

CAPÍTULO VI – ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS GUÍAS

6.1 Área de Lenguaje

6.1.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

Las actividades complementarias tienen como intención orientar y acompañar al docente en el trabajo en el aula, de manera que cuente con herramientas y estrategias que le permitan potenciar los contenidos de la guía.

En el caso del área de Lenguaje, estas actividades están agrupadas por cada uno de los factores organizadores de los Estándares Básicos de Competencias, emitidos por el Ministerio de Educación Nacional:

- Producción textual oral y escrita
- Comprensión textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

Producción textual

En el caso de este factor organizador, las guías presentan contenidos que proponen prácticas de producción de textos cortos, como adivinanzas, anécdotas, cuentos, descripciones, noticias, etc., y a su vez inician la reflexión de los elementos gramaticales, sintácticos y ortográficos que componen estos textos.

Es importante tener en cuenta que los procesos asociados a la producción textual oral están estrechamente relacionados con las prácticas (conversar, exponer, explicar, contar) que el docente realiza para socializar los contenidos y, en general, acompañar cada uno de los momentos de la secuencia didáctica: Punto de partida, Recuerda, Conceptualización, Aplicación y Evaluación.

Producción textual oral

En este grado se continuará fortaleciendo la voz del niño, que se inició en primer grado, para que exprese con mayor facilidad y propiedad sus opiniones, sentimientos e ideas en espacios públicos y privados. Para esto, el docente iniciará cada día con una conversación informal de algún tema de interés para los estudiantes o con alguna pregunta relacionada con la guía que va a desarrollar. Los temas deben ser variados, y el docente puede indagar qué inquietudes y gustos tienen, y proponer distintos tópicos. Hay temas que rara vez fallan con los niños porque les gustan mucho; otros se relacionan con su cotidianidad y con lo que les es familiar.

Lenguaje





Algunas preguntas de inicio pueden ser sobre las mascotas, la familia, los gustos, los lugares que les gustaría conocer, etc. También proponer temas fantásticos para que su imaginación se desborde y propongan otras opciones de realidad: ¿cómo sería la vida en la Luna? ¿Qué pasaría si los hombres pudieran respirar en el agua, o volar?, etc.

En el desarrollo de las guías se proponen acciones que buscan propiciar la lectura y escucha de diversos textos para animar a los niños. En grado segundo la estrategia de la lectura en voz alta sigue siendo pertinente, así como la selección de libros con imágenes, libros-álbum y cuentos de tradición oral.

En las guías se proponen actividades para que los niños narren oralmente cuentos, anécdotas de su vida, reconozcan fonética y gráficamente las palabras que utiliza, comenten sus programas favoritos de televisión, lean cartas, tarjetas y diversos textos. Es importante que en todas estas actividades el docente medie las reflexiones para que el estudiante comprenda cada vez más la misión social de la escritura y que ésta tiene una intención comunicativa y expresiva que trasciende el aula y sirve para comunicarse con otros.

Producción textual escrita

La producción de textos escritos, en este grado, incluye tanto lo literario como lo no literario. En esa medida, el estudiante se va a acercar a una gama amplia de formatos. Es necesario proponer espacios de lectura en voz alta, así como actividades de exploración y selección de textos a la luz de la diversidad (cuentos, leyendas, mitos, artículos de periódicos, volantes, notas de enciclopedia, etc.). Estas dos actividades le permitirán al estudiante familiarizarse con las características particulares de los textos que va a producir. La observación y manipulación directa fortalecerá la apropiación de la silueta textual y de las distintas estructuras en que se organizan.

Seguramente, a diferencia del grado primero, en este grado puede haber mayor homogeneidad en los niveles de acercamiento al código de los niños. Es importante tener claro que, aunque ya todos se han familiarizado con letras, palabras, lecturas, escritos, cada estudiante presentará un proceso de construcción de textos diferente del otro. En esta medida, el acompañamiento y la pregunta constante en el proceso de escritura es lo que le permitirá al estudiante ir apropiándose cada vez más de la formalización de lo que quiere expresar y comunicar por medio del código alfabético.

Entre los textos que se proponen en este grado hay un primer grupo que podríamos denominar “juegos de palabras”, en el que se abordan adivinanzas, versos, retahílas, trabalenguas, etc. En cada uno de estos casos, la invitación a la escritura parte de una exploración previa sobre el tipo de texto y a reconocer algunas características, su función y silueta. Es importante que las lecturas propuestas en la guía se complementen y amplíen con otras que formen parte del bagaje, tanto del docente como del estudiante y, por supuesto, de las personas que lo rodean.

Por tratarse de textos provenientes de la tradición oral, es muy posible que cada quien cuente con un repertorio para compartir. En esa medida, esos serían los primeros textos que registrarían por escrito los estudiantes. Los juegos de palabras son uno de los temas más atractivos para este grupo de edades, pues involucran elementos como el humor, el reto, la musicalidad y el ritmo, todos ellos agradables y llamativos para los niños.

En otro grupo de textos ubicamos los no literarios: la noticia, la anécdota y el texto instructivo. En contraposición a los anteriores, el uso del lenguaje en este grupo no pretende “jugar con las palabras”, sino informar, relatar o instruir sobre hechos concretos y reales. Es importante, entonces, que los estudiantes vayan identificando estas diferentes intenciones comunicativas de los textos y, a su vez, los distintos usos del lenguaje que se realiza en cada uno de ellos.

Para la planeación de la escritura de cada uno de estos textos es necesario, como ya se dijo, unos espacios de lectura que permitan reconocer y acercarse a la manera “como suenan” y escriben, para que a partir de allí puedan identificar los pasos que se deben seguir en la escritura.

En la escritura de los juegos de palabras se debe motivar al niño a que imagine, invente y cree situaciones y mundos fantásticos. Los ejercicios que se proponen en las guías van encaminados a crear este ambiente para la escritura. En el caso de los textos no literarios, el proceso de escritura sigue siendo creativo, pero el uso que se hace del lenguaje es distinto y la intención del texto es distinta, así que la pregunta que guía este proceso debe hacer referencia continuamente a si se logra la intención comunicativa: informar o instruir.

Los procesos de revisión, corrección y reescritura, nos permitirán integrar el reconocimiento de elementos morfosintácticos y gramaticales que se trabajan siempre a propósito de la elaboración de los textos. Se recomienda que en estas secciones se propicien los espacios necesarios y se dedique tiempo a motivar la exposición de los textos que producen los niños y la circulación de éstos. Es también básico, en este grado, reforzar el lenguaje de las señales y de los símbolos, el lenguaje no verbal.

Comprensión e interpretación textual

En este grado se ha planteado una relación entre la comprensión de textos y su producción, partiendo, como se expuso en el factor anterior, de que hay reflexiones que son comunes a ambos procesos o que se complementan entre sí.

En este sentido, la comprensión de textos como la noticia y la instrucción involucran la producción de éstos como una de las muchas actividades que dan cuenta de la comprensión, en la medida que comprender implica también la apropiación de cómo el texto presenta la información, es decir, reconocer la estructura del texto y los usos del lenguaje, identificar la intención comunicativa del texto, entre muchas otras acciones.





Los procesos de comprensión se relacionan con algunas prácticas sugeridas en el grado primero, como es el caso de la lectura en voz alta que puede desarrollarse en espacios individuales (docente-estudiante) o colectivos (docente-grupo) y que permite mediar la lectura de tal manera que los lectores vayan identificando estos elementos compositivos de los textos, que les faciliten interpretarlos y producirlos.

La lectura en voz alta debe basarse en la selección de textos significativos que sean buenos modelos para apropiarse de una tipología o género. El docente debe evitar compartir textos poco claros, desordenados o en los que no se identifique claramente la intención comunicativa, para propiciar buenas prácticas de mediación y comprensión de los textos.

En el caso de textos como la noticia se pueden presentar las macroestructuras por separado para que el estudiante las organice de acuerdo con el sentido y los elementos constitutivos de este tipo de texto. Se puede recortar el titular, la entrada o presentación de la noticia, la foto, el pie de foto, los diferentes párrafos que la componen, y proponer a los niños que la organicen. Para este ejercicio se deben abordar textos breves y también dar pistas, como decirles de qué trata la noticia, quiénes son sus protagonistas o dónde se desarrolla, para que los niños tengan una guía que les permita reconstruir el sentido.

En este factor se propone, en las últimas guías, el trabajo con el diccionario. Este contenido puede ser abordado de una manera lúdica y agradable, sin que se pierda la intención de los aprendizajes de los que se debe apropiarse el estudiante. Los juegos para inferir significados, crear nuevos, comprender el uso de abreviaturas en las definiciones pueden ser integrados a las rutinas diarias para que los estudiantes se familiaricen con el uso e importancia de este tipo de publicación.

Es importante, de igual manera, recordar que las prácticas de lectura deben abordar niveles cada vez más complejos de interpretación de los textos. En este caso, las preguntas de tipo inferencial le dan un papel activo al lector para que construya el sentido del texto y lo vayan formando como un explorador activo, que busca pistas para anticipar el desarrollo de los mismos.

Literatura

Los diversos textos del género literario siguen circulando en este factor organizador, centrando la atención en las características propias de la literatura y de los mundos ficcionales que presenta. La lectura compartida de estos textos es una actividad que se debe realizar constantemente y permitirle al estudiante vivir una experiencia de resguardo y acogida por medio de la lectura. Es importante recordar que los textos y en especial la literatura pueden ser un refugio para el lector, un solaz que permite prepararse para enfrentar la realidad. Generar buenas experiencias en torno a la lectura permitirá que ese lector en formación asocie el acto de leer a recuerdos agradables y a sensaciones reconfortantes.

En este sentido es importante generar los espacios para hacer de la lectura de textos literarios una práctica deseada en la rutina del estudiante. Esto se logra con la selección de buenos textos que atraen al lector, lo diviertan y también lo retengan.

La lectura de textos literarios y su comprensión está ligada con los procesos propuestos en el factor de comprensión lectora, eso sí, atendiendo de manera específica los elementos de composición ligados a este género. Por medio de los textos literarios, y no de otros, es que el estudiante se acerca a esa posibilidad de crear e imaginar que brinda la palabra. Los textos literarios también posibilitan el análisis de las acciones de los personajes y en ese sentido proponen un juego de papeles en el que el lector se pregunta qué habría hecho en esa situación, cómo la habría afrontado o simplemente apoyar o disentir de las posturas que toma el personaje.

En este contexto en particular vemos que la literatura debe permitirnos no solo cumplir con los objetivos de apropiación de los procesos propuestos en las guías, sino también generar otro tipo de aprendizajes que tiene que ver con la posibilidad de expresar y comunicar lo que habita en los estudiantes.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

En este factor es importante que el docente relacione las experiencias que el estudiante ha acumulado con relación a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, con los contenidos abordados en las guías. Muy seguramente para temas como la televisión, la publicidad, los símbolos y las señales, los niños ya puedan expresar hipótesis sobre su función, características, contextos de uso, etc. Estos puntos de partida son necesarios para que los contenidos se conviertan en aprendizajes significativos, que hagan ver al estudiante la relación de la escuela con la vida diaria.

Es necesario revisar los contenidos propuestos porque generalmente se proponen actividades creativas y lúdicas para acercarse a ellos. Por ejemplo, en el caso de las señales preventivas se puede sugerir una exploración por los espacios donde el estudiante transita, dibujar señales de acuerdo con una necesidad de prevención o adaptar las señales existentes a otras situaciones que incluso pueden ser cómicas.

En el caso de los gestos, los juegos de mímica para interpretar situaciones o ideas por medio del lenguaje corporal y gestual pueden resultar muy divertidos para los niños y, a su vez, plantean una oportunidad para reflexionar sobre las decisiones que toman para expresar o comunicar por medio de estos lenguajes.

La lectura de historietas es otro de los contenidos que posibilita la formación de un lector crítico que establece un diálogo entre la imagen y el texto para construir sentido, y que llama la atención de los estudiantes. El dibujo como una posibilidad de expresión puede emplearse en este contenido, teniendo claro que se trata de un código en el que los colores, las formas y la secuencialidad de la viñeta cumplen la función de narrar una historia.





Ética de la comunicación

En este grado se sigue con el objetivo propuesto en el grado primero para fomentar actitudes que posibiliten el diálogo y la participación colectiva en el espacio escolar. Los juegos de roles es una estrategia interesante cuando se le plantea al estudiante que en una clase, por ejemplo, sea el “profesor” y se encargue de asignar turnos de participación y mediar las intervenciones de sus compañeros.

Es importante también que en los espacios donde se comparten ideas, sentimientos o valoraciones, los niños respeten lo que sus compañeros expresan, y en este sentido la mediación del docente debe ser activa y eficaz.

Otro de los elementos que se plantean es la participación en espacios más formales de participación, como la mesa redonda. En estos casos sigue funcionando el juego de roles en los que se nombra un coordinador, un relator y unos participantes que se expresan de manera ordenada sobre un tema particular. La selección de temas interesantes o la preparación de preguntas que propongan buenas intervenciones aseguran una experiencia motivante para los estudiantes.

6.1.2 Estructura curricular del área de Lenguaje

GRADO 2				
Factor organizador	Enunciado identificador y subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático de la guía
		Título	Guía	
Producción textual	<p>Produzco textos orales que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso y atiendo en mi producción oral la pronunciación y escritura de las palabras que utilizo. • Utilizo la entonación y los matices de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Reviso y atiendo en mi producción escrita aspectos ortográficos y gramaticales de la lengua castellana. • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según la situación comunicativa. • Reconozco aspectos gramaticales en los textos que leo o escribo: el sustantivo, el género y número, los nombres propios y comunes, las mayúsculas, el verbo, la oración, el sujeto, el predicado, el párrafo. • Reconozco aspectos ortográficos en los textos que leo o escribo (acentuación, mayúsculas, punto, signos de interrogación, admiración y exclamación, la coma enumerativa). 	Palabras con cito, cilla, oso, osa	1	Palabras con c (cito, cilla), con s (oso-osa)
		Juguemos a escribir palabras con c, que-qui, k	2	Palabras con c, que-qui, k
		¿Para qué nos sirven las palabras? Aprender a escribir y a pronunciar palabras con la letra g	3	Palabras para nombrar Palabras con Ge-gi, gue-gui, güe-güi.
		¡Aprender a escribir anécdotas es muy divertido!	4	La anécdota
		¿Cómo reconozco un nombre propio?	5	Los nombres propios y comunes La mayúscula en nombres propios
		¡Te invito a escribir un cuento!	6	El cuento.
		¿Será uno o serán muchos? Dos letras en un solo sonido	7	El género y número del nombre Palabras con ch, ll, ñ
		Suenan igual, pero se escriben diferente: la ll y la y	8	Palabras con ll-y
		¡Armar y desarmar palabras! La voz y las palabras	9	La sílaba y la división silábica El acento en las palabras
		Narraciones con animales Animales que hablan, conversan, lloran y hasta nos enseñan Atrevámonos a escribir fábulas	10	El diálogo de personajes en una fábula
		Diferentes al escribirlas pero parecidas en su significado Palabras con el acento en la última sílaba	11	Los sinónimos Las palabras agudas
		¡A escribir noticias!	12	La noticia.

GRADO 2

Factor Organizador	Enunciado identificador y subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
<ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema de una anécdota o de un cuento para producir un texto y pienso en mis posibles lectores y en el propósito comunicativo de mi texto. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa: sinónimos, antónimos, palabras agudas, graves, esdrújulas, aumentativos, diminutivos, familias de palabras. • Desarrollo un plan textual para escribir una fábula, una noticia, un diálogo entre personajes de una fábula. • Busco información en diversas fuentes: personas, libros etc. • Elaboro un plan para organizar las ideas en relación con mi escrito. • Utilizo palabras sinónimas en mi expresión oral y escrita. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares en forma detallada. • Determino el tema, pienso en el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo del mismo para escribir un poema, un juego, una adivinanza, un instructivo... • Diseño un plan para elaborar mi texto. • Busco información sobre el tema y defino el tipo de texto que necesito escribir. 	¿Qué son las palabras graves? ¡Es todo lo contrario!	13	Las palabras graves Los antónimos	
	Todos nos diferenciamos por algo...	14	Cualidades de los objetos	
	¡Atención con la m Las palabras esdrújulas	15	Palabras con m antes de p y b Palabras esdrújulas	
	Ensayo a ser poeta y armamos jugarreta	16	Versos con rima	
	¡Podemos formar familias de palabras! ¡Fue un golazo!	17	Familias de palabras Los aumentativos	
	¿Qué hacemos durante el día?	18	Palabras que indican acción	
	¡A escribir instrucciones!	19	Escribe un juego	
	¿Cuándo hiciste eso? Una gallinita y sus pollitos	20	El tiempo de las acciones Diminutivos	
	A crear y escribir adivinanzas	21	Escribe una adivinanza	
	A escribir con claridad Jugar con las palabras, mejora mi salud	22	La oración El punto y la mayúscula Escribe juegos de palabras	
	¡A crear carteles!	23	Elabora una cartelera	
	Hablamos, escribimos y decimos cosas de alguien o de algo	24	El sujeto en la oración	
	Cómo identificar de quién o de qué hablamos?	25	El predicado en la oración	
	¿Cómo, cuándo y por qué? ¡Hola! ¡Qué hermosa y grande estás!	26	Oraciones: interrogativas. Signo de interrogación Oraciones exclamativas. Signos de exclamación	

GRADO 2

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mensajes que leo en los carteles. • Identifico la función de un cartel. • Elaboro un plan para escribir un cartel con un propósito comunicativo definido. • Escribo el cartel y lo expongo. • Selecciono dos personajes para representarlos a través de un títere. • Escribo preguntas y respuestas que pueden darse entre los personajes que representan los títeres conformando un diálogo. <p>Reconozco aspectos ortográficos en los textos que leo o escribo.</p>	<p>Si la v y la b suenan igual... ¿Cómo se cuándo va una u otra?</p> <p>Cómo organizar y agrupar ideas Mis mejores amigos: Ana, Luis, Jaime, Laura, Marta y Daniela</p> <p>Crear diálogos entre personajes y escribirlos</p> <p>El pez solitario busca a sus amigos peces</p>	<p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p>	<p>Palabras con b y con</p> <p>El párrafo. Escribe un párrafo La coma enumerativa</p> <p>Escribe diálogos con títeres</p> <p>Uso de c y z. Formación de plurales</p>

GRADO 2

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Comprensión e interpretación textual	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos como notas, cartas, tarjetas, noticias, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo o escribo. • Tengo en cuenta notas, cartas y tarjetas para comunicarme. • Me intereso por leer y por escuchar noticias. • Reconozco la importancia de diferenciar entre una carta, una nota, una noticia y una tarjeta. • Identifico la silueta de una carta, una nota, una noticia y una tarjeta. • Caracterizo y comparo las siluetas o los formatos de los textos que leo: cuentos, cartas, notas, poemas, tarjetas. • Elaboro hipótesis acerca del sentido del texto que leo o escucho: antes y durante la el proceso de lectura o de escucha. • Utilizo los títulos, las imágenes y mis conocimientos para elaborar hipótesis sobre los textos que leo. • Identifico el propósito comunicativo de un texto descriptivo o de un texto narrativo. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, sus temáticas y sus funciones. • Reconozco el diccionario como un libro que me ofrece información acerca del significado de las palabras. • Identifico el orden alfabético de las letras y su organización en el diccionario. 	¿Quién me escribió esta nota? Las notas me ayudan a comunicarme	2	Las notas
		¡Recibir y enviar cartas es muy emocionante! ¿Quieres saber cómo es una carta?	5	Las cartas
		¡Qué emocionante es recibir y enviar tarjetas! Diferentes clases de tarjetas en distintos momentos	8	La tarjeta
		Las noticias nos informan Entérate de los últimos acontecimientos	12	La noticia
		Cómo dibujar el mundo con palabras A leer descripciones	14	La descripción
		Cómo es mi mascota	18	La descripción de animales
		¿Y qué hacemos en este juego? ¿Qué dicen los textos instructivos?	19	El texto instructivo
		Las paredes hablan Las palabras comunican y las imágenes también	23	Texto explicativo. El cartel
		La herramienta que necesitas para entender las palabras	26	Manejo del diccionario: estructura y organización
		¿Cómo buscar el diccionario?	27	Manejo del diccionario: significado de las palabras

GRADO 2

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Literatura	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo narraciones que son cuentos o fábulas. • Respondo preguntas sobre un cuento o una fábula que leo o escucho. • Reconozco que las narraciones como el cuento y la fábula tienen un inicio, un nudo y un desenlace. • Escucho y narro anécdotas. • Leo cuentos o fábulas y elaboro hipótesis predictivas acerca de su contenido. • Identifico la silueta y el formato de un cuento o una fábula. • Escucho y narro anécdotas. • Identifico diversas maneras de cómo escribir o formular el inicio y el final de narraciones que son cuentos o fábulas. • Leo, escucho e interpreto poemas, rondas y canciones. • Respondo preguntas sobre poemas, rondas y canciones que leo o escucho. • Reconozco que los poemas, rondas y canciones tienen ritmo y musicalidad. • Identifico los versos de un poema. • Reconozco la rima de los versos. • Identifico en los poemas las Jitanjáfora. • Disfruto la interpretación de las coplas. 	<p>Leer o escuchar narraciones despiertan nuestra imaginación Érase una vez...el inicio de un viaje maravilloso</p>	1	La narración
		<p>¡Vamos a recordar y a narrar anécdotas! ¡Qué interesante reconocer anécdotas!</p>	4	La anécdota
		<p>¡Los cuentos tienen magia, magia, magia! Hace muchos años ocurrió lo que nadie imaginó...se crearon los cuentos.</p>	6	Los cuentos
		<p>Narraciones con animales Animales que hablan, conversan, lloran y hasta nos enseñan</p>	10	La fábula
		<p>¡Qué personajes!</p>	13	La personificación
		<p>El caracol en el mar, sale a caminar... Si el enojo es rojo y el brillo, amarillo...</p>	16	El poema El verso y la rima
		<p>Juguemos en el bosque mientras el lobo no está ¿lobo estás?</p>	17	Las rondas y las canciones
		<p>Adivina adivinador ¡Qué divertido conocer adivinanzas y jugar con ellas!</p>	21	Las adivinanzas
		<p>Creemos juegos con palabras</p>	22	La jitanjáfora
		<p>Juguemos a ser copleros</p>	24	Las coplas
		<p>Muñecos que hablan, ríen, caminan, lloran...</p>	29	Las obras de títeres

GRADO 2				
Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico las coplas como elemento de la cultura popular. • Me relaciono con el teatro de títeres. • Participo en la representación de escenas de teatro de títeres. 			

GRADO 2

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos/ Ética de la Comunicación	<p>Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comento mis programas favoritos de televisión. • Entiendo el lenguaje empleado en los mensajes publicitarios. • Reconozco e identifico situaciones reales de comunicación y los medios que utilizo para comunicarme. • Identifico los gestos, los símbolos y las señales como formas de comunicación. • Entiendo el lenguaje y los mensajes enviados a través de gestos, símbolos y señales. • Participo en los diálogos con el propósito de aprender expresar mis ideas y a escuchar. • Identifico en un diálogo al emisor y al receptor, el mensaje y texto situación comunicativa. • Entiendo el lenguaje utilizado en historietas y tipos de textos con imágenes. • Relaciono gráficas con texto escrito. • Comento programas favoritos a través de la mesa redonda. • Respeto el turno al hablar. • Escucho atentamente a mi interlocutor. 	Mis programas de televisión favoritos	3	La televisión. Programas infantiles
		¿Qué nos dicen los mensajes publicitarios?	7	Los mensajes publicitarios
		¡Aprender a comunicarnos es aprender a entendernos!	9	La comunicación
		No solo con palabras podemos comunicarnos	11	Las formas de comunicación
		Expresémonos sin letras	15	Mensajes con símbolos, señales y gestos
		Hablando y escuchando nos entendemos	18	El diálogo: hablar y escuchar
		Existen mensajes que van más allá de las palabras	20	Medios de expresión gráfica: símbolos en la historieta
		Me hablas y te escucho, te hablo y me escuchas	24	El respeto al hablar
		Respeto y me respetan mis ideas. No podemos hablar todos al mismo tiempo	25	La mesa redonda Actitud comunicativa: los turnos al hablar
		Imágenes casi vivas que me gustan	27	Las imágenes en anuncios de T.V.
		La naturaleza nos habla	28	Las señales naturales utilizadas para transmitir información
		¿Para qué comunicarse?	29	La intención en una situación comunicativa
		Más vale prevenir que lamentar Mensajes que me emocionan...	30	Las señales preventivas Los emoticonos

GRADO 2

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico imágenes relacionadas con determinados programas de televisión. • Reconozco las señales naturales y sus mensajes. • Identifico los mensajes en situaciones diversas de comunicación. • Reconozco el significado de las señales preventivas. • Valoro la importancia de utilizar las señales preventivas. • Relaciono gráficas e imágenes con mensajes que transmiten emociones. 			