

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 2
Cuadernillos Semanales
Semana 7





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-578-6
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Aura Marina Castro de Ramírez
Lenguaje

Jorge Gilberto González - William Dueñas
Matemáticas

Mireya Díaz Vega
Ciencias Sociales

Elizabeth Colmenares Guluma
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

Carlos Penagos Aley
María Soledad Ferro Casas
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Luz Mery Jiménez Cuervo
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Sergio Camargo Zárate
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón - Sabrina Franco Nieto
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Tema 1.** ¿Qué nos dicen los mensajes publicitarios? 6
- **Tema 2.** ¿Será uno o serán muchos? 8
- **Tema 3.** Dos letras un solo sonido 10



MATEMÁTICAS

- **Tema 1.** ¿Qué pasa si sumo cero? 12
- **Tema 2.** Asociando, voy sumando 14
- **Taller.** Solución de problemas 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Tema 1.** Mi barrio tiene una historia 18
- **Tema 2.** Puedo contar la historia de mi barrio 20



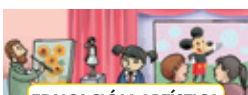
CIENCIAS NATURALES

- **Tema 1.** Cuando el ciclo de vida termina en los seres vivos 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Todos somos diferentes y ser aceptados 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Con las líneas curvas doy movimiento a mis dibujos 28



TECNOLOGÍA

- ¿Cómo funciona un lápiz? 30

Evaluación 32-35



MIS EMOCIONES

- Cómo mi cuerpo expresa lo que siento 36

Informe semanal 38-39

¿Qué nos dicen los mensajes publicitarios?



Sandra aprendió en el taller de cocina a hacer dulces y ahora quiere venderlos. ¿Qué crees que puede hacer para animar a la gente a que compre sus caramelos?



Recuerda

1. Cuando ves televisión o lees periódicos o revistas, puedes ver o leer propagandas que ofrecen algún producto; por ejemplo, una crema dental, un jabón. ¿Qué sabes de estos mensajes o propagandas?
2. Observa las imágenes y contesta sobre cada una: ¿Te gustan los colores que usan? ¿Para qué crees que son esas imágenes? ¿Has visto otras parecidas? ¿Dónde?

1



Disfruta la magia y los colores de las burbujas

2



3

Los mensajes publicitarios

El mensaje publicitario es un anuncio en el que se da a conocer un producto y se promociona para que la gente lo compre. Su propósito es llamar la atención de quienes lo ven o escuchan. Los mensajes publicitarios tienen imágenes, como ilustraciones o fotografías, y textos cortos que llaman nuestra atención.



Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Aplica y resuelve

1. Ahora, vuelve a observar las imágenes de los mensajes publicitarios y completa el cuadro en tu cuaderno.

	1	2	3
► ¿Qué producto promueve?			
► ¿La imagen usada es una fotografía o un dibujo?			
► ¿Cuál es el que más te gusta y por qué?			

2. Para promocionar sus postres, Sandra hizo un aviso.
- ◆ Primero dibujó la forma de sus postres.
 - ◆ Luego escribió la frase llamativa o texto: Endúlzate con postres *Ricura: ¡qué sabrosura!*
 - ◆ Finalmente, creó una frase que describiera su producto:

Postres Ricura, distintos sabores para todos los gustos

Este es el aviso publicitario de Sandra.

3. Ahora, escoge un producto que te gustaría promocionar por medio de un mensaje publicitario y sigue los pasos de Sandra para hacerlo. Cuando lo termines, compártelo con tus familiares y amigos.



LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico en un mensaje publicitario la imagen y el texto que lo componen.			
Identifico el producto que promueve el mensaje publicitario que observo.			

Mi compromiso

Observar con atención los avisos publicitarios de televisión o de otros medios y elegir los que más me gusten.



¿Será uno o serán muchos?



Claudia pidió permiso a su médico para que la visitaran en la tarde y él le dijo que sí, que le enviara una nota a la enfermera para avisarle. Ella tuvo que preguntarle a Claudia, ya que no entendía si venía una sola persona o varias, pues la nota decía: "Vienen mis amigo".

¿Cuál crees que fue el error de Claudia?



1. Cuando escribes nombres de personas, animales o cosas, ¿cómo puedes saber si te refieres a uno o a varios?
2. Observa los dibujos y escribe en tu cuaderno la palabra que los describe, por ejemplo: gato.



Gato



Gatos



El plural y el singular

Todas las palabras que usamos para nombrar animales, cosas y personas pueden estar escritas en **singular** o **plural**. Cuando están en **singular** es porque nombran a uno solo, por ejemplo: pájaro, amigo, casa; cuando están en **plural** es porque nombra a varios, por ejemplo: pájaros, amigos o casas. En muchas palabras el plural se escribe agregando la letra **s** al final.



Aplica y resuelve

1. Lee el siguiente texto:

Muchas aves utilizan el pico para conseguir alimento

El pico de una garza es como una lanza: largo y puntiagudo. La garza clava su afilado pico en el pez, lo levanta del agua y se lo traga. El pico de un pájaro carpintero es como un taladro. Con él martilla los árboles y hace un agujero en la corteza para coger los insectos que viven debajo de ella. El pico de un loro es como un cascanueces. Un loro rompe fácilmente nueces y semillas con su pico, que es grande y fuerte.



2. Escribe en tu cuaderno las palabras del texto que están subrayadas: las que están en singular escríbelas en plural, y las que están el plural, en singular.
3. Ahora, ayúdale a corregir la nota a Claudia para que la enfermera entienda que vienen a visitarla Omar, Juanita y Felipe.

Vienen

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico el singular y el plural en palabras que encuentro en un texto.			
Reconozco claramente si las palabras indican o nombran una o varias cosas.			

Mi compromiso

Escribir mis notas y cartas prestando atención al plural y singular de las palabras que empleo.



Dos letras un solo sonido



A Sofía le regalaron un libro muy divertido de trabalenguas. Entre los que más le gustaron están estos dos:



Maria **Chucena**
te**ch**aba su **cho**za
Y un **te**chador que por
alli pasaba le dijo:
Maria **Chucena**
¿te**ch**as tu **cho**za
o **te**ch**as** la ajena?
Ni **te**ch**o** mi **cho**za,
ni **te**ch**o** la ajena
yo **te**ch**o** la **cho**za
de Maria **Chucena**

Por la calle de **Car**retas
pasaba un **per**r**ri**to:
pasó una **car**re**ta** y
le pisó el **ra**b**i**to.

¡Pobre **per**r**ri**to,
cómo lloraba
por su **ra**b**i**to!



Recuerda

1. ¿Qué es lo que más te gusta de leer trabalenguas?
2. Lee en voz alta los trabalenguas, pronunciando con más fuerza las sílabas subrayadas.
3. ¿Encuentras algún elemento común en las sílabas subrayadas?

La ch, la ll y la rr

Hay palabras que tienen sonidos que no pueden ser representados por una sola letra, sino por dos. La palabra **cho**za, por ejemplo, necesita de la combinación de la c y la h para ser pronunciada, en la palabra **per**ro es necesario usar dos reses, y en la palabra **ll**uvia usamos dos eles.



Producción textual

Aplica y resuelve

1. Lee otros de los trabalenguas de Sofía y escribe las palabras donde corresponde.



Sobre la las corren sin cesar, tantas corren sobre la y no dejan de llegar.

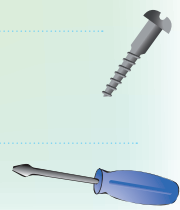
- llavero
- llaves
- tornillo
- destornillador
- llanura
- llamas



El anillo del no tiene ¿Quién se ha llevado las del anillo del llavero?



Desatasca este mecánico que si te falta un no arrancará el motor.



2. Completa el trabalenguas con las palabras que corresponden.



El otro día me caí del al lado de un El tenía ruedas. ¡Qué raro! Y con las ruedas caí en el marrón! Fui a mi casa, me bañé rápido y dije todo otra vez.

- ferrocarril
- barril
- barro

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco los sonidos que forman la combinación de la c y la h, de las dos eses y de las dos ees.			
Identifico palabras que contienen estos sonidos.			

Mi compromiso



Jugar con palabras que tienen las letras ch, ll, rr y pronunciarlas cada vez mejor.

¿Qué pasa si sumo cero?



Juan era un niño muy creativo, él decía cosas que solo existían en su mente y que nadie más podía saber. Un día llegó a la casa y le dijo a su mamá: esta semana he hecho muchos amigos, pero no los puedo traer a casa porque a ellos solo los puedo ver yo.



$$5 + \dots = \dots$$

Así que su mamá le dice: Juan, ¿cuántos amigos tenías la semana pasada? Juan responde 5 amigos, mamá. ¿Y esta semana cuántos amigos tienes? El responde 5 amigos, mamá.

En realidad, ¿qué sucedió?
¿Puedes resolver la situación?



Recuerda

¿Alguna vez has comprado cero dulces o cero frutas? Cierto que no es posible, tú necesitas comprar como mínimo una cosa. Entonces, ¿qué pasaría cuando sumo a una cuenta por pagar cero pesos? Escribe en tu cuaderno.

¿Quién es el módulo de la suma?

La suma es una operación que te permite hallar la cantidad total de una colección de objetos, ¿pero qué sucede cuando una de las colecciones tiene cero elementos? Se aplica la **propiedad modulativa**, que dice que al sumar una cantidad cualquiera con cero, siempre se obtendrá como resultado la misma cantidad.

Observa:

$$51 + 0 = 51 \rightarrow \text{Total}$$


Propiedad modulativa


Entonces, en matemáticas el número que no altera la cantidad inicial en una suma se llama módulo, es decir, el **cero es el módulo de la suma**.



 **Aplica y resuelve**

1. Escribe las cantidades según los elementos que se encuentran dibujados en cada colección.





+=

2. Completa la tabla con los números que faltan.

Cantidad 1	+	Cantidad 2	=	Total
45	+	0	=	
	+	18	=	18
0	+		=	9
0	+	32	=	

3. Para resolver la situación de Juan y su mamá, ¿qué crees que sucedió? Utiliza lo trabajado en la guía para responder.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los términos que se usan en la propiedad modulativa.			
Identifico el módulo de la suma.			
Resuelvo sumas en las que se aplica la propiedad modulativa.			



Mi compromiso

Tendré en cuenta que cualquier suma con el cero, cumple la propiedad modulativa.

Asociando, voy sumando



En una fábrica de cajas llegan los siguientes pedidos en un mismo día: en la mañana llegan 25 cajas, a mediodía se recibe un pedido de 32 cajas y en la tarde llegan 27 cajas. Fernanda quiere saber cuántas cajas llegaron en el día. ¿Tú qué harías?



Recuerda

¿Te acuerdas cuando tu abuela o tu mamá te regalaban dinero para la alcancía? Tú guardabas las monedas en la alcancía, pero al final de cada día la alcancía estaba cada vez más llena.

Te das cuenta que cada vez que guardas una moneda tienes más dinero que antes. Pero ¿cómo harías para saber cuánto dinero ahorraste en tres días? Escribe lo que harías para resolverlo.



¿Qué es la propiedad asociativa?

La propiedad asociativa te garantiza el resultado de la suma, sin importar de qué forma agrupes las cantidades que tienes para sumar.

Analiza.



$$(34 + 45) + 12 = 79 + 12 = 91$$

$$34 + (45 + 12) = 34 + 57 = 91$$





Aplica y resuelve

1. Une con una línea las sumas que cumplan con la propiedad asociativa y su correspondiente resultado.

$(22 + 17) + 15$
$18 + (2 + 45)$
$(34 + 4) + 6$
$(23 + 7) + 4$

$34 + (4 + 6)$
$23 + (7 + 4)$
$(18 + 2) + 45$
$22 + (17 + 15)$

54
44
34
65

2. Resuelve los siguientes ejercicios, completando las líneas:

a. $45 + (56 + 21) = \text{[]} = 122$

b. $(52 + 8) + 31 = \text{[]} = 91$

c. $\text{[]} = (8 + 7) + 11 = \text{[]}$

d. $\text{[]} = 3 + (0 + 34) = \text{[]}$

3. Retoma la situación de la fábrica y ayúdala a resolver el problema a Fernanda, aplicando la propiedad asociativa.

Puedes dibujar o escribir lo que necesites para llegar a la solución.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los elementos que conforman la propiedad asociativa.			
Reconozco el procedimiento necesario para resolver la propiedad asociativa.			

Mi compromiso

Aplicar la propiedad asociativa cuando deba sumar más de dos cantidades a la vez.



MATEMÁTICAS



A Diego y Jorge les encanta jugar a resolver sumas, pero esta vez su mamá les ha puesto una tarea. El lunes compré 85 manzanas; el martes, 12 manzanas; y el miércoles, 41 manzanas. ¿Cuántas manzanas he comprado en esta semana para mi negocio?

Paso 1



Diego resuelve la situación, así:

a. Suma primero

$$\begin{array}{r} 85 \\ + 12 \\ \hline \end{array}$$

b. Toma el resultado y lo suma con:

$$\begin{array}{r} 97 \\ + 41 \\ \hline \end{array}$$

◆ La cantidad de manzanas compradas por la mamá es

Paso 2



Jorge, por su parte, resuelve la situación de la siguiente manera:

a. Suma primero

$$\begin{array}{r} 12 \\ + 41 \\ \hline \end{array}$$

b. Toma el resultado y lo suma con

$$\begin{array}{r} 53 \\ + 85 \\ \hline \end{array}$$

◆ La cantidad de manzanas que compró la mamá, es



Paso 3



Compara los resultados

a. Toma los valores de Diego y los de Jorge, compara si son iguales.

Diego

Jorge

b. ¿Obtuviste el mismo resultado? Escribe por qué.

Paso 4



Explica el resultado.

¿Cuántas manzanas ha comprado la mamá de Diego y Jorge? .

¿Qué propiedad de la suma se aplica?

Ahora, escribe y resuelve otra situación en la que practiques la propiedad asociativa de la suma.

Sigamos practicando



Mi barrio tiene una historia



En un barrio de Bogotá empezaron a presentarse problemas de humedad en las casas e inundaciones en la época de lluvias. Sus habitantes descubrieron que ese terreno fue un humedal. ¿Cómo te imaginas ese barrio en unos años?



1. Escribe un aspecto positivo y uno negativo que tiene tu barrio.

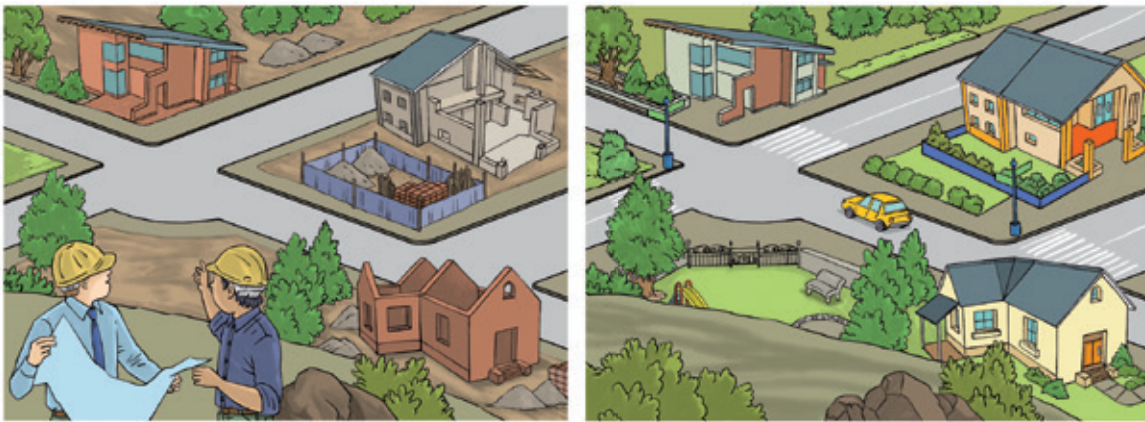
Mi barrio:

Aspecto positivo

Aspecto negativo

2. Escribe cuatro lugares importantes de tu barrio.

Una de las comunidades con las que más se relacionan tú y tu familia es la del barrio. Por eso, es importante conocerse entre vecinos y trabajar por el bienestar de las personas que conviven allí.



¿Qué es un barrio?

Un barrio es una de las partes que conforman un municipio o ciudad. Se caracterizan por tener un nombre, una organización de su comunidad y lugares donde se prestan servicios a las personas. Los barrios han pasado por una etapa de fundación de la que nos pueden contar sus primeros habitantes.

 **Aplica y resuelve**

Lo que nos cuenta la historia de un barrio

¿Por qué se le puso ese nombre al barrio?

Los nombres pueden hablarnos sobre quién los fundó, los deseos de sus primeros habitantes, las características del lugar o tal vez el nombre de un antepasado o personaje histórico.

¿Qué caracterizó a sus primeros habitantes?

Las personas que empiezan a llegar a una localidad seguramente tienen intereses o aspiraciones comunes de tipo económico o de oportunidades que ofrece el lugar.

¿A quién pertenecía el terreno?

Sus primeros propietarios otorgaron, vendieron o urbanizaron por alguna razón particular. Esto forma parte de la historia.

¿Cómo ha cambiado?

Los barrios cambian en su aspecto físico o en el grupo que lo habita.

1. Lee acerca de los aspectos que forman parte de la historia de un barrio y pregunta a un adulto sobre el barrio que más conozca de la ciudad y en qué se destaca.
2. Explica por qué un barrio con pocas viviendas podría convertirse en uno más grande y con otros lugares de interés.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Explico algunos aspectos físicos y sociales que caracterizan a un barrio.			
Valoro la comunidad de mi barrio y sus aspiraciones.			
Indago acerca de la historia de mi barrio.			

Mi compromiso



Preguntar a mis padres por qué escogieron nuestro barrio y tengo en cuenta sus aspectos positivos.

Puedo contar la historia de mi barrio



En el barrio construido sobre el humedal los predios se vendieron a personas de bajos recursos, y en otros casos fueron invadidos. Pregunta a tus padres sobre la historia de tu barrio.



1. Escribe el nombre de tres personas de tu barrio a las que les puedes preguntar sobre su historia, ¿por qué las elegiste?
2. Vuelve a leer las preguntas que hicimos en el tema anterior "Lo que nos cuenta la historia de un barrio" y escribe la que más te llama la atención.

¿Cómo investigar?

Indagar la historia de una persona o de un lugar es divertido y más aún si llevamos un proceso de investigación como lo haría un historiador.



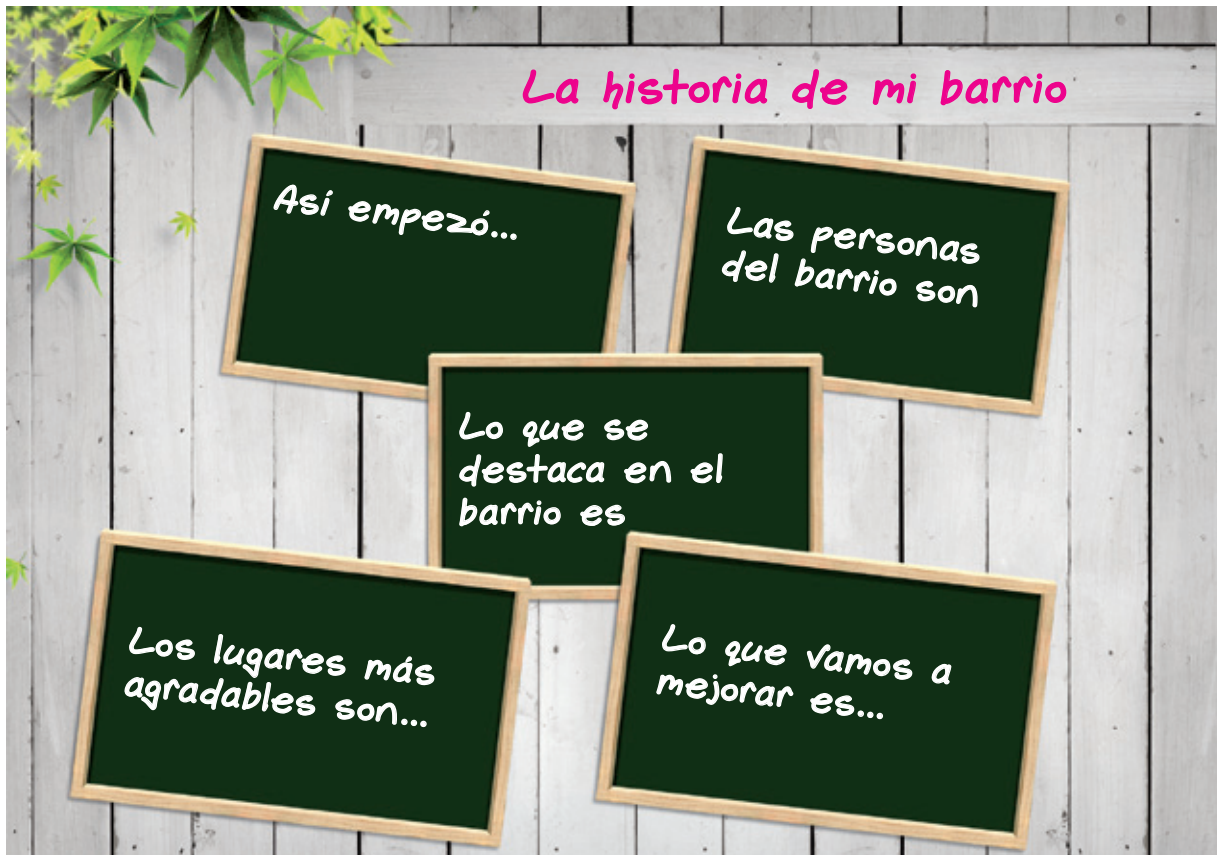
Para investigar sobre la historia de tu barrio empieza por decidir cuál será el tema, por ejemplo, el nombre, el origen, los pobladores, los cambios, etc. Luego te haces una pregunta sobre lo que quieres investigar y empiezas a consultar la información en materiales específicos a las que llamamos fuentes, como fotos, cartas, periódicos, entre otros.

¿Qué dicen las fuentes?

Las fotografías te pueden mostrar cómo ha cambiado físicamente el barrio; los documentos muestran a quiénes perteneció el terreno, cuánto costó la compra de cada predio o vivienda y su ubicación exacta. Las entrevistas completan la información sobre lo que sus habitantes desearon al llegar al barrio y cómo ha sido su vida allí.

 **Aplica y resuelve**

1. Anímate a investigar, puedes apoyarte en tus padres o familiares. Luego narra la historia. Hazlo de forma escrita y con dibujos.



2. Escribe cómo vas a iniciar tu trabajo de investigación y en quién te vas a apoyar.

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Hago preguntas sobre la historia de mi barrio.			
Enumero las fuentes donde puedo investigar.			
Valoro la historia de mi barrio.			

Mi compromiso



Tener una actitud de respeto hacia las personas mayores, pues ellas han sido parte de nuestra historia.

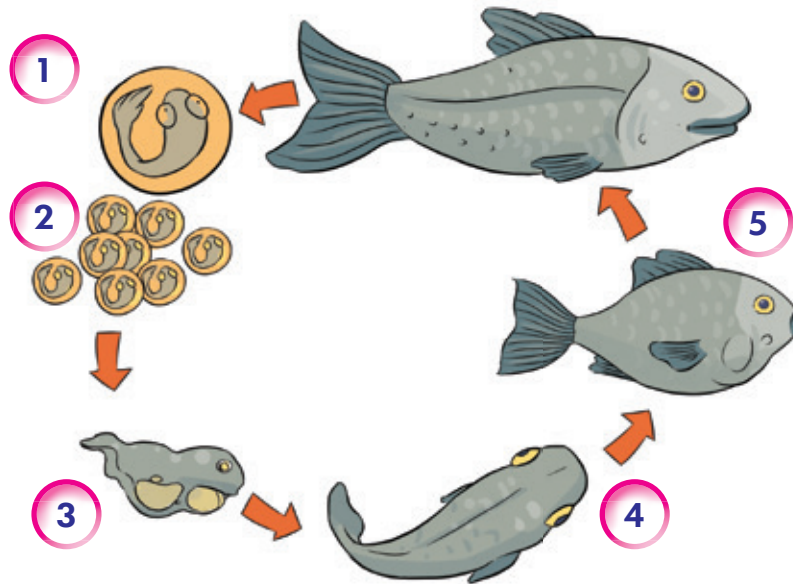
Quando el ciclo de vida termina en los seres vivos



Todos los seres vivos tienen un ciclo de vida, pero ¿todos los seres vivos mueren porque envejecen? ¿Por qué?



Las transformaciones de la naturaleza hacen que los seres vivos tengan cambios antes de morir, como la metamorfosis en un pez, el cambio de una flor en fruto o como los seres humanos que tenemos cambios físicos y psicológicos. ¿Por qué son importantes estos cambios?



1

2

4

3

5



¿Qué pasa con los seres vivos cuando termina su ciclo de vida?

Todo ser vivo proviene de otro ser vivo y tiene un ciclo de vida: nace, crece, se reproduce y muere. La muerte puede llegar por envejecimiento, enfermedad, depredación u otros aspectos ambientales.

El cuerpo de los seres que mueren se descompone y, generalmente, se integra al suelo.

Aplica y resuelve

1. Muchos seres vivos que vivieron en épocas anteriores desaparecieron, hoy en día se encuentran solo sus restos para estudiarlos (fósiles). Imagínate si en un paseo encontraras un fósil como se aprecia en la imagen:
 - a. ¿Qué características tienen los restos de este animal?
 - b. Compara las características del fósil con la del animal vivo.

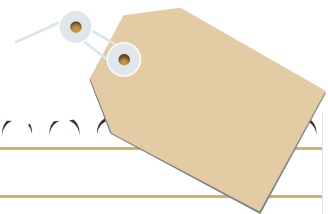
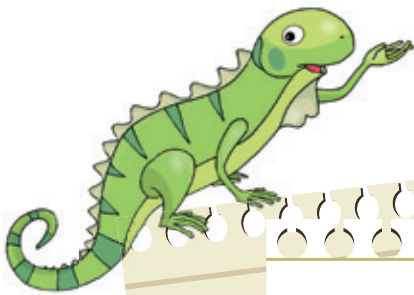


CIENCIAS NATURALES

2. Observa las imágenes y explica ¿qué pasaría si los seres humanos no murieran?



3. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro, escribe las características de los animales y las plantas cuando están vivos o muertos.

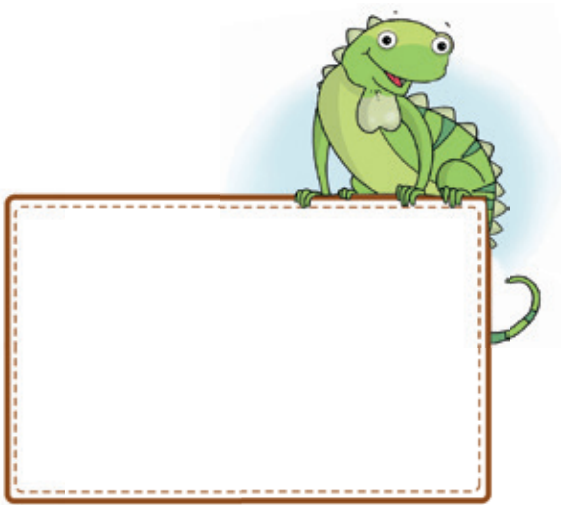


Seres	Vivos	Muertos
Animales		
Plantas		



Entorno vivo

4. Observa las imágenes, descríbelas y responde: ¿qué importancia tiene la muerte en el ciclo de la vida?



LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

Conozco la importancia que tiene la finalización de un ciclo de vida en un ser vivo.

Comprendo que la muerte de los seres vivos ayuda al equilibrio ecológico del planeta.

	Sí	No	A veces
Conozco la importancia que tiene la finalización de un ciclo de vida en un ser vivo.			
Comprendo que la muerte de los seres vivos ayuda al equilibrio ecológico del planeta.			

Mi compromiso



Respeto la vida y reconozco la muerte como parte del ciclo natural.

Todos somos diferentes y ser aceptados



¿Quién tiene la razón? Las personas dicen y piensan cosas diferentes, descubramos el valor que nos ayuda a respetar las diferencias entre los seres humanos. Analiza la siguiente situación y reflexiona acerca de quién está en la cierto.



Recuerda

- ◆ ¿Crees que las gafas tienen que ver en la forma como ve el mundo? Comparte tu respuesta.
- ◆ Realiza la siguiente lectura:

Tu mejor cara

Cierta día un perrito logró meterse a una vieja casa. El perrito subió despacio las viejas escaleras de madera, y llegó a un cuarto donde para sorpresa había 100 perritos más observándolo fijamente como él los observaba a ellos. El perrito comenzó a mover la cola y a levantar sus orejas poco a poco, los 100 perritos hicieron lo mismo. Luego sonrió y ladró alegremente, y los 100 perritos también le sonreían y le ladraban alegremente. Cuando el perrito salió del cuarto pensó: ¡Que lugar tan agradable! Voy a venir más seguido a visitarlo!"





Valores

Tiempo después otro perrito entró al mismo sitio, pero a diferencia del primero, al ver a los otros 100 perritos del cuarto, se sintió amenazado, ya que lo estaban mirando de manera agresiva. Empezó a gruñir y vio cómo los 100 perritos le gruñían. Cuando el perrito salió del cuarto pensó: "¡Qué lugar tan horrible! ¡Nunca más volveré a entrar!"

En frente de la casa abandonada había un letrero que decía: "La casa de los 100 espejos".

No eres responsable de la cara que tienes, pero eres responsable de la cara que pones.

Las personas actúan de una manera particular según sus experiencias en la vida.

 **Aplica y resuelve**

1. Como en la historia de los perritos, las personas ven las cosas solo desde su perspectiva, mientras algunos asumen la vida de manera alegre otros ven las cosas negativas. Piensa en una situación de tu vida similar a la que se cuenta en la historia de los perritos, y dibuja lo que sucedió y la decisión que tú tomaste.
2. Piensa en un amigo o amiga con quien quisieras conversar y compartir más tiempo. Luego, escribe los valores que más te llaman la atención de él o ella.
3. ¿Por qué crees que es importante respetar las diferencias de las personas?

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Evito juzgar a las personas y respeto sus formas de ser, aunque no las comparta.			
Reconozco que los seres humanos necesitan apoyo y merecen respeto.			

Mi compromiso



Respetar las diferentes formas de ver el mundo.

Con las líneas curvas doy movimiento a mis dibujos



Cada vez vamos soltando más la mano. Lo cual quiere decir que tenemos más destreza y fluidez para dibujar. ¿Cómo podrías expresar con la línea el movimiento del aire, del agua, del humo? ¡Empieza a dibujar!



¿Qué más líneas curvas encuentras en la naturaleza? Atrapa algunas líneas curvas verticales y horizontales con las que el malabarista está jugando y realiza un bello dibujo.



Recuerda

Las líneas curvas son dinámicas y dan la sensación de movimiento.



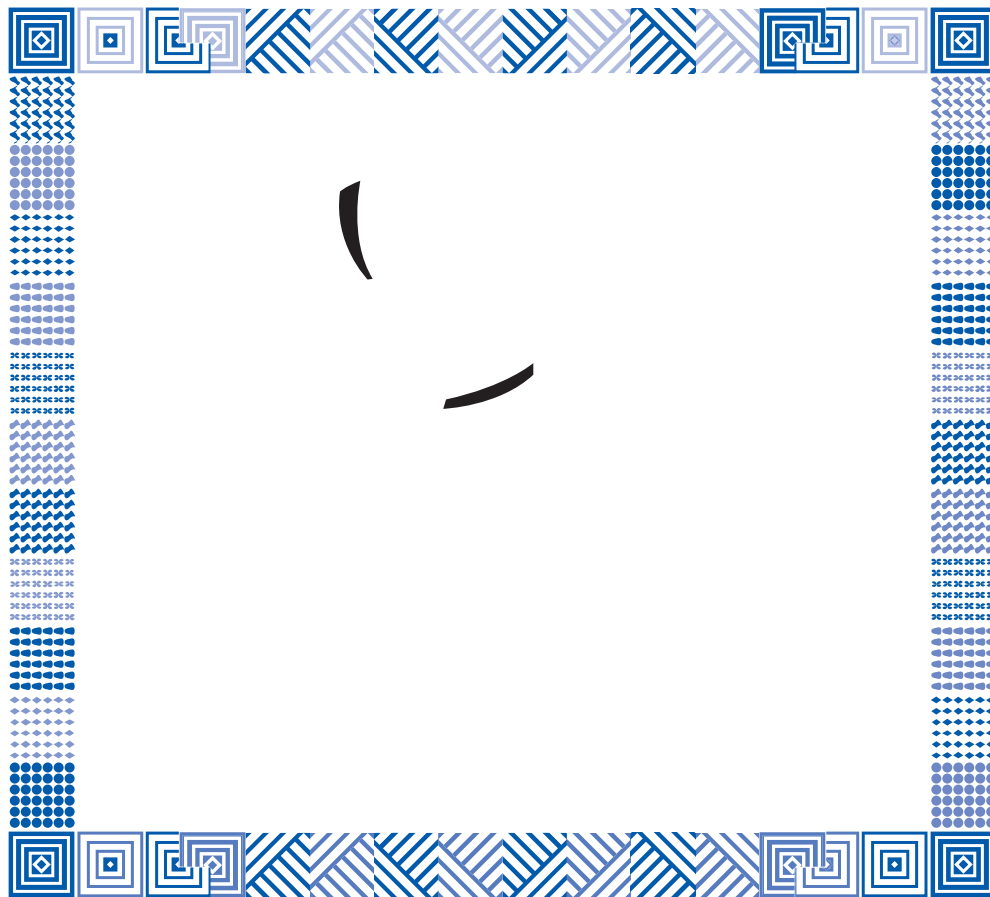
Mira la manera tan hermosa y original que pinta Víctor Vasarely con la línea curva. ¿Qué figuras encuentras, camufladas entre las líneas?



Lenguaje visual



Ahora es tu turno. Con las líneas que le atrapaste a nuestro pintor malabarista, vas a crear un dibujo donde la única condición es que utilices líneas curvas verticales y horizontales.



Materiales

- ★ Hojas en blanco
- ★ Colores

LIBRO 2 CUADERNO SEMANA 7

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco la importancia de la línea curva para dar dinamismo a mis dibujos.			
Dibujé líneas curvas en diferentes posiciones, para darle expresión a mis trazos.			

Mi compromiso

Ser cuidadoso con mis dibujos y trabajar con limpieza.

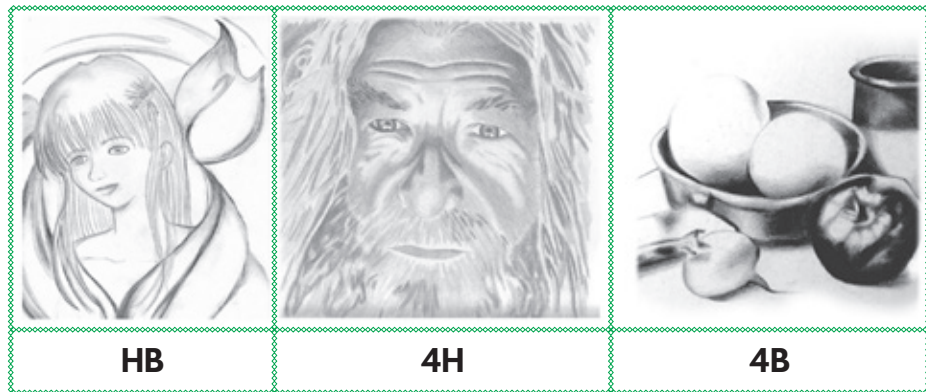
¿Cómo funciona un lápiz?



Te has dado cuenta de que algunos lápices de mina negra escriben más oscuro y suave que otros, que lo hacen más claro y más duro. Ven te contamos por qué sucede eso... Y déjanos una muestra de su diferencia.



1. Los lápices que escriben blando, oscuro y grueso se les ha denominado con la letra B, los que escriben duro, claro y delgado con la letra H, y los medios con las letras HB. Las siguientes imágenes han sido elaboradas con lápiz de mina H, B y HB. Relaciona cada imagen con el lápiz que fue dibujada.



2. En la siguiente imagen se puede ver la tonalidad de los lápices de acuerdo con su dureza y blandura. Ubica sobre la recta los tonos para los lápices 4H, 4B y HB.



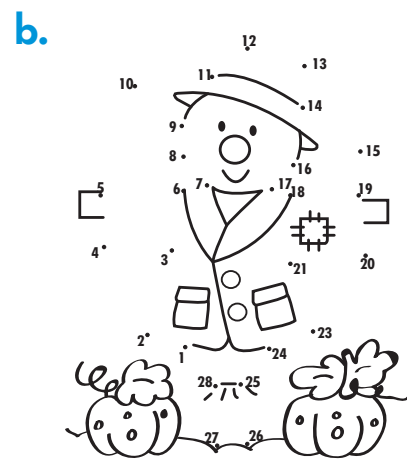
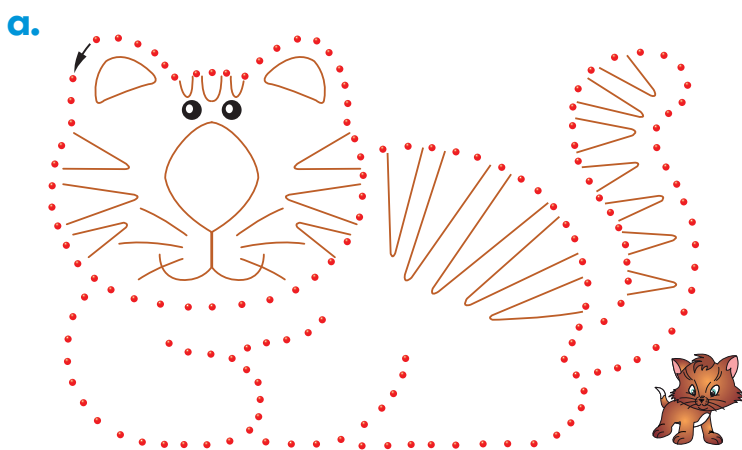
¿Por qué no todos los lápices son iguales?

La mina de un lápiz se elabora con grafito, arcilla y una cera que le da consistencia a la mezcla. La dureza o blandura de un lápiz la determina la cantidad usada en la mezcla de cada uno de los componentes: a mayor arcilla más dureza, y a mayor grafito y cera más blandura.



 **Aplica y resuelve**

1. Con un **lápiz duro** de cualquier número completa la imagen del gato, y después con un **lápiz blando** o medio, aplícale sombra a las rayas del gato, la nariz y las orejas.



2. Con un lápiz duro une los puntos del dibujo b. Después con un lápiz blando repasa el trazo que hiciste con el lápiz duro.
 - a. Aplica sombras con el **lápiz blando** en la parte superior del sombrero, tapas superiores de los bolsillos, retazo del saco, botones del saco.
 - b. Ahora, aplica sombras con el **lápiz duro** en la parte inferior del sombrero, solapas del saco y bolsillos.

¿Vez el efecto que dan las sombras de diferente tono?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo las razones por las cuales los lápices de mina negra escriben con diferentes tonalidades y durezas.			
Sigo instrucciones escritas, necesarias para completar dibujos, empleando dos tipos de lápices diferentes.			

Mi compromiso



Ver en cosas sencillas como la dureza de los lápices, una oportunidad de aprendizaje.

Evaluación

◆ Lee y resuelve.

1. Analiza el mensaje y responde.



a. ¿Qué producto promueve el aviso publicitario?

b. ¿Qué mensaje quiere transmitir el aviso?

c. Elabora un dibujo para que acompañe el texto del aviso y lo haga más llamativo. Utiliza lápices de diferentes texturas: 2H, HB y 2B.

2. Escribe el singular o el plural de las siguientes palabras:



Reloj

Relojes



Mariposas

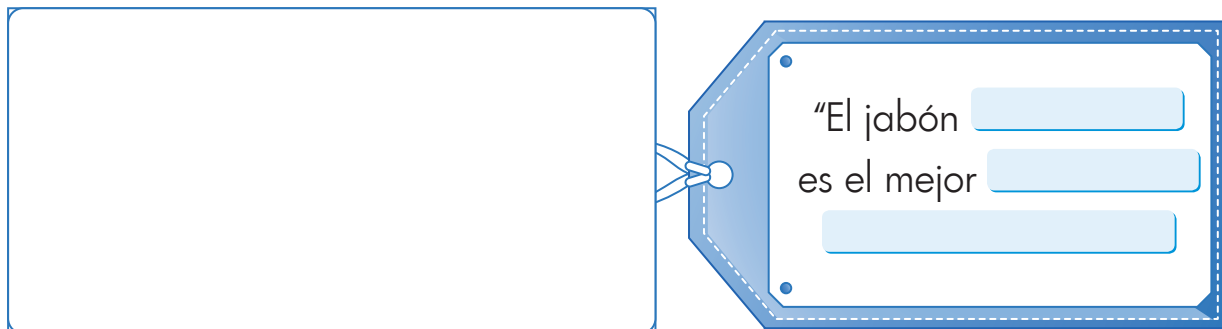


Actriz



Hombres

3. Dibuja y escribe el mensaje publicitario para un jabón antibacterial.



4. Memoriza y recita los trabalenguas.

a La chanchita Chonchis usa chinelas chinas de charol que compró en Chiquinquirá. La chanchita Chonchis es chistosa y charladora y contadora de chascarrillos. Chao, Chonchis.

b El periquillo Loquillo atrapado por un torbellino, cayó a la orilla del río Amarillo. Pobre Loquillo.

c El carro rojo corre por la carretera, corre, corre, pequeño rojo. Corre para arriba, corre para abajo. El carro rojo corre como el rayo, el aguerrido carro rojo.

5. Desarrolla las operaciones.

a. $(40 + 24) + 10 = 40 + (24 + 10)$

[] = []

b. $35 + 0 =$ []

c. Martha compró diez paquetes de fresa grande, tres paquetes de fresa pequeña y dos de uvas, pero la vendedora no empacó los paquetes de uvas. ¿Cuántos paquetes de fruta tiene Martha?

[]

Evaluación

6. Escribe la historia del hospital de tu comunidad:
- a. Consulta y escribe sobre los datos históricos del hospital, como:

* ¿Cuándo fue fundado?



* ¿Dónde está ubicado?

* ¿De dónde salen los recursos de sostenimiento?

* ¿Quién es la persona de más antigüedad que aún trabaja en él?

* ¿Qué datos curiosos conoce del hospital?

* ¿Cuáles son los aspectos positivos y negativos del hospital?

* ¿A cuántas personas atiende?

- b. Elabora un friso que combine dibujos del hospital con algunos datos importantes, y pégalo en la pared de tu habitación.



- c. Cuenta de forma ordenada la historia de tu hospital.

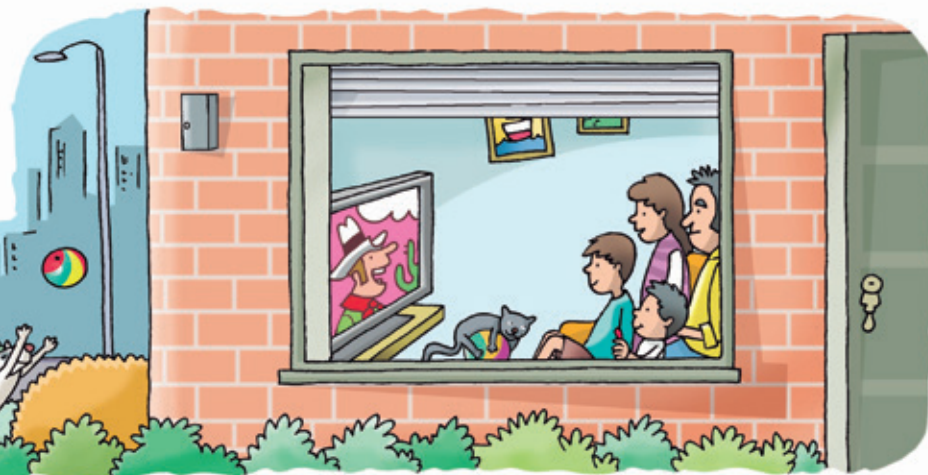
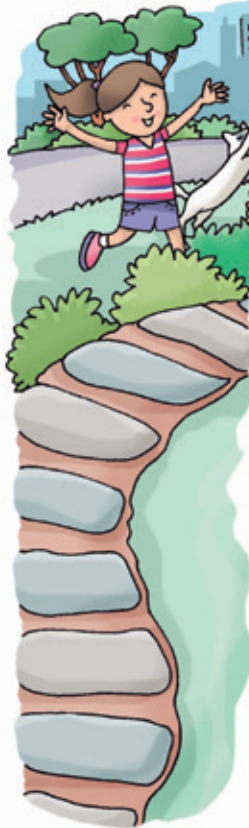




Promover normas y deberes para cuidar mi cuerpo

- ◆ Lee y analiza lo que sucede.

La familia descuidada



Los Hueleraro son una familia singular. El padre, Don Pepe, solo se baña los sábados, porque no le gusta el agua fría y en la casa no hay agua caliente. La señora de la casa, Doña Narda, solo se cepilla los dientes una vez al día, con jabón, porque la crema le sabe a feo. Pepe y Narda tienen tres hijos: Lupe, Polo y Yayo. Lupe se comió algo en un puesto callejero y hace tres días tiene dolor de barriga y mal de estómago, pero no le ha contado a nadie más que a su amigo imaginario, llamado Tronix. Mientras tanto, Polo, tiene las uñas de los pies larguísimas y sucias, por lo que ha roto las medias en la punta y por el mal olor ya ni el gato se le arrima. Yayo se lo pasa comiendo dulces. Todos, menos Lupe, se lo pasan sentados en el sofá, viendo televisión varias horas al día. A Lupe, en cambio, le gusta correr y saltar, pero no tiene cuidado y se ha tronchado el pie y golpeado el codo varias veces.

¡Se trata de una casa de locos!



1. Completa las normas y deberes, relacionados con cada uno de los siete aspectos del cuidado del cuerpo, que sirvan de ejemplo para ayudar a la familia Huelearo a cuidarse.

Aspecto del cuidado	Norma	Deber
▶ Aseo		Bañarse el cuerpo a diario con agua y jabón.
▶ Salud		
▶ Respeto		
▶ Alimentación		
▶ Ejercicio		
▶ Riesgos		
▶ Descanso	Ejemplo: NO ver más de una hora de tele al día.	

2. Es importante vigilar y ayudar a que las normas y los deberes se cumplan, para esto hay que **dar ejemplo** y exigir a los demás que cumplan las normas y los deberes. ¿Qué puedes hacer para lograrlo?

Recuerda que una **norma** es un límite o prohibición, algo que no se debe hacer, ejemplo: NO decir malas palabras.
 Un **deber** es lo que se necesita o se debe hacer, ejemplo: decir gracias y pedir el favor siempre.



Informe semanal

LENGUAJE



- Identifica en un mensaje publicitario la imagen y el texto que lo componen.
- Reconoce a qué público se dirige un mensaje publicitario y el producto que promueve.
- Identifica el género y el número en palabras que son sustantivos.
- Reconoce claramente los ejercicios y da respuestas acertadas.
- Reconoce las letras ch, ll y ñ, y las pronuncia de manera clara y correcta.
- Ubica claramente palabras que contienen las letras ch, ll y ñ.

MATEMÁTICAS



- Identifica los términos que se usan en la propiedad modulativa.
- Identifica el módulo de la suma.
- Resuelve sumas en las que se aplica la propiedad modulativa.
- Identifica los elementos que conforman la propiedad asociativa.
- Reconoce el procedimiento necesario para resolver la propiedad asociativa.

CIENCIAS SOCIALES



- Valora la comunidad de su barrio y sus proyectos.
- Hace preguntas sobre la historia de su barrio.
- Reúne información sobre la historia de su barrio.
- Valora la historia de los habitantes de su barrio.

CIENCIAS NATURALES



- Reconoce que la muerte es una etapa del ciclo de vida.
- Comprende la importancia que tiene la descomposición para aportar nutrientes al ambiente.
- Conoce la importancia que tiene la finalización de un ciclo de vida en un ser vivo.
- Identifica algunas características de la etapa de la muerte de los seres vivos.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Aprendí que respetar a los demás me hace mejor persona.
- Reconozco que respetar y ayudar a los demás ayuda a crecer en comunidad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Reconoce la importancia de la línea curva para dar dinamismo a sus dibujos.
- Maneja las líneas curvas en diferentes posiciones para darle expresión a sus trazos.

TECNOLOGÍA



- Comprende las razones por las cuales los lápices de mina negra escriben con diferentes tonalidades y durezas.

--	--	--

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



RETOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Colección

Transición



Grado 1



Grado 2



Grado 3



Grado 4



Grado 5

