

RE
TOS
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3
Cuadernillos Semanales
Semana 4





MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo
Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez
Subdirectora de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-691-593-9
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co

FiPC
ALBERTO MERANI
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

Juan Sebastián De Zubiría Ragó
Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento
Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa
Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas
Matemáticas

Claudia García Parra
Ciencias Sociales

Luis Ayala Villamil
Ciencias Naturales

Sonia Ríos Ángel
Educación Artística

Javier Hernández Segura
Tecnología

Johnatan Gómez Castro
Educación Religiosa

Mauricio Gómez Pedraza
Mis emociones

Autores

María Soledad Ferro Casas
Carlos Penagos Aley
Nubia Arias Benavides
Editores

Karoline Roa Ruiz
Asesora Especialista * Psicóloga

Sonia Lidia Rubio Mendoza
Diseño

Adriana P. Páez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos
Diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón
Nelson Darío Martínez
Ilustración

Fernando Chaparro Bermúdez
Digitalización de imágenes y fotografía

Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Contenido

 <p>LENGUAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. ¡Cuéntame tu cuento!..... 6 • Tema 2. ¡Juguemos a interpretar mundos!..... 8 • Tema 3. ¿Cómo es un cuento por dentro?..... 10
 <p>MATEMÁTICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Haciendo sumas..... 12 • Tema 2. Sumando y llevando..... 14 • Taller. Solución de problemas..... 16
 <p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. La construcción de una ilusión..... 18 • Tema 2. Ya sé cuáles son mis derechos, ¿y mis deberes?..... 20
 <p>CIENCIAS NATURALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. El animal cuadrúpedo más veloz del mundo: el guepardo..... 22 • Tema 2. Utilidad de los animales..... 24
 <p>EDUCACIÓN RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco estrategias para hacer mi vida mejor..... 26
 <p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeños bocetos para pintar grandes obras..... 28
 <p>TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución tecnológica del fonendoscopio..... 30
<p>Evaluación..... 32</p>	
 <p>MIS EMOCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A conocer formas de manifestar mis emociones..... 36
<p>Informe semanal..... 38</p>	

¡Cuéntame tu cuento!



Camilo y Angie han descubierto una nueva colección en la biblioteca del hospital, y quieren compartirlos con otros niños y con quienes los visitan. Encuentran a Caperucita Roja escondida entre La bella durmiente y Juan y los frijoles mágicos, a Simón el bobito jugando con Miringa Mirronga, y deciden leerlos para todos los que están con ellos. ¿Con qué cuentos empezarías tú?



Cuántas veces habrás dicho, ¡cuéntame un cuento, por favor! Cierra los ojos por unos instantes y recrea en tu imaginación el cuento que más te gusta escuchar. Resalta las características de los cuentos que los hacen tan fáciles de narrar y de disfrutar. Puedes escribirlo en tu cuaderno para compartir tu opinión con otros niños.

- ◆ Pídele al adulto que te acompaña que te lea un cuento, o si prefieres léelo tú mismo. Después completa estas casillas en tu cuaderno.

Cómo se inicia la historia	Qué personajes aparecen
	Quién es el personaje más importante
Qué les ocurre	Cómo termina el relato

Los cuentos

El cuento es un texto narrativo. Relata historias que le ocurren a alguien, en un lugar y un tiempo determinados. Tiene inicio, nudo y desenlace; utiliza un lenguaje bello, literario, para contarnos las cosas. Los cuentos pueden ser maravillosos, fantásticos, de terror, entre otros.





Aplica y resuelve

Ya sabes que para producir escritos seguimos estos pasos: planear, escribir, releer para revisar y compartir lo escrito.

1. Completa el cuadro respondiendo tres veces la misma pregunta con diferente respuesta cada vez. Es el inicio de la historia. Puedes hacerlo en tu cuaderno.

¿Quién?	Un animal marino
¿Cómo es?	Verde y pegajoso
¿Qué ocurría?	Estaba pegando a su cuerpo todos los peces naranjas porque no le gustaba ser verde.
¿Cómo, cuándo, dónde?	En el fondo del mar, una tarde de mucho calor subacuático.

Cómo se desarrolle la acción y cómo termine, está en manos tuyas.

2. Para ampliar tu historia, incorpora en el nudo algunos de los siguientes objetos que puedes convertir en algo mágico o fantástico.



3. Lee de nuevo tu cuento, corrige las cosas que no te hayan gustado. Si tienes dudas de ortografía, consulta el diccionario o pregúntale a quien te acompañe en esta actividad.



Pásalo en una hoja e ilústralo para compartirlo con tus amigos en la hora del cuento.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Disfruto leyendo y escribiendo cuentos.			
Comprendo que los cuentos requieren mucha imaginación y creatividad.			
Sigo los pasos que permiten planear lo que voy a escribir.			

Mi compromiso

Recurrir a la imaginación en el momento de inventar un cuento y tener en cuenta la fantasía para su creación.



¡Juguemos a interpretar mundos!

Era un invierno..., Érase una vez un leñador..., Érase una vez en un lejano reino..., Había una vez... Con estas palabras hemos entrado al mundo de los cuentos que te invitamos a seguir recorriendo.

1. Lee este cuento, se llama: "Las tres cabras llamadas Huracán". ¿De qué crees que tratará con ese título?

Las tres cabras llamadas Huracán

Éranse una vez tres cabras que vivían juntas en una empinada ladera y todas se llamaban Huracán. Un día decidieron ir a una cercana pendiente cubierta de jugosa y verde hierba. Pero para llegar hasta allí tenían que pasar un puente que cruzaba un río muy profundo. Y debajo de ese puente vivía un malvado gnomo de ojos como platos y una nariz larga como un palo de escoba. La primera cabra comenzó a atravesar el puente. Clip-clop, clip-clop, clip-clop...

-¿Quién pasa por mi puente?, tronó el gnomo.

-Soy yo, la pequeña cabra Huracán, contestó timidamente el animal. -Voy a pacer en la ladera de enfrente.

-¡Nada de eso! -gritó el gnomo-. Porque antes te devoraré.

-¡Oh...! Yo no valgo la pena. Soy muy pequeña. Dentro de unos momentos cruzará el puente la otra cabra llamada Huracán, que es mucho más grande que yo.

Dicho esto, trotó tranquilamente hasta la ladera. Minutos más tarde apareció en el puente la segunda cabra. Clip-clop, clip-clop...

-¿Quién osa pisar mi puente? -tronó el gnomo.

Soy yo, la segunda cabra llamada Huracán. Quiero pacer en la ladera.



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4



- ¡Nada de eso! -gritó el gnomo, primero te devoraré.
 - No pierdas el tiempo conmigo. Pronto llegará la tercera cabra llamada Huracán, ¡y esa sí que es grandota! La cabra grande no tardó en llegar al puente. -Clip-clop, clip-clop, clip...
 - ¿Quién se atreve a pisar mi puente? -tronó el gnomo.
 - Soy yo, la gran cabra Huracán.
 - ¡Ah, ya oí hablar de ti! ¡Ahora mismo te devoraré!
 - ¡Ven si tienes el valor suficiente! Poseo dos poderosos cuernos que pronto acabarán con un mal bicho como tú.
 Dicho esto, bajó el testuz, embistió al gnomo con los cuernos, le pisoteó con las patas y lo arrojó al río. Luego se encaminó tranquilamente a la ladera donde pacían las otras dos cabras. Y las tres comieron y comieron hasta más no poder.

¿Cómo son las situaciones que se viven en los cuentos?

En los cuentos, la historia que se narra nos informa dónde ocurren los hechos, su momento y su época, además de presentarnos los personajes principales y secundarios que acompañan y refuerzan la historia. Las situaciones que se narran pueden ser fantásticas o reales.



Aplica y resuelve

1. ¿Qué te gustó del cuento?
2. ¿Por qué crees que el gnomo quería comerse a las cabritas?
3. ¿Cómo continuarías la historia si pasara justo en el lugar donde vives?

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Reconozco en la lectura de cuentos una forma de ampliar mi cultura.			
Comprendo la intención de narraciones como los cuentos.			
Enriquezco mi imaginación con la lectura de cuentos.			



¿Cómo es un cuento por dentro?



El escritor de cuentos define para quién escribe, pero sobre todo cómo va a organizar la historia para que sea de muy buena calidad literaria.

Al leer y escribir cuentos descubrimos que tienen una estructura, como un esqueleto, que hace que sean más divertidos e interesantes. ¿Te imaginas que empezáramos el cuento de La Cenicienta ya feliz con su príncipe?

- ◆ Lee la adaptación del cuento, de María Helena Walsh, que con un inesperado ventarrón se desorganizó. Debes reordenarlo numerando los párrafos, para que vuelva a transmitir su mensaje.

La Sombrera



Recuerda que las palabras *Había una vez...* indican el comienzo; que la palabra *entonces*, indica que una acción continúa, y que al final queda resuelto el conflicto.

Y el señor Platini se quedó solo y aburrido, en el desierto, sin sombrerería, sin tres vacas, sin coche, sin medio palacio, y lo que daba más pena, sin su montón de dinero. Ah, y sin sombrero. Y de esta manera, se acaba el cuento de la Sombrera.

Entonces los vecinos aprovecharon y se metieron en el jardín del señor Platini y volvieron a plantar su querido árbol al bosque de Gulubú. Cuando volvió a florecer, los vecinos volvieron a cosechar sus sombreros, sin pelearse.

Había una vez un árbol tan bueno, pero tan bueno, que además de sombra daba sombreros. Este árbol se llamaba Sombrera y crecía en una esquina del bosque Gulubú. Las gentes acudían al árbol pacíficamente todas las primaveras, cortaban los sombreros con suavidad y los elegían sin pelearse.





Proceso de producción

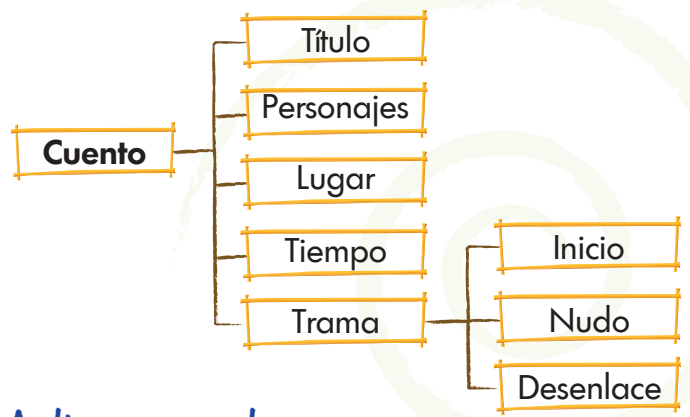
- Pero un día llegó al bosque un comerciante muy rico y sinvergüenza llamado Platini. Atropelló a todos los vecinos, gritando: -¡Basta, todos los sombreros son para mí, me llevo el árbol a mi palacio!
- Todo el mundo vio con gran tristeza cómo el horrible señor Platini mandó plantar la Sombrera en su jardín. El árbol crecía raquítico, cosa que enfurecía al horrible señor Platini. El señor esperaba que floreciera para poner una sombrerería y vender los sombreros carísimos y con ese dinero comprarse tres vacas y luego venderlas, y con el dinero comprarse un coche y venderlo, y con el dinero comprarse medio palacio más y luego venderlo, y tener un montón de dinero y guardarlo.

María Helena Walsh



¿Cómo se organiza un cuento?

Analiza el esquema que tiene todos los elementos que ya has identificado en los cuentos.



Aplica y resuelve

- ◆ Completa en tu cuaderno el esquema de cómo se organiza un cuento con los datos del cuento "La Sombrera".



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Considero necesario leer cuentos de manera comprensiva.			
Comprendo cuáles son las características esenciales de un cuento.			
Organizo los momentos de un relato a partir del tiempo.			

Mi compromiso

Al escoger mis lecturas tengo en cuenta la calidad de ellas para enriquecer mis conocimientos y disfrutar de la buena escritura.



Haciendo sumas



Recuerda

La señora Rosa tiene 358 empaques, en la mañana le ha llegado el pedido y le entregaron 120 empaques. ¿Cómo puedes saber cuántos empaques tiene ahora?

Cuando solucionas ejercicios o problemas que requieran sumas, ¿qué procedimiento usas? Escríbelo en tu cuaderno. Ahora bien, estás de acuerdo con esto: para sumar números debes tener en cuenta la alineación, es decir, las unidades con las unidades, las decenas con las decenas y las centenas con las centenas. ¿Es el mismo procedimiento que tú utilizas?

¿Cómo se hace la suma?

Observa con atención los pasos para sumar $645 + 321$:

$$\begin{array}{r} 645 \\ + 321 \\ \hline \end{array}$$

Cada valor posicional se coloca debajo del correspondiente.

$$\begin{array}{r} 645 \\ + 321 \\ \hline 6 \end{array}$$

Inicia sumando las unidades.

$$\begin{array}{r} 645 \\ + 321 \\ \hline 66 \end{array}$$

Luego, se suman las decenas.

$$\begin{array}{r} 645 \\ + 321 \\ \hline 966 \end{array}$$

Por último, se suman las centenas.

El resultado obtenido se llama **suma**; en este caso es 966.





Aplica y resuelve

1. Realiza las sumas en tu cuaderno.

$\begin{array}{r} 456 \\ + 243 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 162 \\ + 823 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 539 \\ + 250 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 361 \\ + 604 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 174 \\ + 823 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 603 \\ + 470 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 209 \\ + 690 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 186 \\ + 802 \\ \hline \end{array}$

2. Resuelve los siguientes problemas en tu cuaderno:

- ◆ Don Rubén vendió 456 galletas entre el lunes y miércoles, entre el jueves y el sábado vendió 332. ¿Cuántas galletas vendió don Rubén?
- ◆ La biblioteca de don Roberto tiene 135 libros de literatura colombiana, 154 de literatura universal. ¿Qué operación debe hacer don Roberto para saber cuántos libros de literatura hay en su biblioteca?
- ◆ En la panadería de la esquina se vende la siguiente cantidad de pan: el lunes 134 panes, el martes 121 panes, el miércoles 113 panes, el jueves 101 panes y el viernes 110 panes. ¿Qué cantidad de pan se vende de lunes a viernes? ¿Cuál es la suma de panes vendidos los dos días de mejor venta?



3. ¿Qué operación debes realizar para saber cuántos empaques tiene la señora Rosa? Realízala en tu cuaderno.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Coloco de forma correcta las cantidades para realizar una suma.			
Inicio las sumas desde las unidades.			
Aplico la operación correcta en la solución de problemas, en este caso la suma.			

Mi compromiso

Practicar el cálculo mental pidiendo a mis familiares o personas cercanas que me digan números para sumarlos mentalmente.

Sumando y llevando

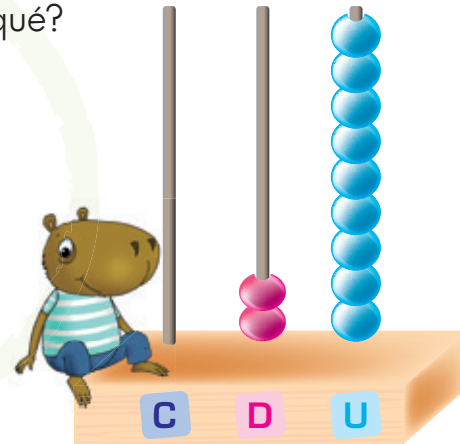


¿Qué pasa cuando la suma de las unidades, decenas o centenas es mayor que nueve? ¿Has oído hablar de la suma llevando? Calcula el resultado de la suma $834 + 698$.

Cuando has usado el ábaco para representar cantidades, ¿recuerda que no puedes colocar más de nueve fichas en una misma columna? ¿Sabes por qué?

Observa la imagen y escribe en tu cuaderno: ¿cuánto representa la imagen que presenta el ábaco?

¿Y qué pasa si agrego una ficha más en las unidades? Explica en tu cuaderno.



¿Cómo se suma llevando?

Para sumar $367 + 456$, sigue las orientaciones:

$$\begin{array}{r} 367 \\ + 456 \\ \hline \end{array}$$

Observa cómo se disponen las cantidades.

$$\begin{array}{r} 1 \\ 367 \\ + 456 \\ \hline 3 \end{array}$$

Inicia sumando las unidades, la suma de 7 y 6 da 13.

$13 = 10 + 3$, por eso escribimos en las unidades 3, y para indicar la decena colocamos un 1 sobre las decenas, es decir llevamos 1.

$$\begin{array}{r} 11 \\ 367 \\ + 456 \\ \hline 23 \end{array}$$

Luego se suman las decenas, el resultado es 12, se escribe el 2 y se lleva una sobre las decenas.





$$\begin{array}{r}
 1 \ 1 \\
 3 \ 6 \ 7 \\
 + 4 \ 5 \ 6 \\
 \hline
 8 \ 2 \ 3
 \end{array}$$

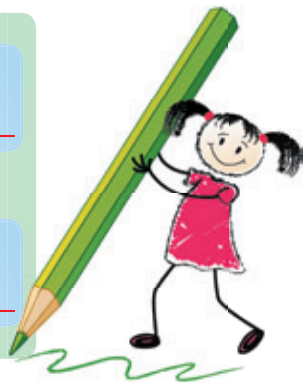
Por último, se suman las centenas.

El número completo es el resultado de la suma, en este caso 823.

Aplica y resuelve

- Realiza las siguientes sumas en tu cuaderno. Para practicar la colocación de las cifras, pídele a otra persona que te dicte las cantidades y luego verificas que estén bien colocadas según el valor posicional.

$\begin{array}{r} 3 \ 8 \ 4 \\ + 2 \ 5 \ 9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \ 3 \ 9 \\ + 7 \ 9 \ 7 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 4 \ 3 \ 4 \\ + 2 \ 8 \ 9 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \ 6 \ 8 \\ + 6 \ 3 \ 7 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 5 \ 4 \ 0 \\ + 3 \ 9 \ 6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \ 4 \ 9 \\ + 5 \ 7 \ 5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 7 \ 3 \ 4 \\ + 1 \ 6 \ 8 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \ 2 \ 4 \\ + 7 \ 9 \ 6 \\ \hline \end{array}$



- ¿Qué resultado obtuviste en la suma propuesta en el punto de partida? ¿Tuviste que poner en práctica la suma llevando? ¿Por qué? Representa esta suma en el ábaco.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Coloco de forma correcta las cantidades que llevo sobre las decenas y centenas.			
Comprendo qué significa llevar al realizar sumas.			

Mi compromiso

Practicar sumas llevando y haciendo cálculo mental con cantidades pequeñas.



MATEMÁTICAS



Dos amigas reunieron su colección de fichas de las muñecas Ángel, la primera colocó 143, y la segunda, 168. ¿Se puede decir que entre las dos amigas tienen más de 310 fichas?



Paso 1

Identifica lo que te preguntan.

Escribe la pregunta que vas a resolver:

.....

.....



Paso 2

Recuerda lo que sabes.

Para realizar la suma llevando ten en cuenta que:

- ◆ Si la cantidad es mayor a 9 debes pasar las cantidades a la otra posición.
- ◆ Una cantidad es mayor que otra, si tiene valores mayores en las mismas posiciones.



Utiliza estrategias de solución.

1. Lo primero es saber cuántas fichas tienen entre las dos; para ello debes sumar la cantidad de fichas de cada una.

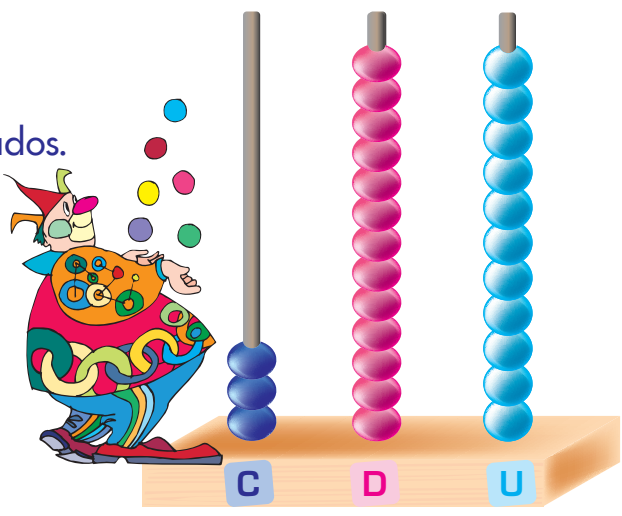


2. Realiza la operación que te permite solucionar la situación planteada.
3. Compara el resultado de la suma con el valor de la pregunta del problema para ver cuál de los dos es el mayor. Responde en tu cuaderno.
4. Utiliza el ábaco para representar la operación que utilizaste para resolver la situación.



Comprobar los resultados.

Después de comparar las cifras, ¿podrías contestar la pregunta del problema con un sí o con un no?



La construcción de una ilusión



Recuerda

La humanidad no siempre ha tenido los mismos derechos. Ha transcurrido mucho tiempo, con esfuerzos e inclusive batallas, antes de poder tenerlos. Te invito a conocer esta historia.

Comenta con un amigo o con un adulto sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son tus derechos en la casa y en el colegio?
2. ¿Por qué es importante que todas las personas tengamos derechos?

Una historia un tanto accidentada

Los derechos humanos son algo que todas las personas por el hecho de haber nacido ya tenemos. Esta historia empezó hace muchos años.



Revolución francesa

En esta época los reyes de Francia tenían una gran vida en la corte.

Pero el pueblo sufría hambres, enfermedades, pobreza.

Por esto amaron una gran revolución.



Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano

Los líderes de la Revolución francesa redactaron un texto para defender los derechos de todos.

El gobierno de los reyes se terminó y se empezó a hablar de una República.



Independencia de Colombia 1810

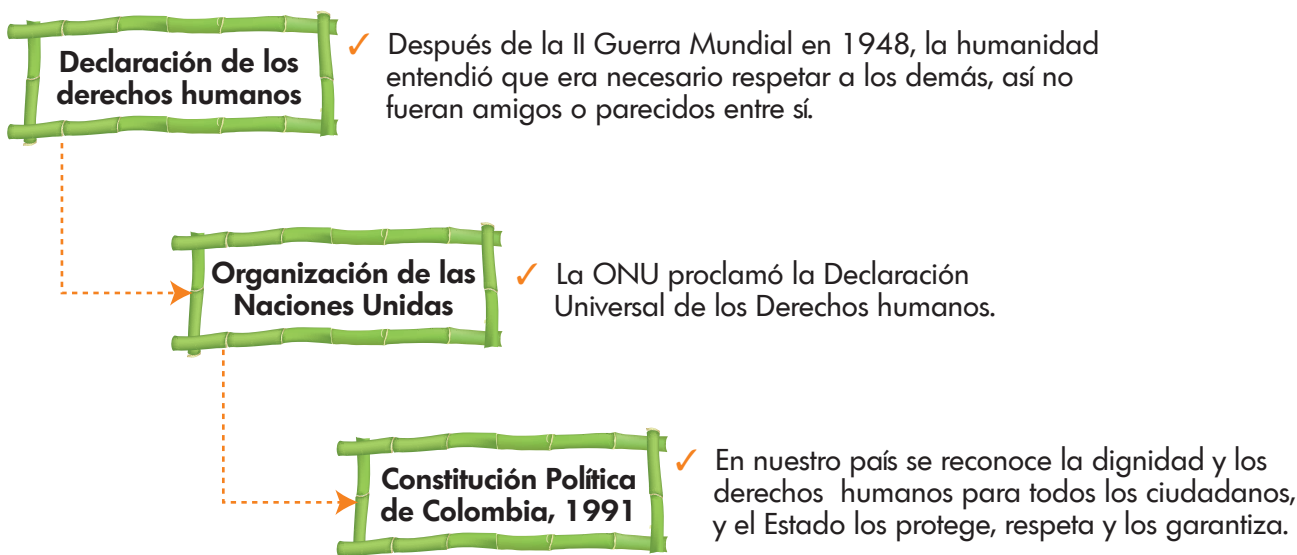
Antonio Nariño tradujo los Derechos del hombre al español, para que todos los pudiéramos entender.

Los principios de **igualdad**, **fraternidad** y **libertad** fueron los pilares de la lucha de Independencia.

Aplica y resuelve

◆ Lee, analiza y resuelve.

Por años, muchas personas lucharon por los derechos del hombre, que todos pudiéramos tener acceso a ellos, sin distinción de color de ojos, de piel, idioma o religión.



Los derechos humanos son muchos e interdependientes. Esto significa que todos son igual de importantes. Lo mismo que sucede con las personas: no importa cuál sea más grande, más alto, mayor, todos somos igual de importantes.

1. ¿Cuál de los siguientes derechos es más importante: el derecho a la vida o el derecho a la libertad? ¿Por qué?
2. ¿Qué importancia tiene la Declaración Universal de los Derechos Humanos para los colombianos?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Conozco parte de la historia de los derechos humanos.			
Comprendo que los derechos humanos tienen historia.			
Identifico algunos procesos que ayudaron a la construcción de los derechos humanos.			



Ya sé cuáles son mis derechos, ¿y mis deberes?



Todos tenemos derechos, pero también debemos cumplir con una serie de deberes. ¿En tu casa ayudas a la familia con los deberes o solo conoces tus derechos? Los derechos y los deberes son igualmente importantes en la convivencia.



1. Observa y recuerda algunos de nuestros derechos y deberes.



2. Completa la tabla.

Todos los miembros de una familia tienen derechos y también deben cumplir con unas tareas o deberes.

Tenemos derechos como...	Tenemos deberes como...
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Tener un y una nacionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Cumplir con las tareas que se nos asignen.
<ul style="list-style-type: none"> ▸ No ser 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Ayudar al de la casa.
<ul style="list-style-type: none"> ▸ Ser protegidos contra el abandono y la crueldad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ y tener buenas calificaciones.

Deberes para vivir en comunidad

Vivir en una comunidad es muy importante y genera muchos beneficios. Para disfrutarlos, es indispensable colaborar y cumplir las normas de cada uno de los lugares que utilizamos.



 **Aplica y resuelve**

1. Analiza la siguiente situación y contesta las preguntas:

A Mónica, Juan y Pedro les encanta jugar en el parque del barrio. Ellos son muy alegres. Sin embargo, muchas veces les gusta hacer bromas a costa de las personas. Por ejemplo, cuando pasan la policía, les gritan apodosos y se esconden. Los policías entienden que son niños, pero les molesta esa falta de respeto.

Un día, un ladrón, les robó una bicicleta. En ese momento, los policías del barrio pasaban por allí...



- ◆ ¿Cómo crees que reaccionaron los niños?
- ◆ ¿Cómo reaccionaron los policías?

2. Copia en tu cuaderno la tabla y complétala.

¿Cómo puedes ayudar a las autoridades?	¿Las autoridades cómo te pueden ayudar?

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Comprendo que tengo deberes y derechos.			
Exijo mis derechos y cumplo con mis deberes.			
Reflexiono sobre mis responsabilidades.			

Mi compromiso

Asumir actitudes de respeto hacia las personas que representan la autoridad.

El animal cuadrúpedo más veloz del mundo: el guepardo




El guepardo es el animal cuadrúpedo más rápido del mundo, se alimenta de gacelas (preferiblemente), que caza gracias a su vista y gran velocidad; puede medir hasta 150 centímetros de longitud; su corazón es grande, lo que le permite bombear sangre a su organismo con más fuerza; poseen amplias fosas nasales para tomar gran cantidad de oxígeno; y sus garras están extendidas, para mejorar su agarre al suelo durante la carrera.



1. Escribe la forma como usualmente se mueve cada uno de los animales que encuentras a continuación.



2. ¿Qué otras características tienen en común los animales?



Sabías que se ha descubierto un animal que tiene la capacidad de elaborar su propio alimento, a través del proceso de fotosíntesis, igual que las plantas. Se denomina *Eilysia Chorotica*. ¡Es un molusco y no una planta!

Características de los animales

A continuación se describen algunas de las características que son comunes en los animales.

Nutrición	Respiración	Circulación
Todos los animales se alimentan de otros seres vivos o de sus restos. La mayoría de ellos tienen nutrición heterótrofa; es decir, que no producen su propio alimento, como las plantas (excepto el molusco <i>Eilysia Chorotica</i>).	A diferencia de las plantas, en los animales el proceso de respiración se lleva a cabo a través de los pulmones, branquias o de la piel.	En todos los animales hay transporte de nutrientes y oxígeno a través de la circulación de la sangre.



Entorno vivo

Excreción	Movimiento	Comunicación
A diferencia de las plantas, los animales realizan un proceso de eliminación de sustancias mediante, los riñones y el intestino.	A diferencia de las plantas, los animales pueden correr, reptar o volar; para ello, han desarrollado patas fuertes, cuerpos musculosos, alas u otras estructuras.	Los animales se comunican emitiendo sonidos, olores o expresiones con el cuerpo. A diferencia de las plantas, que liberan sustancias que viajan por el aire cuando son atacadas, para avisar así a partes de la misma planta u otras plantas.

 **Aplica y resuelve**

1. Completa las frases con las palabras claves que se encuentran a continuación.

- pulmones
- golondrina
- crece
- vive

- a. Las se desplazan volando.
 - b. Un hombre aproximadamente un metro y setenta centímetros.
 - c. Los permiten que ingrese oxígeno al cuerpo.
 - d. Un pez aproximadamente dos años.
2. Escribe en tu cuaderno un cuento sobre tu mascota favorita. Recuerda mencionar las características que comparte con otros animales y los rasgos particulares que lo diferencian.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico las características de los animales.			
Reconozco características particulares de algunos animales.			
Identifico rasgos físicos que hacen posible la adaptación al medio de los animales.			

Mi compromiso

Dar a mi mascota los alimentos específicos para que tenga buena salud, al realizar adecuadamente su excreción, movimiento y circulación.

Utilidad de los animales



La miel de abejas es una sustancia empleada para elaborar postres, dulces y también para aliviar algunas enfermedades como la tos y el dolor de garganta. ¿Qué otros usos le damos a los animales o a sus productos?



Los animales tienen características propias según sus funciones vitales, como la alimentación, respiración, circulación, excreción, movimiento y comunicación; pero también pueden ser clasificados según el uso que las personas les damos.



1. Recuerda los programas de televisión vistos recientemente, escribe algunos ejemplos de cómo en los programas muestran los usos de los animales.
2. Existen perros y gatos muy amigables, con los cuales podemos jugar y sentirnos bien porque nos alegran. Dibuja en tu cuaderno un momento agradable relacionado con un animal, escribe cómo te hizo sentir.

Recuerda que existen animales rápidos como el caballo, fuertes como el elefante, productores de leche como las vacas y otros de los que obtenemos productos, como el gusano de seda.

3. ¿Para qué utilizarías un caballo?

¿Cómo utilizamos las personas a los animales?

Alimentación

Son alimentos las gallinas, cerdos, peces y pulpos. También productos, como la miel de abejas y la leche.

Trabajo

Para arar la tierra, mover carretas o transportar objetos se emplean caballos, bueyes y burros.

Compañía

Algunos animales son mascotas y conviven con las personas, entre ellos perros, gatos, aves y peces.

Vestido

La piel de la vaca y el cerdo se emplea para fabricar carteras y zapatos, la lana de la oveja para elaborar ropa.



Aplica y resuelve

1. Identifica el servicio que cada animal le presta al ser humano y rodéalo con una línea del color correspondiente. Ten presente que algunos animales nos sirven para varios propósitos.



Uso	Color de la línea
Alimentación	
Vestido	
Trabajo	
Compañía	



2. Escribe en tu cuaderno una carta a tu mascota o animal favorito. Expresa lo feliz que te hace jugar y compartir momentos con ella, aprovecha para establecer algunos compromisos para su cuidado y bienestar.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los usos de los animales.			
Explico la importancia de los animales en distintas actividades.			
Propongo cuidados específicos para algunos animales.			

Mi compromiso

Cuando vaya a un centro comercial en carro, pediré apagar el motor mientras el perro olfatea el vehículo, así evitaré que enferme.



Reconozco estrategias para hacer mi vida mejor

Lee con mucha atención la historia.

En un pequeño y lejano pueblo había una casa abandonada. Cierta día, un perrito buscando refugio del sol, logro meterse por un agujero de una de las puertas de dicha casa. Para su sorpresa, se dio cuenta de que dentro había 100 perritos observándolo tan fijamente como él los observaba a ellos. El perrito comenzó a mover la cola y a levantar sus orejas poco a poco. Los 100 perritos hicieron lo mismo. Posteriormente sonrió y le ladró alegremente a uno de ellos. El perrito se quedó sorprendido al ver que los 100 perritos también le sonreían y ladraban alegremente con él.

Cuando el perrito salió del cuarto se quedó pensando para si mismo: ¡Qué lugar tan agradable! Voy a venir más seguido a visitarlo! Tiempo después, otro perrito entró al mismo sitio, pero a diferencia del primero, este perrito al ver a los otros 100 perritos del cuarto se sintió amenazado, ya que lo estaban viendo de una manera agresiva. Posteriormente empezó a gruñir; obviamente vio cómo los 100 perritos le gruñían a él. Comenzó a ladrarles ferozmente y los otros 100 perritos le ladraron también a él.

Cuando este perrito salió del cuarto pensó: ¡Qué lugar tan horrible es este! ¡Nunca más volveré a entrar allí! En el frente de dicha casa se encontraba un viejo letrero que decía: "LA CASA DE LOS 100 ESPEJOS"



Recuerda

- ◆ Responde en tu cuaderno:
- ◆ ¿Qué fue lo que más llamó tu atención de la historia?
- ◆ ¿Qué sería diferente si el segundo perrito hubiese entrado sonriendo?



Valores

Hay cosas que no me permiten ser yo mismo y las puedo mejorar. Mi actitud hacia la vida me permite afrontar mejor las dificultades que se me presentan.

Mantener una buena actitud pese a las dificultades trae innumerables beneficios.

Aplica y resuelve

1. ¿Cuando tienes una buena actitud hacia otras personas, ellas también tienen una buena actitud para ti? Explica.
2. Escribe tres situaciones en las cuales sonreír, ser amable o respetuoso te ha generado algún bienestar.
3. En tu cuaderno completa el diálogo y comparte aquello que te gustaría cambiar para crecer como persona.



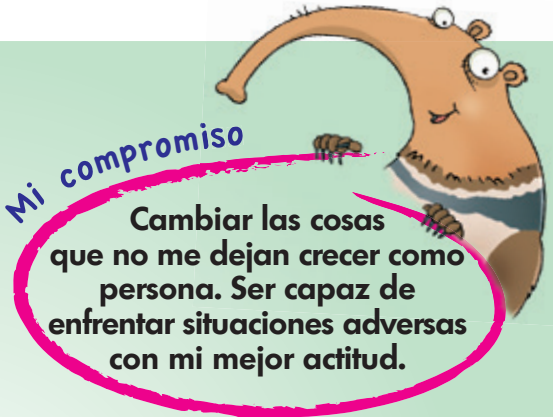
4. Escoge una opción del porqué cambiar nos hacer sentir bien. Escribe una experiencia tuya como ejemplo.
 - ◆ Porque tengo cosas buenas que los demás no conocen de mí.
 - ◆ Porque puedo hacer las cosas mejor y eso me hace sentir bien.

A veces cuando me siento triste pienso en todas las cosas buenas que me rodean y ello me da fuerzas para seguir a pesar de las dificultades. Cuando tienes dificultades, ¿en qué piensas para seguir adelante? Me gustaría aprender a compartir más con mis amigos y ¿a ti?

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sé que tengo aspectos que mejorar para crecer como persona.			
Reconozco que cambiar lo que no me deja relacionarme con los demás me permite vivir mejor en comunidad.			



Pequeños bocetos para pintar grandes obras

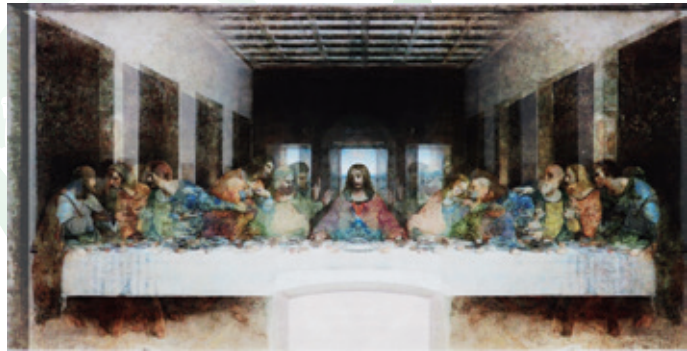


Estás preparando una pequeña exposición y para ello realizas unos dibujos esquemáticos para mostrarle la idea al director de la galería, que es un espacio donde se exponen obras de arte. Dibuja un primer boceto.



Recuerda

Mira los bocetos que hizo Leonardo da Vinci antes de pintar su famosa obra "La última cena".



1. Leonardo da Vinci. Bocetos de los personajes de la última cena. 1494

2. Leonardo da Vinci. *La última cena*.

- ◆ ¿Cómo te parece este boceto? ¿Encuentras algunas diferencias entre esta propuesta y el cuadro definitivo?
- ◆ ¿Puedes explicar cuáles son?

¿Sabes qué es un boceto?

Se parece a esos ensayos en lápiz que haces en una hoja de borrador, antes de hacer un dibujo definitivo. Los artistas elaboran unos dibujos previos muy esquemáticos con el fin de estudiar la imagen, corregir errores y proporciones, que son las medidas y tamaños para que una figura quede armónica.

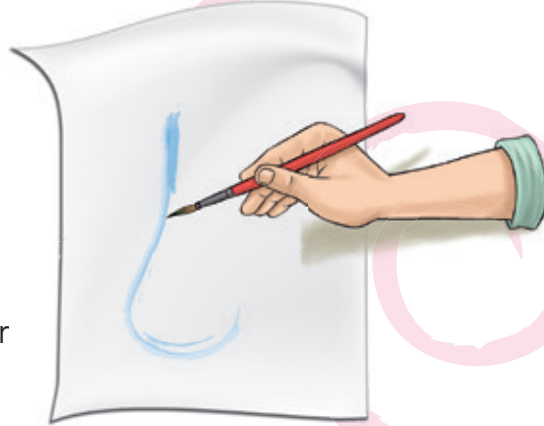


- ◆ ¡Crea!, escoge un motivo que te gustaría pintar y realiza un boceto de él.

Tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Debes poner el papel o el soporte donde vas a dibujar en una posición que te permita trabajar el modelo que escogiste. Por ejemplo, para hacer un boceto de un florero, es posible calcular que el dibujo ocupará más espacio verticalmente. Por lo tanto, es necesario colocar la hoja de manera vertical. Si lo que dibujas es un paisaje, el papel debe ubicarse horizontalmente.
2. Empieza a dibujar, sin detalles, la silueta total de tu modelo con trazo muy suave para que te quede del tamaño adecuado, ni muy grande ni muy pequeño.
3. Compara tamaños, observa muy bien y comienza a dibujar los detalles. No repises la línea porque se puede dañar la hoja, y si borras, quedará la marca.

Ahora, puedes realizar uno o varios bocetos, hasta que sientas que estás listo para pasar la imagen definitiva a un cuadro y mostrárselo a alguien, como si fuera un director de una galería de arte. Pregúntale a esta persona su opinión sobre el trabajo que realizaste.



Materiales

- * Tu cuaderno de dibujos.
- * Lápiz, preferible 6B.
- * Borrador.

Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Sé qué es un boceto y su utilidad.			
Realizo dibujos rápidos que representan lo que deseo dibujar.			

Mi compromiso

Realizar bocetos, y guardarlos en una carpeta para observar el progreso de mis creaciones.

Evolución tecnológica del fonendoscopio

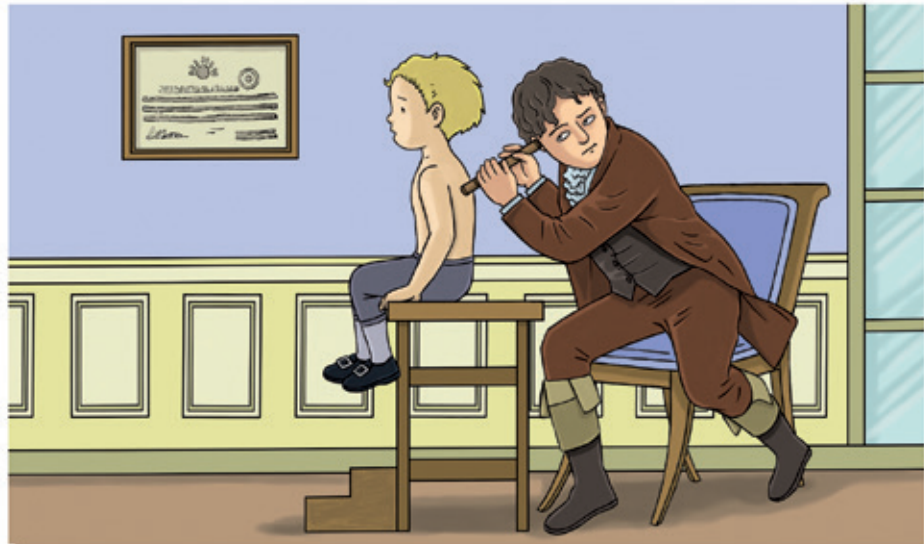


¿Sabías que el fonendoscopio fue inventado por la vergüenza que sentía un médico francés de acercar su oído al pecho de las pacientes? Ven y entérate de esta situación.

1. ¿Podrías decirnos qué está intentando hacer la persona de la imagen? Explica.



2. ¿Para qué crees que utiliza el tubo de madera el médico que examina al niño? Escribe.



¿Quién inventó el fonendoscopio?

René Théophile Hyacinthe Laënnec fue un médico francés nacido en 1781, a quien le daba vergüenza pegar su oreja al pecho de sus pacientes para escuchar su corazón o su respiración. Esta razón lo llevó a inventar el antecesor del fonendoscopio, un cilindro de madera de unos treinta centímetros de largo.



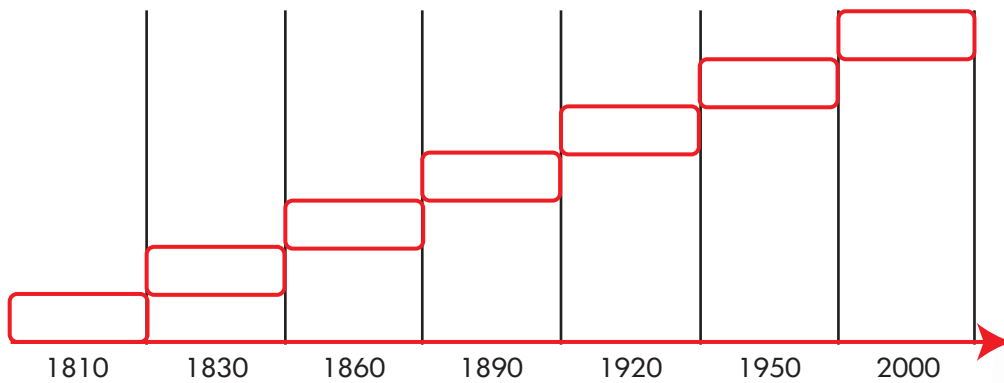
Aplica y resuelve

- En la parte inferior aparecen siete modelos diferentes de los fonendoscopios desarrollados desde el año 1810, hasta nuestros días. Debes relacionar la imagen con la fecha de su creación. Como pista para este trabajo te podemos comentar que el tubo se fue convirtiendo en una campana, de la cual salieron inicialmente una manguerita, que se dividió en dos, hasta llegar a los oídos del médico.



1810 1830 1860 1890 1920 1950 2000

- Completa la línea de tiempo de la evolución del fonendoscopio, escribiendo las características más importantes de cada modelo.



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 4

Valora tu aprendizaje

Identifico los artefactos tecnológicos que antecedieron al fonendoscopio actual.

Reconozco la importancia del desarrollo tecnológico en la evolución del fonendoscopio.

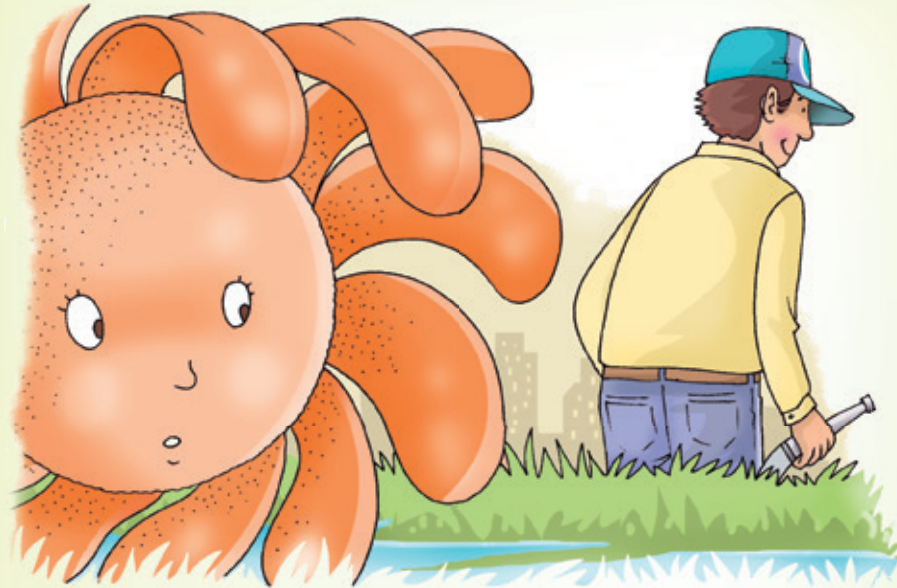
	Sí	No	A veces
Identifico los artefactos tecnológicos que antecedieron al fonendoscopio actual.			
Reconozco la importancia del desarrollo tecnológico en la evolución del fonendoscopio.			

Mi compromiso

Valorar el interés de la profesión médica por hacer cada día mejores artefactos de diagnóstico.

◆ Lee y resuelve.

Campanita



Aquella mañana, en el parque situado a las afueras de la ciudad, al contrario de lo que Campanita esperaba no fueron los rayos del Sol los que la despertaron, sino una cortina de agua fría procedente de la manguera del jardinero, el cual tenía por norma regar las flores poco después del amanecer.

A ella siempre le había gustado que la regaran, por supuesto, pero el chaparrón que ahora le estaba cayendo encima duraba más que otras veces. Sus pétalos perdían la forma de campana, quedaron flojos, decaídos, agarrotados... Nunca los había tenido así. "¿Por qué se habrá fijado en mí este jardinero? Yo no destaco ni por ser alta ni por ser hermosa", pensó. Chorreaba agua por todas partes. "La verdad es que no me esperaba este contratiempo. Pero, en fin, debo ser fuerte y soportarlo con paciencia". Estornudó.

Cuando por fin se marchó el jardinero, Campanita

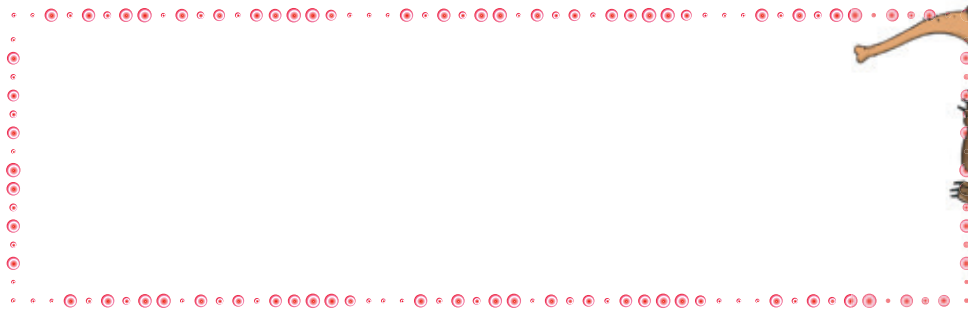
quedó como encogida, goteando y tiritando sin cesar. Una risita flácida, entrecortada, se desperezó en sus labios. Se limpió los empañados ojos y se volvió hacia sus amigas.

-¿No os parece que mi perfume...? Sus palabras fueron arrastradas por una brisa indiferente. Desde lo alto del montículo donde se encontraba, observó sorprendida que sus amigas quedaban más lejos de lo previsto y que, debido a las hierbas altas que se interponían, no podía comunicarse con ellas.

Aturdida, miró a su alrededor. Aquel paisaje era distinto del que contemplaba a diario. Los árboles parecían haber sido mudados de sitio, como piezas de un fantástico ajedrez. En aquella parte del jardín la hierba brotaba más crecida. Y lo que resultaba aun peor: en sus proximidades no se alzaba flor alguna.

José Luis Gómez: Campanita.



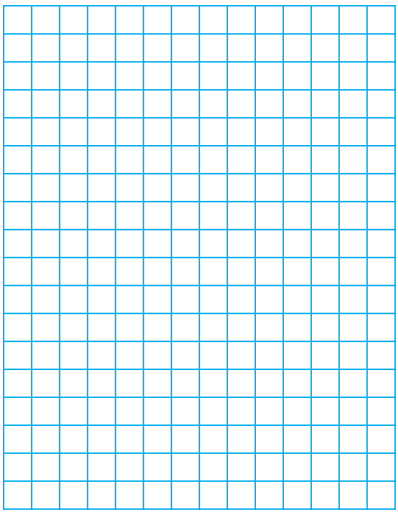
1. ¿Qué ocurrió en el lugar donde estaba Campanita?




2. A Campanita la rociaban con agua todas las mañanas. El agua es importante para las plantas porque:
- Les ayuda a quitar el calor.
 - De esta forma se pueden bañar.
 - Disuelve el alimento del suelo y lo lleva a todas las partes de la planta.
 - Mantiene el suelo mojado y se pueden arrancar fácil.

Evaluación

3. Una abeja recorre en las salidas que hace durante un día: 20, 22 y 24 kilómetros. ¿Cuántos kilómetros recorre en tres días haciendo los mismos recorridos?

 Pregunta	 Estrategia de resolución	 Respuesta
		

4. Una abeja visita unas 40 flores en un día para obtener el néctar. ¿Cuántas flores visitarán en cuatro días tres abejas?

 Pregunta	 Estrategia de resolución	 Respuesta
		

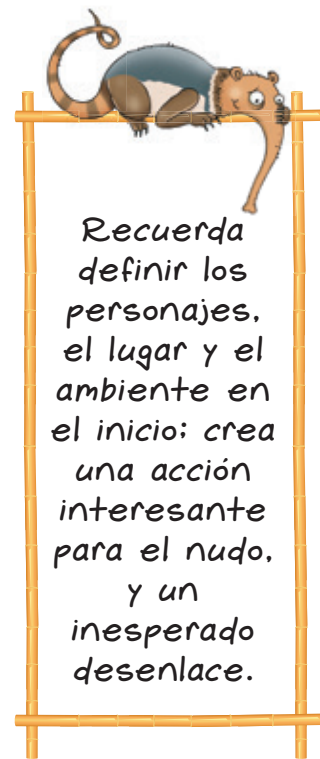
5. Escribe tres cuidados que se le deben tener a las plantas como seres vivos que son.



6. Las flores dan alimento a las abejas y las abejas transportan el polen de las flores hacia otras flores. Escribe con esta información un cuento acerca de la forma como la flor y la abeja colaboran mutuamente, respetando sus derechos y deberes.



7. Realiza un boceto de Campanita teniendo en cuenta la descripción que hacen en el cuento.





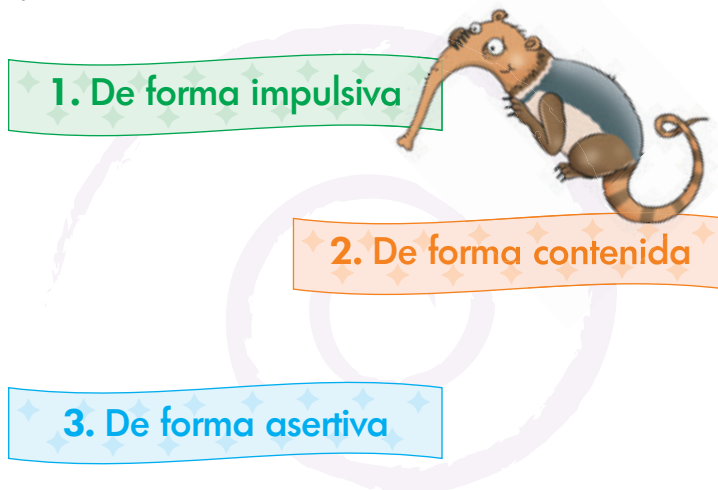
A conocer formas de manifestar mis emociones

Entre las muchas maneras de expresar emociones, los seres humanos tenemos tres formas básicas de hacerlo. Identifíquemoslas en el siguiente ejemplo:

Un niño se dispone a tomar sus ricas onces, cuando otro pasa corriendo y le hace regar su bebida y sus alimentos, que caen en un charco, mientras quien lo causó ya no está por allí. El niño siente ira y la puede expresar:

1. De forma impulsiva o explosiva	2. De forma pasiva, encubierta o contenida	3. De forma asertiva
<p>Por ejemplo gritando, maldiciendo, llorando ruidosamente, tirándose al piso, halándose el cabello o lanzando y rompiendo cosas.</p>	<p>Apretando los dientes, pasando saliva, con los ojos llenos de lágrimas, temblando y con ganas de explotar, pero diciendo que no le pasa nada, cuando le preguntan cómo se siente.</p>	<p>Buscando a quien contarle lo sucedido y expresándole cómo se siente (molesto, enojado, bravo, iracundo), y por qué (porque no pudo disfrutar de sus onces, porque no entiende cómo otras personas son tan descuidadas, porque ni siquiera le presentaron disculpas).</p>

Ahora, piensa que has perdido tu juguete favorito y te sientes muy triste por ello. Expresa esa tristeza de las tres formas vistas en el ejemplo anterior:





1. Observa y escribe en cada círculo, según la clave, cómo expresan sus emociones los siguientes personajes:

CLAVE:
I: impulsiva **C:** contenida **A:** asertiva

<p>La niña y el perro están muy alegres porque comenzaron las vacaciones, y para celebrar...</p>	<p>Al niño le produce asco y tristeza, entonces le dice a su mamá...</p>	<p>Al niño le molesta mucho que...</p>

2. Escoge una de las situaciones anteriores en la que el personaje haya expresado su emoción de forma impulsiva o contenida, y cambia su reacción para que la exprese de forma asertiva.

<p>La situación que escogiste fue...</p>	
<p>La forma en que se puede expresar esa emoción de manera asertiva sería...</p>	


3. Lee y completa.




Es importante expresar nuestras emociones de manera asertiva porque _____




Informe semanal




LENGUAJE




			
• Comprende que los cuentos requieren mucha imaginación y creatividad.			
• Escribe siguiendo los pasos un cuento.			
• Comprende las preguntas que se me formulan de la lectura del cuento.			
• Lee cuentos de manera fluida.			
• Comprende cuáles son las características esenciales de un cuento.			
• Identifica la estructura y los elementos del cuento.			




MATEMÁTICAS



			
• Respeta la ubicación del valor posicional en una adición.			
• Realiza la adición desde las unidades hacia la izquierda.			
• Aplica con claridad los pasos para resolver un problema.			
• Encuentra la solución correcta a una situación problema.			

CIENCIAS SOCIALES



			
• Reconoce que el tiempo ayuda en la construcción de los derechos actuales.			
• Comprende que todos tenemos derechos y deberes, los cumplimos y los respetamos.			

CIENCIAS NATURALES



- Reconoce las características de los animales.
- Identifica las necesidades de los animales para su crecimiento y desarrollo.

EDUCACIÓN RELIGIOSA



- Sabe que tiene aspectos que mejorar para crecer como persona.
- Reconoce que cambiar lo que no me deja crecer me permite vivir mejor con los demás.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA



- Sabe qué es un boceto y su utilidad.
- Prepara sus obras haciendo dibujos rápidos y esenciales que expresen sus ideas.

TECNOLOGÍA



- Identifica los artefactos tecnológicos que antecedieron al fonendoscopio actual.
- Reconoce la importancia del desarrollo tecnológico en la evolución del fonendoscopio.

Observaciones y recomendaciones

.....

.....

.....



**RETOS
PARA
GIGANTES**
Transitando por el saber

Colectión

