

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3  
Cuadernillos Semanales  
Semana 14





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-593-9  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Luis Ayala Villamil  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional



# Contenido



## LENGUAJE

- **Guía 1.** A veces escribimos sin sentido..... 6
- **Guía 2.** A continuación: los dos puntos (:). 8
- **Guía 3.** Las imágenes nos dicen mucho ..... 10



## MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** Si los números son de cinco cifras también se pueden restar..... 12
- **Guía 2.** Si se sabe restar los problemas se podrán resolver ..... 14
- **Taller.** Solución de problemas..... 16



## CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** Colombia, multiplicidad de colores y riquezas físicas..... 18
- **Guía 2.** Colombia linda, Colombia bella, Colombia diversa..... 20



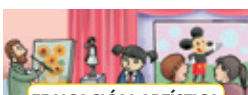
## CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** Importancia de los recursos naturales..... 22
- **Guía 2.** Recursos naturales renovables y no renovables..... 24



## EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Hay diversas culturas que enriquecen la vida y la sociedad..... 26



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- ¡Es un pastel, pero no se come!..... 28



## TECNOLOGÍA

- ¿Cuál es el proceso de elaboración de una cuchara, un tenedor o un cuchillo de metal?..... 30

**Evaluación**..... 32



## MIS EMOCIONES

- Tengo deberes que cumplir..... 36

**Informe semanal**..... 38

## A veces escribimos sin sentido



Cuando aprendemos a escribir también aprendemos a revisar nuestros escritos. En ellos miramos que digan lo que queremos expresar. También buscamos que tengan la mejor ortografía y que todos lo puedan entender.

Ya has trabajado sobre algunos aspectos de la oraciones, ya identificas las acciones y los sujetos de las oraciones. Esta información te servirá para revisar tus escritos, pero también necesitarás revisar otros aspectos. Veamos un ejemplo:

El tío de Lucía está vendiendo una casa. Así que decidió poner el anuncio en el periódico de su municipio. El siguiente es el aviso que le publicaron:

### SE VENDEN CASA



**OFERTA**

Es unas Hermosas casa de dos pisos. Cuenta con tres habitación. La cocina son integral. Tres baños. Recientemente remodelada. Compré ya. Bonita sector. Teléfono 45039. Atendido por su propietario.

- ◆ ¿El aviso se entiende? ¿La información es clara?
- ◆ ¿Cómo lo podríamos arreglar?
- ◆ ¿Cuáles son los errores que presenta?

### ¿Quién hizo? ¿Qué? Las oraciones tienen sujeto y predicado

El predicado es la parte de la oración que nos indica las acciones del sujeto. Para encontrar el sujeto nos podemos preguntar *quién hizo*, y para encontrar el predicado preguntamos *qué*.





Analicemos las siguientes oraciones del fragmento de un poema:

**Sujeto**

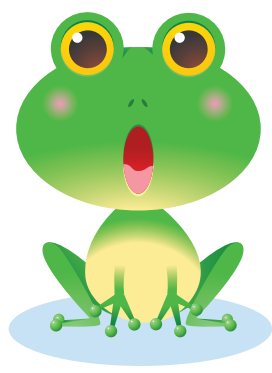
La rana

*La Rana calva*

Ni un pelo tenía la rana  
 Ni un pelo de tonta.  
 Ni un pelo de rana.

**Predicado**

Ni un pelo tenía  
 Ni un pelo de tonta  
 Ni un pelo de rana



Las tres oraciones de este fragmento tienen el mismo sujeto rana, aunque no esté escrito varias veces, entendemos que se habla de la rana. Tampoco repetimos el verbo tenía. Así, las oraciones con sujeto y predicado también se vuelven elementos que deben revisarse en nuestros textos escritos.

**Aplica y resuelve**

1. Escribe una nueva versión del aviso con las correcciones que consideres necesarias. Revisa que las oraciones tengan sentido.
2. Ahora, subraya con rojo el sujeto de las oraciones del aviso. Recuerda las preguntas "quién hizo", y "qué hizo".

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Indico el sujeto y el predicado en una oración.			
Reviso mis textos a partir del sentido que expresan.			

*Mi compromiso*

Me ejercito leyendo textos, me detengo en las oraciones y busco su sentido.

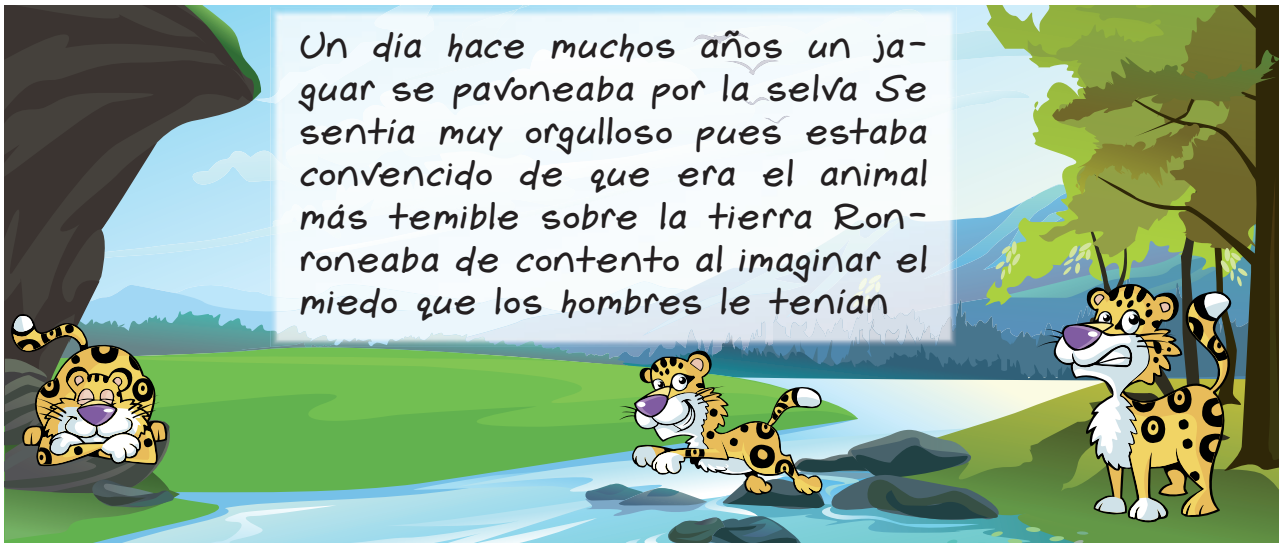
## A continuación: los dos puntos (:)



Quando escribimos no solo debemos tener en cuenta el sentido de las oraciones, el uso de los verbos o que se nos entienda las palabras que escribimos. También el uso de los signos de puntuación, ellos nos permiten completar el sentido de las oraciones y separarlas.



Quando usas los signos de puntuación puedes darle mayor sentido a tus escritos. Ellos te darán pausas en la lectura y serán importantes para organizar tus ideas. Veamos qué pasa si no los usamos:



1. ¿Cuáles signos de puntuación crees que hacen falta?
2. ¿Cómo sabes que faltan?
3. ¿Para qué crees que sirven los signos de puntuación?
4. Coloca los signos de puntuación al anterior fragmento.

### ¿Cuándo y cómo usamos los dos puntos?

Uno de los signos de puntuación que nos ayuda a expresar lo que queremos en los textos escritos son los dos puntos. Ellos, junto con las comas, el punto seguido y aparte nos ayudan a ser precisos en la información que proporcionamos o leemos.

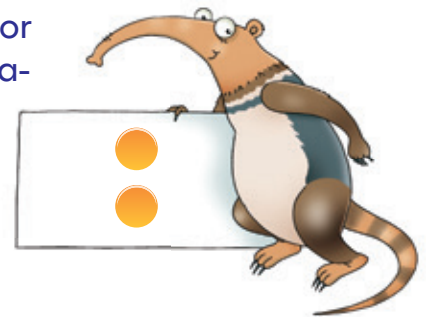






**Producción textual**

Los **dos puntos** (:) se utilizan para llamar la atención del lector sobre lo que se escribirá a continuación. Esto siempre está relacionado con el texto anterior.



**Aplica y resuelve**

◆ A la izquierda aparecerán algunos de los usos de los **dos puntos**, y a la derecha, algunos fragmentos de texto. Relaciona cada uno de los usos con el texto correspondiente.

<p>Los <b>dos puntos</b> los podemos usar para indicar dónde debe ir la información solicitada en un <b>formulario</b>.</p>	<p>Nombre: Apellido: Curso:</p>
<p>Los <b>dos puntos</b> pueden indicar lo <b>que dicen los personajes</b> en un diálogo.</p>	<p>Estimado doctor Restrepo: Solicito por este medio una cita urgente. He presentado últimamente...</p>
<p>Los <b>dos puntos</b> pueden estar al iniciar una <b>carta</b>, cuando indicamos a quien la dirigimos.</p>	<p>-Juancho: Todos los días es lo mismo. Esto es muy aburrido. -Milena: No todos pensamos lo mismo.</p>

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 14

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco la importancia de los signos de puntuación en mi producción textual.			
Identifico textos en los que se usa los dos puntos.			

*Mi compromiso*

**Revisar el uso que le doy a los signos de puntuación en mis textos, ellos me permiten expresarme de manera más precisa y adecuada.**

## Las imágenes nos dicen mucho



En nuestra vida diaria nos encontramos con multitud de imágenes, tanto en la televisión como en los textos impresos. Ellas siempre nos comunican algo. ¿Cómo lo hacen?

◆ En ocasiones anteriores ya vimos cómo la imagen acompaña diferentes textos escritos y sirve de apoyo para comunicar lo que deseamos. Las utilizamos porque son más adecuadas para llevar el mensaje que queremos comunicar.

A continuación te presentamos tres imágenes, describe en tu cuaderno en qué textos o situaciones se podrían encontrar.



- ◆ En qué tipo de texto podrías encontrar esta imagen.
- ◆ ¿Identificas a la persona de la fotografía?

- ◆ Qué nos quiere informar el texto que tenemos al lado.
- ◆ A partir de las fotografías, ¿qué información podemos deducir?
- ◆ ¿Por qué hay palabras más grandes?



- ◆ ¿Dónde puedes encontrar esta imagen?
- ◆ ¿Cuál es su mensaje?
- ◆ ¿Haría falta escribirle algo?





**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

**Los mensajes a través de las imágenes**

Las imágenes nos ofrecen mensajes a través fotografías, dibujos, ilustraciones o incluso señales. Las podemos leer y nos pueden indicar o sugerir una acción. Por ejemplo, cuando vemos la ilustración que nos indica la presencia de obreros en la vía, sabemos que nos quiere informar sobre su cercanía. Otras imágenes nos pueden ofrecer productos o respaldar una noticia o información que nos interese.



**Aplica y resuelve**

1. Describe la siguiente imagen:

**No pierdas tiempo ¡Vacúnate!**

Octubre						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**Gripe**

**CAMPAÑA DE VACUNACIÓN CONTRA LA GRIPE Y EL NEUMOCOCO**

**Para personas de 60 años o más. ¡Completamente gratuita!**

- 2. Establece cuál puede ser la intención (informarnos, vendernos un producto) y cómo podemos identificarla.
- 3. ¿Te gusta? ¿Por qué?

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 14

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico el mensaje que proponen diferentes imágenes.			
Reconozco la intención de las imágenes que encuentro en diferentes textos.			





**MATEMÁTICAS**

## Si los números son de cinco cifras también se pueden restar

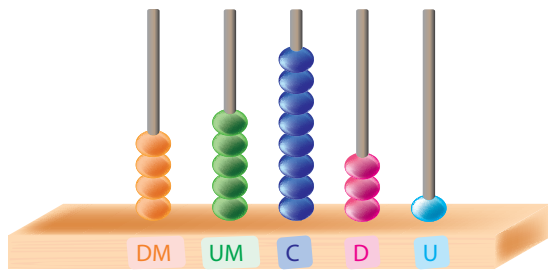


En un cartel se leía: **Antes \$37 850 Hoy \$16 000.**  
 ¿Qué cantidad de dinero se ahorraría en la compra? ¿Qué operación matemática nos ayuda a resolver esta situación?

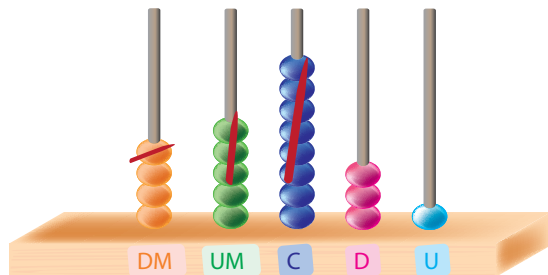
◆ ¿Es posible realizar la resta  $27 - 49$ ? ¿Por qué?

### ¿Cómo se hace una resta?

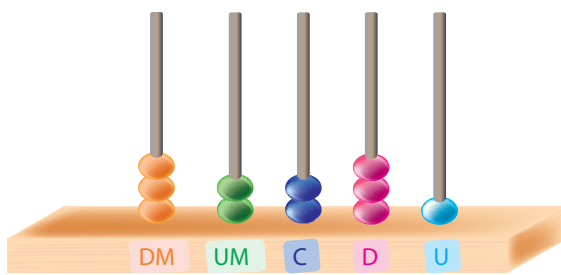
◆ Para restar  $45831 - 13600$  se representa en el ábaco así:



◆ Ahora se tachan las fichas de la cantidad que se resta:



◆ Y el resultado queda representado como 32231:





**Aplica y resuelve**

1. Realiza las restas en tu cuaderno.

$78523$ $-34120$	$95384$ $-53201$	$55380$ $-21270$
$67124$ $-16012$	$83450$ $-62130$	$41836$ $-20325$



2. Sara está comprando ropa, ella ha escogido una blusa de \$46 000 y un pantalón de \$34 000. Si Sara lleva \$85 000 para las compras, ¿le alcanzará el dinero? ¿Cuánto le sobrará? ¿Cuánto le faltará?



3. Describe en tu cuaderno el procedimiento aplicado al punto de partida. ¿Si era buena la oferta?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Coloco de forma correcta las cantidades de acuerdo con las unidades, decenas, centenas, unidades de mil y decenas de mil.			
Inicio las restas de izquierda a derecha.			
Identifico las operaciones correctas para resolver problemas matemáticos.			

*Mi compromiso*

**Tener en cuenta los valores posicionales para realizar la resta de forma correcta.**



## Si se sabe restar los problemas se podrán resolver



Don Antonio le prestó a don Jesús \$76 000. Si don Jesús le devuelve a don Antonio \$59 500, ¿cuánto dinero le faltará por devolver?



Recuerda

♦ ¿Puedes realizar una descripción de la forma como realizarías esta resta  $753 - 589$ ?

## ¿Qué debo tener en cuenta para resolver restas prestando?

Al realizar una resta debes tener en cuenta la alineación de los números; por ejemplo, para restar  $38\ 524 - 17\ 956$  se hace así:

		7	14	11	14
	3	<del>8</del>	<del>5</del>	<del>2</del>	<del>4</del>
-	1	7	9	5	6
	2	0	5	6	8



Aplica y resuelve

1. Realiza las restas en tu cuaderno.



$3\ 9\ 5\ 3\ 2$	$8\ 3\ 1\ 0\ 4$	$4\ 1\ 3\ 0\ 8$
$- 1\ 5\ 6\ 9\ 4$	$- 6\ 1\ 6\ 5\ 6$	$- 2\ 0\ 5\ 8\ 9$
<hr/>	<hr/>	<hr/>
$7\ 4\ 2\ 1\ 0$	$5\ 0\ 2\ 1\ 4$	$6\ 8\ 4\ 2\ 1$
$- 3\ 2\ 9\ 7\ 4$	$- 1\ 9\ 5\ 3\ 9$	$- 4\ 9\ 5\ 7\ 3$
<hr/>	<hr/>	<hr/>



**Pensamiento numérico**

2. En la tabla aparecen los valores de algunas cosas que se venden en dos almacenes:

Artículo	Almacén X	Almacén Y
Licadora	\$54 800	\$60 500
Plancha	\$31 600	\$29 300
Mesa para plancha	\$15 400	\$17 500
Báscula	\$24 600	\$23 100

- Si se compra una licadora y una báscula, ¿en cuál almacén sale más barato? ¿Cuánto dinero se ahorra?
  - Una persona compra una plancha y una mesa para plancha en el almacén más caro, ¿cuánto dinero pagó de más?
  - Si se compra una báscula y una plancha, ¿en cuál almacén lo comprarías y cuánto dinero te ahorrarías?
  - Si se compra una plancha y una licadora, ¿en cuál almacén sale más barato? ¿Cuánto dinero se puede ahorrar comprando en el más barato?
  - Una persona compra una mesa para plancha y una báscula en el almacén más caro, ¿cuánto dinero pagó de más?
3. Realiza el ejercicio mental de restar cantidades de una y dos cifras, y luego las verificas por escrito en tu cuaderno.
4. Verifica el procedimiento aplicado en el punto de partida con la explicación dada.



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 14

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Realizo de forma correcta restas mentalmente.			
He desarrollado habilidad en la solución rápida de las restas.			
Aplico las restas prestando en la solución de problemas.			





**MATEMÁTICAS**



Antonia se inscribió a un curso de pintura, ella pago con \$90 000 y le devolvieron \$17 400. ¿Antonia pagó más o menos de \$73 000?



Identifica lo que te preguntan.

Escribe la pregunta del problema:

.....

.....





## Colombia, multiplicidad de colores y riquezas físicas



Cuando observas un mapa físico te das cuenta de que utilizan colores para diferenciar formas del relieve, pueden ser tonos verde, algunos tonos de café hasta amarillo oscuro y claro. También se ven los azules en ríos y mares. De esta manera, se identifican las características físicas de un lugar. ¿Encuentras esta gama de colores en Colombia?



1. ¿Qué lugares de Colombia conoces o te gustaría conocer?
2. ¿Cómo es el relieve de esos lugares?
3. ¿Qué colores se usan en los mapas para identificar las mayores alturas y para las zonas bajas?

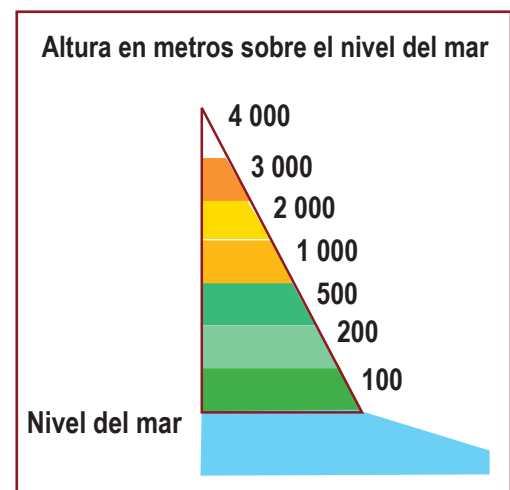
### ¿Qué información se encuentra en los mapas físicos?

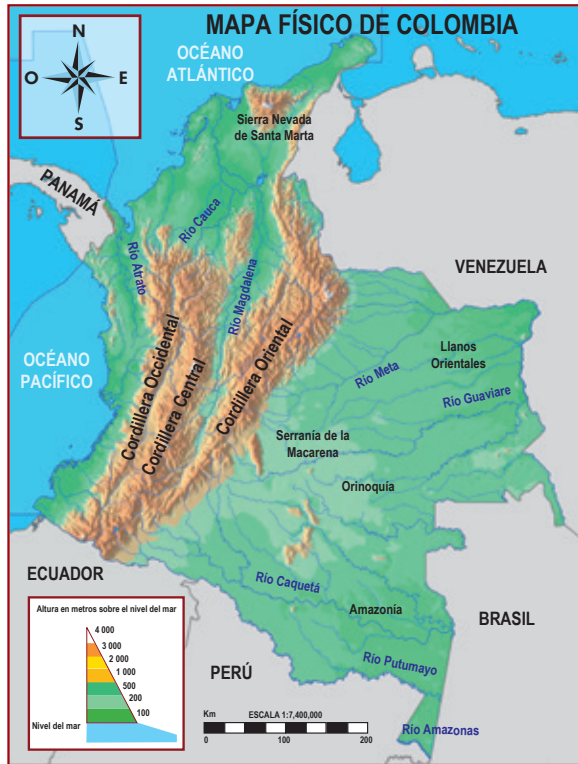
Si miras un mapa físico de Colombia encuentras muchos colores, que están dispuestos en una escala cromática, es decir de color, y que muestran diferentes alturas que tienen sobre el nivel del mar.

Las alturas están dispuestas para indicar los metros sobre el nivel del mar (msnm). Por esto, es común que encuentres esta sigla cuando leas un mapa físico.

También encontrarás una escala de tonos azules, que se usan para ríos, lagos y lagunas dentro del país.

En los mares, los tonos de azul varían para hacer referencia a sus diversas profundidades, pues el mar tiene su propio relieve submarino.





**Aplica y resuelve**

1. Completa la siguiente información en tu cuaderno, de acuerdo con la lectura del mapa:
  - a. ¿Cuáles son los nombres de las tres cordilleras de Colombia?
  - b. ¿Qué formación plana es la más extensa?
  - c. Nombra los dos ríos que atraviesan todo el país.
2. ¿Qué ríos pasan por medio de las cordilleras? ¿A dónde desembocan?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico las formas de relieve en un mapa.			
Uso las escalas cromáticas para reconocer formas de relieve.			
Identifico algunas formas de relieve colombiano.			



## Colombia linda, Colombia bella, Colombia diversa



Imagina que tienes la gran oportunidad de hacer un recorrido por todo el país, es decir, podrás viajar por las zonas de selva, las áreas montañosas, las playas, las zonas cálidas y las frías. Según esto, ¿qué necesitas para el viaje? ¿Qué tipo de vestuario debes empacar?

1. Colombia es un país muy grande y diverso, retoma algunos de los nombres de las formas de relieve más destacadas de nuestro país.
2. ¿Cómo es la forma de relieve del lugar donde vives?

### Montañas, sierras y cordilleras

Estas formaciones se caracterizan por tener mayor altura sobre el nivel del mar. Por esto la gente que vive allí usa más ropa, porque a más altura, más frío.

Existen varios tipos de formas montañosas:

- ◆ Cerros, colinas o montes, que son de poca altura y aisladas.
- ◆ Sierras y serranías, cadenas relativamente cortas de montañas, como la Sierra de la Macarena y la Sierra Nevada de Santa Marta.
- ◆ Cordilleras, es decir, grandes cadenas de montañas como la Central, Oriental y Occidental.

### Formas planas: altiplanos, mesetas y llanuras

- ◆ Los altiplanos son formas planas que se encuentran sobre una cadena montañosa y a gran altura; por ejemplo, el altiplano cundiboyacense, que es una formación plana en la Cordillera Oriental.
- ◆ Las mesetas son formaciones con una pequeña altura, 200 a 500 msnm, pero que son muy extensas.
- ◆ Las llanuras son grandes extensiones planas o semiplanas, que están entre los 0 a 500 msnm. Se representan de verde en el mapa.



**Aplica y resuelve**



La llanura más extensa de Colombia es la de los Llanos Orientales.



1. Toma como base el mapa físico de Colombia e identifica las principales formas de relieve: cordilleras, sierras, serranías, llanuras.
2. Deduce cómo puede variar el clima de acuerdo con el relieve. Según esto, ¿qué climas puedes encontrar en Colombia?

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 14

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco elementos físicos del territorio colombiano.			
Establezco relaciones entre relieve y temperatura.			
Diferencio formas del relieve en el mapa de Colombia.			



## Importancia de los recursos naturales



Para elaborar los zapatos que usas, se requiere cuero, goma para la suela, hilo y pegante. Esos materiales son recursos naturales. ¿Por qué son importantes? ¿Dónde los encontramos?

A tu alrededor existen muchos objetos elaborados con recursos naturales, como las páginas del libro que ahora lees, porque se emplean árboles para fabricarlas.

◆ Asocia con una línea el origen del recurso natural con sus ejemplos:

Recurso animal

Recurso vegetal

Recurso mineral

Sal Codorniz Frijol Algodón Huevos Arena



## Importancia de los recursos naturales

Recursos naturales

son

Todos aquellos que se encuentran en la naturaleza y que el ser humano usa para vivir.

como

Las plantas, los animales, los minerales, el agua, el aire y el petróleo.

se usan

Para obtener la energía de los carros y el alimento, o como materia prima en la elaboración de muebles y ropa.

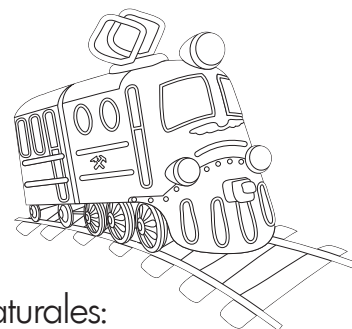
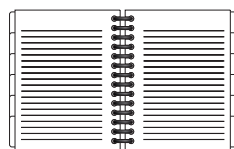
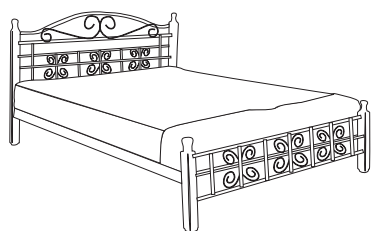


**Aplica y resuelve**

1. Completa la tabla escribiendo los recursos naturales empleados en la fabricación de sacos de lana, estufas de gas y servilletas.

	Saco de lana	Estufa de gas natural	Servilletas
Recursos naturales empleados en su elaboración.			

2. Colorea los objetos elaborados a partir de plantas.

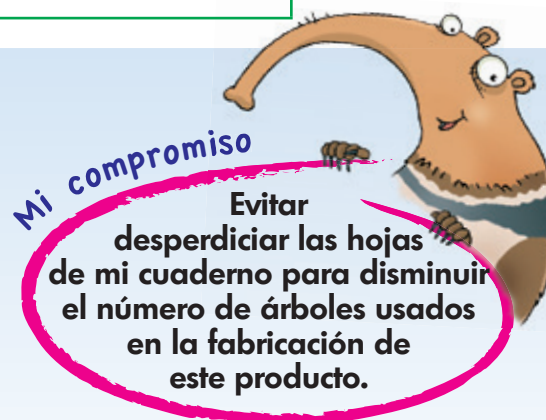


3. Completa la tabla de los siguientes cuatro recursos naturales:

Recurso natural	Producto	Uso del producto	Otros posibles productos con este recurso
Hierro			
Madera			
Gasolina			
Algodón			

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico recursos naturales.			
Propongo algunos usos adecuados de los recursos naturales.			
Explico la importancia de los recursos naturales.			



## Recursos naturales renovables y no renovables



La gasolina es empleada como combustible para automóviles y es obtenida del petróleo, infortunadamente este recurso tiende a escasear en el mundo. Además, cuando el vehículo la emplea, contamina el aire. ¿Qué pasará cuando no haya más petróleo para elaborar gasolina? ¿Cómo disminuir la contaminación producida por la gasolina?



Las respuestas a las dos preguntas se encuentran en los cuadros de abajo, coloréalos según la pregunta que responde:

- ◆ ¿Por qué la gasolina es un recurso?
- ◆ ¿Por qué la luz del Sol se considera inagotable?

No se acaba aunque el ser humano la use a diario.

El ser humano la emplea para obtener energía.

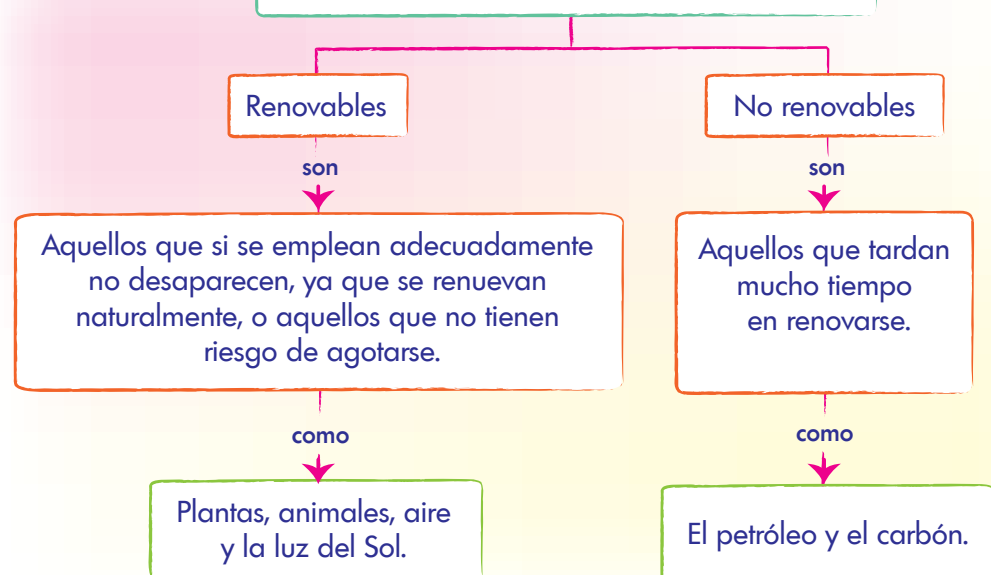
## Recursos naturales renovables y no renovables



Sabías que...

Los carros contaminan menos cuando se les hace un adecuado mantenimiento y cuando se emplean menos.

### Clasificación de los recursos naturales







Entorno vivo

**Aplica y resuelve**

1. Escribe los siguientes recursos en el grupo al que pertenece.

Árboles Oro Aire Gasolina Caballos Gas natural. 

Recursos renovables

Recursos no renovables

- 2. Escribe en tu cuaderno algunas ideas para disminuir el uso de vehículos de gasolina.
- 3. Mira a tu alrededor y escoge diez recursos, clasifícalos como renovable o no renovable y explica su uso adecuado en una cartelera, emplea una tabla como la siguiente:

Recurso	Renovable	No renovable	Uso adecuado

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 14

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Clasifico los recursos naturales en renovables y no renovables.			
Propongo estrategias para mejorar el uso de recursos que nos ofrece el medio ambiente.			

**Mi compromiso**

Compartir el vehículo como una forma de contribuir a la protección de los recursos no renovables y cuidado del medio ambiente.



## Hay diversas culturas que enriquecen la vida y la sociedad



En el mundo hay muchos pueblos, tradiciones, formas de vida que hacen de cada país, región y pueblo algo único. Descubramos el mundo de las culturas.



Observa la imagen y busca las características que hacen diferentes a estos niños.

¿Sabes a qué se debe la diferencia?



**Recuerda**

◆ Démosle una mirada al mundo con nuestra imaginación, leyendo el poema.

### Para viajar

Para viajar tengo listo mi equipaje y también un lindo traje para usar en alta mar.

Para viajar llevo puesta mi gorrita y un caja de masitas porque quiero convidar.

Buen viaje, buen viaje, buen viaje... te deseamos mucha suerte que conozcas a la gente que vive otro lugar.

Buen viaje, buen viaje, buen viaje... que disfrutes los paisajes con hermosas aventuras para poderlas contar.

Para viajar mis juguetes van conmigo para hacer nuevos amigos y poderlos disfrutar.

Para viajar guardaré muy escondida esta alegre despedida aunque vaya a regresar.

Daniel Brofman-Aguilar.  
El valor de un cuento.





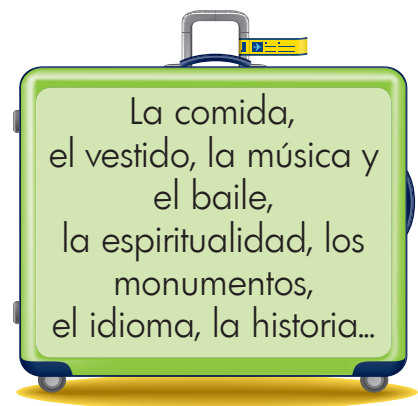
Co-construcción de valores

 **Aplica y resuelve**

1. Piensa en un viaje largo y responde en tu cuaderno.
  - a. ¿Que te gustaría aprender de la gente?
  - b. ¿Que llevarías en tu maleta para mostrarle a otros niños del mundo?
  - c. ¿Qué traerías a tus familiares y amigos para mostrar lo que aprendiste de otras culturas?
  - d. Según tu experiencia, y lo que encuentres en los libros, recuerda lo que sabes de otros países y describe una comida que quieras probar, un sitio que quisieras visitar, un monumento al cual quisieras ir, un idioma y una danza que quisieras aprender.
  
2. Muchas cosas integran la cultura y hacen que sean diferentes. Selecciona cinco aspectos que te parezcan llamativos de la cultura y escríbelos alrededor de la mano.

  
 Me gusta conocer nuevas culturas. así enriquezco mi vida.



  
 La comida, el vestido, la música y el baile, la espiritualidad, los monumentos, el idioma, la historia...

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 14

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Sé que los seres humanos tienen diferentes formas de vivir, y que al conocerlas hay mucho que aprender.			
Aprendí que la cultura es todo aquello que hablamos, comemos, vemos, hacemos y sentimos.			

  
 Mi compromiso  
**Conocer y apreciar mi cultura.**

## ¡Es un pastel, pero no se come!



A Juanita le encantan las manzanas y a ti te gustaría obsequiarle unas, pero no tienes tiempo de ir a la plaza. ¿Qué hacer? Le vas a dibujar unas muy hermosas y jugosas. ¡Manos a la obra!



Recuerda

◆ **El pastel:** entre las técnicas secas se encuentra el pastel. Sí, así se llama, no vayas a creer que es un bizcocho... Aunque sí es muy divertido dibujar con esta técnica.



Edgar Degas. *Cuatro bailarinas*.

Los pasteles los puedes encontrar en forma de barritas como tizas o crayolas y también en lápices. Te recomendamos los pasteles grasos o ceras, ya que sueltan menos polvillo.

El procedimiento es muy similar al que realizas al colorear con tus lápices de colores. Con los pasteles puedes difuminar los tonos, es decir, que puedes dar la sensación de colores más claros al esparcir el pastel con un difumino o rollito de papel higiénico o copito de algodón, también lo puedes hacer con el dedo.

### ¿Por qué se llaman pasteles estas tizas para dibujar?

Su nombre deriva de la palabra pasta, la masa que se forma al mezclar los pigmentos en polvo con la goma que los aglutina. Se sabe que el primer artista en utilizar esta técnica fue Leonardo Da Vinci en el siglo XVI. Después fue muy utilizada para realizar retratos. Y otros artistas, como los impresionistas, también hicieron hermosos cuadros, como el de las bailarinas de Degas.



Ahora, vas hacer las manzanas para Juanita.

1. Dibuja el contorno de la manzana con un pastel rosado. Localiza las zonas de luz y sombra, es decir, las zonas claras y oscuras.



2. Utiliza el blanco para la luz, un rojo oscuro para las sombras y un rojo vivo para el resto de las zonas.
3. Sombrea con tus pasteles llevando el ritmo de la manzana, es decir, con trazos diagonales envolventes. Mezcla trazos, pon unos sobre otros para crear los tonos que necesitas y difumina o desvanece para aclarar e integrar los trazos. Siéntete como si estuvieras acariciando la manzana. Listo, ahora puedes dibujar más manzanas si quieres. Al final ponle al trabajo una hoja de papel calcante encima para protegerlo.

**¡Qué jugosita se ve tu manzana, felicitaciones!**

### Materiales

- \* Lija delgadita o cartulina
- \* Pasteles grasos preferiblemente
- \* Copito de algodón
- \* Trapo
- \* Delantal o ropa de trabajo
- \* Una hoja de papel calcante para proteger el dibujo

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Me interesa conocer nuevas técnicas de dibujo como el pastel.			
Uso el color para crear volúmenes.			

Mi compromiso

Mantener limpias mis manos y mi lugar de trabajo.

## ¿Cuál es el proceso de elaboración de una cuchara, un tenedor o un cuchillo de metal?



Para que una cuchara, un tenedor o un cuchillo lleguen a nuestras manos, operaron sobre la naturaleza una serie de transformaciones. Acompáñanos a conocer el día de hoy cómo se fabrica uno de estos tres artefactos tecnológicos.

1. Las cucharas, tenedores y cuchillos se fabrican de diferentes tamaños y formas, teniendo en cuenta para qué van a ser empleados. Observa las imágenes que están a la izquierda.

Teniendo en cuenta su forma y tamaño, ¿consideras que su proceso de fabricación es diferente? Si lo consideras diferente, ¿en qué lo sería?

2. Las cucharas y tenedores metálicos se fabrican de manera muy similar a partir de láminas de acero inoxidable.

◆ ¿Qué acciones crees que deben hacerse para convertir una lámina en una cuchara o en un tenedor?

◆ Escríbelas en tu cuaderno.

## ¿Cómo es el proceso de fabricación de una cuchara?



Sopa



Cremas y purés



Respostería



Té



Café



Primer plato (entrantes)



Plato principal (carnes)



Pescado



Postre



Primer plato (entrantes)



Plato principal (carnes)



Pescado



Postre



Mantequilla

			
<b>1.</b> Corte de la lámina en forma de paleta	<b>2.</b> Corte de la silueta de la cuchara	<b>3.</b> Darle forma cóncava a la cuchara	<b>4.</b> Brillar la cuchara o el tenedor



 **Aplica y resuelve**

1. La fabricación de un tenedor implica una variación en los pasos 2 y 3 del proceso. Observa y organiza los cinco pasos necesarios para fabricar un tenedor.

		
<input type="radio"/> Corte de la barra superior	<input type="radio"/> Corte de la silueta del tenedor	<input type="radio"/> Corte para obtener los dientes

2. Construye tu propio modelo del proceso de fabricación de una cuchara y un tenedor.

- ◆ Toma plastilina y empieza por aplanarla.
- ◆ Con un palillo, le harás la silueta de una cuchara y de un tenedor; después con tus manos le darás forma cóncava a la cuchara, y con el palillo, le retirarás al tenedor la plastilina sobrante para construirle los dientes.
- ◆ Dale brillo aplicando un poco de pegante.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico las fases requeridas para la elaboración industrial de una cuchara y un tenedor.			
Construyo, en plastilina, un modelo del proceso de elaboración de una cuchara y un tenedor.			

*Mi compromiso*

**Reconocer que los utensilios domésticos (cuchara y tenedor) son fabricados para que me ayuden en el proceso de comer.**



- ◆ Lee y resuelve.

## *¡A correr!*

Sabías que entre los chibchas existían jóvenes especialmente entrenados para correr largas distancias. Estos ágiles mensajeros llamados tiquines corrían por todo el altiplano para comunicar en la región las decisiones tomadas por los caciques.

El Dorado. Alejandra Erbiti, Elizabeth Fontana y Silvia Fernández:  
*Mitos y Leyendas de América Latina.*



## *El Dorado. La película*

¿Sabías que se hizo una película que narra la infortunada aventura del conquistador Francisco de Aguirre en busca de la mítica ciudad de El Dorado? ¡Sí! Fue en el año 1972 y se llamó Aguirre, la ira de Dios.

También hay una más reciente en dibujos animados. Se llama Camino hacia El Dorado y salió en el año 2000.

1. Escribe de forma correcta cada oración.

U Los tiquines era jóvenes chibchas que corrían larga distancias para comunicar mensajes.





Francisco Aguirre fue un conquistador que buscó El Dorado.



El camino hacia El Dorado es una película animada.

2. El descubrimiento que permitió a las comunidades nómadas asentarse de manera permanente en un solo lugar fue:
  - a. La minería.
  - b. La agricultura.
  - c. La escritura.
  - d. El fuego.
  
3. Los chibchas fueron:
  - a. Nómadas.
  - b. Sedentarios.
  - c. Recolectores.
  - d. Pastoriles.



# Evaluación

4. Los chibchas, como la mayoría de las culturas precolombinas, valoraban y cuidaban los recursos naturales. Observa el mapa y completa.



Recursos naturales

Recursos naturales

5. Ordena las palabras y escribe el mensaje.



Blank lined paper for writing.

6. En la feria artesanal se repartieron 25 500 bonos de descuento. Si en las artesanías arhuacas recibieron 8 300 bonos, en las afrocolombianas 9 100 y en las de los emberas 7 450. ¿Cuántos bonos se usaron?

¿Qué me preguntan?

Estrategia de resolución


Respuesta

7. Dibuja una artesanía y dale volumen utilizando diferentes colores.



## Tengo deberes que cumplir



Un deber es algo que es necesario hacer para poder convivir mejor con los demás. Por ejemplo, los adultos tienen el deber de trabajar en una labor honesta y que aporte al beneficio de otras personas, para participar de forma útil en la sociedad y conseguir el sustento. Tú, como niño, también tienes deberes que cumplir, y sobre eso trata esta sesión.

Piensa en un deber para cada papel que tienes como niño en cada contexto de tu vida (hermano, estudiante, paciente, etc.) y escríbelo. Si no tienes o no cumples alguno de estos papeles o roles, no escribas en la casilla.



Mi papel como...	Mi deber como...
Hijo	
Hermano	
Integrante de la familia	
Estudiante	
Paciente	
Vecino	
Compañero	
Amigo	
Colombiano	
Habitante de la Tierra	

Como habrás notado, en cada contexto del cual formas parte (familia, colegio, hospital, barrio, ciudad, país, planeta), tienes derechos, pero también debes cumplir tareas y obligaciones para que puedas convivir y cooperar con otros, además de ayudar a cuidarte y a cuidarlos.

1. Copia en tu cuaderno, una tabla como la que se presenta a continuación y califica, marcando con una equis en cada casilla, qué tanto conoces tus deberes y qué tanto los cumples en cada rol (fíjate en el ejemplo).



Mis deberes como...	Los conozco			Los cumplo			Mi deber más importante en ese papel es
	Nada	Poco	Mucho	Nada	Poco	Mucho	
Hijo							
<b>Ej: Niño</b>			X		X		<b>Cuidar de mí mismo</b>
Hermano							
Integrante de la familia							
Estudiante							
Paciente							
Vecino							
Compañero							
Amigo							
Colombiano							
Habitante de la Tierra							

2. A partir de lo anterior reflexiona y luego contesta en tu cuaderno:
- ¿Qué pasa si las personas no cumplen con sus deberes en el lugar donde te encuentras ahora?
  - ¿Qué vas a hacer de ahora en adelante para cumplir mejor con tus deberes?
  - Cuidar de ti mismo es un deber, es una forma de cuidar también a quienes te quieren. ¿Qué crees que deberías hacer para cuidar mejor de ti?

Cumplir los deberes es beneficioso para ti y para los demás. En tu condición de niño debes tener en cuenta cómo hacer caso de las indicaciones que te dan las personas que cuidan de ti, informarles de tus necesidades, cumplir con tus deberes, entendiendo que esta es una forma de lograr tu bienestar personal.



# Informe semanal

## LENGUAJE



- Reconoce una oración que expresa una idea completa.
- Indica el sujeto y el predicado en una oración.
- Hacer en una lectura la pausa indicada de los dos puntos.
- Reconoce las características principales de un mensaje y las aplica.

## MATEMÁTICAS



- Emplea correctamente el algoritmo de la resta prestando y sin prestar.
- Escribe correctamente los nombres de diferentes cantidades.
- Aplica la operación correcta en la solución de problemas.
- Realiza la comparación de los resultados con la pregunta que establece el problema.

## CIENCIAS SOCIALES



- Comprende la manera como se representan algunas características físicas de Colombia.
- Reconoce algunas formas físicas del paisaje de Colombia.

**CIENCIAS NATURALES**



- Identifica los usos de los recursos naturales.
- Clasifica los recursos naturales en renovables y no renovables.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconoce que hay otras formas de vida y que tienen mucho que enseñar.
- Aprende que la cultura es todo aquello que hablamos, comemos, vemos, hacemos y sentimos.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Explora la técnica seca del pastel.
- Usa el color para crear volúmenes.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica las fases requeridas para la elaboración industrial de una cuchara y un tenedor.
- Construye, en plastilina, un modelo del proceso de elaboración de una cuchara y un tenedor.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



RETOS  
PARA  
GIGANTES  
Transitando por el saber

Colección

