

RETO
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 2
Cuadernillos Semanales
Semana 31





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-578-6
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González - William Dueñas
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Elizabeth Colmenares Guluma
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Luz Mery Jiménez Cuervo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Sergio Camargo Zárate
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Sabrina Franco Nieto
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Comprensión de textos.** La leyenda del arcoíris..... 6
- **Comprensión de textos.** Mariposa ¿estás ahí? 9
- **Comprensión de textos.** Como nace una mariposa..... 10



MATEMÁTICAS

- **Comprensión de textos.** El cuento de la cuenta 12



CIENCIAS SOCIALES

- **Comprensión de textos.** Amazonas..... 18



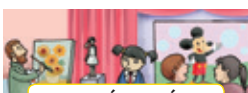
CIENCIAS NATURALES

- **Comprensión de textos.** Ecológico..... 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- **Comprensión de textos.** Valor de la paz..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Un espacio para el arte 28



TECNOLOGÍA

- ¿Qué se puede hacer con la basura orgánica?..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- Identificar normas orientadas al cuidado de la sociedad en general 36

Informe semanal..... 38

Antes de leer: ¿alguna vez te has detenido a mirar el arcoíris?

- ◆ Observa la ilustración y el título, ¿te imaginas de qué tratará el siguiente texto?

La leyenda del arcoíris



Hace muchos siglos, en el corazón de la selva, vivían siete mariposas y cada una lucía un color distinto. Despertaban la admiración de los habitantes del monte y al volar, ¡qué hermoso efecto producían sobre el verde follaje!

Cierta día, una de ellas se hirió con una larga espina. La herida era fatal y, al comprenderlo, las demás mariposas ofrecieron cualquier sacrificio para evitar que la muerte las separara de la mariposa. Entonces escucharon una voz que les dijo: “¿Están ustedes dispuestas a dar la vida con tal de permanecer juntas?”.

-Todas contestaron en coro y al mismo tiempo: -Sí.

De inmediato, negros nubarrones oscurecieron el cielo, se desató una fuerte tormenta de viento y lluvia y un remolino envolvió a las siete mariposas amigas, elevándolas hacia el infinito.



Y cómo seguirá esta historia: ¿te imaginas qué pudo ocurrir con las mariposas? ¿A dónde crees que fueron?

Una vez restablecida la calma, el Sol volvió a brillar con más vigor que nunca, y al mismo tiempo apareció en el firmamento un extraño arco luminoso, formado por los siete colores. Eran los mismos colores que tenían las mariposas.

Sus almas continuaban unidas para siempre en el cielo.

Ese es el origen del arcoiris, en cuya deslumbrante belleza debemos ver y admirar el símbolo de la más bella amistad.

Leyenda popular

Y al final... ¿Lo que acabas de leer se parece en algo a lo que habías imaginado? ¿Te gustó el final de la historia?

Vamos a comprender mejor el texto, para esto contesta las preguntas.

Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?

1. Señala la respuesta de acuerdo con el texto.

- ◆ Las mariposas al volar:
 - a. Lucían sus hermosos colores.
 - b. Despertaban la admiración de los habitantes del monte.
 - c. Formaban un hermoso arcoiris.
- ◆ Las mariposas tenían:
 - a. Cada una siete colores diferentes.
 - b. Cada una distinto color.
 - c. Entre todas, siete colores iguales.
- ◆ Las mariposas respondieron sí a la pregunta:
 - a. ¿Ustedes quieren seguir siendo amiguitas?
 - b. ¿Están ustedes dispuestas a dar la vida con tal de permanecer juntas?

Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

- ◆ La frase: “-Todas contestaron en coro y al mismo tiempo: -Sí”, significa que:
 - a. Las mariposas hablan en coro siempre.
 - b. Estaban todas de acuerdo en permanecer siempre juntas.

2. Lee el siguiente fragmento:

“De inmediato, negros nubarrones oscurecieron el cielo, se desató una fuerte tormenta de viento y lluvia y un remolino envolvió a las siete mariposas amigas, elevándolas hacia el infinito”.



- ◆ Imagina lo que sintieron las mariposas en ese momento y escríbelo.

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

3. Explica, de acuerdo con el texto, la causa y el efecto del hecho producido.

Hecho: el accidente que vivió una de las mariposas.	Causa:	Efecto:
--	---------------	----------------

- 4.** Escribe tu opinión acerca de la amistad de las mariposas.
- 5.** Piensa en tus mejores amigos y escribe si te parece importante o no tener amigos y por qué.
- 6.** Señala la respuesta acertada:
 - ◆ El texto que acabas de leer es:
 - a. Un poema.
 - b. Una leyenda.
 - c. Una noticia.
 - ◆ Los hechos que ocurren según el texto del arcoíris son:
 - a. Reales, pues las mariposas se convierten en arcoíris.
 - b. Producto de la imaginación.



Antes de leer: observa el texto sin leerlo. Crees que es un cuento o un poema, ¿por qué?

Mariposa ¿estás ahí?

*Mariposa del aire
¡que hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.*

*No te quieres parar,
pararte no quieres...
Mariposa del aire,
dorada y verde.
Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí,
quédate ahí.*

Federico García Lorca: *Mariposa ¿estás ahí?*

Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?

1. ¿De qué color son las alas de la mariposa?
2. ¿Qué pide el poeta a la mariposa?

Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

3. Por qué crees que el poeta pregunta: ¿estás ahí?
4. ¿Qué respuesta daría la mariposa al poeta?

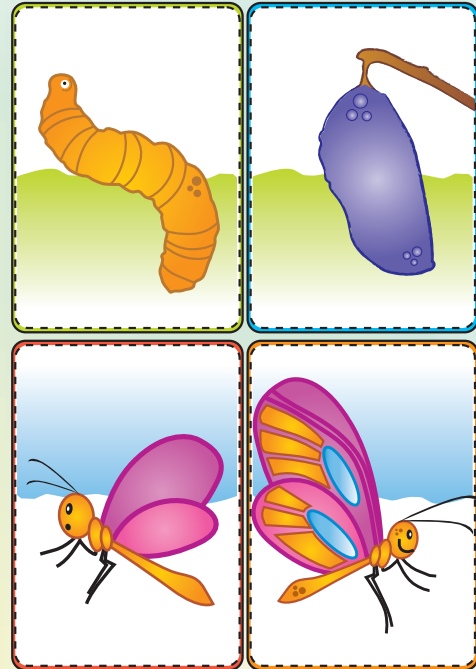
Tercer nivel: ¿y tú qué propones?

5. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los tres textos anteriores?
6. ¿Cuál de ellos te gustó más? ¿Por qué?

Antes de leer: ¿te imaginas de dónde o cómo nace una mariposa? Escribe tu respuesta. ¿Alguna vez te has detenido a mirar mariposas y a dibujarlas?

Cómo nace una mariposa

La oruga es la hijita de una mariposa y se desarrolla en tres etapas: el huevo, la oruga y la crisálida. La madre deposita su huevito en una hoja. Pronto, la minúscula oruga empieza a masticar su caparazón y va comiendo la hoja. Poco a poco va engordando. La antigua piel que la recubría le va quedando pequeña y se ve obligada a quitársela, meneándose de un lado a otro. Pero nace nueva piel. Este proceso se repite más de cinco veces y se llama mudar la piel.



De pronto, un día, pierde su apetito y abandona la hoja.

Y qué pasará ahora: ¿a dónde crees que irá la oruga?

Empieza a recorrer hacia arriba y hacia abajo, como gusanito. Busca los troncos y tallos como un lugar seguro para convertirse en crisálida. Nace una nueva piel y una nueva forma: parece una ramita o un trozo de corteza. Permanece un largo tiempo en ese estado de crisálida.

Entonces, una mañana cálida... ¡pop!... la crisálida se rompe y surge una espléndida mariposa. Al principio tiene las alas mojadas y arrugadas. Pero pronto se le secan y sale revoloteando en dirección al sol, en busca de otra mariposa. De nuevo pone el huevo y se repite el ciclo.



Y al final... ¿Lo que imaginaste que ocurriría se parece en algo a lo encontrado en el texto?

Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?

1. Señala la respuesta acertada de acuerdo con el texto.
 - ◆ El orden en que ocurre el proceso de nacimiento de la mariposa es:
 - a. oruga-huevo-crisálida,
 - b. huevo-oruga-crisálida.
 - ◆ Cuando en el texto afirman que: "La madre deposita su huevito en una hoja", se refieren a:
 - a. La mariposa.
 - b. La oruga.
 - c. La crisálida.
 - ◆ Haz un dibujo del proceso de nacimiento de una mariposa, de acuerdo con el texto.

Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

2. Escribe con tus propias palabras cómo te parece el proceso de nacimiento de una mariposa y compáralo con el de otro animal que conozcas.

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

3. Señala la respuesta que consideres acertada:
 - ◆ El texto que acabas de leer es:
 - a. Un texto informativo.
 - b. Una carta.
 - c. Un guion para teatro.
 - ◆ Las hechos que explica el texto son:
 - a. Reales, pues les ocurren a las mariposas.
 - b. Producto de la imaginación.
 - ◆ Escribe si te parece importante o no aprender acerca de cómo ocurren las cosas, los nacimientos de los seres vivos, entre otros. Explica tu respuesta.



MATEMÁTICAS

1. Lee el texto y subraya las palabras desconocidas.

El cuento de la cuenta

-Había una vez, hace mucho tiempo, un pastor que solamente tenía una oveja -empezó el hombre-. Como solo tenía una, no necesitaba contarla: si la veía, es que la oveja estaba allí; si no la veía, es que no estaba, y entonces iba a buscarla... Al cabo de un tiempo, el pastor consiguió otra oveja. La cosa ya era más complicada, pues unas veces las veía a ambas, otras veces solo veía una, y otras ninguna...

-Ya sé cómo sigue la historia -lo interrumpió Alicia-. Luego el pastor tuvo tres ovejas, luego cuatro..., y si seguimos contando más ovejas me quedaré dormida.

-No seas impaciente, que ahora viene lo bueno. Efectivamente, el rebaño del pastor iba creciendo poco a poco, y cada vez le costaba más comprobar, de un solo golpe de vista, si estaban todas las ovejas o faltaba alguna. Pero cuando tuvo diez ovejas hizo un descubrimiento sensacional: si levantaba un dedo por cada oveja y no faltaba ninguna, tenía que levantar todos los dedos de las dos manos.

-Vaya tontería de descubrimiento -comentó Alicia.

-A ti te parece una tontería porque te enseñaron a contar de pequeña, pero al pastor nadie le había enseñado. Y no me interrumpas... Mientras el pastor solo tuvo diez ovejas, todo fue bien; pero pronto consiguió algunas más, y entonces ya no le bastaban los dedos. (...)

-¡Qué lio!

-Ningún lio. Es más fácil de hacer que de explicar: al empezar a contar las ovejas, en vez de levantar los dedos iba metiendo piedras en el cuenco de barro, y cuando llegaba a diez vaciaba el cuenco y metía una piedra en el cuenco de madera, y luego volvía a llenar el cuenco de barro hasta diez. Si al final tenía, por ejemplo,



cuatro piedras en el cuenco de madera y tres en el de barro, sabía que había contado cuatro veces diez ovejas más tres, o sea, cuarenta y tres.

-¿Y cuándo llegó a tener diez piedras en el cuenco de madera?

-Buena pregunta. Entonces echó mano de un tercer cuenco, de metal, metió en él una piedra que valía por las diez del cuenco de madera y vació este.

-Lo que quiere decir que la piedra del cuenco de metal representaba cien ovejas.

-Muy bien, veo que has captado la idea. El pastor se encontraba, por ejemplo, con esto -dijo el hombre, tomando de nuevo el bolígrafo y dibujando en el cuaderno de Alicia:



-Quiere decir que tenía doscientas catorce ovejas -concluyó ella.

-Exacto, ya que cada piedra del cuenco de metal vale por cien, la del cuenco de madera vale por diez y las del cuenco de barro valen por una. Pero entonces al pastor le regalaron un bloc y un lápiz...

-No puede ser -protestó Alicia-, el bloc y el lápiz son inventos recientes; los números se tuvieron que inventar mucho antes.

-Esto es un cuento, y en los cuentos pueden pasar cosas inverosímiles. Si te hubiera dicho que entonces apareció un hada con su varita mágica, no habrías protestado; pero mira cómo te pones por un simple bloc...

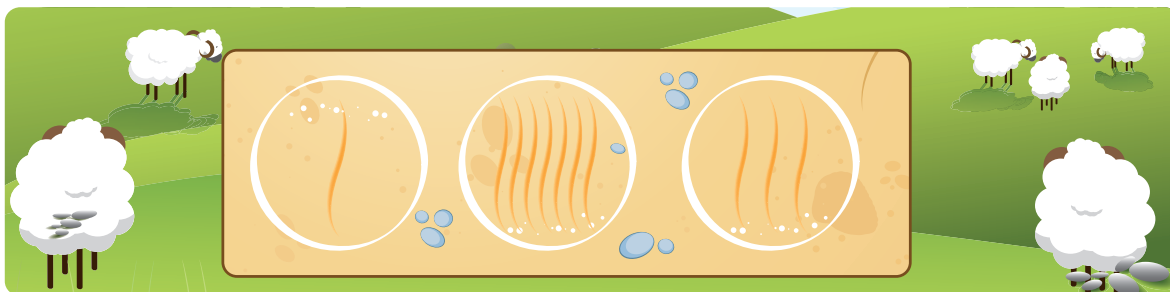
-No es lo mismo.

-Está bien, está bien: si lo prefieres, le regalaron una tablilla de arcilla y un punzón. Y entonces, en vez de usar cuencos y piedras de verdad, empezó a dibujar en la tablilla unos círculos que representaban los



MATEMÁTICAS

cuencos y a hacer marcas en su interior, como acabo de hacer yo en tu cuaderno. Solo que, en vez de puntos, hacía rayas, para verlas mejor. Por ejemplo,



significaba ciento setenta y tres. Pero pronto se dio cuenta de que las rayas, si las hacía todas verticales, no eran muy cómodas, pues no resultaba fácil distinguir, por ejemplo, siete de ocho u ocho de nueve. Entonces empezó a diversificar los números cambiando la disposición de las rayas:



A medida que iba familiarizándose con los nuevos números, los escribía cada vez más deprisa, sin levantar el lápiz del papel (perdón, el punzón de la tablilla), y empezaron a salirle así:



Poco a poco fue redondeando las siluetas de sus números con trazos cada vez más fluidos, hasta que acabaron teniendo este aspecto:



Pronto solo dejó el círculo del cuenco cuando estaba vacío: por ejemplo, si tenía tres centenas, ninguna decena y ocho unidades, escribía:



3 0 8

-¿Y no es más fácil dejar sencillamente un espacio en blanco? -preguntó Alicia.

-No, porque el espacio en blanco solo se ve si tiene un número a cada lado. Pero para escribir treinta, por ejemplo, que son tres decenas y ninguna unidad, no puedes escribir solo 3, porque eso es tres. Por tanto, era necesario el círculo vacío.

3 0 8

Habia inventado el cero, con lo que nuestro maravilloso sistema de numeración estaba completo.

-No veo por qué es tan maravilloso -replicó Alicia-. A mi me parecen más elegantes los números romanos.

-Tal vez sean elegantes, pero resultan poco prácticos. Intenta multiplicar veintitrés por dieciséis en números romanos.

-No pienso intentarlo.

-Pues escribe en números romanos tres mil trescientos treinta y tres.

-Eso sí que sé hacerlo -dijo Alicia:

MMMCCCXXXIII

-Reconocerás que es más cómodo escribir 3 333 en nuestro sistema posicional decimal.

-Si, lo reconozco -admitió ella a regañadientes-. ¿Pero por qué lo llamas sistema posicional decimal?



MATEMÁTICAS

-En el sistema romano, todas las M valen lo mismo, y también las demás letras, mientras que en nuestro sistema el valor de cada dígito depende de su posición en el número. Así, en el 3 333, cada 3 tiene un valor distinto: el primero de la derecha representa tres unidades, el segundo tres decenas, el tercero tres centenas y el cuarto tres millares. Por eso nuestro sistema se llama posicional. Y se llama decimal porque se salta de una posición a la siguiente de diez en diez: diez unidades son una decena, diez decenas una centena, diez centenas un millar...

Carlo Frabetti: *Matemagia y algo más.*

2. Consulta en el diccionario el significado de las palabras desconocidas y escríbelas en tu cuaderno.
3. ¿Qué personajes encontraste en “El cuento de la cuenta”?
4. Escribe dos ideas importantes de la lectura.







Con tus palabras

1. Escribe cómo contaba el pastor inicialmente.
2. Escribe cómo contaba el pastor cuando tenía hasta diez ovejas.
3. Escribe cómo contaba el pastor cuando tenía más de diez ovejas.
4. Escribe debajo de cada recuadro el número de ovejas del pastor.

 <p>214</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>



5. Representa gráficamente el número de ovejas del pastor en cada cuenco.

 543	 740
 654	 431
 509	 180

6. Si las ovejas hubiesen sido más de mil, ¿cómo habría hecho el pastor para contarlas?
7. ¿Por qué nuestro sistema de numeración se llama posicional decimal?
8. ¿Cuál de los cuencos del pastor representan las unidades?
9. ¿Cuál de los cuencos del pastor representan las decenas?
10. ¿Cuál de los cuencos del pastor representan las centenas?
11. Si al pastor le hubiera tocado sumar sus ovejas con el del pastor vecino, ¿cómo lo hubiera hecho?
12. Da un ejemplo gráfico de tu explicación.

- ◆ Lee con atención la siguiente historia sobre un niño indígena.

Amazonas*

Me llamo José, soy indígena matapi. Este es mi perro y se llama Camaleón. Nací en el río Miriti-Paraná. Camaleón también, pero nos vinimos a Araracuara. Del Miriti recuerdo algunas cosas.

Teníamos una gran maloca o casa comunal, con dos huecos en forma de triángulo en el techo, por donde entraba el aire y la luz. Así nos dábamos cuenta cuando amanecía y cuando anochece. Se hacían bailes muy bonitos. La gente se ponía máscaras y vestidos de corteza de árbol. Se tocaba música en cornetas de balsa y en carrizos. Se cantaban canciones antiguas mientras se bailaba. Me divertía chapoteando en un chorro y corriendo con un avioncito que había hecho de palo de balsa. Tenía puesta una hélice con una puntilla y con el viento daba gusto oírlo zumbando. Aquí en Araracuara, vivo con mi familia en una casa de piso, paredes de madera y techo de zinc. Tengo un amigo que se llama Domingo y es huitoto.





Su maloca es distinta a la que teníamos en el Miriti: más grande y el puy llega hasta el suelo, es toda tapada y no tiene huecos en el techo.

Cuando mamá va a la chagra o huerta a traer frutas y yuca brava la acompaño, porque me gusta chupar piña.

Siempre comemos casabe y fariña, que acompañamos con pescado, carne de monte o caldo, con aji muy picante.

Los hombres mayores mambean o mastican hojas de coca. Es un alimento sagrado regalado por los antepasados, lo hacen para meditar sobre el conocimiento de los antiguos. Solo se puede comer después de hacer un estudio especial con los ancianos.

Para la sed tomamos caguana y chicha de frutas. Si se acaba la comida, vamos a pescar, a cazar o a recoger frutas al monte. Allí chupamos pepas y comemos gusano mojoy, que alimenta mucho. Pero hay que tener cuidado, porque una vez nos fuimos a perseguir unos puercos de monte y nos perdimos. Llovía mucho y oscureció pronto. Tuvimos que hacer un cambuche para poder dormir. Los ruidos del monte me despertaban y me daban miedo.

Estoy estudiando en la escuela, a veces llego tarde porque tengo que esperar que un bote me recoja y me lleve al otro lado del río. Allí me encuentro con niños de otros grupos indígenas del Amazonas: huitotos, andoques, muinames, mirañas y boras. He aprendido mucho en la escuela y en mi casa con los mayores. He oído que hace tiempo vino gente del Perú y obligó a los indígenas a sacar caucho de los árboles. Porque los hacían trabajar como esclavos, se fueron a esconder muy lejos, en el monte.

Cuando este negocio del caucho terminó, los que sobrevivieron se reunieron de nuevo y formaron varias comunidades.

Para que todos los niños indígenas podamos crecer y aprender lo nuestro y lo que nos es útil de los blancos, necesitamos médicos, escuelas y maestros.

Marta Luz de la Cruz: Libro: niños de Colombia indígena.



CIENCIAS SOCIALES

Subraya la respuesta correcta.

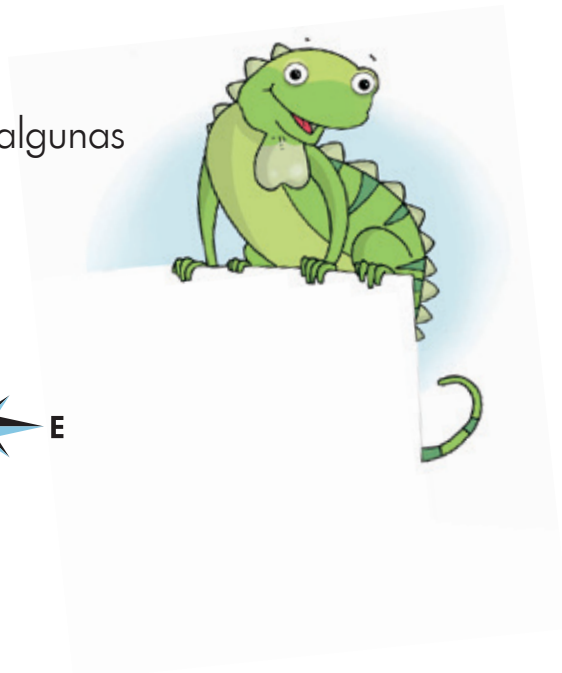
1. Araracuara es para José el lugar donde:
a. Nacieron sus padres. **b.** Él nació. **c.** Él se trasladó.
2. La maloca para los indígenas es:
a. Las tierras donde cultivan.
b. El lugar donde vive el líder de la comunidad.
c. El sitio donde se reúne la comunidad.
3. Algunos alimentos que no son propios de las comunidades indígenas del Amazonas son:
a. Pescado y fariña.
b. Casabe y yuca brava.
c. Papa y huevos.
4. La hoja de coca es para los indígenas un medio para:
a. Lograr la meditación.
b. Escapar de la realidad.
c. Mitigar el hambre.
5. Domingo es un indígena de la comunidad:
a. Miraña **b.** Bora **c.** Huitoto
6. Una especie que no pertenece a la fauna del Amazonas es:
a. Los monos. **b.** Los puercos de monte. **c.** Los pingüinos.
7. El principal medio de transporte utilizado en el Amazonas es:
a. El caballo. **b.** El carro. **c.** La canoa.
8. Un ave muy representativa del Amazonas es:
a. El cóndor. **b.** El pavo real. **c.** La guacamaya.



9. José pide para los niños indígenas:

- a. Tierras y trabajo.
- b. Atención a la salud y educación.
- c. Educación y trabajo.

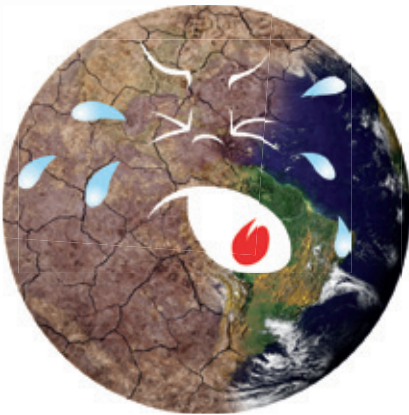
10. Traza en el mapa la región amazónica y dibuja algunas especies de flora y fauna.





◆ Lee la letra de la siguiente canción y, si te es posible, escúchala:

Eco-lógico



Coro

La agonía del árbol en el río se siente,
gime la tierra y el clima enloquece,
huye la sombra y se esfuma el verde,
muere el planeta y el hombre muere.

1

Árbol derribado es agua que se agota,
agua que se agota es nube que no sale,
nube que no sale es lluvia que no cae,
lluvia que no cae es vida que no nace.

2

Capa que se rompe es rayo que penetra,
rayo que penetra es cuerpo que padece,
cuerpo que padece es risa que termina,
risa que termina es rabia que comienza.



3

Verde que se pierde es desierto que se gana,
desierto que se gana es cosecha que perece,
cosecha que perece es hambre que aparece,
hambre que aparece es guerra que se agranda.

4

Comercio que devora es especie que se acaba,
especie que se acaba es vida que no vuelve,
vida que no vuelve es ausencia que se extiende,
ausencia que se extiende es el hombre que se extingue.

Coro

Interpretado por: Ana y Jaime Valencia Aristizábal (colombianos).

Con base en la canción, responde las siguientes preguntas:

1. Los recursos naturales que se mencionan son:
 - a. Árbol, clima y nubes.
 - b. Nubes, rayo de sol, cosecha.
 - c. Planeta, hombre y árbol.
 - d. Desierto, cosecha, hambre.
2. El mensaje de la estrofa 1 se relaciona con:
 - a. La relación entre el ciclo del agua y la vida.
 - b. La vida del ser humano depende de los árboles.
 - c. La lluvia depende de los árboles.
 - d. La lluvia ocurre solo si hay nubes en el cielo.

3. La expresión: "Verde que se pierde es desierto que se gana" significa que:
 - a. Los desiertos son regiones naturales en el planeta Tierra.
 - b. Los desiertos son de color amarillo debido a la arena.
 - c. El color verde es de los bosques, no de los desiertos.
 - d. Destruir la vegetación puede volver áridos los suelos.

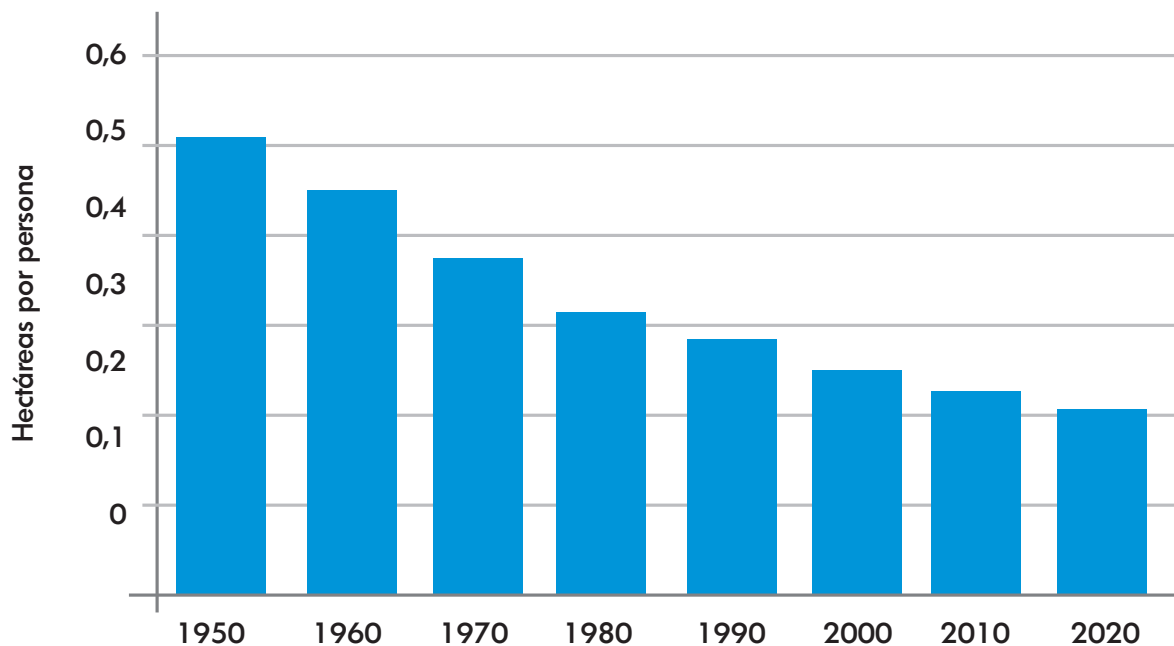
4. Los suelos arenosos no son propicios para la agricultura debido a:
 - a. La gente no vive allí y no hay quien cultive.
 - b. En estas regiones no llueve con frecuencia.
 - c. Carecen de nutrientes y no retienen el agua.
 - d. No son resistentes.

5. La estrofa 4 menciona un problema ambiental, este es:
 - a. La erosión por la tala de árboles.
 - b. La extinción de las especies debido al comercio ilegal.
 - c. La extinción del ser humano por la extinción de las especies.
 - d. La soledad del ser humano debido a la extinción de las especies.

6. Las cosechas requieren suelos fértiles. La gráfica muestra la relación entre la cantidad de suelo que puede ser cultivada por persona en distintos años. De acuerdo con la gráfica se puede afirmar que:
 - a. En el año 2020 habrá más personas.
 - b. En el año 1950 había más suelo y más personas.
 - c. A medida que se avanza en el tiempo hay más tierra para cultivar.
 - d. A medida que se avanza en el tiempo hay menos terreno para cultivar.



Tierra cultivable por persona



Fuente: FAOSTAT, febrero de 2011.

7. ¿Qué otro título podrías darle a la canción?
- La agonía del árbol en el río se siente.
 - El equilibrio ambiental.
 - La influencia del ser humano en el ambiente.
 - Los recursos naturales.
8. El coro dice que si dañamos el planeta, el hombre muere. ¿Cómo puedes ayudar al planeta para que el hombre viva? Puedes marcar más de una opción:
- Si siembro árboles ellos controlan la humedad en el suelo.
 - Si hay agua, florece la vida.
 - Las nubes son cristales o gotas de agua.
 - Las cosechas necesitan agua y luz solar por eso no se debe contaminar.



◆ Lee y responde las preguntas.

Valor de la paz

El valor de la paz se ha convertido en uno de los valores principales de la vida humana, su importancia seguirá creciendo cada vez más en los tiempos por venir. Por ello, estudiar y comprender cómo podemos alcanzarla, resulta un tema apasionante y hermoso.

Lo primero por advertir es el hecho de que la paz va más allá de la ausencia de conflictos y enfrentamientos violentos. La paz está presente en el ámbito personal como un estado de serenidad y tranquilidad; y en el colectivo, como la construcción de una sociedad sólida, basada en la justicia, la solidaridad y la tolerancia, para la construcción de un mundo en armonía.

Para ello, es necesario renunciar a toda forma de violencia, que de una u otra forma termina por atentar contra la existencia misma; la búsqueda de estrategias para el ejercicio de los derechos humanos; la implementación del diálogo, la reconciliación y la construcción de la unidad en medio de la diversidad. La paz es un esfuerzo, individual y colectivo, por minimizar las situaciones de violencia en la familia, la escuela y la sociedad, entre culturas (comunidades identificadas por unas costumbres, tradiciones, historia y acciones particulares) y entre naciones; pues la paz es una meta real y necesaria que solo se puede alcanzar con la voluntad de todos, por establecer acuerdos benéficos para todos y permanentes en el tiempo.



1. Según el texto, la expresión “El valor de la paz se ha convertido en uno de los valores principales de la vida humana”, significa que:
 - a. El valor de la paz no era un valor importante para las personas.
 - b. Las personas reconocen cada vez más el verdadero significado de la paz.
 - c. El valor de la paz tiene un significado diferente para las personas.

2. En el segundo párrafo el autor indica que la paz:
 - a. Es evitar los conflictos y la violencia por todos los medios.
 - b. La paz es un valor únicamente colectivo.
 - c. La paz se vive en el ámbito personal y social, y es más que evitar conflictos.

3. El texto afirma que la justicia, la solidaridad y la tolerancia:
 - a. Son los valores que caracterizan una sociedad fortalecida por la paz.
 - b. No son importantes, pues no tienen relación con el valor de la paz.
 - c. Son valores relacionados con la paz interior.

4. Los medios que propone el texto para evitar la violencia y construir la paz son:
 - a. El diálogo y la búsqueda de unidad en la diversidad.
 - b. La defensa de los derechos humanos.
 - c. La reconciliación y la defensa de los derechos humanos.



Un espacio para el arte

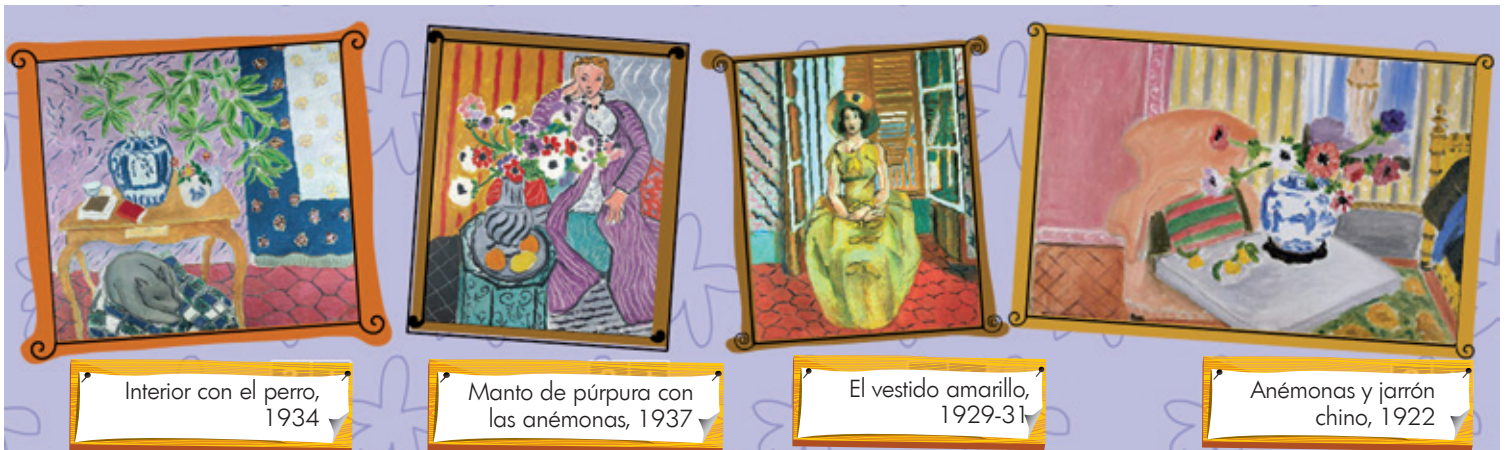


Una experiencia interesante con el arte es visitar museos y galerías, donde uno puede apreciar diferentes expresiones artísticas. A continuación realizarás un recorrido por un museo.



Recuerda

◆ El artista expresa sus sentimientos, emociones e ideas por medio de sus obras. Un momento muy especial para todo artista es exponer sus cuadros o esculturas y mostrárselas a un público, pues ellos serán los espectadores de su exposición.



Interior con el perro, 1934

Manto de púrpura con las anémonas, 1937

El vestido amarillo, 1929-31

Anémonas y jarrón chino, 1922

http://www.artbma.org/flash/f_conekids.swf

¿Sabes? Una **exposición de arte** (o exhibición de arte) es el espacio donde se dan a conocer al público objetos artísticos. Una exposición puede durar un determinado tiempo, y se le llama **temporal**. Pero si esta forma parte de la colección de un museo, se denomina **exposición permanente**. Estas colecciones se pueden visitar en toda época del año. Las obras artísticas pueden presentarse en unos lugares especialmente dedicados para ellas, estos son los museos y las galerías de arte; en las regiones, también puedes encontrarlas en las casas de la cultura de los municipios.



- ◆ Observa estas imágenes y comenta qué es lo más interesante de visitar un museo de arte.



Con la página del Museo Botero también puedes ingresar a otros grandes museos del mundo. ¡Disfruta tu visita virtual al museo!

- ◆ Ingresa por internet a Google Art Project - Museo Botero a la página <http://www.banrepcultural.org/museo-botero/google-art-project> o también a: <http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles/>
- ◆ Visita las salas de exposición y obras de arte que allí encuentres, haciendo clic en **El Museo Botero en 360°**. Ahí te puedes desplazar con las flechas que encuentras abajo. Luego, para ver las obras haz clic en **Google Art Project**. En la página del Museo del Prado, pulsa sobre la obra que quieres conocer.

Obsérvalas atentamente y escoge la que más te guste. Luego, dibuja una versión tuya de esa obra. Incluye en tu trabajo un comentario, de por qué te gustó.

¿Qué se puede hacer con la basura orgánica?



Los desechos orgánicos producidos en nuestra casa pueden convertirse en material valioso para la plantas. Ven y entérate en qué consiste este proceso.

1. Para poder aprovechar los residuos que producen en tu casa se deben clasificar adecuadamente en orgánicos, inorgánicos y desechos.

Teniendo en cuenta la información de la imagen, escribe en tu cuaderno una lista con cinco diferentes desechos que pueden ser depositados en cada una de estas tres canecas.



2. En la basura que sacas de tu casa, no solo los materiales reciclables son útiles, los residuos orgánicos (que provienen de organismos vivos) como restos de comida, frutas, verduras, cáscaras de huevo y de frutas, pueden convertirse en abono para las plantas. Escribe en tu cuaderno cinco ejemplos más de residuos orgánicos que se producen en una casa y que no hayan sido mencionados antes.

Abono orgánico a partir de residuos orgánicos

Se obtiene a partir de la descomposición controlada de materiales orgánicos, como frutas, verduras, pasto, hojas, entre otros, que se colocan en un montón y se les añade agua, revolviéndolos con frecuencia para que se ventilen u oxigenen.





Aplica y resuelve

1. Lo que para nosotros son desechos orgánicos, para las plantas es alimento. Realiza en tu cuaderno una breve reflexión de un párrafo, en el cual se pueda ver la importancia de este pensamiento.
2. El abono orgánico es un producto totalmente aprovechable por el suelo y por las plantas. Mejora la estructura del suelo y aporta nutrientes de una forma equilibrada.

¿Cómo imaginas un jardín cuidado con abono orgánico? Dibújalo y compáralo con otro que no es cuidado con este producto.

3. La descomposición controlada de residuos orgánicos es un proceso lento, de tres a seis meses, que genera gases (CO_2) y calor, razón por la que debe realizarse en un área abierta al aire libre.

Dibuja en tu cuaderno cómo sería un lugar adecuado para adelantar este trabajo en tu ciudad, municipio o barrio.



1. Antes de leer responde:

- ◆ ¿Por qué se titula así el texto?
- ◆ ¿Cuál crees que sea el tema que trata?
- ◆ Según el título, el tipo de texto es:

a. Una nota b. Una receta c. Una narración

Cuaderno 13

Pedro tenía algo que contar.

Ya sé cuál es mi cachorro, abuelo. Lo traeré dentro de un par de semanas, ahora aún es así de pequeño, pero ya se llama Trasto. Huele a lechal, ¿sabes? Le pones la mano y quiere mordértela. Le voy a enseñar a gruñir cuando Agapito me llame orejas.

-Hay más gente que te llama orejas.

-Sí, pero Agapito lo hace a mala leche, por reírse y eso molesta.

-No hagas caso.

-¿Tengo las orejas muy grandes?

-No, muy grandes no. Desabrochadas es como las tienes.

Y el abuelo le dio una manzana y Pedro mordió la manzana, mientras pensaba en su cachorro.

Paula a Pedro lo llamaba orejas.

Enfadada, alegre o triste a veces solo por rutina, lo llamaba orejas.

También era su forma de decir:

-Pedro, te quiero.

Fariás Juan: *Un cesto lleno de palabras.*



Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?



2. ¿Quién es el personaje principal de la historia?

3. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

4. ¿Cómo se llama el cachorro?

5. Escribe la organización del texto.

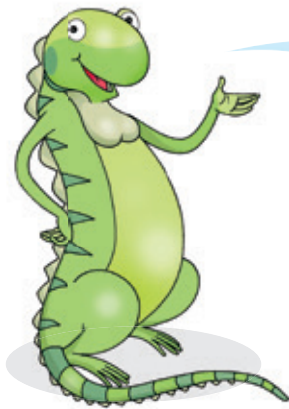
a. Cómo inicia el cuento.

b. Cómo se desarrolla.

c. Cómo finaliza.

Evaluación

6. Consulta en el diccionario los siguientes términos:
- a. Lechal: c. Enfadada:
- b. Gruñir. d. Cesto:
7. Subraya los signos de puntuación que encuentras en el texto.
8. Encierra en un círculo los diálogos del texto anterior y responde.
- a. Quiénes conversan. b. De qué hablan.



Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

9. Pedro vive en el campo o en la ciudad. Explica tu respuesta.



10. ¿Por qué es importante para Trasto estar con su madre un buen tiempo después de nacer? Analiza desde los siguientes aspectos:
- a. Biológico:
- b. Afectivo:

11. ¿Cómo manifiesta Pedro su respeto por los mayores?

.....

.....

12. ¿Por qué le molesta a Pedro que Agapito lo llame "orejas", pero no le molesta que Paula lo haga?

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

13. ¿Qué piensas de los apodosos?



14. Escribe un nuevo final para la historia.

15. Dibuja la casa que Pedro y su abuelo le hicieron a Trasto.





Identificar normas orientadas al cuidado de la sociedad en general

En las sesiones previas has explorado las normas que existen en tu familia y en tus contextos más cercanos, pero también hay normas más generales que nos ponen límites a todos los seres humanos, sin distinción: “No hacer basura innecesariamente” y “No matar personas” son ejemplos de ellas.

1. Lee y escribe en tu cuaderno por qué las siguientes normas nos protegen a todos.

Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias.

Se prohíben la esclavitud, la servidumbre y la trata de seres humanos en todas su formas.

Toda persona debe cuidar de su salud y la de los demás.

El Estado debe garantizar la protección integral de la familia.

La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

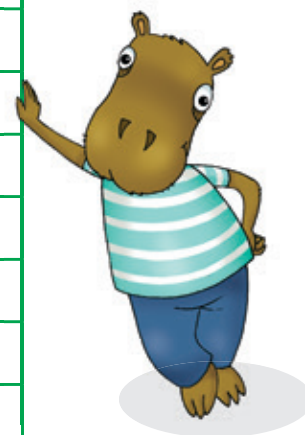
A ninguna persona le podrá ser negado el derecho a una educación de calidad.



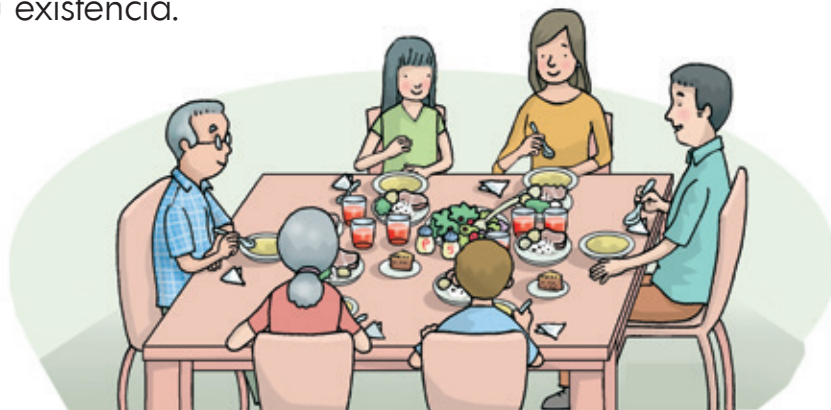


2. Identifica en la tabla las normas que contribuyen al cuidado de la sociedad.

NORMA
<input type="checkbox"/> Respetar las opiniones y costumbres de los demás.
<input type="checkbox"/> No esclavizar a las personas.
<input type="checkbox"/> No rayar los pupitres.
<input type="checkbox"/> Evite discriminar a las personas por su raza, sexo o religión.
<input type="checkbox"/> La hora máxima para ir a dormir es a las 9:00 p.m.
<input type="checkbox"/> Respetar las señales de tránsito.
<input type="checkbox"/> No exceder los límites de velocidad en un automóvil.
<input type="checkbox"/> Está prohibido golpear a los compañeros.
<input type="checkbox"/> No fumar en lugares públicos.
<input type="checkbox"/> Comenzar a comer hasta que no estén todos en la mesa.
<input type="checkbox"/> No está permitido robar.



◆ Enumera tres normas que tienes para hacer más feliz tu existencia.



Las normas sociales permiten que los seres humanos respetemos límites mínimos para protegernos a todos y nos relacionemos adecuadamente con las demás personas en los diferentes grupos a los que pertenecemos.



CIENCIAS NATURALES



- Se identifica como un ser vivo que se relaciona con otros seres vivos y con el entorno.
- Reconoce la importancia de animales, vegetales, agua y suelo, y propone estrategias para cuidarlos.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce los aspectos que me permiten aportar a la construcción de la paz.
- Sé que la paz es una tarea de todos y que está en mí cuando me comprometo con acciones solidarias y fraternas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Reconoce la función de un museo y galería de arte.
- Realiza una visita virtual al Museo Botero.

TECNOLOGÍA



- Identifica la forma correcta de clasificar los residuos que producimos en casa.
- Identifica el proceso y condiciones que son necesarias para convertir los residuos orgánicos en abono.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

Transición



Grado 1



Grado 2



Grado 3



Grado 4



Grado 5

