

6.6 Área de Educación Artística

6.6.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

Los **medios** y las **técnicas** en la Educación Artística ayudan a materializar el proceso creador, aportándole herramientas para la expresión y comunicación en diferentes áreas, no solo la artística, sino como soporte para el desarrollo de competencias básicas. Entre las técnicas más conocidas de las Artes Visuales tenemos las **técnicas secas**: lápiz, carboncillo, pasteles, marcadores y lápices de colores; y **técnicas húmedas**: acuarela, óleo, témperas y vinilos. Cada una de estas técnicas le aporta al estudiante múltiples posibilidades de expresión.

Las **técnicas secas** se conocen desde la antigüedad, pues el carboncillo, una especie de descubrimiento espontáneo de los seres humanos primitivos, fue de los primeros utensilios que estos encontraron para dibujar. El carboncillo es un trozo de rama de sauce carbonizado, que evolucionó en lápices del mismo nombre y posteriormente en los llamados *pasteles*. Estos últimos, mezclados con tierras minerales y otros componentes, les aportan un especial colorido a los dibujos. Por último, los marcadores y lápices de colores son fundamentales en las cartucheras de cualquier estudiante, pues le facilitan trazar y aplicar un color vibrante y luminoso.

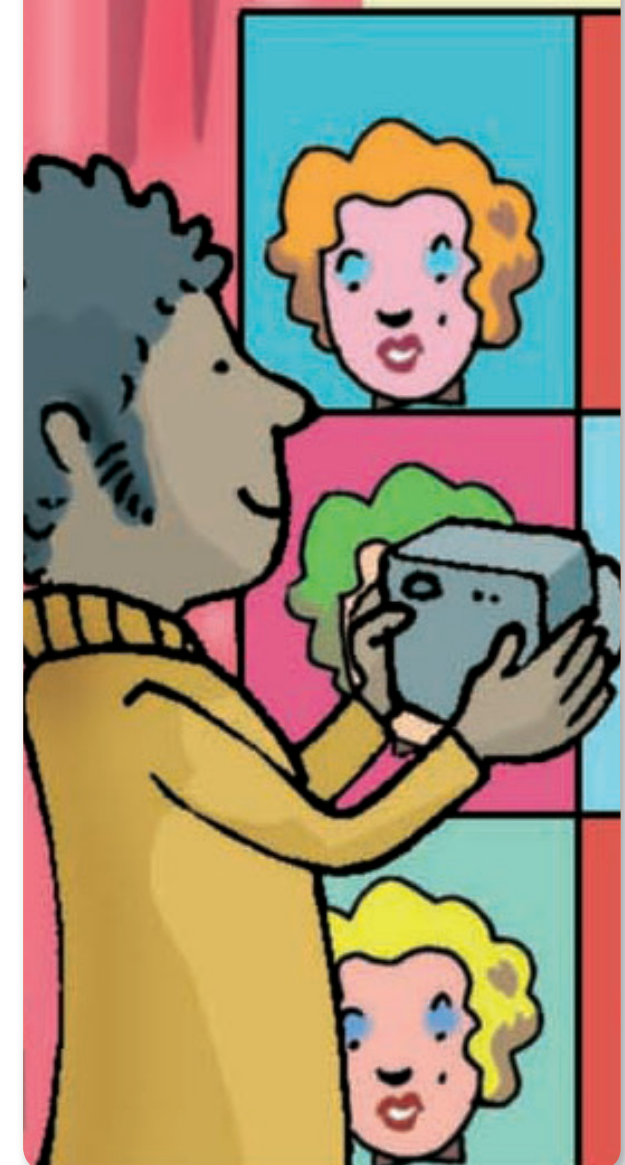
En cuanto a las **técnicas húmedas**, llamadas así porque requieren un medio para disolverse: agua o aceite, precisan de un espacio y de materiales más especializados para su manejo. Dado que cada material aporta un tipo particular de expresión (en el caso de las técnicas secas hay que prestar atención al trazo y sus diversas posibilidades, y el manejo de tonalidades), las técnicas húmedas son conocidas por el trabajo con la pincelada, la mancha, la creación de empastes (o aplicación del pigmento en pasta, casi sin disolvente) y el color, entre otros.

Estas técnicas tienen especial encanto para los niños porque les permite explorar y encontrar nuevos colores y crear texturas: dos elementos visuales fundamentales para la creación artística.

Es importante tener en cuenta que a lo largo de la historia del arte, las técnicas han tenido una evolución importante, la cual ha sido influida por distintos artistas y movimientos artísticos. Por ejemplo, existen técnicas nacidas de los experimentos y las búsquedas de los artistas, como el dripping o chorrado (atribuido al pintor Jackson Pollock) que le aportan esa libertad al manejo de cualquier técnica húmeda; y el collage (aporte del movimiento cubista) que le permiten al niño una libre exploración de texturas y formas.

Así que una actividad que desarrolla el manejo de los **elementos visuales de color y textura**, potenciando además la expresión plástica a través del manejo de materiales y técnicas diversas, es la

Educación Artística





técnica mixta, llamada así porque se utilizan varias técnicas a la vez en un mismo soporte (cartón, lienzo, papel o madera).

Para abordar estas actividades se recomienda tener papel periódico o craft en pliegos, lápices, carbonillos, borrador, tajalápiz, marcadores, revistas, elementos de texturas variadas, tales como semillas, arena, lana, retazos de tela, tijeras, pegante líquido y en barra, cubetas de huevo, platos y cucharitas desechables o mezcladores de pintura para revolver los colores, vinilos o témperas, pinceles, trapo, un vaso para el agua y ropa de trabajo.

Se sugiere al docente que proponga a los estudiantes realizar un **mural en técnica mixta como proyecto colectivo**, en el que varios niños interactúen, pero sobre todo disfruten del proceso creativo. Es importante que los materiales estén a su disposición para que ellos decidan qué técnica y materiales quieren combinar. Este ejercicio requiere la experimentación del color, la exploración técnica y el juego creativo de la imaginación. El docente debe inducir a la observación a través de preguntas e iniciar con la definición de un tema, que en lo posible debe surgir del grupo de los niños participantes. Este tipo de actividades favorece el desarrollo motriz, espacial y perceptivo de los niños, recreándolos en un ambiente de trabajo en equipo.

6.6.2 Estructura curricular del Área de Educación Artística

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Sensibilidad	Me relaciono con las características expresivas de los elementos básicos de las artes visuales.	Disfruto compartiendo mis expresiones con los otros.	Guía 4, el dibujo como medio de expresión	A través del dibujo expreso mis sentimientos e ideas
	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.	Creo dibujos con pintura dactilar, inspirados en la naturaleza y otros elementos de mi entorno.	Guía 10, la pintura dactilar	Pintura dactilar. ¡Que tus dedos dejen huella en la pintura!
	Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores y me expreso a través de ellos.	Me interesa conocer y explorar nuevas técnicas de dibujo.	Guía 12, técnicas de dibujo	Conociendo nuevas técnicas para dibujar
	Me relaciono lúdicamente con las artes visuales.	Realizo bodegones con diferentes objetos.	Guía 18, pintar objetos	Pintando objetos que animan el alma
		Creo composiciones con texturas.	Guía 19, las texturas	Cierro los ojos y siento con las manos
		Pinto con las técnicas de dripping y estarcido.	Guía 22, las técnicas de dripping y estarcido	Maravillosas gotas de emoción
		Exploro las posibilidades de construcción en cartulina y otros materiales.	Guía 27, construcciones con diferentes materiales	Construyendo mundos
		Represento mis sueños o cosas que me gustan mediante mis propuestas artísticas.	Guía 28, los móviles	Sueños que cuelgan del techo
		Disfruto haciendo dibujos para comunicar mis ideas a los demás.	Guía 30, las postales	Postales de un viaje fantástico
		Comparto con orgullo y entusiasmo mi proyecto artístico.	Guía 32, creación y creatividad	Una fiesta de creación

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Apreciación estética	Conozco las nociones de espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos.	Me esfuerzo para que mi dibujo quede parecido al modelo.	Guía 2, la cuadrícula	Dibujos con cuadrícula
	Imito y logro relacionar algunos conceptos.	Reconozco diferentes tipos de líneas	Guía 3, tipos de línea	Diferentes clases de líneas para dibujar mejor
	Distingo, comparo y discrimino propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.	Exploro las líneas de la naturaleza y las utilizo en mis dibujos.	Guía 5, dibujos con líneas	La posición de las líneas varía la expresión de mis dibujos
		Identifico formas geométricas planas: el rombo y el óvalo	Guía 9, figuras geométricas planas	Formas geométricas planas
		Realizo dibujos con contornos orgánicos e inorgánicos.	Guía 11, formas orgánicas e inorgánicas	Miro por la ventana y encuentro formas orgánicas e inorgánicas
		Realizo figuras con ejes de simetría.	Guía 13, la simetría	Ejes de simetría vertical y horizontal
		Realizo dibujos simétricos.	Guía 14, la simetría	Dibujos simétricos
		Realizo dibujos con planos de diferentes formas.	Guía 15, el plano	El plano y sus formas

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Utilizo la variación del tamaño para dar profundidad.	Guía 17, la profundidad	¿Cómo dibujo los objetos cercanos o lejanos?
		Identifico los colores primarios en mi entorno o en la naturaleza.	Guía 21, los colores primarios	El mágico inicio de los colores
		Reconozco los colores secundarios en mi entorno.	Guía 23, los colores secundarios	Colores llenos de imaginación
		Identifico los tonos claros y oscuros.	Guía 25, los tonos claros y los tonos oscuros	El día y la noche de un color
		Reconozco el valor de las señales como formas de comunicación.	Guía 29, las señales	Imágenes que comunican
		Conozco y exploro un museo o galería de arte.	Guía 31, las obras de arte	Un espacio para el arte

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
Comunicación	Realizo ejercicios de creación utilizando diversos materiales y técnicas.	Parto de mi imaginación para crear mis dibujos.	Guía 1, el punto	Con el punto doy origen a mis dibujos
	Entiendo la práctica plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	Me expreso por medio de mis dibujos.	Guía 4, el dibujo como medio de expresión	A través del dibujo expreso mis sentimientos e ideas
	Realizo demostraciones plásticas a partir de los temas sugeridos en las guías.	Realizo dibujos rápidos que representen lo que deseo dibujar.	Guía 6, el boceto	El boceto en el arte
	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	Dibujo líneas curvas en diferentes posiciones, para darle expresión a mis trazos.	Guía 7, la línea curva	Con las líneas curvas doy movimiento a mis dibujos
		Realizo dibujos con solo el contorno.	Guía 8, la línea y el contorno	Con la línea, dibujo contornos
		Creo dibujos con pintura dactilar inspirados en la naturaleza.	Guía 10, pintura dactilar	¡Que tus dedos dejen huella en la pintura!
		Creo estampados con mis sellos.	Guía 16, sellos y estampados	Un sello para estampar mis creaciones
		Realizo bodegones con diferentes objetos.	Guía 18, pintar objetos	Pintando objetos que animan el alma

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Realizo figuras con volumen en plastilina.	Guía 20, el volumen	Dándole forma a mis sueños
		Realizo composiciones y pinto con los colores primarios.	Guía 21, colores primarios	El mágico inicio de los colores
		Elaboro mezclas de colores secundarios y los aplico en mis composiciones.	Guía 23, colores secundarios	Colores llenos de imaginación
		Formo figuras haciendo dobleces.	Guía 24, el plegado	Creo juguetes de papel
		Pinto con colores claros y oscuros elaborados por mí.	Guía 25, colores claros y oscuros	El día y la noche de un color
		Realizo collages integrando diferentes materiales.	Guía 26, el collage	Pedacitos de vida y color
		Construyo objetos con cartulina.	Guía 27, construcciones con cartulina	Construyendo mundos
		Realizo móviles teniendo en cuenta colores y diversas formas.	Guía 28, los móviles	Sueños que cuelgan del techo

Competencia	*Desempeño	Indicador de desempeño	Temáticas de las guías	Títulos de las guías
		Creo señales nuevas y las ubico en un lugar adecuado para ellas.	Guía 29, las señales	Imágenes que comunican
		Realizo pequeños dibujos para compartir.	Guía 32, creación e imaginación	Una fiesta de creación

* Los desempeños son tomados de: *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*, Pág. 92, Ministerio de Educación Nacional (2010). Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C. – Colombia. - www.mineducacion.gov.co