

RE
TOS
P
A
R
A
G
I
G
A
N
T
E
S

Transitando por el saber

Grado 2
Cuadernillos Semanales
Semana 29





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-578-6
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González - William Dueñas
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Elizabeth Colmenares Guluma
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Luz Mery Jiménez Cuervo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Sergio Camargo Zárate
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Sabrina Franco Nieto
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

 <p>LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Muñecos que hablan, ríen, caminan, lloran..... 6 • Guía 2. Crear diálogos entre personajes y escribirlos..... 8 • Guía 3. ¿Para qué comunicarse?..... 10
 <p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. ¿Qué hora es?..... 12 • Guía 2. ¿Quién es el menor?..... 14 • Taller. Solución de problemas..... 16
 <p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. Las regiones y su cultura..... 18 • Guía 2. Nuestra diversidad..... 20
 <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía 1. La Tierra se mueve..... 22 • Guía 2. El movimiento de la Tierra y mis actividades diarias..... 24
 <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El respeto a las diferencias construye la paz entre los pueblos..... 26
 <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes que comunican..... 28
 <p>TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reducir, reutilizar y reciclar: un compromiso de todos..... 30
<p>Evaluación..... 32</p>	
 <p>MIS EMOCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A construir normas con otros..... 36
<p>Informe semanal..... 38</p>	

Muñecos que hablan, ríen, caminan, lloran...



Recuerda

Hoy Ana y Juan están muy contentos porque en la clínica los invitaron a la presentación de una obra de títeres. Luego de verla, se sentaron muy emocionados a dialogar sobre los personajes y lo que más los divirtió.

1. Responde: ¿has visto alguna vez un títere?, ¿qué diferencia crees que hay entre leer un cuento y ver una presentación de títeres?

2. Lee el texto.

Mamá Osa: ¡Ya son más de las diez y Pepin aún en cama! ¡Hoy es su cumpleaños! ¡Qué hijito tan perezoso! ¡Con un día tan bonito! Lo despertaré.

Pepin, hijito, ¡feliz cumpleaños! Ya es hora de levantarse. Toma una rica taza de chocolate y me ayudas a preparar la torta. ¿Quieres osito?

Osito Pepin: (Sin levantarse, soñoliento y fastidiado.) ¡No! ¡No! ¡No quiero chocolate ni ensuciarme con harina!

Mamá Osa: (Conciliadora.) Bueno Pepin, te prepararé té, pero antes debes lavarte la carita, los dientes y las manos.

Osito Pepin: (Más enojado.) ¡No! ¡No me lavaré la cara ni tomaré té! ¡No me gusta! (Se levanta.)

Mamá Osa: Pero hijito... los ositos deben tener la cara limpia... además te daré galletitas para el desayuno.

Osito Pepin: ¡Gracias, mami! Sí. Comeré y me bañaré. ¿Me disculpas? Quiero salir a jugar aquí en el bosque. ¿Me das permiso? Jugaré con el conejito.

Mamá Osa: Bueno hijito. Pero, ya sabes. No debes alejarte, pues aún eres pequeñito y pueden atacarte los lobos.





Osito Pepin: ¡Adiós mamá! Volveré enseguida (Se va cantando y saltando muy feliz.)

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
 Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está
 ¿Lobo estás? (se detiene en expectativa.)
 No, no y no... (Sigue cantando y saltando.)

Carmen M. G. Delgadino, *El osito que siempre decía que "no"*.
 (Adaptación del cuento homónimo de Faith Nelson).

El guion para teatro de títeres

El texto que acabas de leer es un **guion teatral** escrito para representarlo con títeres ante un público. En una obra de títeres, así como en una obra de teatro, son elementos básicos los personajes y los diálogos.



Aplica y resuelve

- ◆ De acuerdo con el guion teatral que acabas de leer, dibuja los personajes representados por los títeres. Luego responde: ¿entre quiénes ocurre el diálogo?, ¿crees que Mamá Osa cuida a su hijo Pepín? ¿Las actividades que hace Pepín, antes de irse a jugar, son parecidas a las que tú haces?

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 29

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico personajes y diálogos.			
Comprendo los guiones que leo sobre teatro para títeres.			

Mi compromiso

Disfrutar de las actividades culturales que me ofrecen.

Crear diálogos entre personajes y escribirlos



Ana y Juan, motivados con los títeres, han decidido crear un personaje cada uno y hacerlos dialogar entre ellos para luego presentarlos a sus familiares. Pero no saben cómo empezar. ¿Tú sabes cómo se escribe un diálogo?



Recuerda

¿Podrías representar a un personaje con un títere, por ejemplo, a tu mascota? ¿Cómo lo harías?

1. Observa los personajes que representa cada títere.



<http://ultranaty.wordpress.com/tag/titeres-de-dedos/>

2. Elabora títeres para tus dedos. Dibuja la cara de Mamá Osa en el dedo índice de tu mano derecha y la cara del osito en el dedo índice izquierdo. Una vez los dibujes, comienza a imaginar y a escribir un diálogo entre ellos, puede seguir el guion de la guía anterior.



Osito Pepin: (Entra a la casa muy asustado y llorando.) ¡Mami! ¡Mami! ¡El lobo me persigue, me quiere comer... se ha llevado a mi amigo el conejo!

Mamá Osa: (Muy angustiada.) ¿Qué dices? ¡Cerremos esta puerta! Llamaré al señor cazador para que nos ayude. Escóndete acá debajo, nada te pasará.



Los diálogos en el guion

Un **guion** es un escrito en el que se desarrolla una historia con el propósito de ser actuada por unos personajes. Estos comunican lo que les pasa a través de diálogos, es decir de conversaciones que tienen con otros personajes. Los diálogos se escriben colocando el nombre del personaje y luego lo que dice.

Aplica y resuelve

1. Continúa con la escritura del guion en tu cuaderno.

Mamá Osa: (Llamando por teléfono.): Buenos días señor agente: le informo que acá en el bosque, cerca de mi casa ronda el y..... Necesito su ayuda.

Osito Pepín: (Escondido debajo de la cama.) ¡Mami! ¡Mami! El lobo se ha escapado porque



2. Ensaya muchas veces tu guion con los títeres de tus dedos. Cuando ya lo sepas, lo representas ante las personas que te visitan. Será muy divertido.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Escribo y completo un guion sencillo.			
Reconozco los personajes y el diálogo en un guion de teatro para títeres.			

Mi compromiso

Jugar con las personas a representar obras de títeres.

¿Para qué comunicarse?



Angélica recibió en la mañana la visita de su médico que muy cariñosamente y con la mirada luminosa le explicó: estamos felices. Tu recuperación es excelente, pronto regresarás a casa.



Recuerda

1. ¿Recuerdas alguna circunstancia en la que has recibido mensajes que te alegran mucho o te entristecen y te enojan?
2. Observa las imágenes y fíjate en las situaciones comunicativas que representan.

1



2



3



4





Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

La intención comunicativa

Como puedes observar, en las anteriores situaciones comunicativas siempre existe una intención o un propósito cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje. Por ejemplo, la celebración de un cumpleaños es una situación comunicativa y la tarjeta que se envía es el texto con la intención de felicitar.

Aplica y resuelve

◆ Observa de nuevo las imágenes de las situaciones comunicativas anteriores y escribe la intención comunicativa que corresponde a cada una:

- a. En la imagen **2** la situación comunicativa es un padre que explica o instruye a su hijo sobre un trabajo.



La intención comunicativa es

- b. En la imagen **3** la situación comunicativa es la lectura de un cartel que advierte o pone en alerta a quien lo lee.



La intención comunicativa es

- c. En la imagen **4** la situación comunicativa es una mamá que no quiere que el papá despierte a su hijo y lo ordena callar o guardar silencio.




La intención comunicativa es

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 29

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico situaciones comunicativas en las que participo.			
Reconozco las intenciones de una situación comunicativa.			

Mi compromiso



Reconocer la intención comunicativa en mis mensajes.



¿Qué hora es?



Javier observa el reloj y se da cuenta de que la aguja pequeña y la grande se encuentran sobre las 12. Javier quiere saber qué hora es, ¿qué podría hacer?

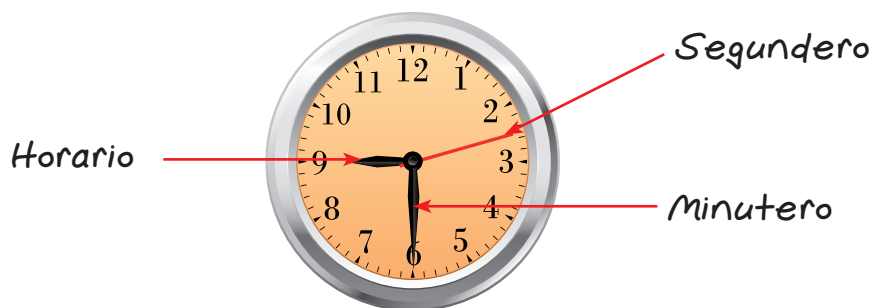


Recuerda

◆ Te has dado cuenta a qué horas te acuestas normalmente, o a qué horas sales del colegio, o a qué hora llega tu papá de trabajar. Todas estas situaciones se miden con el reloj.

El reloj

El reloj tiene dos manecillas que siempre van en la misma dirección. La manecilla grande indica los minutos y la manecilla pequeña señala la hora. Observa la imagen.



La manecilla pequeña se encuentra sobre el número 9 y la manecilla grande sobre el número 6. Es decir, son las nueve y media.



Aplica y resuelve

1. Completa las manecillas del reloj según la hora que deben marcar.



.....

2. Escribe debajo de cada reloj la hora que indica.



.....

3. Retoma el punto de partida y soluciona la situación que se planteó Javier.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico el horario y el minuterero en el reloj.			
Reconozco la hora que representa el reloj.			

Mi compromiso



Durante la semana tendré en cuenta a qué horas me despierto diariamente.

¿Quién es el menor?



Alberto y Raquel compiten en una carrera de atletismo. Alberto recorre 15 km, mientras que Raquel recorre 20 km. ¿Cuál de los dos participantes recorrió menos kilómetros?



Recuerda

◆ ¿Te has fijado en las direcciones de las calles y las carreras que hay en la ciudad? Si caminas por la carrera, los números de las placas pueden aumentar o disminuir dependiendo de la dirección en la que camines.

Relaciones numéricas $<$, $>$ o $=$

¿Cómo saber cuando un número es mayor, menor o igual a otro?

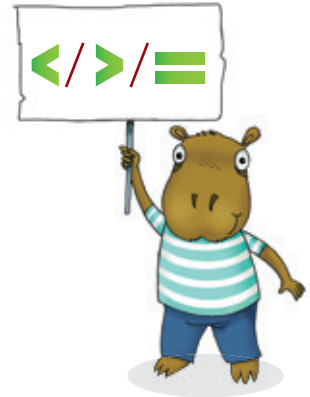
Solo debes comparar cada una de las cifras que forman los números, observa:

¿Cuál número es menor entre 45 y 35?



Pensamiento aleatorio y variacional

- ◆ Primero, comparo unidades con unidades, es decir, $5 = 5$.
- ◆ Luego, comparo decenas con decenas, es decir $4 > 3$.
- ◆ Concluyo que **45 es mayor que 35**, porque las decenas de 45 son mayores que las decenas de 35.



Aplica y resuelve

1. Establezco la relación $>$, $<$ o $=$ entre las cantidades dadas.

34	56	76	87	98	98
21	20	67	65	37	37

2. Resuelve: ¿cuál de los dos participantes recorrió menos kilómetros?

- ◆ Primero, comparo con, es decir, 5 0
- ◆ Luego, comparo con, es decir,
- ◆ Concluyo que porque

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico cuando una cantidad es mayor o menor que otra.			
Reconozco cuándo una cantidad es igual a otra.			

Mi compromiso

Tener en cuenta el procedimiento para establecer cuándo dos cantidades son mayores o menores entre sí.





MATEMÁTICAS



Carlos recorrió el martes, de su casa a su oficina, 24 km en su carro. Si el miércoles recorrió 34 km, ¿qué día recorrió más kilómetros?



Paso 1



Identifica lo que te preguntan.

Escribe la pregunta del problema:

.....

.....



Recuerda lo que sabes.

Escribe los datos que obtuviste en el enunciado. Responde las siguientes preguntas: ¿cuántos kilómetros recorrió Carlos el día martes y cuántos kilómetros recorrió el día miércoles?



Utiliza estrategias de resolución.

Tomamos las cantidades dadas, 24 kilómetros y 34 kilómetros, y comenzamos a comparar los números:

- a. Comparamos unidades con unidades. Escribe las cantidades y establece cuál es la mayor o la menor de las cantidades.
- b. Comparamos decenas con decenas. Escribe las cantidades y establece cuál es la mayor o la menor de las cantidades.



Comprueba los resultados.

¿Cuál fue el día que Carlos recorrió más kilómetros?

Las regiones y su cultura



Recuerda

Los habitantes de cada región tienen características y costumbres que los identifican. Imagina personas de la Amazonia, de la costa y del llano. ¿Qué similitudes y diferencias culturales tienen?

1. Escribe una celebración que se realice en tu región y qué es lo más destacado de ella.
2. ¿Cuál es el elemento cultural más conocido de tu región?

Algunas tradiciones de las regiones colombianas

Las características de una comunidad, así como las vivencias cotidianas, las creencias religiosas y las fiestas, entre otros, se reflejan en las costumbres y tradiciones culturales. Veamos algunos ejemplos:

- ◆ **El carnaval de blancos y negros.** En el mes de enero, Pasto conmemora los antiguos tiempos de la colonia en que los patrones agasajaban a sus esclavos. Los primeros se pintaban la cara de negro, y los segundos, de blanco.
- ◆ **Desfile de silleteros.** Los antioqueños recuerdan cómo en el transporte por Pisco, en la época colonial, las personas y mercancías eran llevadas sobre silletas en la espalda de cargueros. La celebración se hace con sillas de hasta 5 metros de altura decoradas con figuras de flores.
- ◆ **Carnaval de Barranquilla.** Batalla de flores, comparsas y danzas componen esta celebración. Se festeja en el mes de febrero. Es una tradición desde 1875.
- ◆ **Fiestas de San Pacho.** Son dedicadas a San Francisco de Asís y exaltan la hermandad negra. En estas fiestas se ofrecen comidas y bebidas, mientras se baila en las calles. Abunda la gallina guisada, el sancocho y el guarapo.





Relaciones con la historia y las culturas

- ◆ **Festival Nacional del Joropo.** Numerosos grupos y parejas de bailarines presentan una rica muestra de esta danza del folclor llanero.
- ◆ **En la región amazónica.** Cada comunidad indígena realiza sus celebraciones, ligadas a sus creencias y rituales.

 **Aplica y resuelve**

1. Relaciona cada imagen con una actividad cultural y describe lo que más sobresale de ella.



- 2. ¿Cuál de las anteriores actividades te llamó más la atención? Explica tu respuesta.
- 3. Diseña una invitación del evento cultural que se realiza en tu región.

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 29

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo que cada región tiene sus propias manifestaciones culturales.			
Identifico algunas tradiciones de mi región.			
Relaciono la cultura con la historia de una comunidad.			

Mi compromiso 

Sé que la historia ha dado forma a nuestra cultura. Indagaré más sobre el pasado de mi región.

Nuestra diversidad



Porros, cumbias, vallenatos, joropo, bambuco, salsa, trovas. ¿Cuál de las anteriores muestras musicales de nuestro país conoces?

1. Dibuja un instrumento musical de tu región.
2. Escribe una parte de una canción que hable sobre un lugar de Colombia.

Los orígenes de nuestra cultura

En Colombia conviven comunidades indígenas, mestizas, afrodescendientes, gitanos, raizales y descendientes de los europeos. Por esto, nuestro país es pluriétnico y multicultural.

- ◆ **Los indígenas.** Habitaron nuestro territorio desde tiempos antiguos. Ellos nos enseñaron danzas y ritmos musicales acompañados de instrumentos, como gaitas, gussi, makuare, entre otros. Estos instrumentos eran elaborados en barro con forma de animal. Expresan mitos, leyendas, creencias y ritos.
- ◆ **Los blancos.** Estas personas vinieron de Europa. Inicialmente, llegaron huyendo de las difíciles situaciones de ese continente. Sus danzas eran en su mayoría bailes de salón muy elegantes. Su instrumento de cuerda más destacado es la guitarra, además del cuatro, el tiple y la bandola.
- ◆ **Los africanos.** Fueron traídos como esclavos por los europeos. De ellos heredamos un tipo de danza y música expresiva y espontánea, con movimientos alegres acompañados por el ritmo de tambores, palmas y maracas. Expresan alegría y deseo de libertad.



 **Aplica y resuelve**

1. Relaciona cada grupo con una de las regiones de Colombia.



- Describe las características culturales que distinguen a cada región.
- Pídele a los adultos que te cuenten un mito o leyenda de tu región, escribe el resumen y realiza un dibujo en tu cuaderno.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Me identifico como parte de una cultura.			
Reconozco las diferencias entre culturas.			
Indago sobre las características culturales de mi región.			

Mi compromiso



Valorar las tradiciones culturales y escuchar atentamente las historias de los abuelos.

La Tierra se mueve



A Curiosín le contaron que “el planeta Tierra se mueve”, pero él no cree porque cuando se queda quieto no siente que se mueva. ¿Cómo podrías ayudarle a Curiosín para que entienda este fenómeno?



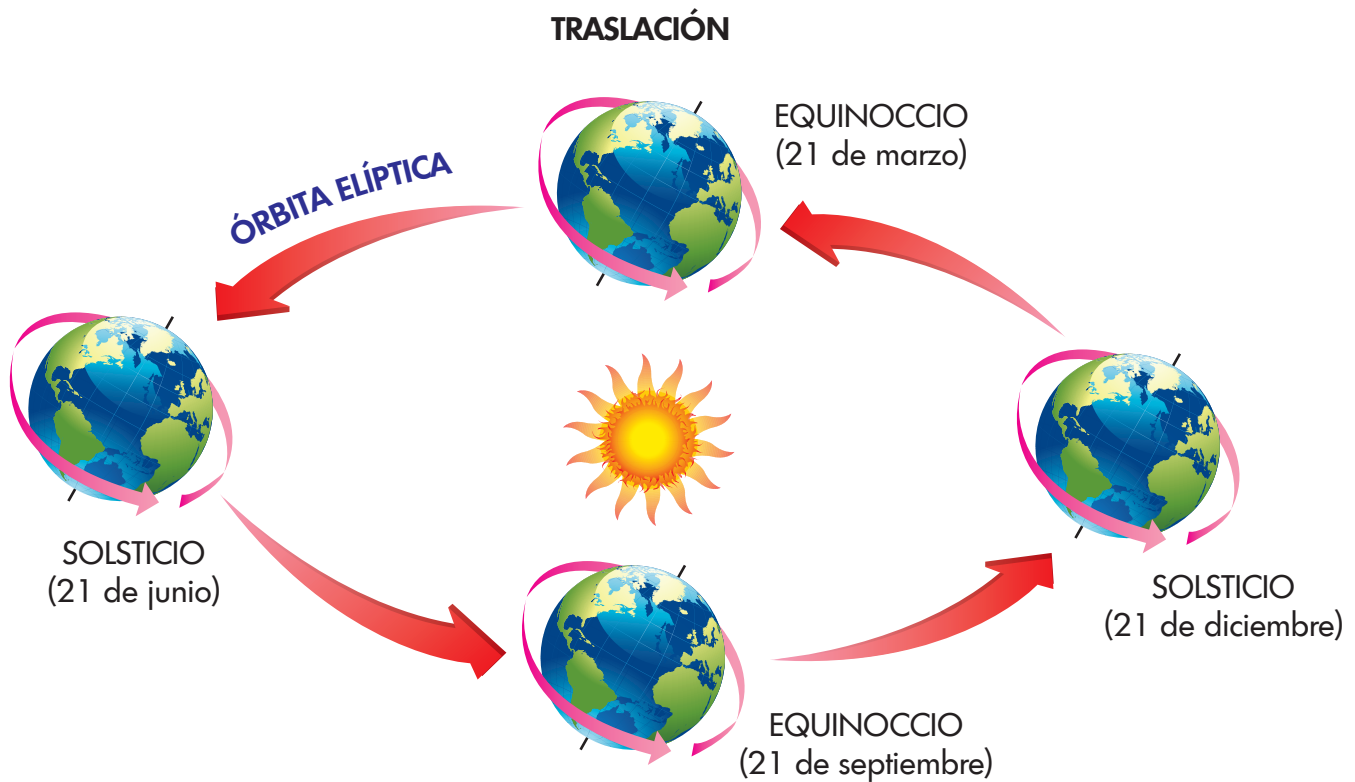
Recuerda

◆ Explica: ¿por qué realizamos la mayoría de actividades en el día y dormimos en la noche?

La Tierra sí se mueve

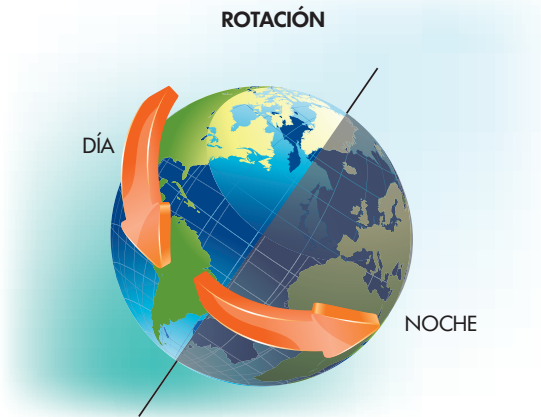
El planeta Tierra tiene varios movimientos, dos de ellos son: traslación y rotación.

El movimiento de traslación es el que realiza la Tierra alrededor del Sol, y para realizarlo se demora 365 días (un año).





La Tierra también gira sobre su eje, en un movimiento llamado rotación, que dura 24 horas. Este tiempo se conoce como día terrestre, por eso tenemos el día y la noche.



Aplica y resuelve

1. De acuerdo con el dibujo anterior, ¿cuál continente está de día y cuál está de noche? ¿En qué sentido gira el planeta? ¿Por cuál punto cardinal sale el Sol por la mañana y por cuál se oculta en la tarde?
2. ¿El astro que se desplazó para producir el día y la noche fue: el Sol o la Tierra?
3. Presenta tres argumentos a Curiosin para explicarle por qué el planeta Tierra sí se mueve.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Describo los movimientos de rotación y traslación de la Tierra.			
Presento argumentos para confirmar el movimiento de la Tierra.			

Mi compromiso

Averiguar en diferentes fuentes sobre las características del movimiento de la Tierra.

El movimiento de la Tierra y mis actividades diarias



Imagina que estuviste en el espacio y tomaste estas fotos. Al llegar a la Tierra cuentas tu aventura a los amigos. ¿Qué les dirías?



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Recuerda

1. Describe en tu cuaderno, lo que pasa en cada una de las fotos. Toma como referencia al continente americano.
2. Compara las fotos: ¿en cuál es de día en América?, ¿en cuál es de noche en América? ¿Cuántas horas pueden haber pasado entre la foto de la imagen 1 y la imagen 3? ¿Por qué consideras que pasó ese tiempo?

El día y la noche

El movimiento de rotación origina el día y la noche. La parte que recibe los rayos del Sol está iluminada (día) y la otra parte está oscura (noche). Este acontecimiento ocurre cada 24 horas y hace que nuestras actividades se ajusten al día y la noche.



Aplica y resuelve

1. Registra la información del movimiento de la Tierra con respecto al Sol durante un día. Luego, escribe las actividades que realiza un miembro de tu familia en ese horario.

Hora	8:00 a.m.	12:30 p.m.	4:00 p.m.	10:00 p.m.
Ubicación del Sol	<i>Haz el dibujo</i>	<i>Haz el dibujo</i>	<i>Haz el dibujo</i>	<i>Haz el dibujo</i>
Actividad que realiza				

2. ¿Qué actividades se hacen de día y cuáles de noche? ¿Por qué?
3. Escribe un cuento en el que relates un día en la vida de un habitante del continente americano que estaba en las fotos del inicio de la guía.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico el movimiento de rotación de la Tierra y su relación con el día y la noche.			
Registro el movimiento de rotación de la Tierra a distintas horas del día.			

Mi compromiso

Realizar mis tareas en el día para aprovechar la luz del Sol; en la noche descanso.

El respeto a las diferencias construye la paz entre los pueblos



El respeto por las diferencias entre los pueblos es fundamental para la construcción de la paz. Es importante reconocer que cada comunidad tiene su religión, sus tradiciones, su lengua y un modo de vivir diferente a las demás. Aunque el mundo está cada vez más unido por la tecnología, medios de transporte más ágiles y la información, solo el respeto por la identidad de cada cultura nos permite vivir en paz. Descubramos de qué manera los pueblos construyen la paz al respetar sus diferencias.



- ◆ ¿Recuerdas alguna historia o suceso de paz entre dos pueblos que hayan aceptado y reconocido sus diferencias? Busca una imagen de dos pueblos que viven en paz porque respetan sus diferencias, recórtala, pégala en tu cuaderno y describe la situación que representa.

Los pueblos tienen derecho a ser diferentes y vivir en paz

¿Sabes qué hace que un país, un pueblo o una comunidad sean diferentes? La respuesta es una sola palabra: su **cultura**. Por eso cuando no hay respeto entre las culturas no hay paz.

La cultura es el conjunto de valores, normas, creencias, hábitos, enseñanzas, tradiciones y modos de vida que se aprenden y viven en una comunidad, y se transmite de generación en generación. Por ejemplo: la cultura es:



Como vestimos



Lo que creemos



El arte y la música

En el reconocimiento y el respeto de las diferencias entre los pueblos está el camino para la paz.



Ejercicio de valores

Aplica y resuelve

1. Selecciona una opción y luego responde.

Es posible la paz entre los pueblos si:

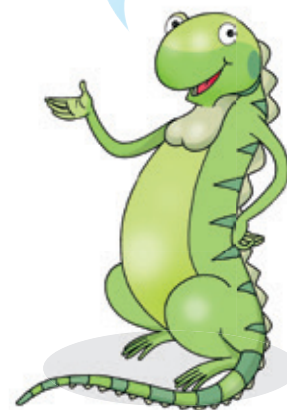
- ◆ Hay comprensión frente a los diversos modos de vida que presentan.
- ◆ Todos reconocen que tienen creencias diferentes.

Con base en la opción que seleccionaste, responde:

- ◆ ¿Qué acciones concretas en ese aspecto puede tomar un pueblo para construir la paz?
- ◆ Describe qué actitudes pueden acercar a dos comunidades para que solucionen sus diferencias y juntas construyan un proyecto de paz.

2. Imagina que en este momento tienes la oportunidad de dirigirles unas palabras a los líderes de diversos pueblos que quieren construir un proyecto común de paz. Qué mensaje les darías.

La cultura de ningún pueblo es mejor o superior, todos los pueblos en la diversidad de sus culturas deben reconocer que cada comunidad es importante y debe ser respetada, pues de esta manera se construye para la paz y el bienestar de todos los seres humanos.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Aprendo que la paz se construye cuando el respeto y la comprensión orientan las relaciones entre los pueblos.			
Reconozco que el respeto por la diversidad cultural es la base para un mundo en paz.			

Mi compromiso

Reconocer la diversidad de las comunidades y asumir actitudes de respeto y comprensión.



Imágenes que comunican



Juega a encontrar señales en el hospital o en el lugar donde te encuentres. Empieza en tu habitación. ¿Qué significados crees que tienen esas imágenes? Pregunta las que no sabes a tus padres, médicos o enfermeras. Realiza un dibujo con algunos de ellas.



◆ En los lugares públicos se encuentran una serie de **señales**, que son imágenes que tienen un significado y que todos, sin importar el idioma que hablamos o si no sabemos leer, podemos llegar a entender. El ser humano, a lo largo de la historia, ha tenido necesidad de comunicarse de diversas formas. Así, ha colocado señales en un camino, alertas de peligro (como las banderas de los barcos pirata, o las etiquetas de sustancias venenosas). En fin, estas señales nos ayudan a captar un mensaje rápidamente y con facilidad. De las siguientes señales, ¿cuáles conoces y qué significado tienen?



¡Muy bien! Como observas, todas estas señales son muy sencillas, tienen contraste en el color, los dibujos son geométricos y su mensaje es fácil de entender.



Medios y técnicas



◆ Invéntate una señal o mejor aún, ¿cuáles señales dibujarías para indicar que hay cerca un restaurante, una tienda de helados o un parque para niños? Adelante, busca algunos otros ejemplos de estos elementos y dibuja el sitio donde están ubicados. Mira algunos ejemplos:

- Materiales**
- ◆ Un octavo de cartulina blanca
 - ◆ Lápiz
 - ◆ Borrador
 - ◆ Tajalápiz
 - ◆ Colores



LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 29

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco el valor de las señales como formas de comunicación.			
Creo señales nuevas, y las ubico en el lugar adecuado para ellas.			

Mi compromiso

Preguntar el significado de las señales que están en el hospital y dibujar en mi cuaderno las que me gustan.

Reducir, reutilizar y reciclar: un compromiso de todos



El mundo está enfermo por nuestro descuido. Ven y entérate cómo puedes aportar para mejorarlo.

1. Plástico, papel, vidrio y aluminio son materiales empleados actualmente en la fabricación de gran cantidad de productos, que al usarlos por cierto tiempo dejan de funcionar o ser útiles y pasan a ser basura. Identifica y dibuja en tu cuaderno cuatro objetos que utilicen uno de estos cuatro materiales en su elaboración.
2. Con los productos que identificaste en el punto anterior, completa la siguiente tabla:

Material	Producto	¿Es reutilizable?	¿Es reciclable*?
Plástico			
Papel			
Vidrio			
Aluminio			

*Reciclable: residuo que puede ser tratado para convertirlo en un material nuevamente utilizable.

Reducir, reutilizar y reciclar (3R)

Las tres erres (3R) es una estrategia para cuidar el medio ambiente, que busca reducir la cantidad de basura que generamos. En pocas palabras, las 3R nos ayudan a producir menos basura, ahorrar dinero y ser consumidores responsables.




Sugerencia: ver el video "Consejos ecologicos. Las 3R: Reciclar"
http://www.youtube.com/watch?v=h_BsP24WNVc
<http://www.youtube.com/watch?v=4ipCtZlj8NM>
<http://www.youtube.com/watch?v=z2X9kQivCfc>



 **Aplica y resuelve**

1. Para reducir el consumo de energía y de basura, debemos utilizar menos recursos y comprar menos. Escribe tres estrategias para consumir menos agua y energía eléctrica, en tu casa, escuela u hospital.







2. Reutilizar significa alargar la vida útil de los productos, desde cuando se compran hasta cuando se desechan. Para aumentar su utilidad podemos repararlos o darles otro uso. Dibuja en tu cuaderno dos alternativas para ampliar la vida útil de las botellas, bolsas, cajas o cualquier otro objeto plástico en tu casa, escuela u hospital.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico algunas estrategias de las 3R, para mejorar el medio ambiente.			
Ideo alternativas para ampliar la vida útil de las botellas plásticas.			

Mi compromiso

Reconocer que mis acciones concretas son fundamentales en la recuperación del medio ambiente.



◆ Lee y resuelve.

La zorra y la gallina

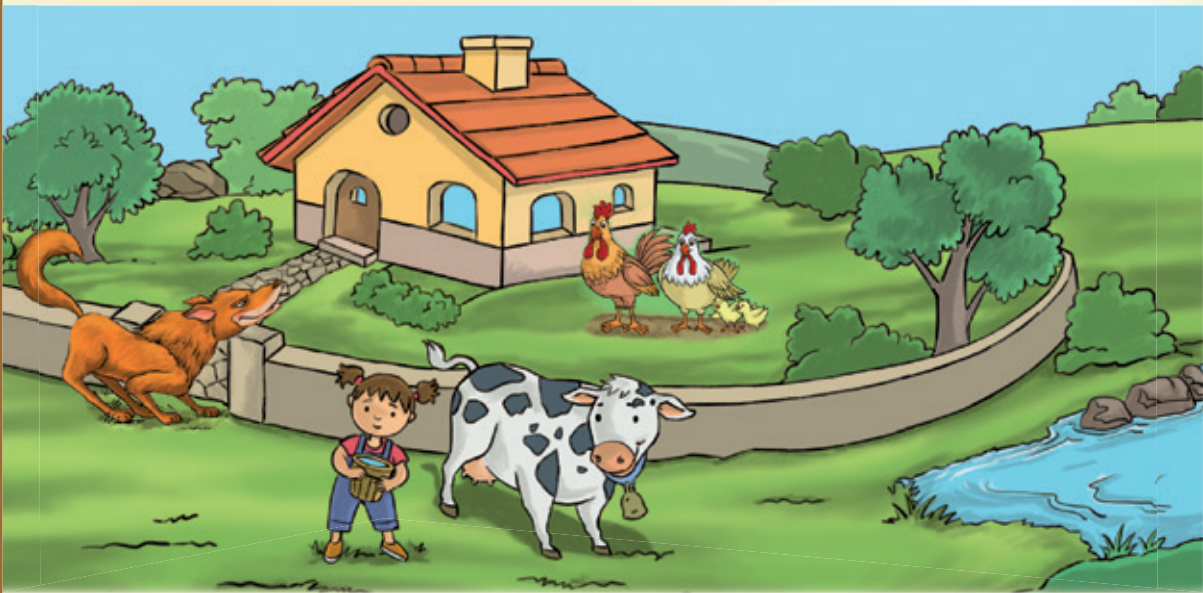
Una zorra cazando,
de corral en corral iba saltando.

A favor de la noche en una aldea
oyó al gallo cantar. ¡Maldito sea!

Agachada y sin ruido,
a merced del olfato y del oído,
marcha, llega, y oliendo a un agujero,

“Este es”, dice, y se cuela al gallinero. Las aves
se alborotan, menos una,
que estaba en cesta como niño en cuna
enferma gravemente.

Mirándola la zorra astutamente,
le pregunta:
-¿Qué es eso, pobrecita?



¿Cuál es tu enfermedad? ¿Tienes pepita?
-Habla. ¿Cómo lo pasas, desdichada?”.

La enferma le responde apresurada:
-“Muy mal me va, señora, en este instante;
muy bien si usted se quita de delante”.

¡Cuántas veces se vende un enemigo,
como gato por liebre, por amigo!

Al oír su fingido cumplimento
respondiérale yo para escarmiento:
¡Muy mal me va, señor, en este instante;
muy bien si usted se quita de delante!

Félix María Samaniego



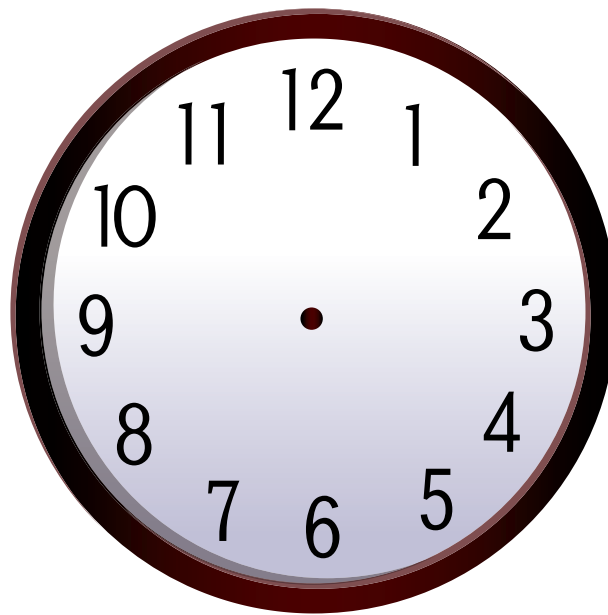
1. ¿Quiénes participan en el diálogo anterior?

2. ¿De qué hablan?

3. Pinta como títeres los personajes de la historia y escribe otro final para el diálogo que sostuvieron.

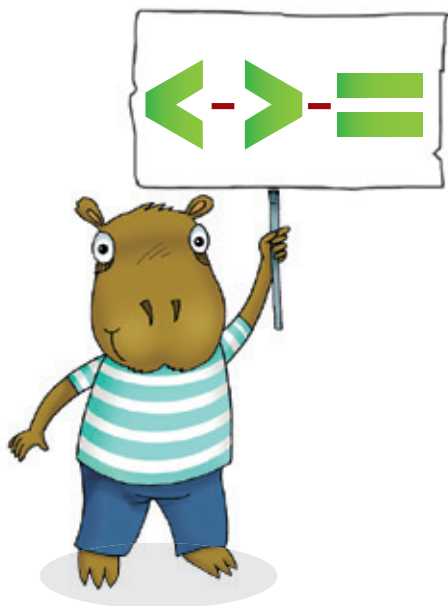
Evaluación

4. Completa el reloj, dibuja el segundero, minuterero y horario.





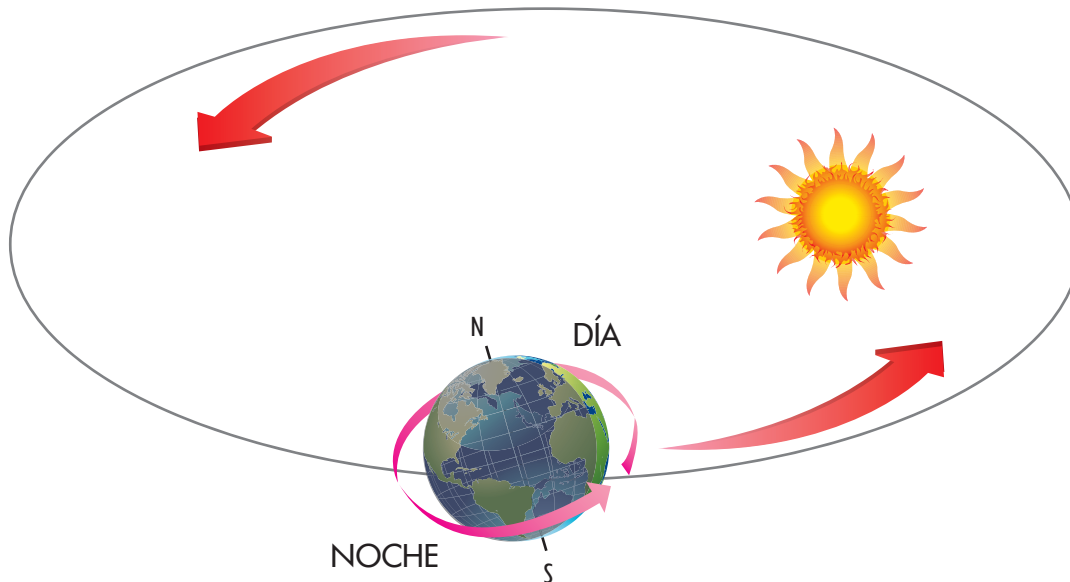
7:15

5. Completa la tabla, escribiendo el signo mayor que (>), menor que (<) o igual (=) según corresponda.



1		3
10		8
7		7
25		35
40		57
78		67
90		90
15		88

6. Señala con color  el movimiento de **traslación** de la Tierra y con color  el movimiento de **rotación**.



7. Completa el cuadro con los aspectos más importantes de las tradiciones culturales de las regiones de Colombia.



Región	Tradiciones culturales - Música • Cultura -
Amazónica	
Andina	
Caribe	
Insular	
Orinoquia	
Pacífica	



A construir normas con otros

Como hemos visto, las normas no siempre las imponen otros. Sabes que tú puedes y debes participar de su construcción, cumpliéndolas, haciéndolas cumplir, negociándolas y proponiéndolas cuando es pertinente y hay buenas razones para ello. Pero ¿cómo hacerlo? Sobre eso hablaremos hoy.

Junto con otros niños, están inventando un juego de canicas con 16 obstáculos y necesitan establecer normas para que funcione. Desarrolla en tu cuaderno cada paso del juego.

Para construir normas con otros

1. Es importante clarificar el **objetivo del grupo o actividad**. Por ejemplo, el objetivo del colegio es lograr que los estudiantes aprendan habilidades necesarias para su vida en un ambiente agradable (escribe el objetivo del juego de canicas en tu cuaderno).
2. Lo segundo es **establecer los roles y relaciones**. El rol se refiere a la función o papel que cumple alguien, por ejemplo en el colegio hay roles de directivos, coordinadores, docentes y estudiantes, y las relaciones son horizontales, como las de compañeros de estudio o profesores colegas, o verticales, como la del profesor con los estudiantes y la del rector o coordinador con los profesores.





3. Luego se clarifican los **tiempos** (calendario y jornada escolar), **espacios** (salones, patios, bibliotecas, salas especiales) y **recursos** (textos, tableros, útiles escolares, etc.).
4. Entonces se **proponen normas** para los roles, las relaciones, los tiempos, los espacios y uso de recursos consignados en los numerales 2 y 3. Cada norma debe ser justificada, de manera que al acatarla se garanticen derechos, se eviten problemas y se proteja a las personas. Si no propones normas, debes escuchar las que otros plantean. Para el juego, otros niños han propuesto que:
 - ◆ No se puede golpear la canica más de dos veces en cada lanzamiento.
 - ◆ Cada jugador debe respetar su turno.
 - ◆ Se tienen máximo tres intentos para superar un obstáculo.
5. Luego se **discuten las normas y una vez aprobadas se escriben** para que todos las tengan claras.
6. Lo que sigue es **cumplirlas, hacerlas cumplir y revisarlas** con frecuencia. Así que, imanos a la norma!







Piensa en un escenario, ya sea tu hogar o el sitio en donde pasas más tiempo en la actualidad, si te dan la oportunidad de proponer normas de convivencia. Escribe en tu cuaderno algunas normas que te beneficiarían a ti y a los demás, teniendo en cuenta que los beneficios, además de físicos, te ayuden a sentir mejor.

•••••
••••• Todos tenemos derecho a participar en la construcción de normas en los diferentes escenarios en los que nos desenvolvemos, con el fin de aportar a la sana convivencia.
•••••







Informe semanal





LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica personajes y diálogos. 			
<ul style="list-style-type: none"> Comprende los guiones que lee sobre teatro para títeres. 			
<ul style="list-style-type: none"> Intenta escribir y completar un guion sencillo. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes y el diálogo en un guión de teatro para títeres. 			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica situaciones comunicativas en las que participa. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las intenciones comunicativas cuando le hablan. 			

MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el horario y el minuterio en el reloj. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la hora que representa el reloj. 			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica cuando una cantidad es mayor o menor que otra. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce cuando una cantidad es igual a otra. 			

CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> Identifica algunas tradiciones de su región. 			
<ul style="list-style-type: none"> Relaciona la cultura con la historia de una comunidad. 			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las diferencias entre varias culturas. 			
<ul style="list-style-type: none"> Indaga sobre las características culturales de su región 			

CIENCIAS NATURALES



- Describe los movimientos de rotación y traslación de la Tierra.
- Presenta argumentos para confirmar el movimiento de la Tierra.
- Identifica el movimiento de rotación de la Tierra y su relación con el día y la noche.
- Registra el movimiento de rotación de la Tierra a distintas horas del día.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Aprende que la paz se construye cuando los pueblos viven la tolerancia.
- Sabe que el respeto por la diversidad cultural es la base para un mundo en paz.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Reconoce el valor de los símbolos como imágenes de comunicación.
- Realiza dibujos con símbolos del hospital.

TECNOLOGÍA



- Identifica algunas estrategias de las 3R, para mejorar el medio ambiente.
- Idea alternativas para ampliar la vida útil de las botellas plásticas.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

Transición



Grado 1



Grado 2



Grado 3



Grado 4



Grado 5

