

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3  
Cuadernillos Semanales  
Semana 31





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-593-9  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Luis Ayala Villamil  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Pérez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Pérez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional





# Contenido



LENGUAJE

## Comprensión de textos

- La ciudad que tenía de todo ..... 6
- Cartel o afiche..... 10



MATEMÁTICAS

## Comprensión de textos

- El diablo de los números..... 12



CIENCIAS SOCIALES

## Comprensión de textos

- Triángulo del café, diversión entre montañas..... 18



CIENCIAS NATURALES

## Comprensión de textos

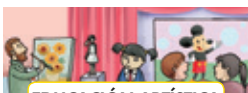
- Fenómenos meteorológicos en Colombia..... 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

## Comprensión de textos

- Todos somos diferentes..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Mi firma, el sello de mi expresión..... 28



TECNOLOGÍA

- Señales hospitalarias..... 30

**Evaluación**..... 32



MIS EMOCIONES

- A exigir que se cumplan mis derechos y los de los demás niños..... 36

**Informe semanal**..... 38

◆ Lee y resuelve.

## La ciudad que tenía de todo



Érase una vez una ciudad que tenía de todo.

Debia ser una ciudad grande para que todo cupiese en ella.

Érase una ciudad grande a la que no faltaba nada, pero nada de nada.

Habia torres altísimas que hacían cosquillas a las nubes y casas sencillas de planta baja; había amplias avenidas con farolas muy altas, muy altas, y callejuelas estrechas con bombillas amarillas.

Y más cosas!

Plazas con palomas, plazas sin palomas, vendedores de periódicos en las esquinas, esquinas sin vendedores de periódicos, estanques sucios, estanques limpios, fábricas con chimenea, fábricas sin chimenea...





*Y más cosas!*

*Era, como podrá suponerse, una ciudad muy completa. Se encontraba en la costa y estaba rodeada de montañas, por eso los habitantes jamás veraneaban en otro sitio, pues sin salir de ella tenían campo y playa. Además un río caudaloso la atravesaba de parte a parte y varias lagunas servían para que niños y grandes practicasen esquí acuático y natación, lo cual no quiere decir que la ciudad que tenía de todo no tuviese piscinas, que las tenía.*

*El clima de la ciudad que tenía de todo también tenía de todo, es decir de todo lo que un clima debe tener: un verano caluroso con alguna tormenta de tarde en tarde... un invierno frío... una primavera radiante, y húmeda... Aunque las heladas sentaban fatal a personas mayores, también las había. Y aunque el granizo arruinaba alguna cosecha, no había año sin su correspondiente pedrisco.*

*La ciudad que tenía de todo tenía un gobierno algo complicado. Naturalmente había un rey, con corona de oro y palacio real; pero también había una república, con un presidente y un primer ministro. No faltaba un dictador algo trasnochado que maquinaba a todas horas golpes de estado. Para evitar complicaciones innecesarias habían creado de común acuerdo un Consejo de Autoridades, que debido al gran número de componentes siempre se hallaba reunido, día y noche, semana tras semana, año tras año...*

*Había tontos y listos. A los tontos no se les dejaba ir a la escuela para que siguiesen siéndolo. Había honrados ciudadanos y ladrones sin escrúpulos. Había ricos y pobres... Había altos y bajos, y feos, gordos y flacos. ¡En fin!...*

*Los habitantes de la ciudad que tenía de todo aseguraban ser muy felices porque se sentían muy orgullosos de tener de todo.*

Alfredo Gómez Cerdá: La ciudad que tenía de todo.



1. En “la ciudad que tenía de todo” la idea principal del texto es:
  - a. Explicar la forma de su gobierno.
  - b. Describir las características de la ciudad.
  - c. Relatar cómo era el clima durante el año.
  - d. Hablar sobre las actividades de las vacaciones.
  
2. ¿Qué otro título le pondrías?
  - a. La ciudad de los políticos.
  - b. La ciudad más completa del mundo.
  - c. La ciudad de los tontos.
  - d. La ciudad que tenía todos los climas.
  
3. “La ciudad que tenía de todo” es:
  - a. Una noticia.
  - b. Una leyenda.
  - c. Una novela.
  - d. Una receta.
  
4. El Consejo de Autoridades estaba nombrado:
  - a. Por decisión del pueblo.
  - b. Por orden del rey.
  - c. De común acuerdo entre todos.
  - d. Por orden del dictador.
  
5. Lee y responde: “Había torres **altísimas** que hacían cosquillas a las nubes y casas **sencillas** de planta baja; había **amplias** avenidas con farolas muy **altas**, muy altas, y callejuelas **estrechas** con bombillas amarillas”. Las palabras resaltadas se llaman:



- a. Sustantivos comunes.
  - b. Adjetivos calificativos.
  - c. Adjetivos comparativos.
  - d. Sustantivos propios.
6. La frase: "Había torres altísimas que hacían cosquillas a las nubes" quiere decir que:
- a. Las torres eran tan altas que era como si tocaran el cielo.
  - b. Las torres eran tan anchas que era como si tocaran en cielo.
  - c. Las nubes estaban tan bajitas que tocaban a las torres.
  - d. Las nubes les hacían cosquillas a las torres.
7. La palabra "veraneaban" en la frase: "por eso los habitantes jamás veraneaban en otro sitio", quiere decir:
- a. Ir de vacaciones.
  - b. Salir solo en vacaciones.
  - c. Trabajar en vacaciones.
  - d. Salir.
8. Cómo se podría representar mejor la ciudad que tenía de todo.
- a. Ilustrar solo las torres.
  - b. Ilustrar solo a las personas.
  - c. Ilustrar una ciudad que trate de representar todo lo que dice el texto.
  - d. Ilustrar una playa.
9. El narrador del cuento es:
- a. Un político.
  - b. Un niño que está de vacaciones.
  - c. Un habitante de la ciudad
  - d. No lo sabemos, nunca lo dice el texto.



◆ Lee y resuelve.

## Cartel o afiche



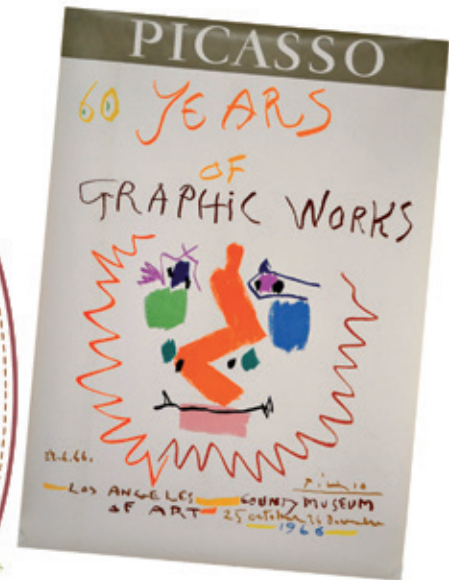
Más pequeño  
Más liviano  
Más cómodo  
Más práctico

Más iPod 

### 60 años de trabajos gráficos

Museo de Arte  
del Condado de  
Los Ángeles

25 de octubre  
24 de diciembre  
1966



<http://yocomunicador.wordpress.com/2009/01/21/figuras-retoricas-en-publicidad-ejemplos/>  
<http://www.affiches-mourlot.com/picasso2.html>

El cartel es un medio informativo que en sus comienzos se conocía como panfleto y se colocaba en las paredes de las plazas públicas para ser visto por el pueblo. De esta manera se anunciaban nuevas obligaciones o impuestos o se informaba sobre algún espectáculo.

No siempre los carteles fueron ilustrados: solo hasta hace un poco más de cien años empezaron a parecerse a los afiches que conocemos hoy. Con el paso del tiempo se fue reconociendo como un elemento llamativo para las personas, capaz de hacer que ellas respondieran a su mensaje. Por esta razón, han pasado a ocupar un importante lugar en los medios de comunicación.

El cartel ha demostrado a lo largo de su existencia que es una forma de expresión viva, y en algunos momentos ha conseguido alcanzar la categoría de arte. Algunos artistas tienen una extensa y conocida relación con el cartel, por ejemplo Picasso, quien pintaba los carteles de invitación a sus exposiciones.



1. La mejor definición para un cartel es:
  - a. Un medio informativo para comunicar algo.
  - b. Una fotografía en blanco y negro para invitar a un evento.
  - c. Un texto informativo para anunciar solo conciertos.
  - d. Un conjunto de imágenes para narrar algo.
2. Qué clase de palabras son: pequeño, liviano, cómodo, práctico.
  - a. Sustantivos
  - b. Verbos
  - c. Adjetivos
  - d. Artículos
3. Al lado del afiche de Picasso hay un texto que traduce del inglés lo escrito por el artista, ¿de qué evento habla?
  - a. Un concierto de música rock.
  - b. Una exposición de arte moderno.
  - c. Una exposición de arte gráfico.
  - d. Los 60 años de Picasso.
4. Escoge la frase exclamativa más acorde con el afiche del *ipod*.
  - a. ... ¡podríamos intentar un invento más sofisticado?
  - b. ¡Hasta las abejas oyen música!
  - c. ¡Más pequeño, más liviano, más cómodo, más práctico!
  - d. ¿Estamos ante el mejor invento del futuro.
5. La expresión "No siempre los carteles fueron ilustrados", se refiere a algo que:
  - a. Pasó hace un tiempo.
  - b. No ha pasado.
  - c. Está pasando.
  - d. Pasará en unos años.



## MATEMÁTICAS

◆ Lee y resuelve.

### El diablo de los números

#### Capítulo 1

#### La primera noche

Hacia mucho que Robert estaba harto de soñar.

Se decía: Siempre me toca hacer el papel de tonto.

Por ejemplo, en sueños le ocurría a menudo ser tragado por un pez gigantesco y desagradable, y cuando estaba a punto de ocurrir llegaba a su nariz un olor terrible. O se deslizaba cada vez más hondo por un interminable tobogán. Ya podía gritar cuanto quisiera ¡Alto! o ¡Socorro!, bajaba más y más rápido, hasta despertar bañado en sudor.

A Robert le jugaban otra mala pasada cuando ansiaba mucho algo, por ejemplo una bici de carreras. Entonces soñaba que la bici, pintada en color lila metálico, estaba esperándolo en el sótano. Era un sueño de increíble exactitud. Ahí estaba la bici, a la izquierda del botellero, y él sabía incluso la combinación del candado: 12345. ¡Recordarla era un juego de niños! En mitad de la noche Robert se despertaba, cogía medio dormido la llave de su estante, bajaba, en pijama y tambaleándose, y... ¿qué encontraba a la izquierda del botellero? Un ratón muerto. ¡Era una estafa! Un truco de lo más miserable.

Hasta que un día apareció el diablo de los números.

Robert vio a un señor bastante mayor, más o menos del tamaño de un saltamontes, que se columpiaba en una hoja de acedera y le miraba con ojos relucientes.

Robert se alegró de no soñar esta vez con un pez hambriento. En su lugar, soñó con una pradera. Lo curioso es que la hierba era altísima, tan alta que a Robert le llegaba al hombro y a veces hasta la cabeza.

Miró a su alrededor y lo vio, justo delante de él.

-¿Quién eres tú? -preguntó Robert.

El hombre le gritó, sorprendentemente alto: -¡Soy el diablo de los números!

Pero Robert no estaba de humor para aguantarle nada a semejante enano.





-En primer lugar -dijo-, no hay ningún diablo de los números.

-¿Ah, no? ¿Entonces por qué estás hablando conmigo, si ni siquiera existo?

-Y en segundo lugar, odio todo lo que tiene que ver con las Matemáticas.

-¿Por qué?

-«Si dos panaderos hacen 444 panes en seis horas, ¿cuánto tiempo necesitarán cinco panaderos para hacer 88 panes?» Qué idiotez -siguió despotricando Robert-.

-¿De dónde has sacado esa historia de los panes? Seguro que del colegio.

-¡Y de dónde si no! -dijo Robert-. El señor Bockel, ese principiante que nos da Matemáticas, siempre tiene hambre, a pesar de estar tan gordo.

-¡Vaya! -exclamó el diablo de los números, sonriendo con sorna-. No quiero decir nada en contra de tu profesor, pero la verdad es que eso no tiene nada que ver con las Matemáticas. ¿Sabes una cosa? La mayoría de los verdaderos matemáticos no sabe hacer cuentas. Además, les da pena perder el tiempo haciéndolas, para eso están las calculadoras. ¿No tienes una?

-Sí, pero en el colegio no nos dejan usarla.

-¡Ajá! -dijo el diablo de los números-. No importa. No hay nada que objetar a un poco de práctica con las tablas. Puede ser muy útil si uno se queda sin pilas. ¡Pero las Matemáticas, ratoncito, eso es muy diferente!

-Solo quieres que cambie de idea -dijo Robert. Si me agobias en sueños con deberes, gritaré. ¡Eso se llama malos tratos a menores!

-Si hubiera sabido que eres tan cobardita -dijo el diablo de los números-, no habría venido. Al fin y al cabo, no quiero más que charlar contigo un poco. La mayoría de las veces estoy libre por las noches, así que pensé: Pásate a ver a Robert, seguro que está harto de bajar siempre el mismo tobogán.

-Cierto.

-¿Lo ves?

-Pero no voy a dejar que me tomes el pelo -gritó Robert-. Que no se te olvide.



## MATEMÁTICAS

Todo aquello estaba empezando a resultarle un poco inquietante.

-Si es tan sencillo hablar de Matemáticas como de películas o de bicicletas, ¿para qué se necesita un diablo?

-Por eso mismo, querido -respondió el anciano-: lo diabólico de los números es lo sencillos que son. En el fondo ni siquiera necesitas una calculadora.

Para empezar, solo necesitas una cosa: el uno. Con él puedes hacerlo casi todo. Por ejemplo, si te dan miedo las cifras grandes, digamos... cinco millones setecientos veintitrés mil ochocientos doce, empieza y sigue hasta que hayas llegado a los cinco millones etcétera. ¡No dirás que es demasiado complicado para ti!

-Si -dijo Robert.

-Y eso aún no es todo -prosiguió el diablo de los números. Ahora tenía en la mano un bastón de paseo con empuñadura de plata, y lo agitaba delante de las narices de Robert-. Cuando hayas llegado a cinco millones etcétera, simplemente sigues contando. Verás que sigues hasta el infinito. Porque hay infinitos números.

Robert no sabía si creérselo.

-¿Cómo lo sabes? -preguntó-. ¿Has probado a hacerlo?

-No, no lo he hecho. En primer lugar llevaría demasiado tiempo, y en segundo lugar es superfluo.

-O puedo contar hasta llegar allí, y entonces no es infinito -objetó-, o si es infinito no puedo contar hasta allí.

-¡Mal! -gritó el diablo de los números. Su bigote temblaba, se puso rojo, su cabeza se hinchó de rabia y se hizo más y más grande.

-¿Mal? ¿Por qué mal? -preguntó Robert.

-¡Necio! ¿Cuántos chicles crees que se han comido hoy en todo el mundo?

-No lo sé.

-Más o menos.

-Muchísimos -respondió Robert-. Solo con Albert, Bettina y Charlie, con los de mi clase, con los que se han comido en la ciudad, en toda Alemania, en América... miles de millones.



-Por lo menos -dijo el diablo de los números-. Bien, supongamos que hemos llegado al último de los chicles. ¿Qué hago entonces? Saco otro del bolsillo, y ya tenemos el número de todos los consumidos más uno... el siguiente. ¿Comprendes? No hace falta contar los chicles. Simplemente saber cómo seguir. No necesitas más.

Robert reflexionó un momento. Luego, tuvo que admitir que el diablo de los números tenía razón.

-También se puede hacer al revés -añadió el anciano.

-¿Al revés? ¿Qué quieres decir con al revés?

-Bueno, Robert -el anciano volvía a sonreír-, no solo hay números infinitamente grandes, sino también infinitamente pequeños. Y además, infinitos de ellos.

Al decir estas palabras, el tipo agitó su bastón ante el rostro de Robert como si de una hélice se tratara.

Se marea uno, pensó Robert. Era la misma sensación que en el tobogán por el que con tanta frecuencia se había deslizado.

-¡Basta! -gritó.

-¿Por qué te pones tan nervioso, Robert? Es algo enteramente inofensivo. Mira, sacaré otro chicle.

Aquí está...

De hecho, sacó del bolsillo un auténtico chicle.

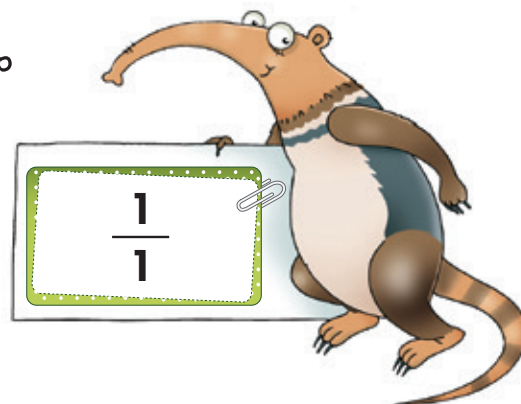
Solo que era tan grande como la balda de una estantería, que tenía un aspecto sospechosamente lila y que estaba duro como una piedra.

-¿Eso es un chicle?

-Un chicle soñado -dijo el diablo de los números-. Lo compartiré contigo. Presta atención. Hasta ahora está entero. Es mi chicle. Una persona, un chicle.

Puso un trozo de tiza, de aspecto sospechosamente lila, en la punta de su bastón y prosiguió:

-Esto se escribe así:







## MATEMÁTICAS

-¡Alucinante! -dijo-. Un bastón así me haría falta.

-No es nada especial. Con esto escribo en todas partes: nubes, paredes, pantallas. No necesito cuadernos ni maletín. ¡Pero no estamos hablando de eso! Mira el chicle. Ahora lo parto, cada uno de nosotros tiene una mitad. Un chicle, dos personas. El chicle va arriba y las personas abajo:

$$\begin{array}{c} 1 \\ \hline 1 + 1 \end{array}$$

Y ahora, naturalmente, los otros de tu clase también querrán su parte.

-Albert y Bettina -dijo Robert.

-Me da lo mismo. Albert se dirige a ti y Bettina a mí, y ambos tenemos que repartir. Cada uno recibe un cuarto:

$$\begin{array}{c} 1 \\ \hline 1 + 1 + 1 + 1 \end{array}$$

Naturalmente, con esto falta mucho para que hayamos terminado. Cada vez viene más gente que quiere algo. Primero los de tu clase, luego todo el colegio, toda la ciudad. Cada uno de nosotros cuatro tiene que dar la mitad de su cuarta parte, y luego la mitad de la mitad y la mitad de la mitad de la mitad, etcétera.

Hans Magnus Enzensberger: El Diablo de los Números.

1. ¿Cómo te imaginas al diablo de los números? Realiza su retrato.
2. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la lectura?
3. ¿Qué consejo le darías a Robert para que no odie las Matemáticas?

Lee y señala la opción correcta.

4. Los sueños de Robert eran que:
  - a. Se lo comía un pez, que rodaba por un tobogán o que le habían hecho un regalo y se lo habían dejado en el salón.
  - b. Se lo comía un pez, que rodaba por una montaña rusa o que le habían hecho un regalo en el sótano.
  - c. Rodaba por un tobogán después se lo comía un pez que le habían hecho un regalo y se lo habían dejado en el sótano.
  - d. Rodaba por un tobogán en forma de pez que le habían dejado de regalo en el sótano.



5. Si dos panaderos hacen 444 trenzas en seis horas, de las siguientes expresiones la verdadera es:
- a. Un panadero hará 888 trenzas en 3 horas
  - b. Un panadero hará 222 trenzas en 6 horas
  - c. Un panadero hará 333 trenzas en 6 horas
  - d. Un panadero hará 111 trenzas en 3 horas
6. El diablillo le dice a Robert que con solo el 1 se pueden hacer todos los números, porque:
- a. Le está mintiendo y no es posible conseguir todos los números con el 1.
  - b. Sumando de uno en uno muchas veces se obtienen todos los números.
  - c. Si se ubican varios números 1 de diferente forma se pueden armar los números.
  - d. La base de todos los números es el 1 porque se empieza a contar desde 1.
7. La mejor forma de explicar que los números son infinitos es:
- a. Cada vez que sumas el 1 a otro número aparece un número más grande.
  - b. Se puede escribir muchos números 1 después del otro sin parar hasta que se llegue al infinito.
  - c. Los números no tienen fin, por lo tanto, son finitos.
  - d. Cada vez que queramos podemos hacer que los números sean más grandes.
8. Cuando el diablillo le explica a Robert la forma de repartir un chicle se puede concluir que:
- a. Entre más amigos más chicle para todos.
  - b. Entre menos chicle menos amigos.
  - c. Entre más amigos menos chicle para cada uno.
  - d. Entre menos chicle para todos menos amigos.
9. En una fracción el número de arriba indica:
- a. El total de elementos que se van a dividir.
  - b. La cantidad de partes que se deben coger.
  - c. Las partes en que se debe dividir un elemento.
  - d. Las partes que no se puede coger.

◆ Lee y resuelve.

## Triángulo del café, diversión entre montañas

El triángulo del café, ubicado en el centro de la geografía nacional, ofrece un paisaje de haciendas cafeteras, zoológicos, parques temáticos y reservas naturales en los que no hay cabida para el aburrimiento.

Alrededor del suave y penetrante aroma del café se ha creado una cultura que busca compartir con los visitantes detalles del proceso de cultivo, recolección y secado del grano. Los departamentos del Quindío, Caldas y Risaralda ofrecen distintas alternativas para recorrer la región a través de la moderna Autopista del Café. Las opciones para divertirse son variadas y los turistas en medio de un clima cálido, con una temperatura que oscila entre los 18 y 23 °C, pueden escoger entre visitar la típica hacienda cafetera, caminar por reservas naturales, disfrutar de los parques temáticos o hacer una cabalgata.

### Cafetero por un día

Experimentar el proceso del café, desde la recolección hasta la taza, es un plan imperdible en el Eje Cafetero. Son muchas las haciendas que ofrecen esta actividad. Durante un día los niños pueden jugar a ser auténticos cafeteritos, vestirse con los atuendos que utilizan los chapoleros, cultivar el café, recolectar el grano y al final disfrutar de una deliciosa bebida caliente.

### Con ganas de aprender

Las excursiones siempre serán un excelente plan. En La Pequeña Granja de Mamá Lulú, ubicada en Quimbaya, además de ser testigos de las labores cotidianas de una típica parcela, tienen la oportunidad de recorrer cultivos sostenibles y de aprender cómo







se utiliza la guadua para hacer increíbles construcciones. A 45 minutos por la vía hasta Calarcá se encuentra el Jardín Botánico del Quindío, 15 hectáreas de bosque nativo donde habitan 600 especies de plantas, árboles con más de 200 años y hay un mariposario con 1 500 vistosos insectos. Otro lugar recomendado es el zoológico de Matecaña, en Pereira, que alberga 150 especies de animales de todos los continentes, un aviario y el Museo de Ciencias Naturales.

**Para espíritus aventureros**

El Parque Panaca ofrece la posibilidad de interactuar con 4 500 animales, alimentar a las especies más pequeñas y disfrutar de exhibiciones de caballos, espectáculos caninos y carreras de cerdos. Los que quieran vivir una experiencia más profunda pueden inscribirse en los campamentos de verano dirigidos a niños entre los 7 y 12 años y por un día vivir el ambiente agropecuario. Por su parte, el Parque Nacional del Café tiene un museo con cuatro salas interactivas que recrean la historia de la caficultura colombiana, un sendero de mitos y leyendas con las figuras más representativas, como la Llorona y la Patasola, que se camuflan entre la vegetación, excursiones a caballo y atracciones mecánicas, dentro de las que se destacan los botes chocones, la rueda panorámica y la montaña acuática.

Elespectador.com en la sección Buen Viaje VIP del 10 Mar 2013. En: <http://www.elespectador.com/vivir/buen-viaje-vip/articulo-407254-triangulo-del-cafe-diversion-entre-montanas>



1. Los departamentos que pertenecen al triángulo del café son:
- Caldas, Quindío y Armenia.
  - Manizales, Caldas y Antioquia.
  - Caldas, Risaralda y Quindío.
  - Cundinamarca, Antioquia, Caldas.
2. Entre las actividades que se pueden realizar cuando se viaja al Eje Cafetero están:
- Visitar la típica tienda cafetera y recrearse en una piscina.
  - Acabar las reservas naturales y hacer fogatas naturales.
  - Disfrutar de los parques temáticos o hacer una cabalgata.
  - Comer ricas golosinas y disfrutar de la playa.
3. Entre los sitios que se puede visitar en el Parque Nacional del Café se encuentran:
- El sendero de mitos y leyendas.
  - La tienda más grandes de dulces de café.
  - Una discoteca de música de la región cafetera.
  - La playa artificial más grande de Colombia.
4. De acuerdo con las características climáticas que se presentan en nuestro planeta, la región del triángulo del café, al tener un clima cálido, con una temperatura que oscila entre los 18 y 23 °C y estar ubicado en una zona interandina, tendría un clima:
- Tropical lluvioso.
  - De altura o montaña.
  - Estacionario.
  - Frío y polar.





5. Cuando los niños viajan a este lugar pueden jugar a ser “los chapole-ros”. En el contexto de la lectura, esta actividad correspondería a:
  - a. Cortadores de árboles cafeteros.
  - b. Bailarines de salsa cafetera.
  - c. Niños con la cara pintada de rojo.
  - d. Trajes de cultivadores de café.
  
6. De acuerdo con el mapa, algunos departamentos que se encuentran cerca del triángulo del café son:
  - a. Cesar, Nariño y Huila.
  - b. Amazonas, Guajira, Tolima.
  - c. Chocó, Antioquia y Cundinamarca.
  - d. Vaupés, Santander, Tolima.
  
7. En el Eje Cafetero se utiliza la guadua para hacer increíbles construcciones. Por lo tanto, la guadua puede ser considerada:
  - a. Un material de construcción que protege el medio ambiente.
  - b. La forma de utilización de algunos materiales naturales.
  - c. Una técnica antigua sobre la construcción.
  - d. Una persona que sabe hacer casas.
  
8. Algunos de los sitios turísticos que podemos visitar en el triángulo del café son:
  - a. Nevado del Ruiz.
  - b. Valle del Cocora.
  - c. Parque del Café.
  - d. Todas las anteriores.

◆ Lee y resuelve.

## Fenómenos meteorológicos en Colombia

El clima de Colombia está directamente relacionado con la ubicación del país en la zona ecuatorial, con costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico y un complejo sistema montañoso. No tiene estaciones como invierno, primavera, verano y otoño, pero sí temporadas lluviosas y secas intercaladas. Aunque hay fenómenos que se dan en todo el país, hay otros que se producen dependiendo de las regiones y de sus características. Esto, además de influir en la diversidad de flora y fauna, lo hace también en el desarrollo de cada región.



### Vendavales

Son fuertes vientos que en algunos casos se convierten en minitornados que causan grandes daños. Aunque es un fenómeno que en Colombia normalmente se ha presentado con mayor intensidad en la costa Atlántica, actualmente ha aumentado en el Eje Cafetero y en el interior del país. Los pronósticos respecto a este fenómeno no son alentadores, pues al parecer los vendavales cada día se incrementarán más como resultado del cambio de clima en la Tierra.



## Granizo

Es un tipo de precipitación formada por partículas irregulares de hielo. Cada trozo de granizo está compuesto por cientos de minúsculos cristales, su tamaño varía, y en algunas partes, cuando es muy grande, les llaman pedrisco. El granizo causa innumerables problemas. En Colombia el granizo se presenta en zonas ubicadas por encima de los 1 400 metros, como el altiplano cundiboyacense, razón por la que resulta frecuente que en Bogotá, sobre todo en épocas de cambio de temporada, haya granizadas. Esto ha ido variando últimamente como consecuencia del cambio climático, y desde hace algunos años cae granizo en cualquier día del año.

## Incendios forestales

Aunque en ocasiones los incendios forestales se generan por causas naturales, también muchos de ellos son producidos por el ser humano, quien al dejar vidrios o colillas de cigarrillos encendidas en pastos y bosques, al hacer fogatas en estos mismos lugares, al usar globos, pólvora o quemar basuras en lugares indebidos, genera las condiciones ideales para que se produzcan incendios que son difíciles de contener y que dejan consecuencias muy negativas para el ecosistema. Cuando se ocasiona un incendio, los animales huyen, la flora se muere, el suelo se erosiona y las aguas y el aire se contaminan. No podemos olvidar que la vegetación, en especial los árboles, son los que nos proporcionan el oxígeno que respiramos, son nuestro mayor pulmón. En Colombia los incendios forestales se producen, especialmente, en las temporadas secas del año. Aunque los incendios se pueden presentar en cualquier zona del país, es la Región Andina la que más ha sufrido este fenómeno...

## El niño y la niña

Los fenómenos el niño y la niña son originados por la interacción entre el océano y la atmósfera en el océano Pacífico ecuatorial. El niño se manifiesta por un calentamiento anormal de las aguas y una elevación del nivel del mar en las costas de Suramérica. La niña, por el contrario, se manifiesta por un enfriamiento de la superficie del mar y la disminución del nivel del océano en las costas suramericanas. La presencia del niño ocurre cada 3 a 5 años y ocasiona alteraciones en el comportamiento de las lluvias alrededor del mundo.

El planeta en peligro 2007: El Espectador 120 años, Bogotá - Colombia, 2007.



1. El clima de Colombia está relacionado con:
  - a. La ubicación en la zona ecuatorial.
  - b. Tener costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico.
  - c. El sistema montañoso.
  - d. Todas las anteriores.
  
2. Las temporadas lluviosas y secas son al clima de Colombia lo que las estaciones a:
  - a. Países europeos.
  - b. Países africanos.
  - c. Polos Norte y Sur.
  - d. Ninguna de las anteriores.
  
3. En la afirmación “los pronósticos respecto a este fenómeno no son alentadores”, la palabra fenómeno hace referencia a los:
  - a. Minitornados.
  - b. Los vendavales.
  - c. Vientos en el Eje Cafetero.
  - d. Todas los anteriores.
  
4. El incremento de los vendavales nos invita a:
  - a. Ser optimistas acerca del cambio de clima del planeta.
  - b. Estar alerta sobre los minitornados.
  - c. Estar preparados para el cambio de clima del planeta.
  - d. Ser pesimistas por el frío.
  
5. El granizo es:
  - a. Nieve.
  - b. Partículas de hielo.
  - c. Cristal.
  - d. Ninguna de las anteriores.



6. En Colombia el granizo se presenta en zonas que están por encima de los 1 400 metros, por esto es frecuente en:
  - a. Los Llanos Orientales.
  - b. Las capitales de la región Caribe.
  - c. La Amazonia.
  - d. Ninguna de las anteriores
  
7. Consecuencias de los incendios forestales son:
  - a. La contaminación del agua y del aire.
  - b. La erosión del suelo.
  - c. La muerte de la flora.
  - d. Todas las anteriores.
  
8. Causas de los incendios forestales son:
  - a. Hacer fogatas y apagarlas bien.
  - b. Dejar vidrios o colillas de cigarrillos encendidas a la orilla de ríos o lagunas para que el agua se las lleve.
  - c. Usar globos, pólvora o quemar basuras.
  - d. Todas las anteriores.
  
9. Los fenómenos el niño y la niña son originados por:
  - a. La interacción entre el océano y la atmósfera en el océano Pacífico ecuatorial.
  - b. El rechazo que hay entre el océano y la atmósfera en el océano Pacífico ecuatorial.
  - c. El oleaje en el océano Pacífico.
  - d. El comportamiento universal de las lluvias

◆ Lee y reseuelve.

## Todos somos diferentes

Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular por los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela. Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicaran todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él. Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara. El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se lastimó. No aprendió a volar, y además no pudo seguir corriendo como antes. La misma situación fue vivida por un pez, por una ardilla, y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas. ¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros, es alguien diferente a quien debemos respetar.

Pablo Zevallos – Brasil (adaptación)

1. Qué otro título podría tener el texto:
  - a. El valor de reconocer la diversidad y las diferencias.
  - b. La disposición a ayudar y servir a quienes nos necesitan.
  - c. La honestidad a la hora de decir la verdad.
  - d. Ninguna de las anteriores.



2. Uno de los problemas planteados en el primer párrafo es:
  - a. Que todos los animales proponen estudiar sus propias habilidades.
  - b. Que se abre una escuela para aprender diversas actividades como volar, excavar, nadar y correr.
  - c. Que los animales deben estudiar todas las disciplinas de la escuela.
  - d. Todas las anteriores.
3. Los animales entienden la importancia de reconocer las diferencias cuando:
  - a. Todos los animales consideran que son capaces de realizar todas las disciplinas.
  - b. Comprenden que no todos tienen las mismas cualidades y habilidades.
  - c. Todos los animales demuestran que pueden volar.
  - d. Los animales deciden aprender a nadar.
4. El valor que se resalta en el texto es:
  - a. El respeto.
  - b. La tolerancia.
  - c. La comprensión.
  - d. La diferencia.
5. Se puede decir de la actitud de los animales al abrir la escuela era:
  - a. Que deseaban realizar un proyecto de equipo.
  - b. Que conocían sus limitaciones.
  - c. Que solo consideraron sus propias habilidades e intereses.
  - d. Ninguna de las anteriores.
6. La expresión "Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez", significa:
  - a. Que es posible aprender todas las habilidades de los demás.
  - b. Que todos somos iguales.
  - c. Que no puedo pretender que los demás sean como yo soy.
  - d. Que el gato quería aprender a ladrar y nadar.



## Mi firma, el sello de mi expresión



Una obra de arte es la representación de lo que piensa y siente un artista, por eso se debe firmar. Crea una firma para tus obras, ¡y dale tu sello personal!



Para los artistas es muy importante compartir sus obras con otras personas, saber lo que opinan acerca de ellas, y así comprobar que su expresión ha llegado a conmover, inspirar e interesar a otros.

Cuando vas a una exposición de arte observas que las obras están firmadas; es una manera de identificarlas como la tarjeta de identidad o la cédula. Antes las obras no se firmaban, pues se consideraba a los autores como artesanos y no como artistas. Las firmas comienzan a darse, en el año 1500, pero a partir de 1850 ya todos los artistas profesionales firmaban sus trabajos terminados.

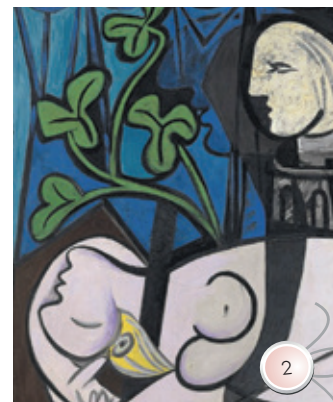
Imagínate que uno de los pintores más famosos del mundo, Pablo Picasso, a veces no firmaba sus obras porque decía que no se había sentido él, mejor dicho, que no había dado lo mejor de él en esa obra. Interesante. ¿Cierto? Esto nos hace pensar lo importante que es en el trabajo artístico, **ser original**, partir de las ideas o experiencias de uno mismo y no copiar las ideas de nadie.

La firma es tan significativa en el arte, que hay obras de artistas famosos que han llegado a costar más de cien millones de dólares.

¿Quieres ver cuatro de las obras más caras del mundo? ¿Qué opinas de ellas? ¿Si tuvieras mucho dinero cuál comprarías y por qué?



1 Paul Cézanne: Los jugadores de cartas.



2 Pablo Picasso: Desnudo, hojas verdes y busto.





3  
Gustav Klimt:  
Retrato de Adèle  
Bloch-Bauer.



4  
Vincent Van Gogh:  
Retrato del doctor  
Gachet.



Firmas de los anteriores artistas.



◆ **Elabora una firma y ponla en tus obras que más te gusten. Deben estar firmadas con la misma técnica con que las elaboraste. Ejemplo, si la obra la hiciste con lápices de colores entonces fírmala con un lápiz de color, si es con vinilo, hazlo con vinilo. ¡Ah! Y escribe el año en que la hiciste, así cuando seas grande y famoso sabrás que desde pequeño eras un gran artista.**

## Señales hospitalarias



Alguna vez te has preguntado, ¿qué mensaje transmiten las señales y símbolos que se encuentran en un hospital?

De manera similar a las señales de tránsito, existen señales hospitalarias, que tienen la intención de informarnos, prevenirnos y, en algunos casos, de prohibirnos realizar ciertas actividades en el hospital.

Las señales hospitalarias tienen como propósito fundamental orientar en la movilidad y comportamientos preventivos y adecuados, en el centro de salud u hospital de personas que ingresan como pacientes o visitantes.

- ◆ Las señales hospitalarias, al igual que las señales de tránsito, poseen colores que las diferencian (informativa, preventiva y reglamentaria). A continuación vemos una señal representativa de cada tipo:





 **Aplica y resuelve**

1. A continuación aparecen tres señales hospitalarias, relaciónalas uniendo cada señal con su tipo y su función.



2. Localiza en el entorno hospitalario tres señales diferentes. Dibújalas. y explica su importancia, su función, tipo para pacientes, personal médico, visitantes y personal administrativo.



- ◆ Lee y resuelve.

## Con júbilo se inició la primera jornada de adopción de equinos

40 caballos fueron dados de 'alta' de los 47 que se recibieron el mes pasado para su rehabilitación.



Foto: Diego Santacruz/ EL TIEMPO.

Con 'zapatos nuevos', tratamiento dental, desparasitados, vacunados y recuperados entregaron la Secretaría de Movilidad y la Universidad UDCA, 40 caballos durante la primera jornada de adopción de equinos este viernes. Una acción que se realiza dentro del programa que adelanta el Distrito para la sustitución de tracción animal en Bogotá.

"Traje unos collares de colores para ponerle a mis niños", aseguró Anaclode Sánchez, una de las adoptantes de dos equinos que vivirán en la finca Villa Anita, ubicada en Pacho, Cundinamarca.

Así como Anaclode Sánchez, José y Diego Villamil recogieron con puntualidad 5 caballos para adoptarlos y brindarles un nuevo hogar en su finca ubicada en Boyacá.

"Nos los llevamos para san Luis de Gaceno, en el extremo sur de Boyacá. Pagamos solo lo del camión para transportarlos, 350 mil pesos", comentaron mientras esperaban la entrega del certificado de adopción y les realizaban una capacitación sobre los cuidados que deben tener con los caballos.

La actriz Ana Wills también puso su grano de arena durante esta jornada y adoptó una yegua y a su potro, de un mes y medio. "Siempre me ha dolido ver a los caballitos trabajando en la ciudad. Me parece que la ciudad es muy agresiva para un animal de estos. Ellos viven traumatizados y evidentemente los zorreros están mandados a recoger, no pueden existir habiendo otras formas de movilización", comentó Wills.

De acuerdo con la decana de la Universidad UDCA, encargada de rehabilitar a los equinos, Teresa Carvajal, aseguró que, recibir a estos animales y esta primera entrega, ha sido una experiencia maravillosa y de júbilo, pues de los 47 caballos valorados ninguno era portador de la AIE, Anemia Infecciosa Equina.

“Los recibimos en pésimas condiciones de salud, pero los resultados de laboratorio de la AIE salieron negativos. Reaccionamos con júbilo porque de haber dado positivo alguno, debíamos sacrificarlo”.

Los veterinarios encargados de rehabilitar a los 47 equinos señalaron tres condiciones que impactaron tras la llegada de los animales a la universidad.

**“Era muy impactante la condición corporal, de la piel y los dientes en los equinos. Algunos tenían pérdida de piezas dentarias que les impedía alimentarse”**, informó Leonardo Rueda, médico veterinario patólogo de la UDCA.

De acuerdo con la secretaria distrital de Movilidad encargada, Martha Coronado, durante la próxima semana se estará realizando de nuevo la recepción de equinos.

“El seguimiento se les realizará durante un año y estará a cargo de la Secretaría Distrital de Ambiente. En esta jornada los adoptantes se comprometen a entregar un informe mensual de las condiciones del caballito”, completó.

Tomado de El Tiempo 08 de Marzo del 2013.

1. La expresión “Debíamos sacrificarlo” quiere decir:
  - a. No debía morir.
  - b. Querían que muriera.
  - c. Era necesario que muriera.
  - d. Todos quieren que muera.
  
2. La expresión “reaccionamos con júbilo” significa que:
  - a. Les produjo satisfacción.
  - b. Quedaron conformes.
  - c. Estaban muy felices.
  - d. Les proporcionó placer.

# Evaluación

3. El anterior texto se puede considerar informativo porque:
  - a. Sus personajes son animales.
  - b. Tiene introducción, nudo y desenlace.
  - c. Porque informa sobre un hecho.
  - d. Porque describe a los personajes.
4. Una de las características de la noticias es:
  - a. Es objetiva.
  - b. Es subjetiva
  - c. Narra sucesos futuros.
  - d. No tiene personajes.
5. El viaje a San Luis de Gaceno a llevar los caballos costó 350.000. Si se tienen que hacer tres viajes, ¿cuánto cuestan?
  - a. 1 050 000
  - b. 1 500 000
  - c. 1 50 000
  - d. 700 000
6. En las ciudades actuales, a diferencia de las primeras ciudades, es negativo tener animales de trabajo porque:
  - a. Ensucian la ciudad.
  - b. Ya existe una tecnología que suple estos trabajos.
  - c. Se evita el maltrato de los animales que compiten con las tecnologías actuales de los elementos de carga.
  - d. Todas las anteriores.
7. Si pudieras incluir un artículo en la Constitución colombiana sobre los derechos de los animales sería:
  - a. Prohibir la fiesta taurina.
  - b. Prohibir los experimentos con animales.
  - c. Prohibir la caza.
  - d. Los animales, al igual que los humanos, deben recibir un trato digno.
8. Los animales herbívoros como el caballo se alimentan de:
  - a. Carne
  - b. Proteína
  - c. Hierbas
  - d. Harina

9. Cuál de las siguientes señales previene sobre la presencia de animales en la vía.



10. Se puede deducir que el seguimiento que se le va a realizar a los caballos tiene como fin:
- a. Vigilar porque sean tratados bien.
  - b. Para darle gusto a los de medio ambiente.
  - c. Por datos que necesita la Secretaría de Movilidad.
  - d. Para saber dónde están.
11. Señala dos características de los animales vertebrados:
- a. Tienen columna vertebral.
  - b. Tienen protección externa como una armadura.
  - c. Esqueleto interno articulado.
  - d. Poseen cabeza, tronco, extremidades.
12. El título del texto es más grande porque:
- a. Quiere resaltar una idea.
  - b. Busca llamar la atención
  - c. Quiere generar contraste entre las formas de las letras.
  - d. Todas las anteriores.
13. Si en la finca de Ana Wills viven 1 250 caballos 3 346 vacas, cuántos animales tiene Ana
- a. 4 000      b. 4 300      c. 3 850      d. 4 596
14. El sujeto de la siguiente oración: "La actriz Ana Wills también puso su grano de arena durante esta jornada" es:
- a. Grano
  - b. Ana Wills
  - c. Actriz Ana Wills
  - d. Durante esta jornada





## Aprenderé a exigir que se cumplan mis derechos y los de los demás niños

Aunque se piensa que son los adultos los que deben cumplir y hacer cumplir los derechos de los niños, tú y todos los demás niños también pueden exigir y verificar que se cumplan sus derechos. Reconocer tus derechos es muy importante, pero quizás más importante es que tú también los respetes, en ti mismo y en los demás, y que cuides que otros los cumplan.



- ◆ La primera forma de exigir el cumplimiento de tus derechos, es hacer que otros conozcan cuáles son y su importancia.
- ◆ La segunda forma es denunciando (ante un adulto de confianza o ante las autoridades competentes), cuando presencias una situación en la cual se violen los derechos de los niños o de cualquier persona.
- ◆ Otra manera de cuidar tus derechos y los de tus pares, es analizar qué tanto respetas tus derechos y los de los demás.
- ◆ También es importante estar pendiente de situaciones cotidianas en las cuales otros niños vulneran los derechos de alguien.





1. Pensemos en el caso de Laila, una niña a quien no dejan salir de su casa a jugar ni a estudiar, porque no quieren que se junte con otros niños.
  - \* ¿A quién le contarías si te enteraras de esta situación?
  - \* ¿Qué derechos le están violando a Laila?
  - \* ¿Qué les preguntarías o les dirías a quienes no le permiten salir?
2. Narra la más reciente ocasión en que irrespetaste los derechos de alguien. Luego escribe cómo debiste actuar.
3. A través de una minihistorieta, narra una situación en la que una persona irrespeta los derechos de otra.
4. Consulta con un amigo o compañero, con alguien de tu familia o del lugar donde te encuentras, sobre otra forma de hacer que se cumplan tus derechos y los de los demás niños. Escribe en qué consiste esa nueva manera de hacer respetar los derechos.
5. ¿Qué hacen en el sitio donde te encuentras actualmente para cuidar que se cumplan los derechos de los niños?
6. ¿Qué hacen tus padres o familiares para que todos tus derechos sean protegidos?
7. ¿Qué haces tú para que los derechos que te protegen ayuden en tu cuidado y bienestar?
8. ¿Son suficientes los derechos para garantizar tu bienestar? De no ser así, ¿qué derecho propondrías y cómo harías que se cumpliera?
9. ¿Qué compromiso asumirás desde este momento con el cuidado y cumplimiento de los derechos?

Recuerda que se deben dar a conocer los derechos, denunciar las situaciones en las que se irrespetan, analizar el propio comportamiento y observar situaciones en las que se arriesga ese respeto.





**CIENCIAS NATURALES**



- Valora y aplica el conocimiento de los fenómenos metereológicos.
- Reconoce la importancia de protegerse de los fenómenos metereológicos.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Reconoce el valor de aceptar las diferencias y respetar a las personas tal y como son.
- Reconoce que la tolerancia le permite construir una comunidad en paz y en la justicia.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Crea la firma para sus cuadros.
- Firma sus obras con la técnica con que las hizo.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica las características y diferencias de los tres tipos de señales hospitalarias.
- Identifica la funcionalidad de las diferentes señales hospitalarias.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....

.....



**RETOS  
PARA  
GIGANTES**  
Transitando por el saber

Colección

