

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3
Cuadernillos Semanales
Semana 24





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-593-9
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas
Matemáticas

Claudia García Parra
Ciencias Sociales

Luis Ayala Villamil
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

María Soledad Ferro Casas
Carlos Penagos Aley
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Pérez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Pérez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido



LENGUAJE

- **Tema 1.** Enriquece tu vocabulario para entrar al mundo de la publicidad..... 6
- **Tema 2.** Un afiche de campaña 8
- **Tema 3.** La coma, una pausa suave 10



MATEMÁTICAS

- **Tema 1.** Multiplicando números más grandes..... 12
- **Tema 2.** Graficando multiplicaciones..... 14
- **Taller.** Solución de problemas..... 16



CIENCIAS SOCIALES

- **Tema 1.** Las culturas del maíz..... 18
- **Tema 2.** Cuando los humanos se cansaron de caminar..... 20



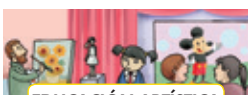
CIENCIAS NATURALES

- **Tema 1.** Las mezclas heterogéneas..... 22
- **Tema 2.** Las mezclas homogéneas..... 24



EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Entendernos en el diálogo..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Con el *collage* cuento historias 28



TECNOLOGÍA

- ¿Cuál es el proceso de elaboración de un bolígrafo?..... 30

Evaluación..... 32



MIS EMOCIONES

- Reconocer las normas presentes en mis escenarios cotidianos..... 36

Informe semanal..... 38

Enriquece tu vocabulario para entrar al mundo de la publicidad



¿Crees que tus abuelitos tenían tanto vocabulario como lo tienen los niños y las niñas de tu edad? ¿Será diferente el vocabulario que tiene un niño que vive en el campo o el que vive en la ciudad? O ¿el vocabulario de un niño de San Juan Nepomuceno al de un niño de Girardot? Si haces una publicidad para todo el país, ¿qué clase de expresiones puedes usar para que todos te entiendan?



Recuerda

◆ ¿Qué pensarías si alguien te dijera que tienes que “vender una imagen”?

¿De qué se trata vender la imagen?

En la publicidad, además de la estrictamente comercial, hay otras actividades, como es el caso de la publicidad del Estado y la propaganda.

A través de la publicidad se incluyen nuevas palabras. De esta manera se enriquece el vocabulario y la capacidad de expresión del receptor hacia el anuncio.

La finalidad básica del mensaje publicitario es la persuasión: atraer, seducir, convencer. Para lograrlo se usan signos (palabras e imágenes) y se crea una frase, un afiche, un cartel, un comercial, entre otros.





Aplica y resuelve

Imagínate que se va a nombrar un representante para la organización del Concurso de ortografía.

A ti te gustaría ser este representante, y también Alicia, que es una niña de tu curso. Así que tú y Alicia van a tratar de convencer a todos los implicados para que consideren que alguna de las dos puede ser elegido en este cargo.

El trabajo persuasivo consistirá en mostrar las habilidades de los candidatos: por qué es importante que vayan; todo lo que ustedes dos piensen que puede ayudar a decidir esta candidatura. Es importante hablar de algunas debilidades que puedan mejorarse, considerando el tiempo que falta para el encuentro.

No será una carta, sino más bien **un listado** de las ideas que refuercen los argumentos de cada uno a favor de la candidatura. Estos deben convencer a los compañeros y compañeras, a los papás, y a los directivos del colegio.

- ◆ Escribe la lista de tus argumentos y también los que corresponden a Alicia.

CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

BIENVENIDOS

AMIGOS

FELICIDAD

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 24

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Entiendo que vender una imagen a través de textos significa usar palabras adecuadas para convencer a otros de lo que cada uno quiere.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para expresarme con claridad, organizo las ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mi compromiso

Escuchar las opiniones de los demás para tomar una decisión sobre quién puede ser el representante en un evento importante.

Un afiche de campaña



Para el encuentro sobre los derechos de los niños y las niñas, se espera que los participantes presenten un afiche de campaña que dé a conocer este evento. Juliana y Sebastián son los encargados de hacerlo. ¿Qué crees que deben tener en cuenta para su elaboración?



Recuerda

Que en un afiche tenemos dos elementos: el **texto** y la **imagen**. A continuación aparece un ejemplo. Anotamos algunos objetivos de esta campaña, para entender el contexto.

Campaña Colombia



Objetivos de la Campaña Colombia

- ✓ Informar a diferentes instancias internacionales sobre la situación de violaciones de los derechos humanos de niños, niñas y jóvenes a causa del conflicto armado interno que vive Colombia.
- ✓ Dar una voz a niños, niñas y jóvenes colombianos, y obtener solidaridad de jóvenes en América Latina y el mundo.

- ◆ De las tres propuestas para el texto, ¿cuál te parece más decisiva?
 - ✓ Los niños y niñas no queremos estar en la guerra.
 - ✓ Los niños y las niñas no estamos en esta guerra.
 - ✓ Niños y niñas, en la guerra no.



 **Aplica y resuelve**

◆ Cada uno de los estudiantes hará una propuesta para ayudar a Juliana y Sebastián. A continuación te invitamos a preparar la tuya.

1. Planea.

Lee con atención la lista de "Hechos y derechos" y escoge un tema que te gustaría desarrollar.

Hechos y derechos

 Todos vivos

 Todos jugando

 Todos saludables

 Ninguno en actividad perjudicial

 Todos afectivamente estables

 Ninguno sin familia

 Todos registrados

 Ninguno desnutrido

 Todos participando

 Todos con educación

 Ninguno sometido a maltrato o abuso

2. Diseña. Define el diseño de tu afiche. Boceto: ¿dónde va el texto?, ¿qué dice? Colores, tamaño de la letra. Escribe el texto de tu afiche y...

3. Revisa. Pide una opinión a alguna persona sobre tu boceto. Pregúntale si entiende el mensaje y si la información es suficiente.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco las características del afiche y las utilizo para lograr una buena producción.			
Entiendo que el mensaje debe ser corto y claro.			

Mi compromiso

Observar las reglas para elaborar carteles y afiches.



La coma, una pausa suave



Recuerda

Ana Fernanda tuvo que leer el acta en la Asamblea de estudiantes y estaba muy nerviosa. Por eso se olvidó de las pausas, parecía que no podía respirar. ¿Para qué sirve la coma?

Cuando trabajamos sobre los dos puntos dijimos que usar signos de puntuación sirve para organizar las ideas al escribir; si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería. Una pausa permite respirar, una pausa crea expectativa, una pausa da tiempo para mirar al público mientras se lee. ¿Cuán larga es la coma?

Lee los siguientes ejemplos:

◆ *Mireya, la profesora y yo fuimos a la obra de teatro.*

¿De cuántas personas habla esta frase? De tres.

◆ *Mireya, la profesora, y yo fuimos a la obra de teatro.*

En este caso somos dos: Mireya y yo. Porque gracias a la coma Mireya es la profesora.

◆ *Todos vivos, todos saludables, todos jugando, todos con educación, ninguno desnutrido, ninguno sin familia.*

Ejemplo de la coma en un listado.

◆ *"Niños y niñas, en la guerra no".*

La coma en el texto del afiche.



¿Cuándo usar la coma?

Al escribir para separar elementos, enumerar y ayudar a dar claridad al texto. La coma es obligatoria cuando sirve para distinguir entre sentidos posibles de un mismo enunciado. Por ejemplo:

*Me puse el disfraz, como me dijeron. ¿Qué me dijeron?
-Que me pusiera el disfraz.*

Me puse el disfraz como me dijeron. En este caso me dijeron cómo me lo debía poner.

¿Qué pasa si la coma cambia de lugar? Una secuencia de palabras puede tener varios significados dependiendo de la puntuación.

Al leer en voz alta, la coma nos permite respirar.



Aplica y resuelve

- Lee estas frases en voz alta respetando las pausas.
 - Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga las luces y echa la llave.
 - Pintaron las paredes de toda la casa, cambiaron la disposición de los muebles, y quedaron encantados.
 - Estas dos palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo.
 - Puedes llevarte mi cámara de fotos, pero ten mucho cuidado.
- En las siguientes frases escribe las comas que faltan:
 - Mis hermanos mis amigos mis padres etc. vinieron a visitarme por mi cumpleaños.
 - Los viernes como tú sabes vamos al parque después del colegio.
 - El perro el gato los cerdos y las vacas son animales mamíferos.
- Doña Pánfaga o el Sanalotodo, de Rafael Pombo, tiene una difícil estrofa: es la receta que el doctor manda para su dolor de estómago. Léela para practicar palabras raras, además de la coma.

"Cañafistula, zábila, ésula, ámbar; sucínico, alúmina, Eléboro, mandrágora, opio, acónito, lúpulo, argémone, Cánfora, álcali, gálbano, tártaro, ánime, pimpido, albúmina, Tártaro, emético, inola, ásaro, isico, láudano, anémone".

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Entiendo y practico la pausa para el uso de la coma.			
Reconozco que la coma es un signo de puntuación que me sirve para ordenar las ideas.			

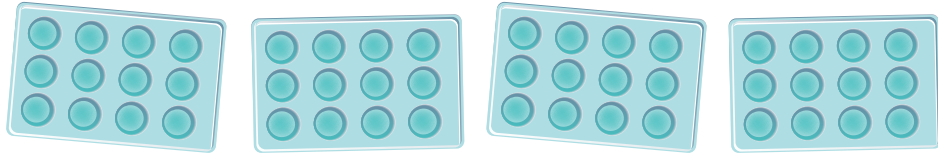
Mi compromiso

Leer atentamente y concentrarme en el uso de los signos de puntuación.

Multiplicando números más grandes



María Fernanda debe tomar para su tratamiento 4 de estos sobres.



¿Cuántas pastillas en total debe tomar María Fernanda?



1. Los números mayores que 10 los podemos descomponer en decenas y unidades.

◆ $16 = 10 + 6$

◆ $18 = 10 + 8$

2. Descompone los siguientes números:

◆ $14 = \dots\dots\dots$

◆ $15 = \dots\dots\dots$

◆ $19 = \dots\dots\dots$

◆ $11 = \dots\dots\dots$

¿Cómo se debe realizar una multiplicación con números mayores a 10?

María Fernanda encontró una estrategia maravillosa para multiplicar:

Cada sobre tiene 12 pastillas, 12 es igual a $10 + 2$.

Como necesito 4 sobres, debo multiplicar 4×12 , es decir, 4 veces 12.



$12 + 12 + 12 + 12$
 $= 10 + 2 + 10 + 2 + 10 + 2 + 10 + 2$
 $= 4 \times 10 + 4 \times 2$
 $= 40 + 8$
 $= 48$

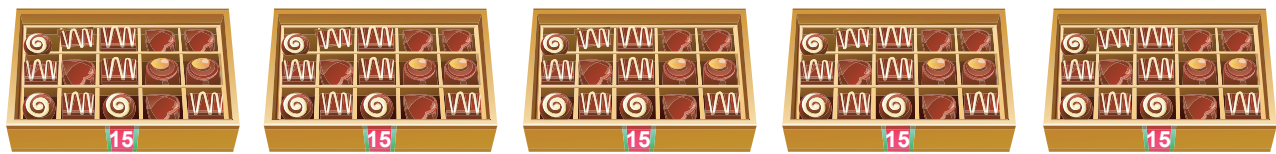
Conclusión: $4 \times 12 = 48$



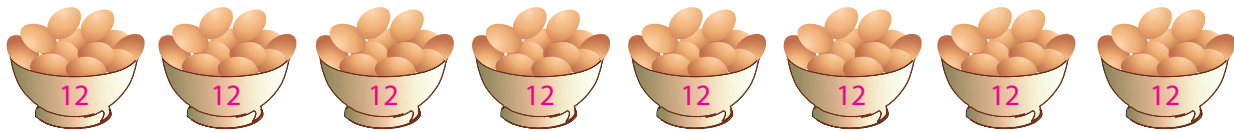
Aplica y resuelve

1. Utiliza la estrategia de María Fernanda para resolver las siguientes situaciones:

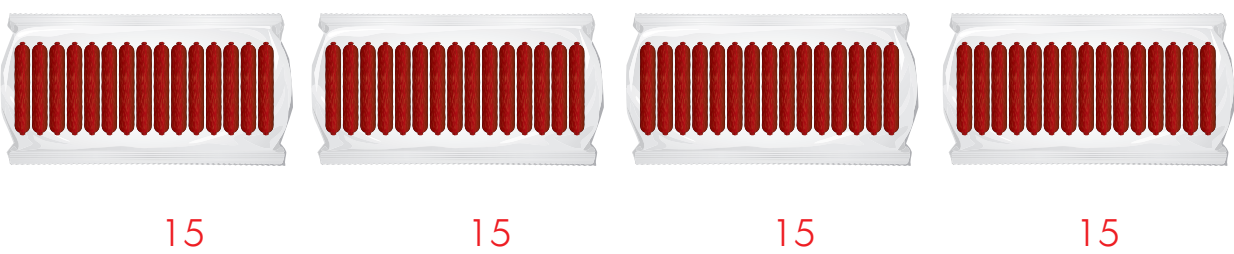
a. Cantidad de chocolates en 5 cajas.



b. Cantidad de huevos en 8 recipientes.



c. Cantidad de salchichas en 4 empaques.



2. Inventa varias situaciones similares a las anteriores y resuélvelas.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 24

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Realiza multiplicaciones con números menores a 20, usando la descomposición aditiva.			
Identifico situaciones en las que la multiplicación es útil para resolverlas.			





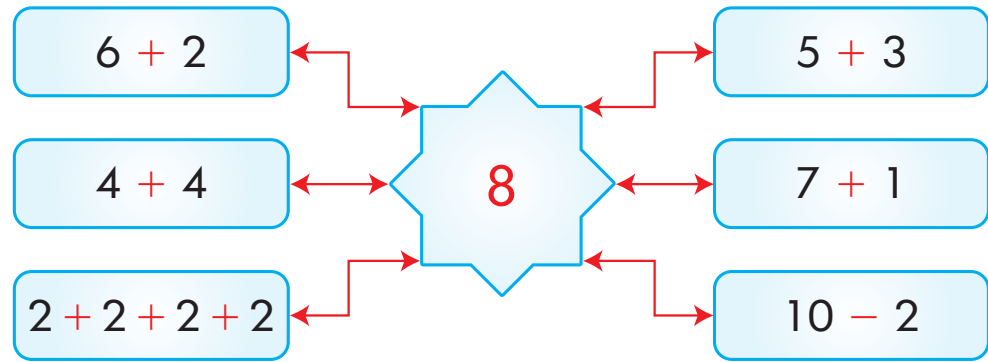
Graficando multiplicaciones



En un armario de la biblioteca se colocan seis libros por cada espacio. Si el armario tiene cinco divisiones, ¿cuántos libros hay en total en el armario? Dibuja la situación y establece el resultado.

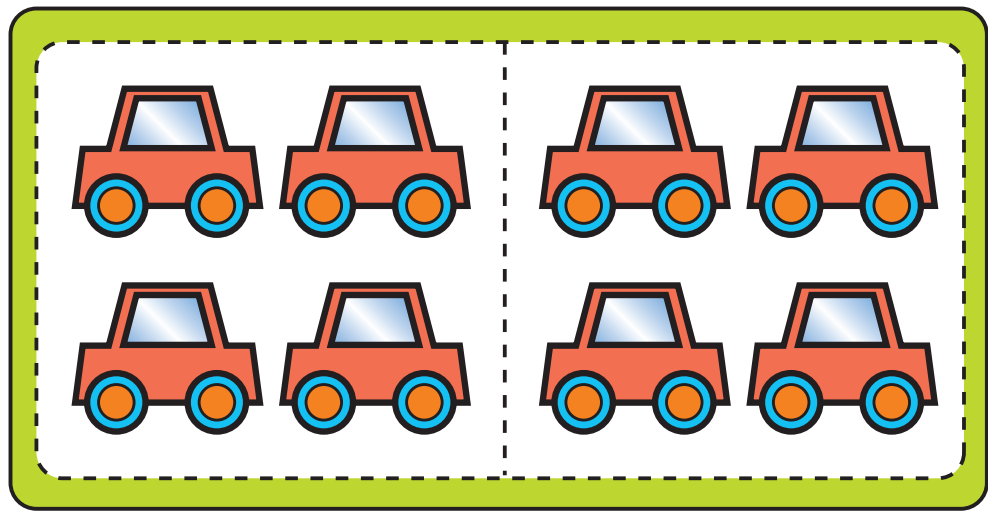


♦ Una cantidad se puede obtener de diferentes formas.



Multiplicación como suma reiterada con números hasta el 20 (gráfico y verbal)

Hay multiplicaciones que dan el mismo resultado. Observa el siguiente grupo de carros:



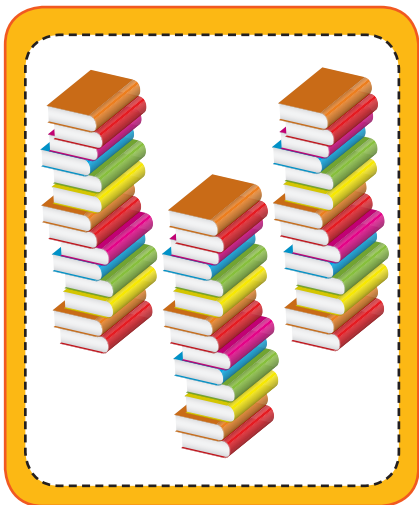
En la imagen se pueden ver las multiplicaciones:

- ♦ 2×4
- ♦ 4×2
- ♦ 8×1
- ♦ 1×8



Aplica y resuelve

1. Describe cada imagen y explica qué multiplicaciones puedes observar.



2. Escribe como una suma.

- a. 10 veces 10
- b. 12 veces 10
- c. 16 veces 11

3. Explica cuáles sumas se pueden escribir como una multiplicación.

- a. $15 + 15 + 15 + 14$
- b. $16 + 16 + 16 + 61 + 61$
- c. $20 + 20 + 20 + 20 + 20$
- d. $18 + 18$

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Escribo de forma correcta una suma como una multiplicación.			
Relaciono las multiplicaciones con una forma gráfica.			

Mi compromiso

Observar cómo están organizadas las cosas en diferentes espacios del hospital e identificar el uso de las fracciones.



MATEMÁTICAS



Observa el valor de cada región del tablero de juego, luego responde las preguntas.

- ◆ Si Santiago hizo 6 lanzamientos y todos cayeron en B, ¿cuántos puntos tuvo Santiago?
- ◆ Si Betty hizo 6 lanzamientos y todos cayeron en A, ¿cuántos puntos tuvo Betty?



Paso 2

Identifica lo que te preguntan.

Escribe la pregunta del problema:

.....

.....



Paso 2

Recuerda lo que sabes.

Cuando un valor debe repetirse varias veces lo puedes resolver como una suma reiterada o aplicar el concepto de la multiplicación, que corresponde a un valor por el número de veces que se repite.



Paso 3

Utiliza estrategias de resolución.

1. Puedes emplear la suma reiterada con los valores obtenidos en el tablero.
2. Una estrategia más eficaz sería multiplicar el número de lanzamientos por los puntos obtenidos.



Paso 4

Comprueba los resultados.

Luego de haber utilizado las dos estrategias, puedes comparar los resultados y verificar su validez.

Las culturas del maíz



La leyenda del maíz

Según la leyenda, antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas solo comían raíces y animales que cazaban. No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su fuerza, pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

-Yo se los traeré -les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia. Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. (...)

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar, entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas. Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon.

El preciado grano aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos... Y desde entonces vivieron felices.

Y a partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.

Walter Krickerg: Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas.



1. ¿Cuál fue la importancia del maíz para las culturas precolombinas?
2. ¿Qué otras cosas heredamos de las culturas indígenas precolombinas?
3. ¿Qué culturas precolombinas conoces?



Recuerda

Tradiciones precolombinas

Las prácticas religiosas de las civilizaciones precolombinas tenían como base los fenómenos naturales como el sol y la luna, que eran considerados dioses. Dentro de estos pueblos, en América se destacaron:

- ◆ **Mayas.** Desarrollaron el sistema de escritura jeroglífica, con la que escribieron libros o códices como el *Chilam Balam* y el *Popol-Vuh*. Los mayas usaron granos de cacao como moneda. Desarrollaron una gran actividad comercial, al intercambiar la producción agrícola por recursos como las piedras de jade y obsidiana, y las escasas plumas de quetzal.
- ◆ **Aztecas.** También utilizaron un sistema de escritura jeroglífica. Para la agricultura emplearon las **chinampas**, que eran islas artificiales en los grandes lagos, sobre las cuales cultivaban muchos productos, ya que sus tierras fértiles no fueron suficientes. La producción de maíz a gran escala les permitió tener una población de más de 20 millones de habitantes; también cultivaron frijoles, calabaza, pimientos, tomate.
- ◆ **Incas.** Fue el único pueblo americano que practicó la ganadería, con la domesticación de llamas, alpacas, vicuñas y guanacos. En la agricultura se destacó la producción de maíz, papa, calabaza, pimientos, yuca, quina y algodón. Elaboraron tejidos de gran calidad. No tuvieron escritura, pero usaron el **quipu**, que es un sistema o conjunto de cuerdas con diferentes nudos, colores y tamaño, para registrar cifras de pagos, tributos, producción y conteo de la población.



Aplica y resuelve

1. En tu cuaderno de actividades, caracteriza cada una de las civilizaciones precolombinas con dibujos cada una.
2. La producción de maíz sigue siendo parte de la dieta alimenticia de muchos pueblos americanos. Elabora una lista de lo que consumes normalmente en un desayuno y en un almuerzo. ¿Cuáles de estos alimentos se basan en el maíz?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco tradiciones culturales precolombinas como el consumo del maíz.			
Identifico productos propios de la cultura precolombina.			
Describo tradiciones culturales de mayas, incas y aztecas.			

Mi compromiso

Exponer o contarle a mis amigos y familiares el origen precolombino de productos como el maíz.

Cuando los humanos se cansaron de caminar



Las primeras sociedades humanas estaban conformadas por pequeños grupos de personas. Una de sus principales características era desplazarse de un lugar a otro, para recolectar alimentos o cazar. ¿Por qué estos pueblos no podían quedarse en un solo lugar? ¿Qué sucedió para que se volvieran grupos que vivían en un solo sitio?



Recuerda

1. Existen personas que no tienen una vivienda en un lugar específico, sino que viven en distintos sitios y tienen una cultura diferente a la nuestra. ¿Por qué puede suceder esto?
2. ¿Conoces algunas personas que no permanecen en un lugar y que tienen que trasladarse continuamente de vivienda? ¿Cómo es su vida?

De las sociedades nómadas a las sedentaria



Durante miles de años, los seres humanos solo tuvieron herramientas de hueso, roca o madera para poder cazar y pescar. Recolectaban algunas semillas que encontraban en los lugares por donde pasaban, es decir que vivían de lo que el medio les daba. Esta característica los obligó a vivir en grupo, para poder sobrevivir. En esta búsqueda de alimento y recursos era necesario trasladarse de un lugar a otro. Esta forma de vida se conoce como **nomadismo**.



Hace más de diez mil años, estos grupos empezaron a sembrar algunas plantas, con lo que se dio paso a la agricultura. De igual manera, se inició la práctica de la ganadería con la domesticación de animales, lo que aumentó la cantidad de alimento disponible. Como consecuencia, los grupos humanos formaron aldeas, lo que dio origen al **sedentarismo**, es decir, el establecimiento de un grupo humano en un lugar.

Aplica y resuelve

1. Copia el siguiente cuadro comparativo en tu cuaderno de actividades y complétalo. Analiza el ejemplo.

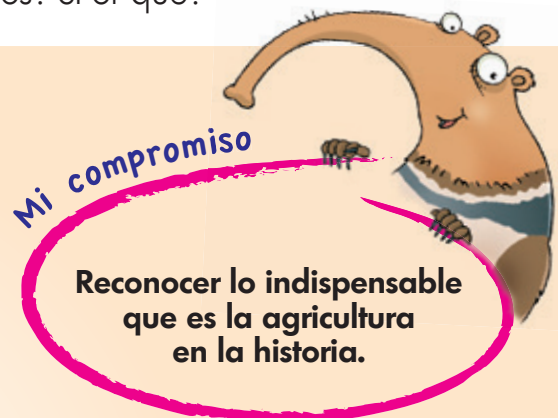
Característica	Nómadas	Sedentarios
¿Cómo obtenían alimentos?	Los recolectaban en el camino, cazaban animales o pescaban.	Los obtenían a través de la agricultura o de la práctica de la ganadería.
¿Cómo estaban organizados socialmente?		
¿Qué adelantos en la elaboración de herramientas se fueron realizando?		

2. El paso del nomadismo al sedentarismo trajo grandes cambios en la población. Por ejemplo, mejoraron las técnicas de ganadería, pesca y agricultura; creció rápidamente la población, y se fundaron pueblos y ciudades. Como consecuencia, se generaron cambios en otros campos como la arquitectura (construcción de viviendas y otras edificaciones) y la política, pues se crearon organizaciones sociales y políticas. ¿Qué importancia tiene la agricultura en el proceso de sedentarización?
3. Varias poblaciones aún son nómadas en la actualidad. Los beduinos árabes, los esquimales de Groenlandia, los tuaregs del desierto del Sahara y los Nukak Maku, que deambulan en el departamento del Guaviare, en nuestro país. Si tuvieras la oportunidad de intervenir, ¿apoyarías alguna acción para que pueblos como los Nukak Makú se vuelvan sedentarios? ¿Por qué?



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco las características de nómadas y sedentarios.			
Identifico el proceso de sedentarización.			
Establezco relaciones entre las sociedades nómadas y sedentarias con el entorno en el que viven.			



Las mezclas heterogéneas



Camila en la cocina mezcla accidentalmente harina y frijoles crudos. ¿Qué tipo de mezcla se ha formado?, ¿cuáles son sus características?



Recuerda

1. Lee y encierra las mezclas.

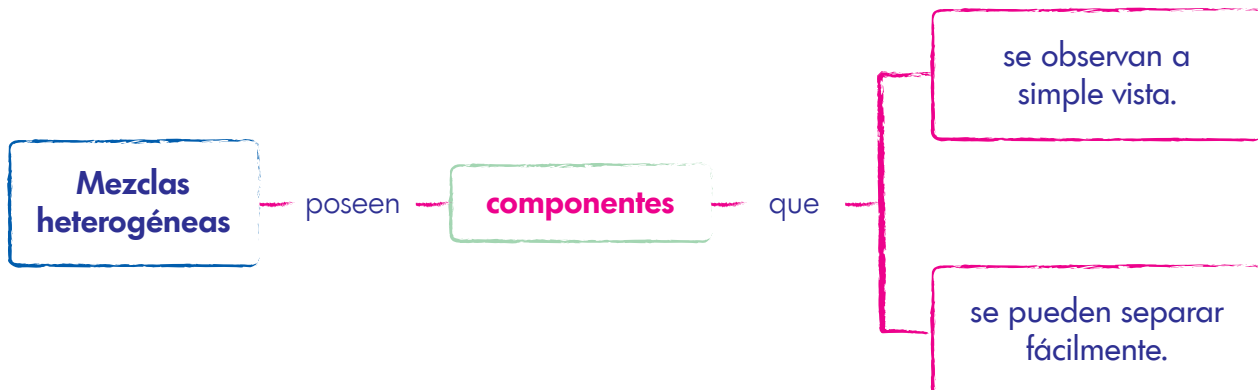


2. Recuerda lo que almorzaste el día de ayer, escoge del menú dos mezclas y escríbelas.

Mezcla 1

Mezcla 2

Cuando dos o más sustancias o componentes se unen, forman una mezcla. Si se unen los componentes de una mezcla se producen cambios físicos, ya que no cambian sus propiedades.





Aplica y resuelve

1. Observa la siguiente mezcla heterogénea y escribe los componentes que la conforman.





2. Propón una forma de separar los componentes de la anterior mezcla.



3. Dibuja una mezcla heterogénea y escribe dos de sus características, ten presente el esquema de la página anterior.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los componentes de una mezcla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco las características de las mezclas heterogéneas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Mi compromiso

Hacer mezclas heterogéneas con los alimentos para variar los nutrientes consumidos.



Las mezclas homogéneas

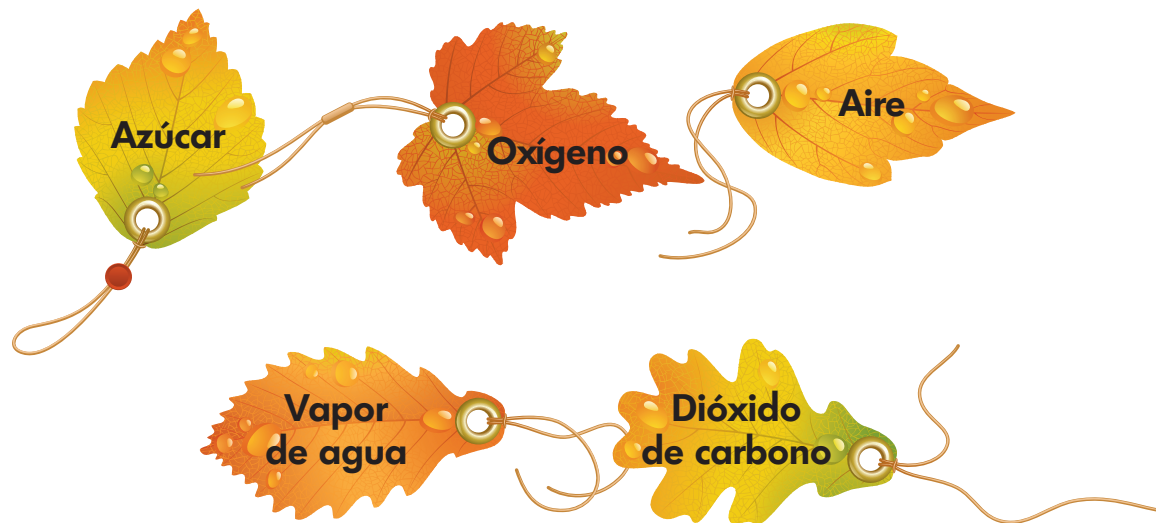


El aire está formado por diferentes gases, entre ellos el oxígeno y el dióxido de carbono; sin embargo, no es posible observarlos por separado. ¿Por qué se considera que el aire es una mezcla?



Recuerda

1. Las mezclas son combinaciones de sustancias llamadas componentes, como las frutas en una ensalada. ¿En qué se diferencia una mezcla como el aire de las mezclas heterogéneas, como la ensalada de frutas?
2. Dibuja un ✓ en los componentes que forman el aire.



poseen

componentes

que

No se observan a simple vista.

No se pueden separar fácilmente.



Aplica y resuelve

1. Relaciona con líneas las características de las mezclas homogéneas y heterogéneas, sigue el ejemplo.

<p>Sus componentes se separan fácilmente</p>					<p>No se observan sus componentes</p>
<p>Se observan sus componentes</p>				<p>Sus componentes no se separan fácilmente</p>	
	<p>Mezcla heterogénea</p>		<p>Mezcla homogénea</p>		

2. Escribe los componentes de cada mezcla y clasifícala según sea heterogénea u homogénea.

<p>Mezcla 1</p>	<p>Mezcla 2</p>
<p>Mezcla 3</p>	<p>Mezcla 4</p>

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 24

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Propongo los componentes de una mezcla homogénea.			
Reconozco las características de las mezclas homogéneas.			
Diferencio mezclas heterogéneas de las homogéneas.			



Entendernos en el diálogo



A pesar de las diferencias que caracterizan a los seres humanos, existe una manera de acercarnos al otro, esta es manteniendo el respeto y la comprensión, que solo se pueden expresar mediante el diálogo. Imagina que realizas un trabajo en equipo y todos tus compañeros tienen ideas diferentes a las tuyas ¿Qué harías para solucionar la situación? Descubramos de qué manera el diálogo es un puente que une a los seres humanos, a pesar de las diferencias y las dificultades.



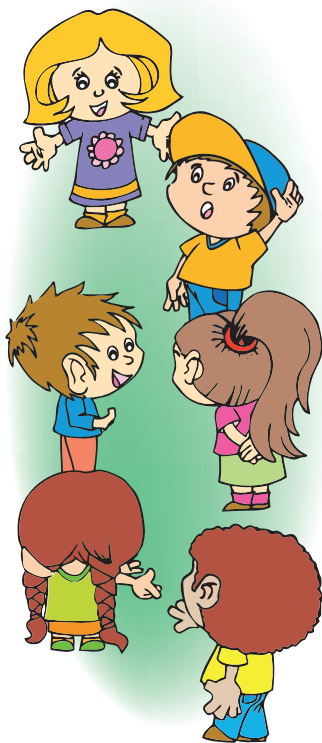
Recuerda

1. Reflexiona sobre los momentos de tu vida en los que el diálogo ha sido importante, pues te ha permitido solucionar dificultades.
2. Describe en el cuaderno que has hecho cuando has pasado por experiencias como las que se presentan a continuación:
 - ◆ Cuando has expresado una idea que otros no comparten.
 - ◆ Cuando has solucionado una dificultad con otra persona.
 - ◆ Cuando has querido realizar un consenso en un grupo.
 - ◆ Cuando has compartido tus experiencias y conocimientos.

El diálogo, un puente que me une con el otro

Los seres humanos tenemos un medio de relacionarnos y comunicarnos con los demás, y ese medio es el lenguaje. Esta es una de las grandes diferencias de los seres humanos con otros seres vivos, la palabra, la comunicación, el lenguaje. ¿Por qué es fundamental el diálogo para poder relacionarnos con los demás?

- a. Porque nos permite resolver las diferencias sin recurrir a la violencia.
- b. Porque no estamos solos, y en cada situación de nuestra vida debemos tener en cuenta al otro así piense y opine diferente.
- c. Porque es la única manera de superar un conflicto sin perder el respeto, la tolerancia y la comprensión.
- d. Porque nos permite decir y expresar adecuadamente lo que sentimos, queremos, hacemos y pensamos.





Ejercicio de valores

Aplica y resuelve

1. Observa las imágenes, en una se representan aspectos que **debemos evitar** en las relaciones y comunicación con los demás. Escribe en tu cuaderno qué te dice cada imagen y por qué estas actitudes contribuyen o no a relacionarnos apropiadamente con los demás.



2. El diálogo nos permite trabajar en equipo y alcanzar un clima de convivencia y respeto fundamental en una comunidad. Piensa nuevamente en la actividad de trabajo de equipo, pero ahora, uno de tus compañeros quiere imponer sus ideas a los demás. Escribe en tu cuaderno un mensaje para indicar a tu compañero que ese no es el camino correcto.

Usa algunas palabras como:

- diálogo
- respeto
- tolerancia
- paz
- comunicación
- comunidad
- lenguaje
- equipo
- diferencias

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 24

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco en el diálogo un medio para resolver dificultades y expresar lo que quiero y pienso.			
Sé que el diálogo me permite tener en cuenta al otro y es la manera adecuada para comunicarme con los demás.			

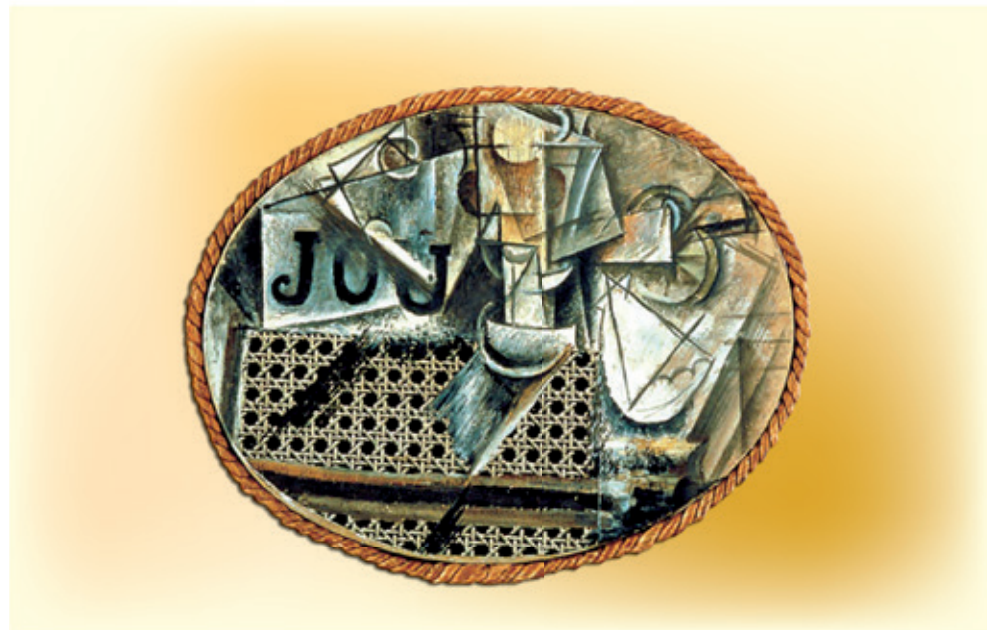


Con el collage cuento historias



Realiza un cuadro diferente, recopila pequeños objetos de todo tipo para elaborar un cuadro donde dejarás ver toda tu creatividad. ¡Te quedará fantástico!

Collage viene de la palabra francesa *coller*, que significa pegar. Es una de las técnicas pictóricas que consiste en pegar sobre lienzo (una tela especial para pintar), papel, cartón, tabla, varios materiales. Con la obra que ves a continuación, Pablo Picasso fue uno de los primeros artistas en innovar con esta técnica. Observa el cordón que enmarca al cuadro. ¿Qué otros elementos descubres en él?



Pablo Picasso: *Naturaleza muerta sobre silla de rejilla*.

Materiales para el collage: como has podido darte cuenta, los pintores en general usan pigmentos mezclados con agua o aceite. Sin embargo, su creatividad les ha permitido valerse de muchos otros materiales para hacer sus obras. El collage es una técnica que permite mezclar diversos elementos. Los hay **naturales** como hojas secas, pétalos, ramas, madera, semillas... Y **artificiales** como papeles, cartones, telas, botones, juguetes, empaques y objetos en general, y sobre todo, de reciclaje. En conclusión, los materiales para el collage son infinitos. ¡Tú decides!





Medios y técnicas

Los **soportes** adonde vas a ensamblar o pegar los elementos del *collage* deben ser resistentes, como cartón, madera o lienzo. La cartulina sirve, siempre y cuando pegues allí cosas que no sean tan gruesas ni tan pesadas.

◆ Mira estos personajes hechos con la técnica del *collage*:



<http://bilbopeques.blogspot.com/2012/06/collage-con-materiales-reciclados.html>

¿Qué opinas? Se ven fáciles de hacer ¿verdad? Claro que tú puedes usar más materiales y de diferente tipo, no solo papeles.



◆ Realiza un cuadro diferente. Recopila trozos de elementos que tengan texturas variadas, como telas, papeles, hojas, que se puedan pegar sobre un cartón y córtalos en cuadrillos iguales. Luego, pégalos objetos que hayas reciclado.

- Materiales**
- ★ Un octavo de cartón paja
 - ★ Pegante
 - ★ Tijeras
 - ★ Materiales diversos y de reciclaje

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 24

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Exploro la técnica del <i>collage</i> .			
Selecciono y reciclo materiales para hacer <i>collages</i> .			



¿Cuál es el proceso de elaboración de un bolígrafo?



Para que un esfero o bolígrafo hoy esté en tus manos, operaron sobre la naturaleza una serie de transformaciones. Acompáñanos a conocer cómo se elabora este artefacto tecnológico.

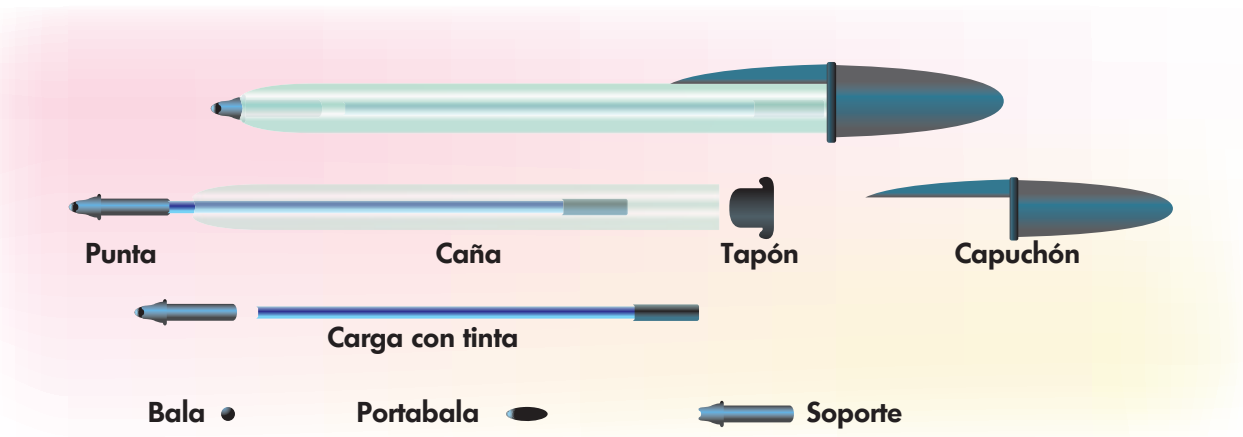


Recuerda

La elaboración de un bolígrafo incluye tres subprocesos:

- ◆ Elaboración del cuerpo (caña), tapón y capuchón.
- ◆ Elaboración del tubito de tinta, llenado y centrifugación de la tinta.
- ◆ Ensamble de la punta y ensamble total.

¿Cuál crees que es la razón por la que se elaboran juntos el cuerpo, el tapón y el capuchón? Contesta en tu cuaderno.



Proceso productivo de un bolígrafo o esfero

En una inyectora de plástico se elaboran el cuerpo, el tapón y el capuchón del bolígrafo, porque utilizan composiciones muy similares de plástico. El tubito de carga de tinta se elabora en un proceso simultáneo en otra inyectora con composición de plástico diferente. La tinta se coloca en el interior de los tubitos de carga y se centrifuga para retirar las burbujas de aire, se coloca la punta y al final se ensamblan todas las partes.



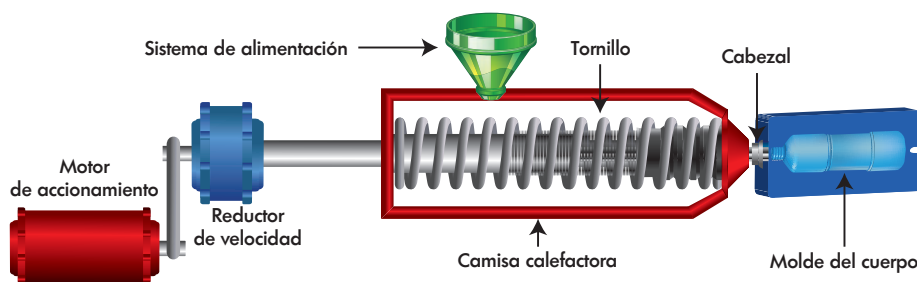
Aplica y resuelve

- ¿Cuáles crees que serán las razones para centrifugar la tinta que se ha puesto en el interior de los tubitos?

El centrifugado es un proceso en el que pone en rotación a alta velocidad una mezcla o producto para separarlo. Tal como sucede en una lavadora de ropa, que en el ciclo de exprimido (a alta velocidad de giro) retira el exceso de agua de las prendas, lo que permite que la ropa salga húmeda y no mojada.



- Observa la representación de una inyectora de plástico, conectada a un molde, como el que se usa en la elaboración del cuerpo o caña de un bolígrafo o esfero.



- ¿Cómo sería el molde para el capuchón y el tapón del bolígrafo? ¡Ánimate a dibujarlos en tu cuaderno!

- Elabora en tu cuaderno un diagrama de bloques del proceso productivo de un bolígrafo o esfero.

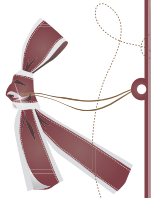
Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las fases del proceso de elaboración de un esfero o bolígrafo.			
Represento en un diagrama de bloques las fases del proceso de elaboración de un bolígrafo o esfero.			

Mi compromiso

Usar adecuadamente mi esfero o bolígrafo y cuidarlo, por todo lo que implicó su elaboración.

◆ Lee y resuelve.



Febrero: un país casi todo hecho de mar

Una familia invitó a Lalo y a Tala a almorzar, y ellos exclamaron: -¡Qué rico está este arroz! ¿Cómo hacen para que sea tan dulce? -Es que lo hacemos con leche de coco -respondió uno de los miembros de la familia.

Lalo y Tala comprendieron por qué Villa Coquitos se llamaba así.

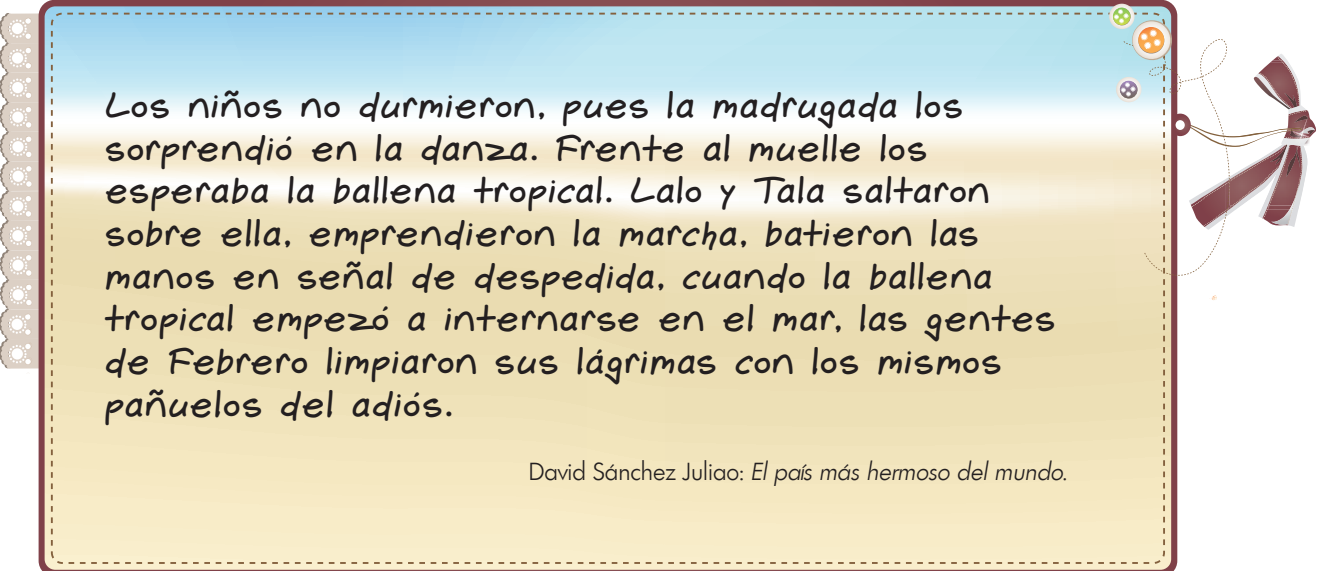
Esa noche la gente de la isla celebraba la Fiesta del Coco. Al oír aquel nombre Lalo y Tala preguntaron: -¿Por qué en este país todo tiene que ver con el coco? -El coco nos alimenta, nos da el abrigo para las casas y nos protege del vendaval -les explicaron.

Era verdad. Lalo y Tala habían visto que la isla de Febrero se protegía de los vientos del mar con una muralla de cocoteros.

La gente de Febrero se reunió en la plaza del pueblo. Los niños trajeron asientos, las mujeres bebidas calientes de coco; y los hombres, tambores y flautas. Y así, a la vista de los niños, el país de Febrero empezó a danzar.

Lalo y Tala danzaron también. Aprendieron a mover las caderas, temblar los hombros y a gritar en medio de la danza como gritaban las mujeres, los hombres, las niñas y los niños de Febrero: ¡Uepa je!





Los niños no durmieron, pues la madrugada los sorprendió en la danza. Frente al muelle los esperaba la ballena tropical. Lalo y Tala saltaron sobre ella, emprendieron la marcha, batieron las manos en señal de despedida, cuando la ballena tropical empezó a internarse en el mar, las gentes de Febrero limpiaron sus lágrimas con los mismos pañuelos del adiós.

David Sánchez Juliao: *El país más hermoso del mundo.*

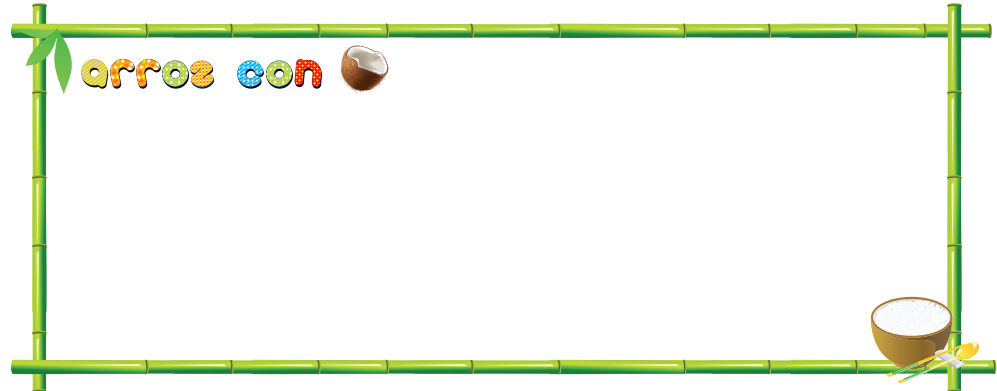
1. La isla debe su nombre Villa Coquitos a que:
 - a. Su fundador fue el señor Villa Coco.
 - b. El coco alimenta, abriga y protege a los habitantes.
 - c. La gente baila el cocotero.
 - d. Es un país tropical.

2. El medio de transporte de Lalo y Tala es:
 - a. Una tortuga.
 - b. Un alcatraz.
 - c. Una ballena.
 - d. Un coco.

3. Señala las opciones que no corresponden al uso de la coma:
 - a. Realizar preguntas.
 - b. Separar párrafos.
 - c. Dar continuidad a una idea que se está desarrollando.
 - d. Enumerar los nombres de personas, animales o cosas.

Evaluación

4. Cuando se prepara un arroz de coco, ¿se realiza una mezcla o una combinación? Justifica tu respuesta.



5. Asocia las características de las mezclas homogéneas y heterogéneas, como indica el ejemplo:

Sus componentes se separan fácilmente

Se observan sus componentes

No se observan sus componentes

Sus componentes no se separan fácilmente

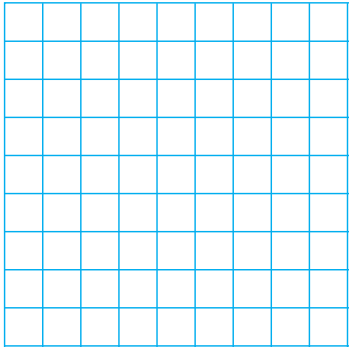
Mezclas homogéneas

Mezclas heterogéneas

6. Responde falso (F) o verdadero (V) según corresponda:
- En una mezcla las sustancias que intervienen no pierden sus propiedades. ()
 - El arroz de coco es una mezcla heterogénea. ()
 - En las bebidas de coco hay una mezcla homogénea. ()
 - En una mezcla heterogénea se diferencian los componentes ()

7. Calcula.

Para la celebración se usaron 12 mesas, cada una de 20 puestos. ¿Cuántas personas asistieron?

<p>¿Qué me preguntan?</p>	<p>Estrategia de resolución</p> 
<p>Respuesta</p>	

8. En la lectura se hace evidente la celebración de una tradición. Diseña un afiche publicitario en el que invites a la fiesta del coco. Puedes recurrir a la técnica del collage.





◆ Ahora, recorta y pega en tu cuaderno imágenes de una familia, una ciudad, un hospital y un colegio. Luego, escribe frente a cada imagen una de las siguientes normas según corresponda.

Salir del salón de clase en orden y sin gritar.

No recibir medicamentos, ni alimentos de personal diferente al de enfermería y nutrición.

Recordar que tu cuarto no debe estar sucio ni desordenado.

No arrojar basuras al suelo, esas deben ser depositadas en las canecas dispuestas para ello.

Utilizar el botón de llamada cuando se necesita ayuda de la enfermera, no jugar con él.

Lavarse las manos antes de cada comida.

Levantar la mano para participar en clase.

Respetar los horarios para ir a dormir.





Las personas que estén resfriadas o tengan otras infecciones no deben visitar a los pacientes.





Cruzar la calle por la esquina y respetar el semáforo.





Las normas regulan la conducta de las personas y están hechas para mejorar la convivencia. Por ello, es importante respetarlas y cumplirlas en cada uno de los escenarios en los que interactúas. Escribe qué sientes frente a las normas que conoces y cuáles te gustaría incluir en especial para cuidar de aquellas dimensiones que no se tratan comúnmente como son tus emociones.



Informe semanal

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">LENGUAJE</div> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Entiende que vender una imagen a través de textos significa usar palabras adecuadas para convencer a otros de lo que dice. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las ideas para expresarse con claridad. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características del afiche y las utiliza. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Entiende que el mensaje debe ser corto y claro. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Entiende y practica la pausa en el caso de la coma. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la coma es un signo de puntuación que sirve para ordenar las ideas. 			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">MATEMÁTICAS</div> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la forma de sumar los resultados en una multiplicación. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea una estrategia gráfica para hacer multiplicaciones. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una suma en forma de multiplicación. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la multiplicación en la solución de problemas. 			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">CIENCIAS SOCIALES</div> 			
<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de la organización de los primeros grupos humanos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Explica la conformación de los primeros grupos humanos y las actividades que desarrollaron. 			

CIENCIAS NATURALES



- Identifica los componentes de una mezcla.
- Clasifica las mezclas en homogéneas y heterogéneas.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Reconoce en el diálogo un medio para resolver sus dificultades y expresar lo que quiero y pienso.
- Sabe que el diálogo le permite tener en cuenta al otro y es la manera adecuada para comunicarse con los demás.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Realiza collages integrando diferentes elementos para crear formas de su propia inspiración.
- Recicla materiales para realizar collages.

TECNOLOGÍA



- Identifica las fases del proceso de elaboración de un esfero o bolígrafo.
- Representa en un diagrama de bloques las fases del proceso de elaboración de un bolígrafo o esfero.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

