

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3  
Cuadernillos Semanales  
Semana 32





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-593-9  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Luis Ayala Villamil  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Pérez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Pérez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional



# Contenido



LENGUAJE

## Comprensión de textos

- Tema 1. Descenso del robot Curiosity en Marte..... 6
- Tema 2. Biografía de Julio Verne..... 10



MATEMÁTICAS

## Comprensión de textos

- Tema 1. Las dos dimensiones..... 12



CIENCIAS SOCIALES

## Comprensión de textos

- Tema 1. La fiesta de los deberes..... 18



CIENCIAS NATURALES

## Comprensión de textos

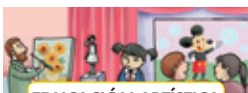
- Tema 1. Las ballenas, al borde de la extinción..... 22



EDUCACIÓN RELIGIOSA

## Comprensión de textos

- Reunión en la carpintería..... 26



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Creando un "cuarto de maravillas"..... 28



TECNOLOGÍA

- ¿Qué características tiene un inventor?..... 30

**Evaluación**..... 32



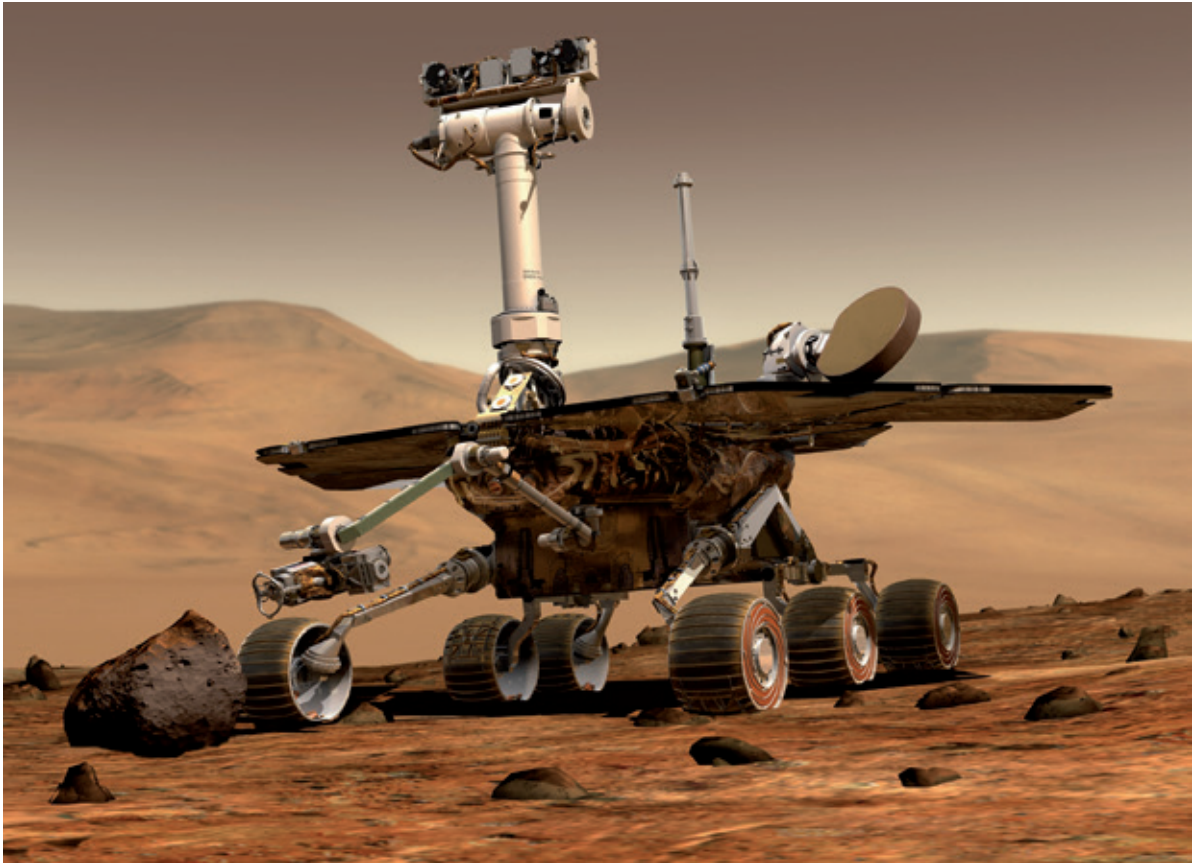
MIS EMOCIONES

- A diferenciar entre normas, deberes y derechos en los escenarios donde participo..... 36

**Informe semanal**..... 38

Lee y resuelve.

## Descenso del robot Curiosity en Marte<sup>1</sup>



El Curiosity, el robot más avanzado creado por la NASA, aterrizó en Marte el pasado agosto tras realizar una serie de maniobras que nunca antes habían sido probadas. El descenso era tan peligroso que incluso fue denominado los «siete minutos de terror». Demasiado pesado para un aterrizaje convencional, el Curiosity fue descolgado con un complejo sistema de grúas y correas creado por el equipo del Laboratorio de Propulsión a Chorro en Pasadena (California). El éxito del aterrizaje abre la puerta a una nueva misión en Marte para recoger muestras del terreno y traerlas de vuelta a la Tierra.

<sup>1</sup> <http://www.quantum-rd.com/2012/12/los-10-avances-cientificos-mas.html#ixzz2OBjaEeKF>



La *Mars Science Laboratory*<sup>2</sup> (abreviada *MSL*), conocida como *Curiosity*, del inglés 'curiosidad', es una misión espacial de exploración *marciana* dirigida por la *NASA*, para efectuar un descenso de precisión sobre la superficie de ese planeta que aterrizó en Marte exitosamente en el *cráter Gale* el 6 de agosto de 2012, enviando sus primeras imágenes a la Tierra<sup>3</sup>.

La misión se centra en situar sobre la superficie marciana un vehículo explorador (tipo *rover*)<sup>4</sup>. Este vehículo es tres veces más pesado y dos veces más grande que los vehículos utilizados en la misión, que aterrizaron en el año 2004. Este vehículo lleva instrumentos científicos más avanzados que los de misiones anteriores dirigidas a Marte, algunos de ellos proporcionados por la comunidad internacional. Una vez en el Marte, el rover tomó fotos para mostrar que amartizó con éxito.

En el transcurso de su misión tomará docenas de muestras de suelo y polvo rocoso marciano para su análisis. La duración prevista de la misión es de un año marciano (1,88 años terrestres). Con un radio de exploración mayor a los de los vehículos enviados anteriormente, investigará la capacidad pasada y presente de vida en Marte.

2 Laboratorio de Ciencia de Marte

3 <http://es.wikipedia.org/wiki/Curiosity>

4 Rover - andariego / trotamundos

1. La misión del Curiosity se trata de:
  - a. Explorar los cráteres de Neptuno.
  - b. Buscar agua en Marte.
  - c. Investigar sobre la vida en ese planeta.
  - d. Realizar maniobras con el robot.



2. La frase "atterizó en Marte el pasado agosto tras realizar una serie de maniobras que nunca antes habían sido probadas" es una:
  - a. Afirmación
  - b. Exclamación
  - c. Descripción
  - d. Comparación
  
3. En la frase "tras realizar una serie de maniobras que nunca antes habían sido probadas", maniobra significa:
  - a. Disimulo
  - b. Vehículo
  - c. Misión
  - d. Operación
  
4. Un año marciano dura:
  - a. El mismo tiempo que un año terrestre.
  - b. El doble de un año terrestre.
  - c. Un poco menos que año terrestre.
  - d. Un poco más que un año terrestre.
  
5. Un cráter es:
  - a. Hendidura alargada que se hace en la tierra.
  - b. Depresión más o menos circular formada por explosión volcánica.
  - c. Peñasco alto y escarpado.
  - d. Escarpa casi vertical en un terreno.
  
6. El artículo "Descenso del robot Curiosity en Marte" es un:
  - a. Texto literario.
  - b. Texto expositivo.
  - c. Texto poético.
  - d. Texto de ficción.





7. Los párrafos del artículo sobre Marte están ordenados de la siguiente manera:
- a. Cómo fue el descenso del robot, en qué fecha aterrizó y qué lleva el vehículo.
  - b. Qué es el Curiosity, qué es el Laboratorio de Ciencia de Marte y cuál es el objetivo de la misión.
  - c. Qué es el Laboratorio de Ciencia de Marte, cuál es el objetivo de la misión y qué es el Curiosity.
  - d.Cuál es el objetivo de la misión, qué es el Curiosity y qué es el Laboratorio de Ciencia de Marte.
8. Observa la imagen de este robot y piensa en el Curiosity. De acuerdo con el artículo, cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:



- a. Curiosity lleva instrumentos científicos más avanzados que los de otras misiones a Marte.
- b. El vehículo es tres veces más pesado que los utilizados en el 2004.
- c. Fue descolgado mediante un complejo sistema de grúas y correas.
- d. Todas las respuestas son correctas.

Lee y resuelve.



(Nantes, 1828 - Amiens, 1905) Escritor francés, considerado el fundador de la literatura moderna de ciencia ficción. Predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

En París, cumpliendo los deseos de su padre, inició la carrera de leyes.

El editor Hetzel se interesó por sus textos y le publicó *Cinco semanas en globo* (1862), obra que lo lanzó al éxito y lo estimuló a proseguir con la temática de la novela de aventuras y fantasía.

## Biografía de Julio Verne

Aprovechando sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, se convirtió en un especialista de los relatos de aventura de corte científico.

Inmediatamente se enfrascó en la redacción de *Viaje al centro de la Tierra*. Las detalladas descripciones de animales antediluvianos maravillaron a los expertos, poniendo de manifiesto su extraordinaria intuición científica. Su tercer gran libro fue *De la Tierra a la Luna*, cuya publicación despertó tal entusiasmo por los viajes espaciales que su despacho se inundó de cartas solicitando reservas para el próximo viaje lunar.

Se radicó en Amiens en 1872, sus textos se popularizaron con rapidez y quedaron entre los grandes clásicos de la literatura infantil y juvenil del siglo XX.



1. Julio Verne nació en:
  - a. África
  - b. América del Norte
  - c. Francia
  - d. Colombia
  
2. En la literatura de ciencia ficción se tratan temas como:
  - a. Viajes espaciales.
  - b. Aventuras fantásticas.
  - c. Seres extraterrestres.
  - d. Todas las anteriores.
  
3. La reacción de los lectores con su libro *De la Tierra a la Luna* fue de:
  - a. Entusiasmo
  - b. Incomprensión
  - c. Aburrimiento
  - d. Terror
  
4. Para escribir libros de ciencia ficción se necesita un pensamiento:
  - a. Matemático
  - b. Poético
  - c. Científico
  - d. Reproductivo



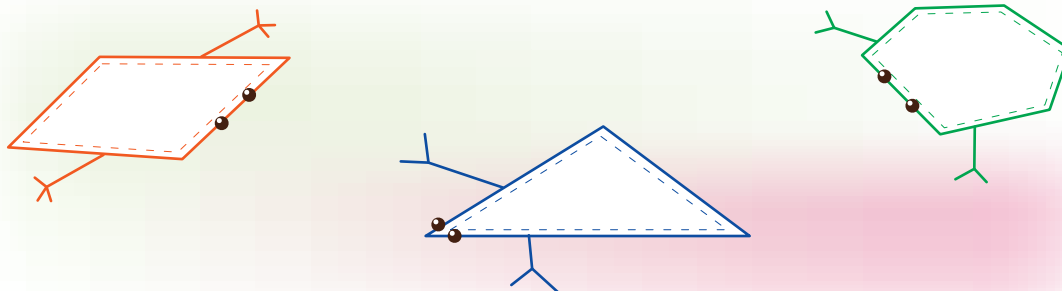


**MATEMÁTICAS**

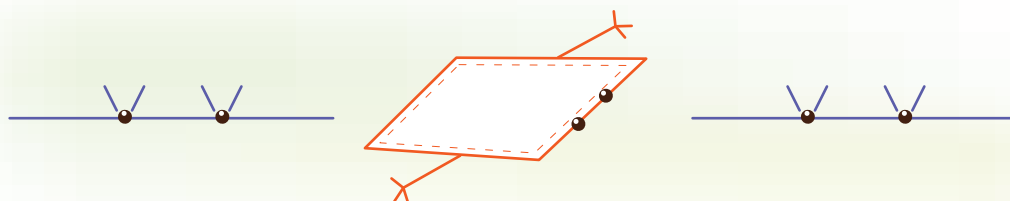
◆ Lee y resuelve.

### Las dos dimensiones

Esto ocurrió en un universo muy lejano al nuestro. En él existió un planeta donde todos sus habitantes eran completamente planos, ellos solo conocían el ancho y el largo pero no lo alto, como en nuestro mundo que es tridimensional (las dimensiones se relacionan con las medidas de los objetos, si el objeto es un punto no tiene medidas y sería la dimensión uno; si el objeto tiene medidas de largo y ancho es la dimensión dos, y si el objeto es ancho y largo y además tiene altura, esta es la tercera dimensión).

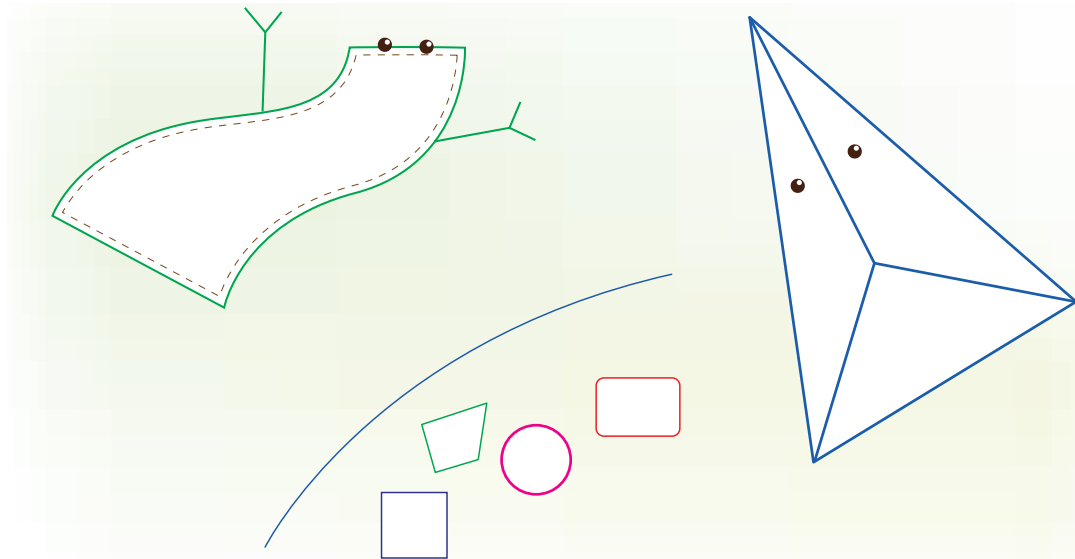


Era una sociedad muy organizada y se podía apreciar a los cuadrados, rectángulos, triángulos y demás formas planas (polígonos) realizando sus actividades diarias, pero ellos no sabían que recibían esos nombres; tenían otros nombres que los identificaban, puesto que cuando se miraban entre sí, solo podían ver un segmento de recta; no conocían el arriba. No tenían la necesidad de beber líquidos ni de consumir alimentos, porque ellos no crecían, siempre habían tenido el mismo tamaño y nunca habían sufrido de sobrepeso o de desnutrición.





Un buen día el cuadrado estaba en su casa cuando escuchó una voz muy extraña, que no pertenecía a ninguno de los polígonos que él conocía. El cuadrado observaba para todos los lados y no podía identificar a esa extraña presencia. De nuevo escuchó la extraña voz que le decía, estoy arriba tuyo; cuando de un momento a otro apareció otro segmento de recta en su casa.



La voz extraña siguió hablándole al cuadrado y le dijo que venía de otro mundo, donde tenían diferentes formas y eran muy distintos a ellos que se veían sobre el piso. Le dijo al cuadrado que era una pirámide de base triangular que había llegado al mundo de dos dimensiones por accidente. No tardó la pirámide en pensar una forma de que este habitante plano le reconociera y fue entonces cuando la pirámide del mundo tridimensional decidió agarrar al cuadrado y elevarlo por el aire, qué gran susto se llevó el cuadrado cuando sintió que lo que antes veía, cambiaba totalmente de apariencia y así pudo identificar a aquel ser extraño que le hablaba; vio su casa, formada por varias líneas que encerraban una región del plano, y a algunos de sus vecinos, los cuales tenían diferentes formas poligonales, tanto regulares como irregulares. Cuando el cuadrado cayó quedó con muchas preguntas y tratando de



## MATEMÁTICAS

hacerse entender le preguntó al ser extraño acerca de su mundo de una dimensión más: la altura. Para el cuadrado era muy difícil entender estos nuevos conceptos, así que la pirámide le explicaba por medio de dibujos, que el cuadrado veía aparecer como de la nada, pues tampoco veía el lápiz que trazaba a estos; fue así como la pirámide pudo hacer una representación de su propia forma sobre el plano mundo y dibujó a otros seres tridimensionales, como el cubo, el prisma y el cono.

Viendo estas formas el cuadrado pudo darse cuenta de que esas formas eran muy parecidas a las vistas cuando voló por el aire y preguntaba a la pirámide si su mundo plano había dado origen al mundo tridimensional, pero la pirámide no encontró la respuesta a esta pregunta y le decía al cuadrado "amigo nunca me había hecho esta pregunta y por eso no encuentro una respuesta que pueda contestar tu duda".

La pirámide quedó atrapada por un tiempo más en ese mundo y pudo compartir con el cuadrado muchas experiencias de este nuevo mundo. Cuando la pirámide encontró la forma de regresar a su mundo tridimensional, se despidió de su amigo y le agradeció por su hospitalidad. Tiempo después la pirámide descubrió la forma de volver a llegar al mundo de dos dimensiones y estuvo compartiendo con sus amigos planos muchas veces, llevándoles nuevas enseñanzas y anécdotas del mundo tridimensional.

Leonardo Neisa Vanegas: Fórmula 4.

1. Una forma de representar las dos dimensiones en nuestro universo es
  - a. Cogiendo una servilleta.
  - b. Dibujando una línea sobre un pedazo de papel.
  - c. Doblando una hoja de un cuaderno o un libro.
  - d. Poniendo las huellas de un cubo sobre un pedazo de plastilina.



2. Nuestro mundo es de tres dimensiones porque siempre:
  - a. Vamos a encontrar objetos que tienen altura.
  - b. Podemos caminar en cualquier dirección.
  - c. Vemos todos los objetos que están a nuestro alrededor.
  - d. Existe solo esta dimensión.
3. Una forma por la que podían diferenciarse los habitantes de este universo podría ser por:
  - a. El tamaño de sus ojos.
  - b. La forma de caminar.
  - c. El color que tenían sus contornos.
  - d. El tamaño de sus extremidades.
4. Si los seres polígonos se preguntan quién los puso allí, la mejor forma para hacerlo es:
  - a. Nuestro creador ha sido el gran geómetra, padre de todos nosotros y su pintor mágico.
  - b. Aparecimos con la formación de nuestro universo.
  - c. Siempre hemos vivido en este lugar y no nos preocupamos por saber de dónde venimos.
  - d. Vinimos en un artefacto volador.
5. La única forma de lograr que los polígonos cambien sus formas es:
  - a. Cambiándolos de planeta.
  - b. Aumentando la cantidad de líneas que los forman.
  - c. Trazarles nuevas líneas a su contorno.
  - d. Que sean borrados y trazados de nuevo.



## MATEMÁTICAS

6. Si los seres humanos se comparan con los habitantes de las dos dimensiones, forma sería parecido a nuestra alma porque:
  - a. No pueden hablar.
  - b. Están dibujados.
  - c. Sabemos que existe, pero no la podemos ver.
  - d. Viven en la misma dimensión.
7. Si coloreamos la cara de una pirámide y la colocamos sobre un papel, la huella dejada correspondería a un:
  - a. Cuadrado
  - b. Rectángulo
  - c. Triángulo
  - d. Círculo
8. Si tienes tres triángulos hechos en cartulina, es posible armar
  - a. Un prisma.
  - b. Un cubo.
  - c. Una esfera.
  - d. Una pirámide.
9. Si en nuestro mundo colocamos varias tablas de forma cuadrada una sobre otra, es posible armar un:
  - a. Prisma
  - b. Polígono
  - c. Círculo
  - d. Triángulo





**10.** Si nosotros viviéramos en un mundo plano, ¿qué cosas crees que no podríamos hacer?

**11.** Escribe de qué forma podrías darle altura a un polígono

**12.** Realiza un dibujo del mundo de dos dimensiones y del encuentro del cuadrado con la pirámide.

◆ Lee y resuelve.

### La fiesta de los deberes



"¡Carloooooos, ponte de una vez a hacer los deberes!". Ya estaba su madre dando gritos. Carlos pensaba, "cómo se nota que no los tiene que hacer ella, con lo aburridos que son", y se sentaba durante horas delante del libro, esperando que pasara el tiempo y llegara la hora de la cena. Un día cualquiera, estaba sumido en su habitual búsqueda de musarañas por el techo de su habitación, cuando unos pequeños elfos, de no más de un centímetro de altura, aparecieron por la ventana.

-Buenas tardes, chico grandulón. ¿Nos prestas tus deberes para jugar? -preguntó uno de ellos cortésmente.

Carlos se echó a reír.

-¡Cómo vas a jugar con unos deberes, pero si son lo más aburrido que hay! Ja, ja, ja... Toma, puedes jugar con ellos todo el rato que quieras.

El niño se quedó observando a los visitantes, y no salía de su asombro cuando vio lo que montaron. En menos de un minuto habían hecho varios equipos y se dedicaban a jugar con el lápiz y la goma, el libro y el cuaderno. La verdad es que hacían cosas muy raras, como con los cálculos de matemáticas, donde para escribir los números dejaban fijo el lápiz y solo movían el cuaderno, o como cuando hacían competiciones para



la suma más rápida: cada grupo se disfrazaba de forma distinta, unos de Papá Noel, otros de calabaza de Halloween, otros de bolas de queso, y en cuanto terminaban paraban el reloj; el que ganaba tenía derecho a incluir su dibujito en el cuaderno, que acabó lleno de gorros de Papá Noel y calabazas. También eran muy graciosos estudiando la lección: utilizaban canciones famosas y les ponían la letra de lo que tenían que aprenderse, y luego organizaban un gran concierto con todas las canciones!

Carlos disfrutó de lo lindo viendo a aquellos diminutos estudiantes, y hasta terminó cantando sus canciones. Pero el tiempo pasó tan rápido que enseguida su mamá le llamó para cenar.

-Vaya, ¡qué rollo! Con lo divertido que es esto... -gruñó mientras se despedía.

-¡Claro que es divertido!, ya te lo dije; ¿por qué no pruebas unos días a hacerlo tú? Nosotros vendremos a verte de vez en cuando.

-¡techo!

Así Carlos empezó a jugar con sus deberes cada tarde, cada vez con formas más locas y divertidas de hacer los deberes, siempre disfrazándose, cantando y mil cosas más; y de vez en cuando coincidía y jugaba con sus amigos los elfos, aunque realmente no sabía si habían salido de la ventana o de su propia imaginación...

Y ni su mamá, ni su papá, ni sus profesores, ni nadie en todo el colegio podían creerse el gran cambio. Desde aquel día, no solo pasaba muchísimo más tiempo haciendo los deberes, sino que los traía perfectos y llenos de dibujos, estaba muy alegre y no paraba de cantar. Su mamá le decía lo orgullosa que estaba de que se esforzase tanto en hacer unos deberes que sabía que era tan aburridos, pero Carlos decía para sus adentros "cómo se nota que no los hace ella, con lo divertidos que son".

Adaptado de Pedro Pablo Sacristán: <http://cuentosparadormir.com>.

1. Los deberes que tenemos como parte de un grupo familiar implican:
  - a. Hacer los oficios de los elfos.
  - b. Leer cuentos en compañía de amigos.
  - c. Cumplir con nuestras tareas.
  - d. Dormir hasta tarde.
  
2. Cuando Carlos no obedecía a su mamá estaba afectado directamente:
  - a. Los derechos de los niños.
  - b. Los deberes como hijo.
  - c. Los derechos humanos.
  - d. La salud de la mamá.
  
3. Cuando Carlos pensaba, “cómo se nota que no los tiene que hacer ella, con lo aburridos que son”, se refería a:
  - a. Los juegos de los elfos.
  - b. Los deberes escolares.
  - c. Los quehaceres domésticos.
  - d. Lavar la ropa.
  
4. Los seres humanos tenemos deberes y derechos que forman parte de nuestra manera de actuar en comunidad. Un documento donde se encuentran los derechos que todos los habitantes del planeta, sin diferencia alguna, deben respetar es:
  - a. La Declaración Universal de los Derechos Humanos.
  - b. La Constitución Política de Colombia.
  - c. La carta de los elfos a los humanos.
  - d. La declaración de los elfos a la humanidad.



5. La situación donde Carlos dice para sus adentros “cómo se nota que no los hace ella, con lo divertidos que son”, es resultado de una reflexión después de haber comprendido que:
  - a. Los deberes son responsabilidad de cada uno.
  - b. La vida es muy cruel con los elfos.
  - c. Los elfos son los mejores amigos de Carlos.
  - d. Con entusiasmo las tareas se facilitan.
  
6. Cuando Carlos no realizaba sus actividades podríamos decir que estaba incumpliendo sus deberes como:
  - a. Parte de una sociedad.
  - b. Ser humano.
  - c. Estudiante.
  - d. Hombre.
  
7. Cuando los seres mágicos le ayudan a Carlos a comprender que realizar las labores de su colegio no son una carga sino una diversión, busca que analicemos:
  - a. Las diferencias que existen entre el trabajo de los adultos y el de los niños.
  - b. La manera como podemos hacer que seres mágicos realicen nuestras tareas.
  - c. La responsabilidad individual con los deberes, si somos parte de una comunidad.
  - d. Las formas de evitar nuestras responsabilidades.
  
8. Una enseñanza que este cuento podría dejarnos sobre los deberes que tenemos como niños puede ser:
  - a. Cuando se quiere se puede terminar una tarea y queda linda.
  - b. Todos somos responsables de la ciudad y de los parques.
  - c. Al igual que los padres, los niños deben trabajar.
  - d. Al hacer las cosas con gusto, resultan mejor.

◆ Lee y resuelve.

## Las ballenas, al borde de la extinción

Salvemos



Las ballenas

La naturaleza no es inagotable. Cuando la caza de una especie animal o la recolección de un vegetal exceden su capacidad de reproducción, esta comienza su extinción. Hay casos muy conocidos de extinciones provocadas por la insensata depredación humana. El dodo, que solo abundaba en una zona reducida, fue fácilmente exterminado...

Entre las especies arrastradas por el ser humano a los límites de la supervivencia están las grandes ballenas. Las ballenas barbadas, lentas y fáciles de cazar con arpones manuales desde pequeñas embarcaciones, fueron las primeras en mostrar señales del abuso. Al escasear, las industrias balleneras de Islandia y Nueva Inglaterra se tambalearon.

Los balleneros reaccionaron desarrollando embarcaciones más rápidas y arpones explosivos, que les permitían capturar ballenas más rápidas, como la azul, el rorcual franco y el norteño. Pero también se excedieron en las capturas, y las nuevas industrias que habían surgido fuera de las zonas tradicionales de Noruega, Islandia, Irlanda y las Shetland languidecían y se hundieron.



## Dodo



**Ave extinta que habitaba en algunas islas del océano Índico.**

Los balleneros empezaron a desplazarse más lejos en busca de ballenas azules y rorcuales, y pronto las poblaciones antárticas empezaron a disminuir. La industria ballenera, después de cambiar sus métodos para superar las consecuencias de su propia codicia, se está quedando sin presas. Apenas existe una especie de ballenas que esté a salvo de la extinción.

Está claro que la extinción de las ballenas significará el fin de la industria ballenera.

Solo quedan actualmente unos pocos miles de ballenas azules, cuya población superaba en otros tiempos los 100 000. Los cachalotes, que se han llegado a cazar a un ritmo de 30 000 por año, solo se ven ahora en grupos de diez o menos.

Aún sin un conocimiento detallado de los hábitos de un animal, el declive o disminución es un claro signo de que se está cazando en exceso. Los recursos vivos del planeta son muy importantes para dejarlos en manos de las finanzas y el comercio. El mantenimiento de reservas para el futuro solo pueden regularlo organizaciones informadas y desinteresadas.

Lee Durrell: Gaia, el futuro del Arca. Atlas del conservacionismo en acción.

1. Las ballenas son:
  - a. Mamíferos marinos.
  - b. Peces.
  - c. Omnívoras.
  - d. Carroñeras.
  
2. El hábitat de las ballenas es:
  - a. El desierto.
  - b. Las aguas cálidas.
  - c. Las aguas frías.
  - d. Ninguna de las anteriores.
  
3. La expresión: "la insensata depredación humana" se podría reemplazar por:
  - a. Una cacería equilibrada.
  - b. La actitud irresponsable del ser humano frente a los recursos.
  - c. El consumo desbordado de pescados.
  - d. El consumo insensato de alimentos.
  
4. Estar al límite de la supervivencia es:
  - a. Estar al borde de la muerte.
  - b. Estar en peligro de morir.
  - c. Que apenas puede sobrevivir.
  - d. Todas las anteriores.
  
5. Cuando en el texto se dice: "Las ballenas barbadas, lentas y fáciles de cazar", significa que:
  - a. Las ballenas son fáciles de cazar por las barbas.
  - b. Las ballenas son lentas, fáciles de cazar y tienen barbas.
  - c. Una especie de ballenas, las barbadas, son fáciles de cazar y lentas.
  - d. Toda ballena es lenta.





6. Por el texto podemos saber que estas son regiones balleneras:
- a. Antártida, Islandia, Noruega, Irlanda.
  - b. Austria, Islandia, Finlandia, Irlanda.
  - c. Noruega, islas Shetland, Irlanda, Colombia.
  - d. Antártida, Irlanda, Inglaterra, Dodo.
7. Son especies de ballenas:
- a. La barbada, la azul, el rorcual franco y el norteño.
  - b. La lenta, la veloz, la azul, el rorcual franco.
  - c. La franca, la azul, el rorcual y el norteño.
  - d. La marina, la azul, la barbada y el norteño.
8. Lo contrario de "su propia codicia" puede ser:
- a. Su propia ambición.
  - b. Su propia generosidad.
  - c. La generosidad ajena.
  - d. La ambición ajena.
9. El fin de la industria ballenera se dará por:
- a. La toma de conciencia de los cazadores.
  - b. El cambio de oficio de los balleneros.
  - c. La extinción de las ballenas.
  - d. No se dará.
10. Sabemos que se está cazando en exceso una especie por:
- a. La disminución de las industrias que se ocupan de esa caza.
  - b. La aparición frecuente de grupos pequeños de animales.
  - c. El declive en el número de animales.
  - d. Todas las anteriores.

♦ Lee y resuelve.

## Reunión en la carpintería

Hace muchos años, en una carpintería, las herramientas llamaron a todas sus compañeras a una reunión, para arreglar sus diferencias. El martillo quiso ser el presidente, y dirigir la reunión. Pero las demás se opusieron. ¿El motivo? ¡Hacia demasiado ruido! Y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que fuera expulsado el tornillo. Había que darle muchas vueltas, para que sirviera de algo.

Ante este ataque, el tornillo aceptó, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato, y siempre tenía fricciones con los demás. La lija estuvo de acuerdo, pero con la condición de que fuera expulsado el metro. Pues siempre se la pasaba midiendo a los demás, según su medida, como si fuera el único perfecto. En eso, entró el carpintero, se puso el delantal, e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente la tosca madera inicial, se convirtió en un mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, se reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

-Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya, en nuestros puntos malos, y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos.

Aceptaron entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía, la lija era especial para afinar y limar asperezas, y el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo, capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

¿Ocurre lo mismo con los seres humanos? Es fácil encontrar defectos. Cualquiera puede hacerlo, pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores, que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos. Cuando tratamos con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es ahí donde florecen nuestras mejores cualidades humanas.

Anónimo)



## ◆ Lee y resuelve.

1. Al comienzo del texto, las herramientas no se aceptaban porque:
  - a. Todas tenían puntos de vista diferentes sobre el tema.
  - b. No existía posibilidad de diálogo.
  - c. Todas miraban solo los defectos ajenos y no las fortalezas y cualidades.
  - d. Ninguna de las anteriores.
2. El valor que aprenden las herramientas tras el trabajo del carpintero es:
  - a. La honestidad, pues reconocieron el valor de decir la verdad.
  - b. La tolerancia, el buscar la unidad en la diversidad.
  - c. La amistad, pues desde el inicio ellas se mostraron fraternas y unidas.
  - d. La paz, pues el texto tiene como propósito el evitar los conflictos.
3. Las herramientas se sintieron equipo cuando:
  - a. Reconocieron sus fortalezas y cualidades a pesar de las diferencias y dificultades.
  - b. Cada una descubrió los defectos de los demás.
  - c. Descubrieron que los defectos de los demás impide la realización del trabajo.
  - d. Ninguna de las anteriores.
4. Teniendo en cuenta el texto, el trabajo en equipo es:
  - a. Una oportunidad para mostrar únicamente nuestras propias cualidades.
  - b. Una oportunidad donde las cualidades de diversas personas están al servicio de un bien común.
  - c. Un espacio para decir los defectos y errores de los demás.
  - d. Todas las anteriores.
5. Una de las siguientes ideas no corresponde con la temática del texto:
  - a. El reconocimiento de las cualidades propias y ajenas en el trabajo de equipo.
  - b. La facilidad para señalar los defectos de los demás.
  - c. El cuidado que debemos tener con nuestro entorno.
  - d. La importancia de reconocer los valores y cualidades de los demás.
6. Las herramientas reconocieron la importancia de sus cualidades cuando:
  - a. Terminaron de dialogar sobre sus defectos.
  - b. El carpintero hizo un gran trabajo con ellas.
  - c. Cuando fue expulsada la lija y el metro.
  - d. Ninguna de las anteriores.

## Creando un "cuarto de maravillas"

Museo, memorias y derechos humanos: itinerarios para su visita, Luz Marceira Ochoa

Cuadernos Deusto de Derechos Humanos No. 68

Universidad de Deusto, Bilbao 2012

¿Sabes que en los siglos XVI y XVII se llamaba "cuartos de maravillas" a los lugares que exhibían objetos exóticos procedentes de las expediciones a tierras lejanas? Solían ser habitaciones que reunían instrumentos científicos, plantas y animales raros. Imagínate, en ellos podía encontrarse elementos fantásticos, como recipientes con sangre de dragón o cuernos de unicornio! Los cuartos de maravillas son los antecesores de los museos.

- ◆ Los museos son espacios que permiten conocer las obras de arte, pero hay otras formas de compartir las con el público. Por ejemplo, tú vas a organizar una exposición de las obras que has creado hasta el momento, en un lugar que elijas para presentarla.



Tomado de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Musei\\_Wormiani\\_Historia.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Musei_Wormiani_Historia.jpg)



- ◆ ¡Haz tu propio cuarto de maravillas! ¿Qué deseas que los visitantes puedan apreciar? Realiza el montaje de tus obras. Haz una selección de los trabajos elaborados hasta el momento, puedes clasificarlos de acuerdo con el tema; por ejemplo, figura humana, paisaje, bodegón...
- \* Con ayuda de un adulto, despeja y organiza el espacio donde vas a exhibir tus obras.
- \* Prepara los materiales para fijarlas en la pared sin dañarla (se aconseja usar cinta de enmascarar).
- \* Elabora las fichas técnicas que identifican cada uno de los trabajos en trozos de papel de 10 cm x 5 cm, según el número de obras que vayas a exponer. Observa la siguiente ficha:

**Autor(a):** \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

**Técnico:** \_\_\_\_\_

**Año de ejecución:** \_\_\_\_\_

- \* Puedes redactar un texto corto, para describir algunos detalles al público acerca de la exposición: explica en qué te inspiraste para realizar los trabajos; por ejemplo, si te gustó la obra de algún artista que conociste, si pintaste algo que soñaste o imaginaste, si tomaste un objeto o paisaje que te gustó para representarlo.
- \* Coloca un afiche de invitación en el lugar donde vas a realizar tu exposición.

*Recuerda darles la bienvenida a tus invitados y haz una visita guiada de la exposición. ¿No sabes cómo hacerlo? ¡No te preocupes! Se trata de acompañarlos a recorrer la exposición, de manera que ellos puedan disfrutarla y entender mejor lo que en ella se encuentra. ¡Tú estás ahí para aclarar sus dudas!*

## ¿Qué características tiene un inventor?

¿Eres capaz de sorprenderte, o te planteas preguntas y buscas respuestas ante hechos aparentemente tan sencillos como por qué se moja el vaso por fuera cuando contiene una bebida fría? Alguna vez te has preguntado, ¿qué características tiene un inventor?

Thomas Alva Edison, inventor de más de mil artefactos tecnológicos, decía: "El genio es 1% inspiración y 99% transpiración".

Los inventores por naturaleza han sido personas curiosas, observadores y perseverantes. El mismo Thomas Alva Edison antes de lograr hacer funcionar la bombilla eléctrica, tuvo mil intentos fallidos.



### Características o cualidades de un inventor

#### ★ Curiosidad ★

Es el deseo de conocer cómo funcionan las cosas; es un impulso por conocer lo que no sabe.

#### ★ Observación ★

Es la capacidad de captar, percibir y reconocer todos los mensajes recibidos por nuestros sentidos. Es observar detallada y atentamente.

#### ★ Resolución de problemas ★

Es la capacidad para plantear, proponer, ensayar o dar soluciones a problemas detectados.

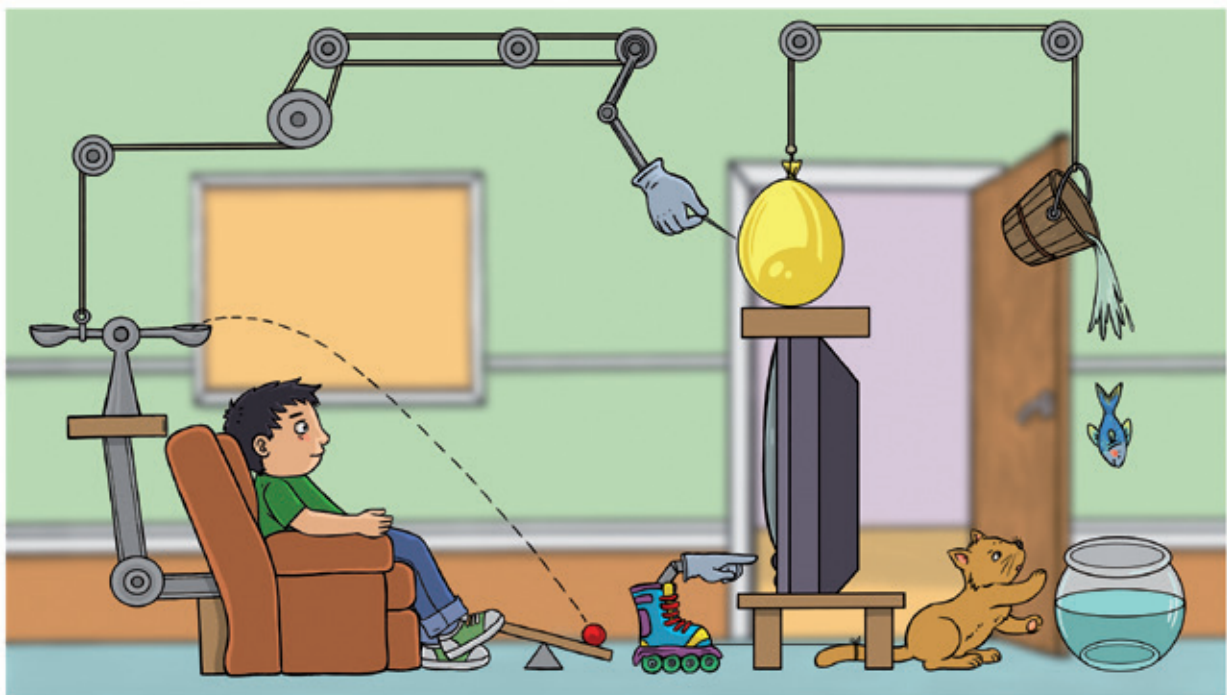
#### ★ Perseverancia ★

Es la actitud de ser firme y constante en alcanzar un objetivo.





1. Exploremos las dos primeras características de un inventor en ti. Observa con detenimiento la siguiente invención: ¿qué problema resuelve?, ¿qué elementos conforman esta máquina?, ¿cómo se pone en marcha?, ¿cómo funciona?



2. Y para terminar, exploremos en ti la tercera característica de un inventor. Detecta dos problemas que tiene esta invención y aventúrate a proponer dos soluciones. Escríbelas:

😊
😊
😊
😊
😊
😊
😊
😊
😊
😊

**Valorar  
las invenciones  
que me rodean,  
por lo que  
significó para  
quienes las  
crearon y los  
beneficios  
que aportan.**

◆ Lee y resuelve.



## El flautista de Hamelin



Los hamelineses, al verse al fin libre de las voraces tropas de ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos volvieron a sus prósperos negocios... A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el consejo y reclamó a los hombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero estos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron:

-Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta? Y dicho esto, los orondos hombres del consejo de Hamelin le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente. Pero esta vez no eran los ratones quienes lo seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico. Nada logró detener al flautista y este se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo a donde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron. En la ciudad solo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Los hermanos Grimm.



1. Completa el esquema del cuento con los datos de "El flautista de Hamelín".



Titulo

Personajes

Lugar

Tiempo

Trama

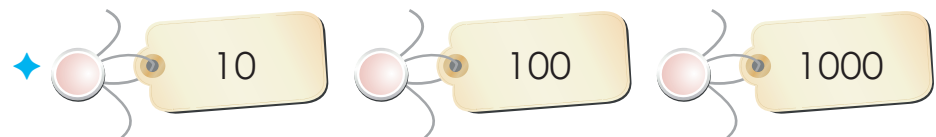
Inicio

Nudo

Desenlace

# Evaluación

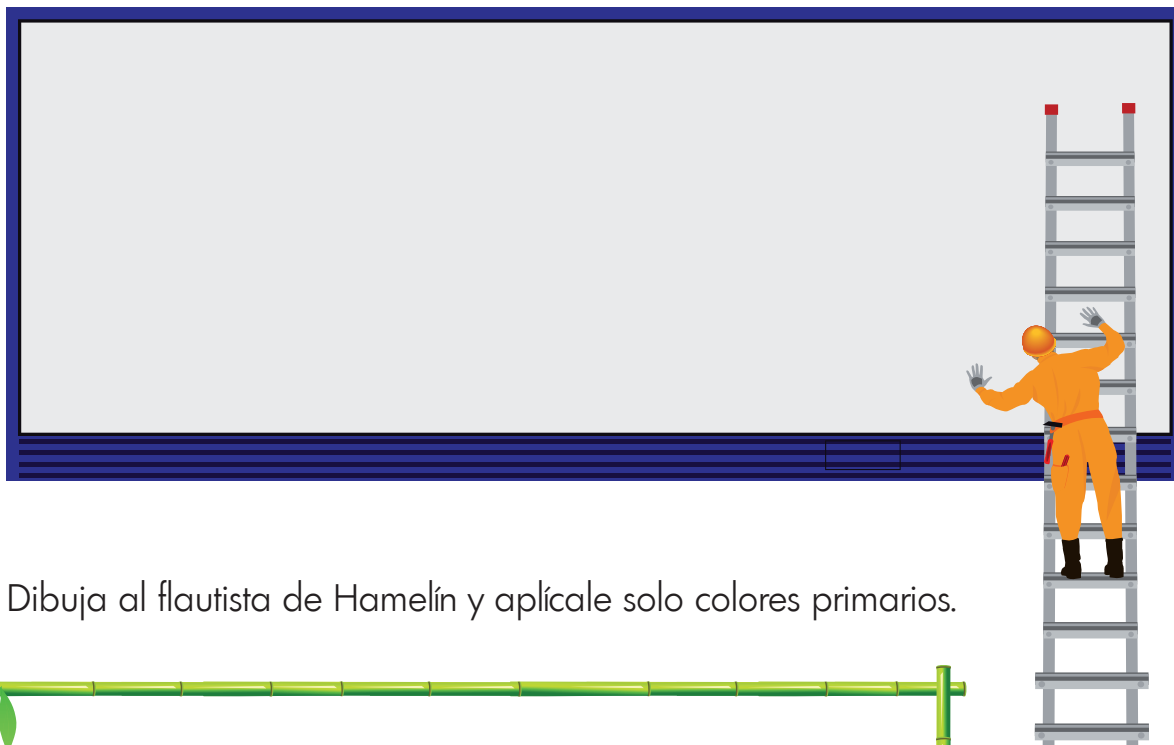
2. De acuerdo con el contexto del relato anterior, las palabras silencio y tristeza se pueden reemplazar por:
  - a. Congestionada y popular.
  - b. Populosa y deshabitada.
  - c. Callada y desolada.
  - d. Calurosa y desocupada.
3. El desenlace del anterior relato es que:
  - a. El flautista se llevó todos los niños de la ciudad, como respuesta al incumplimiento en la recompensa que debía recibir.
  - b. La ciudad de Hamelín está desierta porque un flautista se llevó a todos los niños de esa ciudad.
  - c. El flautista de Hamelín interpretaba hermosas melodías.
  - d. Los habitantes de Hamelín celebraron y organizaron una fiesta.
4. Calcula.
  - ◆ Cien monedas de oro equivalen a:
    - a. Una decena de monedas de oro.
    - b. Una centena de monedas de oro.
    - c. Un siglo de riquezas.
    - d. Una milésima parte del tesoro.



5. ¿Cuáles son los factores de desaseo que producen la plaga de las ratas? Escríbelos.

A large empty rectangular box with a dashed orange border and red ribbon corners, intended for writing the answer to question 5.

6. En el cuento se muestra la ingratitud y avaricia de los hombres que administraban la ciudad de Hamelín. Encuentra un ejemplo de ingratitud y avaricia en la actual sociedad colombiana.



7. Dibuja al flautista de Hamelín y aplícale solo colores primarios.





## A diferenciar entre normas, deberes y derechos en los escenarios donde participo

Es común confundir una norma con un deber o con un derecho. Los tres se parecen, porque son mecanismos para proteger a las personas y para favorecer que disfrutemos la vida en grupos y comunidades, pero cada uno tiene una estructura y una finalidad un tanto distintas.

Para aprender a diferenciarlos, vamos a leer atentamente las definiciones.

1. Completar los espacios vacíos.

Normas	Deberes	Derechos
Prohibido entrometerse en la vida privada y en la intimidad de las personas.	Toda persona debe cuidar su privacidad y respetar la de los demás.	Toda persona tiene derecho a proteger legalmente su intimidad y su vida privada.
		Todo niño tiene derecho a una buena atención en salud y a gozar de un ambiente sano.
	Se debe respetar la diferencia en las otras personas, bien sea física, o en la forma de ser, pensar o vivir.	



Son los límites o aquello que no se debe hacer.

**Normas**

**Deberes**

\*\*\*

Son acciones o precauciones que es necesario y conveniente hacer o tener en cuenta.





**Derechos**

Son principios, libertades y facultades consignadas en la ley, exigibles para todo ser humano y que permiten su desarrollo y el de la sociedad.





2. Completa una tabla similar a la anterior con una norma, un deber y un derecho que tú consideres debería existir en momentos en los que llegues a sentirte triste o solo, y un ejemplo más de cada uno, como hijo en casa.
3. Sin normas, deberes y derechos, la convivencia entre seres humanos diversos sería prácticamente imposible. ¿Por qué?
3. Escribe una historieta en la que narres una situación en la que se desconocen las normas, los derechos y los deberes, y por tal motivo se creen conflictos entre los personajes.

# Informe semanal





## LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la idea principal en un texto.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica ideas secundarias.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el significado de una palabra según contexto.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentra información específica en el texto.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el uso de los dos puntos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes textos según su estructura.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica adjetivos dentro de un texto.</li> </ul>			

## MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la lectura del documento.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta la lectura presentada y responde de forma correcta las preguntas planteadas.</li> </ul>			

## CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre la responsabilidad que se tiene como miembro de una comunidad.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza y relaciona textos de comprensión sobre los deberes que se tienen en la casa y con los miembros de la familia.</li> </ul>			

**CIENCIAS NATURALES**



- Identifica formas de interpretar imágenes y técnicas para comprender mejor los textos.
- Reconoce la importancia de interpretar imágenes y mejorar su comprensión lectora.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Aprende que una buena acción por pequeña que sea contribuye a un mundo más justo y solidario.
- Sabe que debe realizar el bien siempre y con cada persona que esté en su entorno.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Comparte con orgullo y entusiasmo su proyecto artístico.
- Monta su propia exposición de arte.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica las características o cualidades que debe tener un inventor.
- Reconoce en la práctica las características de un inventor.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....



**RETOS  
PARA  
GIGANTES**  
Transitando por el saber

Colección

