca... entonces el papá llevó de la mano a su hijo a la cerca de atrás.

-Mira hijo, has hecho bien, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Ya la cerca nunca será la misma de antes.

-Cuando decimos o hacemos cosas con enojo, dejamos una cicatriz como este agujero en la cerca. Es como hacerle una herida a alguien, siempre quedará.

Tomado y adaptado de <http://jennybosch.blogspot.com/2010/05/amistad.html>





1. Completa la serie teniendo encuentra el número de clavos que el niño tenía que clavar en la cerca.

2. Completa la tabla que le ayude al niño a saber cuántos agujeros ha dejado en la cerca.

Día	Número de veces que perdió la calma	Clavos en la cerca
1	19	
2		46
3	35	

3. Si la cerca terminó con 246 agujeros, ¿cuántas veces perdió la calma el niño?

¿Qué me preguntan?

Estrategia de resolución

Respuesta

4. Escribe los protagonistas de la historia y una característica de cada uno.

# Evaluación

5. Con base en la estructura de un cuento, escribe con tus palabras los hechos de la historia.

o Inicio

o Nudo

o Desenlace

6. ¿Qué título le pondrías a este cuento? ¿Por qué?

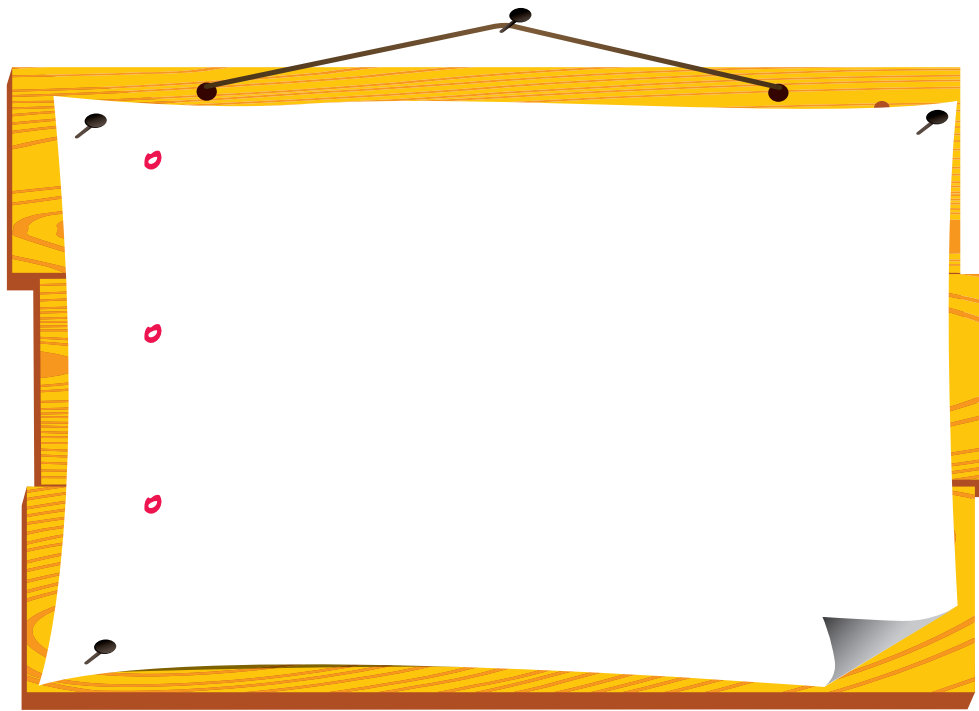


7. Enuncia dos normas que crees existen en la casa de este niño y que ayudan a mejorar la convivencia.

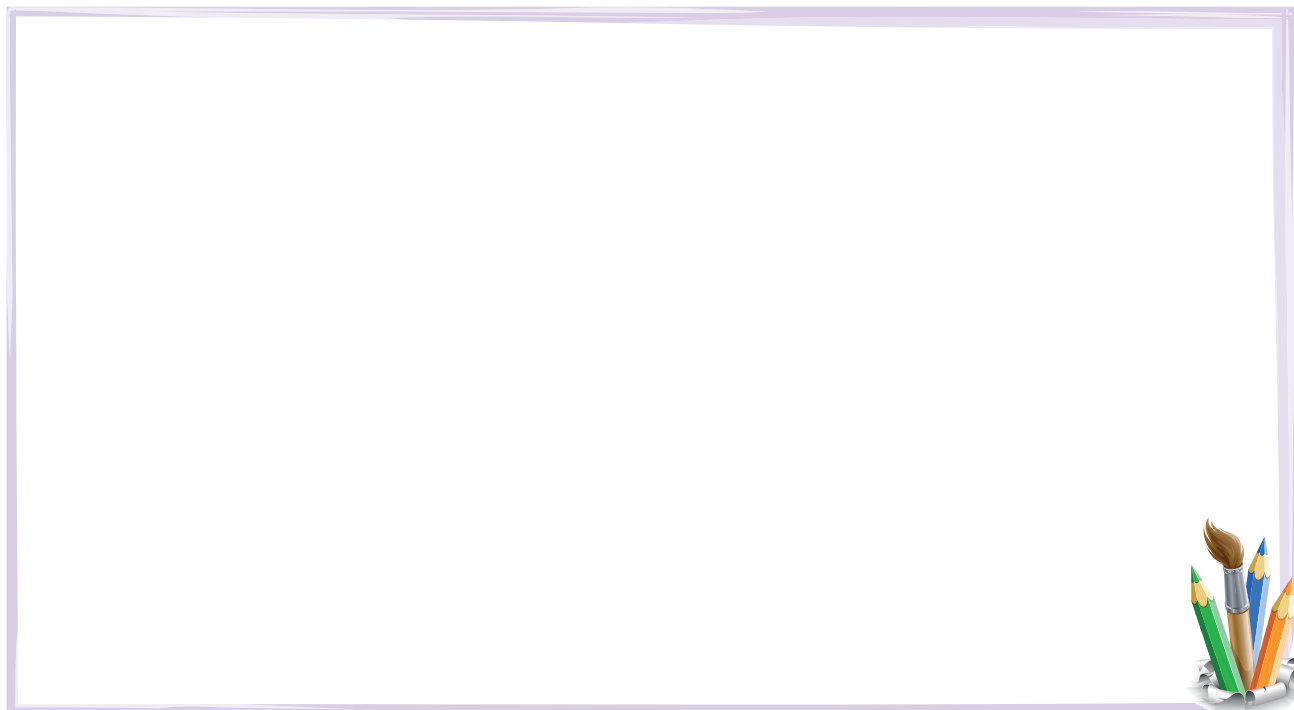
1

2

8. Esta historia se relaciona con estar en paz con nosotros mismos, reconocer que nuestras acciones pueden afectar a los demás. Escribe tres acciones que practicas para no perder la calma.



9. Dibuja con la técnica de puntos al niño cuando quitas un clavo de la cerca.





## Los cambios que experimento a medida que voy creciendo

El cambio es una condición propia de la vida y del desarrollo. Por ello, como ser vivo experimentas cambios a lo largo de tu existencia. Algunos son internos y otros externos, estrechamente relacionados con el cuerpo. Sigue aprendiendo a conocerte, valorarte y cuidarte como el ser especial que eres.

1. A medida que creces vas experimentando cambios físicos, emocionales y de comportamientos. Piensa en seis cambios que has tenido en los últimos dos años y completa la tabla en tu cuaderno:

Físicos	Emocionales	De comportamiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Ya no tengo dientes de leche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Soy más autónomo y hago más cosas por mi mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Soy menos egoísta y comparto con otros.</li> </ul>

2. Dibuja en tu cuaderno las fichas y pega en el primer recuadro una fotografía tuya de esa etapa, al lado describe cómo eras. Apóyate en personas que te hayan conocido en cada edad.



### Características

- Físicas
- Emocionales
- De comportamiento



### Características

- Físicas
- Emocionales
- De comportamiento





**Características**

- Físicas
- Emocionales
- De comportamiento



6 años

**Características**

- Físicas
- Emocionales
- De comportamiento



Edad actual





3. A partir del ejercicio que acabas de hacer responde:
- ◆ ¿Cuáles fueron los cambios que experimentaste entre una edad y la siguiente?
  - ◆ ¿Qué crees que es lo mejor de cada edad?
  - ◆ ¿Cuál es el cambio más interesante que has tenido?
  - ◆ ¿Qué cambio te ha parecido más difícil de sobrellevar?
  - ◆ ¿Qué crees que te ayudará a sobrellevar cambios que sean difíciles en este momento de la vida?
  - ◆ ¿Cómo te imaginas en cinco años?, ¿qué cambios esperas en tu vida y en cómo eres?
4. Habrás notado que no solo las personas cambian, las condiciones del entorno también cambian, por ejemplo: medios para trasladarse de un lugar a otro o medios para comunicarnos. Pero aunque ocurran muchos cambios, hay cosas que permanecen y eso es lo que nos identifica como seres únicos. Haz un dibujo en tu cuaderno en el cual expreses las cosas que te identifican como persona y aquello que nunca te gustaría cambiar de ti.

A lo largo de la vida, los seres humanos experimentamos una serie de cambios en nuestro cuerpo, en la manera de sentir y actuar y también en los contextos en los que actuamos. Las características y experiencias particulares nos hacen únicos.







# Informe semanal





## LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos del cuento y puede identificarlos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce algunas características del cuento y puede identificarlas.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula hipótesis del contenido de un cuento a partir de su título y del inicio.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la finalidad comunicativa de las distintas descripciones.</li> </ul>			

## MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los símbolos utilizados en el sistema de numeración decimal.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara dos cantidades y determina cuál es mayor o menor.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza el orden correcto de cantidades desde la mayor a la menor y viceversa.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los valores posicionales de diferentes cantidades.</li> </ul>			

## CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las normas y las leyes como parte de la vida de los colombianos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las reglas dentro de una comunidad para poder vivir y convivir.</li> </ul>			

**CIENCIAS NATURALES**



- Explica la importancia de la célula como unidad básica de los seres vivos.
- Relaciona la estructura con la función que cumplen las células.
- Diferencia las células animales de las vegetales.
- Describe la función de los organelos que conforman la célula.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconoce los valores y las actitudes que le permiten cultivar la paz interior.
- Comprende que para estar bien con los demás, primero debe tratar siempre de estar bien consigo mismo.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Identifica los elementos visuales.
- Realiza dibujos creando planos con puntos y líneas.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica los códigos de la escritura como una expresión de la tecnología.
- Conoce el código de manos que utilizan los sordos para comunicarse.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



**RETOS**  
**PARA**  
**GIGANTES**  
Transitando por el saber

Colección

