

RE
TOS
P
A
R
A
G
I
G
A
N
T
E
S

Transitando por el saber

Grado 2
Cuadernillos Semanales
Semana 32





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-578-6
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González - William Dueñas
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Elizabeth Colmenares Guluma
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Luz Mery Jiménez Cuervo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Sergio Camargo Zárate
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Sabrina Franco Nieto
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

 <p>LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. Los oficios de Zacarias..... 6 • Comprensión de textos. Mouse helado de limón..... 9 • Comprensión de textos. La medicina..... 10
 <p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. Los pájaros cautivos..... 12
 <p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. Isla de San Andrés y Providencia..... 18
 <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. Érase una vez un bosque..... 22
 <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos. La diferencia..... 26
 <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una fiesta de creación..... 28
 <p>TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo surgen los inventos?..... 30
<p>Evaluación..... 32</p>	
 <p>MIS EMOCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exigir el cumplimiento de las normas para proteger el medio ambiente..... 36
<p>Informe semanal..... 38</p>	

Antes de leer: ¿En qué trabajan tus papás? ¿Qué herramientas utilizan en su trabajo? ¿Qué quieres ser cuando grande?, ¿por qué?

Los oficios de Zacarías

Zacarías leyó el diario y encontró un aviso que solicitaba "peluquero experimentado". Lo leyó varias veces y, a pesar de que no sabía lo que significaba "experimentado", decidió pedir el trabajo y allá fue...

Lo contrataron y le dieron un delantal blanco, un peine y una tijera.

Al poco rato entró en la peluquería un desprevenido señor que deseaba un corte de pelo.

Zacarías, muy contento, comenzó a cortar un poco por aquí... otro poco por allá... pero no lograba un corte parejo y, entonces, se dio cuenta de que no era tan fácil ser peluquero. Y siguió emparejando, hasta que el señor quedó sin pelo.



Y qué pasará ahora... ¿Te imaginas cómo reaccionó el cliente de Zacarías?

Zacarías tuvo que correr más de cinco cuadras para escapar del enfurecido cliente y del dueño de la peluquería.

Pero como necesitaba trabajar, decidió intentar otro oficio y, esta vez, se convirtió en "albañil".

"Esto sí que es fácil", pensó, "solo hay que poner ladrillos uno sobre otro... ¡y listo!".

Así lo hizo: solo que cuando terminó de levantar las cuatro paredes, se había olvidado de hacer el hueco de las ventanas y de la puerta y, lo peor, fue que él había quedado atrapado.





Hubo que derrumbar media casa para rescatarlo y, por supuesto, perdió el empleo.

Zacarias probó trabajar como "sastre" y resultó un "desastre", y de la sastrería también lo echaron.

Esta vez se encontraba algo desalentado, pero igualmente tomó el trabajo de "plomero".

Cuando terminó de conectar todas las tuberías sin contratiempos, creyó que por fin había encontrado su oficio y se sintió satisfecho.

Claro que esa satisfacción le duró muy poco porque, cuando la dueña de casa fue a encender el horno, se le llenó de agua y para hablar por teléfono había que meterse en la ducha. En fin, ¡un completo fracaso!

Esta vez sí que Zacarias se encontraba verdaderamente desalentado, pero ¡muuy, muy desalentado!

Y fue su abuelo quien, con mucha sabiduría, le encontró la solución del problema:

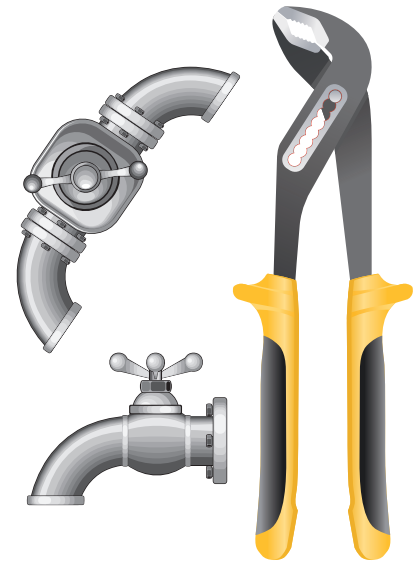
-Pero Zacarias, ¿por qué te empeñas en realizar oficios que no conoces? -preguntó el abuelo.

-Lo que pasa es que yo no sé hacer nada bien -contestó muy triste Zacarias.

-No es verdad; lo que pasa es que no sabes buscar trabajo porque hay algo que haces muy bien y que te gusta -dijo el abuelo.

Y era cierto porque a Zacarias le gustaban las plantas y tenía un hermoso jardín.

Ahora, gracias a su abuelo, sabía que podía convertirse en un buen "jardinero".



Raquel Marta Barthe: 10 cuentos para la imaginación.

Y al final... ¿Lo que vivió Zacarías en el cuento es lo mismo o parecido a lo pensaste que ocurriría?

Vamos a comprender mejor el texto, para esto resuelve.

Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?

1. Señala la respuesta acertada.
 - ◆ Zacarías comenzó a trabajar como:
 - a. Panadero. b. Carpintero. c. Zapatero. d. Peluquero.
 - ◆ En su primer trabajo Zacarías tuvo:
 - a. Mucho éxito b. Fracaso total c. Suerte d. Poco éxito.
 - ◆ Señala el oficio en el que Zacarías se desempeñó con éxito:
 - a. Albañil. b. Sastre. c. Peluquero. d. Jardinero.

Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

2. Explica con tus palabras lo que entiendes con la frase:

★ Trabajar como "sastre" resultó un "desastre".★

3. ¿Crees que el consejo del abuelo le sirvió a Zacarías? ¿Por qué?

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

4. En tu opinión, ¿cuál era el error que cometía Zacarías?
5. ¿Conoces a alguien a quien le pase algo parecido a lo de Zacarías? ¿Qué consejo le darías?
6. Piensa en lo que quieres ser cuando grande. Escribe las cosas que crees debes y puedes hacer para lograrlo.
7. Escribe cinco oficios que te guste ayudar a hacer en tu casa.



Mouse helado de limón



Ingredientes

- 1 limón.
- 5 yemas de huevo.
- 100 gramos de azúcar
- medio pocillo de nata.

Preparación

1. Se lava bien el limón y se seca.
2. En un recipiente hondo, mezcla las yemas de huevo con el azúcar.
3. Bate la mezcla hasta que se ponga espumosa.
4. En un recipiente aparte se bate la nata a punto de nieve.
5. Mezcla las yemas y la nata.
6. Ralla la cáscara de limón.
7. Corta el limón en dos y exprímelo todo el jugo.
8. Añade la ralladura de la cáscara y el jugo de limón a la mezcla que tienes en el recipiente hondo.
9. Mete todo al congelador durante tres o cuatro horas.
10. Sácalo un poco antes de servirlo.



Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?

1. ¿Cuál es el ingrediente principal de la receta?
2. Nombra todos los ingredientes de la receta.

Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

3. ¿Qué tipo de texto es y por qué?
4. ¿Qué utensilios de cocina se necesitan para preparar la receta?

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

5. ¿Crees que saber cocinar es importante? ¿Por qué?

Antes de leer: ¿Sabes lo que hace un médico?
¿Qué nos dirá el texto de los médicos?



La medicina

La medicina es una de las profesiones que requiere más estudio y dedicación. Los médicos curan a las personas. Cuando alguien se siente mal, el médico investiga qué pasa y busca la forma de curar mediante medicinas, cirugías u otros procedimientos. Ellos también aconsejan acerca de cómo estar saludables, la dieta y el ejercicio necesario, el sueño y el descanso.

Y qué pasará ahora... ¿qué otras cosas nos dirá el texto sobre los médicos?



Los médicos usan la ciencia para saber qué está causando la enfermedad de su paciente, le escuchan sus síntomas, lo examinan y le hacen exámenes para saber cuál es el problema.

Los especialistas son médicos expertos en diferentes problemas de la salud. Por ejemplo, los pediatras son médicos especialistas en la salud de los niños. Los cirujanos son especialistas en operar a las personas. Para estudiar medicina es importante tener el deseo de trabajar con la gente para ayudarla a sentirse mejor.

Y al final... Compara lo que pensaste sobre el contenido del texto y lo que realmente encontraste.



Vamos a comprender mejor el texto anterior, para esto contesta las siguientes preguntas:

Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?

1. Resuelve de acuerdo con el texto.

◆ Los médicos:

- a. Estudian mucho y se dedican a curar personas.
- b. Investigan y estudian cuando quieren.
- c. Dan muchos consejos.

◆ Los médicos pediatras atienden a

◆ Los médicos cirujanos se encargan de

Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

2. Explica lo que piensas del siguiente enunciado:

"Para estudiar medicina es importante tener el deseo de trabajar con la gente para ayudarla a sentirse mejor".



3. Escribe tres preguntas que te gustaría hacerle a un médico.

4. ¿Qué piensas de la atención de los médicos que te han visto? ¿Te sientes satisfecho? Explica tu respuesta.

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

5. ¿Te parece que los médicos y las enfermeras que te atienden saben mucho? ¿Por qué?



MATEMÁTICAS

1. Realiza la lectura de "Los pájaros cautivos" y subraya las palabras desconocidas.

Los pájaros cautivos

Pasaba muy poco tiempo de la cuarta hora cuando dejamos la hostería y tomamos el camino de la casa de Mauricio.

Guiados por el siervo amable y diligente, atravesamos rápidamente las calles tortuosas del barrio de Belén y llegamos a un lujoso palacio constituido en medio de un atractivo parque. (...)



Una gran jaula llena de pájaros, parecía ser la pieza más importante del jardín. Había allí aves de canto exótico, formas singulares y rutilante plumaje. Algunas, de peregrina belleza, pertenecían a especies desconocidas para mí. Nos recibió, muy cordialmente, el dueño de la casa llegando a nuestro encuentro desde el jardín. Le acompañaba un joven moreno, flaco, que no demostró demasiada amabilidad en su comportamiento. (...)



-¡Vaya! ¿Así que es ese el calculador? Observó subrayando sus palabras con un tono de desdén. ¡Qué buena fe tienes, querido Rey! ¿Y vas a permitir que un mendigo cualquiera se acerque y dirija la palabra a la bella Princesa? (...)

El Rey, molesto por la actitud poco delicada de su amigo, dijo:
-Perdona, Calculador, el juicio precipitado de mi primo Rafa. Él no conoce y, por tanto, no puede valorar debidamente, tu capacidad matemática, y está más preocupado que cualquier otro por el futuro de la Princesa? (...)

-¡Respóndeme, "Calculador". ¿Cuántos pájaros hay en esa pajarera?

Benito Sarmiento se cruzó de brazos y se puso a observar con viva atención el vivero indicado. Sería prueba de locura -pensé yo- intentar contar los pájaros que revoloteaban inquietos por la jaula, saltando con increíble ligereza de una percha a otra.

Se hizo un silencio expectante.

Al cabo de unos segundos, el calculador se volvió hacia el generoso Rey y le dijo:

-Os ruego, ¡oh Rey!, que mandéis soltar inmediatamente a tres de esos pájaros cautivos: será así más sencillo y agradable para mi anunciar el número total... (...)

El Rey, intrigadísimo con la inesperada petición del Calculador, hizo venir al encargado de la pajarera y dio orden de que liberaran a tres lindos colibríes que volaron raudos hacia el cielo.

-Ahora hay en esta pajarera, declaró Benito en tono pausado, cuatrocientos noventa y seis pájaros.

-¡Admirable!, exclamó el Rey con entusiasmo.
¡La cifra exacta! ¡Y Rafa lo sabe! Yo se lo dije: medio





MATEMÁTICAS

millar exacto había en mi colección. Ahora, libres los tres que soltamos y un ruiseñor que mandé a Moscú, quedan 496...

-Acertó por casualidad, refunfuñó Rafa con gesto de rencor.

El Rey, instigado por la curiosidad, le preguntó a Benito:

-¿Puedes decirme, amigo, por qué preferiste contar 496, cuando tan sencillo eran sumar $496 + 3$, o decir simplemente 499?

-Te lo explicaré ¡oh Rey!, respondió con orgullo Benito. Los matemáticos procuran siempre dar preferencia a los números notables. El número 496 es un número perfecto.

-¿Y qué quiere decir un número perfecto?, preguntó el Rey. ¿En qué consiste la perfección de un número?

-Número perfecto, explicó Benito, es el que presenta la propiedad de ser igual a la suma de sus divisores, excluyéndose claro está, de entre ellos el propio número. (...)

Así, por ejemplo, el número 6 es perfecto. Los divisores de 6 -menores de 6- son: 1, 2 y 3 cuya suma es 6.

El rencoroso Rafa sin querer oír las nuevas explicaciones de Benito, se despidió del Rey y se retiró mascullando con ira, pues no había sido pequeña su derrota ante la pericia del Calculador.

Al pasar ante mi me miró de soslayo con aire de soberano desprecio. -Te ruego, ¡oh calculador!, se disculpó una vez más el noble Rey, que no te sientas ofendido por las palabras de mi primo Rafa.

Era evidente que el inteligente Benito no quería causar molestias al Rey, y respondió, lleno de mansedumbre y bondad: (...)

-Le estoy muy agradecido, sin embargo, al rudo Rafa, y no le guardo el menor resentimiento. Su turbulento carácter me ha proporcionado ocasión de practicar nueve actos de caridad.



-¿Nueve actos de caridad?, se sorprendió el Rey. ¿Y cómo fue eso?

-Cada vez que ponemos en libertad a un pájaro cautivo, explicó Benito, practicamos tres actos de caridad. El primero para con la avicilla, devolviéndola a la vida amplia y libre que le había sido arrebatada, el segundo para con nuestra conciencia, y el tercero para con Dios...

-Quieres decir entonces que si yo diera libertad a todos esos pájaros de la pajarera...

-Te aseguro que practicarías, ¡oh Rey!, mil cuatrocientos ochenta y ocho actos de elevada caridad... exclamó Benito prontamente, como si ya supiese de memoria el producto de 496 por 3.

Impresionado por esas palabras, el generoso Rey determinó que fuesen puestas en libertad todas las aves que se hallaban en la gran jaula.

Los siervos y esclavos quedaron asombrados al oír aquella orden. (...)

Malba Tahan: *Mustafá el hombre que calculaba*.

2. Consulta en el diccionario el significado de las palabras desconocidas y escríbelas en tu cuaderno.
3. Resuelve de acuerdo con la lectura.
 - a. Qué personajes encontraste en "Los pájaros cautivos".
 - b. Escribe dos ideas importantes de la lectura.
 - c. Escribe los números perfectos que mencionó Benito.
 - d. ¿Cuántos pájaros liberó inicialmente el Rey por petición de Benito?
 - e. ¿Cómo convenció Benito al Rey para liberar a todos los pájaros?



MATEMÁTICAS

4. Completa las siguientes tablas:



a. Por cada ave se realizan tres obras de caridad.

Número de pájaros liberados	Número de obras de caridad
1	$3 = 1 + 1 + 1$
2	$6 = 2 + 2 + 2$
3	$9 = 3 + 3 + 3$
4	
5	
6	
9	
11	
15	
23	
34	
45	
62	



b. Si por cada ave se realizan dos obras de caridad.

Número de pájaros liberados	Número de obras de caridad
1	$2 = 1 + 1$
2	$4 = 2 + 2$
3	
4	
5	
	$16 = \dots + \dots$
	$24 = \dots + \dots$



c. Si por cada ave se realizan cuatro obras de caridad.



Número de pájaros liberados	Número de obras de caridad
1	$4 = 1 + 1 + 1 + 1$
2	$8 = 2 + 2 + 2 + 2$
3	
4	
5	
	$24 = \dots + \dots + \dots + \dots$
	$44 = \dots + \dots + \dots + \dots$

d. Si por cada ave se realizan cinco obras de caridad.



Número de pájaros liberados	Número de obras de caridad
1	$5 = 1 + 1 + 1 + 1 + 1$
2	$10 = 2 + 2 + 2 + 2 + 2$
3	
4	
5	
	$30 = \dots + \dots + \dots + \dots + \dots$
	$70 = \dots + \dots + \dots + \dots + \dots$

e. Si por cada ave se realizan seis obras de caridad.



Número de pájaros liberados	Número de obras de caridad
1	$6 = 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$
2	$12 = 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$
3	
4	
5	
	$36 = \dots + \dots + \dots + \dots + \dots$
	$72 = \dots + \dots + \dots + \dots + \dots$

1. Lee con atención la siguiente historia de una niña habitante de la isla de San Andrés.

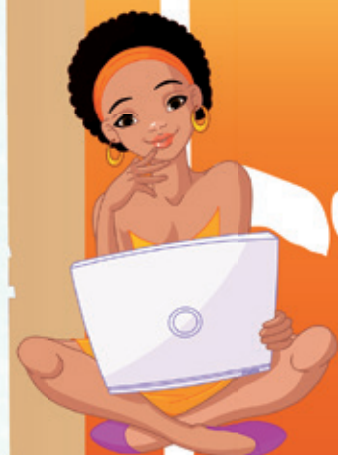
Islas de San Andrés y Providencia

Me llamo Virginia, vivo en San Luis, el barrio pintado con los colores del arcoiris, en una casa rodeada de cocoteros y con zancos para cuando sube el mar.

Dicen que este barrio es una fuente de cultura negra, porque aquí han nacido músicos, pintores, poetas, bailarines... Mi abuelo fue recogedor y cortador de cocos. Mi abuela sabe cantar blues.

Hablo con ella en nuestra lengua criolla, que se parece al inglés. En las noches de luna nos sentamos en el balcón de la casa y con el arrullo del mar me cuenta las historias que aprendió en las ruedas y bailes que hacían cerca del trapiche, cuando terminaban la molienda de caña.

A veces los cuentos tratan de una arañita amarilla con patas negras y voz desafinada que se llama Miss Nansi, otras del tigre, la cabra o el mico. Una de esas narraciones cuenta que una vez hubo un gran baile de perros, al que acudieron todos muy elegantes. A la entrada debían dejar colgada su cola. Cuando el baile estaba en lo mejor llegó





el hermano tigre y tal fue el susto, que al huir, cada perro tomó la primera cola que alcanzó. Por eso, cuando los perros se juntan se huelen la cola buscando la suya y si la encuentran se forma la pelea.

Cuando hay fiesta viene un conjunto de música que tiene mandolina, guitarra, maracas, carraca, y bub-bass. Las maracas son de calabazos o cocos con semillitas secas adentro. La carraca es la mandíbula inferior de burro o caballo. Se toca golpeándola o raspando sus muelas.

El bub-bass es una tina de lata bocabajo, con una cuerda y una barra.

Tocan el calypso, el mento antillano y los bailes de salón como las polkas, cuadrillas y valses.

¡La música es tan bella que hasta los cangrejos bailan en la playa!

Instituto Colombiano de Antropología: Niños de Colombia negra.

1. Escribe una descripción de lo que observas.



Isla de San Andrés

Punta Norte

San Andrés

San Luis

Punta Sur

Isla Santa Catalina

Isla de Providencia

2. Subraya la respuesta verdadera.

- ◆ Una característica de San Luis es:
 - a. La frecuente inundación de sus calles.
 - b. Sus casas pintadas de colores.
 - c. El sonido del mar.
- ◆ Lo que más disfruta Virginia de la compañía de su abuela es que:
 - a. Le cante arrullos.
 - b. Le cuente historias.
 - c. Bailen juntas.
- ◆ Las historias que contaba la abuela recuerdan lo que:
 - a. Su maestra le enseñó.
 - b. Escuchaba en los bailes del trapiche.
 - c. A su vez le contaron sus abuelos.





- ◆ Un fruto de esta tierra es:
 - a. La uva.
 - b. La naranja.
 - c. El coco.
 - ◆ Según la lectura, en una fiesta un conjunto de música toca:
 - a. Calypso y bambuco.
 - b. Calypso y polka.
 - c. Polka y cumbia.
 - ◆ Algunos instrumentos musicales de esta región son:
 - a. Las maracas y el bub-bass.
 - b. El arpa y las maracas.
 - c. La caja y el acordeón.
3. Dibuja en tu cuaderno uno de los instrumentos musicales de la historia.
 4. Completa el cuadro y compara las actividades que realiza el niño del Amazonas con las que desarrolla la niña de San Andrés.

José	Virginia



5. ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia de Virginia?

1. Lee y responde según la lectura.

Érase una vez un bosque...



Había una vez un lugar grande y desolado, cerca de ningún sitio y casi olvidado, lleno de todas las cosas que nadie quería.

Justo en el centro había una casa, de ventanas pequeñas, desde donde solo se veía la basura y el mal tiempo.

En la casa vivía un anciano.

Cada día, el anciano ordenaba la basura, la seleccionaba y clasificaba, o la quemaba y la enterraba.

Y cada noche el anciano soñaba.

Soñaba que vivía en una selva llena de animales salvajes, donde había aves de mil colores, árboles tropicales, flores exóticas, tucanes, ranas y tigres.

Pero cuando despertaba todo seguía igual que antes.

Un día, algo llamó la atención del anciano y una idea germinó en su mente.

La idea echó raíces y brotó, y alimentada por la basura no tardó en tener hojas. Le salieron ramas. Y creció y creció.



Gracias a los cuidados del anciano surgió un bosque.

Un bosque construido con basura.

Un bosque hecho de hojalata.

No era el bosque de sus sueños, pero seguía siendo un bosque.

Un buen día, el viento arrastró una pequeña ave a través de la ventosa llanura.

El anciano tiró unas migas de pan al suelo, y el pájaro se las comió.

Luego se posó en las ramas de un árbol de hojalata y empezó a cantar.

Pero a la mañana siguiente, el pájaro se había ido.

El anciano paseó todo el día en medio del silencio y se sintió muy triste y solo.

Aquella noche, bajo la luz de la luna, pensó un deseo.

Al día siguiente, unos trinos despertaron al anciano.

El pájaro había regresado y, con él, su pareja.

Los pájaros dejaron caer semillas que llevaban en sus picos, y en seguida empezaron a brotar flores del suelo.

Pronto el canto de las aves se mezcló con el zumbido de los insectos y el susurrar de las hojas.

Y con el tiempo, aparecieron pequeños seres reptando por entre los árboles, y animales salvajes que se abrían paso a través de las verdes sombras.

Había una vez un bosque, cerca de ningún sitio y casi olvidado, lleno de todas las cosas que todo el mundo quería.

Y, en su centro, había una casa y un anciano que tenía tucanes, ranas y tigres en su jardín.

Helen Ward.: Érase una vez un bosque.

2. El anciano clasificaba la basura porque:
 - a. El carro pasaba todos los días a recogerla.
 - b. La basura debe ser reciclada.
 - c. Necesitaba hacer una fogata para el frío.
 - d. Nada más tenía que hacer.

3. El anciano soñaba con:
 - a. La fauna y la flora.
 - b. Un mundo mejor.
 - c. La comida.
 - d. Viajar a una selva.

4. Después de que llegó la pareja de aves al bosque de hojalata empezaron a brotar flores del suelo. ¿Cómo se explica esto?
 - a. Junto con las aves llegaron variados animales y vegetales que poblaron el bosque.
 - b. Las aves traían flores en sus picos.
 - c. Las aves llevaban semillas que cayeron al suelo y luego germinaron.
 - d. El anciano plantó unas semillas que germinaron.

5. Según el cuento, ¿cómo es posible cambiar un paisaje de basura por un bosque con seres vivos?
 - a. Utilizando la basura para crear un bosque de mentiras, el cual se convertirá en un bosque de verdad.
 - b. Reciclando la basura, sembrando vegetación, la cual atrae a los animales.





- c. Dándole comida a las aves, con eso es suficiente.
 - d. Trayendo animales exóticos para poblar el bosque de hojalata.
6. Las condiciones que los seres vivos necesitan en el bosque son:
- a. Factores físicos, como agua y luz, y factores biológicos, como flora y fauna.
 - b. Al ser humano para que les provea los recursos.
 - c. La basura y comida.
 - d. Al anciano para que le dé comida a las aves y estas traen semillas.
7. ¿Los párrafos del inicio y del final del cuento tienen la misma información?
- a. Sí, porque el primer párrafo describe un paisaje desolado, y al final, el paisaje tiene seres vivos.
 - b. No, porque el primer párrafo describe un paisaje desolado, y al final, el paisaje tiene seres vivos.
 - c. No, porque el primer párrafo dice que el lugar era casi olvidado y en el último párrafo el sitio ya era reconocido.
 - d. Sí, porque los dos párrafos inician con "Había una vez un lugar grande y desolado".
8. El mensaje del cuento es:
- a. La basura se puede transformar en un bosque.
 - b. Los ancianos pueden convertir un bosque de hojalata en un bosque de verdad.
 - c. Los animales pueden vivir en un bosque de hojalata y basura.
 - d. Los sueños se hacen realidad si emprendemos acciones para conseguir lo que queremos.

1. Lee y resuelve de acuerdo con el texto.

La diferencia

Cuentan que una vez un hombre mayor caminaba por la playa contemplando el mar, cuando a lo lejos vio una figura de un hombre que parecía bailar.

Se apresuró para acercarse más a esa persona y ver exactamente lo que hacía.

Cuando se acercó, se dio cuenta de que no estaba bailando sino tomando estrellas de mar y arrojándolas mar adentro tan fuerte como podía.

La pregunta entonces: "¿qué haces mi joven amigo?". Este respondió: "la tarde está cayendo y la marea bajando, si no arrojó estas estrellas al mar morirán, así que las estoy enviando dentro del mar otra vez".

El hombre mayor sonrió irónicamente y le dijo: "pero hay miles de playas en todo el mundo, donde miles de estrellas de mar morirán. ¿Crees tú que con eso harás la diferencia?". El joven se detuvo por un momento, suspiró, tomó otra estrella, la arrojó y dijo: "¡bueno, acabo de hacer la diferencia para esa!".

¿Saben?, mucha gente se pasa la vida diciendo cosas como: "para qué... Todos lo hacen". "¿Qué gano con respetar si nadie lo hace". "No vale la pena





ayudar, si todos no ayudamos". Si bien es cierto que la unión hace la fuerza, cada uno de nosotros debe buscar hacer el bien a cada persona que encontremos, pues los héroes son aquellos que hacen más de lo que los demás fueron capaces.

Anónimo.

2. El personaje que lanzaba estrellas de mar lo hacía porque:
 - a. Deseaba jugar y bailar con las estrellas de mar.
 - b. Deseaba que las estrellas de mar murieran en el mar.
 - c. Quería salvar la vida de las estrellas de mar.
3. La expresión "irónicamente" significa:
 - a. Burla e incredulidad.
 - b. Amistad y confianza.
 - c. Fuerte y gracioso.
4. La expresión "¡Bueno, acabo de hacer la diferencia para esa!", significa:
 - a. La estrella de mar es diferente a las otras y merece ser salvada.
 - b. El personaje realizó una acción diferente solo con esa estrella de mar.
 - c. La diferencia está en realizar una buena acción, así no pueda salvar a todas las estrellas de mar.
5. Aquello que hace héroes a las personas es:
 - a. Esperar una oportunidad adecuada para realizar una buena acción.
 - b. Realizar acciones buenas y solidarias siempre que podamos.
 - c. Actuar solidariamente con algunas personas.

Una fiesta de creación



Llegó el momento tan anhelado por todos, vas a celebrar el final del curso y así tendrás la oportunidad de mostrar las obras que hayas alcanzado hacer.

Realiza una fiesta donde todos participen haciendo un dibujo para tu exposición y tú les darás un recordatorio.



- ◆ Para los artistas es muy importante y emocionante compartir sus obras con otras personas, saber lo que opinan acerca de ellas, y así comprobar que su expresión le ha llegado a otros.

La presentación de las obras se llama **exposición de arte** y se hace en una **galería**.



Visita a una exposición de arte



Galerías de arte





Generalmente se hace una **inauguración** donde se invitan amigos y conocedores del arte. El artista conversa con los espectadores de su exposición y les cuenta detalles, pero sobre todo celebra su creación.



1. Cuando estén los invitados y espectadores de tu exposición, les das la bienvenida, te presentas y les cuentas las técnicas con que pintaste y sobre todo les dices lo que quisiste expresar en cada obra.
2. Luego, los invitas a que todos hagan un dibujo para agregar a la exposición, y tú a cambio les vas a entregar unos recordatorios con pequeños dibujos realizados con algunas de las técnicas que aprendiste en todo este tiempo.

Materiales

Para los visitantes:

- * Hojas de papel
- * Lápiz
- * Lápices de colores
- * Marcadores

Para los recordatorios:

- * Seis fichas bibliográficas o cartulinas de 15 cm x 10 cm o más si necesitas y los materiales según las técnicas que escojas.



¡Felicitaciones, eres todo un artista!

¿Cómo surgen los inventos?



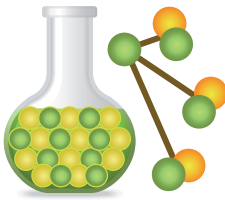
¿Alguna vez te has puesto a pensar qué hay detrás de una invención?, ¿cómo surge una invención?



Ven y entérate cómo puedes convertirte en un inventor.

1. Un invento surge como respuesta a una necesidad. A continuación aparecen cinco inventos que cambiaron las condiciones de vida de las personas, frente a cada uno escribe qué necesidad resolvieron:

Invento	Necesidad
El teléfono	
La bombilla eléctrica	
El automóvil	
El computador	
La televisión	



2. Para resolver una misma necesidad, el ser humano ha inventado diferentes artefactos; por ejemplo, para ir de un lugar a otro tenemos: patinetas, patines, bicicletas, motocicletas, automóviles, aviones, entre otros. Identifica y escribe en tu cuaderno dos necesidades más que hayan sido resueltas con varios inventos, como los mencionados anteriormente.

¿Qué hay detrás de una invención?

- ◆ El interés por resolver una necesidad o problema.
- ◆ La búsqueda de información.
- ◆ La experimentación para encontrar una solución.



- ◆ El diseño y la construcción de modelos o prototipos.
- ◆ La prueba de funcionamiento de los modelos elaborados.
- ◆ La elección de la mejor solución.
- ◆ La producción del artefacto, sistema o proceso.

Aplica y resuelve

Un inquieto inventor ha diseñado la máquina que se muestra en la imagen. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, teniendo en cuenta esta invención.



1. ¿Qué problema resuelve?
2. ¿Qué elementos forman esta máquina?
3. ¿Cómo funciona?
4. ¿Es práctica para la labor que desempeña?
5. ¿Es fácil de construir?

Antes de leer. ¿Qué nos dirá el texto?

- ◆ Lee el título. ¿De qué tratará el texto?
- ◆ ¿Qué sabes de la Luna?

De la Tierra a la Luna



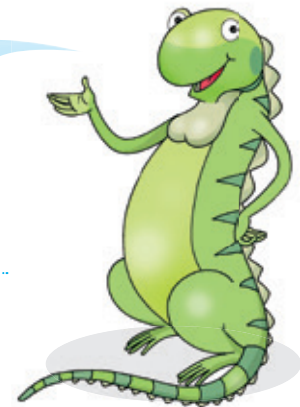
El proyectil quedó terminado el día 2 de septiembre y el 10 llegó felizmente a su destino. Su presencia llenó a todos de asombro. El resultado honraba a la industria americana. El proyectil medía tres metros de ancho por cuatro de alto. Para entrar en él se había abierto en la parte superior del cono una abertura circular que se cerraba mediante una palanca de aluminio sujeta al interior por potentes tornillos. Para la observación del exterior durante el viaje disponía de cuatro ojos de buey hechos con gruesos cristales. Dos estaban practicados en la pared circular, otro en el suelo y el último en el casquete cónico superior.

El espacio interior de cinco metros cuadrados de base por tres y medio de altura, estaba revestido de un grueso almohadillado de cuero para evitar los choques violentos.

Tras largas discusiones habían decidido que en el proyectil irían, junto con los tres hombres, dos perros: un robusto Terranova de fuerza prodigiosa, llamado Satélite, y una perra de caza a la que le pusieron el nombre de Diana.

Julio Verne: *De la Tierra a la Luna*.

Primer nivel: ¿qué nos dice el texto?



1. La idea central del texto es:

.....

2. De las siguientes naves, ¿cuál se acerca más a la descripción del texto?



3. Escribe los antónimos de las siguientes palabras del texto:

◆ Abierto:
◆ Superior:
◆ Gruesos:



4. ¿Qué figuras geométricas se evidencian en la descripción de la nave? Elabora con ellas el dibujo de la nave.

.....

Evaluación



Segundo nivel: ¿qué podemos deducir del texto?

5. Julio Verne anticipó en sus obras muchos descubrimientos. Por ejemplo, escribió *De la Tierra a la Luna* en 1865, pero el hombre pisó la Luna por primera vez en 1969. ¿Cuántos años transcurrieron desde que él lo imaginó hasta su realización?

Planteamiento	Estrategia de resolución	Respuesta

6. ¿Por qué se escogieron a dos perros para acompañar a los tres hombres en la nave?

Blank area for writing the answer to question 6.

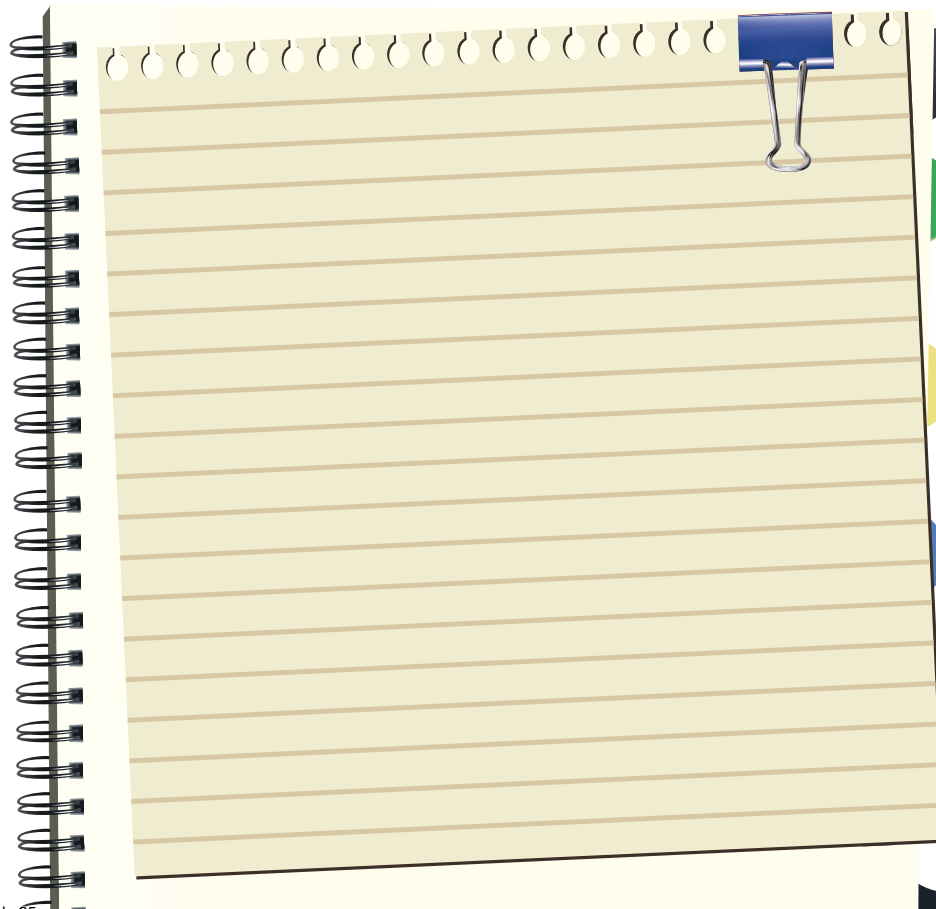
7. Escribe un final para esta historia.

Blank area for writing the final of the story.

8. La tecnología planteada por Julio Verne difiere de la actual. ¿Qué elemento se usa hoy en lugar del almohadillado de cuero? Selecciona tu respuesta.
- a. Parachoques
 - b. Bolsas de aire
 - c. Amortiguadores

Tercer nivel: ¿y tú qué opinas del texto?

9. El texto que acabas de leer es:
- a. Un texto narrativo
 - b. Un texto informativo
 - c. Una nota
10. ¿En qué ha beneficiado al ser humano el haber ido a la Luna?





Exigir el cumplimiento de las normas para proteger el medio ambiente



Todos los seres humanos compartimos un lugar en común: nuestro planeta. Este nos brinda los lugares (el suelo, los ecosistemas), las condiciones (como el clima, la atmósfera y la rotación terrestre) y los recursos (como la energía solar, el agua, el aire respirable y los alimentos) para poder vivir. Por alguna extraña razón los humanos no cuidamos lo suficiente nuestro hogar, y en cambio lo estamos destruyendo y contaminando. Pero hay normas para evitar que esto siga avanzando, sobre ellas aprenderemos.

1. Has sido nombrado "Guardián del planeta" y estás orgulloso de ello, por lo que escribes en tu cuaderno cinco normas básicas para que todos cuidemos más nuestro ambiente. Por favor, incluye la explicación de cada una.







Cuando escuchas hablar de medio ambiente probablemente imagines espacios naturales como bosques, quebradas, ríos, parques... Sin embargo, es importante comprender que el medio ambiente es un sistema que, además de los espacios naturales, también incluye los espacios urbanos, el aspecto social y cultural, por ello algunas de nuestras acciones afectan negativamente el ambiente donde vivimos, por ejemplo: "dejar los electrodomésticos conectados todo el tiempo hace que se consuman grandes cantidades de energía; arrojar basuras afecta el suelo, las fuentes de agua y la salud de todos los seres vivos".

2. Lee con atención el siguiente texto y escribe en tu cuaderno qué normas incumplió Juan y cuáles son las acciones que sí protegen el medio ambiente.







Informe semanal





LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona diversos tipos de textos: narrativo, informativo, instructivo. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica respuestas claras a preguntas de nivel literal relacionadas con los textos que lee o escucha. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Responde de manera coherente preguntas de nivel inferencial en relación con los textos que lee o escucha. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y diferencia textos narrativos, instructivos e informativos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla pensamiento crítico frente a los textos que lee. 			

MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones matemáticas como: "ser par", "ser impar", "ser un número perfecto", para establecer características de un conjunto de números. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de comportamiento en secuencias numéricas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica criterios como ser múltiplo o divisor, para resolver situaciones problema. 			

CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la lectura con la cultura de las regiones. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el sentido de la narración. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las imágenes con el texto. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas relacionadas con la lectura. 			

CIENCIAS NATURALES



- Valora la utilidad de seres vivos y objetos inertes de su entorno.
- Se identifica como agente de cambio en el entorno.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Acepta que es importante para su crecimiento personal el valorar las cualidades y acciones de los demás.
- Sabe que valorando las cualidades de los demás puede integrarse mejor a un trabajo de equipo.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Comparte con orgullo y entusiasmo su proyecto artístico.
- Realiza pequeños dibujos para compartir.

TECNOLOGÍA



- Identifica las condiciones se deben dar para que se cree un invento.
- Analiza el funcionamiento de una máquina o sistema, para determinar qué problema resuelve.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

Transición



Grado 1



Grado 2



Grado 3



Grado 4



Grado 5

