

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3
Cuadernillos Semanales
Semana 13





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-593-9
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas
Matemáticas

Claudia García Parra
Ciencias Sociales

Luis Ayala Villamil
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

María Soledad Ferro Casas
Carlos Penagos Aley
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Guía 1.** Siempre escuchamos historias..... 6
- **Guía 2.** Aprendamos más sobre la tradición oral..... 8
- **Guía 3.** Si es legendario viene de una leyenda..... 10



MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** Clasificación de triángulos por la medida de sus lados..... 12
- **Guía 2.** Líneas que informan en una gráfica..... 14
- **Guía 3.** Las gráficas circulares informan..... 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** Los mapas nos dan mucha información..... 18
- **Guía 2.** ¿Cómo realizo un mapa?..... 20



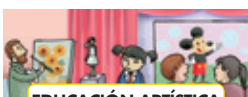
CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** Cuidados del cuerpo..... 22
- **Guía 2.** Cuidados para hacer deporte..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Todos tenemos una manera de vivir..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Creo nuevos dibujos con rotaciones y traslaciones..... 28



TECNOLOGÍA

- ¿Por qué razón el tenedor, la cuchara y el cuchillo se elaboran en acero inoxidable?..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- ¡Las diferencias nos acercan!..... 36

Informe semanal..... 38

Siempre escuchamos historias



Marcela desde muy pequeña ha escuchado historias de sus padres. Ellos le cuentan narraciones que escucharon de sus padres y de tanto repetirlas se las aprendieron de memoria. Ella ha escuchado muchas historias. Sin embargo, tiene sus preferidas, aquí leeremos algunas.



Hemos leído fábulas, anécdotas, noticias y otros textos. Algunos nacieron primero oralmente. Fueron contadas por alguien. Así todos los días se cuentan historias, que a veces no se escriben.

- ◆ Habla con tus padres, abuelos o personas mayores que estén cerca. Hazles las siguientes preguntas:
 - ◆ ¿Recuerdas alguna historia que te hayan contado cuando pequeño?
 - ◆ ¿Cuál te gustaba más? ◆ ¿Puedes contarla?
 - ◆ ¿Quién te la contó? ◆ ¿Se la has contado a alguien?



Tradición oral

Muchas de las historias que sabemos nos las contaron o las escuchamos de las personas mayores. El padre le cuenta la narración a su hija o hijo, que hará lo mismo cuando tenga hijos y así sucesivamente. A las narraciones que pasan de generación en generación las llamamos **tradición oral**. En Colombia tenemos muchas narraciones que se han mantenido de boca en boca, otras se han escrito. Leamos una de ellas.





Aplica y resuelve

Lee el texto.

Tío Tigre, Tío Conejo y la mata de mangos

Una vez Tío Tigre y Tío Conejo estaban de amigos, y salieron a recorrer el mundo. Ya tenían muchos días caminando cuando pararon y comieron muchos mangos, luego se acostaron a dormir bajo la sombra del árbol.

Al despertar, Tío Tigre miró el árbol de mango y le dijo a Tío Conejo: -Mire cómo están las cosas en este mundo, todo está al revés. Esta mata tan grande da frutos tan pequeños; en cambio las ahuyamas y las patillas nacen de bejuocos que se arrastran por el suelo. Terminando de decir esto, le cae a Tío Tigre un mango encima: -¿Qué le parece Tío Tigre si hubiera sido una ahuyama o una patilla?

Tradición oral de Colombia.



1. ¿Quiénes son los personajes de esta narración?
2. Indica cuál es el inicio, conflicto y final de esta historia.
3. ¿Cómo le contarías esta historia a alguien? ¿A quién?
4. Piensa si utilizarías las misma palabras si la fueras a contar oralmente.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 13

Valora tu aprendizaje

Reconozco algunas características de la tradición oral.

Sí	No	A veces

Mi compromiso

Estar atento a escuchar las historias que me cuenten mis mayores porque podrán formar parte de la tradición oral de mi comunidad.

Aprendamos más sobre la tradición oral



Marcela continuó indagando más sobre las historias que ha escuchado desde pequeña en su casa. Prestando mucha atención a las narraciones que le contaron, escribió una lista de nombres de personajes que aparecen en ellas. ¡Vamos a conocerla!



Tú has hecho la misma tarea de Marcela, ya preguntaste por algunas de las narraciones que conocen tus mayores y que ellos las escucharon de sus padres o abuelos.

1. Pregúntale a varios adultos sobre los siguientes personajes. Completa la información del cuadro.



¿Conoces a...?	¿Quién es?	¿Qué hace?
◆ La Llorona		
◆ La Patasola		
◆ El Sombrerón		

2. Pídeles que te cuenten más sobre el personaje que más te llame la atención.

Principales características físicas

-
-
-
-
-

Dibujo a partir de la descripción

-
-
-
-
-

Personajes de los que todos han oído

En la tradición oral hay muchas historias, algunas solo las conocen pequeños grupos de personas y otras son conocidas por muchas personas, como vimos en el ejercicio anterior. Los personajes de estas historias forman parte de las **leyendas**, que son narraciones sobre seres sobrenaturales, algunos con poderes y sus historias se cuentan de boca en boca. Sigue conociendo más personajes de leyenda.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee el texto.

Yo conocí al Mohán

Yo sé que ustedes no me creen, pero yo conocí al Mohán. Una noche con luna mientras salía a pescar estaba allí cerca de la orilla del río y lo ví. Algunas mujeres cuando van a lavar a la orilla del río, también lo han visto. Y esa noche lo ví y no hice ruido. Es un señor bajito, muy peludo, con la cara muy fea, ojos muy brillantes y siempre anda fumando. Fue tal el susto que no pude moverme, él se fijó en mi y no olvidaré su cara. En ese instante recordé las historias que contaba el abuelo: "El Mohán es el espíritu del agua, él la cuida". Luego, de ese día, todas las noches, sin falta le dejo un atado de tabaco y una panela, para que nos siga cuidando el río y así siempre tengamos una pesca abundante. Ustedes verán si me creen.



- 2. Ya que conoces al Mohán, puedes dibujarlo. Ten en cuenta las características que nos cuentan en el texto.
- 3. Reflexiona y responde: ¿cuáles poderes podrá tener y para qué le servirán?

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 13

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco algunos personajes de las leyendas de la tradición oral de mi región.			

Mi compromiso

Buscar leyendas de mi comunidad y de mi país.

Si es legendario viene de una leyenda



Marcela hizo una recopilación de personajes de leyenda, de narraciones de la tradición oral de su comunidad y de otras que ha escuchado. Ella tituló su trabajo: "Una colección de enseñanzas legendarias". ¿Sabes por qué?



Recuerda

◆ Algunas de las narraciones que forman parte de la tradición oral se mantienen en el tiempo y reconocemos algunos de sus personajes cuando las cuentan. Lee y disfruta otra leyenda de los llanos orientales de Colombia.



La Candileja

Cuentan que la Candileja es una bola ardiente de tres antorchas, con brazos como tentáculos rojos candela, que produce ruido de jarrones rotos. Persigue a borrachos, infieles y a padres de familia irresponsables y temerosos. Los abuelos contaban esta leyenda una y otra vez para darles una lección a sus hijos y nietos que se portaban mal.

Según cuentan, hace muchísimos años había una anciana que tenía dos nietos a quienes consentía demasiado, tolerándoles extrañas ocurrencias, groserías y desenfrenos. Quienes llegaron hasta a exigirle a la viejita que hiciera el papel de caballo de carga para ensillarla y luego montarla entre los dos; la abuela accedió para la felicidad de sus dos nietos.

Cuando murió la anciana, San Pedro la regañó por la falta de rigidez en la educación de sus dos nietos y la condenó a purgar sus penas en este mundo entre tres llamaradas de candela que significan: el cuerpo de la anciana y el de los dos nietos.

Adaptado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/bogotanitos/mitos/candileja>



Las leyendas nos enseñan

En la tradición oral algunas narraciones son muy recordadas porque nos dejan **enseñanzas**. A veces, los personajes nos recuerdan que no debemos tener algunos comportamientos o que debemos ser cuidadosos con algo. Por eso podemos decir que las leyendas nos enseñan.

Aplica y resuelve

1. De acuerdo con la leyenda de "La Candileja", responde:
 - a. ¿Cómo se le aparece "La Candileja" a los hijos y nietos groseros?
 - b. ¿Crees que es verdad que "La Candileja" existe y se aparece?
 - c. ¿Cuál crees que es la enseñanza que nos deja esta narración?
2. Ahora usarás todo lo que has aprendido sobre la tradición oral, las leyendas y sus personajes para que inventes tu personaje. Imagina las respuestas de las preguntas y luego realiza el dibujo que se parezca a la descripción.

Mi personaje legendario

- ◆ Nombre:
- ◆ Descripción física.
- ◆ Dónde aparece:
- ◆ A quiénes se les aparece:
- ◆ Qué le pasó:
- ◆ Qué enseñanza nos deja:

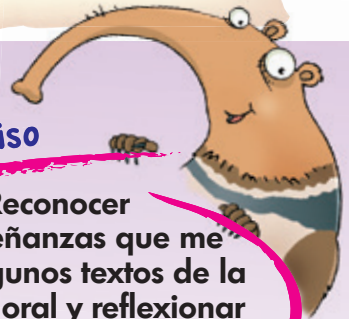
Dibuja tu personaje, tal como lo describiste.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Establezco las características de un personaje legendario.			
Identifico las características de una leyenda.			

Mi compromiso

Reconocer las enseñanzas que me dejan algunos textos de la tradición oral y reflexionar sobre si debo ponerlas en práctica.





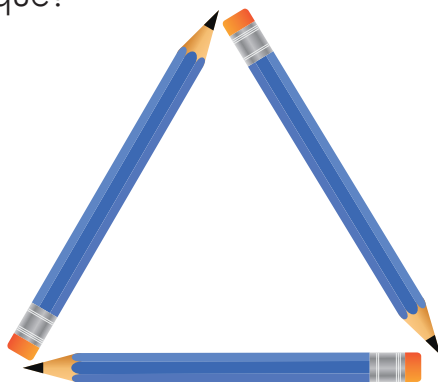
Clasificación de triángulos por la medida de sus lados



Recuerda

Pedro asegura que el triángulo isósceles y el escaleno son lo mismo, Antonio dice que son diferentes. ¿A quién le darías la razón?, ¿por qué?

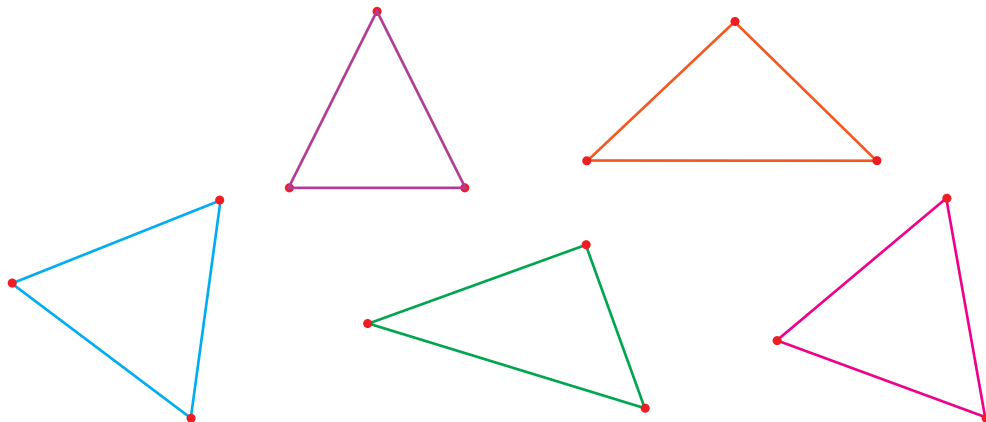
◆ Toma tres lápices o colores y arma un triángulo. Con esos mismos tres lápices ¿cuántos triángulos diferentes puedes armar? ¿Por qué?



¿Cómo se clasifican los triángulos de acuerdo con la longitud de sus lados?

Si los tres lados del triángulo tienen la misma medida se llama **equilátero**. Si tiene al menos dos lados con la misma medida el triángulo es **isósceles**. Si las medidas de los lados son diferentes, el triángulo es **escaleno**.

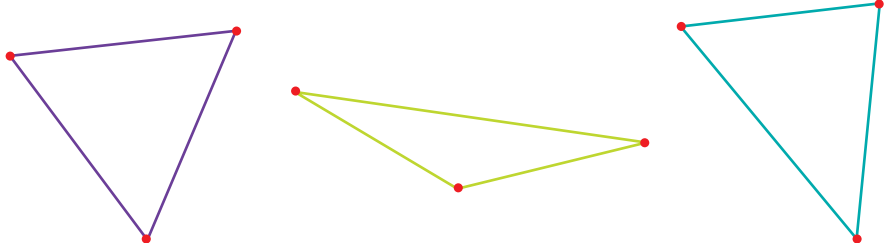
Mide estos triángulos y escribe en tu cuaderno el nombre de cada uno.





Aplica y resuelve

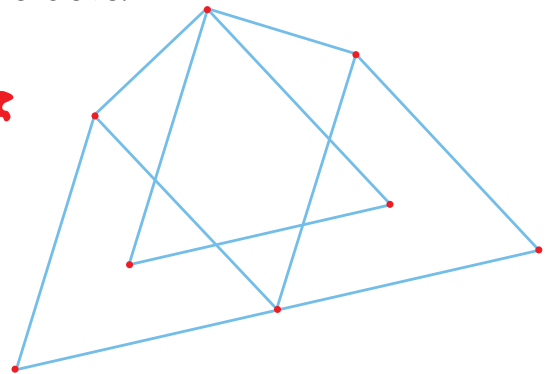
1. En el pueblo Los Caciques van a remodelar la plaza central, y el arquitecto presenta tres tipos de maquetas. Observa y responde.



¿Qué tipo de triángulo representa cada modelo.

2. Esta es la forma de la finca que compró Pedro. Las zonas donde sembrará naranjas son triángulos equiláteros, en las que cultivará mangos son triángulos isósceles y donde sembrará flores son triángulos escalenos. Identifica cada una de las zonas y colorea según la clave.

- ◆ Triángulo equilátero
- ◆ Triángulo isósceles
- ◆ Triángulo escaleno



3. De acuerdo con las actividades realizadas en el punto de partida, ¿fue correcta la respuesta que diste? Verifícala.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco un triángulo como una figura cerrada.			
Identifico las tres clases de triángulos según la medida de sus lados.			
Utilizo correctamente la regla para medir los lados de los triángulos.			

Mi compromiso

Ser cuidadoso y preciso en la medición de las longitudes al utilizar instrumentos como la regla.



MATEMÁTICAS

Líneas que informan en una gráfica



Rodolfo es distribuidor de artículos de aseo, la tabla muestra los días y la cantidad de artículos que le pidieron. ¿Cómo puede Rodolfo presentar al jefe esta información de forma gráfica?



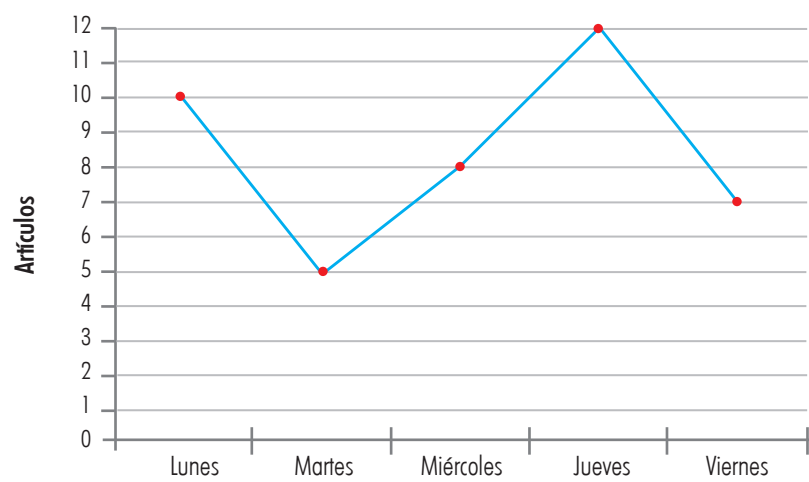
Días	Artículos
Lunes	10
Martes	5
Miércoles	8
Jueves	12
Viernes	7



◆ La tabla que reúne los datos de una encuesta se llama **tabla de frecuencia**.

¿Cómo se pone la información de una tabla en una gráfica de líneas?

En una gráfica de líneas se tiene como punto de partida el uso de los ejes de coordenadas. En el eje horizontal se pone el primer dato, y en el vertical, el segundo. Observa.



Debes comenzar poniendo los puntos, como aprendiste al realizar la gráfica de puntos, y luego los unes con una línea. Esta es una **gráfica de líneas**.



Aplica y resuelve

1. De acuerdo con la información de las tablas, traza en tu cuaderno las gráficas de líneas.

a. Tabla del crecimiento de una planta por semana.

Semanas	1	2	3	4
Centímetros	5	7	9	11



b. Tabla de las palabras leídas en un minuto por algunos estudiantes.

Estudiante	Mery	Miguel	María	Juana	Andrés
Palabras	25	20	30	35	30



c. Tabla del número de carros que se detienen en un semáforo cada 2 minutos.

Minutos	2	4	6	8
Carros	4	7	6	5



2. Con esta práctica en la realización de gráficas de líneas, ahora, dibuja la gráfica del problema.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco una gráfica de línea.			
Entiendo cómo nombrar los ejes de una gráfica.			
Entiendo cómo debo unir los puntos para dibujar una gráfica de líneas.			



Las gráficas circulares informan



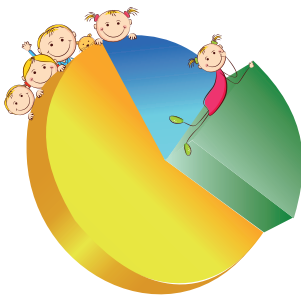
A un grupo de 100 personas se preguntó por la preferencia de equipos deportivos: 20 eligieron al equipo A, 45 al equipo B, 30 al equipo C y 5 al equipo D. Representa esta información en una gráfica circular.



♦ ¿De qué forma crees que se puede colocar la información en una gráfica circular? ¿Has visto gráficas circulares? ¿En dónde?

¿Cómo se hace una gráfica circular?

En una comunidad hay tres candidatos. Los datos del candidato preferido se muestran en la tabla.



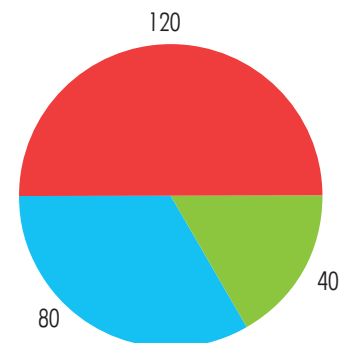
Candidato	Personas
A	80
B	120
C	40

Ahora, para colocar en un gráfico circular la información de la tabla sigue estos pasos:

1. Construye un círculo y divídelo en tres partes.
2. Suma el total de personas, 240, la mitad son 120 personas y esta será la mitad del círculo.
3. Divide la otra mitad en tres partes, cada una correspondería a 40 personas, como los otros dos datos son 80 y 40 se toman dos partes para los 80 y una parte para los 40.

Escribe los valores cerca de cada espacio para tener la información completa.

Es importante tener presente que las partes que forman una gráfica circular se hacen teniendo en cuenta el valor del número para el espacio dado.





Aplica y resuelve

1. De acuerdo con la información de la tabla, elabora en tu cuaderno las gráficas circulares.

a. La tabla muestra la cantidad de personas que viaja en cada medio de transporte.

Medio de transporte	Bus	Bicicleta	Carro particular
Personas	300	80	150



b. La tabla muestra la cantidad de personas que compran en cada establecimiento comercial.

Establecimiento comercial	Supermercado	Tienda	Cadena de almacenes
Personas	200	120	90



c. La tabla muestra el número de personas que hacen ejercicio en cada lugar.

Lugar	Casa	Parque	Gimnasio
Personas	120	150	200



2. Ahora, dibuja en tu cuaderno la gráfica circular de la situación inicial.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Represento información en una gráfica circular.			
Marco los valores sobre las gráficas.			
Interpreto la información a partir de la gráfica circular.			



Los mapas nos dan mucha información



Los mapas, igual que las personas, pueden ser grandes o pequeños; algunos sirven para explicar el relieve o la política; pueden ser detallados o muy generales. Pero todos son indispensables, como tú y como yo.

1. Recuerda algún mapa que hayas utilizado para leer información en la ciudad. Escribe su nombre.
2. ¿Qué tipo de mapa crees que se debe utilizar para explicar los idiomas del mundo? ¿Será igual a uno para la ruta de un bus? Justifica tus respuestas en el cuaderno.

¿Cómo se leen los mapas?



Mapa físico

Los mapas poseen bastante información, por esto es clave empezar por el título, pues indica qué contiene el mapa. Luego puedes pasar a las convenciones, que mediante símbolos y leyendas explican los elementos internos del mapa. Finalmente, puedes leer la escala, la cual indica a cuánto equivale cada centímetro del mapa en la realidad.

Clases de mapas

Los mapas se pueden clasificar de diferentes formas. Por ejemplo, en topográficos y temáticos, de escala grande, pequeña o mediana, o mapas sociales e históricos.

Mapas topográficos

Son los que muestran con gran detalle los elementos naturales del paisaje, como montañas, ríos y valles, o también aquellos elementos construidos por las personas, como carreteras.

Los mapas topográficos también reciben el nombre de mapas básicos, porque se emplean como base para elaborar otros mapas. Por ejemplo, para construir un mapa de vías, se puede utilizar un mapa topográfico y sobre este se trazan carreteras caminos, vías férreas y puentes.

Mapas temáticos

Los mapas temáticos se elaboran a partir de mapas topográficos, y también reciben el nombre de mapas especiales, porque muestran la ubicación de un aspecto específico de la naturaleza o de diferentes aspectos relacionados con los seres humanos.

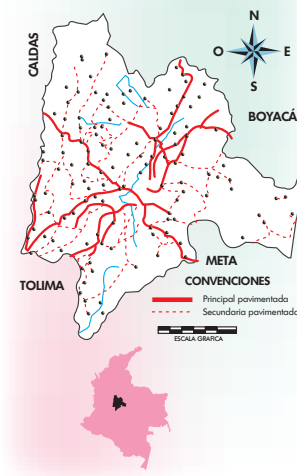
Entre otros, son mapas temáticos los que muestran el relieve, los ríos, el clima, la división política, la producción, la cantidad de habitantes, la lengua y la religión.



Copia y completa las afirmaciones en tu cuaderno.

- Al frente de cada mapa escribe si es temático o topográfico.
 - Mapa del relieve de América
 - Mapa de hidrografía de Ecuador
 - Mapa de la división política del departamento de Quindío
- Un mapa topográfico muestra, entre otros
- Un mapa temático es diferente de uno topográfico porque
- Un ejemplo de mapa temático puede ser

VÍAS TERRESTRES DE CUNDINAMARCA



Mapa temático

DIVISIÓN POLÍTICA DE QUINDÍO



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico diferentes tipos de mapas.			
Comparo y diferencio la información de un mapa temático y uno topográfico.			

Mi compromiso

Utilizar la información de los mapas en su totalidad, pues me sirven para indicar sitios y situaciones.

¿Cómo realizo un mapa?



El recorrido en la ruta del bus es muy extraño y largo, pasa por muchas vías, barrios y puentes. ¿Qué podría hacer para poder reconocer estos sitios?

- ◆ ¿Te has dado cuenta de que las rutas de los buses paran en muchos lugares, la gente sube y baja como si todos conocieran los sitios?

Rutas y mapas

El transporte público y particular sube y baja puentes, pasa avenidas principales y se va por vías menos transitadas.

Los buses y busetas tienen rutas o recorridos para llegar a su destino. Estos recorridos son elaborados por las empresas transportadoras para cubrir la mayor cantidad de barrios y que la gente tenga acceso a este servicio.

Los conductores de carros particulares y taxis deciden la ruta que van a seguir, según el lugar a donde se dirigen.

En este sentido, los mapas son herramientas indispensables para todas las personas, pues se necesitan rutas delimitadas con anterioridad para que la gente conozca dónde debe subir o bajar, o qué vía es más conveniente tomar porque es más fácil y segura.

Para que un mapa sea entendible, necesita de todos sus elementos, título, convenciones, orientación, etc., ya que si falta alguno, puede confundir a los lectores.





Aplica y resuelve

En el mapa vas a encontrar buses rojos que indican paradas de una ruta.



1. Realiza una posible ruta para que el bus pase por todos los paraderos.
2. Identifica los elementos que hacen falta en el mapa, por ejemplo: título, convenciones, rosa de los vientos.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 13

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Interpreto los elementos de un mapa.			
Uso convenciones para identificar información.			
Implemento el uso de elementos propios de la cartografía.			



Implementar el uso de mapas para conocer las rutas de un medio de transporte.

Cuidados del cuerpo



Desafío. ¿Por qué es necesario aprender a cuidar el cuerpo?

- Entre los cuidados del cuerpo está usar elementos de protección cuando practicas un deporte y mantener una dieta equilibrada para el buen funcionamiento de los órganos. Colorea las imágenes que muestran cuidados del cuerpo.



Cuidados del cuerpo

Las siguientes recomendaciones mantienen sanos algunos órganos del cuerpo:

- Conservar una distancia apropiada entre los ojos y el libro o el televisor.
- Evitar sonidos fuertes.
- No introducir objetos en la nariz.
- Mantener limpia la nariz.
- Lavar la lengua junto con los dientes después de cada comida y antes de acostarse, evitando la acumulación de bacterias.
- Evitar la exposición prolongada al sol.
- Mantener limpia la piel.
- Usar rodilleras, guantes, casco en actividades de riesgo.
- Lavar las manos antes de comer y después de ir al baño.
- Bañarse el cuerpo todos los días.
- Evitar caminar descalzo.
- Lavar los implementos usados para preparar y servir la comida.
- Sentarse con la espalda recta.
- Caminar derechos, evitando encorvarse.
- Procurar llevar la maleta con poco peso y siempre sobre los dos hombros.
- Al levantar objetos doblar las piernas para agacharse y nunca doblar la espalda.
- Tener una dieta equilibrada e irse a dormir temprano para descansar lo necesario.



Aplica y resuelve

1. Clasifica en tu cuaderno los cuidados del cuerpo vistos según la parte a la cual va dirigida; para esto, usa una tabla como la siguiente:



Cuidados del...						
Sentido del gusto	Sentido de la vista	Sentido de la audición	Sentido del tacto	Sentido del olfato	Espalda	Sistema digestivo

2. Completa la tabla.

Actividades que ponen en riesgo mi cuerpo	Acciones para disminuir el riesgo para mi cuerpo
Ejemplo: Patinar sin casco	<input type="checkbox"/> Evitaré patinar sin casco para proteger mi cabeza
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Elabora una historieta en la cual un niño no tenga el hábito de lavarse los dientes después de cada comida y antes de irse a acostar. Ten presente algunas enfermedades que puede padecer, entre ellas mal aliento, caries y pérdida de dientes.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico hábitos que permiten cuidar mi cuerpo.			
Reconozco la importancia del uso de artículos de protección.			
Explico la importancia de mantener buenos hábitos de higiene.			



Cuidados para hacer deporte



Situación: Al jugar un partido de fútbol, Natalia se golpea la pierna, no puede caminar y le duele. Simón, su mejor amigo, está preocupado porque no sabe lo que le sucedió. ¿Qué debe hacer Simón?, ¿qué le habrá pasado a la pierna de Natalia? Si un día te encuentras en la situación de Simón, ¿qué harías para ayudar a tu amiga?



Los accidentes pueden ocurrir en cualquier momento y la correcta acción de las personas cercanas puede evitar complicaciones.

- ◆ Subraya las actividades que se deben hacer antes de ir a montar en bicicleta para evitar lesiones en el cuerpo ante una caída.

Calentar los músculos

Lavarse los dientes

Colocarse casco y rodilleras

Tomar agua

Cuidados para hacer deporte



Cuidados al hacer deporte

- Antes de hacer deporte**
Hacer ejercicios de calentamiento muscular y articular para evitar lesiones.
- Durante el deporte**
Usar casco para proteger la cabeza, rodilleras y coderas para las articulaciones cuando haya peligro de fuertes golpes. Controlar el esfuerzo físico.
- Después de hacer deporte**
Hacer ejercicios de estiramiento.

por exceso de esfuerzo o no seguir los cuidados se pueden presentar

Lesiones

- Fractura**
Cuando un hueso se rompe.
- Esguince**
Cuando se lastiman los tejidos que mantienen los huesos unidos a una articulación.
- Dislocación**
Cuando un hueso se separa permanentemente de su articulación.



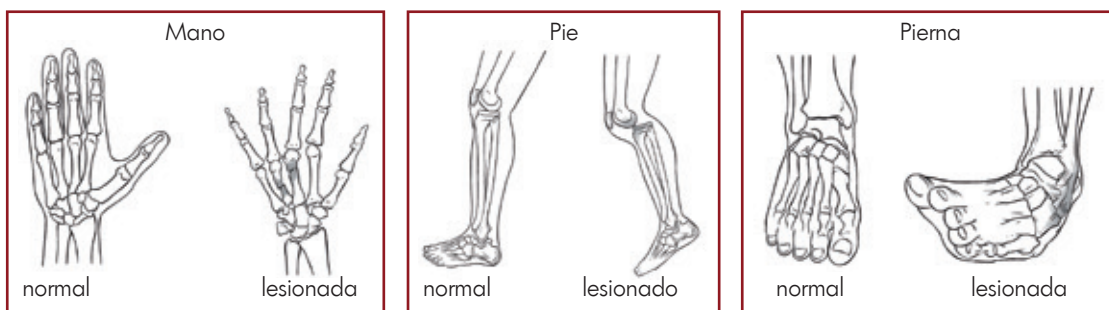
Entorno vivo

En caso de accidente, la mejor forma de ayudar es informando al profesor o al adulto más cercano; ellos informarán a la persona capacitada para prestar los primeros auxilios.



Aplica y resuelve

1. Une con líneas el nombre de la lesión con la fotografía que la representa.



Fractura

Esguince

Dislocación

2. Transforma las siguientes palabras reordenando las letras y con ellas elabora un mensaje sobre el cuidado del cuerpo al hacer deporte.

rapa tesan mendarecaciones randute
 puésdes vitare lesnesio

3. Elabora un friso con dibujos basados en las recomendaciones antes, durante y después de hacer deporte.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 13

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las características de las lesiones deportivas			
Identifico los cuidados antes, durante y después de practicar un deporte.			



Todos tenemos una manera de vivir



Observa los fotos de estos lugares e imagina cómo viven las personas que habitan allí. Escribe en tu cuaderno las actividades que supones se pueden realizar en estos sitios.



Recuerda

1. Evoca alguna anécdota o situación vivida en la que se resalten diferentes costumbres.
2. Ahora en buena compañía, lee esta fábula, prestando mucha atención a las maneras de vivir de sus personajes.

El león y el delfin



Paseaba un león por una playa y vio a un delfin asomar su cabeza fuera del agua. Le propuso entonces una alianza:

—Nos conviene unirnos a ambos, siendo tú, el rey de los animales del mar y yo el de los terrestres —le dijo—. Aceptó gustoso el delfin. Y el león, quien desde hacía tiempo se hallaba en guerra contra un loro salvaje, llamó al delfin a que le ayudara. Intentó el delfin salir del agua, mas no lo consiguió, por lo que el león lo acusó de traidor.

—No soy yo el culpable ni a quien debes acusar, sino a la Naturaleza —respondió el delfin—, porque ella es quien me hizo acuático y no me permite pasar a la tierra!



Esopo



Co-construcción de valores

Aplica y resuelve

1. De acuerdo con la fábula que leíste, resuelve.
 - a. ¿Recuerdas los lugares donde habitan el león y el delfín? Dibújalos en tu cuaderno. ¿Qué los hace diferentes?
 - b. ¿Por qué ninguno de los animales puede cambiar de hábitat?
 - c. ¿Consideras justa la reacción del león? Explica tu posición frente a esa reacción.

2. Los lugares, los gustos, los sentimientos, las ideas marcan la diferencia en la vida de las personas. Observa la imagen e identifica las cosas que hacen de su vida algo único.



Reconozco que hay formas de vivir diferentes, por eso respeto y valoro a cada persona como es.

Sabe bailar y nadar.

Le gustan las frutas y las flores.

Ella va al polideportivo y a la escuela.



Vive con su tía y su hermano.

- ◆ Ahora piensa en alguien y realiza un dibujo similar.
- ◆ Para ti, ¿por qué es importante reconocer otras formas de vida?

3. Piensa en los valores que tienen las personas que te rodean y que tú crees puedes aprender de ellos.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco que cada persona es valiosa y que sus gustos, labores, pensamientos y sentimientos la hacen diferente de los demás.			
Reconozco que respetar otras formas de vida me permite crecer como persona y como miembro de la sociedad.			



Mi compromiso

Respetar las distintas formas de vida de las personas y aprender de sus valores.

Creo nuevos dibujos con rotaciones y traslaciones



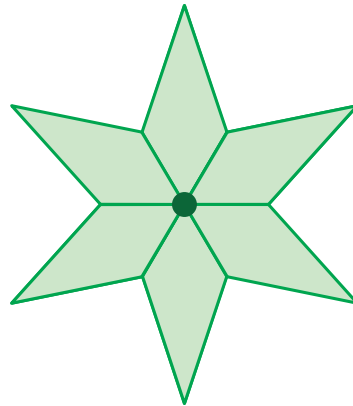
Vas a realizar un dibujo especial para dárselo a la persona que te ha cuidado con tanto cariño. Solo tienes que recortar una forma de cartulina que te servirá para dibujar la cantidad de elementos que quieras.



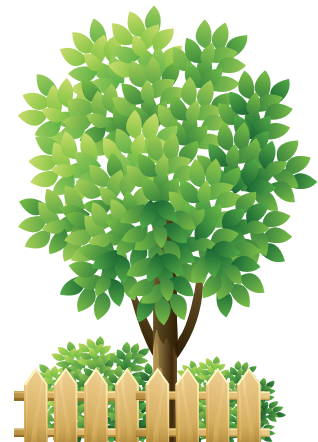
Recuerda

◆ Para dibujar imágenes seriadas o repetidas puedes utilizar dos tipos de simetrías que le darán a tu composición mucho dinamismo o movimiento. A continuación te las explicamos.

◆ **Simetría de rotación:** la encontramos cuando la misma forma o figura gira alrededor de un punto o centro, como lo puede hacer la manecilla del reloj. Mira estos ejemplos de rotación:



◆ **Simetría de traslación:** en este caso, hay una repetición de las figuras. Sin embargo, la forma, el tamaño y la dirección de la figura permanecen iguales.

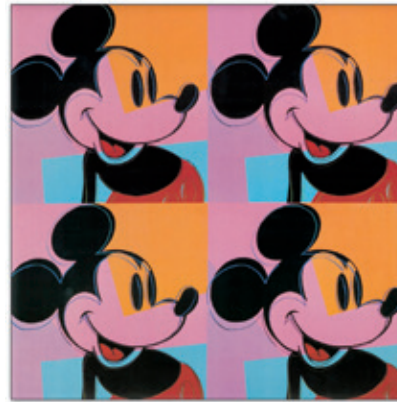


Ahora, observa estas dos obras: ¿cuál tiene una simetría de rotación y cuál de traslación?



Frida Kahlo. Autorretrato.

<http://uploads3.wikipaintings.org/images/magdalena-carmen-frieda-kahlo-y-calderón-de-rivera/self-portrait-1948.jpg>



Andy Warhol, Mickey mouse.

<http://www.artopweb.com/image/cache/data/prodotti/EC21513-900x900.jpg> (MICKEY)

Muy bien, en el autorretrato de Frida encontramos simetría por **rotación**, y en el Mickey de Warhol, por **traslación**. Sigue buscando ejemplos de este tipo de simetrías, en la naturaleza y en las cosas que te rodean.



1. Dibuja un pétalo en la cartulina. Recórtalo, este será tu molde.
2. Dibuja con tu molde varios pétalos en papel de color o foamy. Recórtalos y pégalos en la cartulina azul, formando la flor como el **sistema de rotación**. Pégalos un palito de tallo.
3. Realiza más flores con el mismo molde, pero con colores diferentes y colócalas alineadas, es decir una al lado de la otra como el **sistema de traslación**, para completar tu jardín.

Materiales

- Un octavo de cartulina azul
- Un trozo de cartulina
- Papeles o foamy de colores
- Pegante
- Tijeras punta roma y palitos o pitillos

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico figuras con simetría de rotación y traslación.			
Creo imágenes seriadas.			

Mi compromiso

Soy detallista con las personas que me rodean y les expreso mi agradecimiento a través de los trabajos creados con el sistema de rotación.

¿Por qué razón el tenedor, la cuchara y el cuchillo se elaboran en acero inoxidable?



Recuerda

Antes de comer siempre debemos lavarnos las manos. Y qué decir de nuestros utensilios domésticos, que además de estar limpios, deben estar protegidos del oxígeno del medio ambiente... Entérate por qué están elaborados en acero inoxidable.

1. Las cucharas, tenedores y cuchillos metálicos se fabrican en acero inoxidable, que no se daña o corroe con el agua o el oxígeno del aire. Observa tres artefactos tecnológicos de metal, que han sido "atacados" por el oxígeno del aire o del agua.



Puedes ver sobre ellos una capa de polvillo rojo, denominado óxido. Imagina y escribe, ¿qué podría suceder si las cucharas, tenedores o cuchillos fueran elaborados en materiales que se dañaran con el agua o el oxígeno del aire?

2. Escribe en tu cuaderno por qué consideras que estos artefactos se fabrican en acero inoxidable.



¿Qué es el acero inoxidable?

El acero inoxidable es una aleación (mezcla) de hierro, carbono y cromo, que aísla el oxígeno del aire y del agua, lo que impide el proceso de oxidación y corrosión del material. Por esta razón, el acero es ideal para la fabricación de artefactos que están en continuo contacto con el agua o el aire.





Aplica y resuelve

- ◆ Un fabricante de ollas, en su catálogo en internet, ha publicado las siguientes ventajas del acero inoxidable. Con base en lo aprendido, ¿cuáles de estas características son aplicables a las cucharas, tenedores y cuchillos?

¡Las ventajas del acero inoxidable!

Reciclaje

- El acero inoxidable es el "material verde" por excelencia, reciclable hasta el infinito.

Salud / Higiene

- Contrariamente a otros materiales, el acero inoxidable es seguro y aconsejable en aplicaciones alimentarias: no altera las propiedades organolépticas de los alimentos.
- Se puede limpiar perfectamente incluso en el lavavajillas.

En uso

- Al contrario de otros materiales, el acero inoxidable tiene una buena resistencia a la corrosión.
- Resistencia al impacto, a rayas y a las variaciones térmicas.
- Resistencia mecánica.
- Resistencia a la temperatura.
- Excelente durabilidad, lo que lo convierte en el material predilecto de los profesionales.
- El acero inoxidable ferrítico, por su magnetismo, es un material apto para la cocción por inducción.
- El acero inoxidable es un buen material para la tapaderas, pues conserva su forma, lo que permite un ajuste siempre perfecto con la olla.



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las características que hacen del acero inoxidable un material apropiado para elaborar cucharas, tenedores y cuchillos.			
Reconozco las ventajas del acero inoxidable, sobre otros materiales metálicos.			

Mi compromiso

Dar buen uso a mis utensilios domésticos, porque reconozco lo que implicó su elaboración.



◆ Lee y resuelve.

La leyenda de El Dorado



Muchos conquistadores españoles quedaron fascinados al escuchar el relato de una legendaria ceremonia realizada por el cacique en la laguna de Guatavita. Hipnotizados por la historia, creyeron que podrían enriquecerse fácilmente y partieron rumbo a aquel sitio.

La leyenda, que corría de boca en boca y de conquistador en conquistador, decía que existía un cacique tan rico que todos los días revestían su cuerpo con oro, y después se bañaba en una laguna para quitárselo. En realidad se trataba de una ceremonia de coronación que solían realizar los indios muisca, que poblaban parte del territorio que hoy es Colombia.

La ceremonia se llevaba a cabo sobre una gran balsa de juncos. Allí se ubicaba el cacique, lo untaban con un barro pegajoso, lo rociaban de pies a cabeza con oro en polvo. Así engalanado, completamente cubierto del metal precioso, a sus pies colocaban incontables ofrendas de oro y esmeraldas, tan brillantes al sol que encandilaban a la multitud apostada en las orillas de la laguna.

Al ritmo de instrumentos musicales, la balsa partía hacia el centro de la laguna. Allí el jefe dorado hacía una señal para pedir silencio y de ese modo realizaba su famoso rito, que consistía en echar todo el oro y las esmeraldas a la laguna sagrada, donde vivía Badini la diosa de las aguas. Luego él mismo se arrojaba para quitarse el oro pegado a su cuerpo y entregárselo a la diosa.

El cacique debía nadar hasta el fondo de la laguna y recién cuando asomaba nuevamente la cabeza, la ceremonia de coronación estaba terminada...

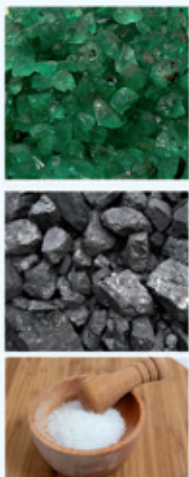
Alejandra Erbiti, Elizabeth Fontana y Silvia Fernández: *El Dorado. Mitos y leyendas de América Latina*.

1. Según la lectura, la leyenda de El Dorado corría de boca en boca y de conquistador en conquistador. Esto permite deducir que:
 - a. La leyenda es un relato noticioso sobre un hecho real.
 - b. Son narraciones que se transmiten por tradición y de forma oral de padres a hijos dentro de una cultura.
 - c. Es tradición escrita y sistematizada a lo largo del tiempo.
2. La leyenda también es:
 - a. Un relato breve que explica el origen de algunos fenómenos por medio de elementos mágicos.
 - b. Un relato que narra hechos extraordinarios de tipo futurista.
 - c. Un relato cuya característica predominante es el uso de rima y poesía.



Evaluación

3. La explotación minera constituye una importante actividad económica en nuestro país. Aparte de la extracción de oro, ¿qué otro tipo de extracción minera se hace en Colombia?



4. Ya sabes que los mapas muestran la ubicación de un aspecto específico. Entre la gran cantidad de mapas están los que muestran el relieve, la hidrografía, el clima, la división política, la economía, la cantidad de habitantes, la lengua, la religión. ¿En cuál de ellos podrías dar información acerca de la extracción de oro y cómo llamarías ese mapa?

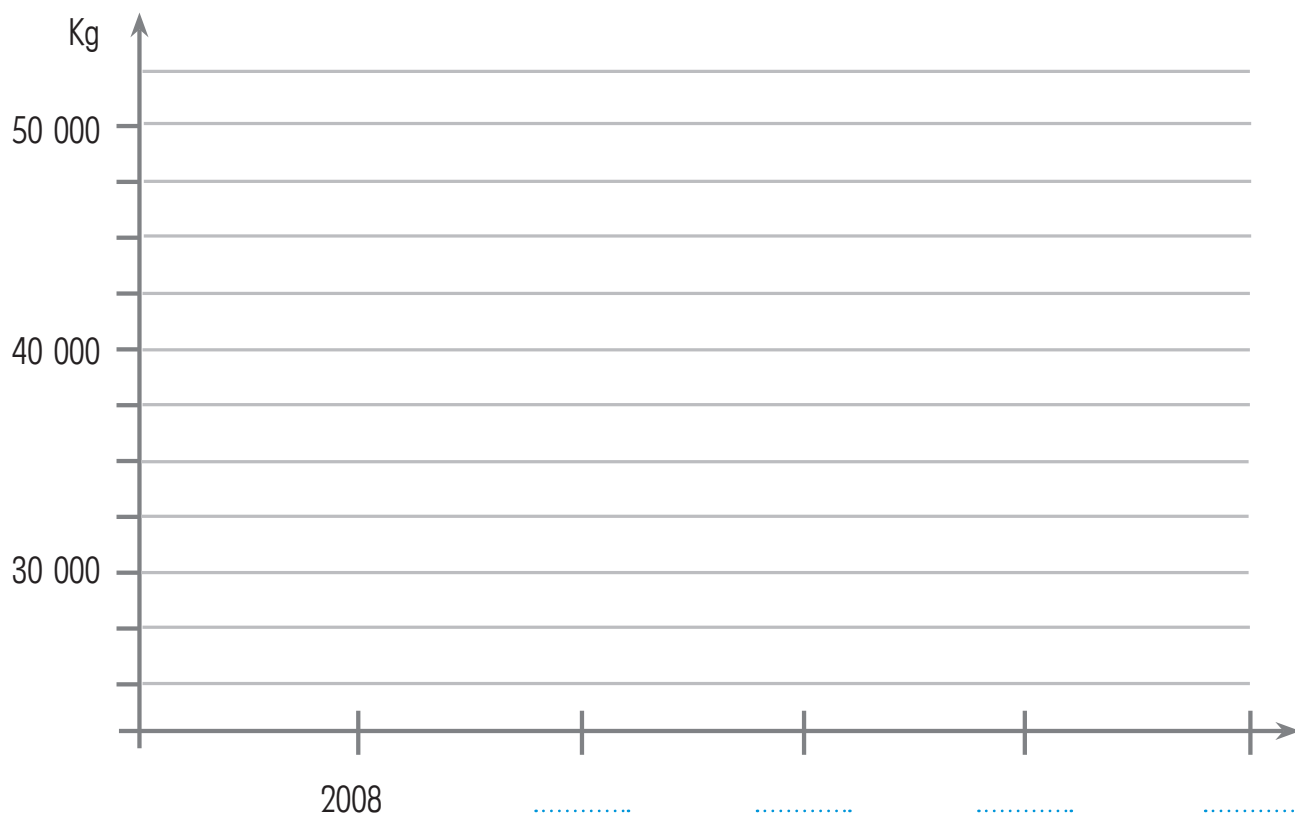
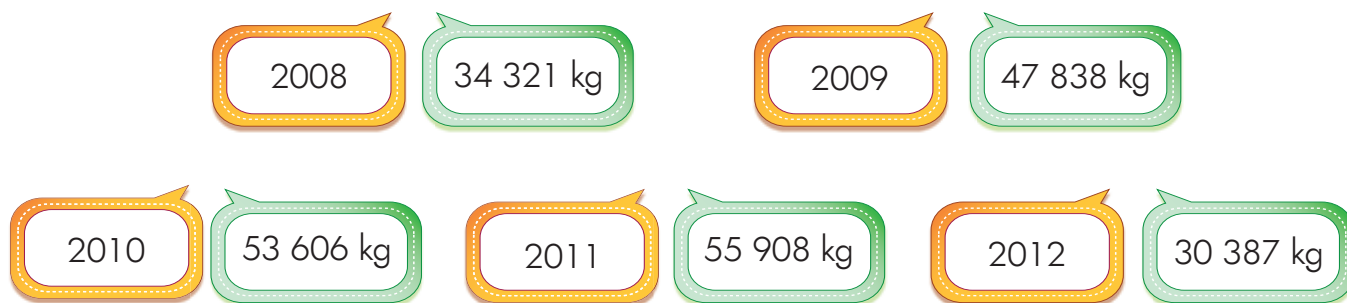


5. Representa la siguiente información con una gráfica de líneas y responde:

◆ ¿Cuándo hubo mayor producción de oro?

◆ ¿Cuándo hubo menor producción de oro?

La producción de oro en Colombia en los años 2008 a 2012:



6. Escribe los cuidados del cuerpo que debemos tener en cuenta.

7. ¿Qué cuidados especiales crees que deben tener los mineros para proteger su cuerpo?



¡Las diferencias nos acercan!

Por alguna extraña razón, la mayoría de las personas que-
remos tener siempre la razón y que nuestras ideas, gustos,
costumbres, creencias y formas de pensar sean compartidas
por los demás. Entonces, si alguien piensa, actúa o vive de
forma diferente a la nuestra, o es malo, o está en nuestra
contra o no tenemos nada en común y, por lo tanto, debemos
alejarnos de ellos. Escogemos amigos con los mismos gustos
y buscamos formar parte de grupos con gente parecida. Pero
cometemos un gran error, pues la riqueza de la vida y del
mundo está en la variedad.

1. Imagínate por un momento que tú y todos los demás habi-
tantes del planeta fueran todos igualíticos. Que incluso las
nubes, las plantas y los ríos lo fueran. Me pregunto:



¿De qué hablaríamos?

¿Cómo nos distinguiríamos?



¿Cómo nos organizaríamos?



¿Qué podríamos enseñar y aprender?



- ◆ Te pregunto a ti: ¿cómo crees que serían en tal caso la vida y las relaciones entre las personas?



2. A partir de la reflexión anterior, ayuda a estos tres niños tan distintos para que unan y compartan sus fortalezas trabajando como equipo. Escribe la respuesta en tu cuaderno.

Boris, Yayo y Tata son vecinos pero ni se hablan entre si. Y es que son muy distintos. Boris es muy bueno para crear, Yayo es muy hábil para armar, desarmar y reparar cosas, y Tata es excelente dibujante. Cada uno ha intentado construir un carro de balineras para participar en el concurso del barrio, pero no ha tenido éxito. Boris porque es indeciso, Tata porque tiene un modelo, pero al armarlo le sobran piezas, y Yayo no tiene un modelo novedoso.

3. Ahora vamos a hacer un ejercicio similar con respecto a ti y a tu familia. Copia y completa en tu cuaderno la tabla.



Miembro de mi familia	Principales habilidades y cualidades físicas	Principales habilidades y cualidades en su forma de ser, pensar y actuar
Yo		







Para finalizar, responde en tu cuaderno:





- ◆ ¿En qué se diferencian tú y los demás miembros de tu familia?
- ◆ ¿Cómo aprovechas tu forma de ser, pensar y actuar para aportar a otros cuando tienen dificultades?
- ◆ ¿Cómo pueden aprovechar los miembros de tu familia las diferencias y fortalezas de cada uno para superar las dificultades que a ti se te presentan?

Informe semanal





LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce una leyenda cuando la lee o la escucha. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que las leyendas tienen algo de realidad y algo de fantasía. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Establece las características de un personaje legendario. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una leyenda teniendo en cuenta sus principales características. 			

MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la figura llamada triángulo. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica triángulos de acuerdo con la medida de sus lados. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Representa información en gráficas de líneas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Representa información en gráficas circulares. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta información a partir de la gráfica circular. 			

CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la información para identificar diferentes tipos de mapas. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza conocimientos cartográficos para elaborar, leer e interpretar mapas. 			

CIENCIAS NATURALES



- Reconoce algunos cuidados del cuerpo.
- Explica la importancia de las recomendaciones antes, durante y después de hacer deporte.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce que cada persona es valiosa y que sus gustos, labores, pensamientos y sentimientos la hacen diferente de los demás.
- Aprende que respetar otras formas de vida le permiten crecer como persona y como sociedad.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica figuras con simetría de rotación y traslación.
- Crea imágenes seriadas.

TECNOLOGÍA



- Identifica las características que hacen del acero inoxidable un material apropiado para elaborar cucharas, tenedores y cuchillos.
- Reconoce las ventajas del acero inoxidable, sobre otros materiales metálicos.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

