

RE  
TOS  
P  
A  
R  
A  
G  
I  
G  
A  
N  
T  
E  
S

Transitando por el saber

Grado 5  
Cuadernillos Semanales  
Semana 26





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimés  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-589-2  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona  
**Lenguaje**

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Olga Lucía Riveros Gaona - Edna Rocío Luna Quijano  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Nohora Cristina Cifuentes Tovar  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González  
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional





# Contenido

|   |  |
|---|--|
|  <p><b>LENGUAJE</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¡Se abre el telón!..... 6</li> <li>• <b>Guía 2.</b> Así se hace una obra de teatro..... 8</li> <li>• <b>Guía 3.</b> Vestuario y escenografía para escribir bien..... 10</li> </ul>           |
|  <p><b>MATEMÁTICAS</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¿Cómo multiplico por un número decimal?..... 12</li> <li>• <b>Guía 2.</b> ¿Cómo multiplico dos números decimales?..... 14</li> <li>• <b>Taller.</b> Solución de problemas..... 16</li> </ul> |
|  <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¿Una patria puede ser "boba"?..... 18</li> <li>• <b>Guía 2.</b> Nuevamente parte de España..... 20</li> </ul>  |
|  <p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guía 1.</b> ¿Para qué sirven las máquinas?..... 22</li> <li>• <b>Guía 2.</b> ¿Puedo usar las máquinas simples?..... 24</li> </ul>  |
|  <p><b>EDUCACIÓN RELIGIOSA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pienso y actúo buscando el bienestar de quienes me rodean..... 26</li> </ul>  |
|  <p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haz de la basura una escultura..... 28</li> </ul>   |
|  <p><b>TECNOLOGÍA</b></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquinas electromecánicas: ¿cómo funciona un refrigerador?..... 30</li> </ul>   |
| <b>Evaluación</b> ..... 32  |  |
|  <p><b>MIS EMOCIONES</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cumplimiento de normas en la sociedad..... 36</li> </ul>   |
| <b>Informe semanal</b> ..... 38   |  |

## ¡Se abre el telón!



Recuerda

¿Has asistido alguna vez a una obra de teatro? ¿Te gustó? ¿Por qué? ¿Podrías decir una diferencia entre una obra teatral y una película?

♦ Lee el primer acto de la obra “La Estatua”.

### La Estatua

(Al ritmo de su canto, un escultor cincela una estatua que representa un bailarín. Está casi terminada, solo le da pequeños toques aislados. Le roza una axila y la estatua suelta una risita. El escultor, creyendo que se trata de un zumbido, se frota una oreja. Continúa retocándola; la estatua se queja. El artista hurga ahora con insistencia sus oídos. Después sigue tarareando, mientras observa minuciosamente su obra alrededor, dándole las cinceladas que considere convenientes. La toca en la otra axila y la estatua vuelve a reír. El artista se carcajea. Al cabo de un rato, vuelve a cincelarla.)

**Estatua:** (Quejándose.) ¡Basta, basta ya!

**Escultor:** (Sorprendido.) ¿Cómo? ¿También hablas?

**Estatua:** Entre muchas otras cosas... ¡Déjame! Ya estoy terminada. Vás a acabar por estropear me.

**Escultor:** Yo soy el escultor, el creador... Solo yo sé y decido cuándo una obra está terminada.

**Estatua:** Y yo soy la obra de arte y no consentiré que me echés a perder.

**Escultor:** Bueno, bueno... no trastoguemos los papeles, ni trates de confundirme... Eres mi obra y debes estar callada y quieta.

**Estatua:** De eso nada. ¡Tengo mis derechos!

**Escultor:** ¡A callar! Me debes obediencia

**Estatua:** ¡Esto es un atropello! ¡Protestaré!

**Escultor:** No seas ridícula... ¿Quién va a hacer caso a una estatua? Te tomarán por una loca, o, en el de los casos, por un fantasma.

**Estatua:** Y encima te burlas, me injurias... ¡me maltratas de pensamiento, palabra y obra! Tienes razón; mejor será callar y hacer oídos sordos a tales impertinencias. Enmudezco.





**Escultor:** ¡Por fin! ¡Qué manera de desbarrar! Jamás pensé que pudieran existir pretensiones tan ilógicas. Mis poderes de creador, quería usurpar. ¡Qué atrevimiento!

Bien... A ver si la terminamos pronto. No tardarán en venir a buscarla para instalarla en el parque.

Euloxio R. Ruibal. *Jugamos a hacer teatro Recursos teatrales.*

- ◆ ¿Sobre qué trata la obra?
- ◆ ¿Qué indican todas esas acciones que aparecen entre paréntesis?



### Una historia actuada

Una **obra de teatro** es un texto literario que se escribe en forma dialogada para ser representada, por actores, ante un público. Presenta tanto los diálogos como las acciones que deben llevar a cabo los personajes. Por ser un texto narrativo, tiene inicio, nudo y desenlace; al igual que los elementos de este tipo de escrito: personajes, lugar y tiempo.

### Aplica y resuelve

1. Identifica el inicio, el nudo y el desenlace del acto que leíste.
2. Responde: ¿cuáles son los personajes de la obra?, ¿en qué lugar sucede el acto?
3. Imagina y comenta: ¿qué hará La estatua cuando esté instalada en el parque?
4. Elabora un esquema en la que compares una obra de teatro con una película.

### Valora tu aprendizaje

|   | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Identifico los elementos de la narración en una obra de teatro. |    |    |         |

Mi compromiso

Leer obras teatrales.



## Así se hace una obra de teatro



Ya están anunciando la obra “La estatua”. Los actores se preparan para presentarla. ¿Con qué lo hacen? ¿Cómo se prepararan?



### Recuerda

Lee, otra vez, el acto de “La estatua” y responde:

- ◆ ¿Cómo se sabe qué personaje habla?
- ◆ ¿Qué hay dentro de los paréntesis?
- ◆ ¿Qué función cumple lo que está en cursiva al inicio del texto?

### El guion teatral: un texto que organiza la puesta en escena

Antes de presentar una obra los actores leen y se apropian del **guion teatral**. Este es un texto escrito, como el que leíste en el tema anterior, en el que se presentan los diálogos de los personajes, sus movimientos o gestos y en el que se describen los escenarios donde se llevan a cabo los actos y escenas. Cuando se hace la puesta en escena de una obra se tienen en cuenta todos estos detalles.

Un guion teatral consta de los siguientes elementos:

- ◆ **Lista de personajes:** Se escribe y frente a cada uno de ellos su característica principal o su oficio. Esta caracterización se escribe en una fuente de letra diferente al nombre del personaje.
- ◆ **Parlamentos:** son los textos que dice cada personaje. Primero se escribe el nombre del personaje y luego el parlamento. Se caracterizan por usar los dos puntos (:). Por ejemplo:



*Escultor: ¡Por fin! ¡Qué manera de desbarrar! Jamás pensé que pudieran existir pretensiones tan ilógicas.*

◆ **Acotaciones:** son anotaciones que escribe el autor para describir el escenario, los gestos o acciones que deben realizar los personajes. Por lo general se escriben en cursiva o negrilla entre paréntesis.

*Estatua: (Quejándose.) ¡Basta, basta ya!*

La organización de la narración viene dada por actos y escenas. Los **actos** corresponden al inicio, el nudo y el desenlace de la historia. Las **escenas** indican la entrada y salida de los personajes y en algunos casos para hacer un cambio en el escenario. Ambos aspectos ayudan al público a comprender la obra e identificar los lugares en los que sucede.



 **Aplica y resuelve**

1. Con base en el acto de la obra “La Estatua”, escribe:
  - ◆ Los nombres de los personajes y su caracterización.
  - ◆ Describe el lugar donde se desarrolla.
2. Identifica las acotaciones y los parlamentos en “La Estatua”.
3. Piensa y explica: ¿en el acto “La Estatua” hay diferentes escenas? Justifica tu respuesta.

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

|   | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Identifico los elementos de un guion teatral. |    |    |         |

**Mi compromiso**

Quando asisto a una obra de teatro guardo silencio y acato las instrucciones que se indican en el lugar donde la estén presentando.



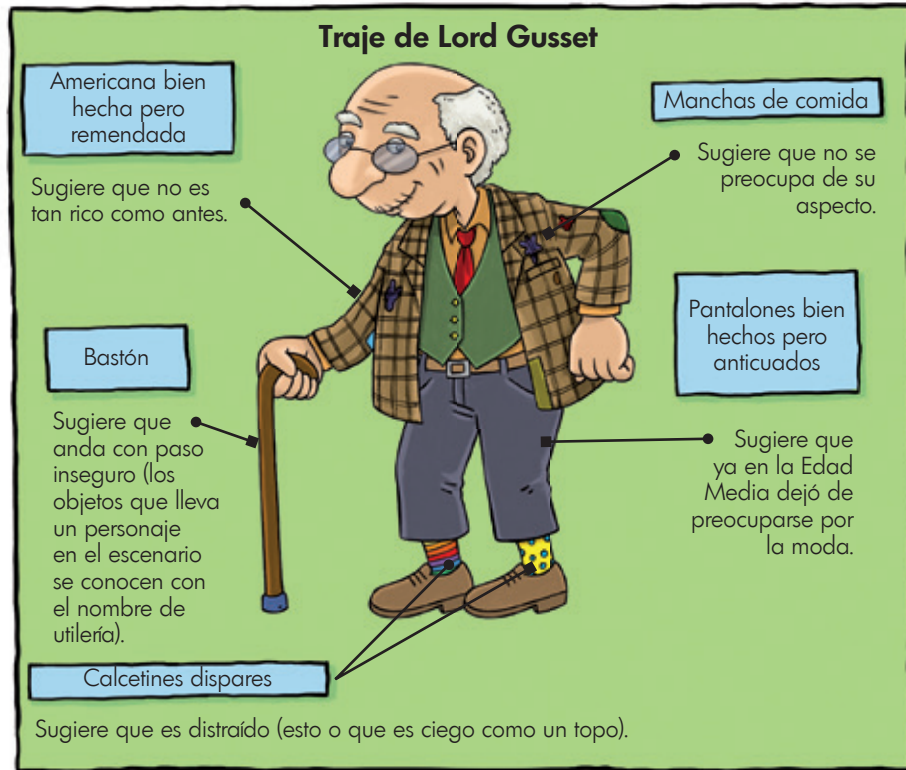
## Vestuario y escenografía para escribir bien



Tanto el vestuario como la escenografía son muy importantes en una obra de teatro, pues le dan la posibilidad al público de hacerse una imagen real de lo que sucede en la historia, la época y el sitio donde sucede. Imagina, ¿cómo sería el vestuario de los personajes de la obra “La Escultura”?, o, ¿la escenografía?



◆ Observa y lee la imagen.



Rachel Wrigth y Clive Goddard (il): *Esa gran cultura. Esos prodigiosos actores.*

- ◆ ¿Qué acciones o aventuras podría tener un personaje así? Invéntala en un párrafo.
- ◆ Ahora analizaremos las palabras que usaste. Subraya las palabras que tienen dos vocales seguidas en tu escrito. Escribe las palabras anteriores dividiéndolas por sílabas. Las dos vocales, ¿quedan en la misma sílaba, o, en dos diferentes?

| Palabras | División silábica |
|----------|-------------------|
|          |                   |





## ¿Qué pasa cuando hay dos vocales seguidas en una palabra?

Algunas palabras contienen dos vocales seguidas. Según las vocales se pronuncien en la misma sílaba o en dos diferentes se clasifican en diptongos o hiatos.

- ◆ **Diptongo:** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Se producen cuando hay:
  - ✦ dos vocales cerradas (iu, ui), como en **ciudad**.
  - ✦ una vocal cerrada y otra abierta (ia, ie, io, ua, ue, uo), como en **sugiere**.
  - ✦ una vocal abierta y otra cerrada (ai, ei, oi, au, eu, ou), como en **reina**.
- ◆ **Hiato:** es la presencia de dos vocales seguidas que se pronuncian en dos sílabas diferentes. Se producen cuando hay:
  - ✦ dos vocales abiertas (a, e, o) como en **preocuparse**.
  - ✦ una vocal cerrada (i, u) y otra abierta (a, e, o), pero la cerrada lleva tilde, como **utilería**.

Las sílabas que-qui y guegui no son consideradas diptongos, pues la u no se pronuncia.

### Aplica y resuelve

1. Revisa las palabras que escribiste en el Recuerda. Fíjate si las separaste correctamente y clasifícalas en hiatos y diptongos.
2. Ahora escoge el elemento que vas a describir de la obra “La estatua”.

Vestuario de la estatua

Vestuario del escultor

Escenografía del acto

3. Describe cada parte del elemento. Hazlo como se presenta el traje de Lord Gusset. Revisa si usas palabras con hiatos y diptongos.
4. Piensa y explica para qué te sirve saber sobre hiatos y diptongos.

### Valora tu aprendizaje

|   | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Reconozco cómo se producen los hiatos y los diptongos y los identifico en las palabras que uso. |    |    |         |

Mi compromiso

Revisar la ortografía de mis escritos a partir de las reglas que reconozco.

## ¿Cómo multiplico por un número decimal?



El euro es la moneda de la Comunidad Europea, si un euro equivale a \$2 500. ¿Cuántos pesos son un euro y medio?



♦ Al realizar la multiplicación  $2 \times 1\,000$ , ¿es posible aplicar una estrategia para hacerla de una forma más sencilla?

### ¿Cómo se multiplica por un número decimal?

Para multiplicar un número natural por un número decimal se hace la multiplicación de la misma forma como se realiza para números naturales: por ejemplo,  $5 \times 1,4$ :

**Paso 1:** ubicación de las cantidades

$$\begin{array}{r} 1,4 \\ \times 5 \\ \hline \end{array}$$

**Paso 2:** se realiza la multiplicación

$$\begin{array}{r} 1,4 \\ \times 5 \\ \hline 7,0 \end{array}$$

**Paso 3:** al multiplicar por un número decimal se deben tener en cuenta las cantidades que están después de la coma, en el ejemplo es una. Entonces en el resultado se cuenta un espacio de derecha a izquierda.

$$\begin{array}{r} 1,4 \\ \times 5 \\ \hline 7,0 \end{array}$$

Por lo tanto el resultado es siete coma cero.







**Aplica y resuelve**

1. La tabla muestra el precio de algunos vegetales y frutas por kilogramo.

| Alimento | Precio kg | Alimento  | Precio kg |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| Arveja   | \$1 500   | Zanahoria | \$900     |
| Frijol   | \$1 600   | Espinaca  | \$1 200   |
| Acelga   | \$750     | Ahuyama   | \$800     |
| Manzana  | \$2 500   | Guayaba   | \$1 500   |



La señora Matilde compró algunos vegetales y frutas, encuentra el valor de cada uno y calcula el total de los kilos comprados y el dinero pagado.

- ◆ Manzana 1,4 kg.
- ◆ Acelga 1,8 kg.
- ◆ Zanahoria 2,3 kg.
- ◆ Ahuyama 0,8 kg.
- ◆ Guayaba 0,9 kg.
- ◆ Frijol 1,8 kg.

2. Retoma el punto de partida, y responde: ¿cuántos pesos son un euro y medio?

**Valora tu aprendizaje**

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Comprendo el procedimiento para multiplicar por un número decimal.     |    |    |         |
| Resuelvo multiplicaciones entre un número natural y un número decimal. |    |    |         |
| Aplico la multiplicación de decimales en la solución de problemas.     |    |    |         |

**Mi compromiso**

Consultar el valor de un dólar en pesos y escribir la cantidad de pesos que equivale a 6,75 dólares, para ejercitarme en el manejo del concepto de números decimales.

## ¿Cómo multiplico dos números decimales?



Para pintar una línea de un metro de longitud se emplean 0,25 litros de pintura. ¿Cuántos litros de pintura se necesitarán para pintar una línea de 2,5 metros de longitud si ambas tienen el mismo ancho?

◆ Un peso de nuestra moneda se puede dividir en 100 centavos de peso, ¿cuál será la forma correcta de expresar 70 centavos como pesos?

## ¿Cómo se multiplican dos números decimales?

Para multiplicar dos números decimales debes realizar la operación de la misma forma como se hace la de dos números naturales; por ejemplo,  $12,6 \times 2,5$ .

Paso 1: ubicación de las cantidades.

$$\begin{array}{r} 12,6 \\ \times 2,5 \\ \hline \end{array}$$

Paso 2: se realiza la multiplicación.

$$\begin{array}{r} 12,6 \\ \times 2,5 \\ \hline 630 \\ + 522 \\ \hline 3150 \end{array}$$

Paso 3: al multiplicar dos números decimales se debe tener en cuenta las cantidades que están después de la coma, en el ejemplo son dos. Entonces en el resultado se cuenta ese mismo número de espacios de derecha a izquierda y se marca la coma.

$$\begin{array}{r} 12,6 \\ \times 2,5 \\ \hline 630 \\ + 252 \\ \hline 31,50 \end{array}$$

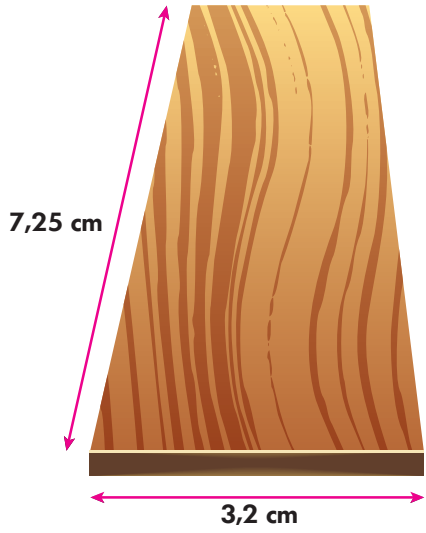
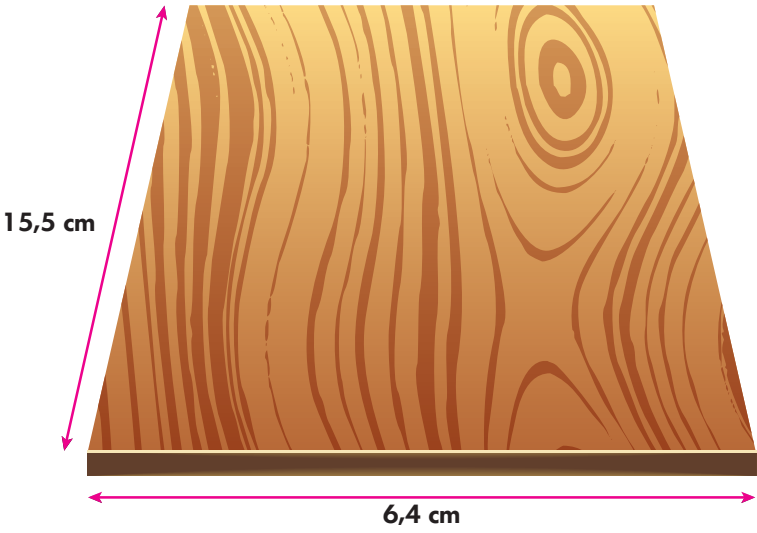




Por lo tanto, el resultado es 31,50.

**Aplica y resuelve**

1. Calcula el área de las tablas.



- Carolina es pintora y va a hacer un mural. Si la pared tiene 14,6 metros de largo y 5,4 metros de ancho, ¿cuál es el área que tiene la pared?
- Retoma el punto de partida y responde: ¿cuántos litros de pintura se necesitarán para pintar una línea de 2,5 metros de longitud si ambas tienen el mismo ancho?

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

|   | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Multiplico de forma correcta dos números decimales.                 |    |    |         |
| Resuelvo problemas con la multiplicación de números decimales.      |    |    |         |
| Interpreto el resultado de una multiplicación de números decimales. |    |    |         |

**Mi compromiso**

Aprovechar ejemplos de la vida cotidiana, como medir la carátula de mi cuaderno y calcular el área, para aprender más de la multiplicación de decimales.



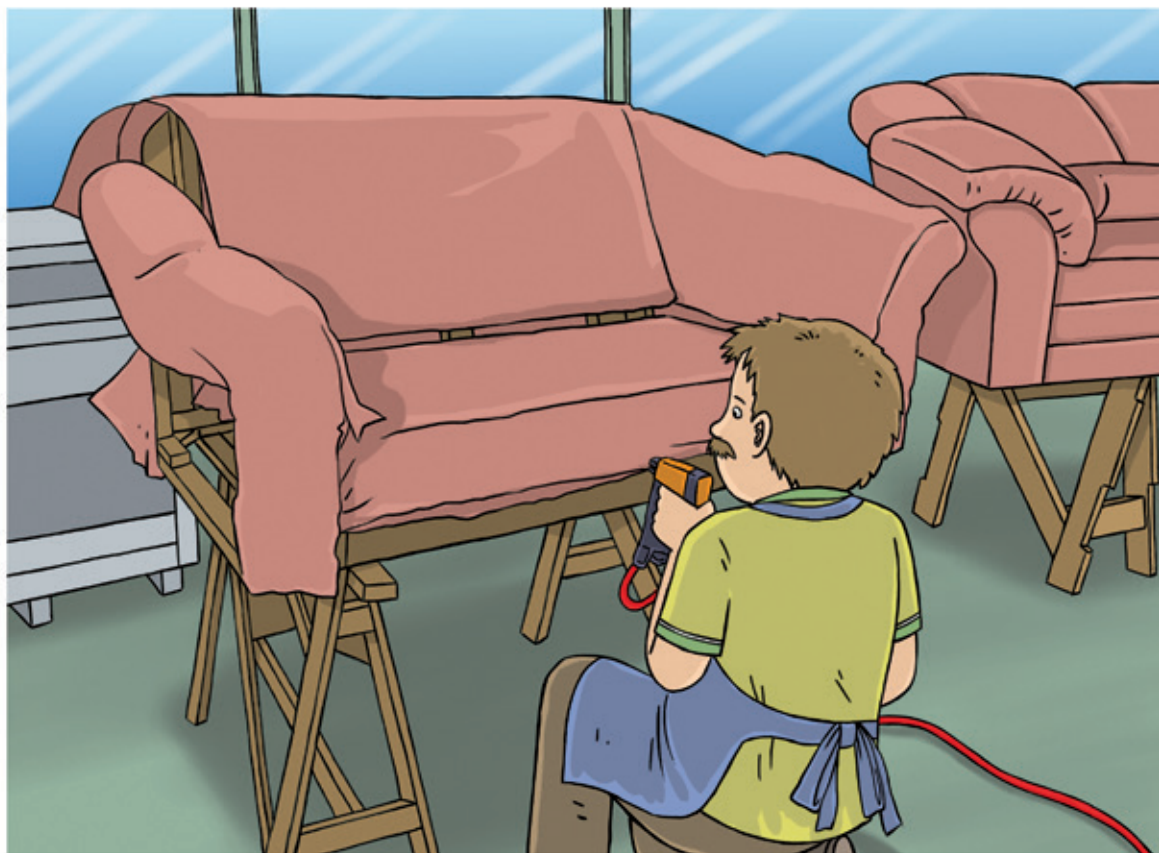


**MATEMÁTICAS**



Don Antonio va a tapizar las sillas de una sala y compra tres tipos de tela.

De la primera compra 6,20 metros a 15,95 dólares el metro; de la segunda, 3,35 metros a 31,36 dólares el metro, y de la tercera, 9,50 metros a 25,06 dólares el metro.



Responde:

- a. ¿Cuántos metros de tela compró don Antonio?
- b. ¿Cuánto dinero invirtió en la compra?

**Paso 1**



Identifica lo que te preguntan.

Escribe las preguntas del problema.



## ¿Una patria puede ser "boba"?



Cuando queremos hacer algo, pero no tenemos un plan claro y definido, corremos el riesgo de equivocarnos o de cometer errores. La historia no es un suceso de hechos perfectos, por eso la historia colombiana presenta algunos desaciertos.

1. ¿Qué es una república?
2. ¿Qué es una guerra civil?

### La primera República o "Patria boba"

El periodo entre 1810-1816, que corresponde a la primera República, se le conoce con el nombre de "Patria Boba", no solo por la guerra entre compatriotas, sino porque era ilógico dedicarse a la guerra entre sí, cuando aún no se había asegurado la independencia.

Después de la declaración de la independencia del 20 de julio se realizaron los primeros intentos por organizar el funcionamiento político del nuevo país. Este período fue de gran confusión y desorden. Durante estos seis años nuestro país tuvo 16 presidentes.

Los criollos que asumieron las responsabilidades de mando eran inexpertos en el gobierno y estaban divididos. Unos querían organizar un gobierno centralizado y fuerte para todo el país, además que Cundinamarca liderara la política. Otros preferían que cada región gobernara sus propios asuntos, organizados por un gobierno central con pocos poderes y proponían el nombre de Unión de Provincias de la Nueva Granada. Para resolver quién tenía la razón, se declararon la guerra.



Antonio Nariño

### Nariño y Torres

Dos de los principales ideólogos en este periodo fueron Antonio Nariño, un santafereño que creía profundamente en el centralismo, y Camilo Torres, un payanés que defendía el federalismo.

Las diferencias no solo eran ideológicas, sino financieras, pues existían además grandes desigualdades económicas y diversas costumbres entre las distintas provincias, que en este momento eran quince. Las familias criollas les interesaban manejar su provincia como mejor le pareciera.



Camilo Torres



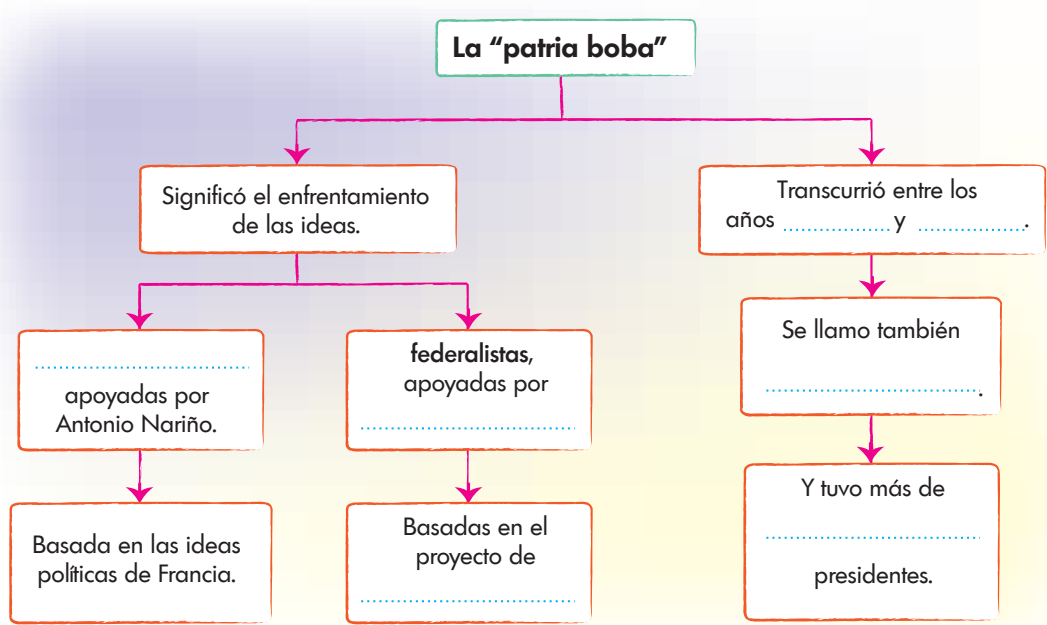


Relaciones con la historia y las culturas

La principal preocupación de nuestros próceres fue organizar el gobierno y los asuntos de la administración pública, de modo que ellos salieran lo más beneficiados posible en cuanto a ganancias económicas. Los más perjudicados por los nuevos gobernantes fueron los indígenas, los esclavos y los pobres, quienes incluso perdieron algunos de los pocos derechos que tenían.

**Aplica y resuelve**

1. Completa el esquema.



2. ¿Cuáles crees que fueron las consecuencias del enfrentamiento entre los centralistas y los federalistas?

LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Identifico que nuestro país ha tenido proyectos políticos que han fracasado, que forman parte de nuestra historia. |    |    |         |
| Caracterizo el periodo de la "Patria Boba" como intento político.  |    |    |         |
| Establezco diferencias entre el federalismo y centralismo.   |    |    |         |

*Mi compromiso*

**Reconocer la importancia del diálogo como medio para solucionar los conflictos.**

## Nuevamente parte de España



Después de un confuso proceso de organización interna o “Patria boba”, nuestra república tuvo nuevamente que enfrentarse a España. A este periodo de le conoce como la reconquista española o régimen del terror, por los atroces hechos que ocurrieron durante este tiempo.



Recuerda

1. ¿Por qué estarías dispuesto a luchar en la actualidad?
2. ¿Crees que los próceres de la independencia debieron haberse retractado para evitar los castigos?

### La reconquista Española

Este periodo de nuestra historia se desarrolló entre 1815 y 1819, el cual se inició con una expedición española comandada por Pablo Morillo, llamado el “Pacificador”, quien tenía la misión de restaurar el poder español sobre las colonias americanas.

El regreso de los españoles fue posible, entre otros por:

- ◆ Las dificultades que tuvieron los criollos para conformar un gobierno.
- ◆ Los intereses personales o regionales por dirigir la nueva nación.
- ◆ La restauración de Fernando VII al trono español.
- ◆ La necesidad del ejército español de retomar las colonias americanas que se habían sublevado a la monarquía.

### Régimen del terror

Morillo arribó a Venezuela y luego pasó a la Nueva Granada con un ejército que aplacó las revoluciones independentistas. Por la violencia impuesta a este periodo se le llama el **régimen del terror**.





**Problemas sociales**

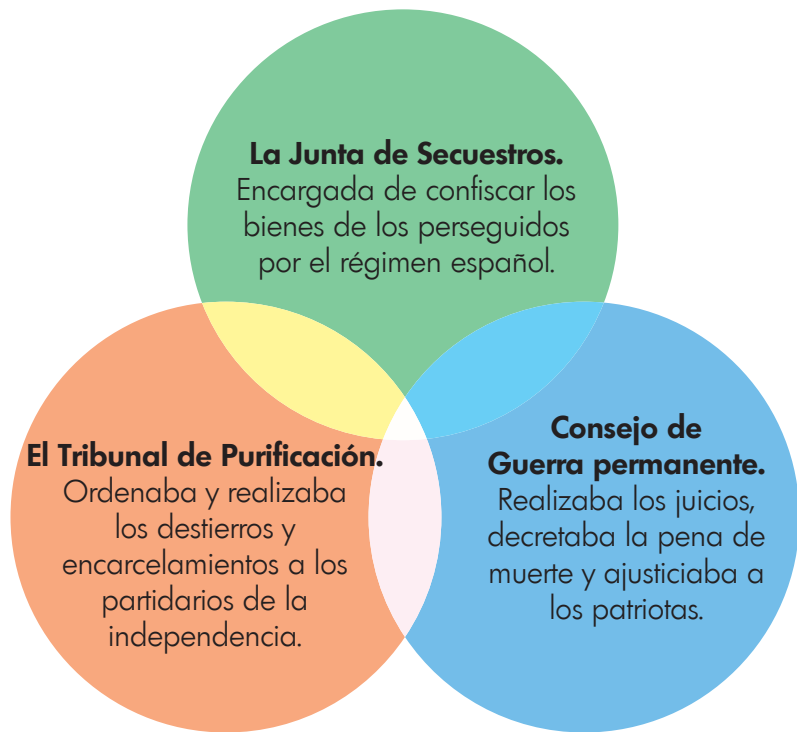
Morillo inició su ataque en Cartagena, el 18 de agosto de 1815 y la sitió por 106 días, tiempo en el que la población soportó hambre, pobreza y dolor. Al final, la ciudad no soportó más y fue tomada por el español, quien ejecutó a los líderes patriotas y confiscó los bienes de los colaboradores de la lucha independentista.

El régimen del terror se extendió por todo el territorio de la Nueva Granada y dejó más de 300 ejecutados, entre ellos: Camilo Torres, Jorge Tadeo Lozano, Policarpa Salavarrieta, Francisco José de Caldas, Antonia Santos, Antonio de Villavicencio, José María Carbonell, Antonio Baraya, entre otros.

**Aplica y resuelve**

Copia en tu cuaderno de actividades el esquema de los organismos creados por el régimen de terror para confrontar a los patriotas y contesta:

1. ¿Por qué a España le interesaba confiscar los bienes de los criollos?
2. ¿A quiénes se les consideraba patriotas en esta época?
3. ¿De qué manera un encarcelamiento o un destierro podría afectar el ánimo de los combatientes?



LIBRO 5 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Identifico el periodo histórico de la reconquista y las consecuencias para nuestra nación.     |    |    |         |
| Conozco las acciones atroces que el régimen del terror generó en la población independentista. |    |    |         |
| Valoro los esfuerzos de los patriotas por la lucha independentista.                            |    |    |         |

**Mi compromiso**

**Valorar el sacrificio de los hombres y las mujeres de la época de la independencia, que lucharon y murieron por defender esta causa.**

## ¿Para qué sirven las máquinas?



- ◆ Algunos puentes peatonales tienen escaleras y rampas. Si quisieras disminuir el esfuerzo, ¿utilizas la rampa o la escalera? ¿Por qué?
- ◆ Si quisieras hacer un jugo de naranja, ¿qué instrumento utilizarías para disminuir la fuerza de tus músculos al exprimir la naranja?
- ◆ Al construir vías es necesario excavar el suelo; para ello se requieren muchos empleados con picas y palas o usar una retroexcavadora. ¿Conoces las retroexcavadoras? ¿En cuál de los dos casos se utiliza menor fuerza?



Como ya sabes, la fuerza es una acción entre dos cuerpos que ocasiona en uno de ellos un cambio, bien sea de forma, de dirección o de movimiento.

1. Cuando utilizas los cubiertos para partir la carne, ¿la fuerza que se genera es de contacto o de distancia? ¿Por qué?
2. Cuando necesitas ajustar un tornillo debes hacer una fuerza de contacto. ¿Cómo es más fácil hacerlo, con los dedos de tus manos o con un destornillador? ¿Por qué?
3. Dibuja una situación que represente la fuerza de gravedad. ¿La fuerza de gravedad es de contacto o de distancia?

## ¿Qué tan útiles son las máquinas?

Las máquinas son instrumentos inventados y usados por las personas para realizar trabajos con menos esfuerzo. Las máquinas simples son sencillas, como la rueda, la palanca que ves en el balancín del parque, o el cuchillo, o la polea, que se utiliza en las fincas para sacar agua de un pozo, o el plano inclinado o rampa, como los que hay en los centros comerciales. Las máquinas compuestas están hechas de varias máquinas simples, son ejemplo los carros y las grúas.





**Aplica y resuelve**

1. Dibuja dos palancas que utilices en tu hogar.
2. ¿Qué tipo de máquina es el exprimidor de naranja?
  - ◆ Si comparas la fuerza necesaria para exprimir la naranja, con y sin el exprimidor, ¿realmente es menor con el exprimidor?
3. ¿A tu alrededor hay algún objeto que funcione con poleas? Descríbelo.
4. Dibuja una situación de tu vida en la que hayas utilizado el plano inclinado.
5. ¿La bicicleta es una máquina simple o compuesta? ¿Por qué?



La unión de máquinas simples que trabajan en conjunto permiten el buen funcionamiento de las máquinas compuestas.



6. Completa la frase.

Las máquinas ..... están formadas por la unión de varias máquinas .....

**Valora tu aprendizaje**

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Comprendo la utilidad de las máquinas para el ser humano, como instrumentos que le permiten disminuir la fuerza al realizar una actividad. |    |    |         |
| Reconozco la diferencia entre las máquinas simples y compuestas.   |    |    |         |
| Identifico las máquinas simples y su uso en situaciones cotidianas.  |    |    |         |

**Mi compromiso**

En mi hogar y colegio haré buenos aportes para el trabajo en equipo.



## ¿Puedo usar las máquinas simples?



- ◆ ¿Sabes qué tipo de máquinas son las tijeras, la carretilla y las pinzas?
- ◆ Describe y dibuja lo que tienes que hacer para que las tijeras funcionen.
- ◆ Hace algún tiempo los campesinos araban la tierra con instrumentos halados por animales, hasta que apareció el tractor. ¿Qué beneficios crees que trajo el tractor para los campesinos?



### Recuerda

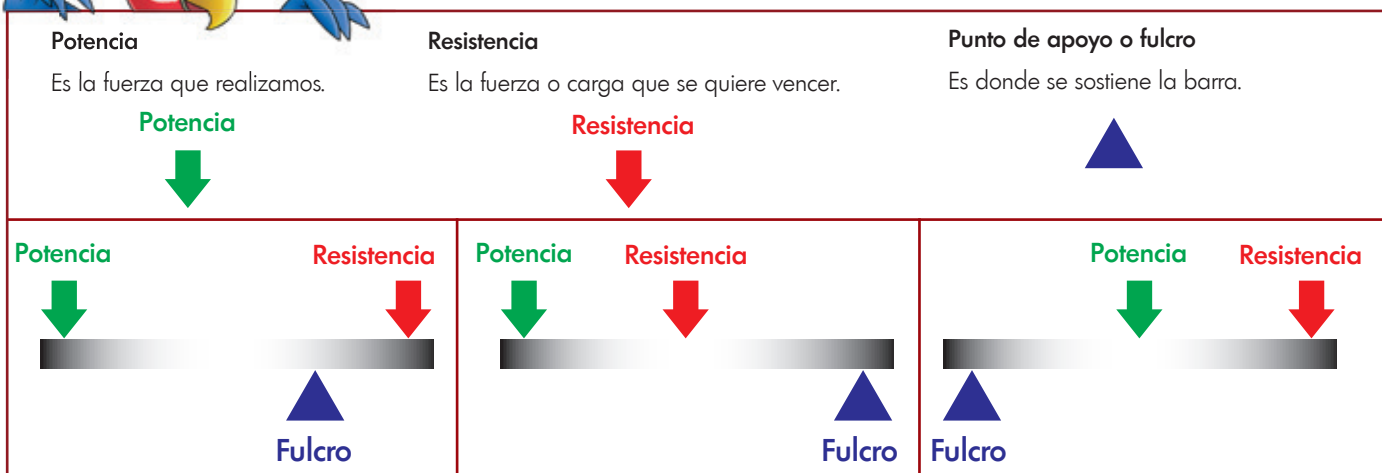
La invención de la rueda trajo muchos beneficios para la humanidad. Como ya sabes, la rueda es una máquina simple.

1. Dibuja una máquina compuesta que tenga ruedas.
2. Dibuja y clasifica las siguientes máquinas dependiendo de si son simples o compuestas: cuchillo, licuadora, lavadora, martillo, ventilador, tenedor.
3. ¿Sabes cómo funciona un ascensor? ¿Es una máquina simple o compuesta? ¿Tiene palancas o poleas? ¿Es útil para las personas?

## ¿Cómo funcionan las palancas?

Las máquinas simples que utilizamos con mayor frecuencia en la cotidianidad son las palancas. En una palanca existen tres elementos: la potencia, la resistencia y el punto de apoyo o fulcro. Las palancas se clasifican dependiendo de la ubicación de sus elementos.

Los electrodomésticos son máquinas compuestas empleadas en el hogar, mientras que en la agricultura se utiliza el tractor, en el transporte, el tren, y en la construcción, las retroexcavadoras.





**Aplica y resuelve**

1. Completa las frases con los siguientes términos: potencia, resistencia, fulcro.

◆ En las palancas de primer grado, el ..... se encuentra entre la ..... y la .....

◆ En las palancas de segundo grado, la ..... se encuentra entre el ..... y la .....

◆ En las palancas de tercer grado, la ..... se encuentra entre el ..... y la .....

2. Las tijeras, la carretilla y las pinzas son palancas. ¿A qué tipo de palanca corresponde cada una? ¿Por qué? Representa gráficamente la potencia, la resistencia y el fulcro para cada una de ellas.

3. Indaga sobre otras palancas que se utilicen frecuentemente y clasifícalas dependiendo de la ubicación de sus elementos.

**Valora tu aprendizaje**

|   | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Identifico los elementos de las palancas y las clasifico, dependiendo de la ubicación de sus elementos.           |    |    |         |
| Clasifico las palancas que se utilizan en situaciones cotidianas.   |    |    |         |
| Reconozco ideas científicas asociadas a la utilidad de las máquinas compuestas en diferentes actividades humanas. |    |    |         |

**Mi compromiso**

**Mi mandíbula actúa como una polea, y mis músculos son palancas de vida. Cuido mi cuerpo y en lo posible hago ejercicio para mantenerlo sano.**

## Pienso y actúo buscando el bienestar de quienes me rodean



Las personas nacimos para vivir en sociedad, por ello debemos contribuir con nuestros actos al bienestar de todos y hacer el bien en todo momento. Reflexiona, ¿de qué manera tus decisiones contribuyen al bienestar general de las personas?

Recuerda

◆ Completa el siguiente verso con acciones que hayas realizado por el bienestar de otras personas:

Quando tu rostro de lágrimas se viste  
Amiga mía no quiero verte  
Por ello te comparto mi alegría  
Para que seas feliz cada día.



### La importancia de pensar en los demás cuando tomamos decisiones

Debemos reconocer la importancia de pensar en nuestros semejantes a la hora de tomar decisiones, al considerar no solo nuestro propio bienestar, sino también el bienestar de quienes nos rodean y nos brindan su cuidado y apoyo. Es importante valorar la amistad, cuidar de sí mismo y de los demás y dar lo mejor de nosotros.



Podemos decidir si actuamos **solidariamente** con los demás o solo actuamos pensando en nuestros propios intereses.



Decidir pensando en los demás nos obliga a **respetar normas** y reglas de **convivencia** y **comportamiento**.



Pensar en el bienestar de los demás nos permite asumir con **responsabilidad** nuestros propios actos.



**Aplica y resuelve**

1. Imagina qué pasaría si nadie ayudaría al otro, si nadie se preocuparía por los demás, ¿cómo sería la vida? Elabora una cartelera.
2. Pensar en el bien común cuando tomas tus decisiones te hace solidario, responsable y consciente de lo importante que es direccionar bien tu libertad. Describe:

**Qué pasaría si...**

- ◆ Fuéramos indiferentes ante las dificultades de quienes nos necesitan.
- ◆ Solo pensáramos en nuestros intereses sin importar el bien común.
- ◆ Cada uno de nuestros actos y decisiones considerara el bien común.
- ◆ Día a día nos esforzáramos por hacer el bien a quienes nos rodean.

3. Pensar en el otro, interesarnos por los demás, valorar lo que tenemos , nos hace mejores seres humanos. Dibuja en un globo blanco la forma como contribuyes al bienestar general y pégala en un lugar visible para que otros la vean y recuerden el **valor de ser solidarios**.

**Valora tu aprendizaje**

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Reconozco que es importante pensar y actuar por el bienestar de mis semejantes.                              |    |    |         |
| Identifico la importancia de tomar decisiones teniendo en cuenta el bienestar de las personas que me rodean. |    |    |         |

**Mi compromiso**

Contribuir al bienestar de las personas que me rodean y tomar decisiones que favorezcan una mejor convivencia con ellas.



## Haz de la basura una escultura



Transformar lo desechado es un reto para ti y para todos los que queremos el planeta. ¡Adelante, a construir con materiales reciclados!



- ◆ En el arte tú puedes explorar todas las técnicas y materiales que desees, todo es cuestión de creatividad. Te vamos a presentar algunas obras de arte elaboradas con materiales reciclados.



“Ramas” es una escultura de cartón de la artista australiana Tracy Luff.

Por ejemplo, en el arte contemporáneo, los artistas rescatan, clasifican y transforman materiales que se encuentran en la vida cotidiana y no se utilizan más. Fíjate en el ejemplo que te presentamos. ¿No te parecen innovadores?



Árboles tallados en rollos de papel higiénico del artista Yuken Teruel.





**Medios y técnicas**

**Crea**

◆ Recolecta botellas de plástico, cajas de huevos, papeles, cajitas o todo aquello que te parezca interesante, por su forma, color, textura o tamaño. Crea tu propia escultura. Solo recuerda que puedes transformar cualquier objeto, ¡pon a trabajar tu imaginación!

Por ejemplo, mira las transformaciones que una botella puede tener.



1. María Paula Sarmiento. Mundos embotellados. Ensamblaje de botellas con venda enyesada.

2. Pingüinos hechos con botellas.

- Materiales**
- \* Material reciclado
  - \* Tijeras
  - \* Pegante
  - \* Pinturas
  - \* Colbón
  - \* Pinceles
  - \* Ropa de trabajo

**Importante:** si utilizas botellas y tienes que cortarlas, pide ayuda a un adulto. Recuerda que puedes usar cualquier cosa que hayas desechado.



Tortuga con caja de huevos.

**Valora tu aprendizaje**

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Exploro distintos materiales, jugando con sus posibilidades expresivas: forma, textura, color, tamaño. |    |    |         |
| Propongo proyectos de arte reutilizando y transformando materiales.                                    |    |    |         |

**Mi compromiso**



**Cuidar el planeta, dando nuevos usos a materiales reciclados.**

## Máquinas electromecánicas: ¿Cómo funciona un refrigerador?

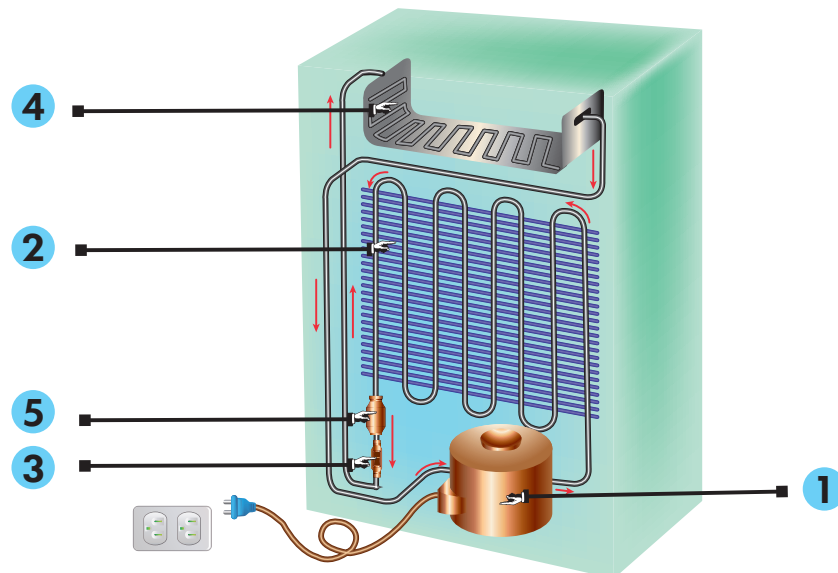


El conservar el mayor tiempo posible los alimentos perecederos, ha sido un problema tecnológico de la humanidad. Conoce cómo el refrigerador logra hacerlo, retirando el calor de los alimentos.

1. El preservar los alimentos para poder consumirlos más tarde, con toda su frescura, ha sido una preocupación desde la Antigüedad, pues esto permite garantizar la supervivencia. Explica, ¿qué productos alimenticios preservaban nuestros antepasados y cómo lo hacían?
2. El ahumado y salado de la carne, así como el envinagrado de algunas verduras y legumbres, son algunas técnicas vigentes en zonas rurales. ¿Cuáles serán las razones para que en pleno siglo XXI estas técnicas, con más de mil años, se sigan empleando?

### ¿Cómo funciona un refrigerador?

El refrigerador basa su funcionamiento en el poder retirar el calor de los materiales que se pongan en su interior, y esto se logra produciendo una temperatura muy inferior a la del ambiente. Para obtener este efecto un gas se comprime (1) y empuja a alta presión, por una tubería (2), mientras cede calor al ambiente, después pasa por una tubería muy estrecha (3), aumentando aún más su presión, para después llegar a un espacio que se llama congelador, donde la tubería (4) cambia rápidamente de tamaño, con lo que el gas se expande bruscamente demandando calor del medio.





## Aplica y resuelve

1. Lee las recomendaciones de uso de un refrigerador o nevera.

Mantener la puerta cerrada el mayor tiempo posible.

Evitar colocar en su interior productos calientes.

Revisar la conexión periódicamente.

¿Cuáles serán las razones de tipo técnico para atender las recomendaciones anteriores?



2. La tecnología tiene como propósito fundamental, mejorar nuestras condiciones de vida. ¿Qué aspectos de nuestra cotidianidad se ven favorecidas por la invención del refrigerador o nevera?

### Valora tu aprendizaje

|  | Sí | No | A veces |
|--|----|----|---------|
| Comprendo el principio de funcionamiento de un refrigerador. |    |    |         |
| Identifico el circuito interno de un refrigerador doméstico. |    |    |         |

*Mi compromiso*

Reconocer el interés de la tecnología por ofrecernos artefactos, como el refrigerador o nevera, para mejorar nuestras condiciones de vida.





◆ Lee y resuelve.

## Periodo de la “Patria boba” en Colombia

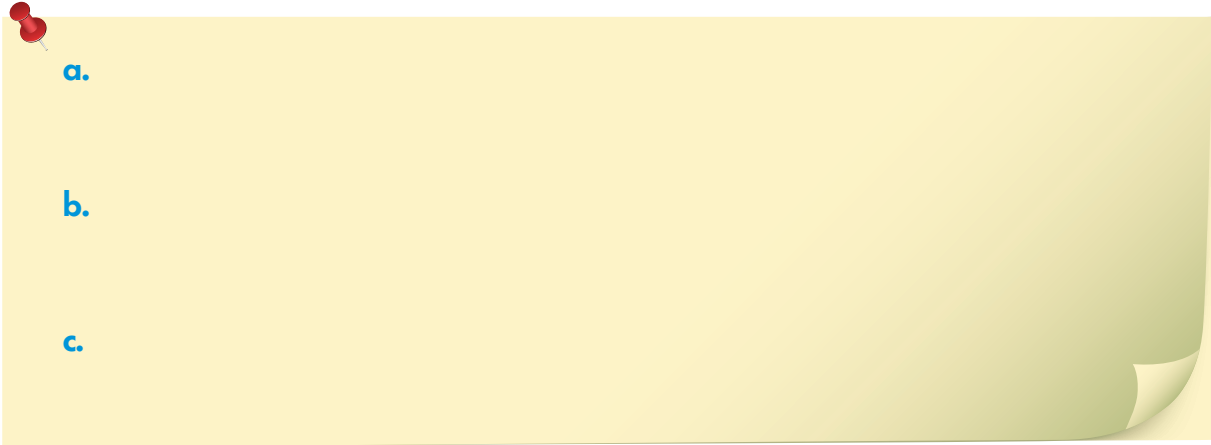
La rivalidad entre las provincias motivada por las ambiciones regionales y la **avaricia**, dan origen al **periodo** de la “Patria boba”. Cartagena fue la primera provincia en controvertir la decisión de escoger a Santafé de Bogotá y no a ellos como la capital, pues Cartagena **tenía** los mismos títulos o inclusive más; todo esto era discutido por Santafé, que desde 1550 **había** sido capital, y así lo había aceptado la Real Audiencia. Fue llamada “**Patria boba**” por la pérdida de **tiempo**, y en realidad no fue tan **boba** (...). En vista de que el Congreso fracasa, regresa a Santafé don Antonio Nariño; llegó por Cartagena, critica la actitud de los cartageneros de sabotear la reunión del consejo, y empieza a escribir sobre la defensa del estado unitario. Por influencia de Nariño se va a empezar a hablar de Cundinamarca, y no de la provincia de Santafé; se propone crear una constitución para la provincia de Cundina-

marca, ya que no se pudo crear para todo el territorio. (...). Se **reúnen** el 27 de febrero y expiden la Constitución de Cundinamarca de 1811, primera constitución escrita que hubo en el territorio colombiano, de carácter provincial.

<http://www.todacolombia.com/patriaboba.html>



1. Escribe tres decisiones que se tomaron durante la “Patria Boba”.

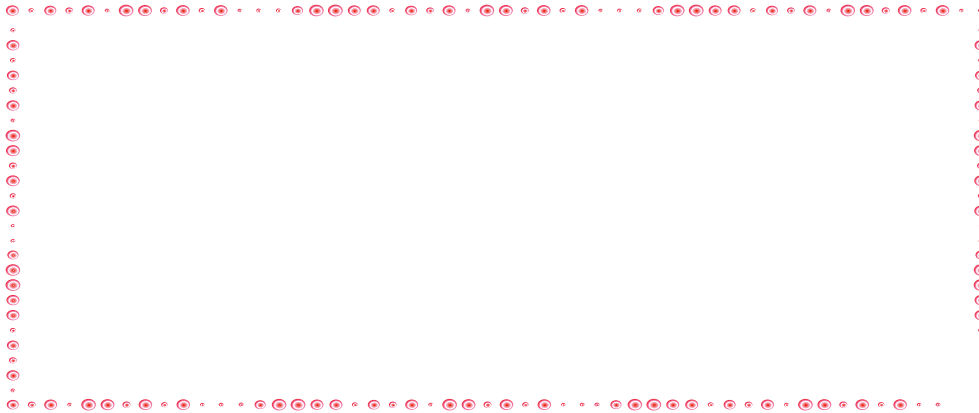


a.

b.

c.

2. ¿Por qué la “Patria Boba” se considera un período en el que no se pensó en el bienestar general de la población colombiana?



3. Escribe quién fue Antonio Nariño y cuál fue su aporte a la liberación de nuestro país.



# Evaluación

4. De acuerdo con la imagen contesta:

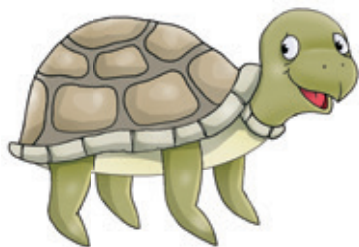


a. ¿Cuántas fuerzas se están ejerciendo sobre la carreta?

.....  
.....

b. ¿Por qué la carreta se encuentra en equilibrio?

.....  
.....



5. Ubica las palabras destacadas según su característica.

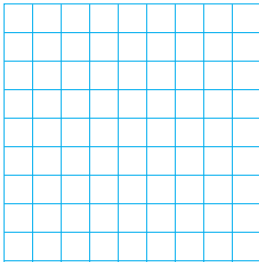
|                 |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|
| <b>Diptongo</b> |  |  |  |
| <b>Hiato</b>    |  |  |  |

6. Escribe la palabra del texto que tiene tres combinaciones que forman diptongo.

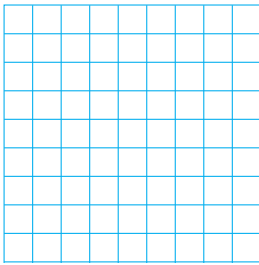
.....

7. Calcula.

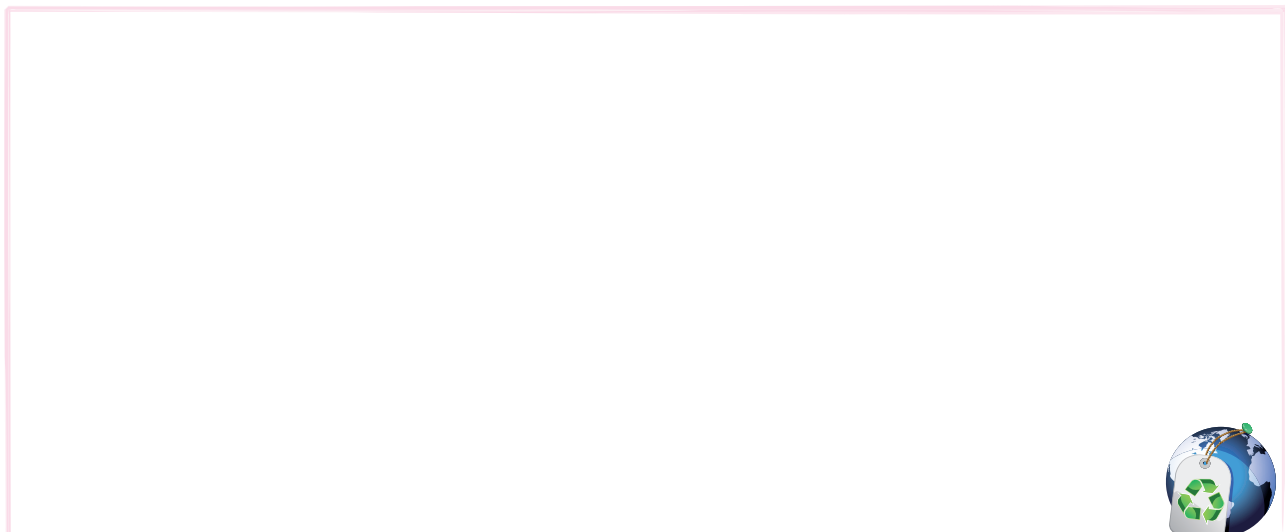
- ◆ Una carroza tiene una velocidad de 1,2 km por hora. ¿Cuántos kilómetros recorre en 2,5 horas?

|                    |                          |  |
|--------------------|--------------------------|--|
| ¿Qué me preguntan? | Estrategia de resolución |  |
|                    | Respuesta                |  |

- ◆ El florero de Lorente vacío pesa 0,64 kg, y lleno de agua 1,728 kg. ¿Cuánto pesa el agua?

|                    |                          |   |
|--------------------|--------------------------|---|
| ¿Qué me preguntan? | Estrategia de resolución |  |
|                    | Respuesta                |   |

8. Realiza tu propia Casa del Florero con materiales reciclables.









**Normas morales:** son aquellas que parten de la regulación personal, de acuerdo con los valores propios, contruidos en familia y en los círculos que se van ampliando como miembros de la comunidad. Estas normas se basan en el concepto de lo bueno y lo malo.

**Normas religiosas:** están unidas especialmente a la convicción personal de la existencia de un ser superior, y al hecho de pertenecer a una comunidad o grupo que tenga las mismas creencias.

**Normas jurídicas:** son las propuestas por las autoridades del Estado y son de obligatorio cumplimiento para los ciudadanos y de toda la sociedad.

**Convencionalismos sociales:** así se denominan las normas que establecen parámetros para comportarse en diversas situaciones, entre ellas están las normas de urbanidad, de civismo, de comunicación, de moda, etc.; en términos generales permiten la adaptación al entorno.

- ◆ Desde tu papel de promotor en el cumplimiento de normas sociales y teniendo presente lo que observaste en la imagen inicial, realiza en tu cuaderno un cuadro como el que se presenta abajo y escribe en la primera columna situaciones que tú consideres generan desorden en la dinámica social, y en la segunda columna, de acuerdo con los tipos de normas aprendidos, escribe cuáles dan solución a esas situaciones específicas para lograr su organización.







| Situación de desorden | Situaciones positivas |
|-----------------------|-----------------------|
| 1.                    | 1.                    |
| 2.                    | 2.                    |
| 3.                    | 3.                    |





- ◆ Para finalizar, escribe en tu cuaderno qué impresión te dejó el ejercicio.

# Informe semanal





## LENGUAJE

|                                |  |  |  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los diptongos.</li> </ul>                                      |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce algunos hiatos.</li> </ul>                                       |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende cómo se desarrolla el guion para una obra de teatro.</li> </ul> |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las características principales del guion.</li> </ul>            |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunas características del guion teatral.</li> </ul>          |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea los dos puntos en oraciones enunciativas.</li> </ul>               |   |   |   |

## MATEMÁTICAS

|    |  |  |  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la multiplicación por un número decimal.</li> </ul>                                     |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la multiplicación por dos números decimales.</li> </ul>                                 |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra claridad al colocar la coma decimal en el resultado de una multiplicación.</li> </ul> |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Soluciona problemas con la multiplicación de números decimales.</li> </ul>                      |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve multiplicaciones entre un número natural y número decimal.</li> </ul>                  |   |   |   |

## CIENCIAS SOCIALES

|    |  |  |  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Establece relaciones entre el periodo de independencia y el primer intento de consolidación de una nueva nación.</li> </ul>   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce algunos de los precursores de la independencia y las razones de su importancia para la historia colombiana.</li> </ul> |   |   |   |

**CIENCIAS NATURALES**



- Comprende la utilidad de las máquinas para el ser humano, como instrumentos que le ayudan a disminuir la fuerza al realizar una actividad.
- Reconoce la diferencia entre las máquinas simples y compuestas.
- Identifica los elementos de las palancas y las clasifica según la ubicación de sus elementos.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconoce que es importante pensar y actuar por el bienestar de sus semejantes y cultivar la solidaridad y el servicio fraterno.
- Identifica los valores que vive cuando decide teniendo en cuenta el bienestar de las personas que lo rodean.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Reconoce que se puede hacer arte transformando lo desechado.
- Construye una escultura con material reciclado.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**TECNOLOGÍA**



- Identifica el principio de funcionamiento de un refrigerador.
- Identifica el circuito interno de un refrigerador doméstico.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



**RETOS**  
**PARA**  
**GIGANTES**  
Transitando por el saber

Colección

