

RETO  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3  
Cuadernillos Semanales  
Semana 21





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-593-9  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Luis Ayala Villamil  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Páez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional



# Contenido



## LENGUAJE

- **Guía 1.** Un mensaje que busca influir en tus decisiones..... 6
- **Guía 2.** Lo que nos dicen las etiquetas ..... 8
- **Guía 3.** A enlazar las ideas..... 10



## MATEMÁTICAS

- **Guía 1.** El plano cartesiano ..... 12
- **Guía 2.** Traslación de figuras..... 14
- **Guía 3.** Volumen y capacidad..... 16



## CIENCIAS SOCIALES

- **Guía 1.** Monedas y billetes al orden..... 18
- **Guía 2.** ¿Y de dónde sale el dinero?..... 20



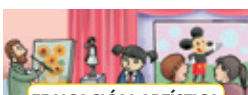
## CIENCIAS NATURALES

- **Guía 1.** El aire ..... 22
- **Guía 2.** Cuidados del aire..... 24



## EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Conocer maneras de ver el mundo enriquece mi vida..... 26



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Buscando el equilibrio..... 28



## TECNOLOGÍA

- ¿Por qué el papel es bueno para escribir o dibujar sobre él? ..... 30

**Evaluación**..... 32



## MIS EMOCIONES

- Cómo puedo establecer pactos con otros ..... 36

**Informe semanal**..... 38

## Un mensaje que busca influir en tus decisiones



El texto que vemos, ¿es una orden o es una invitación?



**¡Juega conmigo seré tu mejor amiga!**



**Recuerda**

- ◆ ¿Has visto la etiqueta de algún dulce o juguete que te haya gustado mucho? ¿Tal vez en la televisión? Habla con tu amigo y profesora sobre esas etiquetas.

**¡Destapa la felicidad!**



**¡Porque tú lo vales!**



**¡Viaja ya!**



**La educación es la llave que abre todas las puertas**

### Cuando ves una etiqueta, ¿por qué crees que te gusta?

¿Recuerdas algún mensaje que te llame la atención? En televisión oímos muchos mensajes; tal vez recuerdes una publicidad que invita a los niños a ir a la cama y dice: "Es hora ya de acostarse, vámonos a descansar, pero antes hay que lavarse y los dientes cepillar..." Además tiene música y eso hace que el mensaje se pegue. ¿Te acuerdas de situaciones en las que te has visto en el dilema de atender una invitación y no sabes si quieres aceptar o no? Si oyes un mensaje muchas veces, es posible que te acabe convenciendo.

Cuando comunicamos un mensaje tenemos una intención: contar una anécdota, referir un suceso, explicar una situación, conseguir una información sobre aquello que necesitamos saber o tratar de convencer a una persona de lo que pensamos.

Los textos publicitarios buscan la atención de lector y su función es convencernos de algo.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee cada frase y escribe al frente el producto que crees se está promocionando.

Por ejemplo, *¡Destapa la felicidad!* ↔ *Gaseosa*

- a. ¡Se derrite en tu boca, no en tus manos!
- b. Tomémonos un tinto, seamos amigos.
- c. Si tienes todo bajo control, es que no vas lo suficientemente rápido.
- d. Que tu alimento sea tu mejor medicamento.
- e. ¡Tómame la colada!

2. Los avisos clasificados son textos apelativos, ya que buscan la atención del público.

- a. Escribe un aviso clasificado para vender un videojuego, Xbox.
- b. Lee estos clasificados y escribe uno.



**CONDUCTOR**  
Ofrézcome, operación nacional,  
taxi, transporte alimentos, familiar.  
Tels.: 31198765 - 22030121

**¡GANGA!**  
Gran venta de bodega,  
productos y accesorios tecnológicos  
Avenida Pradilla No. 20-32  
Bodega 2 Lunes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los textos apelativos por la manera como están escritos.			
Uso frases apelativas cuando quiero persuadir a alguien o darle una orden.			

*Mi compromiso*

**Escuchar y analizar las frases publicitarias y buscar no dejarme influenciar fácilmente.**

## Lo que nos dicen las etiquetas



Recuerda

Prácticamente todos los productos que se encuentran en el mercado tienen una etiqueta con indicaciones básicas para evitar que los dañemos en el momento del uso. ¿Has leído algunas de estas etiquetas?

Aquí van algunos símbolos y textos de las prendas de vestir que se refieren a la temperatura, modo de lavado y si se pueden planchar:



Temperatura máxima 40°C. Lavado con acción mecánica normal. Artículos de algodón y poliéster, algodón de colores sólidos, artículos de poliamida.



Lavar a mano.



Planchar e indicación de la temperatura.



No usar blanqueador.

### ¿Para qué nos sirve reconocer estos textos funcionales?

La lectura de instrucciones de los juegos, de aparatos, de recetas de cocina nos enseña qué hacer en cada caso. Las instrucciones de un electrodoméstico nos informa y nos advierte los daños que pueden ocurrir si no seguimos las indicaciones. Pero ¿qué pasa cuando el objeto es un pantalón o una blusa?, ¿en qué otros productos has encontrado etiquetas? ¿Has leído instrucciones de limpieza y conservación?

¿Cuándo tenemos que leer las etiquetas de productos alimenticios y de medicamentos?

¿Para qué leerlas? Igual que otras instrucciones, puede resultar aburrido; sin embargo, si nos habituamos a hacerlo podrá ser de gran utilidad.

Existen pautas sobre las etiquetas, los empaques y rótulos.

### ¿Qué dicen las etiquetas de alimentos y medicamentos?

En el caso de los alimentos, las etiquetas nos informan sobre sus componentes que garantizan seguridad y confianza al consumidor. Los alimentos que no llevan etiqueta, como una lechuga o una hortaliza, son productos básicos.





**Comprensión e interpretación textual**

Las etiquetas de los medicamentos nos informan acerca de:

**Advertencias o precauciones**

- ◆ Informar a su médico reacciones desfavorables.
- ◆ Los riesgos principales de tomarlo.
- ◆ Qué problemas de salud trata.

**Usos del medicamento**

- ◆ Cómo se toma, utiliza.
- ◆ Con qué frecuencia.
- ◆ Si se puede masticar o no, o si se puede tomar con alimentos o no.



**Los alimentos y los medicamentos deben tener fecha de empaque y fecha de vencimiento.**

**Aplica y resuelve**

1. Dejamos atrás esta pregunta, ¿en qué otros productos has encontrado etiquetas?
2. Mira detalladamente las imágenes y decide qué escribir en la etiqueta de cada producto:

a.



b.



c.



d.



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco la utilidad de los textos instructivos de las etiquetas.			
Identifico algunos símbolos de las etiquetas.			



## A enlazar las ideas



Marcela chatea sobre sus vacaciones en el campo con su amigo Ricardo, pero él no le entiende nada. Esta es su conversación:

*Marcela:* fuimos a la playa con mi mamá mi hermana.

*Ricardo:* ¿qué, no te entiendo?



**Recuerda**

Finalmente, Marcela se da cuenta de que se dañó su tecla de la y. ¿Por qué crees que no entendía?

1. ¿Qué pasa con las siguientes palabras? Revisémoslas:

• Por esta razón, antes, preciso momento, mejor dicho, entre otras.

2. ¿Qué crees que son los conectores en un texto que están escribiendo?

### Las ideas se conectan


Es muy posible que hayas relacionado ideas, lo que pasa es que a lo mejor no conocías el nombre de esas palabras que se dedican a la unión. **Entre otras** cosas este apartado nos servirá para hacerlo.

**Ya sea** hablando o en la escritura, al ir hilando los pensamientos necesitamos la ayuda de conectores. Así que, **aun cuando** no supiéramos su nombre, ellas estaban por ahí.




 **Aplica y resuelve**

- ◆ Enlazar es la finalidad de los conectores. Selecciona de cada cuadro los conectores que permiten expresar mejor la idea.

 **también, además, porque, así mismo, Por eso**


Te llamé ..... quería hablarte de las tareas que tenemos,  
..... me gustaría que me cuentes cómo les fue en el paseo.

.....

 **antes, que, por esta razón, más tarde**


Hacía tanto frío ..... me puse un saco.  
..... empezó a hacer calor.

.....

 **tampoco, finalmente, es decir, mejor dicho, donde**

No fuimos a cine y ..... salimos. .... nos quedamos sin plan.

.....

 **aunque, al mismo tiempo, de todas maneras, mientras**

En el mes de febrero trabajamos mucho, ..... tuvimos tiempo para divertirnos. .... no podemos descuidar las tareas.

.....


LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Conozco palabras y expresiones que me ayudan a organizar las ideas.			
Entiendo que los conectores me ayudan a enlazar oraciones.			

**Mi compromiso**

**Observar las oraciones que emplean conectores para aprender a usarlos adecuadamente.**





MATEMÁTICAS

## El plano cartesiano



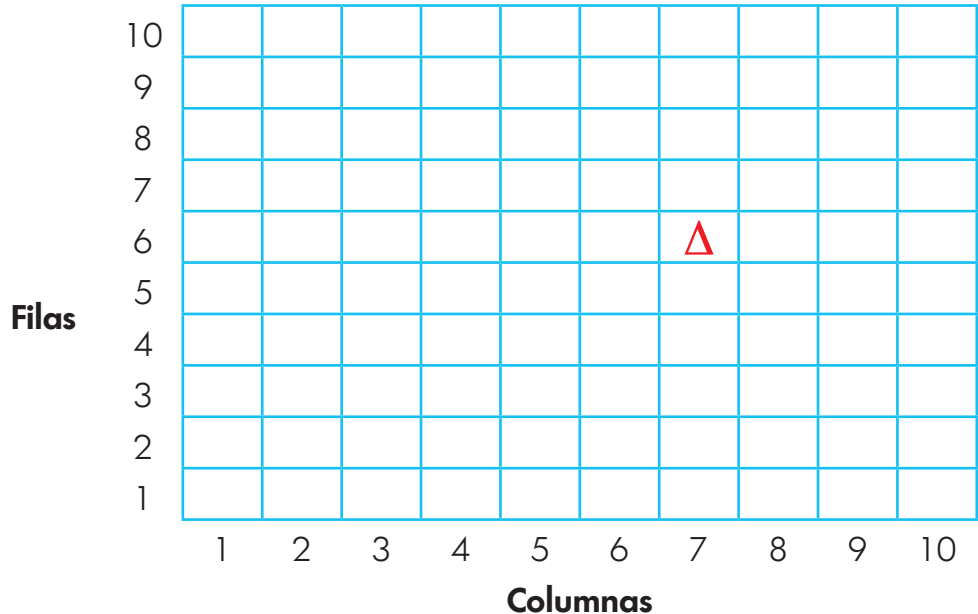
¿Cómo es tu dirección? Hay un dato de la calle y otro de la carrera, ¿verdad? Pregunta a una enfermera o a uno de tus familiares sobre la forma como están organizadas las calles y las carreras en tu ciudad, pregúntale también si sabe el nombre del punto donde se encuentran las vías.



◆ Un rectángulo o un cuadrado puede ser dividido en cuadrados, y se forman filas y columnas. Al hacer una cuadrícula se está representando un plano cartesiano. ¿Sabes de dónde viene ese nombre? Del matemático francés Descartes.

### ¿Para qué sirve el plano cartesiano?

El plano cartesiano se utiliza para ubicar puntos. Esta ubicación se hace de acuerdo con la columna y con la fila. Observa la gráfica:



Por ejemplo, el triángulo se ubica en la columna 7 y la fila 6.

Ahora, coloca un punto en cada una de las siguientes direcciones:

Columna 5, fila 8

Columna 6, fila 4

Columna 9, fila 3

Columna 10, fila 7

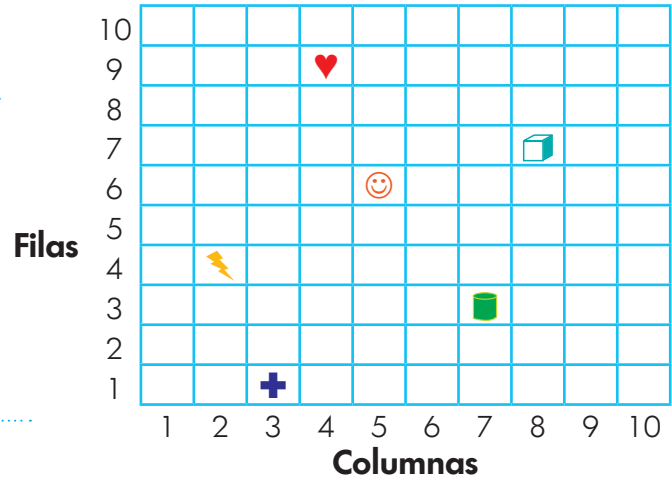


**Pensamiento espacial**

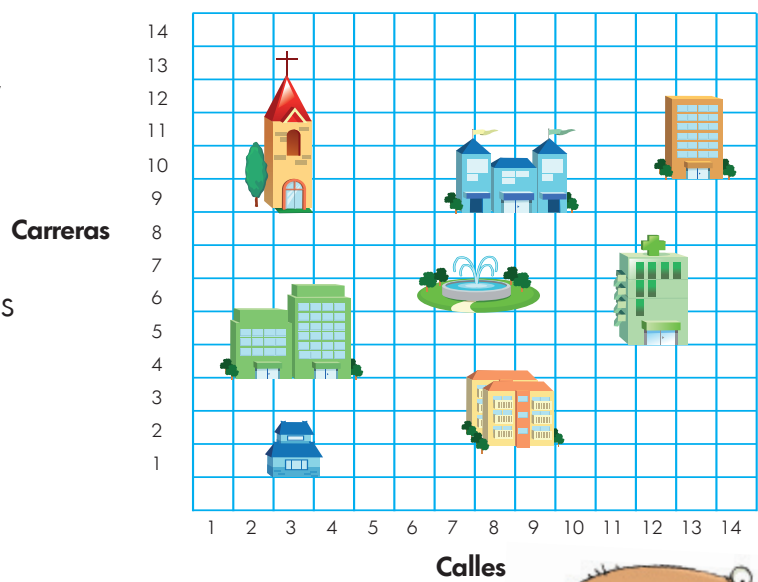
**Aplica y resuelve**

1. Encuentra las direcciones donde se ubica cada figura.

- a. Corazón, columna ..... fila .....
- b. Cilindro, columna ..... fila .....
- c. Rayo, columna ..... fila .....
- d. Cubo, columna ..... fila .....
- e. Carita feliz, columna ..... fila .....
- f. Cruz, columna ..... fila .....



2. Observa este plano de una ciudad. Fíjate en las calles y las carreras que se deben atravesar para ir del hospital a la casa azul. ¿Qué contraste de parecido con las direcciones y el plano cartesiano?



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco el plano cartesiano.			
Diferencio las filas de las columnas.			
Encuentro direcciones en el plano cartesiano.			





## Traslación de figuras



Recuerda

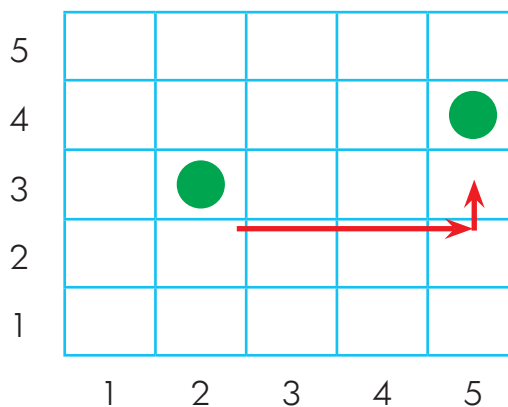
El plano cartesiano es una superficie sobre la cual se pueden colocar figuras. Dibuja un triángulo, repite el dibujo en diferentes lugares sobre la hoja de tu cuaderno.

- ◆ Cuando hiciste el ejercicio del plano de la ciudad, comprobaste que los desplazamientos se pueden indicar gracias a la información que dan las calles y las carreras.

### ¿Cómo se pueden trasladar figuras?

Una figura se puede trasladar sobre el plano cartesiano de la siguiente manera:

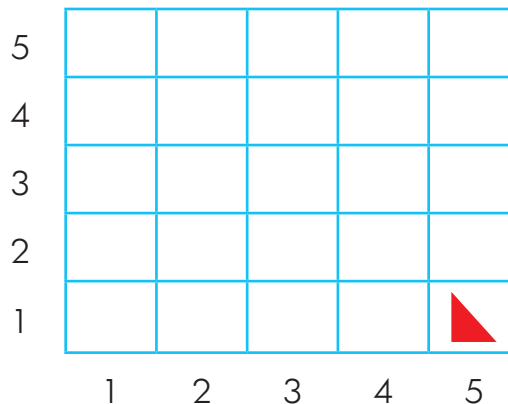
El círculo está ubicado en la columna 2, fila 3. Ahora se traslada dos lugares hacia la derecha y un lugar hacia arriba, quedando en la posición columna 5, fila 4.



Aplica y resuelve

1. Dibuja cada plano en tu cuaderno y traslada la figura de acuerdo con la indicación. Luego, escribe la dirección de la nueva ubicación.

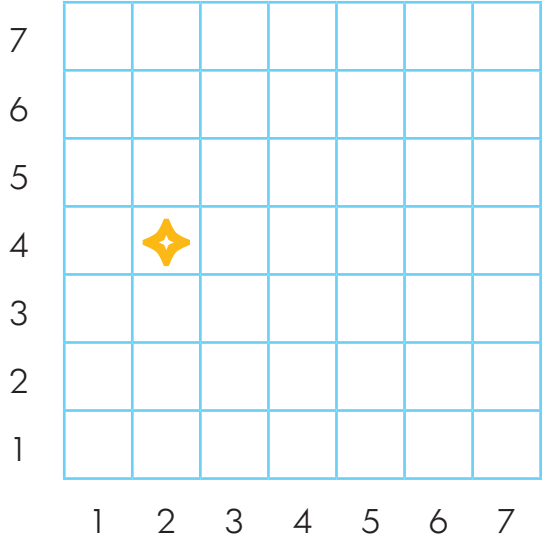
- a. Dos lugares hacia arriba y tres lugares hacia la izquierda.





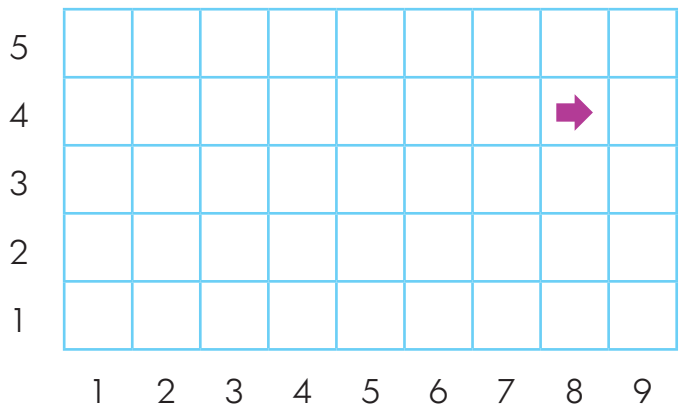
**Pensamiento espacial**

b. Cuatro lugares hacia la derecha y un lugar hacia abajo.



Recuerda: las columnas son en sentido vertical  $\updownarrow$  y las filas en sentido horizontal  $\leftrightarrow$

c. Cinco lugares hacia la izquierda y dos lugares hacia abajo.



2. ¿Qué hiciste con el triángulo en el ejercicio del punto de partida? ¿Cuántos lugares lo desplazaste en cada movimiento?

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo qué es una traslación.			
Realizo la traslación de diferentes formas.			
Encuentro la dirección de la nueva ubicación de la figura.			

*Mi compromiso*

**Hacer otros desplazamientos y observar dónde queda la nueva figura, para ejercitarme en la lectura de traslaciones.**

## Volumen y capacidad



Pide a la enfermera o a un familiar que te presten diferentes recipientes y verifica si aparece la palabra centímetro cúbico ( $\text{cm}^3$ ) o mililitro (ml).



Recuerda

◆ Un recipiente es un elemento que sirve para guardar cosas. ¿Recuerdas algunos recipientes de cocina? ¿Puedes colocar dentro de estos objetos sólidos o líquidos? ¿Qué características deben tener los recipientes para guardar líquidos? ¿Qué características deben tener los recipientes para guardar objetos sólidos?

### ¿Qué es la capacidad y el volumen?

La **capacidad** es la cantidad que se le puede poner dentro a un recipiente, y el **volumen** es el espacio que ocupa un determinado objeto. El volumen se mide en centímetros cúbicos ( $\text{cm}^3$ ), y la capacidad se mide en mililitros (ml).



Aplica y resuelve

1. Compara el volumen o la capacidad de los siguientes objetos y completa la frase:



◆ ..... tiene ..... volumen que la .....



◆ ..... tiene ..... capacidad que el .....





**Pensamiento métrico**



◆ El ..... tiene ..... volumen que la .....



◆ El ..... tiene ..... volumen que el .....

2. Dibuja en tu cuaderno cada uno de los objetos que aparecen a continuación, clasificalos en tres grupos:

Objetos que tienen volumen

Objetos que tienen capacidad

Objetos que tienen volumen y capacidad



3. De acuerdo con el punto de partida, di si esos recipientes tienen volumen y capacidad a la vez.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Entiendo la definición de volumen.			
Entiendo la definición de capacidad.			
Clasifico objetos por su capacidad y su volumen.			

*Mi compromiso*

**Realizar un listado con la clasificación de los objetos que veo en la habitación por su capacidad y su volumen.**

## Monedas y billetes al orden



Has escuchado hablar del dinero plástico. ¿Será que se inventaron monedas de caucho o a qué se refieren?

1. Cuando deseas comprar una cosa que necesitas, ¿quién te proporciona el dinero?

2. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en las monedas y billetes colombianos?



### ¿Qué es el dinero?

A lo largo de la historia de la humanidad se han buscado diferentes estrategias para organizar los intercambios comerciales. Al principio se utilizó el trueque o el intercambio de productos por otros; luego se implementaron algunos alimentos valiosos o escasos como la sal, el cacao o la carne. Pero era necesario un elemento que no fuera tan difícil de manejar. ¿Qué recurso usarías si tuvieras que decidir el material de cambio comercial?

La respuesta se presentó cuando se inventó el dinero, el cual es un medio de intercambio, es decir que sirve como mediador para intercambiar productos. Por lo general se presenta en forma de billetes y de monedas y es aceptado por todas las personas que conforman una sociedad.

**El dinero cumple con tres características**

- a. Es un medio de intercambio fácil de llevar y almacenar.
- b. Es una unidad contable.
- c. Posibilita el ahorro.

### Tipos de dinero

El dinero permite medir y comparar el valor de los diferentes productos y servicios que son muy distintos entre sí. Existen varias formas de dinero que se utilizan:



- ◆ **Dinero en efectivo.** Son los billetes y las monedas de diferentes valores.
- ◆ **Dinero bancario.** Es el generado por los depósitos de bancos. Forman parte de este tipo, los CDT, los cheques o depósitos a plazo.
- ◆ **Dinero electrónico o plástico.** Se refiere al dinero que se intercambia de forma electrónica. Para su utilización se requiere de redes electrónicas, internet y un respaldo real en los bancos. Usa tarjetas de crédito o débito.
- ◆ **Dinero mercancía.** Es el que sirve como forma de respaldo, por ejemplo el oro y la plata.



**Aplica y resuelve**

1. Frente a cada caso explica a qué tipo de dinero se refiere.
  - a. Al sacar dinero del cajero o de la sucursal.
  - b. Al pagar una compra con billetes.
  - c. Pagar una factura con un cheque.
  - d. Revisar los extractos del banco sobre un ahorro.
  - e. Cuando va al banco para hacer una consignación.
2. Explica cuál es la importancia del ahorro.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico el concepto de dinero.			
Diferencio los tipos de dinero.			
Soy consciente del valor del dinero y la forma de obtenerlo.			



## ¿Y de dónde sale el dinero?



Mi hermanito menor, Lucas, pensaba que el dinero salía de un árbol de billetes. Para ti, ¿de dónde crees que se obtiene el dinero? Ayudemos a Lucas a entender esta inquietud.

1. ¿En qué trabaja papá o mamá?
2. ¿Qué es un salario?


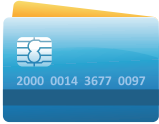


### ¿De dónde viene el dinero?

Como acompañamos a los adultos a sacar dinero de los cajeros automáticos, es posible que pensemos que una persona puede ir en cualquier momento a estos aparatos y obtener dinero.

Sin embargo, no es así. Para poder obtener el dinero es necesario el trabajo justo y honesto. Por ese trabajo tus papás reciben un dinero, llamado salario, que se lo consignan en un banco y lo puede retirar a través de los cajeros automáticos. Por esto es necesario entender que:



<p>◆ Mamá y papá tienen que trabajar muchas horas para ganar dinero.</p>	
<p>◆ Cuando les pagan, dejan el dinero en un banco para guardarlo.</p>	
<p>◆ Ese dinero es necesario para pagar cosas importantes, como la casa, el colegio, la comida, los servicios y la ropa, entre otros.</p>	

<p>◆ Solo podemos sacar del banco o del cajero el dinero que allí hemos depositado. Cada vez que sacamos dinero, nos queda menos en el banco.</p>	
<p>◆ Cada vez que se compra algo con la tarjeta de crédito, se adquiere una deuda con el banco y esa deuda se debe pagar posteriormente.</p>	
<p>◆ Si se gasta todo, no queda nada.</p>	
<p>◆ Siempre hay que ahorrar un poco para poder comprar cosas especiales, como los regalos, para ir de vacaciones o para emergencias.</p>	



**Tener más dinero no hace que una persona sea mejor que otra, pero sí permite tener más oportunidades.**

**Aplica y resuelve**

1. Realiza una breve justificación de cada frase, de acuerdo con lo aprendido:

-  *Es necesario ahorrar*
-  *El trabajo es fuente de dinero*
-  *El banco solo guarda el dinero*

2. Escribe en tu cuaderno de actividades una respuesta a Lucas y su idea inicial de que el dinero nace de un árbol de billetes.

**Valora tu aprendizaje**

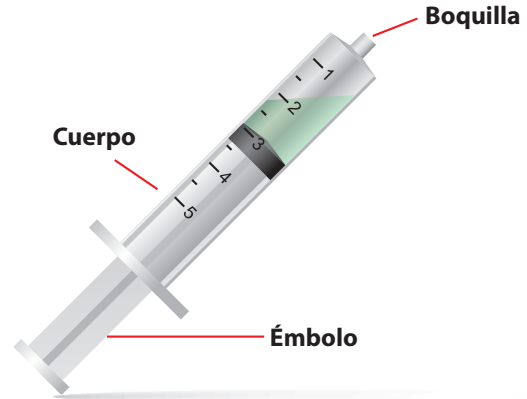
	Sí	No	A veces
Conozco para qué sirve el dinero.			
Identifico las fuentes de ingresos en el trabajo.			



## El aire



Al sacar la mitad del émbolo de una jeringa y tapar con tu dedo la boquilla, es muy difícil volver a introducir todo el émbolo en la jeringa sin retirar el dedo de la boquilla. ¿Por qué sucede esto?



### Recuerda

Al ser transparente el aire no lo podemos ver, pero está presente en todo lado.

- ◆ Completa el párrafo usando las palabras del recuadro, pero cuidado, porque sus sílabas están en desorden.

ogexino

ódidoxi de bocarno

sinfototesis

Al inhalar aire los animales toman ..... para realizar su respiración y exhalan ....., el cual puede ser empleado por las plantas para fabricar su propio alimento en el proceso llamado .....

## Características del aire

El aire está presente en todo lado, incluso en el agua y el suelo. Está compuesto principalmente por nitrógeno 78%, oxígeno 21%, vapor de agua 5%, dióxido de carbono en menor cantidad y otros gases. No tiene olor, ni sabor, es transparente. Es importante para los animales y plantas porque contiene el oxígeno necesario para la respiración y de él las plantas obtienen el dióxido de carbono para la fotosíntesis. Contiene la mayoría de los contaminantes producidos por las personas y contribuye a mantener la temperatura del planeta al absorber calor en el día y liberarlo en la noche.

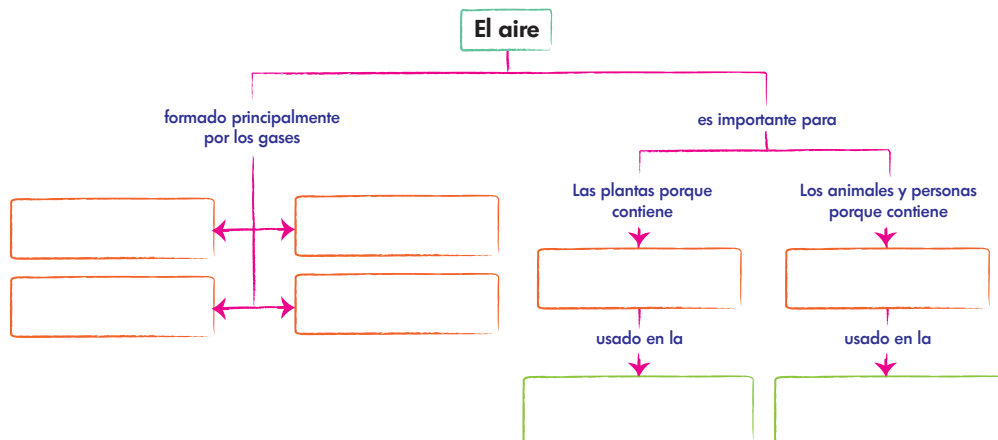




Entorno vivo

**Aplica y resuelve**

1. Completa el esquema con las palabras claves, ten presente que algunas palabras las puedes usar en uno o más cuadros.



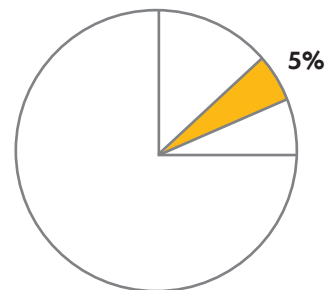
**Palabras clave**

Vapor de agua  
 Oxígeno  
 Fotosíntesis  
 Nitrógeno  
 Respiración  
 Dióxido de carbono

2. Colorea la gráfica teniendo en cuenta la cantidad de cada gas en el aire.

● Nitrógeno    ● Oxígeno    ● Vapor de agua

● Dióxido de carbono    ● Otros gases



3. Elabora un friso explicando las características del aire, ten presente su color, olor, sabor e importancia en la regulación de la temperatura.

4. Explica en tu cuaderno por qué es difícil ingresar el émbolo en el cuerpo de la jeringa cuando se tapa la boquilla con el dedo; recuerda la presencia de aire dentro de la jeringa.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico las características del aire.			
Explico la importancia del aire para animales y plantas.			
Reconozco la composición del aire.			

**Mi compromiso**

Al dormir en la misma habitación con otras personas, dejar la ventana o puerta abierta.

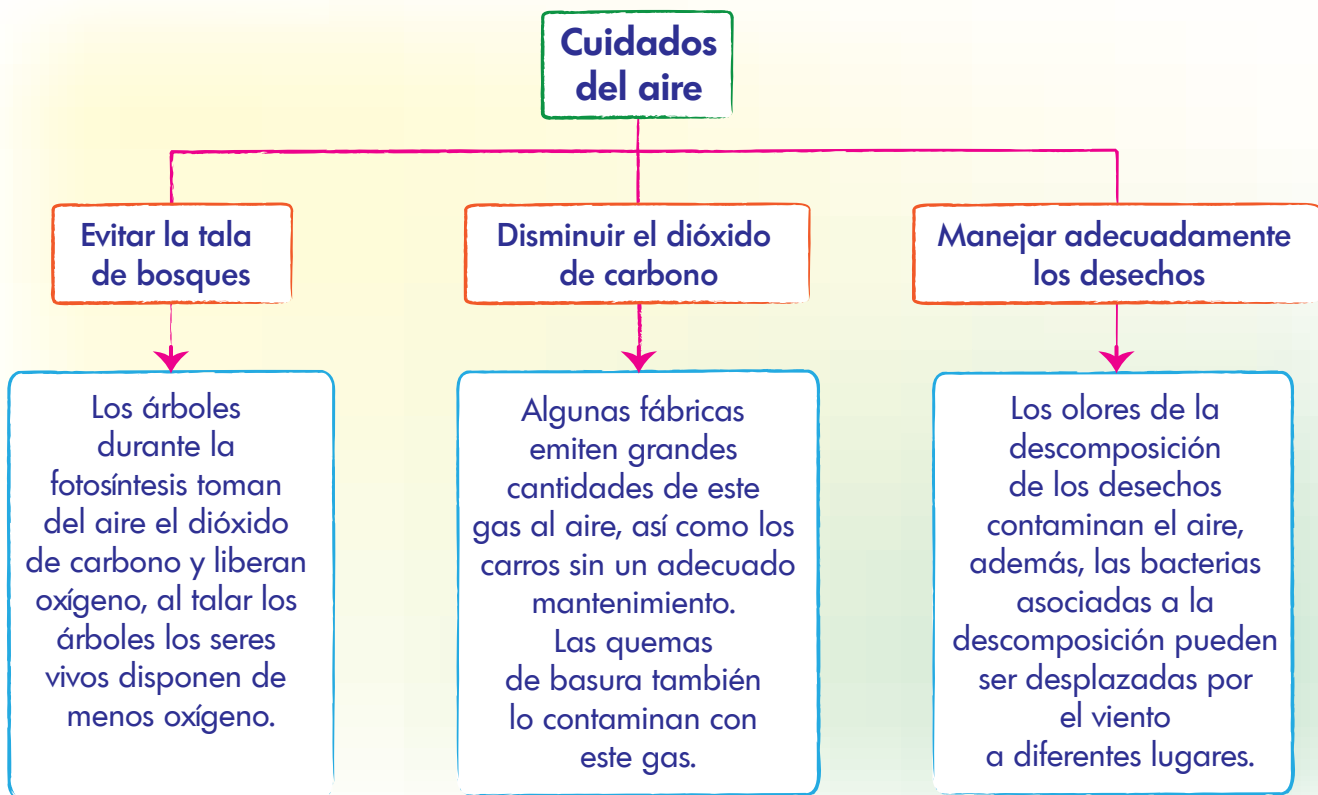
## Cuidados del aire



El consumo de tabaco contamina el aire y ocasiona varias enfermedades a las personas fumadoras, pero los fumadores pasivos, es decir, las personas que inhalan el humo del cigarrillo también se afectan en su salud. ¿Cómo evitar inhalar el humo del cigarrillo para no ser un fumador pasivo? Consulta otras formas como el ser humano contamina el aire.



◆ El aire está formado por diferentes gases, entre ellos el oxígeno que usamos al respirar. ¿Cuál es la importancia del aire para plantas y animales?







Entorno vivo

**Aplica y resuelve**

1. Explica cómo cada una de las acciones mostradas en las imágenes aumentan o disminuyen la contaminación del aire.



Completa la tabla que relaciona la acción realizada y cómo se afecta el aire.

Acción	Cómo se afecta el aire
Incendios forestales	
	Dispersión de malos olores

2. Haz en tu cuaderno un dibujo que represente el aire del futuro si no se toman medidas para disminuir su contaminación. Ten presente la cantidad de humo, los olores generados, la flora y fauna del lugar y posibles artículos que podríamos necesitar para respirar, como máscaras.
3. Dibuja una caricatura que muestre la importancia de no fumar en sitios públicos. Ten presente el daño que el humo del cigarrillo hace a las personas no fumadoras.



**Sabías que...**

La ley 1335 del 2009 previene daños a la salud de los menores de edad, a la población no fumadora e incluso a los fumadores, al prohibir fumar en sitios públicos, colegios, hospitales, etc. Y, además, promoviendo campañas informativas sobre el daño de este mal hábito, para garantizar el derecho a respirar aire libre del humo de cigarrillo.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico estrategias para cuidar el aire.			
Reconozco la importancia de un espacio libre de humo de tabaco.			



**Cerrar bien las bolsas de basura para evitar contaminar el aire con malos olores.**

## Conocer maneras de ver el mundo enriquece mi vida



**Espiritualidad:**  
Son las creencias y actitudes que tiene una persona, orienta su vida en valores y aspectos no materiales, como la paz interior y el sentido de la vida.

No todas las maneras de comprender el mundo son iguales. Una persona de una tribu indígena comprende el mundo a través de su contacto con la naturaleza, para un trabajador de la industria, el mundo lo ve por medio de la tecnología y el comercio, así como para otros, el mundo se comprende a través de sus experiencias espirituales.



Responde en tu cuaderno, ¿qué es el mundo para ti? Luego, conozcamos los aspectos que hacen del mundo una experiencia diferente para cada persona.



Imagina cómo puede ser la experiencia del mundo de las personas o comunidades de las imágenes y responde en tu cuaderno:

- ◆ ¿Cómo viven?
- ◆ ¿Qué valores practican?
- ◆ ¿De dónde son?
- ◆ ¿Cómo son sus comunidades y tradiciones?



### Un mundo visto y vivido de muchas maneras

Una de las grandes diferencias entre las personas es su visión del mundo, y algunos de sus aspectos que nos llevan a una comprensión diferente de la vida son:

1. El lugar donde se vive, la comunidad de origen, sus costumbres y tradiciones.
2. Los valores que se aprenden en la familia y en la escuela orientan la conducta, los deseos y las aspiraciones.
3. La espiritualidad, las creencias y convicciones orientan el sentido de la vida.



**Ejercicio de valores**

**Aplica y resuelve**

1. Reflexiona acerca de los valores que permiten construir visiones diferentes del mundo. Luego organiza en tu cuaderno las frases según corresponde.

La espiritualidad (tus creencias) permite ver un mundo...	Aprendemos los valores que direccionan nuestras vidas.
En el lugar donde viven las personas...	Lleno de esperanza y en busca del bien.
Nuestros valores, sueños y las cosas que consideramos importantes...	Se viven costumbres y tradiciones que forjan nuestra visión del mundo.
En la familia...	Expresan la visión del mundo que nos identifica.

2. Recuerda la importancia de aprender de otras maneras de ver el mundo y responde en tu cuaderno:

- a. En este momento, ¿cómo otras maneras de ver el mundo pueden enriquecer tu vida?
- b. ¿Por qué esta experiencia de compartir un espacio con otras personas, que como tú buscan el bienestar de la salud, podría ampliar tu visión del mundo?

*¿Qué mensaje darías a otras personas para invitarlas a respetar las diferentes maneras de ver el mundo que hay en la sociedad?*

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo que la diversidad de visiones del mundo aporta a la construcción de una sociedad diversa y justa.			
Acepto que las diferentes formas de ver el mundo de quienes me rodean, enriquece mis propios valores.			



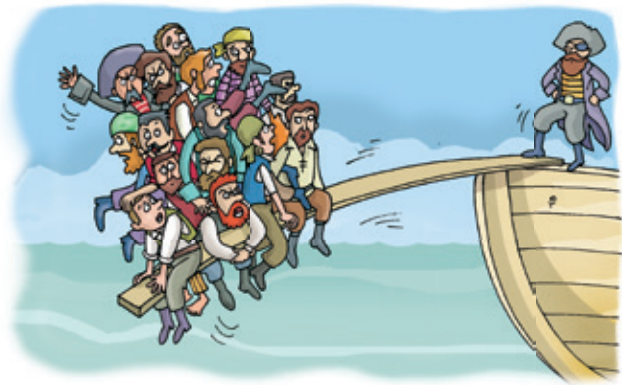
## Buscando el equilibrio



Piensa que estás en el parque montado en el balancín y al otro lado está el señor Barriga, que es muy, pero muy gordo. ¿Crees que esté equilibrado el peso? ¡No! ¿Cierto?, pues cuando pintamos ocurre lo mismo, hay que buscar el balance.

Cuando pintas debes tratar de distribuir los elementos en el espacio de tal manera que tengan *equilibrio*. ¿Y eso qué significa? Es como en la vida real, tú no vas a cargar todas las bolsas de mercado en un solo brazo, distribuyes el peso en los dos brazos. Así mismo, debemos hacerlo en un dibujo o pintura, para tener *armonía visual*. Por lo tanto, la organización de las partes de una composición nos lleva a un *equilibrio*.

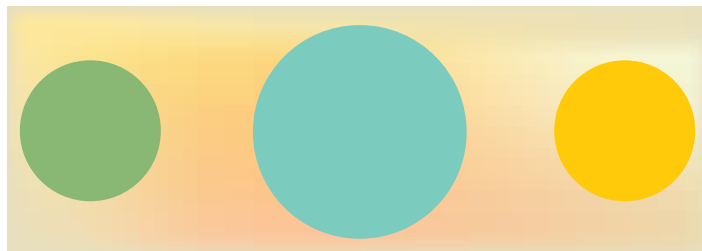
Observa la imagen, ¿te parece que está equilibrada? ¡No! Esas personas se van a caer, porque es imposible que el peso de un solo pie sostenga el peso de todas ellas.



### ¿Cómo lograr el equilibrio visual?

El equilibrio tiene un sentido de igualdad y puede conseguirse, en la pintura, a través de un balance **simétrico** o **asimétrico**.

1. **Balance simétrico:** fíjate en la siguiente imagen: ¿puedes advertir que, si la dividimos con un eje imaginario por la mitad, parece que las dos partes, izquierda y derecha, son iguales? Cuando esto ocurre, una composición tiene igualdad de peso en ambos lados.

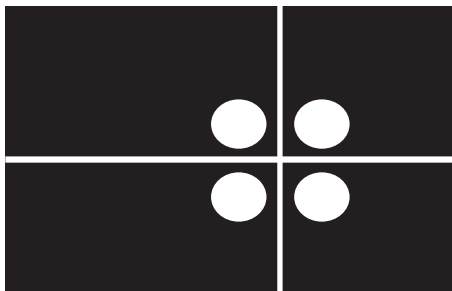


**2. Balance asimétrico:** los elementos no tienen que estar en el centro. Se puede crear un balance al emplear distintos tamaños, formas y colores. En este caso una forma de gran tamaño se equilibra con otras pequeñas, alejadas de aquella. Es como cuando en un lado del balancín, se sientan dos niños pequeños, que quieren contrarrestar el peso de uno más alto y más pesado. Observa la imagen.

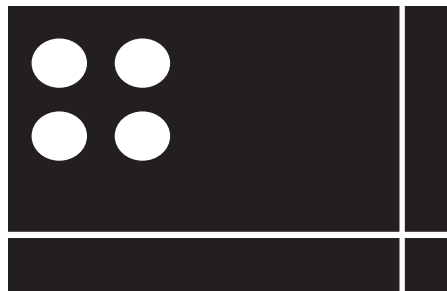


Realiza un ejercicio que tenga *balance simétrico*, utiliza recortes de formas geométricas blancas sencillas sobre cartulina negra. ¿Qué tienes que hacer? Trazar un eje de simetría en la mitad de la cartulina y localizarlas en forma ordenada. ¡Muy bien! Luego, distribuye esas mismas formas geométricas para obtener un *balance asimétrico*, aquí puedes jugar más con la organización de ellas. Cuando estés seguro y te guste tu composición, puedes pegarlas. Pregúntale a un adulto cuál posición le parece mejor.

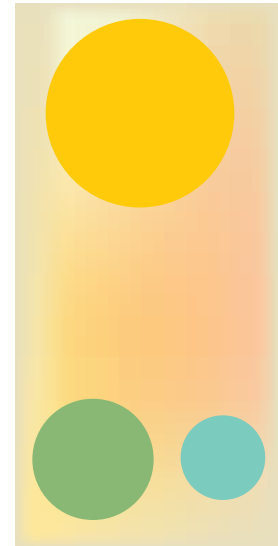
Mira los ejemplos:



Equilibrio simétrico



Equilibrio asimétrico



**Materiales**

- Dos octavos de cartulina negra
- Un octavo de cartulina blanca
- Lápiz
- Regla
- Tijeras
- Pegante en barra

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Busco el equilibrio o balance espacial en mis dibujos.			
Identifico los tipos de balance.			

*Mi compromiso*

Ante una duda, comprobar la información con una nueva lectura o recurrir a un adulto para despejar esa duda.

## ¿Por qué el papel es bueno para escribir o dibujar sobre él?



Alguna vez has intentado escribir o dibujar sobre materiales diferentes al papel. Seguramente te has dado cuenta de que es más difícil que sobre el papel. Ven y te contamos cuáles son las razones.

1. Si has intentado escribir con tu lápiz sobre un ladrillo, una baldosa o sobre el metal, seguramente te has dado cuenta de que el trazo no queda claro o que la mina del lápiz no pinta. ¿A qué crees que se debe esto?

.....

.....

2. Algo diferente sucede cuando realizas esta misma prueba con un lápiz de color, el cual logra adherirse (pegarse) mejor a las superficies del ladrillo, la baldosa y el metal. A diferencia del lápiz negro de grafito, los lápices de color tienen en su mina adicionalmente cera vegetal y pigmentos que le dan el color.



¿Cuáles serán las razones para que un albañil prefiera un lápiz de color, a un lápiz negro, en su trabajo?

.....

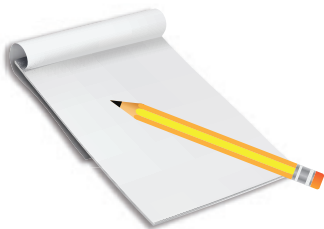
.....

.....

.....

### Lápiz sobre papel

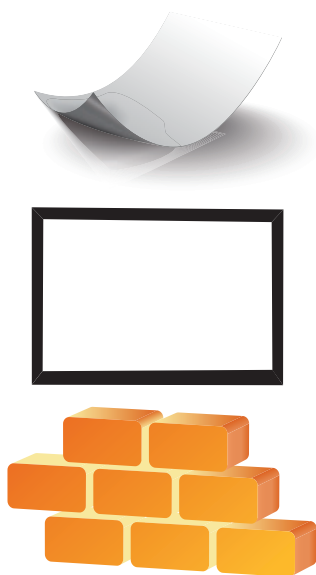
El grafito del lápiz se adhiere con facilidad al papel por su estructura porosa, si el material es muy liso o satinado, requiere de una mina más blanda que tenga cera.





 **Aplica y resuelve**

1. Relaciona el tipo de implemento de escritura de acuerdo con el material o superficie sobre la que se puede escribir.



2. Ahora, justifica la razón de tus elecciones.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 21

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los tipos de implementos de escritura para usar de acuerdo con la superficie en la que voy a escribir o dibujar.			
Comprendo las razones por las cuales el papel es un excelente material de escritura.			

*Mi compromiso*

**Utilizar adecuadamente mis implementos de escritura.**



◆ Lee y resuelve.

## Las manchas del sapo

Parece que, antiguamente, los sapos tenían la piel lisa y sin manchas, pero después de la odisea vivida por un tal sapito llamado Eustaquio quedaron todos arrugados y llenos de lunares. Dicen que la cuestión empezó cuando Eustaquio recibió una invitación para cantar en la fiesta del cielo de los animales.

El batracio trovador ensayaba día y noche, croando a viva voz entre los juncos y las totora de la laguna, y cuentan los grillos y algunos patos que por allí pasaban que, **a pesar de** su entusiasmo, el sapo tenía cara de preocupado. -¿Cómo haré para ir a la fiesta? -se preguntaba-. ¿Cómo haré para volar al cielo si no tengo alas?

Ciertamente, tenía un problema; pero, como además de cantante era un sapo muy ingenioso, estaba convencido de que podría hallar una solución en el momento menos pensado. -¡Ya se me ocurrirá algo! -suspiraba el sapo Eustaquio mirando al cielo, y después continuaba ensayando para dar el gran concierto.

Finalmente, llegó el momento tan esperado. La noche de la fiesta en el cielo de los animales. Pero, lamentablemente, el pobre sapito aún no había encontrado la manera de viajar.

Esto mismo estaba pensando el sapo cantor, cuando llegó volando su vecino, el pájaro Urubú. -¿Ya practicate tus canciones, Eustaquio? -preguntó el pájaro acostado. -**Por supuesto** que practiqué -respondió el sapo-. Ahora me estaba preparando para ir a la fiesta. -¿Y cómo piensas viajar al cielo sin alas?, preguntó el pájaro encopetado...

Alejandra Erbiti, Elizabeth Fontana y Silvia Fernández: Mitos y leyendas de América Latina.



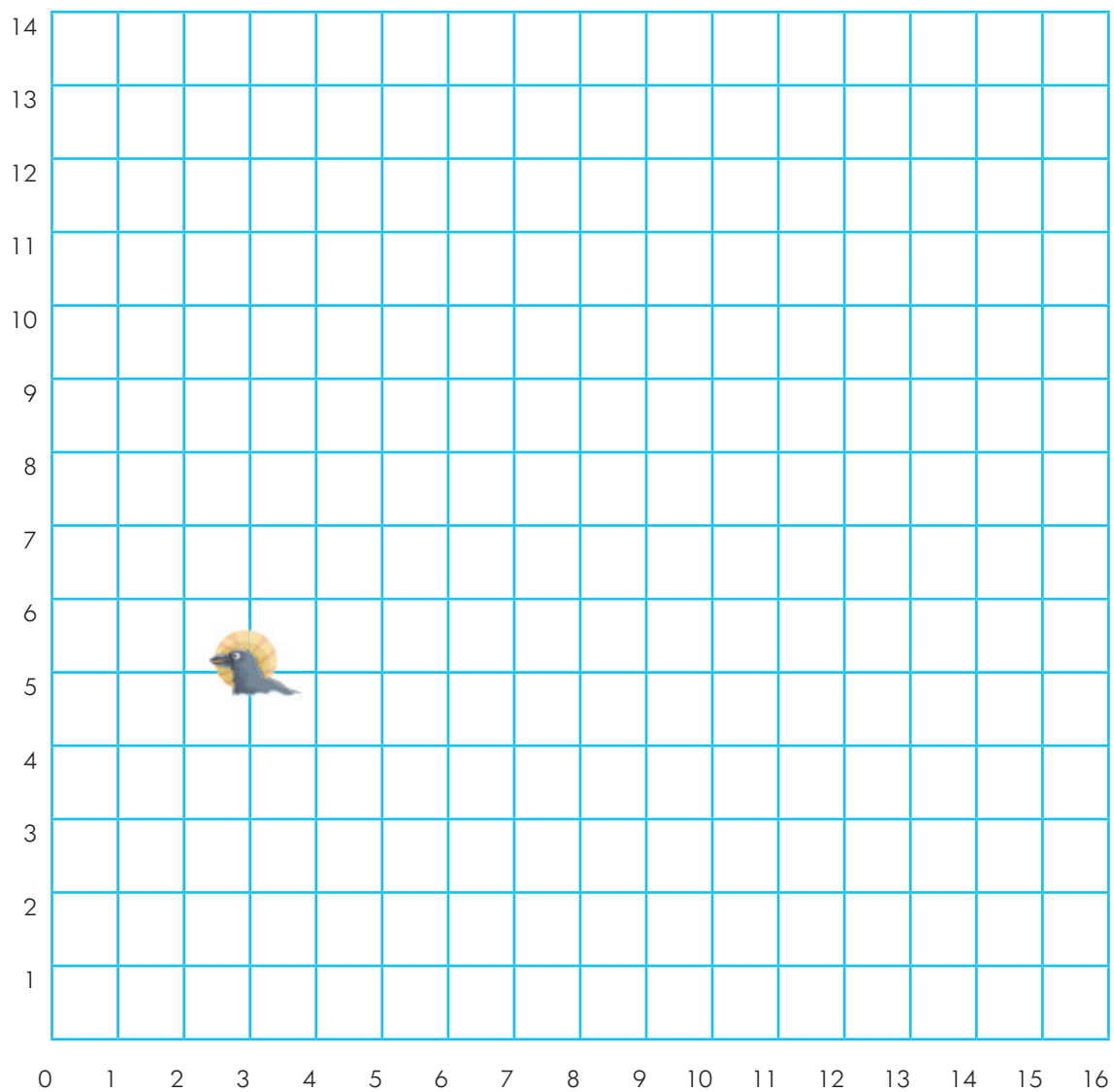


1. En el texto anterior hablan de un batracio trovador, es decir están nombrando a.
  - a. Una ranita coqueta.
  - b. Un sapo cantante.
  - c. Un trovador paisa.
  - d. Un sapo peleador
  
2. La palabra resaltada en el texto denota:
  - a. Oposición
  - b. Adición
  - c. Reafirmación
  - d. Consecuencia
  
3. Las palabras subrayadas en el texto se pueden reemplazar por:
  - a. Sin embargo.
  - b. No obstante.
  - c. Pero.
  - d. Todas las anteriores.
  
4. ¿En esta fiesta de animales estaban invitados todos los animales en iguales condiciones?
  - a. No, porque solo podían asistir las aves.
  - b. Sí, porque se ponía en juego el ingenio de cada especie.
  - c. No, porque cada especie entiende su mundo de forma diferente.
  - d. Sí, porque el sapo logró entrar.



# Evaluación

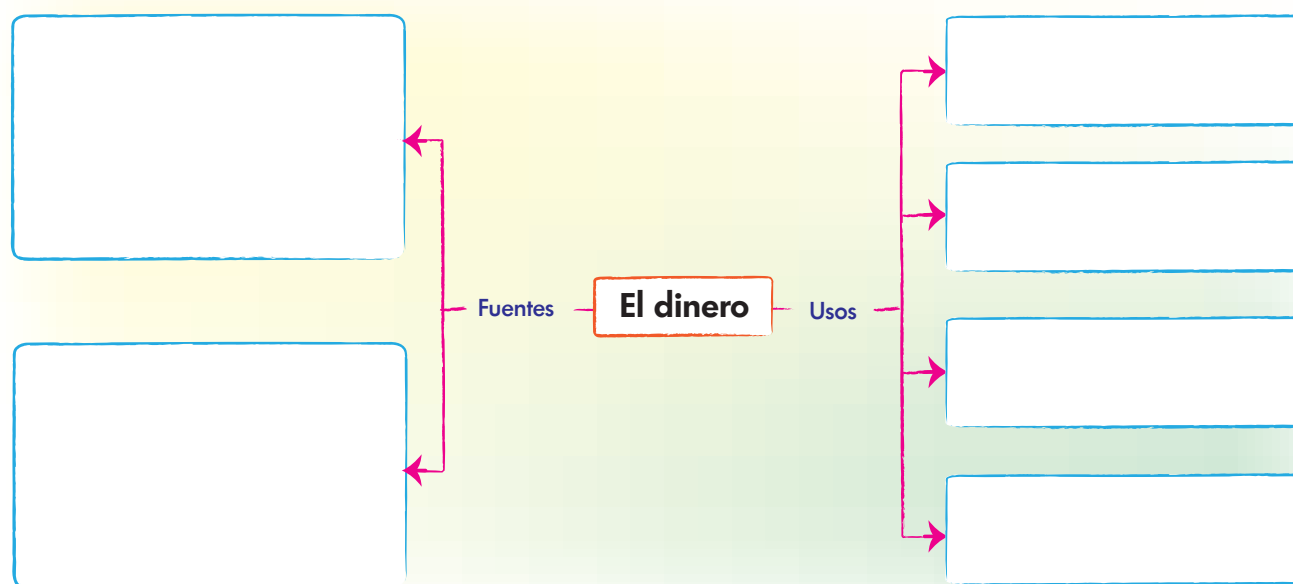
5. Para ayudar a la calidad del aire que respiramos debemos ser cuidadosos:
  - a. Evitando la tala de bosques.
  - b. Manejando adecuadamente los desechos.
  - c. Disminuyendo el dióxido de carbono.
  - d. Todas las anteriores.
  
6. Traslada al pájaro Urubú cinco unidades hacia la derecha y seis unidades hacia arriba.



7. Diseña una etiqueta que dé información al pájaro Urubú de las características de la estratosfera, advirtiéndolo sus riesgos.



8. Escribe dos fuentes de ingresos y cuatro usos que conoces del dinero.





## Cómo puedo establecer pactos con otros

Los pactos son formas de comprometer a las personas (o a una persona consigo misma) en un acuerdo sobre un tema en particular. La idea es que las partes implicadas se sientan ganadoras y logren el mayor beneficio posible, aunque cada una tenga que ceder o sacrificar algo.

### Procedimiento para hacer un pacto



1. Verificar que exista al menos una de las cuatro condiciones necesarias para hacer un pacto.



2. Luego, es necesario clarificar cuáles son las partes involucradas y los intereses o necesidades de cada una.



3. Debe establecerse el objetivo del pacto.

4. Es necesario que cada parte exprese buenas razones para hacer el pacto. En este punto es importante pensar en las consecuencias de incumplirlo o de no establecerlo.



5. Posteriormente, se formulan las condiciones del pacto y los compromisos que este implica para cada parte.



6. Finalmente, el pacto se aprueba y se cierra con la satisfacción de todas las partes.





Imagina que... Un niño que es el más grande y fuerte en un grupo, suele golpear y ofender a los niños más pequeños. Los demás planean unirse para golpearlo, pero un adulto interviene. Primero habla con el niño agresivo y al preguntarle por qué actúa así, este le contesta que porque los demás niños lo rechazan y nunca lo hacen participe de sus actividades. Luego le sugiere al resto del grupo dialogar para establecer un acuerdo, y se ofrece a mediar.

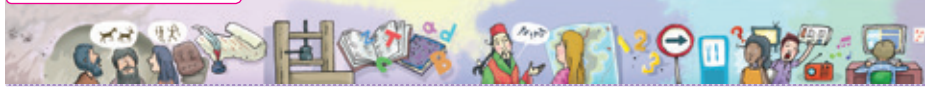


Analiza la anterior situación. Luego, copia y completa tu cuaderno.

1. Las condición que se cumple para establecer un pacto es .....
2. Las partes involucradas son ....., la función que cada una cumple es ....., y las necesidades de cada parte son .....
3. El objetivo que tú propondrías para el pacto es .....
4. Dos buenas razones para establecer ese pacto son.....
5. Las condiciones y compromisos principales de ese pacto para cada parte son .....
6. Para cerrar esta sesión, analiza y responde en tu cuaderno las las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué pactos puedes establecer en el lugar donde te encuentras ahora, o en tu condición actual, siguiendo los pasos que aprendiste?
  - b. ¿Con qué persona o personas sería dicho pacto? Puede ser contigo mismo.
  - c. ¿Para qué lo harías?
  - d. De acuerdo con lo aprendido, ¿cuáles son las ventajas de los pactos? Y, ¿cuándo no es conveniente establecer un pacto?

# Informe semanal

## LENGUAJE



- Reconoce los textos apelativos por la forma como están escritos.
- Usa frases apelativas cuando quiere persuadir a alguien o darle una orden.
- Reconoce la utilidad de los textos instructivos de las etiquetas.
- Reconoce que el lenguaje y los símbolos de las etiquetas son a veces difíciles de comprender.
- Conoce palabras y expresiones que me ayudan a organizar las ideas.


## MATEMÁTICAS



- Reconoce el plano cartesiano.
- Ubica direcciones en el plano cartesiano.
- Realiza traslaciones en el plano cartesiano.
- Hace diferencia entre los conceptos de capacidad y volumen.


## CIENCIAS SOCIALES



- Caracteriza los diferentes tipos de dinero.
- Valora el dinero y el papel que desempeña en el intercambio económico.


**CIENCIAS NATURALES**



- Identifica las características e importancia del aire.
- Explica acciones para conservar la calidad del aire.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Aprende que la diversidad de visiones del mundo se fundamenta en los valores que construyen nuestra identidad.
- Acepta que las diferentes formas de ver el mundo de quienes me rodean, enriquece mis propios valores.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Busca el equilibrio o balance espacial en sus dibujos.
- Identifica los tipos de balance.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica los tipos de implementos de escritura para usar de acuerdo con la superficie en la que voy a escribir o dibujar.
- Comprende las razones por las cuales el papel es un excelente material de escritura.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



RETOS  
PARA  
GIGANTES  
Transitando por el saber

Colección

