

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 5
Cuadernillos Semanales
Semana 31





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-589-2
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Martha Liliana Jiménez Cardona
Lenguaje

Leonardo Neisa Vanegas
Matemáticas

Claudia García Parra
Ciencias Sociales

Olga Lucía Riveros Gaona - Edna Rocío Luna Quijano
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Nohora Cristina Cifuentes Tovar
Mis emociones

Autores

María Soledad Ferro Casas
Carlos Penagos Aley
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - José Enrique Galea González
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Luis Humberto Morán R.
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Comprensión de textos.** El colectivo fantasma 6
- **Comprensión de textos.** El fantasma Cucufate 8



MATEMÁTICAS

- **Comprensión de textos.** Las matemáticas no sirven para nada 12
- **Comprensión de textos.** El agujero del gusano 14
- **Comprensión de textos.** El país de los números 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Comprensión de textos.** Oración por la paz 18



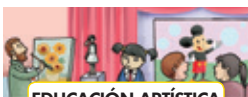
CIENCIAS NATURALES

- **Comprensión de textos.** Combatir el frío: estrategias para no morir congelado 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- **Comprensión de textos.** Los dos pájaros 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Mi autorretrato 28



TECNOLOGÍA

- Herramientas tecnológicas y profesiones: arquitecto y diseñador gráfico 30

Evaluación 32



MIS EMOCIONES

- Promuevo el respeto a los derechos 36

Informe semanal 38

◆ Lee y resuelve.

Antes de leer: Comenta

- ◆ ¿Qué crees que sean los fantasmas?
- ◆ ¿Qué puede ser un colectivo fantasma?

Lee el título y comenta:

- ◆ ¿Qué clase de texto crees que vas a leer?
- ◆ ¿Crees que el texto produce miedo? ¿Por qué?

El colectivo fantasma

El más fastidioso de los muertos se llamaba Tomás Bondi. Frecuentemente el encargado del cementerio encontraba tierra removida junto a la tumba de Tomás y advertía que la lápida de mármol, donde decía

"Tomás Bondi (1939-2004)

Premio Volante de Oro al mejor colectivero",

estaba corrida un metro o dos.

El **finado** Tomás Bondi extrañaba a su colectivo. A diferencia de los demás muertos a quienes a lo sumo se les daba por aullar o salir a dar una vuelta, convertidos en fantasmas, él necesitaba manejar un poco su colectivo.

Salía de la tumba, pasaba ante el encargado del cementerio, que no lo veía porque los fantasmas son invisibles, y caminaba treinta cuadras hasta la empresa de transporte donde en vida había trabajado. Se metía en el galpón donde quedaban estacionados los vehículos y cuando veía a su colectivo, el 121, casi lloraba de emoción.

Al rato se ponía a pasarle una franela. Limpiaba los espejitos, lustraba los faros, les sacaba brillo a los vidrios. El problema era el **sereno**. En cuanto veía que un trapo limpiaba al colectivo, solo, sin ser sostenido por nadie, salía corriendo y abandonaba el puesto de trabajo.





Después, Tomás Bondi ponía al 121 en marcha y salía a dar una vuelta. Se detenía en todas las paradas y la gente subía. Cuando notaban que era un colectivo que nadie manejaba, trataban de escapar despavoridos, pero Tomás ya había arrancado y cerraba las puertas. Recién se podían bajar en la parada siguiente.

Para un momento y comenta: ¿Cómo veía la gente el colectivo?, ¿qué veían apenas se subían?, ¿por qué crees que se quedaban dentro de él?

Por un tiempo la gente habló con terror de aquel colectivo sin conductor, pero luego empezó a notar que no era peligroso. Además se detenía junto al andén de la calle como corresponde, esperaba a que subieran las viejitas y nunca pasaba un semáforo en rojo.

—Como si lo manejara el finado Tomás Bondi —comentó una vez un jubilado.

La gente comenzó a dejar pasar a los colectivos conducidos por choferes y se quedaba esperando el 121 porque en él, encima, no había que pagar boleto.

Un día los dueños de la empresa de transporte decidieron abandonar el colectivo fantasma en un desarmadero donde se apilaban restos de camiones, autos y otras chatarras.

¿Qué nombre le damos en Colombia a los desarmaderos?, ¿qué pasa con los buses, en nuestro país, cuando ya no sirven?

La siguiente vez que Tomás Bondi salió de su tumba y fue a buscar su colectivo, no lo encontró. Fue terrible para él y volvió llorando al cementerio. Se metió en el ataúd, cerró la tapa, corrió la lápida con la mente, acomodó la tierra y comenzó a emitir tristes aullidos que le ponían los pelos de punta al encargado del cementerio.

Así pasó una semana.

Para entonces los empleados del desarmadero terminaron de separar cada parte del 121 y finalmente un domingo el colectivo murió. Esa misma noche se convirtió en fantasma de colectivo, idéntico a como era en vida, pero invisible. Encendió su motor, acomodó los espejitos y arrancó.





A las doce de la noche Tomás estaba aullando como hacía últimamente, cuando de pronto escuchó algo que le pareció un sueño: la bocina del 121. ¿Cómo podía ser? Pero era. Tomás salió de la tumba a toda carrera y en la entrada al cementerio encontró al 121 fantasma.

Desde entonces Tomás sale todas las noches a dar una vuelta en el 121 y lleva a pasear a todos los muertos del cementerio. Como no alcanzan los asientos, muchos tienen que ir parados, otros van colgados del estribo y dos, que en vida trabajaron en un circo, van en el techo haciendo acrobacias.

Ninguna persona viva puede ver ni oír al 121 aunque Tomás pone la radio a todo volumen, toca bocinazos en las esquinas y los muertos cantan canciones de hinchadas de fútbol. Las noches en la ciudad volvieron a ser silenciosas. El encargado del cementerio también pasa las noches tranquilo porque los muertos, cuando regresan del paseo, acomodan sus tumbas **prolijamente** y se van a dormir.

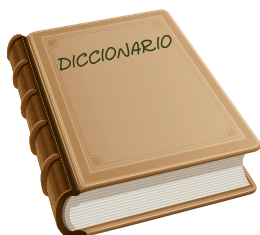
Ricardo Mariño: *El colectivo fantasma y otros cuentos del cementerio.*

Ahora que has hecho la lectura, responde:

- ◆ ¿Qué clase de texto es? Justifica tu respuesta con dos razones.
- ◆ ¿Cuál fue la intención del autor al escribir este texto?

Primer nivel: ¿Qué nos dice el texto?

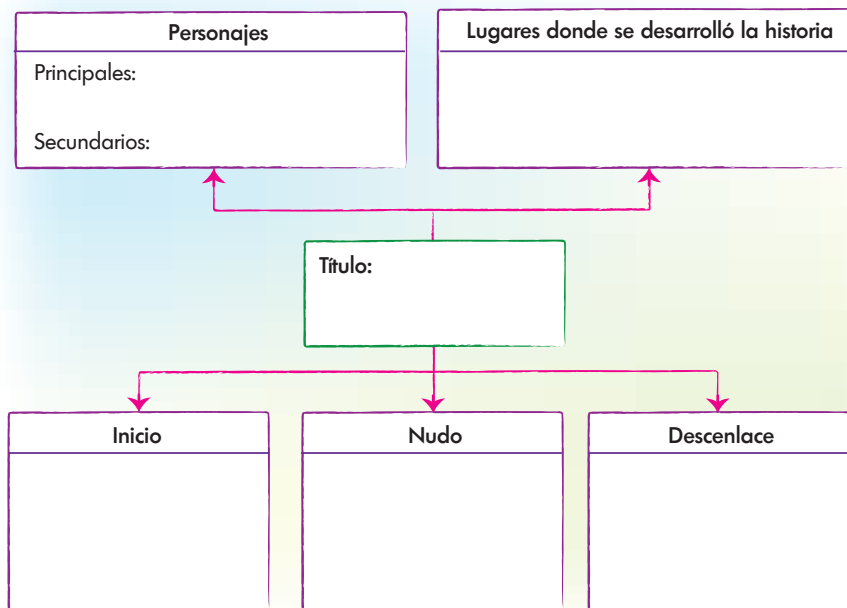
1. Busca las siguientes palabras en el texto (están subrayadas) y escribe un sinónimo que pueda reemplazarlas. Si tienes dudas, búscalas en el diccionario.



- ◆ Finado
- ◆ Sereno.....
- ◆ Prolijamente

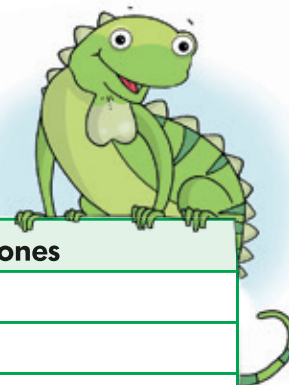


2. Completa el diagrama que resume el contenido del texto.



3. Escribe V si la afirmación es verdadera y F si es falsa. Justifica tus respuestas con ideas del texto.

Afirmaciones	V/F	Justificaciones
Tomás Bondi era un chofer de un colectivo.		
Tomás Bondi no era un buen conductor.		
El colectivo 121 amaba a Tomás Bondi.		



Segundo nivel: ¿Qué cosas te hace pensar el texto?

4. Escribe las causas de cada uno de las siguientes situaciones:
 - ◆ El cuidandero del cementerio consideraba que Tomás Bondi era un muerto fastidioso.
 - ◆ Tomás Bondi buscaba a diario el colectivo 121.
 - ◆ La gente sentía terror cuando se subía al colectivo 121.
5. Responde: ¿qué otro título podría tener el texto que leíste?

Tercer nivel: ¿Y tú qué opinas del texto?

6. Escribe un párrafo en el que respondas y argumentes: ¿consideras que este cuento es fantástico o real? ¿A quiénes podría estar dirigido?

Texto poético

Antes de leer: dibuja un fantasma como te lo imaginas.

Lee el siguiente poema. Durante la lectura, subraya las palabras que no conozcas.

El fantasma Cucufate



El fantasma Cucufate
se dio ayer un sofocón:
se manchó de chocolate
la sábana de algodón.

La metió en la lavadora,
le echó mucho detergente
y la lavó media hora
con el agua muy caliente.

Y ahora como alma en pena,
enfadado y afligido,
vaga de almena en almena:
la sábana le ha encogido!

Le llega por las rodillas,
igual que una camiseta,
y luce las pantorrillas
y las medias de calceta.

Tiene un enorme disgusto
porque, de frente o de espaldas,
¿a quién va a matar de susto
un fantasma en minifalda?

Carmen Gil: *Monstruos, brujas y fantasmas.*



Después de leer el poema, responde: ¿el fantasma Cucufate es igual al que pintaste?, ¿en qué se parece y en qué se diferencia?

Dibuja al fantasma Cucufate, a partir de lo que nos indica el poema.

Primer nivel: ¿Qué nos dice el texto?

1. Busca en el diccionario las palabras que subrayaste. Escríbelas junto con el significado que se relaciona con el texto.
2. ¿De qué trata el poema?, ¿por qué narrará una historia?
3. Contesta y explica:
 - ◆ ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - ◆ ¿Qué clase de rima tiene?
 - ◆ ¿Qué versos riman?

Segundo nivel: ¿Qué puedes deducir de lo que dice el poema?

4. ¿Por qué se encogió el vestido de Cucufate?
5. Completa el diagrama y explica lo que sucede.



Las telas de algodón blancas son usadas por el fantasma para...

.....

Tercer nivel: ¿Y tú qué opinas del texto?

6. Responde: ¿consideras que los fantasmas Cucufate y Tomás Bondi producen miedo?, ¿por qué?
7. ¿Cómo sería un fantasma que produzca terror? Escribe un párrafo en que lo describas.

◆ Lee y resuelve.

Las matemáticas no sirven para nada



Alicia estaba sentada en un banco del parque que había al lado de su casa, con un libro y un cuaderno en el regazo y un bolígrafo en la mano. Lucía un sol espléndido y los pájaros alegraban la mañana con sus trinos, pero la niña estaba de mal humor. Tenía que hacer los deberes.

-¡Malditas matemáticas! ¿Por qué tengo que perder el tiempo con estas ridículas cuentas en vez de jugar o leer un buen libro de aventuras?, -se quejó en voz alta-. ¡Las matemáticas no sirven para nada!

Como si su exclamación hubiera sido un conjuro mágico, de detrás de unos matorrales que había junto al banco en el que estaba sentada salió un curioso personaje: era un individuo larguirucho, de rostro melancólico y vestido a la antigua; parecía recién salido de una ilustración de un viejo libro de Dickens que había en casa de la abuela, pensó Alicia.

-¿He oído bien, jovencita? ¿Acabas de decir que las matemáticas no sirven para nada? -preguntó entonces el hombre con expresión preocupada.

-Pues sí, eso lo he dicho. ¿Y tú quién eres? No serás uno de esos individuos que molestan a las niñas en los parques...

-Depende de lo que se entienda por molestar. Si las matemáticas te disgustan tanto como parecen indicar tus absurdas quejas, tal vez te moleste la presencia de un matemático.

-¿Eres un matemático? Más bien pareces uno de esos poetas que van por ahí deshojando margaritas.

-Es que también soy poeta.

-A ver, recítame un poema.



-Luego, tal vez. Cuando uno se encuentra con una niña testaruda que dice que las matemáticas no sirven para nada, lo primero que tiene que hacer es sacarla de su error.

-¡Yo no soy una niña testaruda! -protestó Alicia-. Y no voy a dejar que me hables de mates!

-Es una actitud absurda, teniendo en cuenta lo mucho que te interesan los números.

-¿A mí? ¡Qué risa! No me interesan ni un poquito así -replicó ella juntando las yemas del índice y el pulgar hasta casi tocarse-. No sé nada de mates, ni ganas.

-Te equivocas. Sabes más de lo que crees. Por ejemplo, ¿cuántos años tienes?

-Once.

-¿Y cuántos tenías el año pasado?

-Vaya pregunta más tonta: diez, evidentemente.

-¿Lo ves? Sabes contar, y ese es el origen y la base de todas las matemáticas.



Carlo Frabetti: *Malditas matemáticas*.

1. Alicia estaba de mal humor porque los deberes que debía hacer:

- a. eran los que más le gustaban.
- b. no le dejaban tiempo para jugar.
- c. pensaba que eran por castigo.
- d. creía que eran de poca utilidad.

2. El individuo que aparece por los matorrales tenía apariencia de:

- a. Caricatura
- b. Dickens
- c. Poeta
- d. Profesor

3. El individuo que se le aparece a Alicia sabe de matemáticas porque:

- a. dijo que era matemático.
- b. llevaba un libro de matemáticas.
- c. llegó diciendo números.
- d. le dio un buen ejemplo del uso de los números.



MATEMÁTICAS

El agujero del gusano



-No ocurrió realmente así, ¿verdad? -dijo Alicia tras una pausa.

-No. Como ya te he dicho, lo que te he contado no es la historia de los números, sino un cuento. La verdadera historia es más larga y más complicada; pero, en esencia, viene a ser lo mismo. Lo importante es que comprendas por qué un uno al lado de otro significa once y no dos.

-Cuéntame más cuentos de números -pidió la niña. -Y las detesto; pero me gustan los cuentos. También detesto a las ratas, y sin embargo me gustan las historias del ratón Mickey.

-Puedo hacer algo mejor que contarte otro cuento: te invito a dar un paseo por el País de los Números.

-¿Está muy lejos?

-Aquí mismo. Sígueme.

El hombre se dio la vuelta y desapareció entre los matorrales de los que había salido unos minutos antes. Sin pensárselo dos veces, Alicia lo siguió.

Oculto por la vegetación, había una gran madriguera, en la que aquel estrafalario individuo se metió gateando.

"Que raro que haya una madriguera tan grande en el parque", pensó la niña mientras entraba tras él.

"Si es de un conejo, debe de ser un conejo gigante; aunque en realidad no creo que haya conejos sueltos por aquí..."





La madriguera se hundía en la tierra oblicuamente y, aunque estaba muy oscura, Alicia lograba ver la silueta del matemático, que avanzaba a un par de metros por delante de ella.

De pronto el hombre se detuvo. Alicia llegó junto a él y vislumbró en el suelo un agujero de aproximadamente un metro de diámetro. Se asomó y sintió vértigo, pues parecía un pozo sin fondo, del que emanaba un tenue resplandor grisáceo. Al mirar con más atención, se dio cuenta de que era una especie de remolino, como el que se formaba en el agua de la bañera al quitar el tapón. Era como si la oscuridad misma se estuviera colando por un desagüe.

-Es un agujero de gusano -dijo él-. Conduce a un mundo paralelo.

A Aliciale sonaba lo de los agujeros de gusano y los mundos paralelos, pero no sabía de qué.

-Debe de ser un gusano muy grande -comentó con cierta aprensión.



Carlo Frabetti: *Malditas matemáticas*.

1. El matemático invitó a Alicia:
 - a. Al parque al otro día.
 - b. Al País Paralelo.
 - c. Al País de los Números.
 - d. A escuchar un cuento.
2. Una madriguera es:
 - a. Un agujero en un árbol.
 - b. Un agujero en la tierra.
 - c. El nombre de un animal.
 - d. Una montaña de tierra hecha por un animal.
3. Un mundo paralelo es:
 - a. Un mundo igual a este pero en otra dimensión.
 - b. El mundo donde viven los matemáticos.
 - c. Donde viven algunos gusanos.
 - d. Es una puerta al conocimiento.



MATEMÁTICAS

El país de los números

El pasadizo llevaba al más hermoso jardín que Alicia jamás había visto. Rodeada de alegres flores y arrullada por el rumor de las frescas fuentes, sintió una alegría tan intensa que casi se le saltaron las lágrimas.

La sacó de su embelesamiento un extraño personaje que pasó corriendo ante ella. Era un gran naipe con cabeza, brazos y piernas, que llevaba un bote de pintura en una mano y una brocha en la otra.

-¿Yo conozco este sitio! -Exclamó entonces la niña-. ¡Es el País de las Maravillas de Alicia!

-No exactamente, pero se le parece bastante -dijo el hombre a su lado-, del mismo modo que tú no eres la misma Alicia, pero te pareces mucho a ella.

-¡Y tú eres el autor, Lewis Carroll! Ya decía yo que me sonaba tu cara. He visto una foto tuya en algún sitio.

-Mi verdadero nombre es Charles Dodgson, para servirte -dijo él, con una ligera inclinación de cabeza-. Lewis Carroll es el seudónimo que usaba cuando escribía cuentos y poemas. Puedes llamarme Charlie- Ven, vamos a ver qué hacen esos muchachos.

Los tres naipes -que eran el 2, el 5 y el 7 de picas- estaban atareados alrededor de un rosal en el que había seis rosas blancas. O, mejor dicho, que había sido blancas, pues estaban terminando de pintarlas. Uno tenía un bote de pintura roja, otro de pintura rosa y el tercero de pintura amarilla, y estaban pintando dos rosas de cada color.

Mientras Alicia y Charlie se acercaban, los hombres naipe terminaron su tarea y se pusieron a discutir acaloradamente.

-¿Algún problema, muchachos? -preguntó el escritor.

-Pues sí -contestó siete-. La Reina de Corazones quiere que en cada rosal haya rosas de varios colores...

-Y varias de cada color -prosiguió Cinco-. -Y el mismo número de cada color -concluyó Dos.





-Pues lo habéis conseguido -dijo Alicia-, no veo dónde esté el problema: aquí hay dos rojas, dos rosas y dos amarillas; o sea, varios colores, varias de cada color y las mismas de cada color.

-Sí, claro, con seis rosas es fácil -dijo Siete-, y también con ocho o con nueve.

-Pero allí hay un rosal con siete rosas -prosiguió Cinco, señalando hacia su derecha. Y, efectivamente, Alicia vio un macizo con siete rosas blancas.

-Y ese no sabemos cómo pintarlo -añadió Dos.



Carlo Frabetti: *Malditas matemáticas*.

1. Seudónimo es:
 - a. Un sinónimo.
 - b. Un antónimo.
 - c. Un homónimo.
 - d. Un nombre que oculta al verdadero nombre.
2. Si Alicia identificó el lugar a donde la habían llevado debió haber sido porque ella:
 - a. Vio un programa con una historia parecida.
 - b. Tenía demasiada imaginación.
 - c. Había leído el cuento de Alicia en el país de las maravillas.
 - d. En un sueño vio ese mismo paisaje.
3. Para los tres naipes era muy sencillo colorear un número de flores determinado porque:
 - a. Como eran pocas lo hacían muy rápido.
 - b. Eran los múltiplos de 2, 3, 4 o 5.
 - c. Todas eran blancas.
 - d. Cada naipe pintaba de un color diferente.
4. Dibuja las siete rosas y coloréalas con las posibles soluciones que darían los tres naipes. ¿Es posible lograr lo que la Reina solicita?

◆ Lee y resuelve.

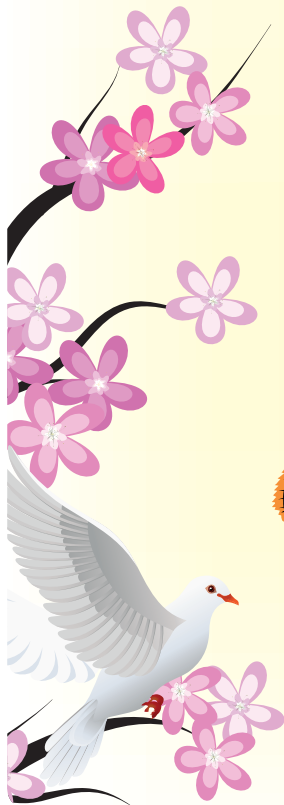
Oración por la Paz

Que se silencien los fusiles, y los campos se surquen de amor, de esperanza y productividad, para que los pueblos, aldeas y veredas, vuelvan a ser los remansos de paz, y con las brisas frescas de un nuevo día, el presagio de un bello amanecer.

Que los atardeceres continúen siendo el escenario de bellas historias, y el canto de coplas en honor de nuestros antepasados que murieron víctimas de una guerra cruel e inhumana, de la cual no fueron, ni sus autores, ni sus artífices.

Que los campesinos desplazados regresen a sus parcelas, sin odios, sin rencores y sin retaliaciones. Con la garantía del Estado, que está en la obligación de apoyarlos y proveerlos, para que empiecen a producir el néctar de la vida, para quienes habitan en las áreas rurales y urbanas.

Que los niños secuestrados, -con engaños y mentiras-, para ser llevados a los campos de concentración y de combate; regresen a sus hogares: a reencontrarse con sus familias, a retomar sus juegos infantiles, y a soñar con un mejor mañana.





Que los desaparecidos bajo el silencio de la noche, o los horrores inclementes de la guerra, que crean en sus familias la zozobra y en la sociedad la angustia de la espera, sean ubicados.

Que a los huérfanos y mutilados del conflicto, que añoran el cese de los combates, para abrir nuevamente los caminos, otrora senderos de progreso y de bonanza; se les escuche el mensaje de paz, de amor, de esperanza y reconciliación.

Que a los secuestrados por manos criminales, que lloran su injusta prisión en tensa calma, se les abra nuevamente la esperanza de libertad, regresen al seno de sus hogares, y reinicien una nueva vida, con el resarcimiento de los daños y perjuicios causados.

Que los postulados de: verdad, justicia y reparación, sean verdadera prenda de garantía para continuar adelante con los diálogos de paz. Que el proceso de paz que se está construyendo, con la anuencia y el aplauso de la comunidad nacional e internacional, sea un modelo de verdad, con la sinceridad de parte de los subversivos que tanto dolor, muerte y desolación, han causado a nuestro país.

Que los planes y programas de desarrollo que se estructuran, para resarcir los daños causados a sus víctimas, se cumplan a cabalidad, para que nuestros campesinos regresen a sus parcelas con la certeza de que el Estado les garantizará los derechos vulnerados.

Si todos estos propósitos se cumplen, nos podemos dar el abrazo de hermanos colombianos, identificándonos con una misma razón, con un mismo propósito y con unos mismos objetivos y trabajar por la patria.

Tomado de El Espectador. 26/03/2013.
Sección Opinión. Por: Uriel Ortiz Soto.



1. Cuando se habla de que “el Estado les garantizará los derechos”, el texto hace referencia a los:
 - a. Campesinos que han sido desplazados.
 - b. Huérfanos del hogar infantil “Hoy Colombia”.
 - c. Guerrilleros que forman parte del conflicto.
 - d. Hermanos y hermanas de los muertos en combate.

2. Un proyecto que sea prenda de garantía para continuar con los diálogos de paz tendría que estar basado en:
 - a. Una patria sufrida y martirizada.
 - b. La verdad, justicia y reparación.
 - c. Las esperanzas por terminar las elecciones.
 - d. Un país lleno de dolor y violencia.

3. Los procesos de paz en la actualidad deben tener en cuenta a todos los actores del conflicto entre los que están:
 - a. Las madres y los huérfanos.
 - b. Los patriotas y los extranjeros.
 - c. Tanto el gobierno como los civiles.
 - d. El gobierno y los militares.

4. Los niños secuestrados que se invocan en esta oración por la paz son:
 - a. Los niños mutilados por las minas.
 - b. Los niños reclutados por la guerrilla.
 - c. Los niños secuestrados por bandas de delincuencia común.
 - d. Todas las anteriores.





5. Para hablar de espacios se tienen en cuenta las características de ubicación y producción. Cuando se habla de áreas urbanas, se hace referencia a:
- Los pueblos.
 - Las carreteras.
 - Las riberas de los ríos.
 - Las ciudades.
6. Para que el proceso de paz pueda llegar a ser justo con las víctimas del conflicto armado se les debería apoyar a través de propuestas como la siguiente:
- Permitirles volver a tener sus casas en las ciudades.
 - Hacer planes para restablecer el orden político.
 - Que se les escuche el mensaje de paz, de amor, de esperanza y reconciliación.
 - Abrir espacios para que protesten como desplazados de la violencia.
7. La oración por la paz, propuesta por el autor, es una súplica ante la situación actual de nuestro país, ya que tenemos un conflicto que lleva años y que afecta a la totalidad de la nación. El conflicto que expresa la lectura es
- La pobreza.
 - La falta de educación.
 - La violencia.
 - La delincuencia.
8. El proceso de paz que se está construyendo en nuestro país está apoyado por:
- Los gobiernos vecinos.
 - Los expresidentes colombianos.
 - La comunidad nacional e internacional.
 - Los estudiantes de bachillerato.



◆ Lee y resuelve.

Combatir el frío: estrategias para no morir congelado

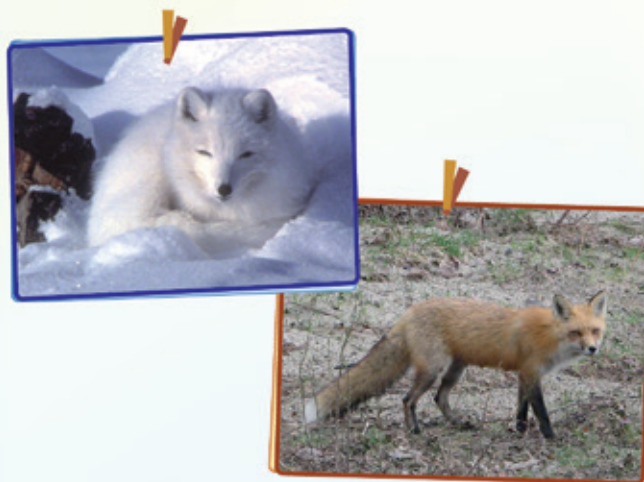
Los animales para adaptarse al frío han desarrollado diferentes estrategias.

¿De sangre fría o de sangre caliente?

Los animales homeotermos, o de sangre caliente, mantienen estable su temperatura corporal, aunque las condiciones exteriores cambien; para ello utilizan la energía almacenada en su cuerpo. Por el contrario, los poiquilotermos no autorregulan la temperatura corporal: están calientes cuando su medio ambiente está caliente y están fríos cuando su entorno es frío. Estos organismos parecen fríos al tacto y por ello se conocen como animales de sangre fría. Con algunas excepciones, los mamíferos y aves son homeotermos, y los reptiles, insectos, arácnidos, anfibios y peces son poiquilotermos.

Ante el frío, las formas importan

Los animales pierden calor por su superficie, la parte del cuerpo que está en contacto con el exterior; por eso, los animales que tienen más superficie corporal se enfrían más rápido. Los animales de las zonas frías tienden a ser redondos, y tener orejas, patas y hocicos cortos, de esta manera, pierden menos calor. Los animales de zonas cálidas donde interesa perder calor, son alargados y tienen orejas, patas y hocicos largos.



Los animales de zonas frías también acumulan una capa de grasa bajo la piel, es tejido adiposo, que actúa como aislante contra el frío, así pierden menos calor. Las ballenas de zonas frías están tan bien aisladas del exterior, que se podrían ahogar de calor si por error llegan a los mares tropicales.

En el comportamiento, un hábito común en los mamíferos es enroscarse en tiempo de frío para minimizar la superficie exterior expuesta al frío y proteger la cara, los pies y el vientre, las zonas del cuerpo por donde se pierde más calor.

Si no puedes con él, ¡huye de él!

Cada año, cientos de especies viajan de un lugar a otro en busca de alimento, refugio y condiciones de reproducción, como una adaptación al frío... Si no puedes con él, ¡huye de él!



¡A dormir toca!

Otros animales optan por hacer frente al invierno hibernando. Entran en un estado en el que parecen estar dormidos y disminuye la función metabólica; la respiración, la frecuencia cardíaca y la temperatura corporal bajan notablemente. Los animales que hibernan se refugian en sus madrigueras, revestidas con materiales aislantes, y encogen su cuerpo en una posición que les permite conservar el calor al máximo. Osos, roedores y murciélagos son algunos de los animales que optan por echarse un sueñecito cuando el frío empieza a apretar.



¿Por qué tiritamos?

¡Es inevitable cuando hace mucho frío! Tiritar es un movimiento involuntario de contracción y consumo de energía de nuestros músculos... para producir calor y aumentar la temperatura corporal interior. Este hecho constituye una de las adaptaciones al frío más extendida entre los animales, conocida como termogénesis. Las aves tienden a tiritar con los músculos pectorales; en cambio los mamíferos tiritan con las extremidades.

Además, cuando baja la temperatura, por reflejo, el organismo reduce el flujo sanguíneo en el nivel de la piel, entonces menos sangre circula cerca de la superficie, por donde es más fácil que se escape el calor. Esto explica por qué, cuando tenemos frío, la piel es de color blanco.

Combatir el frío en equipo

El pingüino emperador ha desarrollado un comportamiento social para combatir el frío y el viento de la Antártida. Los pingüinos se reúnen y se amontonan para compartir el calor corporal. A lo largo de los meses, van cambiando de posición en el grupo, de forma que no siempre son los mismos los que están expuestos al frío y al viento. Este cooperativismo aumenta la supervivencia de la gran familia que llegan ser.



Tomado de "Combatir el frío: estrategias para no morir congelado".
Disponible en: <http://portaleureka.com//content/view/148/50/lang,es/>



1. Los animales que autorregulan su temperatura corporal independiente de la temperatura del medio externo son conocidos como de sangre caliente, científicamente llamados:

- a. Poiquilotermos
- b. Homeotermos
- c. De sangre fría
- d. Termógenos

2. Los animales que adaptan su temperatura corporal a la temperatura del medio externo se conocen como animales de sangre fría o científicamente llamados:

- a. Homeotermos
- b. Termógenos
- c. Poiquilotermos
- d. De sangre caliente

3. Marca la opción que completa de manera correcta las líneas de la siguiente frase:

Son ejemplos de animales poiquilotermos, y, mientras que ejemplos de animales homeotermos son y las

- a. el sapo – las arañas – los loros – las ballenas.
- b. el sapo – las ballenas – los loros – las arañas.
- c. las ballenas – los loros – el sapo – las arañas.
- d. las ballenas – las arañas – los loros – el sapo.

4. Los animales que viven en climas muy fríos como el oso polar, tienen orejas y patas cortas para:

- a. Aumentar la superficie corporal y perder calor.
- b. Mantener la superficie corporal y perder calor.
- c. Mantener la superficie corporal sin perder calor.
- d. Disminuir la superficie corporal y no perder calor.

5. Los animales que viven en sitios muy calientes como los camellos, tienen orejas y patas largas para:

- a. Aumentar la superficie corporal y perder calor.
- b. Mantener la superficie corporal y perder calor.
- c. Mantener la superficie corporal sin perder calor.
- d. Disminuir la superficie corporal y no perder calor.



6. La adaptación a la que hace referencia la expresión “Si no puedes con él, huye de él” es:
- a. Hibernación b. Emigración c. Cooperativismo d. Termogénesis
7. La adaptación a la que hace referencia la expresión “A dormir toca” es:
- a. Emigración b. Cooperativismo c. Termogénesis d. Hibernación
8. Durante la hibernación disminuye en general el metabolismo de los animales. Cuando se menciona que disminuye la frecuencia respiratoria y cardíaca, se hace referencia a los sistemas:
- a. digestivo y circulatorio, respectivamente.
b. respiratorio y digestivo, respectivamente.
c. respiratorio y circulatorio, respectivamente.
d. digestivo y urinario, respectivamente.
9. La termogénesis es una adaptación común a un gran número de mamíferos que consiste en que:
- a. Los animales entran en estado de hibernación y disminuyen su metabolismo corporal.
b. Los animales regulan la temperatura corporal, tornándola acorde con la temperatura externa.
c. Los animales se reúnen y cooperan para sobrevivir al frío extremo de la Antártida.
d. Los músculos de los animales se contraen de manera involuntaria para producir calor y mantener la temperatura corporal a pesar del frío.
10. Cuando el frío es muy intenso, nos ponemos muy blancos porque el sistema nervioso actúa por reflejo y provoca la contracción de los vasos sanguíneos, así:
- a. Aumenta la superficie corporal y también la pérdida de calor corporal.
b. Disminuye la superficie corporal y así la pérdida de calor corporal.
c. Aumenta la superficie corporal y así disminuye la pérdida de calor corporal.
d. Disminuye la superficie corporal y aumenta la pérdida de calor corporal.
11. La adaptación de los pingüinos en la Antártida para soportar el viento fuerte y el frío extremo se llama:
- a. Hibernación b. Termogénesis c. Cooperación d. Hibernación

◆ Lee y resuelve.

Los dos pájaros

Dos pájaros estaban muy felices sobre el mismo árbol, para más señas, un sauce. Uno de ellos se apoyaba en una rama en la punta más alta del sauce; el otro, estaba más abajo, donde comenzaban a separarse las ramas. Después de un rato, el pájaro que estaba en lo alto dijo para romper el hielo:

-¡Oh, qué bonitas son estas hojas tan verdes!

El pájaro que estaba abajo lo tomó como una provocación y le contestó cortante:

-¿Pero estás cegato? ¿No ves que son blancas?

Y el de arriba, molesto, contestó:

-¡Tú eres el que está cegato! ¡Son verdes!

Y el otro, desde abajo, con el pico hacia arriba, respondió:

-¡Te apuesto las plumas de la cola a que son blancas. Tú no entiendes nada!

El pájaro de arriba notaba que se iba enfadando, y sin pensarlo dos veces, se precipitó sobre su adversario para darle una lección. El otro no se movió. Cuando estuvieron cerca, uno frente a otro, con las plumas de punta por la ira, tuvieron la fortuna de mirar los dos hacia la misma dirección antes de comenzar el enfrentamiento. El pájaro que había venido de arriba se sorprendió:

-¡Oh, qué extraño! ¡Fíjate que las hojas son blancas! E invitó a su amigo: -Ven hasta arriba adonde yo estaba antes.

Volaron hacia la rama más alta del sauce y esta vez dijeron los dos a coro:

-¡Fíjate que las hojas son verdes!

Anónimo: Cofrecito, el arcoíris de valores para niños.



1. El valor que nos enseña el texto es:
 - a. La responsabilidad, la tarea de asumir nuestros actos.
 - b. La honradez, el acto de ser transparentes en nuestras acciones.
 - c. El diálogo, conocer y respetar la posición del otro.
 - d. La solidaridad, no ser indiferentes frente a las necesidades de los demás.



2. En el texto, la solución del conflicto:
 - a. Se da por la vía de la violencia y la incomprensión.
 - b. Luego de demostrar quién fue el más fuerte.
 - c. Poniéndose el uno en el lugar del otro.
 - d. Todas las anteriores.
3. Según el texto el diálogo es:
 - a. Una actitud que no nos permite reconocer y aceptar otros puntos de vista.
 - b. Es un medio violento que permite dar la razón al más fuerte.
 - c. Es un puente que une diferencias y llega a consensos entre las personas.
 - d. Un gesto de indiferencia frente a las necesidades de los demás.
4. Otro de los valores que podemos deducir del texto es:
 - a. La tolerancia, respeto y aceptación por otras formas de ver el mundo.
 - b. El servicio, estar dispuestos a ayudar a nuestros semejantes.
 - c. La indiferencia, pensar únicamente en nuestras propias necesidades.
 - d. Ninguna de las anteriores.
5. Una posible moraleja del texto sería:
 - a. Evitar juzgar sin antes ponernos en el lugar de los demás.
 - b. Evitar la violencia y recurrir al diálogo para reconocer otros puntos de vista.
 - c. La aceptación de otras formas de ver el mundo enriquece mi propio punto de vista.
 - d. Todas las anteriores.
6. El anterior texto puede considerarse:
 - a. Una narración para informarnos de lo que sucede a las aves.
 - b. Un poema acerca de la belleza del sauce.
 - c. Una fábula con una moraleja sobre el diálogo, la comprensión y la tolerancia.
 - d. Una leyenda sobre un ser fantástico que nos da alegría.
7. Partiendo de la moraleja, otro posible título para el texto podría ser:
 - a. Historias de la naturaleza.
 - b. Ponerse en el lugar del otro.
 - c. Las aves viven en el sauce.
 - d. Ninguna de las anteriores.

Mi autorretrato



Recuerda

Como los grandes artistas vas a realizar un autorretrato que muestre no solo tus características físicas, sino que transmita algo del mundo interno que solo tú conoces; por ejemplo, lo que piensas, imaginas o sientes. En esta parte, harás un estudio de tus rasgos físicos.

♦ En la historia del arte uno de los temas preferidos para los pintores de todas las épocas ha sido el autorretrato. El **autorretrato** es uno de los ejercicios de análisis más interesantes que puede hacer un artista. Implica estudiar su rostro y conocerse profundamente para mostrar una imagen que refleje, más allá de rasgos externos, el temperamento, lo que se piensa o siente. ¡Qué mejor modelo que uno mismo! ¿No te parece?

Te vamos a mostrar unos autorretratos de pintores famosos:



1. Alberto Durero.



2. Rembrandt.



3 y 4. Vicent Van Gogh.



4



5 y 6. Picasso.



Los pintores que aquí ves se han destacado por la cantidad de autorretratos que pintaron. Toma nota: Durero (1) es considerado el primer pintor interesado en su imagen, se retrató a muy corta edad, a los 13 años. Rembrandt (2), también hizo un estudio de sí mismo desde su juventud hasta la vejez. Van Gogh (3 y 4), como no tenía dinero para pagar un modelo, se pintó a sí mismo mostrando las diferentes crisis nerviosas por las que atravesó. Y como dato curioso, te contamos que sus pinturas reflejan que en vez de envejecer, parecía rejuvenecer. Estos dos últimos pintores hicieron alrededor de unos 40 autorretratos. Finalmente, Picasso (5 y 6), exploró y mostró diferentes estilos pictóricos en sus autorretratos; incluso llegó a firmar algunas de sus obras como "Yo".

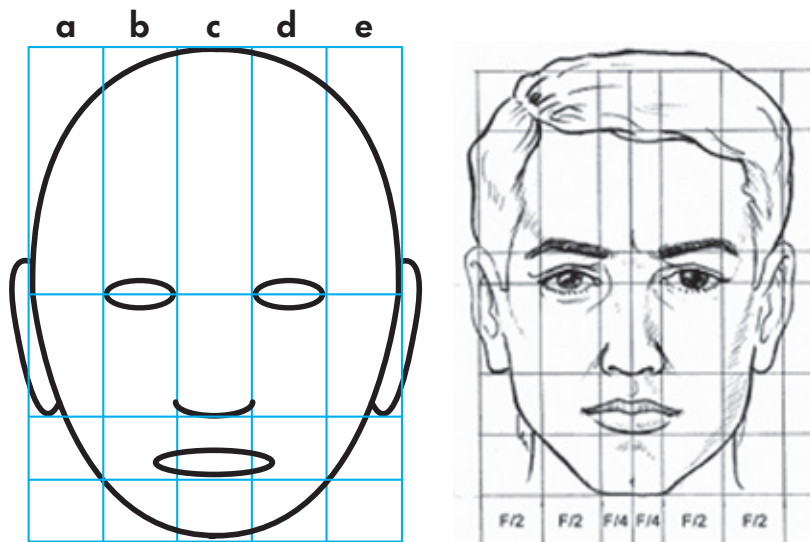


¡Ahora es tu turno! En esta parte vas a realizar el estudio de tus rasgos físicos.

1. Comienza por observarte detenidamente en el espejo.
2. Traza en el papel la forma de tu cara. Fíjate qué forma geométrica predominante tiene, es decir, redonda, ovalada, cuadrada, triangular.
3. Luego recuerda las proporciones, que ya has aprendido. Haz una línea horizontal que divida por la mitad la cara y guiándote por ella, localiza los ojos (a). A continuación vuelve a dividir el óvalo con un trazo suave, para ubicar la nariz (b). Por último, vuelve a trazar una línea en la mitad de esta sección del rostro y dibuja los labios (c). Ahora, continúa con los trazos que describan tus características más importantes.

Materiales

- Un octavo de cartulina blanca
- Lápiz 6B
- Borrador
- Un espejo



Herramientas tecnológicas y profesiones: arquitecto y diseñador gráfico

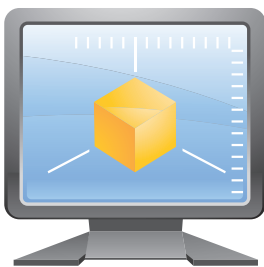


Para desempeñar una profesión, tenemos que valernos de instrumentos contruidos para este fin. Hoy te invitamos a conocer las herramientas e instrumentos de mayor uso en la profesión del arquitecto y el diseñador gráfico.

1. La arquitectura es la disciplina profesional que permite proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios para satisfacer las necesidades humanas. Identifica, dibuja y describe cinco espacios o estructuras de tu entorno, que hayan sido diseñados para satisfacer alguna necesidad humana.
2. El diseño gráfico es una disciplina profesional que permite comunicar gráficamente ideas, hechos y valores. Identifica el mensaje desea transmitir el diseñador gráfico con la imagen de la derecha.



Diseños estructurales o imágenes conceptuales empiezan generalmente con un lápiz y un papel. Después de concebida la idea viene un proceso de optimizar el diseño y es allí donde el computador dotado con programas de propósito específico para el diseño de espacios o de imágenes entra en escena. Para materializar el diseño obtenido y como paso final, llega el momento de imprimirlo o plasmarlo en el papel, para ello se utilizan impresoras y plotters. Como puede advertirse, las herramientas empleadas por el diseñador y el arquitecto son muy parecidas: lápices, borradores, reglas, escuadras, computador, software específico, papel e impresoras y plotters.





Aplica y resuelve

1. En un diagrama de bloques representa las etapas del proceso de elaboración de un diseño arquitectónico o gráfico, desde la idea hasta el producto impreso.
2. Los plotters son dispositivos que imprimen documentos en gran formato, usando plumas de diferentes colores.

Los diseñadores gráficos materializan sus trabajos en pendones, pasacalles y afiches, así como también en revistas, catálogos y otros medios impresos de formatos más pequeños.

Pídele a un familiar, amigo o al personal médico del hospital que te regale una revista que puedas recortar y busca en ella un mensaje publicitario que te llame la atención, recórtalo y pégalo en tu cuaderno, analiza que mensaje desea transmitir a los lectores el diseñador, elabora con lápiz un bosquejo de otras maneras de comunicar el mismo mensaje y dale color.



◆ Lee el texto y resuelve.

CE otorga 500 millones de euros a proyecto sobre el cerebro

El proyecto "Cerebro Humano" estará coordinado por la Universidad de Lausana (Suiza). Un proyecto científico destinado a reproducir el funcionamiento del cerebro humano y otro sobre la aplicación del grafeno ganaron el concurso "Tecnologías futuras y emergentes" de la Comisión Europea (CE), que concederá a cada uno de ellos una financiación de 500 millones de euros.

Los dos proyectos galardonados con "uno de los premios científicos más importantes" de la Unión Europea fueron elegidos entre seis finalistas y un total de 21 propuestas presentadas, anunció la vicepresidenta de la CE, Neelie Kroes.

En una conferencia de prensa, Kroes precisó que esos proyectos multinacionales contarán con financiación comunitaria durante una década, a razón de unos 50 millones de euros anuales.

El objetivo de esta iniciativa es avanzar en el conocimiento del cerebro para desarrollar nuevos métodos de diagnóstico y tratamiento de enfermedades cerebrales, "e incluso podría dar lugar a nuevos modelos de ordenador que piensen igual que los humanos", señaló Kroes.

Para ello, los investigadores recogerán información biológica del cerebro, elaborarán un modelo de este y realizarán una "copia en silicio" con circuitos "que funcionen de forma similar a las neuronas", explicó el investigador suizo, quien acompañó a Kroes en la conferencia de prensa.



Estos fondos procederán del presupuesto comunitario para el periodo 2014-2020, que aún está en fase de negociaciones entre los Veintisiete, mientras que la Comisión confía en movilizar otros 500 millones de euros para cada proyecto provenientes de los estados miembros, empresas y centros de investigación, explicó.

Tomado de www.eltiempo.com, 28 de enero de 2013.

1. El cerebro humano es una máquina perfecta llena de sistemas. El cerebro pertenece al sistema:
 - a. Hormonal
 - b. Locomotor
 - c. Endocrino
 - d. Nervioso

2. Si un euro equivale a 2 547 pesos colombianos, la financiación comunitaria de un año equivaldría a:
 - a. \$1 273 500 000
 - b. \$1 273 500 000 000
 - c. \$1 500 273 000 000
 - d. \$127 350 000

3. El uso de modelos de diferentes materiales para realizar cerebros demuestra que el ser humano está en constante:
 - a. Búsqueda de materiales livianos.
 - b. Desarrollo tecnológico en pro de la humanidad.
 - c. Interés de tener cerebros brillantes.
 - d. Evolución del tamaño del cerebro.

4. La Unión Europea es un organismo multirregional ubicado de acuerdo con las coordenadas geográficas en:
 - a. Latitudes medias.
 - b. Zona ecuatorial.
 - c. El hemisferio occidental.
 - d. Al sur de África.

5. El texto propuesto por www.eltiempo.com cumple las características de un:
 - a. Texto de enciclopedia.
 - b. Mito o leyenda.
 - c. Artículo periodístico.
 - d. Caricatura.



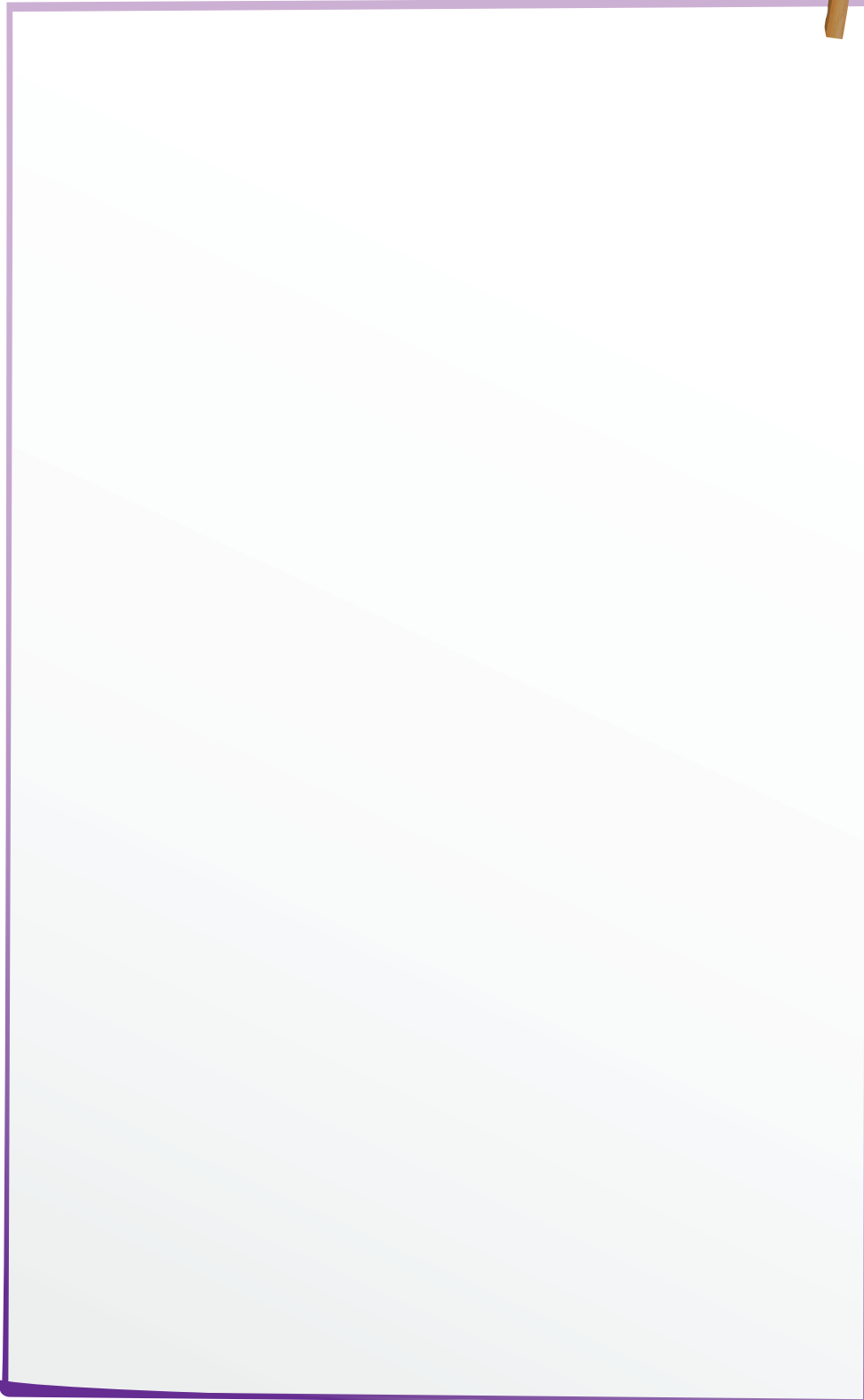
Evaluación



6. Un objetivo de esta iniciativa es avanzar en el conocimiento del cerebro para desarrollar nuevos métodos de diagnóstico y tratamiento de enfermedades cerebrales. Esto implica que los líderes del proyecto:
 - a. Han generado muchos proyectos contra la guerra.
 - b. Buscan el bienestar general de las personas.
 - c. Solucionan conflictos en la sociedad.
 - d. Proponen alternativas medioambientales.
7. Para desarrollar proyectos de investigación se elaboran modelos. Realiza un boceto del cerebro humano.



8. Escribe un aviso o cartel imitando a las personas a participar en el proyecto “cerebro humano”.



Ten en cuenta:

- o Fecha limite
- o Requisitos
- o Premio
- o Contactos



Promuevo el respeto a los derechos

Respetar los derechos humanos es reconocer el valor que cada ser humano tiene sin importar las diferencias. Cuando yo respeto a otra persona, estoy respetándome a mí mismo, asumiendo mis derechos y promoviendo los derechos del otro, proponiendo y generando estrategias para hacer que todos los respetemos.

A ese reconocimiento se le agrega que cada persona que nace es un ser humano con muchas posibilidades y habilidades, que puede proponer obras, puede mostrar al mundo sus ideas. Comprender que esa propuesta es única es reconocer la diferencia en las personas, es dar un paso hacia la aceptación y el respeto de su expresión y de su libertad. Igualmente, el reconocimiento del derecho que todos tenemos a la vida nos da la posibilidad de opinar, de asociarnos, de tener nuestras propias creencias y preferencias en cuanto al estudio, al trabajo, a tener una familia, a construir un proyecto de vida.

Una de las estrategias para promover el respeto a los derechos humanos consiste en aceptar la vida de las otras personas sin juzgamientos, sin pretender que los demás piensen y actúen como yo quiero, sino comprendiendo sus circunstancias, porque cada persona tiene una historia que contar, o porque han vivido experiencias diferentes o porque están asumiendo un rol que implica autoridad. Cuando aceptas que tus papás y que las personas que te atienden actúan de diversas maneras, aun en contra de lo que tú quisieras, estás promoviendo el respeto por los derechos de cada persona.

Como a cada derecho le corresponde un deber, es tu deber promover estrategias entre tus compañeros para que entre todos se logre el respeto a los derechos humanos desde la relación con la otra persona.



Aung San Suu Kyi (nacida en 1945)

Pienso que a estas alturas ya he dejado bastante claro que no estoy muy feliz

Con la palabra "esperanza". No creo

En que la gente solo espere.

Trabajamos por lo que queremos.

Daw Aung San Suu Kyi



Daw Aung San Suu Kyi ha sido una voz importante a favor de los derechos humanos y la libertad en Birmania (Myanmar), un país dominado por un gobierno militar desde 1962. Nació en Rangún y estudió en la Universidad de Oxford, inició su actividad política en 1988, cuando la junta militar de Birmania suprimió violentamente un levantamiento de masas mató a miles de civiles. Suu Kyi escribió una carta abierta al gobierno pidiendo la formación de un comité independiente para celebrar elecciones democráticas. Desafiando una prohibición del gobierno a que hubiera reuniones políticas de más de cuatro personas, Suu Kyi habló a grandes audiencias a lo largo de Birmania como Secretaria General de la recién formada Liga Nacional por la Democracia (LND). En 1989 se la puso bajo arresto domiciliario.

Pese a su detención, la LND ganó las elecciones con el 82 por ciento de los escaños parlamentarios, pero la dictadura militar se negó a reconocer los resultados. Suu Kyi ha permanecido en prisión casi de forma continua desde entonces, rechazando la oferta de libertad del gobierno, ya que le exigiría abandonar Birmania. En 2003 se la sacó de prisión y se la puso de nuevo bajo arresto domiciliario que se ha extendido repetida, e ilegalmente, por parte de la junta militar. Ella sigue siendo una expresión viviente de la determinación de su pueblo de conseguir libertades políticas y económicas. Suu Kyi, que recibió el Premio Nóbel de la Paz en 1991, ha hecho un llamamiento a los ciudadanos del mundo para que "usen su libertad para fomentar la nuestra".





1. ¿Qué otros derechos se desprenden del reconocimiento del derecho a la vida?
2. Después de leer esta biografía, ¿qué podrías contar a otras personas acerca de esta valiente mujer?
3. Describe una estrategia que puedes poner en práctica para difundir el conocimiento de los derechos que nos cobijan.
4. Ahora escribe tu autobiografía, contando tu historia que es única. Compártela e intercambia los textos escritos con los de las vidas de tus compañeros.

Con este ejercicio habrás dado un paso más para comprender que desde la aceptación de las vivencias de cada uno se está promoviendo el respeto a los derechos humanos.







Informe semanal





LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diferentes tipos de textos (cuento y poema narrado) sobre el mismo tema. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece hipótesis predictivas antes y durante la lectura acerca de las relaciones entre los elementos de las narraciones. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el significado de palabras y expresiones según el contexto en el que se encuentran. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un diagrama que resume la información del texto leído. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura, el formato, el propósito comunicativo y el tema de un texto leído. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Infiere las relaciones de causa-efecto que existen en la información de los textos leídos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión sobre el contenido del texto leído. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre dos textos leídos a partir de la información que infiere de ellos. 			

MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la lectura del documento. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la lectura presentada respondiendo de forma correcta las preguntas planteadas. 			

CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la responsabilidad social que tenemos todos los colombianos ante el conflicto armado que sufre nuestro país. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que la paz no se consigue solo con intenciones sino con acciones que todos los habitantes de la nación debemos realizar. 			

CIENCIAS NATURALES



- Identifica estructuras y órganos de los seres vivos que les permite desarrollarse en su entorno.
- Reconoce la importancia del desarrollo de tecnologías y su relación con principios biológicos y físicos.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce la importancia de respetar y aceptar otras maneras de ser y de pensar.
- Sabe que respetar y tolerar otros puntos de vista me hacen mejor persona y me disponen a una sana convivencia..

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Recuerda las proporciones del rostro humano.
- Realiza su autorretrato físico.

TECNOLOGÍA



- Identifica el proceso y las herramientas e instrumentos requeridos en la materialización de un diseño.
- Identifica cómo comunicar un mensaje usando la imagen.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

