

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3
Cuadernillos Semanales
Semana 27





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-593-9
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas
Matemáticas

Claudia García Parra
Ciencias Sociales

Luis Ayala Villamil
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

María Soledad Ferro Casas
Carlos Penagos Aley
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

	LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Palabras tan parecidas, pero tan diferentes..... 6 • Tema 2. ¿De dónde salen las historias de las películas y de las obras de teatro..... 8 • Tema 3. Gran espectáculo de música y teatro..... 10
	MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Cilindros y conos..... 12 • Tema 2. Prismas y pirámides..... 14 • Tema 3. Secuencias multiplicativas..... 16
	CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. La gente: riqueza de Colombia..... 18 • Tema 2. Ni blancos, ni negros, ni amarillos... Todos somos un mismo país..... 20
	CIENCIAS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. El movimiento 22 • Tema 2. La fuerza y el movimiento 24
	EDUCACIÓN RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> • Celebro la vida, celebro lo que nos da bienestar..... 26
	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Una atmósfera de profundidad..... 28
	TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos de las ciudades sobre el medio ambiente..... 30
Evaluación 32		
	MIS EMOCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Las normas pueden cambiar..... 36
Informe semanal 38		



Lee y analiza.



Recuerda

- ◆ Lee estas oraciones:
 - ¡**Alto** ahí!, no pueden pasar!
 - Ramiro es más **alto** que Elizabeth.
- ◆ ¿Habrá palabras iguales con significados diferentes?

¿Iguales, pero diferentes?

Cuando estudiamos los sinónimos dijimos que hay palabras diferentes cuyos significados son muy parecidos, casi iguales. También hablamos de los antónimos, y explicamos que son palabras que significan lo contrario. ¿Te acuerdas de las familias de algunas palabras? Vimos que de palabras como pan, salían otras nuevas, pan**adero**, pan**adería**, llamadas palabras derivadas.

Existen algunas palabras, las **palabras homónimas**, que se diferencian por su significado y por el uso que se les da, pero se escriben y se pronuncian igual.

- ◆ Le pondré **sal** a los huevos. ¡**Sal** de aquí ahora mismo!
- ◆ Julián sabe **tocar** saxofón. Este cuadro no se puede **tocar**.
- ◆ Para enviar la carta necesita un **timbre** postal. Nadie abrió la puerta y yo oí el **timbre**.





Producción textual

Algunas palabras homónimas suenan igual, pero se escriben diferente:

◆ El cazador logró **cazar** un oso.
Mis primos se van a **casar** el mes próximo.

◆ Vamos a **cocer** un arroz.
Mi abuela va a **coser** el mantel.

Aplica y resuelve

1. Escribe una frase para cada imagen.



¿Por qué sirven como ejemplo de palabras homónimas?

2. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes palabras y busca dos ejemplos más de palabras homónimas:

- ◆ Huso (instrumento para hilar)
- ◆ Uso (del verbo usar)
- ◆ Ola (onda marina)
- ◆ ¡Hola! (saludo)

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco palabras homónimas.			
Diferencio el significado de palabras homónimas por el contexto.			



¿De dónde salen las historias de las películas y de las obras de teatro?



Maritza y Omar van a ir a una obra de teatro. Están muy emocionados porque ya habían leído el cuento, y quieren ver cómo se verá en un obra. ¿Te ha pasado algo así?

- ◆ ¿Has ido alguna vez a ver una obra de teatro?
- ◆ ¿Cómo la recuerdas o cómo te imaginas que sería una obra de teatro?

¿Cómo construir un diálogo?



Escribir requiere práctica: te has ejercitado escribiendo cuentos, leyendas y poemas. Hemos tenido experiencias en la escritura de diálogos; una relacionada con la fábula y otra con la historieta. Los guiones para teatro no son muy diferentes de los que se hacen para el cine o televisión. Empezaremos practicando con algunos diálogos.

Lo primero que se necesita es una historia.



1. Vamos a leer un fragmento de *Angélica*, una historia de Lygia Bojunga.

ANGÉLICA: -Voy a hablar. Uno, dos tres y ya. Bien, quería decir que he pensado todo cuanto podía pensar, y llegué a la conclusión de que saber que algo es mentira y seguir engañando con esa mentira a los demás, es algo que no es posible.

PAPÁ: -¿No es posible para quién?

ANGÉLICA: -Para nadie. Ni para quien miente, ni para quien es engañado. Así que yo quería que quedáramos en esto: mañana por la mañana, bien temprano, comenzamos a difundir la verdad.

MAMÁ: -¿Qué verdad?

En síntesis, Angélica es una cigüeña que está indignada porque su familia insiste en conservar el antiguo mito sobre las cigüeñas. En medio del relato surge la idea de hacer una obra de teatro en la que Angélica y sus hermanos, Lutero, Luis, Lucas, Luna, Lumbre, Ludo y Lux, con sus padres y abuelos están en una discusión familiar sobre si deben o no contar a la gente la verdad acerca de cómo vienen los bebés al mundo.



Proceso de producción

ANGÉLICA: -La verdad de las cigüeñas: que no tenemos nada que ver con el nacimiento de los bebés.

LA FAMILIA: -¡Hmmm!

ANGÉLICA: -Ya no tenemos que fingir algo que no es. ¿Se dan cuenta qué estupendo?

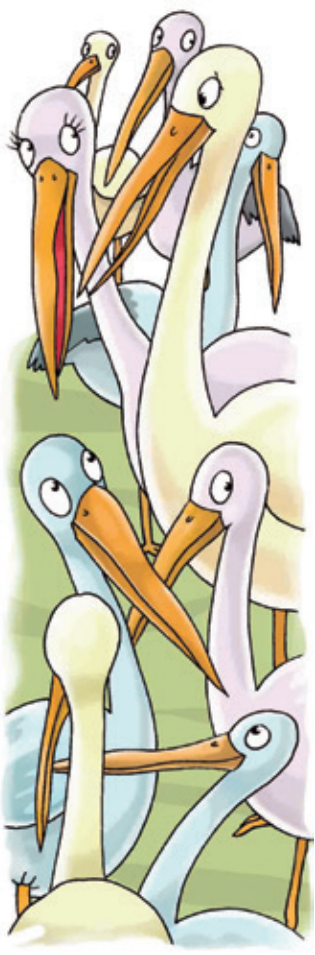
LA FAMILIA: -¡Hmmm!

PAPÁ: -¡Reunión de familia! ¡De prisa! Vamos a abrazarnos y a formar la rueda.

ANGÉLICA: -Yo también quiero entrar en la rueda.

PAPÁ: -No puedes.

ANGÉLICA: -Deja que entre aquí, Lutero. Ábreme aquí, Luna. Abuelo, deja que entre junto a ti. Quiero escuchar lo que están hablando. Déjenme entrar. Si no entro, no entenderé nada de lo que están diciendo.



Observa la forma como está escrito el diálogo. ¿Puedes identificar la forma como se indican los turnos a los personajes? Mira cómo, antes de cada intervención, se antepone el nombre del personaje que habla; en ocasiones se usa un guion. Aunque es un fragmento, hemos contado de qué se trata la historia para entender el diálogo; esto es, poner en contexto.

- Ahora tienes dos opciones: continuar el diálogo de Angélica y su familia o inventar una nueva historia en tu cuaderno. El diálogo debe tener al menos una página.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 27

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Entiendo cómo se construye un diálogo y lo puedo hacer.			
Recurso a signos, como los guiones, para entender un texto de teatro.			

Mi compromiso

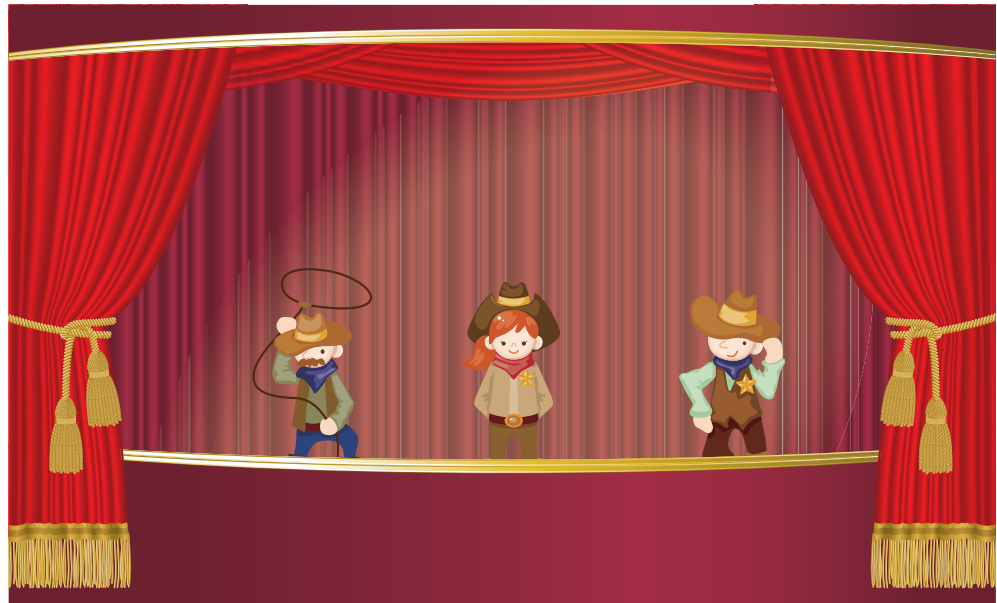
Entender en el diálogo que se respetan los turnos para hablar; de otra manera no se entendería la obra de teatro.

Gran espectáculo de música y teatro



Para practicar diálogos y jugar con los personajes de una obra es muy útil la construcción de un teatrino. Alguna vez has hecho alguno.

¿Cómo lo harías?



Recuerda

- ◆ ¿Puedes recordar alguna obra en la que hayas participado?
- ◆ ¿Una obra que hayas visto?
- ◆ ¿Conoces en tu ciudad algún teatro donde se presenten obras para títeres?
- ◆ ¿En la televisión has visto alguna?

¿Cómo se trabaja detrás de un teatrino?

Es muy importante tener en cuenta la articulación de la voz, ya que estar detrás del escenario implica hablar fuerte y con claridad para que el público pueda escuchar.

El teatro de títeres es muy antiguo. Los muñecos fueron utilizados para animar y comunicar ideas desde hace muchísimo tiempo, incluso antes de la aparición de los actores.





 **Aplica y resuelve**

◆ Vamos a construir un teatrino, para ello lee las instrucciones.

Con la ayuda de un adulto, cortas el cartón de tal manera que quede una ventana por la que se asoman los títeres. Los lados de la caja sirven para esconderse y para darle estabilidad. La cortina fabricada en tela o papel debe tapar la ventana. Si te pueden ayudar con un dobladillo, la pita pasará por él, de manera que pueda correrse. En caso contrario, la pegas a los lados, y la amarras con una pita o con cordones para la función. Si vas a fabricar muñecos de dedo, guante, papel, marionetas para meter la mano, es importante que, tanto el espacio de la ventana como la parte de atrás de la caja, sea suficiente para realizar los movimientos.

Puedes decorar la caja como quieras.

Materiales

- * Una cortina
- * Una caja grande y resistente
- * Grapadora para afirmar los extremos de la cuerda a la caja
- * Bisturí o tijeras (depende de la resistencia del cartón)
- * Marcadores



Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Construyo un teatrino para representar obras de teatro, siguiendo las instrucciones.			
Reconozco en la voz, la escenografía, el vestuario, el decorado, elementos indispensables para la realización de una obra de títeres.			

Mi compromiso

Quando asisto a una obra de títeres estoy atento y respeto el trabajo de los artistas.





MATEMÁTICAS

Cilindros y conos



¿Cómo están formadas las torres de estos castillos?



Recuerda

♦ Juanito hizo el siguiente dibujo con círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados.

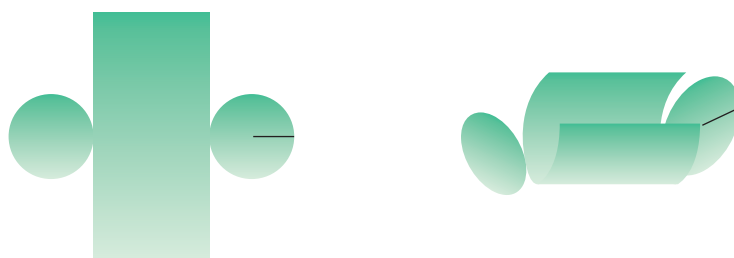
Repite el dibujo en tu cuaderno, utiliza regla.



Aplica a los triángulos un mismo color, los cuadrados de otro, los círculos de otro y los rectángulos de otro.

¿Qué es un cilindro?

El **cilindro** es un cuerpo geométrico formado por dos círculos y un rectángulo que se envuelve alrededor.





Pensamiento espacial

Existen muchos objetos que tienen forma de cilindro.



El **cono** es un cuerpo geométrico que lo forman un círculo y un triángulo curvo, el cual se envuelve alrededor del círculo.



¡Seguro has comido un cono!



Aplica y resuelve

1. Realiza en tu cuaderno un dibujo con solo cilindros y conos.
2. Observa e identifica a tu alrededor fotografías y objetos que tienen forma de cilindro o cono.
3. De ser posible, pídele a un adulto que te regale un cono, cómete el helado y luego analiza cómo es que la galleta forma un cono.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 27

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco las características de un cilindro.			
Reconozco las características de un cono.			
Realizo las representaciones reales de cilindros y conos.			

Mi compromiso

Durante esta semana estaré muy alerta para descubrir los cilindros y conos que forman los objetos que usamos a diario.



MATEMÁTICAS

Prismas y pirámides



¿Cómo se llama esta maravilla del mundo? ¿Por qué es famosa?

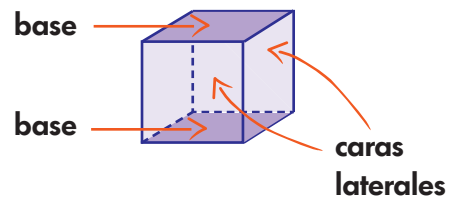


Recuerda

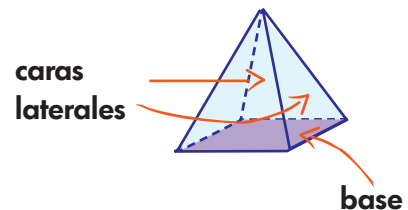
◆ ¿Es posible asegurar que los empaques de cartón tienen forma de prisma? ¿Qué características tienen?

¿Qué es un prisma y una pirámide?

Un **prisma** es un cuerpo geométrico formado por dos caras llamadas bases y por tres o más caras laterales.


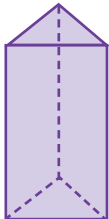
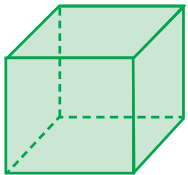



Una **pirámide** es un cuerpo geométrico conformada por una cara que se llama base y tres o más caras laterales.



Aplica y resuelve

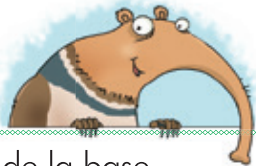
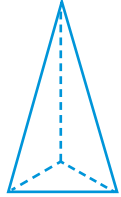
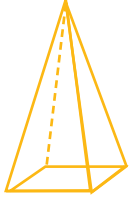
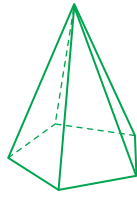
1. Completa la tabla teniendo en cuenta la forma del prisma.

			
Forma de la base			
Número de caras laterales			



Pensamiento espacial

2. Completa la tabla teniendo en cuenta la forma de la pirámide.

			
	Forma de la base		
Número de caras laterales			

3. Clasifica los siguientes objetos en prismas y pirámides.



4. Pregunta a otras personas si conocen pirámides y cuáles son los nombres con que las conocen y sus características en la forma. ¿Te dieron la información correcta?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco prismas.			
Reconozco pirámides.			
Relaciono prismas y pirámides con objetos cotidianos.			

Mi compromiso

Con la ayuda de un adulto, construir pirámides y prismas con material reciclable.



Secuencias multiplicativas



Observa las siguientes cantidades: 2, 6, 18, ? ¿Puedes encontrar el valor que va en el lugar de la interrogación? ¿Qué característica tiene?



Recuerda

◆ Reflexiona de qué forma se puede representar una multiplicación como una suma.

¿Qué es una secuencia multiplicativa?

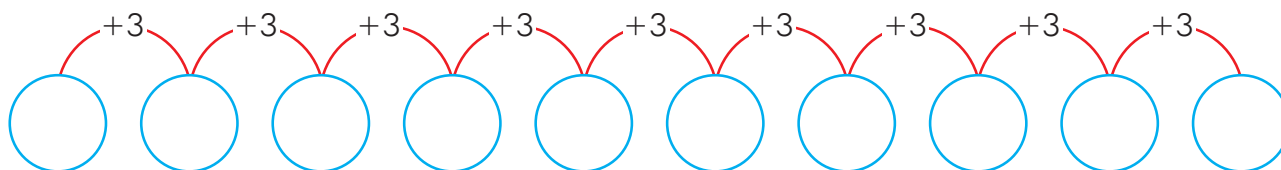
Una secuencia multiplicativa es el procedimiento que permite calcular los resultados de una multiplicación cuando se realiza en secuencia, por ejemplo:

Como multiplicación	Como suma
$2 \times 1 = 2$	$2 + 0 = 2$
$2 \times 2 = 4$	$2 + 2 = 4$
$2 \times 3 = 6$	$2 + 2 + 2 = 6$
$2 \times 4 = 8$	$2 + 2 + 2 + 2 = 8$
$2 \times 5 = 10$	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 10$
$2 \times 6 = 12$	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 12$
$2 \times 7 = 14$	$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 14$



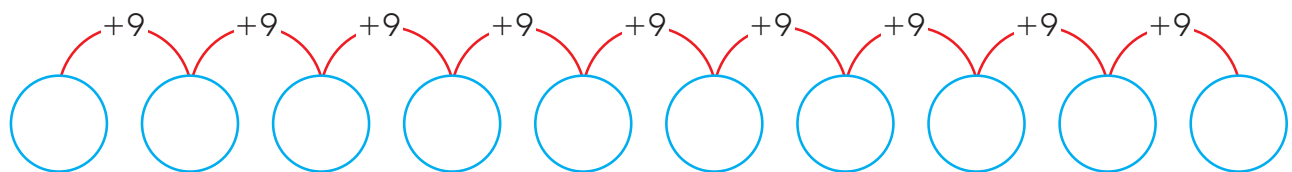
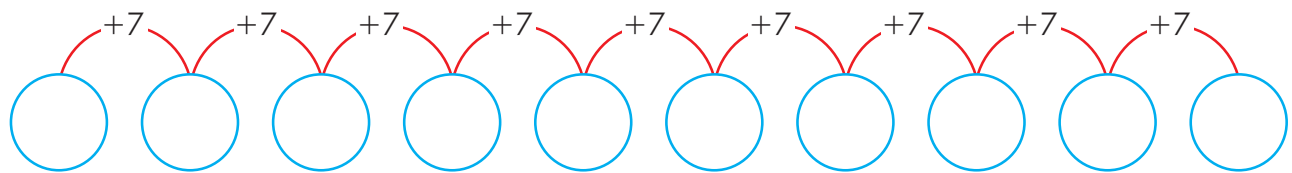
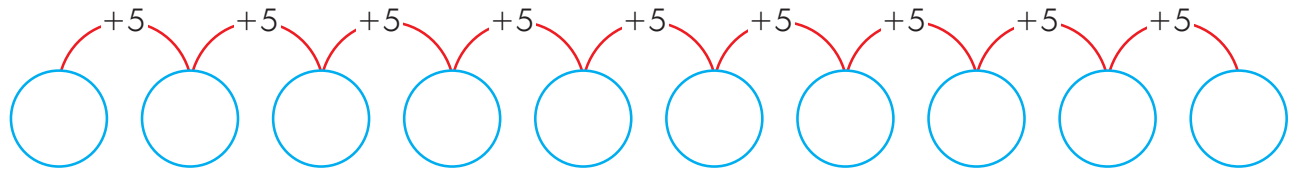
Aplica y resuelve

1. Completa las secuencias.

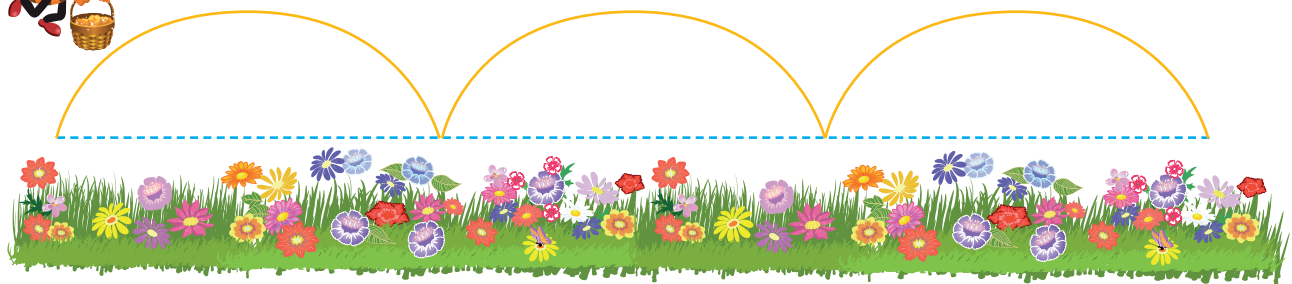




Pensamiento aleatorio y variacional



2. Observa el vuelo de la abeja.



¿Sobre cuántas flores voló la abeja?

3. Explica en tu cuaderno la forma como encontraste el número donde va la interrogación del punto de partida.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo una secuencia multiplicativa.			
Realizo diferentes secuencias que parten de una operación matemática.			
Relaciono una secuencia multiplicativa con la suma.			

Mi compromiso

Realizar las secuencias multiplicativas como una estrategia para agilizar mis operaciones de multiplicación.

La gente: riqueza de Colombia



Es un hecho que todas las personas somos diferentes, y es necesario que respetemos estas diferencias como un forma de reconocer el valor de la diversidad. De tus amigos, ¿quiénes son los que más enriquecen la diversidad de tu grupo del barrio?



Un grupo étnico es un conjunto de personas que tienen unas características físicas y culturales particulares, que se expresan a través de sus costumbres y tradiciones.

1. ¿Será que tú perteneces a una etnia? Justifica tu respuesta.
2. ¿Por qué los pueblos indígenas son considerados como grupos étnicos?



Grupos étnicos de Colombia

Se considera que en Colombia los grupos étnicos son los afrocolombianos, los indígenas, los raizales y la comunidad rom. Los blancos y los mestizos no conforman grupos étnicos.

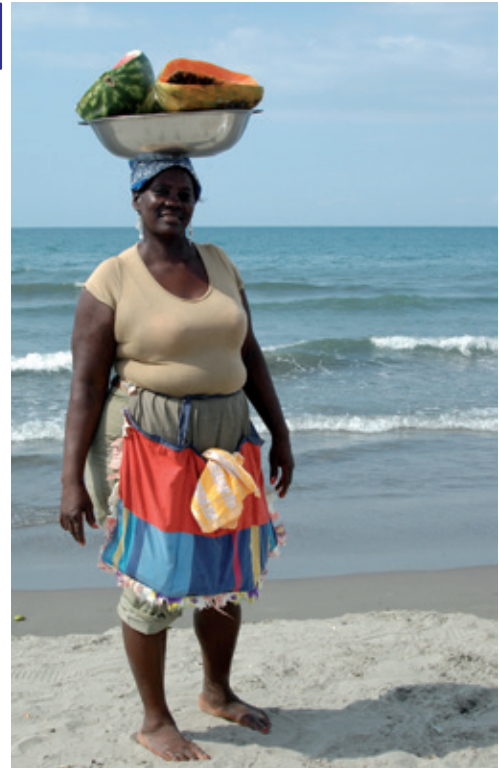


Los afrocolombianos o afrodescendientes. Son las personas que provienen de los antiguos esclavos africanos. Cuando se dice afrocolombiano y afrodescendiente quiere decir que tiene raíces "africanas," pero como se han desarrollado en Colombia, que también pertenecen a nuestra nación.

Pueblos indígenas. Son las personas que pertenecen a las comunidades nativas que poblaron originalmente nuestro territorio. Cuentan con costumbres, tradiciones y lenguas propias. En Colombia se reconocen más de 90 comunidades indígenas.

Raizales. Este grupo se ubica en el archipiélago de San Andrés y Providencia. Tiene raíces culturales africanas, británicas y antillanas. La mayoría de sus habitantes mantienen una fuerte identidad caribeña.

Rom. Este grupo étnico se caracteriza por ser nómada o seminómada. Se identifican por mantener rasgos culturales como su idioma propio, llamado romaní o romanés. Están organizados alrededor de clanes y linajes. Su vestuario es colorido, lleno de adornos que exaltan la alegría de su pueblo. Se encuentran algunos grupos en las ciudades de Cúcuta, Girón, Itagüí, Bogotá, Santa Marta, Cali y Cartagena, entre otras.



Aplica y resuelve

1. Escribe una adivinanza para cada grupo étnico. Guíate con el siguiente ejemplo.

*Cada día en la mañana,
vamos juntos a la playa sanandresana.
Nos gusta nuestra isla y el mar
somos caribeños y nos llaman el pueblo...*



2. ¿Por qué razones se considera que los mestizos no conforman un grupo étnico?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco los diferentes grupos humanos que forman parte de la diversidad étnica de Colombia.			
Identifico elementos básicos de los grupos humanos afrodescendientes e indígenas.			
Comprendo que en Colombia la diversidad cultural y racial forma parte de la riqueza de la nación.			



Ni blancos, ni negros, ni amarillos... Todos somos un mismo país



La mayor parte de la población colombiana es mestiza, pero también cuenta con una rica variedad étnica y cultural, que exige el respeto por la diferencia. Tú eres parte de esta variedad cultural. Conozcamos juntos nuestras raíces.

1. La diversidad cultural y étnica de Colombia se refleja a través de diferentes manifestaciones, como la música, la danza, los dialectos, las artesanías, la poesía y los cuentos, entre otros. Todo esto se denomina folclor. ¿Recuerdas una danza folclórica colombiana? ¿De qué región es?
2. Cada región geográfica del país tiene sus propias características folclóricas y algunas representan al país en el exterior. ¿Alguna vez has visto bailar cumbia? ¿De qué región es?

Manifestaciones culturales de nuestras etnias

En la población **afrodescendiente** de la región Caribe se destacan danzas como la cumbia, que además es un baile representativo del país, aunque no el único, pues también son conocidos el fandango, el porro y el mapalé. En el Pacífico, la música del currulao y la contradanza se destacan entre estas manifestaciones culturales.



Las tradiciones y los usos de las plantas medicinales dentro de los **grupos indígenas** son un gran aporte en el ámbito cultural y científico.

Las artesanías elaboradas con diversos materiales son otra muestra más de la riqueza étnica de Colombia. ¿Sabías que para muchos de los grupos étnicos, las mujeres son las encargadas de confeccionar telas, mochilas, hamacas, canastos?

La mayoría de los **raizales** profesa la religión protestante. Sus bailes y su música se parecen al reggae antillano.



 **Aplica y resuelve**

1. Lee y relaciona los elementos de la diversidad étnica y cultural de cada grupo.

La mayoría de religión protestante

Principalemente zonas Pacífica y Caribe

San Andrés, Providencia y Santa Catalina

Lengua romaní

Maloca

Mapalé

Nómadas

Raizales

Rom o gitanos

Afrodescendientes

Arhuacos, guambianos, huitotos

Indígenas

2. A pesar de la diversidad étnica y cultural, ¿por qué todos nos consideramos colombianos?

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 27

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco a Colombia como un país diverso.			
Identifico algunas manifestaciones propias de cada grupo étnico representativo del país.			

Mi compromiso

Comentar a un amigo o padres la riqueza étnica y cultural de nuestro país, para que juntos valoremos nuestra diversidad étnica.

El movimiento



Camila en la mañana camina durante 10 minutos para llegar al colegio. De allí se desplaza al salón, cafetería, baño y el descanso lo toma en el patio. En estas actividades Camila se está moviendo, ¿qué tipo de movimiento realiza? Describe un ejemplo de movimiento similar.



Los animales y las plantas presentan movimientos externos e internos. Los objetos también se desplazan, como los carros lo hacen al obtener energía del combustible.

◆ Colorea los objetos que representan un movimiento.



Los tipos de movimiento

Cuando un objeto cambia de posición con referencia a un punto, se dice que hay movimiento.





Aplica y resuelve

1. Numera la secuencia del movimiento del perro en la parte inferior izquierda de cada imagen:



2. Asocia con una línea cada tipo de movimiento con su ejemplo.

Tipo de movimiento	Ejemplo
<ul style="list-style-type: none"> ▶ De traslado ▶ De rotación ▶ Interno 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Desplazamiento del agua desde las raíces hasta las hojas. ▶ Giro de las aspas del ventilador. ▶ Caballo corriendo en la sabana.



3. Elabora una cartelera con ejemplos de los tipos de movimiento, ten presente los movimientos que se perciben y los que no se perciben.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los tipos de movimiento.			
Clasifico objetos según el tipo de movimiento que posean.			

Mi compromiso

Antes de cruzar la calle, miraré a ambos lados para evitar accidentes.

La fuerza y el movimiento



Cuando un caballo hala una carroza, esta se mueve. También en el caballo hay un movimiento interno de su sangre porque su corazón la impulsa. ¿Qué se requiere para que se produzca el movimiento de un objeto?



Cuando aplicamos una fuerza a un objeto, este se puede mover, detener o incluso modificar su forma.

- ◆ Relaciona con líneas el tipo de movimiento con su respectivo ejemplo.

La fuerza es aquello que permite cambiar la cantidad de movimiento o deformar una masa de un cuerpo. En el caso de un carro se identifican fuerzas que pueden producir movimiento, como al empujar un carro; detener el movimiento, al aplicar los frenos; cambiar la forma (del carro), al chocarlo; cambiar la dirección, al girar el volante.



Aplica y resuelve

1. Completa el esquema con las palabras e imágenes del cuadro.



2. Dibuja tres ejemplos donde la fuerza genere movimiento, lo detenga, cambie la forma de un objeto o cambie su dirección.
3. Elabora una secuencia de imágenes que muestren cómo una fuerza afecta al movimiento. Para esto recorta 15 cuadros de papel cada uno de 7cm de lado y grápalos por un costado. Al pasar rápidamente los cuadros, tu historia cobrará movimiento. Muéstrasela a tus amigos y explícales cómo se afectó el movimiento del objeto en la historia.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 27

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Relaciono la fuerza y el movimiento.			
Clasifico los efectos de la fuerza sobre los objetos.			





Celebro la vida, celebro lo que nos da bienestar

Hay celebraciones en las que expresamos nuestro amor por la vida y por las cosas que nos permiten estar bien con nosotros mismos y con los demás. Celebramos nuestros valores, los derechos que garantizan nuestro bienestar; por ejemplo, al celebrar el día del niño reafirmamos la importancia que ellos tienen en la sociedad. Descubramos qué significa celebrar aquello que nos da bienestar.

Observa los recuadros y para cada celebración responde en tu cuaderno:

↓
Día de la salud

↓
Día del agua

↓
Día de la paz

- ◆ ¿Qué significado tiene para ti esta celebración?
- ◆ ¿Por qué consideras que es una celebración de bienestar?
- ◆ ¿Qué celebración de bienestar es significativa para ti?

Celebrar aquello que nos hace bien y mejores

Las actitudes que nos permiten estar bien con nosotros mismos y con los demás, nuestros valores, nuestro entorno natural, familiar y social merecen ser celebrados porque nos unen como seres humanos, pues garantizan nuestro bienestar y nos permiten ser mejores personas. Por ejemplo:

- ◆ Celebramos el Día del agua, de la Tierra, del árbol, del medio ambiente.
- ◆ Celebramos los eventos que han marcado la historia de nuestro país: 20 de julio, 7 de agosto.
- ◆ Celebramos la vida, el amor, la amistad, la salud, la paz y muchos otros valores.
- ◆ Celebramos la posibilidad de aprender cada día cómo es nuestro mundo, cómo somos y quiénes queremos ser. Celebramos la posibilidad de construir nuestro futuro.



Aplica y resuelve

1. Celebramos aquello que nos da bienestar porque tiene un significado especial e importante para los seres humanos. Copia y relaciona en tu cuaderno cada celebración con su significado.

Día de la paz, la vida, el amor y la amistad.	Reconocemos la importancia de nuestro cuerpo, su bienestar, cuidado y atención.
Día de la Tierra, el agua, y medio ambiente.	Expresamos el amor y cuidado que merece la naturaleza, ya que sin ella no podemos vivir.
Día de la salud y del deporte.	Reconocemos la importancia de las actitudes y valores que nos permiten convivir con los demás y crecer como personas.

2. Selecciona algunas palabras del tablero y elabora un cartel para celebrar todas aquellas cosas que te hacen feliz y que te dan bienestar, para compartirlas con otras personas.

3. Ahora, imagínate una nueva celebración en la que se festeje un aspecto que tú consideras fundamental para el bienestar de los seres humanos. Reflexiona qué nueva celebración crearías para:

Vida
Amor
Amigos
Valores
Familia
Naturaleza

un valor social o familiar el bienestar físico

un regalo de la naturaleza

◆ Expresa por qué esta celebración sería importante para los seres humanos.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Aprecio el significado de las celebraciones de aquello que nos da bienestar a los seres humanos.			
Sé que estas celebraciones expresan nuestro compromiso por el bienestar personal y comunitario.			

Mi compromiso

Reconocer las celebraciones que nos dan bienestar y reflexionar acerca de su significado.

Una atmósfera de profundidad



¿Has observado las montañas a lo lejos? Siempre se ven grises. Por otra parte, las cosas que se encuentran más atrás parecen de colores más claros. Pintemos un paisaje que tenga profundidad. ¡Alista tus pinturas!



Frederick DeBourg Richards: *Paisaje de Fidadelfia*.



Recuerda

♦ Con el color también podemos dar la sensación de profundidad, es decir, es posible crear una imagen en la que hay cosas a diferentes distancias, unas más lejanas y otras más cercanas.

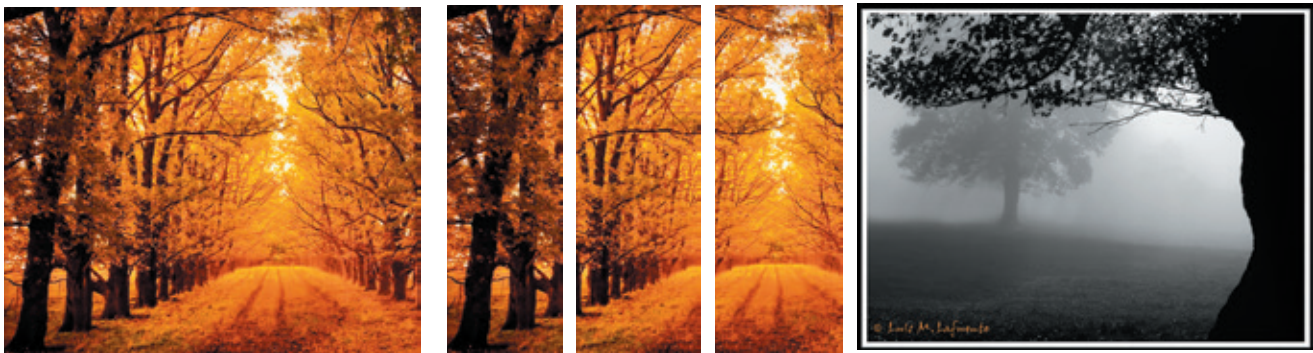
Retomemos la fotografía y la pintura de los paisajes. ¿Qué observas en especial? ¡Muy bien! Las montañas que están más lejos están de un color más claro, difuso y a medida que se acercan van adquiriendo un color más definido y real. A este cambio de color se le llama **efecto atmósfera o perspectiva aérea**, ya que los objetos que están más atrás y lejanos toman el color del fondo, en este caso el del cielo que suele ser azul, gris o blanco, por eso las montañas de los ejemplos parecen azules.



Lenguaje visual



En conclusión, para dar el efecto de lejanía con el color debemos aclarar lo que está en el fondo, pintándolo sin detalles, difuso y más pequeño. Mira estos ejemplos con árboles:



cerca lejos más lejos

Del color más definido al más tenue
http://www.gradovirtual.com/sedes/expo/expo4_sede10_77.jpg

Vuelve a apreciar los paisajes. ¿Qué diferencia observas entre los árboles? ¡Muy bien! Los árboles que están primero tienen colores más oscuros y definidos, en cambio los últimos se ven borrosos.

- ◆ Pinta un paisaje teniendo en cuenta este truco llamado efecto de atmósfera. Mezcla el color del fondo con blanco y trabaja los objetos más próximos al espectador, con los colores más puros (no los mezcles).

Materiales

- ★ Un octavo de cartulina blanca
- ★ Lápiz
- ★ Vinilos
- ★ Pinceles
- ★ Mezclador o platos desechables
- ★ Trapo y delantal

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 27

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Al apreciar las pinturas y dibujos identifico las cosas más lejanas por su color menos intenso.			
Aplico las pautas de color para dar profundidad en mis producciones artísticas.			

Mi compromiso

Practicar el efecto de dar profundidad con la intensidad de los colores, para adquirir destreza.

Efectos de las ciudades sobre el medio ambiente



¿Qué hacer con tantos residuos sólidos? Definitivamente esta es una de las grandes preocupaciones que nace de la vida en las ciudades. ¿Existirá solución?

1. Los asentamientos humanos generan en su entorno grandes modificaciones; la más evidente tiene que ver con el paisaje. Pídele colaboración a una persona mayor para identificar cuáles son los cambios más notorios en el paisaje, en los últimos veinte años, en tu municipio o ciudad.
2. Numera las siguientes acciones del ser humano que más han alterado el entorno natural de tu municipio o ciudad, siendo la número 1 la más grave.

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> Pérdida de humedales | <input type="radio"/> Explotación de canteras |
| <input type="radio"/> Generación de basuras | <input type="radio"/> Deforestación |
| <input type="radio"/> Contaminación del aire | <input type="radio"/> Desplazamiento de fauna |
| <input type="radio"/> Contaminación de ríos y lagos | |
| <input type="radio"/> Pérdida de tierra apta para el cultivo | |

Las ciudades el medio ambiente

Las ciudades cambian el medio ambiente de sus alrededores. Tal vez el problema más grande es la cantidad de desechos sólidos que generan, convertidos en basuras, que no reciben un tratamiento adecuado.





Aplica y resuelve

- En la imagen se muestran los nueve productos que más se desechan en las ciudades y el tiempo que necesita el suelo para descomponerlos y reintegrarlos a la naturaleza. Con base en esto, ¿cómo crees que se verá tu municipio o ciudad en veinte años, si no creamos estrategias para el manejo adecuado de estos residuos? Escríbelo en tu cuaderno.



- Con base en lo expuesto, ¿cuál puede ser tu compromiso directo, como ciudadano, para no generar tantos residuos sólidos? Escríbelo en tu cuaderno.

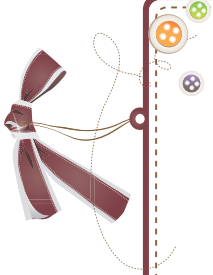
Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las consecuencias ambientales del crecimiento de las ciudades.			
Propongo estrategias de solución al problema de la generación de residuos sólidos por parte de los ciudadanos.			

Mi compromiso

Identificar los problemas ambientales generados en tu municipio o ciudad por los residuos sólidos. Tomar acciones para crear conciencia sobre el problema.

◆ Lee y resuelve.



El tigre, el brahmán y el chacal



En cierta ocasión un brahmán abrió la puerta de la jaula y dejó salir un tigre, pero tan pronto como este se vio fuera, saltó sobre el brahmán para comerlo. -Pero, hermano tigre -argumentó el pobre brahmán-, me has prometido no comerme. ¡Lo que haces no es honrado ni justo! -Es absolutamente honrado y justo -dijo el tigre-, y aunque no lo fuera, me da igual. Te comeré. Pero el brahmán suplicó tanto y de tal modo al tigre, que este acabó accediendo a consultar antes a las cinco primeras cosas con que se encontrasen.

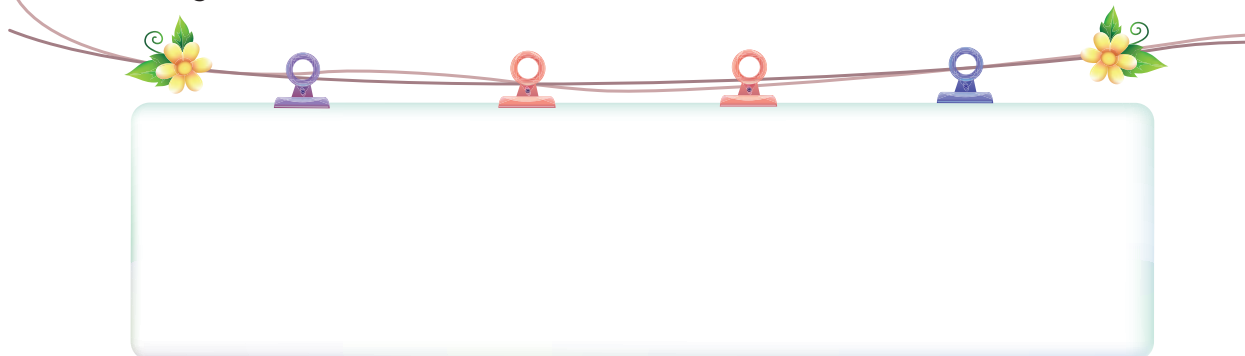
Lo primero que vieron al borde del camino fue una gran higuera. -Hermana higuera- dijo el brahmán. ¿Es justo y honrado que el tigre quiera comerme después de haberlo dejado salir de su jaula?

La higuera los miró fijamente y dijo con voz cansada: -En el verano cuando el sol es abrazador, los hombres vienen a resguardarse bajo mi sombra; pero al caer la tarde, rompen mis ramas y des-parraman mis hojas. El hombre es una raza ingrata, que el tigre coma al brahmán.

El tigre saltó sobre el brahmán, pero este gritó: -¡Todavía no! ¡Todavía no! ¡Solo hemos consultado a uno! Aún faltan otros cuatro.

Sarah Cone Bryant: Cuentos del pequeño príncipe Alajú.

1. Imagina cómo termina este relato teniendo en cuenta el título.



2. Las palabras resaltadas de la lectura anterior (hojas y coma) son homónimas, pues su escritura exacta se puede utilizar en más de un contexto.

Escribe dos oraciones por cada una en las que se ejemplifique este aspecto.

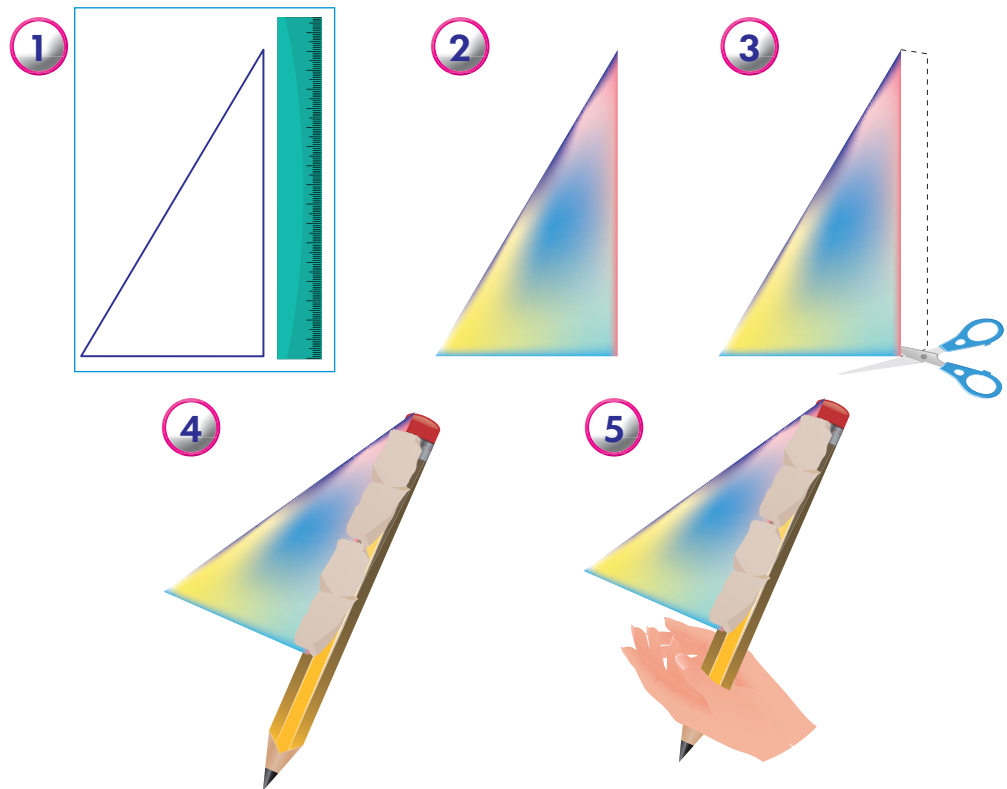
☆ **Hojas** ☆

☆ **Coma** ☆

3. La higuera es:
- a. Un mineral.
 - b. Una planta.
 - c. Un animal.
 - d. Una figura mitológica.
4. Las ramas y hojas de la higuera:
- a. Se mueven hacia la luz solar.
 - b. Se mueven hacia los lados, entre la tierra.
 - c. Se desplazan hacia abajo.
 - d. Ninguna de las anteriores.

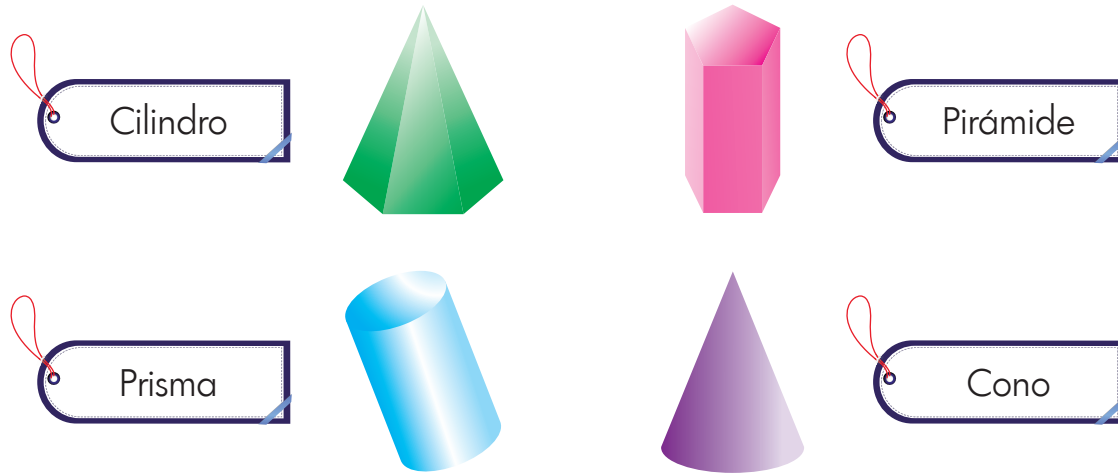
Evaluación

5. Para desplazarse, las águilas:
- a. Reptan
 - b. Nadan
 - c. Vuelan
 - d. Caminan
6. Elabora la jaula del tigre, para ello desarrolla los siguientes pasos:

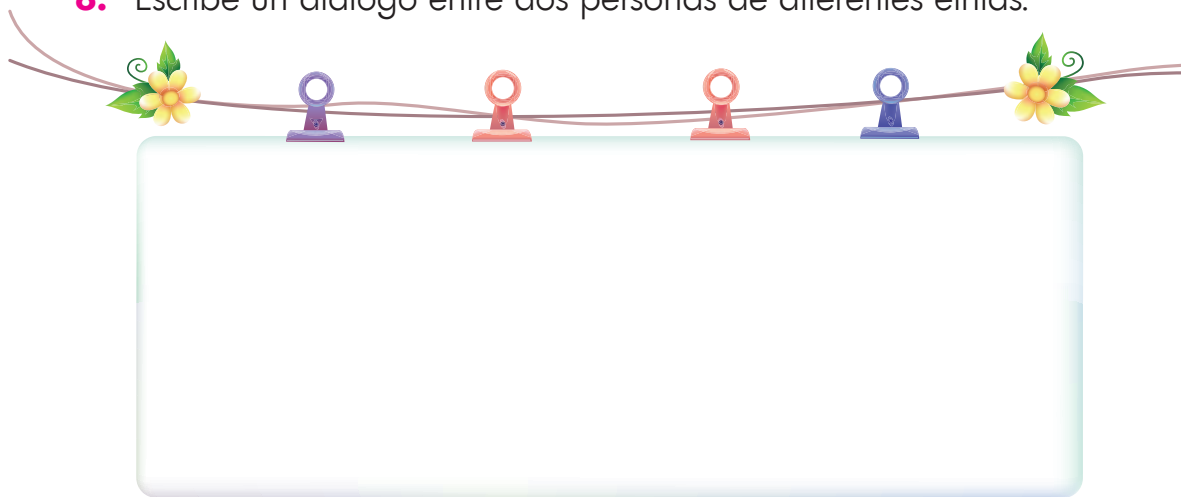


- 1 Dibuja un triángulo rectángulo en una hoja de papel con regla o escuadra.
- 2 Colócale diferentes tonos de color.
- 3 Recórtalo dejándole una pestaña para pegarlo.
- 4 Pégalo a un lápiz con algo de cinta.
- 5 Toma los extremos del lápiz y hazlo girar con ambas manos.
- 6 ¿Es una jaula normal? ¿Qué sólido se ha formado?

7. Relaciona cada figura con su nombre.



8. Escribe un diálogo entre dos personas de diferentes etnias.



9. Completa.

- a. Los movimientos pueden o no percibirse.
- b. Un gatito tomando leche tiene un movimiento .
- c. Un ejemplo de movimiento de rotación es .



Las normas pueden cambiar



Las normas dependen del contexto y de la cultura. Mientras en ciertos países no se permite que las mujeres lleven la cabeza descubierta, en otros lugares sí. Dependiendo de la época y de las situaciones, es preciso revisar algunas normas y, si es necesario, cambiarlas o proponer unas nuevas, para lo cual se debe establecer un diálogo entre las partes interesadas.

1. Vas a pensar en cuatro normas que existan en tu hogar, donde estudias, con tus amigos y en tu barrio (una en cada lugar), con las que no estas de acuerdo y que se puedan cambiar. Luego realizarás y completarás en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Una norma existente con la que no estás de acuerdo	Una norma que propones en lugar de la existente	Qué razones tienes para proponer ese cambio
o En tu hogar		
o En donde estudias		
o En tu barrio		
o Con tus amigos		

- ◆ Para cambiar una norma se requiere identificar quién la ha establecido y cuáles son las razones que se tuvieron para implantarla.
- ◆ Luego se debe establecer un diálogo para darle a entender de manera respetuosa a dicha persona, por qué no estás de acuerdo con dicha norma y qué propones a cambio.
- ◆ El que una norma no te guste, no es razón para oponerse a cumplirla, deben haber argumentos fuertes con los cuales se considere que la nueva propuesta es lo mejor para todos en el grupo.



2. Escoge una de las normas con las que no estas de acuerdo, alguna que te genere malestar, esta puede ser del lugar donde te encuentras en este momento. Indaga acerca de ella y luego escribe en tu cuaderno:

✂

★ ★ ★

- ◆ ¿Quién estableció la norma?
- ◆ ¿Cuáles son las razones que soportan dicha norma?
- ◆ ¿Estás de acuerdo con dichas razones? ¿Por qué?
- ◆ ¿Protege tu bienestar físico o emocional?
- ◆ ¿Qué cambiarías de esa norma?



3. Enumera los argumentos o las razones que utilizarías para proponer un cambio (en caso de que no estés convencido).

✂

✂ Algunas normas pueden modificarse dependiendo de la edad, la región, el grupo social o el escenario donde te encuentres, siempre y cuando favorezcan la convivencia, el respeto, el bienestar emocional de las personas y el cuidado entre los miembros de la comunidad.

✂



Informe semanal

LENGUAJE



- Reconoce palabras homónimas.
- Entiende cómo se construye un diálogo y lo puedo hacer.
- Construye un teatrino para representar obras de teatro.
- Observa diferentes teatrinos y toma ideas para su construcción.

MATEMÁTICAS



- Reconoce las características de los cilindros y los conos.
- Reconoce las características de los prismas y pirámides.
- Comprende una secuencia multiplicativa.
- Realiza secuencias multiplicativas.

CIENCIAS SOCIALES



- Conoce las diferencias étnicas y culturales que hacen diverso nuestro país.
- Aprecia la riqueza étnica de Colombia y sus aportes a la cultura y el folclor.

CIENCIAS NATURALES



- Identifica las características del movimiento.
- Explica la relación entre la fuerza ejercida y las modificaciones en el movimiento o la forma.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Aprecia el significado de las celebraciones que dan bienestar a los seres humanos.
- Sabe que estas celebraciones expresan compromiso por el bienestar personal y comunitario.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Identifica las cosas más lejanas por su color menos intenso.
- Aplica las pautas de color para dar profundidad.

TECNOLOGÍA



- Identifica las consecuencias ambientales del crecimiento de las ciudades.
- Propone estrategias de solución al problema de la generación de residuos sólidos por parte de los ciudadanos.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colección

