

RETO
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 2
Cuadernillos Semanales
Semana 13





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-578-6
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González - William Dueñas
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Elizabeth Colmenares Guluma
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Luz Mery Jiménez Cuervo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Sergio Camargo Zárate
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Sabrina Franco Nieto
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

 <p>LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. ¡Qué personajes!..... 6 • Tema 2. ¿Qué son las palabras graves?..... 8 • Tema 3. ¡Es todo lo contrario!..... 10
 <p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Contando hacia atrás..... 12 • Tema 2. Caminado hacia atrás, contar y sentarse..... 14 • Taller. Solución de problemas..... 16
 <p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Comparo el paisaje urbano y el rural..... 18 • Tema 2. Cómo se transforman los paisajes..... 20
 <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Nuestros recursos naturales..... 22 • Tema 2. El cuidado y la transformación de los recursos naturales..... 24
 <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todos tenemos algo que compartir..... 26
 <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejes de simetría vertical y horizontal..... 28
 <p>TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuaderno como una herramienta de la escritura..... 30
<p>Evaluación..... 3</p>	
 <p>MIS EMOCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A conocer diferentes formas de comunicación..... 36
<p>Informe semanal..... 38</p>	

¡Qué personajes!



Juana se ha dado cuenta de que en las narraciones siempre aparecen unos seres a los que les ocurren muchas cosas. Algunos tienen poderes sobrenaturales, algunos son animales y otros hasta se parecen a amigos o personas que conocemos. Pero no son personas, entonces, ¿quiénes son?



1. Recuerda a un personaje de una narración que hayas leído, escribe cómo es y realiza su dibujo.
2. Si escribieras una narración, ¿quién o quiénes aparecerían en ella?
3. Lee el inicio de la siguiente narración:



“Érase una vez una dulce niña, a la que todos querían, aunque solamente la hubiesen visto una vez; pero quien más la quería era su abuela. En cierta ocasión, le regaló una caperucita de terciopelo rojo, y como le sentaba tan bien y la niña no quería ponerse otra cosa, todos la llamaron de ahí en adelante Caperucita Roja”.

Hermanos Grimm: *Caperucita roja*.

4. ¿Quiénes participan en esta narración y cómo son?

Los personajes en la narración

En todas las narraciones que has leído (cuentos, fábulas, noticias, anécdotas), siempre hay alguien a quien le pasa algo. Ese alguien es conocido como el **personaje**, y tiene unas características propias: puede ser alto, bajo, grande pequeño, puede tener poderes sobrenaturales o incluso ser un animal o un objeto. En la narración que acabas de leer los personajes son Caperucita roja y su abuela.



Aplica y resuelve

1. Lee los inicios de las siguientes narraciones y relaciónalas con las imágenes de sus personajes:

El par de zapatos

Había una vez un par de zapatos que estaban casados. El zapato derecho, que era el señor, se llamaba Nicolás, y el zapato izquierdo, que era la señora, se llamaba Tina.

Vivían en una bonita casa de cartón, donde estaban envueltos en papel de seda. Se sentían allí totalmente felices y esperaban que fuera así para siempre.

Pierre Gripari



El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrillo muy solitario, porque había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltaba algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

—¿Pero tú no ladras?

Gianni Rodari: *Cuentos para jugar.*



2. Ahora, puedes crear tu propio personaje, escribir cómo es y dibujarlo en tu cuaderno.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la importancia de los personajes en una narración.			
Identifico las características de los personajes en diferentes narraciones.			

Mi compromiso

Me comprometo a crear personajes distintos e interesantes en las narraciones que escribo.

¿Qué son las palabras graves?



Julieta recibió un juego de lotería para su cumpleaños, y al sacar las imágenes del juego aparecieron las siguientes palabras. ¿En qué crees que se parecen estas palabras?



1. Observa y lee la retahíla:

Había una vez un **sapo**
 Con la barriguita de **trapo**
 Y los **ojos** al revés.
 ¿Quieres que te lo cuente otra vez?
 Había **otra vez** otro sapo
 Con la barriguita de **trapo**
 Y los **ojos** al revés
 ¿Quieres que te lo cuente otra vez?
 Había...



2. Fíjate en las palabras que en el texto anterior tienen una sílaba resaltada. Escríbelas en tu cuaderno y señala la sílaba donde llevan el acento. Por ejemplo, **sa**po.

Las palabras graves

Como ya sabemos, las palabras se dividen en sílabas y todas las palabras llevan acento en una de sus sílabas. Cuando el **acento** va en la **penúltima sílaba**, se dice que son **palabras graves**. A estas palabras se les marca el acento con la tilde solo cuando no terminan ni en vocal, ni en **n**, ni en **s**, ejemplo: lápiz, árbol. Cuando terminan en vocal y en las consonantes **n** y **s**, no se marca tilde, ejemplo: sapo, trapo, letras, cabeza.



 **Aplica y resuelve**

1. Ahora, lee este nuevo texto.

Usa ropa de madera, cuello fuerte de latón
 Y sombrero de goma, mi lápiz con borrador
 Lleva bajo su vestido, la punta negra de un pie
 Y cuando dibujo pronto, mi lápiz baila muy bien
 Si hago las letras muy feas, invierte su posición
 Baila entonces de cabeza, mi lápiz con borrador.

M. Carrillo: *Un mundo de palabras.*



2. Dibuja y escribe la siguiente lista de palabras graves que aparecen en el texto y señala en ellas las sílabas donde llevan el acento.



3. Copia y completa en tu cuaderno.

Las palabras árbol, nube, lápiz, mano y dedo se parecen en que _____.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco que las palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba se llaman graves.			
Identifico las palabras graves de un texto y señalo si llevan o no la tilde.			

Mi compromiso

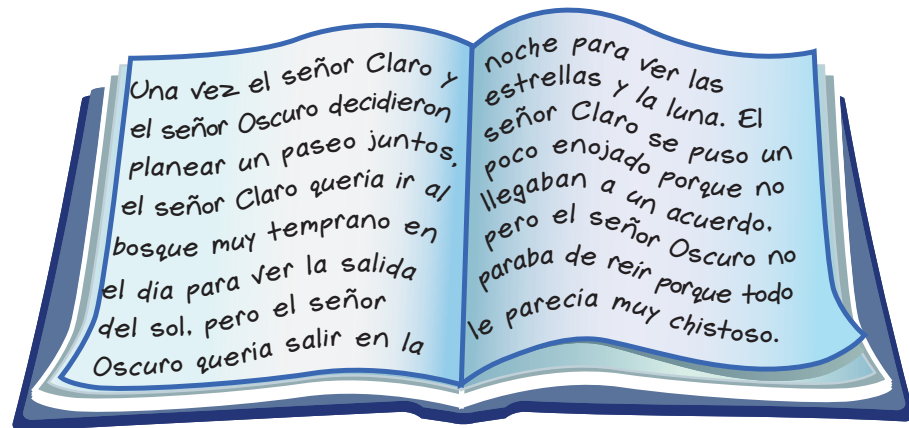


Jugar y divertirme con los juegos de palabras.

¡Es todo lo contrario!



Los niños encontraron hoy en la biblioteca un cuento titulado *Los contrarios*. El cuento iniciaba así:



¿Por qué crees que eran tan diferentes el señor Oscuro y el señor Claro?



Recuerda

1. Observa la imagen, lee el título e imagina de qué trata este texto: "Un cuento al revés".

2. Ahora, lee esta historia:

Había una vez
Un cuento al revés

De abajo hacia arriba
La lluvia caía

Y hacia atrás se iba
El tren que venía



La luna era sol
La noche era día

Y el lápiz azul
Muy rojo escribía.

Colección de cuentos,
poemas y rimas.

Los antónimos

Existen unas palabras que tienen su contraria. La palabra día tiene su opuesto en la palabra noche, la palabra frío con la palabra caliente y así muchas otras. Cuando **una palabra significa lo contrario a otra**, decimos que es su **antónimo**. Ejemplo: abajo-arriba • iba-venía • claro-oscuro • amargo-dulce • feo-bonito.



Aplica y resuelve

1. Relaciona cada una de las siguientes palabras con el antónimo correspondiente:

Había una vez un pajarito muy débil y además perezoso. Todos los días a la hora de salir de su nido traía en su pico una ramita de alimento porque cuando volaba y volaba sentía miedo de caerse y no volver a levantarse para continuar volando.

- trabajador
- no llevaba
- caerse
- levantarse
- fuerte
- entrar

2. Completa el texto de la derecha, reemplazando por sus antónimos las palabras que aparecen en **negrilla**.

La patita blanca
 Una patita **muy blanca**
Fuera del agua
 Con la cara muy **sucia**
Llorando estaba.

La patita negra
 Una patita
 del agua
 Con la cara muy
 estaba.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo que existen palabras con significados opuestos y se llaman antónimos.			
Identifico antónimos de palabras dadas dentro de un texto y fuera de él.			

Mi compromiso

Valorar la importancia de conocer más acerca de las palabras.

Contando hacia atrás



- * ¿Cuántos pétalos tenía la flor?
- * ¿Cuántos pétalos se le han caído?
- * ¿Cuántos pétalos le quedan?



- ◆ Cuando contamos nombramos los números hacia adelante, ahora vamos a contar hacia atrás.

Completa las secuencias con los números que faltan. Recuerda contar hacia atrás.

8, , , .

9, , , , , , 3.

60, , 40

Una manera de restar es contar hacia atrás. Para hacer esto tomamos el número más grande y a partir de él contamos hacia atrás, de uno en uno, tantas veces como queramos restar. El número al que lleguemos será el resultado de la resta.

Observa los ejemplos:

Si queremos restarle 3 a 8, entonces, escribimos: $8 - 3$

Tomamos el 8 y contamos hacia atrás tres veces: 8, 7, 6, 5

Como el número al que llegamos al final es 5, entonces esa es la respuesta.

$$8 - 3 = 5$$



Si queremos restar 7 de 9, entonces, escribimos: $9 - 7 =$

9, 8, 7, , , , , 2

$9 - 7 = 2$

Aplica y resuelve

1. Completa los ejercicios.

Si queremos restar 2 de 7, entonces escribimos: $7 - 2$

7, ,

$7 - 2 =$

2. En los siguientes ejercicios completa el procedimiento.

a. Si queremos restar 5 de 8, entonces escribimos:

$8 - 5$

, , , , ,

$8 - 5 =$

b. Si queremos restar 3 de 6, entonces escribimos: $6 - 3$

6, , ,

$6 - 3 =$

c. Si queremos restar 4 de 9 entonces, escribimos:

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sé contar hacia atrás de uno en uno.			
Realizo restas con números de una cifra, utilizando la estrategia de contar hacia atrás.			

Mi compromiso

Hacer ejercicios de conteo hacia atrás y practicar restas sencillas.



MATEMÁTICAS

Caminado hacia atrás, contar y sentarse



"Hace 6 días que no veo a mi hijo".



¿Cuándo fue el último día que la señora vio a su hijo?



¿Alguna vez has jugado a caminar hacia atrás? Mira, Camilo juega a caminar, contar hacia atrás y sentarse.

$80 - 4 = 76$

5	0
-	3
4	7

Como ya hemos visto, la resta consiste en encontrar la diferencia entre dos números. Para poder calcular esta diferencia hemos usado la estrategia de contar hacia atrás. Ahora, lo vamos hacer con números más grandes.

Si nos piden hallar la diferencia entre 30 y 6, debemos hacer la resta $30 - 6$.

Para hacer esta resta contaremos hacia atrás, uno por uno, seis veces.

30, 29, 28, 27, 26, 25, 24

$$30 - 6 = 24$$



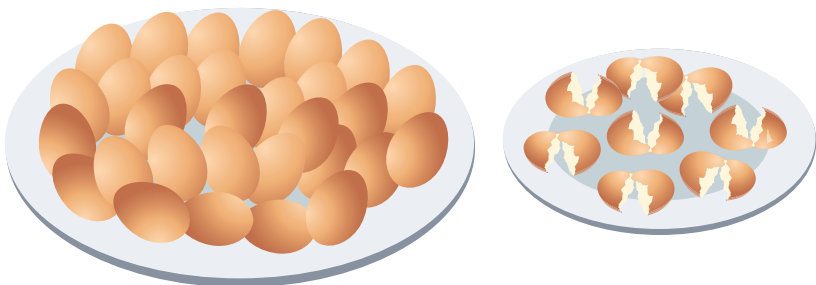
Aplica y resuelve

1. Halla la diferencia entre los siguientes números, contando hacia atrás.

a. $40 - 5 = \square$ b. $70 - 8 = \square$ c. $90 - 7 = \square$

2. Resuelve las siguientes situaciones:

a. Del plato con 30 huevos, Camilo ha roto 8 huevos. ¿Cuántos huevos le quedan?



b. Jorge ha sacado 5 chocolates de una caja de 100. ¿Cuántos dulces quedan?



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Encuentro la diferencia entre una decena y un número de una cifra.			
Comprendo que para encontrar la diferencia entre dos números debo realizar una resta.			

Mi compromiso

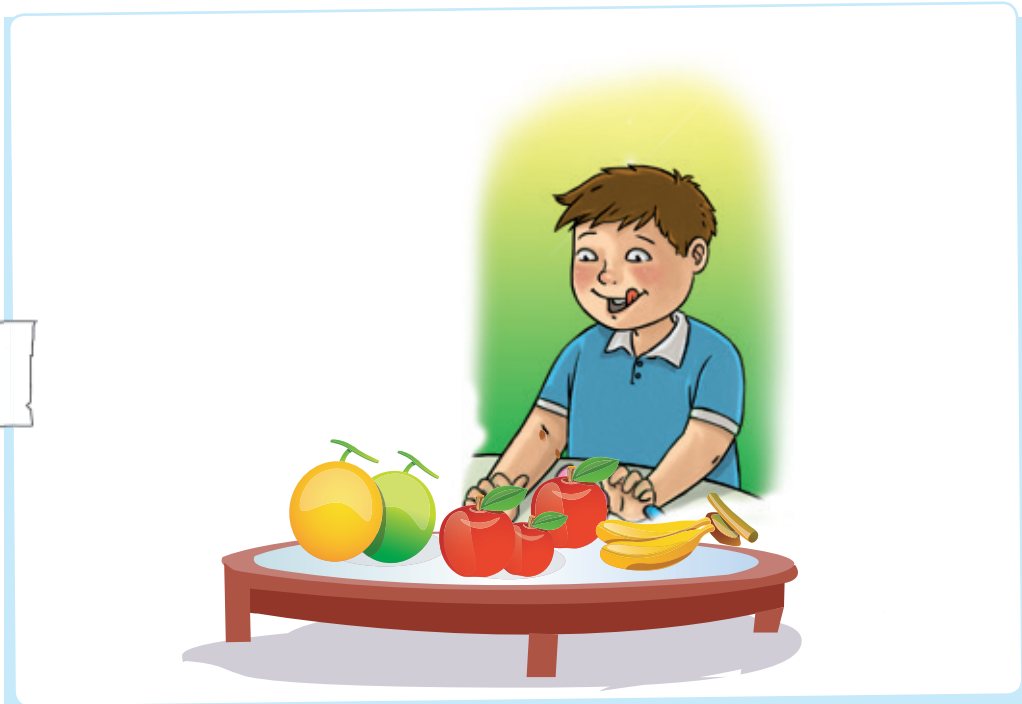
Durante esta semana les pediré a diez personas que me expliquen cómo utilizan la resta para resolver problemas de la vida diaria.



MATEMÁTICAS



Para cada una de las siguientes imágenes, describe en tu cuaderno la situación y escribe una pregunta que se resuelva con una resta.



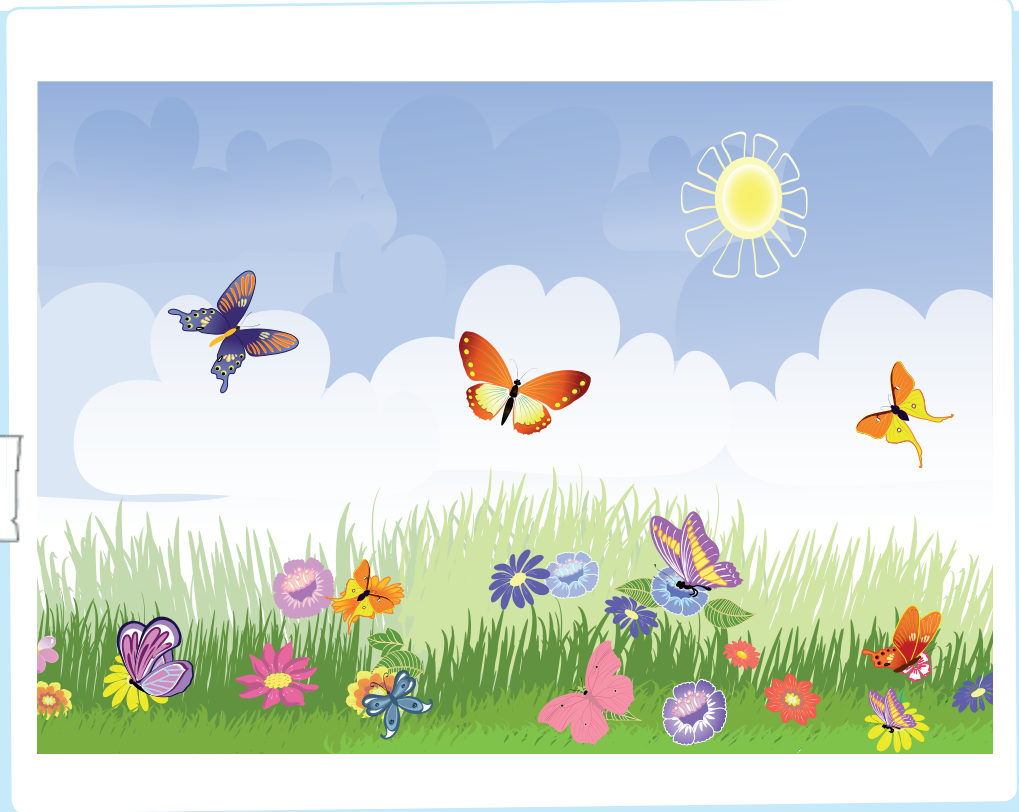


Solución de problemas

Paso 3



Paso 4



Comparo el paisaje urbano y el rural



Sebastián salió de excursión con sus compañeros hacia las afueras de la ciudad. En el recorrido contempló cómo se transformaba el paisaje. ¿Qué cambios crees que observó en el trayecto de la ciudad al campo?



1. Escribe tres diferencias importantes entre el campo y la ciudad.
2. Nombra algunos elementos del paisaje que han sido creados por las personas.

La diferencia entre las clases de paisajes se observa en los diversos elementos que los integran. Según estos elementos deducimos qué tanto lo ha intervenido el ser humano.

El paisaje rural



El **paisaje rural** se ubica en zonas donde se encuentran lugares llamados fincas, haciendas o parcelas. En estos lugares los campesinos trabajan cultivando la tierra o criando animales, como cerdos, vacas y aves. Allí se producen la mayor parte de los productos alimenticios.

El paisaje urbano

En el **paisaje urbano** predominan construcciones hechas por las personas para cubrir sus necesidades de vivienda, servicios (colegios, hoteles, centros comerciales, entre otros) y vías de comunicación. En este paisaje se observa un rápido crecimiento y cambios en su estructura a medida que lo requieren sus habitantes.



Aplica y resuelve

1. Explica qué tipos de trabajos se observan en el paisaje rural.
2. Explica qué tipos de trabajos se observan en el paisaje urbano.
3. ¿Por qué con el paso del tiempo el paisaje urbano crece y cada vez más la gente prefiere vivir en la ciudad que en el campo?
4. Explica los recursos o beneficios que brinda el espacio rural y el urbano al ser humano.

El espacio rural nos brinda los recursos para alimentarnos.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo las características del paisaje urbano y el rural.			
Reconozco lugares importantes de la zona urbana.			
Valoro los beneficios que obtenemos del espacio rural.			

Mi compromiso

Escribir frases de agradecimiento a los campesinos de mi país.

Cómo se transforman los paisajes



Un abuelo narra a sus nietos cómo eran los lugares en los que pasó su juventud y cómo se encuentran transformados hoy día. Imagina los cambios que ha tenido el lugar donde vives y qué los produjo.



1. Explica una razón por la que las personas dejan el campo para ir a vivir a la ciudad.
2. ¿Qué te gustaría de vivir en el campo?

Las comunidades van creando nuevos espacios con los que buscan cubrir sus necesidades. Por esta razón, realizan cambios en el lugar donde viven.

Nuevos elementos en los paisajes urbanos



A medida que aumenta el número de personas en un pueblo o ciudad se va ocupando más territorio con viviendas y servicios que requieren, a su vez, uso de nuevos inventos y tecnología.

3. Según la imagen anterior, qué nuevos edificios y estructuras han construido en las ciudades y qué características presentan.



El paisaje rural



La capacidad de producir los alimentos destinados a la creciente población urbana y a los comerciantes que los envían a otros países, ha generado el uso de tecnología aplicada al campo. El trabajo en el campo emplea cada vez más maquinaria y nuevas tierras, que toman de bosques y de otros entornos naturales.

El ser humano transforma el paisaje según sus necesidades.


 **Aplica y resuelve**

1. Escribe a qué se debe la transformación de los paisajes y qué consecuencias trae.
2. Si las necesidades de las personas transforman los espacios, ¿qué consejos darías para proteger los entornos naturales?

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 13

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Describo la forma como se transforman los paisajes.			
Relaciono las necesidades de la población con nuevos elementos del paisaje.			
Comprendo la necesidad de proteger los entornos naturales.			

 **Mi compromiso**

Contribuir al cuidado de mi entorno no arrojando desechos en cualquier lugar.

Nuestros recursos naturales



Después de regresar de vacaciones, Rosita le cuenta a su amiga Sofía la gran experiencia que vivió con sus papás al viajar por muchos lugares de Colombia. Imagínate qué vio Rosita y escribe un corto relato. Puedes ayudarte con las dos fotografías que ella trajo y que están a continuación.



Recuerda

1. Todos los seres vivos y los objetos inertes que proporciona la naturaleza son necesarios para el sostenimiento de la vida. ¿Por qué crees que son importantes para los seres humanos? ¿Qué puedes hacer para cuidarlos?
2. Recorta y pega, en tu cuaderno, diferentes usos que se le da al agua y explica por qué crees se debe cuidar.
3. ¿Qué conoces de los recursos naturales? Dibuja algunos que hayas visto o de los que te hayan contado.

Los recursos naturales

Los recursos naturales son todos los elementos de la naturaleza que los seres humanos necesitamos para vivir. Cada día usamos una gran variedad de recursos naturales; por ejemplo, agua para beber, aire para respirar, gasolina para obtener energía, árboles para producir muebles, arroz para alimentarnos o hierro para fabricar puertas.



Entorno vivo

Aplica y resuelve

1. Vuelve a observar la foto 1 del comienzo de la guía y escribe cuáles recursos naturales identificas
2. Ahora, observa la foto 2 del comienzo y dibuja, como te lo imaginas, el proceso de extracción del carbón.
3. ¿Recuerdas el relato que escribiste sobre el viaje que hizo Rosita? Agrégale la información que consideres, teniendo en cuenta lo que aprendiste en esta guía. Puedes ayudarte con estas fotos:

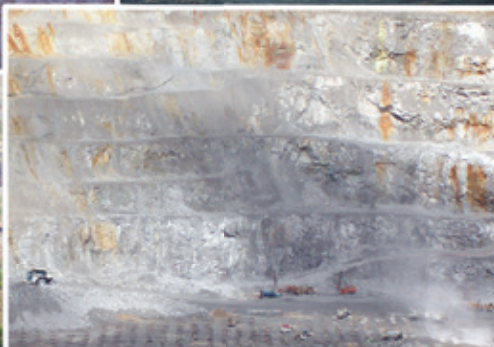
Sabías que Cerrejón, en el departamento de La Guajira, es la mina de carbón a cielo abierto más grande del mundo. ¡Produce 32 millones de toneladas de carbón al año!



Minas de sal marina



Minas de oro



LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 13

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico y describo los recursos naturales.			
Reconozco la importancia de los recursos naturales para el sostenimiento de la vida.			

Mi compromiso

Quando utilice el agua me encargaré de usarla bien y de no contaminarla. ¡Me hará falta después!

El cuidado y la transformación de los recursos naturales

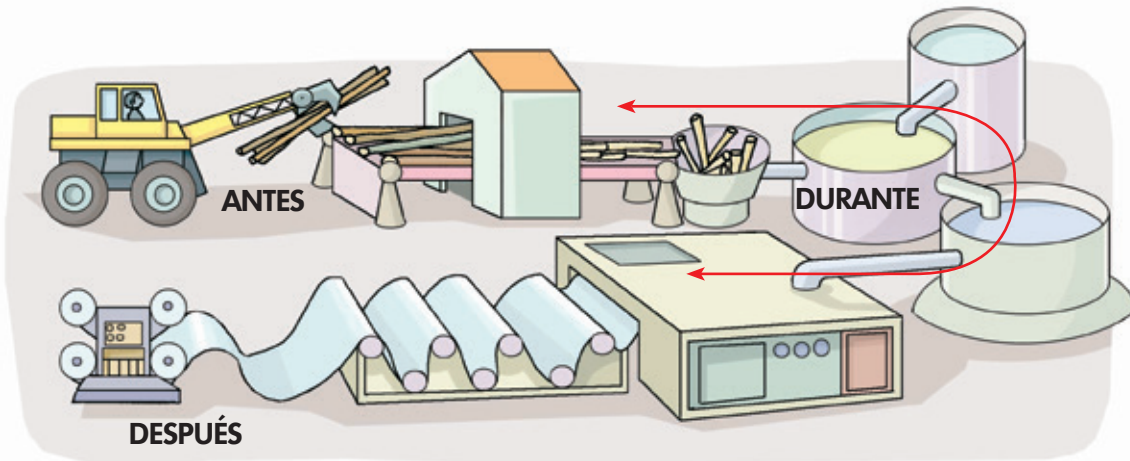


El mal uso que hace el ser humano de los recursos naturales trae como consecuencia la extinción de plantas y animales. Recorta y pega en tu cuaderno un ejemplo de caza de animales, tala de árboles, contaminación de ríos. ¿Qué crees que se puede hacer para que las personas cuiden los recursos naturales?



1. La industria requiere de recursos naturales para elaborar nuevos productos; por ejemplo, para fabricar muebles de madera se necesitan árboles. Consulta qué otros recursos naturales se utilizan para elaborar productos industriales.

2. Observa el proceso para la elaboración del papel y responde la pregunta.



¿La tala de árboles se puede disminuir para la fabricación del papel?
¿Qué campañas se pueden realizar?

Aprovechamiento de los recursos naturales

El ser humano utiliza los recursos naturales para satisfacer sus necesidades; por ello, los transforma en productos nuevos. Sin embargo, es importante que este consumo sea responsable para evitar su agotamiento o extinción, pues este hecho causaría alteraciones negativas para el planeta.



Entorno vivo

Aplica y resuelve

¡Pues bien!, ahora tienes la misión de leer, practicar y capacitar a tus amigos y amigas en la reutilización de los recursos naturales.

1. Lee y comenta el siguiente texto:

Las tres erres

El reciclaje se inscribe en la estrategia de tratamiento de residuos de las tres erres:



Reducir

Acciones para reducir la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos.

Reutilizar

Acciones que permiten volver a emplear un producto para darle una segunda vida con el mismo uso o diferente.

Reciclar

Al conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten en un ciclo de vida.

2. Elabora un folleto sobre la importancia del reciclaje.

- ◆ Consulta sobre el reciclaje.
- ◆ Elabora el folleto con la información que consultaste, decóralo con recortes.

3. Informa a las personas cercanas sobre la importancia de reciclar y regálales el folleto.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco la importancia que tienen los recursos naturales para la fabricación de productos nuevos.			
Valoro la importancia del reciclaje, como una estrategia para cuidar los recursos naturales.			

Mi compromiso

Usar racionalmente el papel y reutilizar siempre que sea posible.

Todos tenemos algo que compartir



Observa la imagen y contesta.

¿Es posible que el carro funcione sin un objeto que nos permita conducirlo por diversas direcciones?

¿Se podría conducir sin luz?



¿Podría funcionar el carro sin su motor?

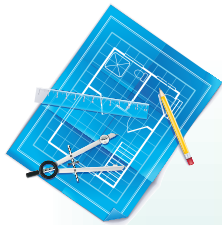
¿Funcionaría el carro sin las llantas?



Recuerda

♦ Todos, aunque seamos diferentes, tenemos algo que aportar a los demás. Lee y reflexiona el siguiente cuento:

Las labores sencillas



Se burlaba un arquitecto de un humilde lustrador de botas, y más tarde se burlaba de un modesto constructor de casas. La burla del arquitecto era cruel y muy pesada, pues decía ser más que los demás.

Se burló del mandadero, del barrendero y del ayudante aprendiz y del mensajero. Pero ante este problema todos se unieron! Y acordaron no servir al arquitecto. Entonces él tuvo que lustrar y barrer como ninguno y además pegar ladrillos uno por uno. Viéndose tan lleno de tareas tuvo que pedir disculpas de una manera tan cordial de quienes un día se burló sin piedad. ¿Qué cosa sería del mundo si no hubiese quien nos ayudase en nuestros pequeños trabajos?

Antonio Salgado Herrera: *Las mejores fábulas para niños.*



Todas las personas realizan tareas importantes que contribuyen al bienestar de la comunidad.



Aplica y resuelve

1. El arquitecto creyó poder hacer todo él solo, pero se equivocó. Escribe las actividades mencionadas en el cuento que tuvo que hacer el arquitecto.
2. Lee algunas de las características que tiene el perdón y escribe un mensaje de perdón.

El perdón no es olvidar, es poder recordar sin dolor.

El perdón es aceptar que nos equivocamos y que nos aceptamos tal y como somos.

El perdón es la capacidad que tenemos las personas de superar su malestar emocional.

3. Muchas personas enriquecen nuestra vida con sus actividades, enseñanzas y trabajos. Relaciona cada frase con su personaje.

Me enriquecen con su afecto y cuidado

Cuidar de mi salud y bienestar

Me enseñan cosas nuevas cada día

Médicos

Maestros

Enfermeras

Familia

◆ Piensa y escribe cómo te gustaría ayudar a las personas cuando crezcas.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que cada persona tiene algo valioso que enriquece mi vida.			
Sé que cada persona que me rodea aporta a mi bienestar y cuidado.			

Mi compromiso

Valorar las distintas cosas que hacen las personas.

Ejes de simetría vertical y horizontal



Eres un investigador privado que busca figuras que sean iguales de la siguiente forma: al ver las partes izquierda-derecha y arriba-abajo. Qué difícil parece, pero con la herramienta que tienes llamada eje de simetría todo lo puedes.

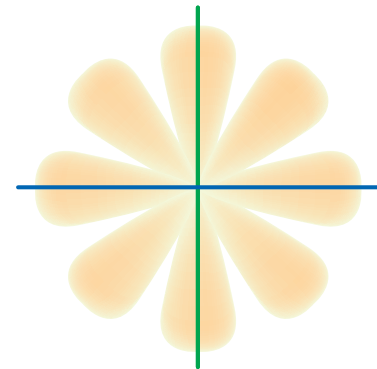
◆ ¿Sabes qué es un eje de simetría? Vamos a ayudarte a recordar en qué consiste.



Recuerda

1. Observa la línea azul y la línea verde de esta flor.

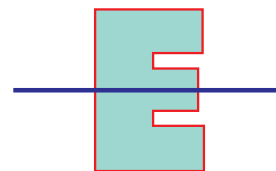
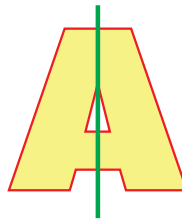
Ahora, compara el lado de arriba y de abajo de la flor, ¿son iguales? Repite el ejercicio con el lado izquierdo y derecho.



Un **eje de simetría** es una línea imaginaria que divide una figura de tal manera que cada lado es el espejo del otro. En dibujo es muy útil cuando necesitamos que nos queden iguales los dos lados.

Se pueden trazar ejes de simetría vertical y horizontal.

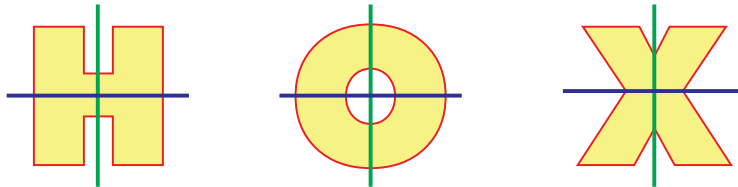
2. ¿Cuál de estas figuras tiene eje vertical y cuál eje horizontal?



¡Muy bien!, respondiste correctamente. La letra A tiene **eje vertical** y la E tiene **eje horizontal**.



Y mira qué curioso, la H, la O y la X tienen los dos ejes, observa:

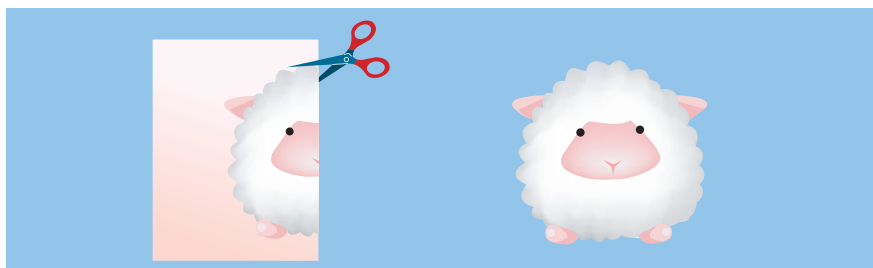


Recorta figuras creadas por ti que tengan ejes de simetría.

1. Toma un cuadrito de papel de color, dóblalo en el centro, el doblez del papel nos servirá de eje de simetría.
2. Dibuja en una de las mitades del papel lo que desees, manteniendo doblado este, recorta por la línea que dibujaste. Desdóblalo y así obtienes una forma simétrica.
 - a. Sigue doblando papelitos para simular ejes de simetría y recórtalos doblados.
 - b. Puedes jugar con combinaciones de figuras geométricas, siluetas de animales o de personas... Cuando termines, pégalos en tu cuaderno de dibujos.

Materiales

- * Cuadritos de papel iris o papel silueta de colores
- * Lápiz
- * Borrador
- * Tajalápiz
- * Regla
- * Pegante en barra
- * Tijeras punta roma
- * Cuaderno de dibujos



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico ejes de simetría vertical y horizontal.			
Realizo figuras con ejes de simetría.			

Mi compromiso



Tengo cuidado al utilizar herramientas con filo, como las tijeras.

El cuaderno como una herramienta de la escritura



Junto con el lápiz, tu cuaderno es el sistema tecnológico perfecto para avanzar en tus estudios. Ven y entérate en este momento, sobre los tipos y las partes que constituyen los cuadernos escolares. Al finalizar, elabora tu propio cuaderno de apuntes.



Recuerda

Los cuadernos escolares básicamente son de tres tipos: grapados, cocidos y argollados. Relaciona las ventajas y las desventajas que tiene cada uno de ellos, colocando el número correspondiente.



1



2



3

- Son los más costosos del mercado por los precios de perforación de las hojas, la pasta dura y el argollado metálico.

- Son muy duraderos, y al desprender una de sus hojas no se caen las demás.

- Son muy cómodos de trabajar, las hojas son de paso muy sencillo, y al aflojarlas se desprenden de a una.

- Son los más económicos del mercado por los bajos costos de producción.

- Cuando retiras hojas de atrás, se aflojan las de adelante y viceversa.

- Son de costo intermedio por el proceso de costura de las hojas.

El cuaderno está compuesto básicamente de tres partes: pastas, hojas y un elemento de unión, que pueden ser grapas, costura o argolla. Junto con el lápiz conforman un sistema de escritura, pues las hojas del cuaderno son la superficie sobre la que el lápiz deja impreso su carboncillo.

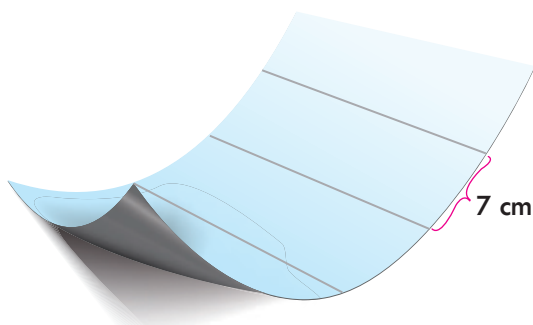


Aplica y resuelve

1. Completa la siguiente tabla de los tres tipos de cuadernos escolares: grapados, cocidos y argollados.

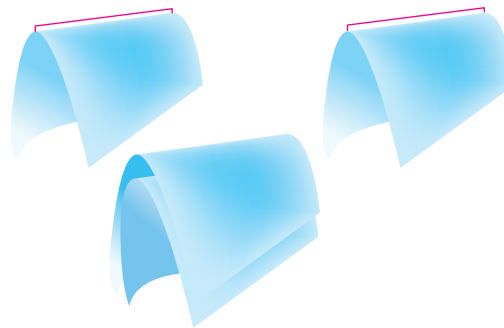
Parte	Materiales	Función que cumple
Pasta		
Hojas		
Elementos de unión		

2. Realiza tu propio cuaderno de apuntes o de dibujos.



Toma una hoja blanca de papel tamaño carta, divídela en cuatro partes iguales de 7 centímetros, como lo muestra la imagen, córtalas y dobla cada una por la mitad. Colócalas una encima de otra y únelas con muy poco pegante.

Aplica un poco de pegante por este lado



Corta un pedazo de cartulina, de 7 por 21,5 centímetros, y pégalo de la misma manera que las hojas anteriores, para que te sirva como pasta. Ya tienes tu cuaderno de apuntes.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las partes y materiales que constituyen un cuaderno.			
Elaboro mi propio cuaderno de apuntes.			

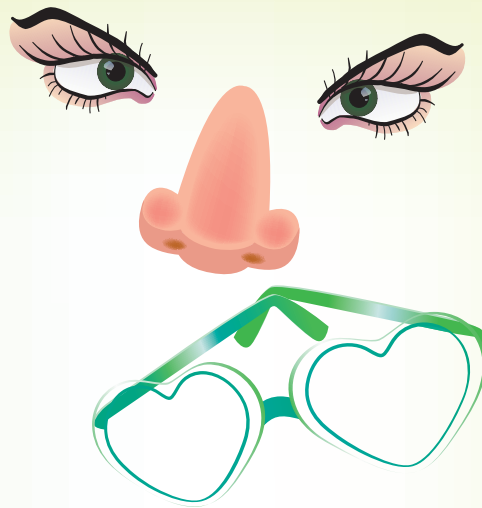
Mi compromiso



Utilizar de forma adecuada mis cuadernos de clase, porque reconozco el proceso y materiales requeridos para su elaboración.

◆ Lee y resuelve.

La nariz y los ojos



Púsose la nariz malhumorada
Y dijo a los dos ojos:
"Ya me tienen ustedes jorobada
cargando los anteojos".

"Para mi no se ha hecho.
Que los sude el que por ellos mira";
y diciendo y haciendo se sacude,
Y a la calle los tira.

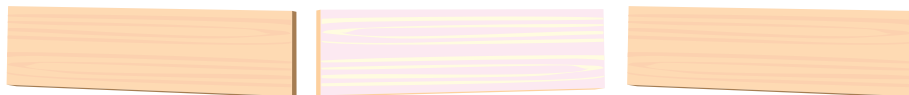
Su dueño sigue andando, y como es miope,
da un tropezón, y cae,
y la nariz aplástase... del tope
a los ojos sustrae.

Sirviendo a los demás, frecuentemente,
se sirve uno a si mismo,
y siempre cuesta caro el imprudente
selvático egoísmo.

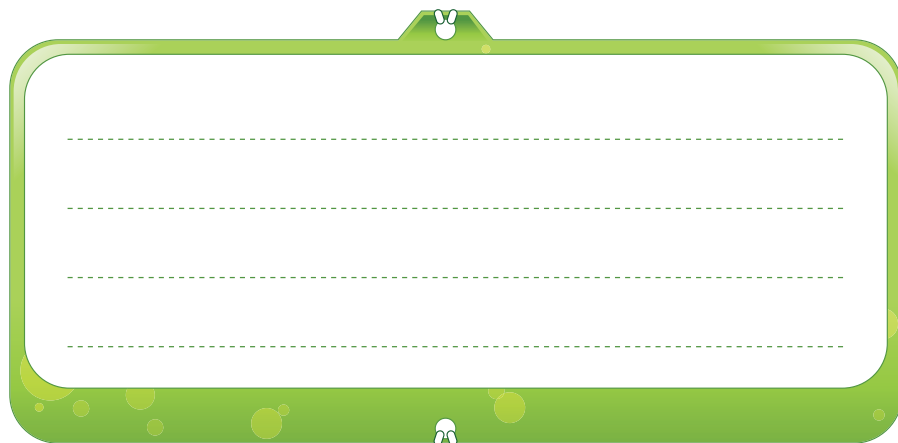
Rafael Pombo.



1. ¿Cuáles son las cualidades humanas que asume la nariz?



2. ¿Qué le responderías a la nariz si tú fueras los ojos? Escríbelo en rima.

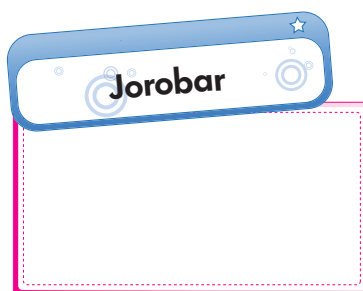


3. Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

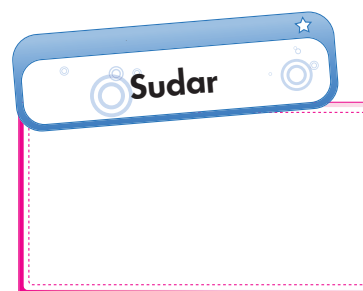
Malhumorada



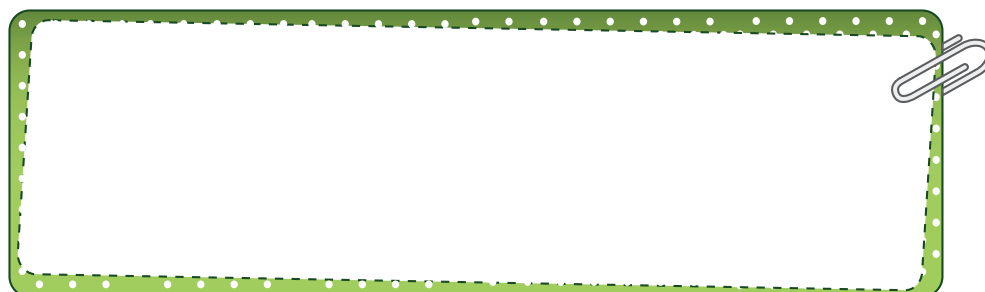
Jorobar



Sudar







4. Dibuja la nariz y los anteojos de forma simétrica.



Evaluación

5. Subraya las palabras graves en el poema "La nariz y los ojos".
6. Resuelve.

a. Al paseo Juan llevó , le dio a la profesora  a Camila le dio , y con su amiga Ana se comieron . ¿Cuántos pasteles le quedaron?

b. Nina tiene  a sus  amigos les entrega una a cada uno. ¿Cuántos le quedan?

◆ A Nina le quedaron

7. Describe cómo es el lugar donde vives.

◆ ¿Es urbano o rural?

8. Escribe semejanzas y diferencias entre un paisaje urbano y un paisaje rural.



Semejanzas

Diferencias

9. Escribe algunos recursos naturales de tu región.



A conocer diferentes formas de comunicación



Comunicación, una palabra maravillosa que tiene que ver con:

Común

De todos, de muchos.

Comunidad

Grupo de personas que comparten un lugar, idioma, costumbres, reglas, creencias, valores, una identidad.

Un proceso para compartir ideas, pensamientos y sentimientos con otros, para relacionarnos a través de lenguajes que son entendidos por todos o por la mayoría y que pueden ser de varias formas.

1. Necesitas enviar un mensaje corto, pero importante, a un amigo sobre algo que sientas, pienses o quieras decir en este momento. El mensaje debes expresarlo de tres formas distintas, ¿cómo lo harías? La clave está en considerar, como ya mencionamos, que los seres humanos no solo nos comunicamos a través de palabras.

Escoge el mensaje que vas a enviar y dibuja o describe brevemente en cada recuadro las tres formas de comunicarlo.

Forma de comunicarlo 1

Mi mensaje es

Forma de comunicarlo 2

Mi mensaje es

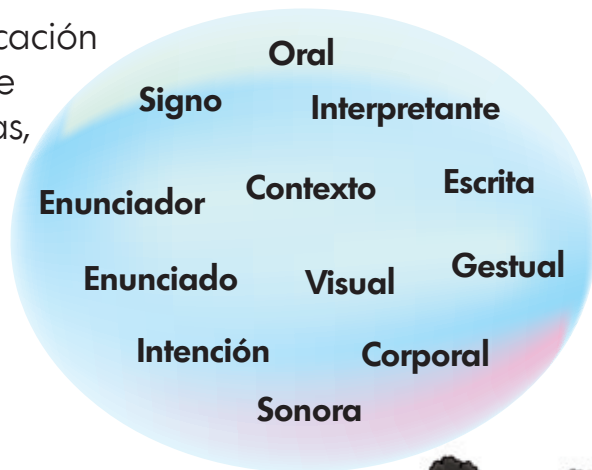
Forma de comunicarlo 3

Mi mensaje es



2. Ahora, observa el globo de la comunicación que está a punto de reventar. Para que esto no suceda, debes sacarle palabras, tachando las que no correspondan a tipos o formas de comunicación humana.

Ten en cuenta que las palabras que le sobran al globo no son tipos de comunicación sino sus elementos o componentes básicos.



3. Usa tus habilidades comunicativas para encontrar ejemplos de dos tipos diferentes de comunicación que se usen o estén presentes donde te encuentras.

Realiza una tabla en tu cuaderno como la que se presenta y escribe tus hallazgos.







Ejemplo de comunicación Tipo 1	Ejemplo de comunicación Tipo 2

Hablar y comunicar son procesos distintos, pues uno puede hablar solo (o decir cosas y no ser escuchado ni entendido), pero para que exista **comunicación** deben haber necesariamente dos que se entiendan entre sí. Hoy aprendí que puedo usar formas distintas para comunicarme.







Informe semanal





LENGUAJE

			
• Comprende qué es una personificación.			
• Identifica las personificaciones dentro de un texto.			
• Reconoce palabras que llevan el acento en la penúltima sílaba.			
• Identifica palabras graves de un texto.			
• Comprende que existen palabras con significados opuestos y se llaman antónimos.			
• Identifica antónimos de palabras dadas en un texto y fuera de él.			

MATEMÁTICAS

			
• Cuenta hacia atrás de uno en uno.			
• Realiza restas con números de una cifra utilizando la estrategia de contar hacia atrás.			
• Encuentra la diferencia entre una decena y un número de una cifra.			
• Comprende que para encontrar la diferencia entre dos números debe realizar una resta.			

CIENCIAS SOCIALES

			
• Comprende las características del paisaje urbano y el rural.			
• Reconoce lugares importantes de la zona urbana.			
• Relaciona las necesidades de la población con nuevos elementos del paisaje.			
• Comprende la necesidad de proteger los entornos naturales.			

CIENCIAS NATURALES



- Identifica y describo los recursos naturales.
- Reconoce la importancia de los recursos naturales para el sostenimiento de la vida.
- Conoce la importancia que tiene los recursos naturales para la elaboración de productos nuevos.
- Valora la importancia del reciclaje.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce que cada persona tiene algo valioso que enriquece su vida.
- Reconoce que cada persona cercana aporta a su bienestar y cuidado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica ejes de simetría vertical y horizontal.
- Realiza figuras con ejes de simetría.

TECNOLOGÍA



- Identifica las partes y materiales que constituyen un cuaderno.
- Elabora tu propio cuadernito de apuntes.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

Transición



Grado 1



Grado 2



Grado 3



Grado 4



Grado 5

