

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 2
Cuadernillos Semanales
Semana 11





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-578-6
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González - William Dueñas
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Elizabeth Colmenares Guluma
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Luz Mery Jiménez Cuervo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Sergio Camargo Zárate
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Sabrina Franco Nieto
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Tema 1.** No solo con palabras podemos comunicarnos..... 6
- **Tema 2.** Diferentes al escribirlas pero parecidas en su significado..... 8
- **Tema 3.** Palabras con el acento en la última sílaba..... 10



MATEMÁTICAS

- **Tema 1.** Descompones, sumas y compones..... 12
- **Tema 2.** Adivinanzas de sumas..... 14
- **Taller.** Solución de problemas. 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Tema 1.** Cómo orientarme en un lugar..... 18
- **Tema 2.** Cómo reconozco los puntos cardinales..... 20



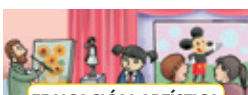
CIENCIAS NATURALES

- **Tema 1.** Mira cómo me veo..... 22
- **Tema 2.** Conozcamos más sobre el cuerpo humano..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Comparto lo que pienso y escucho a los demás..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Miro por la ventana y encuentro formas orgánicas e inorgánicas..... 28



TECNOLOGÍA

- El refugio y la vivienda: problemas tecnológicos de la humanidad..... 30

Evaluación..... 32-35



MIS EMOCIONES

- Aunque seamos diferentes todos tenemos deberes..... 36

Informe semanal..... 38-39

No solo con palabras podemos comunicarnos



Adriana vio que su mamá hablaba por teléfono y de pronto le escuchó decir una frase que no entendió.

–Mira: no es necesario hablar para comunicar o expresar lo que uno siente.

–Adriana se quedó pensando... ¿Y entonces? ¿De qué otra manera me comunico si no es con palabras?



Recuerda

1. Cuando vas por la calle hay muchas cosas que te están comunicando algo, por ejemplo: los semáforos, las señales de tránsito, el rostro de la gente, los avisos. Dibuja algunos de esos elementos que te comunican mensajes y explícalos.

2. Observa las siguientes imágenes que representan distintas situaciones.



3. Explica en cuál de estas cuatro situaciones las personas se comunican:

- ◆ a través de la palabra.
- ◆ con sus gestos.

Formas de comunicación

Como verás, existen diversas **formas de comunicación**. Nos podemos comunicar a través de la palabra escrita o hablada, pero también por medio de signos y de señales o de gestos.



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Aplica y resuelve

- ✓ Disgusto o enojo
- ✓ Susto o miedo
- ✓ Aburrimiento
- ✓ Alegría
- ✓ Tristeza
- ✓ Enamoramiento

1. Empleando un espejo o con alguien que te visite, juega a expresar, a través de gestos, estos sentimientos.
2. Dibuja en tu cuaderno rostros que representen cada una de las anteriores expresiones.
3. Observa la imagen y descubre qué profesión tienen las personas. Escribe las profesiones y explica por qué sabes que es esa profesión.



4. Ahora, escribe qué comunica cada una de las señales que se ven en la imagen.
5. ¿Identificaste que existen otras formas de comunicar que no son las palabras? ¿Cuáles son?

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que existen diversas formas de comunicarnos.			
Identifico las señales, los gestos, las imágenes como formas de comunicación.			

Mi compromiso

Fijarme e interpretar los gestos de las personas que me rodean, y reconocer que expreso sentimientos y emociones con mis gestos.



Diferentes al escribirlas pero parecidas en su significado



Julián encontró en su cuadernillo un ejercicio muy interesante. En el siguiente texto de la oruga debe reemplazar las palabras con color por otras, pero sin que este cambie el sentido. ¿Qué podrá hacer Julián?

Quieta sobre una hoja, la oruga *miraba* a su alrededor. Todos los insectos estaban en *continuo* movimiento. Solo ella, *triste*, no tenía voz, ni corría ni volaba. Con gran *fatiga* conseguía *trasladarse*, pero tan *despacio* que cuando pasaba de una hoja a otra parecía que le había dado la vuelta al mundo.



Recuerda

1. Algunas palabras tienen igual significado, por ejemplo: triste-acongojado. Escribe en tu cuaderno tres parejas de palabras con significado igual o parecido.
2. Lee el siguiente texto y fíjate en las palabras que están con color.

¡Dulce, dulce!



Los colibríes son aves *minúsculas* que *habitan* en el continente americano. Consumen *grandes* cantidades de néctar *azucarado* de la flor. Los colibríes necesitan mucha energía para mantener las alas en movimiento y el corazón funcionando. Se parecen a los helicópteros porque pueden *mantenerse* suspendidos en el aire, girando las alas a gran velocidad.

Los sinónimos

Hay palabras que tienen **significados muy parecidos** o iguales, por ejemplo: **solucionar** un ejercicio es lo mismo que resolver un ejercicio. Cuando encontramos palabras como **solucionar** y resolver, que tienen el mismo significado, decimos que son **sinónimas**.



Aplica y resuelve

- De acuerdo con el texto "¡Dulce, dulce!", responde:
 - ¿Qué consumen los colibríes? ¿Cómo son los colibríes?
 - ¿Por qué se parecen a los helicópteros?
- Copia en tu cuaderno el texto "¡Dulce, dulce!" y reemplaza las palabras que se parecen en su significado.

minúsculas	habitan	grandes	azucarado
	mantenerse	inmensas	
sostenerse	pequeñísimas	viven	endulzado

- Lee y analiza cómo quedo el texto de Julián. Reemplazar las palabras por su **sinónimo**, conserva su sentido.

Inmóvil sobre una hoja, la oruga *observaba* a su alrededor. Todos los insectos estaban en *constante* movimiento. Solo ella, *acongojada*, no tenía voz, ni corría ni volaba. Con gran *cansancio* conseguía *moverse*, pero tan *lentamente* que cuando pasaba de una hoja a otra parecía que le había dado la vuelta al mundo.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que existen palabras con un significado igual o parecido al de otras, que se conocen como sinónimos.			
Identifico y relaciono palabras sinónimas y las reemplazo adecuadamente dentro de un texto.			

Mi compromiso

Quando leo o hablo, me fijo mucho en las palabras que son sinónimas. Así enriquezco mi vocabulario para expresarme cada vez mejor.



Palabras con el acento en la última sílaba

Gabriela juega hoy con este poema y sus palabras, pues cree que hay algo en común en las palabras que lo componen, pero no ha podido descubrir de qué se trata. Juega a pronunciar las palabras en voz alta una y otra vez para ver si encuentra lo que busca.



1. Lee en voz alta las siguientes palabras. ¿Qué crees que tienen en común?

caracol

fogón

ratón

picón

lastimó

2. Como recordarás las palabras se dividen en sílabas. Al pronunciar las palabras vemos que una de esas sílabas se pronuncia con mayor fuerza, es decir, que en esa sílaba está el acento. Este acento puede ir en la primera, segunda o última sílaba. Responde: ¿dónde llevan el acento las palabras del punto 1?

Palabras agudas

Cuando el acento se hace en la última sílaba se habla de **palabras agudas**, y se les marca el acento con la **tilde** o una rayita, cuando terminan en **vocal** y en las consonantes **n** o **s**. Por ejemplo: salió, avión, Inés, ratón, caracol, girasol.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee el poema y fíjate en las palabras resaltadas.

Un mago con mucha magia,
por una puerta **salió**,
y su sombrero volando,
por la puerta **regresó**.



Regresó y **cruzó** las piernas
y en la mesa se **sentó**:
del sombrero sale un gato,
del gato sale un **avión**,
del **avión** sale un pañuelo,
del pañuelo sale un sol,
del sol sale todo un río,
del río sale una flor,
de la flor sale una música,
y de la música **YO**.

A. Gonzales: Antología: mundo de palabras.

2. Completa.

Las palabras **salió**, _____, _____,
_____ **avión**, llevan el acento en la última
sílabas, son palabras _____.

3. Gabriela ya descubrió qué ocurría en el texto.
Ahora, escríbelo en tu cuaderno y marca las
palabras agudas, señala con diferente color
las que llevan tilde y las que no.

Llegó un caracol
Juntito al fogón
Y al pobre ratón
Pronto confundió
Con un girasol
Le dio su picón
¡Ay! lo lastimó.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que las palabras agudas solo llevan tilde cuando terminan en vocal y en las consonantes n o s.			
Identifico un texto las palabras agudas, es decir las que llevan el acento en la última sílaba.			

Mi compromiso



Revisar la correcta escritura de las palabras que uso y marcar las tildes cuando sea necesario.



Descompones, sumas y compones



¿Cuántos hay?



Copia y completa la tabla colocando la cantidad que hay de cada animal.

Animal						
Cantidad						



◆ Completa la tabla.

En letras	En número	Descomposición
Cuarenta y cinco	45	40 + 5
Treinta y nueve		
	57	
		60 + 8

Para sumar los números podemos descomponerlos en decenas y unidades, y luego sumar **decenas** con **decenas** y **unidades** con **unidades**. Observa el paso a paso de la siguiente operación:

1

Leemos la suma.

$$45 + 31$$

Cuarenta y **cinco** más **treinta** y **uno**

2

Descomponemos los números

$$40 + 5 + 30 + 1$$

3

Sumamos **decenas** con **decenas** y **unidades** con **unidades**.

$$70 + 6$$

4

Componemos el nuevo número.

$$76$$



Aplica y resuelve

De acuerdo con el ejemplo anterior, resuelve las operaciones:

1
Leemos la suma.
34 + 63

.....
.....
.....

2
Descomponemos los números.

..... +

3
Sumamos decenas con **decenas** y **unidades** con **unidades**.

..... +

4
Componemos el nuevo número.

.....

1
Leemos la suma.
25 + 33

.....
.....
.....

2
Descomponemos los números.

..... +

3
Sumamos decenas con **decenas** y **unidades** con **unidades**.

..... +

4
Componemos el nuevo número.

.....

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sumo números de dos cifras haciendo la descomposición en decenas y unidades.			
Identifico cuándo al sumar unidades se componen en decenas.			

Mi compromiso

Durante la semana, practico las sumas de números de dos cifras siguiendo los pasos.



Adivinanzas de sumas



Marcela ha contado las flores que hay en el jardín.



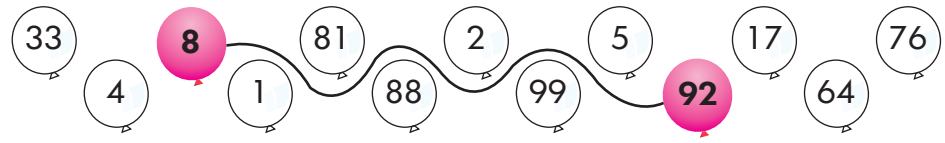
Para saber cuántas flores hay en total, ha realizado la siguiente suma:

¿Cuál es el error?

$$\begin{array}{r} 17 \\ + 25 \\ \hline 32 \end{array}$$



1. Completa la decena. Une con una línea y rellena del mismo color los globos que formen decenas.



2. Cuando Marcela revisó la suma de las flores se dio cuenta que había formado otra decena y la sumó:

$$\begin{array}{r} 1 \\ 17 \\ + 25 \\ \hline 2 \end{array}$$

Finalmente, sumó:

$$\begin{array}{r} 1 \\ 17 \\ + 25 \\ \hline 42 \end{array}$$

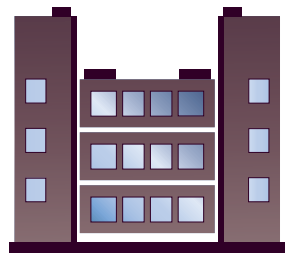
Cuando sumamos números que las unidades completan diez o más de diez, significa que hemos formado una decena, por lo tanto, debemos sumar una decena más.



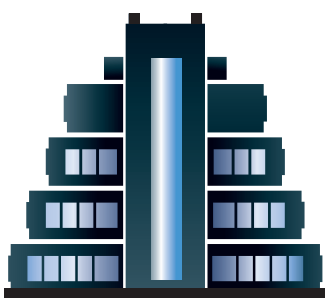
Aplica y resuelve

Observa las imágenes y responde la pregunta. Recuerda explicar tu respuesta.

1. ¿Cuántas ventanas hay en total?



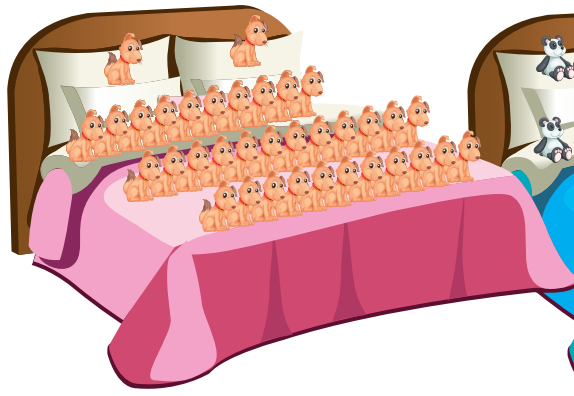
18 ventanas



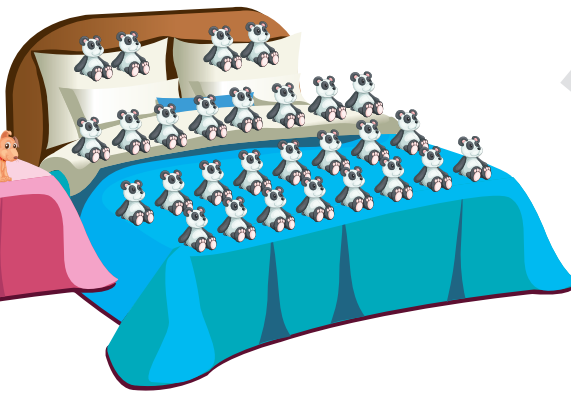
24 ventanas

+

2. ¿Cuántos peluches hay en total?



35 peluches



28 peluches

+

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sumo números de dos cifras en las que las unidades dan más de una decena.			
Resuelvo problemas de sumas sencillas a partir de imágenes.			

Mi compromiso

Jugar a pensar en números que al ser sumados con otros formen nuevas decenas.





MATEMÁTICAS



La risa es una actividad que nos hace sentir mejor y además estimula nuestro sistema inmunológico y, por ende, nuestra salud. Los médicos investigadores afirman que reírse 50 veces equivale a realizar 5 minutos de ejercicio.

Jorge y Viviana juegan al que más veces logre reírse en el día. Hoy Viviana en el juego de risas ha logrado reírse 18 veces y Jorge se ha reído 24. ¿Cuántas veces más debe reírse Viviana para alcanzar a Jorge?



Para resolver este problema seguiremos estos pasos:

Paso 1


Realizar más preguntas para comprender el problema.



- ¿Cuántas personas son nombradas en la historia? ¿Cómo se llaman?
- ¿Quién ha reído más veces?
- ¿Quién ha reído menos veces?
- ¿Alguno de los dos jugadores alcanzó el total de 50 risas?





Representar la información.

Si cada  representa tres risas, completa en tu cuaderno la tabla para Jorge y Viviana.

Jorge		24 risas
Viviana		18 risas




Analizar la información representada.

Compara las filas de caritas de cada jugador y determina cuántas caritas más tuvo Jorge.



Reinterpretar la información.

Si cada  vale tres risas y Jorge tuvo dos caritas más que Viviana, entonces ¿cuántas risas más tuvo Jorge?



Contestar la pregunta.

La cantidad de risas que Jorge ha hecho de más es la misma cantidad de risas que deberá hacer Viviana para alcanzarlo. Entonces, ¿cuántas veces más debe reírse Viviana para alcanzar a Jorge?

Cómo orientarme en un lugar



A Óscar le obsequiaron una entrada para ir al estadio a ver a su equipo favorito el domingo a las 3:00 de la tarde. La boleta es para ingresar a occidental numerada. Ayuda a Óscar a ubicarse en el estadio.



Recuerda

1. Marca con una X. El Sol lo vemos en la mañana por el:

♦ Oriente <input type="checkbox"/>	♦ Norte <input type="checkbox"/>
♦ Occidente <input type="checkbox"/>	♦ Sur <input type="checkbox"/>
2. Explica qué haces cuando te piden que te dirijas a un lugar, así sea cercano pero que no conoces.
3. Observa un mapa de Colombia y ubica los puntos cardinales.

Los puntos cardinales

Para ubicarse fácilmente en un lugar se han establecido unos puntos de referencia a los que llamamos puntos cardinales.

Para dirigirnos a un lugar debemos conocer en qué dirección se encuentra. A veces lo podemos hacer recordando sitios cercanos al punto donde nos dirigimos, pero cuando desconocemos del todo la ruta necesitamos los **puntos cardinales: norte, sur, occidente y oriente.**

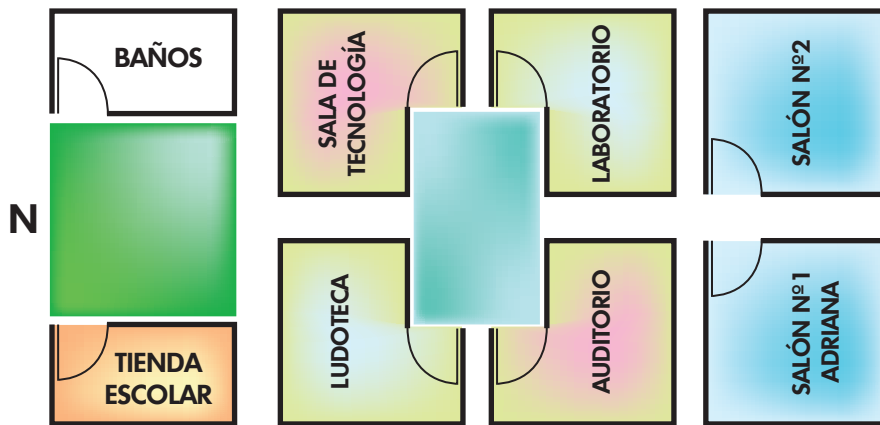
Los puntos cardinales se establecen a partir del lugar por donde vemos aparecer el Sol en las mañana. Ese punto corresponde al oriente.



 **Aplica y resuelve**

Formas de orientación

Adriana se orienta para ir a la tienda escolar.



Opción 1. Adriana ubica la tienda escolar porque le indicaron que se encuentra pasando la zona verde, frente a los baños.

Opción 2. Adriana aprende a ubicar la tienda escolar porque sabe que queda al sur del colegio.

1. Señala y escribe, según el plano anterior, qué lugares se ubican al oriente del colegio.
2. Ubica, según el plano, la Sala de Tecnología y explica cómo orientarías a Adriana.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo las formas de orientarme en un lugar.			
Explico a otra persona cómo orientarse.			
Realizo ejercicios de orientación en diferentes lugares.			

Mi compromiso



Orientarse en un lugar es un aprendizaje importante. Pondré en práctica lo que he estudiado el día de hoy.

Cómo reconozco los puntos cardinales



Juana va de paseo al campo y observa que el guía le explica al grupo la forma como se puede orientar una persona según la posición del Sol. ¿Es verdad que el Sol nos puede servir para orientarnos? ¿Cómo?



Observa, en dos horas diferentes del día, la dirección por la que entra la luz del Sol a tu habitación.

1. ¿La luz del Sol entra directamente por el mismo lugar a cualquier hora del día? Describe el resultado.
2. Observa las imágenes y escribe los cambios que observas.



El Sol se ubica en lugares opuestos en la mañana y en la tarde. Si los identificamos, tendremos el oriente y el occidente.

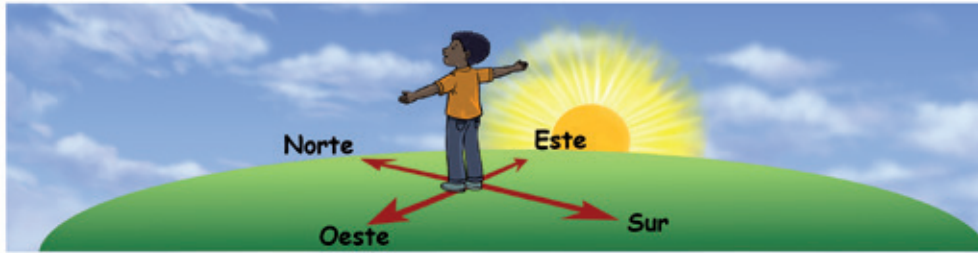
3. Observa en cualquier hora del día la ubicación del Sol. Si es antes de las doce del día estará indicando el oriente. Después de las doce, señalará el occidente.

Ubiquemos los puntos cardinales con ayuda del Sol

Al observar el Sol a lo largo del día, lo encontramos en diferentes posiciones. En las primeras horas de la mañana lo veremos hacia el oriente, al mediodía está arriba de nosotros y al finalizar la tarde se esconde por el occidente.

 **Aplica y resuelve**

1. Para encontrar los otros puntos cardinales sigue estas instrucciones:



- a. Nos ubicamos con los brazos extendidos a los lados.
 - b. Si es antes del mediodía, giramos el brazo derecho hasta que apunte hacia el Sol, señalando el oriente. Frente a ti será el norte, atrás quedará el sur y el occidente quedará a la izquierda.
 - c. Si es en horas de la tarde, el brazo izquierdo apuntará hacia el Sol señalando el occidente, mientras el derecho indicará el oriente. Norte y sur siguen siendo adelante y atrás en su orden.
2. Explica la localización del lugar donde te encuentras ahora, al observar la posición del Sol.
 3. Con la ayuda de un adulto, escribe qué está ubicado al norte, sur, oriente y occidente del lugar donde te encuentras.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Explico la importancia de ubicar los puntos cardinales.			
Realizo ejercicios de ubicación observando la posición del Sol.			
Practico la ubicación de los puntos cardinales.			

Mi compromiso



La orientación parte de la ubicación del Sol. Indagaré sobre otras cosas importantes que nos muestran los astros.

Mira cómo me veo



Has escuchado en el colegio que a algunos niños les dicen: “quédate quieto”. Tal vez a ti te ha pasado, pero ¿por qué no nos podemos quedar quietos?



1. ¿Qué te gusta jugar?
2. ¿Describe lo que tienes que hacer en ese juego?
3. Haz ejercicios para ejercitar tu cuerpo.



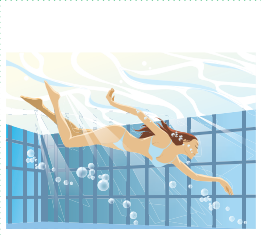



El cuerpo humano está hecho también para moverse

Has notado que todas las actividades que realizamos a diario, como caminar, correr, brincar, ir al baño, entre otras tantas, requieren movimiento. La respiración, por ejemplo, es una función vital, y es el primer movimiento que realiza el cuerpo al nacer. El movimiento es el cambio de posición del cuerpo con respecto a un punto de referencia.



Aplica y resuelve

- Los deportistas se especializan en perfeccionar los movimientos para una actividad deportiva específica. Responde las preguntas que aparecen en el cuadro:


Actividad				
Movimiento				
¿Qué está haciendo cada personas?				
¿Qué partes del cuerpo utiliza para el movimiento?				

- Qué opinas: ¿cuando duermes tu cuerpo se mantiene quieto? Sí No Por qué
- Menciona tres actividades que realices cotidianamente y que requieran movimiento.
- Ahora sí puedes responder: ¿existe algún momento en que tu cuerpo esté completamente quieto? ¿Por qué?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que el cuerpo humano está diseñado para moverse.			
Identifico el sistema óseo y muscular como facilitadores del movimiento.			

Mi compromiso



Practicar deporte con frecuencia.

Conozcamos más sobre el cuerpo humano



Aprendiste que el cuerpo humano está hecho para mantenerse en movimiento. ¿Qué **es lo** que le permite moverse?



¿Recuerda una situación en la que hayas tenido que caminar mucho?

1. ¿Qué partes del cuerpo moviste **más**?
2. Cuando te duele el cuerpo por practicar mucho ejercicio, como en la caminata, ¿**cuál es la parte que más** te duele?

¿Por qué me muevo?

El cuerpo humano es una maravillosa estructura formada por varios sistemas: óseo, muscular, nervioso o circulatorio. Todos estos sistemas al funcionar coordinadamente permiten el movimiento.



1. El atleta tiene que hacer varios movimientos para llegar a la meta. Dibuja la secuencia que se describe en cada cuadro.

Atleta agachado en posición de salida.	Atleta corriendo.	Atleta salta un obstáculo.	Atleta coge la bandera en la meta.



Entorno vivo

2. Lee atentamente:

- ◆ El esqueleto está formado por los huesos y sirve de soporte al cuerpo.
- ◆ Los músculos permiten realizar el movimiento.
- ◆ Los nervios ayudan para que: huesos, músculos y articulaciones trabajen en conjunto.



3. De acuerdo con la anterior información, relaciona el movimiento con el sistema que lo permite (puedes señalar uno o los dos para un mismo movimiento):

Sistema óseo

Saltar

Correr

Sistema muscular

Escalar

Caminar

Levantar un objeto pesado

4. Completa la frase: el cuerpo humano puede moverse debido al funcionamiento del sistema y el sistema que trabajan coordinadamente.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico que el sistema óseo, muscular y las articulaciones trabajan coordinadamente para producir el movimiento.			
Diferencio el sistema óseo del muscular.			

Mi compromiso

Realizar movimientos de acuerdo con las indicaciones del médico.

Comparto lo que pienso y escucho a los demás



La semana pasada Juan y María se pelearon por algo que no tenía importancia. Juan entonces pensó que era importante hablar con María:



- * ¿Cómo crees que Juan y María lograron superar su dificultad?
- * ¿Has tenido situaciones similares a las de Juan y María? Comparte cómo has logrado superar la dificultad.



Recuerda ♦ En los cuentos también el diálogo es importante, lee y reflexiona.

El lobo y los tres elefantes

Existió hace mucho tiempo un lobo que lo único que le entretenía era dar origen a discusiones y malos entendidos. En la selva, había tres elefantes los cuales eran inseparables e incondicionales amigos. Al lobo enterarse de esta amistad tan grande decidió hacer una de las suyas. Poco a poco se fue ganando la confianza de cada elefante y sin mucho esperar comenzó a llenarles la cabeza de mentiras. El lobo logró separar a los tres amigos que sin realizar el menor esfuerzo por dialogar se fueron separando y no volvieron a verse jamás.

Camila González Sotomayor (Adaptación)



Aplica y resuelve

1. Escribe debajo de cada actitud el personaje del cuento que corresponde.

Compartían como amigos	Quería separarlos	No quisieron dialogar



2. Expresar adecuadamente lo que sentimos y escuchar a los demás es importante para nuestras vidas. Completa el diálogo.

Hola, mi nombre es...
Para mi los valores que hacen una verdadera amistad son...
Me gusta....

Hola, mi nombre es Ana, para mi los valores que hacen una verdadera amistad son: el respeto, la lealtad y la tolerancia. Me gusta jugar con mis amigos y dialogar con ellos.

3. Selecciona una opción que indique la importancia del diálogo para ti.
- a. El diálogo me permite expresar mis sentimientos e ideas.
 - b. El diálogo me permite estar bien con mi familia y amigos.
 - c. El diálogo me ayuda a aprender a escuchar a las personas.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sé que el diálogo me permite comunicarme de manera respetuosa con otras personas.			
Aprendí que el diálogo me ayuda a superar mis dificultades.			

Mi compromiso

Expresar mis sentimientos e ideas de manera adecuada y valorar lo que dicen y sienten quienes me rodean.



Miro por la ventana y encuentro formas orgánicas e inorgánicas

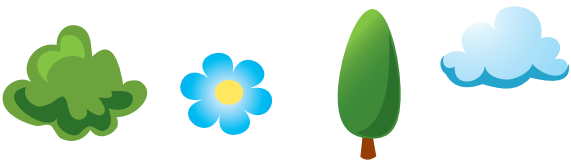



Te invito a que te asomes por la ventana, observes las formas de la naturaleza y las cosas que el ser humano ha creado. Dibuja solo los contornos, es decir la línea que bordea los objetos. Estas imágenes que ves tienen formas diferentes. ¿Cómo se llamarán?



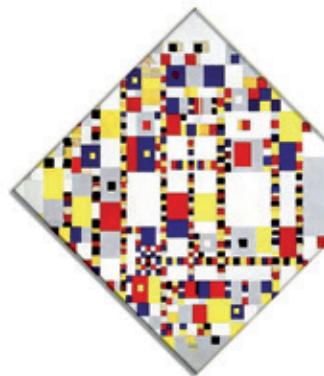
Recuerda

Para dibujar debes tener presente el tipo de formas que puedes crear a partir de los contornos.

Formas orgánicas	Formas inorgánicas
 <p>Son las que se basan en la naturaleza, se caracterizan por tener líneas curvas e irregulares; por ejemplo, la forma de una hoja, de un árbol, de una roca, de las nubes...</p>	 <p>Son las formas geométricas creadas por el ser humano, en las que predominan las líneas rectas; por ejemplo: las formas de edificios, casas, vehículos, entre otros.</p>

Te voy a mostrar a continuación obras de dos artistas muy interesantes y muy diferentes.

El primero, Mondrian, se inspiró en las calles de Nueva York, y el segundo, Hundertwasser, en las montañas. Señala qué obra fue pintada con formas orgánicas y cuál con inorgánicas.



Piet Mondrian:
Broadway Boogie-Woogi.



Hundertwasser:
Centro del carril.



Lenguaje visual



1. Busca una ventana que esté a tu alcance, la ventana será tu lienzo. Pide permiso para dibujar sobre el vidrio directamente con marcador borrable. Escoge formas orgánicas e inorgánicas y delinea en el vidrio solo su contorno: con rojo las orgánicas y con negro las inorgánicas.
2. Dibuja en la cartulina las formas que delineaste en la ventana e intenta transformarlas en otras. Fíjate cómo la obra de Mondrian nos recuerda las avenidas y el movimiento de una ciudad y cómo la de Hundertwasser juega con las líneas curvas e irregulares del paisaje... Por ejemplo, puedes imaginar una fiesta de animales y robots. Rellena las formas de color, repitiendo el contorno.
3. Una vez termines, puedes borrar el vidrio con un trapito, o dejar este dibujado si no les molesta a los demás.

Pero si no es posible dejar el dibujo, pega una hoja calcante en el vidrio y sigue el mismo proceso, para conservar una copia de tu ejercicio inicial.

Materiales

- * Un octavo de cartulina blanca
- * Una hoja de papel calcante
- * Cinta pegante
- * Marcadores borrables de tablero color negro y rojo
- * Marcadores normales
- * Lápiz
- * Borrador

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico formas orgánicas e inorgánicas.			
Realizo dibujos con contornos orgánicos e inorgánicos.			

Mi compromiso

Pido permiso para utilizar las cosas que no son mías y doy las gracias cuando recibo ayuda.

El refugio y la vivienda: problemas tecnológicos de la humanidad



El primer reto al que se enfrentó el hombre primitivo fue conseguir un refugio para protegerse de las inclemencias del clima. Acompáñanos a conocer esta travesía y ayúdale a construir su refugio.



Recuerda

1. En la imagen se representan los modelos de refugios más comunes empleados por el hombre primitivo. Relaciona el nombre del refugio con los materiales utilizados en su construcción.



Huesos de mamut, pieles con pelaje de animales grandes.

Palos, ramas y piedras

Roca.

2. ¿Cuáles crees que eran las ventajas y las desventajas de cada uno de los refugios construidos por el hombre primitivo? Completa la tabla en tu cuaderno.

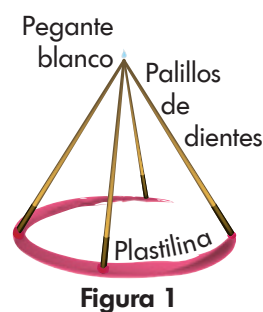
	Ventajas	Desventajas
Refugio triangular de palos, ramas y piedras		
Refugio circular de huesos de mamut y pieles.		

El hombre primitivo en temporada de invierno vivía en cavernas, y en verano se desplazaba para cazar, pescar y recoger frutos, por lo que vivía al aire libre en refugios construidos con materiales del entorno.



Aplica y resuelve

- Si fueras un hombre o mujer de esa época y te encargaran construir el refugio que se muestra en la imagen, ¿qué secuencia de pasos tendrías que hacer para cumplir con el objetivo? Escribe tu respuesta en el cuaderno.
- Con el apoyo de un amigo o de tus familiares, construye un modelo de refugio como el que se muestra en la figura. Para ello necesitarás unos 20 palillos de dientes, pegante blanco y plastilina.
 - Con la plastilina construye una base circular de unos 4 centímetros de diámetro.
 - Coloca 4 palillos de dientes como indica la figura 1, en la punta agrega una gota gruesa de pegante sintético blanco y deja secar por 30 minutos.
 - Cuando esté seco el pegante agrega otros cuatro palillos de dientes, como lo muestra la figura 2, y aplica más pegante en la punta del refugio.
 - Pega por encima de la estructura trozos de papel de rasgados, con tus manos, imitando las pieles con que se recubría el refugio primitivo.
 - Al terminarla, decórala con témperas o acuarelas de color, para simular las hojas o pieles que la recubren.
 - Explícales a tus amigos cómo eran los refugios o viviendas de las familias en la prehistoria.



LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 11

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las características de los tipos de refugios o viviendas construidas por el hombre prehistórico.			
Reconozco que la vivienda es una solución a un problema tecnológico desde los orígenes de la humanidad.			

Mi compromiso



Valorar la oportunidad de tener una vivienda que me protege de las inclemencias del clima.

◆ Lee el texto y resuelve.



Fronteras en la selva, fronteras en el mar

Una noche mi abuelo me dijo:

-Observa otra vez el mapa y dime: ¿Qué puntos están más al norte, más al sur, más al este, más al oeste de Colombia?

Tomé mi butaca y me planté frente al mapa.

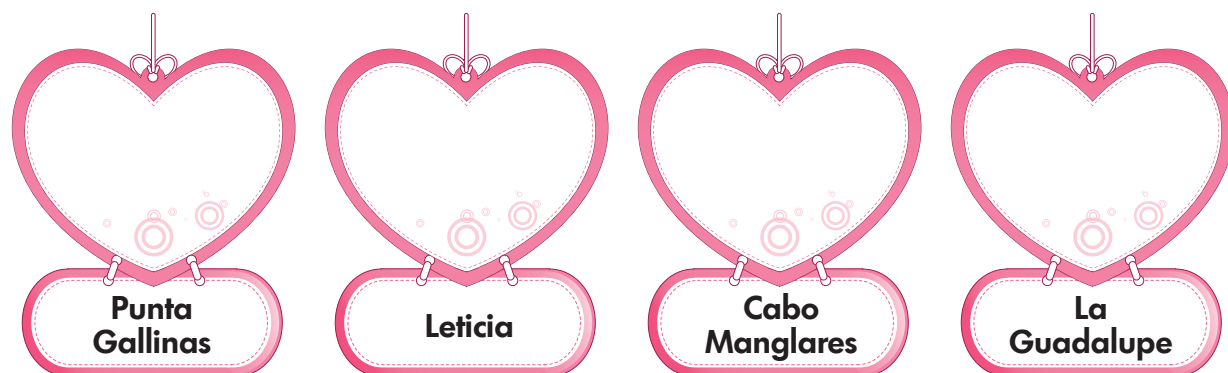
-Al norte, Punta Gallinas -grité feliz-. Al sur, Leticia... Cabo Manglares, al oeste, y Puerto Carreño, al este.

-Bien, muy bien. Solo fallaste en el último.

Papá Sesé tomó mi dedo y me hizo señalar sobre el mapa una línea recta de Puerto Carreño hacia abajo. Tenía razón. Esa nariz flaquita que le creció a Colombia en el Guainía está más al este. Miré detenidamente la punta de la nariz. Entonces descubrí el nombre escrito con la letra de mi abuelo: La Guadalupe.

Pilar Lozano: *Colombia, mi abuelo y yo.*

1. Dibuja una convención, creada por ti, para cada uno de los puntos extremos de Colombia. Sé original.



2. Relaciona con una línea las palabras que son sinónimos.



3. Resuelve el acertijo y completa el cuadro.

La señora D pesa 20 decenas y 5 unidades;
 la redonda O pesa 10 decenas y 5 unidades;
 la estirada L pesa el doble de la redonda O
 más lo que pesa la señora D.

Pregunta	Respuesta en números	Respuesta en letras
¿Cuánto pesa la estirada L?		
¿Cuánto pesan todas las letras?		

Evaluación

4. El abuelo Sesé va a realizar un viaje a los puntos más extremos de Colombia y desea que lo acompañes con las tres letras del acertijo, pero solo puede llevar un peso extra de 80. Si las letras pesan y tú pesas
- a. ¿Pueden ir todos?
 - b. Solo pueden ir: tú, la señora D y la redonda O.
 - c. Nadie puede acompañar al abuelo Sesé.
5. Localiza en el mapa de Colombia los puntos extremos del país. Indica cuál es el norte, el sur, el oriente y el occidente.



6. En el viaje el abuelo jugó con un balón, trotó hizo, gimnasia y montó a caballo. Dibuja dos de los movimientos que hizo el abuelo: en el primero utiliza formas orgánicas, y en el segundo, inorgánicas.

1º Movimientos del cuerpo

2º Movimientos del cuerpo



Aunque seamos diferentes todos tenemos deberes



El que seas niña o niño no implica que no debas cumplir con ciertas tareas y obligaciones mínimas que ayudan al bienestar de todos, no importa dónde y en qué condiciones vivas o cómo pienses. Presta atención a la historia de esta niña.

Kelé



Una niña llamada Kelé, quien tiene tu misma edad, vive muy, muy lejos de aquí, en una aldea ubicada en un sitio muy caliente. Como su familia vive de la venta de las frutas y hortalizas que cultivan y de la leche que ordeñan, el trabajo es duro y necesitan ayuda de todos, por lo que le piden a Kelé que no vaya a estudiar por varias semanas mientras haya cosecha, para que les ayude con el trabajo. Ella sabe que como niña debe colaborar con su familia (pero no trabajar) y también sabe que debe estudiar para aprender y desarrollarse.

1. Ayúdala a buscar una solución para que pueda seguir estudiando y colaborar con algunas tareas en casa y en la aldea, contestando las siguientes preguntas:

¿Cuáles deberes debe cumplir Kelé como estudiante?	
¿Con cuáles tareas podría ayudar con su familia y con su aldea mientras no está estudiando?	
¿Por qué los niños también tienen deberes?	



2. Enseguida encuentras cuatro imágenes de igual número de personas, y a pesar de que estas viven en lugares y situaciones muy distintas, cada una de ellas tiene un deber que cumplir, pero no lo tiene claro. Ayúdalos a encontrar su deber.



Completa la actividad anterior escribiendo en el cuaderno tu nombre y tu deber más importante en este momento.

Los deberes son para todos, para los niños y las personas mayores. Pero hay un deber que es fundamental para poder vivir en comunidad, el que descubrirás si ordenas las siguientes letras (escríbelo aquí cuando lo hayas descubierto):

T R E E S R P A



Informe semanal

LENGUAJE



- Reconoce que existen diversas formas de comunicación.
- Identifica las señales, los gestos, las imágenes, como otras formas de comunicación.
- Reconoce que existen palabras con significado parecido y son las sinónimas.
- Identifica y relaciona palabras sinónimas y las reemplaza adecuadamente en un texto.
- Reconoce palabras que llevan el acento en la última sílaba.
- Identifica en un texto palabras que son agudas.

MATEMÁTICAS



- Suma números de dos cifras haciendo la descomposición en decenas y unidades
- Identifica cuando al sumar unidades se componen en decenas.
- Suma números de dos cifras donde las unidades dan más de una decena
- Resuelve problemas de suma sencillos a partir de imágenes

CIENCIAS SOCIALES



- Explica a otra persona cómo orientarse.
- Realiza ejercicios de orientación en diferentes lugares.
- Realiza un ejercicio de ubicación observando la posición del sol.
- Practica la ubicación de los puntos cardinales.

CIENCIAS NATURALES



- Reconoce que el cuerpo humano está diseñado para moverse.
- Identifica el sistema óseo y muscular como facilitadores del movimiento.
- Identifica que el sistema óseo, muscular y las articulaciones trabajan en conjunto para generar movimiento.
- Diferencia el sistema óseo del muscular.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce los símbolos y valores que me identifican con mi país.
- Aprende que es importante valorar mi identidad como país y comunidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica formas orgánicas e inorgánicas.
- Realiza dibujos con contornos orgánicos e inorgánicos.

TECNOLOGÍA



- Identifica las características de los tipos de refugios o viviendas construidas por el hombre prehistórico.
- Reconoce que la vivienda es una solución a un problema tecnológico desde los orígenes de la humanidad.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

Transición



Grado 1



Grado 2



Grado 3



Grado 4



Grado 5

