

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Grado 3  
Cuadernillos Semanales  
Semana 26





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por  
cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del  
Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
ISBN libro: 978-958-691-593-9  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co

**FiPC**  
ALBERTO MERANI  
Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual

**Juan Sebastián De Zubiría Ragó**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Leonardo Neisa Vanegas  
**Matemáticas**

Claudia García Parra  
**Ciencias Sociales**

Luis Ayala Villamil  
**Ciencias Naturales**

Sonia Ríos Ángel  
**Educación Artística**

Javier Hernández Segura  
**Tecnología**

Johnatan Gómez Castro  
**Educación Religiosa**

Mauricio Gómez Pedraza  
**Mis emociones**

**Autores**

María Soledad Ferro Casas  
Carlos Penagos Aley  
Nubia Arias Benavides  
**Editores**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \* Psicóloga**

Sonia Lidia Rubio Mendoza  
**Diseño**

Adriana P. Pérez Naranjo - Denise Rodríguez Ríos  
**Diagramación**

Juan Carlos Ricardo Pérez - Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
Nelson Darío Martínez  
**Ilustración**

Fernando Chaparro Bermúdez  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

# Palabras de la ministra

## PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

**Retos para gigantes: Transitando por el saber** es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra  
Ministra de Educación Nacional





# Contenido



## LENGUAJE

- **Tema 1.** Un edificio se construye piso por piso, ¿y un texto?..... 6
- **Tema 2.** Cuando el renglón no me alcanza..... 8
- **Tema 3.** Un mundo de historias cuadro a cuadro..... 10



## MATEMÁTICAS

- **Tema 1.** Repartiendo en partes iguales..... 12
- **Tema 2.** ¿Qué es dividir por 2?..... 14
- **Taller.** Solución de problemas..... 16



## CIENCIAS SOCIALES

- **Tema 1.** Familias lingüísticas de Colombia..... 18
- **Tema 2.** Las familias lingüísticas, más que un pueblo, una tradición..... 20



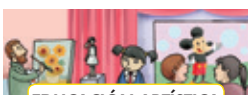
## CIENCIAS NATURALES

- **Tema 1.** El sonido y su propagación..... 22
- **Tema 2.** Características del sonido..... 24



## EDUCACIÓN RELIGIOSA

- Respeto las diferentes manifestaciones de alegría..... 26



## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Transformando lo desechado..... 28



## TECNOLOGÍA

- Retos tecnológicos de las primeras ciudades..... 30

**Evaluación**..... 32



## MIS EMOCIONES

- Puedo y debo participar de la construcción de normas..... 36

**Informe semanal**..... 38



## Un edificio se construye piso por piso, ¿y un texto?

Cuando Francisco empezó a escribir una carta sobre el nuevo lugar donde vivía, a su amiga Zuleimi le surgieron en desorden las siguientes ideas:

Estoy viviendo  
en Bogotá

Soy feliz con mis  
nuevos amigos,  
jugamos en  
el patio.

La otra vez  
salimos al parque  
cercano de  
la cuadra



Recuerda

¿Te ha pasado algo así? ¿Tú cómo organizarías las ideas?

1. Cuando inicias un escrito ¿qué es lo primero que haces?
2. ¿Cuando escribes algo cómo haces para organizar las ideas?



### ¿Cómo se relaciona la idea principal de una historia con las otras ideas?

Planear y organizar tus ideas al escribir es importante para que cuando te lean puedan entenderte.

Imaginemos que dibujas un cuento en el que se narra la historia de unas hadas; hadas por todas partes. Además hay flores, hojas, agua. Lee el texto de la izquierda, ¿cuál es la idea más importante?, ¿cómo organizar las frases para que se entiendan? .

La oración principal del párrafo es la primera. Las demás ideas se refieren a lo que sucede cuando las hadas entran.

El párrafo de "Las hadas del agua del riego" inicia con una letra mayúscula y termina con un **punto aparte**. Después de la palabra "octubre" hay un punto seguido. Observa que la frase siguiente se escribe con mayúscula y está en el mismo renglón. Podemos decir que el punto sirve para agrupar las ideas.

"Las hadas del agua del riego vienen todos los domingos, al mediodía, entre mayo y octubre. Entrán puntuales, por el canal, pasando arrastrando las hojas secas, se deslizan bajo las matas de las margaritas y del romero".



**Aplica y resuelve**

- Las hadas del agua del riego corresponden al párrafo número 1 de este ejercicio. Lee los que siguen y numéralos, a partir del 2 hasta el 4, de acuerdo con un orden lógico, para que el texto pueda entenderse.

"Y al fin viene Tinín, el jardinero de doce años, y pasa muy serio y muy importante, a buscar el azadón entre la leña. Los mayores cierran los libros, los niños se quedan quietos... Tinín está esperando muy quieto y muy solemne, con las manos apoyadas en el mango del azadón. Él sabe que ha dado suelta a las hadas en algún misterioso y sagrado rincón. Está descalzo y con el pantalón recogido, importante y silencioso como un monaguillo el día de fiesta mayor."



"Sí, son hadas que llegan con el agua del riego. Tienen que ser hadas las que de tal forma encantan al jardín y a las personas los domingos. Todos están alegres, impacientes, mirando hacia los canales. Los mayores hacen como que leen algún libro; las niñas saltan por el jardín esperando la llegada de las hadas".



"Y ahora entran ya las hadas, con el agua que burbujea en el canal seco. Llegan mágicas y alegres, y pasan primero por el surco alargado entre las margaritas y los rosales; rodean el tronco liso y delgado del árbol del amor y se detienen en el tronco redondo del ailanto".



**Valora tu aprendizaje**

Observo la construcción ordenada de las frases para que el texto se comprenda.  
Entiendo el uso de los puntos y las mayúsculas.

	Sí	No	A veces
Observo la construcción ordenada de las frases para que el texto se comprenda.			
Entiendo el uso de los puntos y las mayúsculas.			

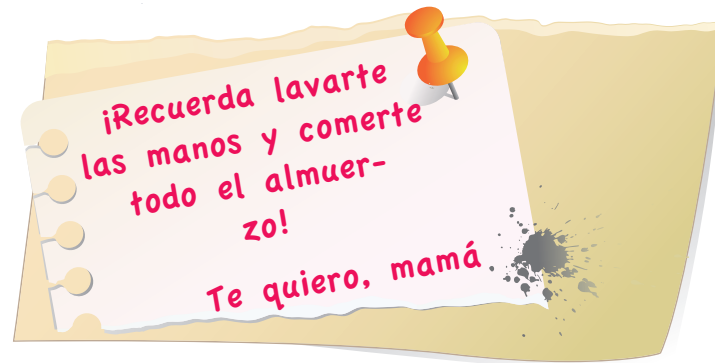
**Mi compromiso**

Leer con atención para comprender el sentido de un texto. Hacer las pausas en los puntos.

## Cuando el renglón no me alcanza



A Natalia, su mamá le dejó esta nota. ¿Será que Natalia entiende el mensaje que le dejó su mamá aunque la palabra esté partida en dos?



Recuerda

◆ ¿Has tenido que usar un guion para partir alguna palabra?

### ¿Cómo usar un guion al final del renglón?

Ya conoces otros signos que te ayudan a comprender ciertas emociones que quieren transmitir los textos: la coma, el punto, los dos puntos.

Nos dicen dónde hacer pausas, cómo interrogar y exclamar: ¡Ni lo sueñes! ¿Qué opinas?

Ahora, encontraremos otro signo de gran utilidad.

Cuando estamos escribiendo y al final de la línea no nos cabe una palabra completa, es necesario usar una raya que indica que continúa en la siguiente línea. Para usar la raya o el guion, ten en cuenta.

El guión **no** puede dividir letras que pertenecen a una misma sílaba, como en el siguiente ejemplo:



Sino que debe quedar así:







**Aplica y resuelve**

1. Lee el párrafo y copia el cuaderno la última palabra de cada línea. Luego, divídelas en todas sus posibilidades.

**El desfile de los microbios**

¡Corre, corre, ven! El desfile ya empezó de unos raros seres que nadie **imaginó**. Ni piernas, ni aletas, ni boca, ni **ojitos**, son éstos los más diminutos **bichitos**. Son tan pequeños que no pueden ser **vistos**. "¿Seguro que no?. ¿ese zoo es tan **pequeñito**?" Imagínate, si es que puedes, Zac, un punto diminuto, un granito no más. Rompe cada grano en otros más **chiquitos**. Tendrás delante de ti miles de **granitos**. Cada granito que obtengas es como un **cajón**, donde microbios te caben más de un buen **millón**.

2. Lee y corrige lo que está mal, revisa con cuidado la última palabra de cada renglón.

"Es el momento de mayor alegría. Todos están ya encantados: las plantas, los niños, las abejas, y un poco también los mayores. Todos se acercan al agua, la tocan, la rodean. Si, son hadas que vienen con el agua del riego".

"Tan solo Tinin quiere olvidarse de que es un niño de doce años y no salta ni ríe. Corta el paso del agua al macizo desbordante y la encausa por el camino de la magnolia altísima, hasta el pequeño membrillo que se inclina con el peso de sus frutos duros y aterciopelados."

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo el uso del guion al final de la línea cuando debo dividir la palabra.			
Uso el guon correctamente para dividir las palabras.			



## Un mundo de historias cuadro a cuadro



¿Qué dirías que hacen estos dos personajes? ¿Puedes entenderlos sin palabras?



<http://images4.fanpop.com/image/photos/23700000/Calvin-Hobbes-calvin-and-hobbes-23762777-1280-800.jpg>



**Recuerda**

1. ¿Has leído historietas?
2. ¿Dónde las has leído?
3. Dibuja los personajes de tus historietas preferidos.

En todos los casos en los que se trabaja sobre cómo escribir una narración, hay que planear primero. Cuando planeas, ¿piensas en tus personajes?, ¿en el tema que quieres narrar?, ¿qué otras cosas se pueden planear?

### ¿Cómo se organizan los elementos de una historieta para dar continuidad?

La historieta es una narración en imágenes y palabras. A través de ella pueden contarse toda clase de historias, sin embargo las más comunes son las historias de superhéroes.

Para escribir la historieta se necesita preparar un guion, que es un texto escrito para filmar una película.

El guion, y como consecuencia el cómic, está formado por tres partes. Una **introducción**, en la que se describe la acción y los posibles acontecimientos que sucederán; un **nudo**, que explica el desarrollo de la historia, y un **desenlace**, en el que se resuelven las situaciones y se le da un final.



**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Para realizar el guion de una historieta, deben definirse primero los personajes. Para construir un buen personaje, es importante trabajar, en sus expresiones faciales, en cómo está vestido, en cómo habla, cómo se mueve y esto lo hacemos a través del dibujo y de las palabras.

**Aplica y resuelve**

1. Practica el dibujo de expresiones y pon una frase a cada personaje teniendo en cuenta este aspecto. Lo que dice cada cara lo debes poner dentro de un globo, que indica quién está hablando, o de un globo que indique qué está pensando.  
Dibuja caras asustadas, tristes, furiosas, sorprendidas, indecisas.



2. Describe a cada personaje, al superhéroe, al villano y el lugar donde se desarrolla la historia.
3. Escribe un guion corto de la historia que te imaginas.
4. Dibuja tu historieta en tres o cuatro viñetas.
5. Después de revisarla y hacer las correcciones dale color.



*Para ayudarte puedes buscar otras historietas de otros autores y dibujantes.*

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Comprendo los elementos que se necesitan para construir historietas.			
Creo una historieta teniendo en cuenta sus elementos.			





## Repartiendo en partes iguales



En la tienda "Comprando feliz" hay 36 huevos, y el tendero tiene varias opciones de cubetas para organizarlos.

Cubeta A	Cubeta B	Cubeta C	Cubeta D
En grupos de 2	En grupos de 4	En grupos de 6	En grupos de 9

Si utilizara un solo tipo de cubeta, ¿cuántas cubetas de cada una debería organizar?



Ya has resuelto situaciones en las que sumas, restas y otras en las que multiplicas. En todas ellas has comprobado el efecto de las operaciones sobre los números. Ahora vas a distribuir. ¿Alguna vez has estado en un lugar donde se reparte algo? ¿Sabes cuál es la operación matemática que permite llevar a cabo esa repartición?

### ¿Cómo se hacen repartos iguales?

Hacer un reparto por igual es distribuir una cantidad de objetos en grupos de igual número de objetos.

Por ejemplo, para repartir 8 flores en dos floreros.



A cada florero le corresponden 4 flores y también se puede decir:

8 dividido en 2 es igual a 4.

La forma de escribirlo en matemáticas es:  $8 \div 2 = 4$ .





**Aplica y resuelve**

1. Lee y representa en tu cuaderno cada una de las siguientes situaciones:

a. Reparte, en partes iguales, 12 panes en 3 platos.



b. Reparte, en partes equitativas, 8 canicas entre 4 niños.



c. Reparte, en partes iguales, 6 jugos entre tres amigas.



2. Escribe y resuelve la división en cada caso.

a. 15 fresas entre 3 bandejas.

$$\boxed{\phantom{00}} \div \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

c. 10 fichas entre 2 amigos.

$$\boxed{\phantom{00}} \div \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

b. 18 juguetes entre 6 cajones.

$$\boxed{\phantom{00}} \div \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

d. 16 manzanas en 4 cestas.

$$\boxed{\phantom{00}} \div \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

3. Representa en tu cuaderno la forma como realizaste las reparticiones que se plantean en el punto de partida.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco el efecto de repartición como operación matemática.			
Represento gráficamente un reparto como una división.			
Relaciono la representación gráfica con la escrita en un reparto como división.			



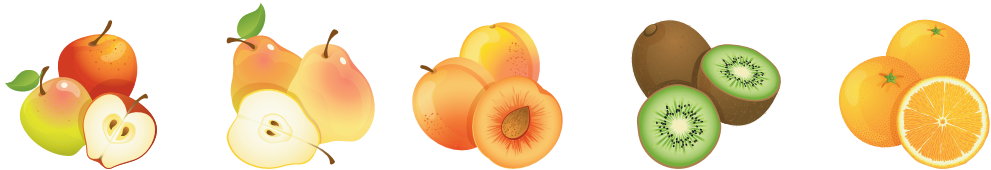


**MATEMÁTICAS**

## ¿Qué es dividir por 2?



En esta ocasión nos vamos a enfocar en la distribución por mitades.



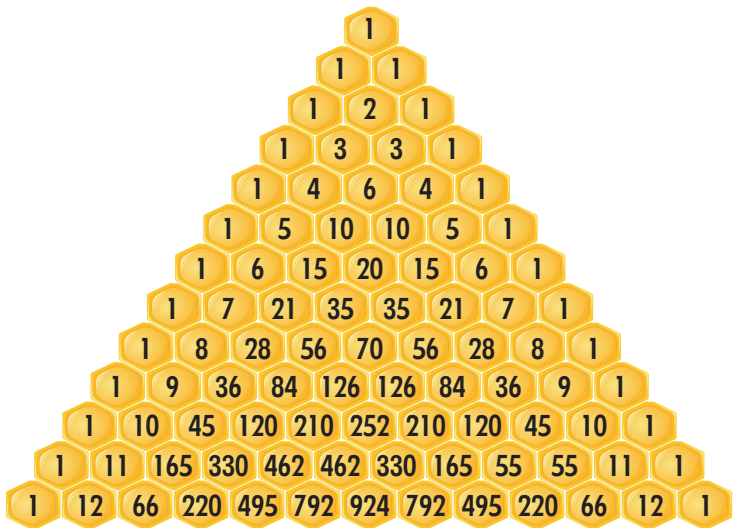
¿Alguna vez te has comido la mitad de algo?

¿Cuáles son los números pares?



**Recuerda**

◆ Identifica en la siguiente imagen los números pares, cópialos en tu cuaderno y escríbelos en letras y números.



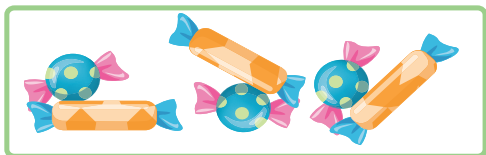
## ¿Qué es la mitad de una cantidad?

Cuando una cantidad es dividida entre dos, se dice que se divide por la mitad. Con la ayuda de las tablas de multiplicación puedes llegar más fácilmente a la división.

Ejemplo, para repartir 12 caramelos entre dos niños se divide:

$$12 \div 2 = 6 \quad \text{ya que } 6 \times 2 = 12$$

A cada niño le corresponden 6 caramelos.





**Aplica y resuelve**

1. Completa cada espacio con la mitad de los puntos.



La mitad de 6 es



La mitad de 12 es



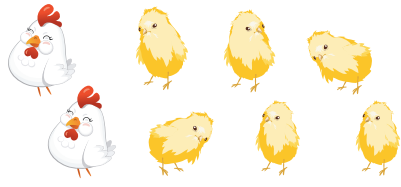
La mitad de 8 es

2. Reparte y completa.

◆ Reparte los pollitos en dos corrales.

En cada corral hay  pollitos.

÷  =



◆ Reparte los cachorros en dos grupos.

En cada grupo hay  cachorros.

÷  =



◆ Reparte las conchas para cinco amigos.

Para cada amigo hay  conchas.

÷  =



◆ Reparte las zanahorias para tres conejos.

Para cada conejo hay  zanahorias.

÷  =



3. Explica en tu cuaderno por qué 24 es la mitad de 48.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Entiendo qué es la mitad de un número.			
Encuentro la mitad de un número.			

*Mi compromiso*

**Durante esta semana calcularé la mitad de varias cantidades.**





**MATEMÁTICAS**



**Taller**

Se tienen 5 encuestas para ser aplicadas a 15 personas. Si la encuesta debe ser respondida por todas las personas, ¿es posible organizar a las personas en grupos con la misma cantidad? ¿Cuántos grupos se formarían?



**Paso 1**

Identifica lo que te preguntan.

Escribe las dos preguntas del problema.

- ◆ \_\_\_\_\_
- ◆ \_\_\_\_\_



Recuerda lo que sabes.

Para realizar repartos puedes hacerlo de forma gráfica y empleando la división.



Utiliza estrategias de resolución.

1. Realiza una gráfica de la situación.
2. Realiza la división para verificar el análisis gráfico.

$$\boxed{\phantom{00}} \div \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$



Comprobar resultados.

Revisa los resultados obtenidos y de acuerdo con esto contesta las dos preguntas.

- ◆ \_\_\_\_\_
- ◆ \_\_\_\_\_



## Familias lingüísticas de Colombia

Los grupos indígenas de Colombia estaban agrupados en tres grandes familias. ¿Solo tres? ¿Estas familias eran muy numerosas? ¿Todos eran hermanos?

1. ¿Qué es una familia lingüística?
2. Observa el tipo de adorno que tiene el indígena. ¿De qué está hecho? ¿Qué diseño tiene? ¿Por qué lo estarán cargando? ¿Quiénes son las personas que lo llevan? ¿Qué símbolo tiene el vestido y qué significará?



### Las familias lingüísticas

En nuestro país se distinguen tres familias lingüísticas: la chibcha, la caribe y la arawak. Estos grupos pertenecen a una misma comunidad lingüística, aunque presentan diferentes dialectos y características de desarrollo cultural.

**Familia lingüística de los chibchas.** Este grupo humano habitó la región Andina y la Sierra Nevada de Santa Marta. A esta familia pertenecieron los muiscas, los taironas, koguis y arhuacos. Alcanzaron altos niveles de desarrollo en la agricultura, la arquitectura y la organización social.

Además existen grupos como los guanes, que poblaron los actuales departamentos de Boyacá y Santander; los sutagaos, que habitaron en el Tolima y Huila; los paeces y guambianos, en el Cauca.

**La familia lingüística caribe.** Esta familia se estableció en la costa Atlántica, aunque también se encontraron grupos alrededor del río Magdalena y en las riberas del río Amazonas. En general, fueron buenos cazadores, pescadores y guerreros.

El desarrollo de los pueblos indígenas de nuestro país no fue igual. Algunos alcanzaron niveles de sociedades bien organizadas, que cultivaban y comercializaban productos; otros permanecieron como pescadores, cazadores y recolectores.





**Relaciones con la historia y las culturas**

**La familia lingüística arawak.** Los arawak llegaron a Colombia por el río Orinoco. El principal representante es el de los guajiros. En el Caquetá se ubicaron los yacuna y kuana, y en el Amazonas, los tikunas. Fueron buenos guerreros y pescadores.

Actualmente se mantienen importantes grupos indígenas en nuestro país.



**Aplica y resuelve**

- Contesta en tu cuaderno a qué familia lingüística pertenecen las siguientes características:
  - ◆ Está ubicada en la región Andina \_\_\_\_\_.
  - ◆ Entre los pueblos más importantes están los muiscas, taironas y \_\_\_\_\_.
  - ◆ Se establecieron en los valles y riberas de los ríos \_\_\_\_\_.
  - ◆ Los guajiros son representantes de esta familia lingüística \_\_\_\_\_.
- Realiza un dibujo de las familias lingüísticas colombianas en el que muestres a qué actividades se dedicaban.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico las distintas familias lingüísticas de Colombia.			
Ubico los grupos más representativos de las familias lingüísticas de Colombia.			





## Las familias lingüísticas, más que un pueblo, una tradición

La música, la danza, el idioma, las artes y otros elementos forman parte de la cultura de los grupos indígenas.



1. La religión, la música, las artes son parte fundamental del desarrollo social de un pueblo. Describe los elementos culturales que te identifican como niño o niña.
2. ¿Cuáles fueron las tres grandes familias lingüísticas indígenas precolombinas? ¿Recuerdas dónde están ubicados y algunos de los pueblos más representativos?

### Tradiciones culturales

**Arawak.** Fueron seminómadas y se dedicaban a la recolección de alimentos, oficio que realizaban las mujeres y los niños. Los hombres se dedicaban a la caza y a la pesca, para lo cual utilizaban cerbatanas, flechas y lanzas. Este grupo elaboró telas, cestas, hamacas con fibras de las cortezas de árboles. Practicaban ritos religiosos que duraban hasta tres días; se pintaban el rostro, el cuerpo lo adornaban con plumas, collares y máscaras de madera. Utilizaban tambores para sus rituales y para apoyar las danzas que realizaban a sus dioses.

**Caribe.** Fueron sedentarios y guerreros fuertes. Se pintaban la piel; se enfrentaban en sus guerras con flechas envenenadas, lanzas y ondas. Se dedicaron a la cerámica, la orfebrería y se destacaron por ser buenos navegantes, pues vivían en la ribera de los ríos. De esta familia se destacaron los quimbayas, que se reconocen por ser los mejores orfebres de América. De esta familia, actualmente sobreviven los chochos.

**Chibcha.** Fueron pacíficos y sedentarios. Se dedicaban a la caza, pesca, minería de sal, cestería y comercio. Se unían en clanes o unión de varias familias. Los clanes formaban tribus, gobernadas por un jefe. En algunas comunidades, como la muisca, las tribus se unían en cacicazgos o confederaciones, que eran dirigidas por un cacique. Tenían leyendas como la de Bochica, que le enseñó a su pueblo la agricultura y fue el creador del salto de Tequendama.







**Relaciones con la historia y las culturas**

Se destacaron en el arte textil, la metalurgia, la cerámica. De esta familia, se destacan los muiscas, quienes realizaban una ceremonia especial en la laguna de Guatavita donde el cacique se cubría de oro y se arrojaba a la laguna, el pueblo también lanzaba objetos de oro para ofrendar a sus dioses.



Mito del Dorado

**Aplica y resuelve**

1. Observa la imagen y menciona las actividades a las que se dedicaban los muiscas.
2. Imagina que fuiste parte de una familia de los caribes. Narra cómo sería tu vida, qué actividades realizarías y qué dificultades se te presentarían en un día común.
3. Dibuja como vive un niño arawak con su familia.



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico los aportes culturales de las familias lingüísticas de Colombia.			
Caracterizo los principales grupos aborígenes de las familias lingüísticas de Colombia.			
Comparo los aportes culturales de las familias lingüísticas de Colombia.			



*Mi compromiso*

**Reconocer que las distintas familias lingüísticas aportaron a mi cultura como colombiano.**

## El sonido y su propagación



En el espacio exterior el sonido no se puede propagar, y por esta razón, no es posible percibir sonido alguno. ¿Por qué crees que sucede esto? ¿Es posible escuchar en otros lugares como debajo del agua o a través de la pared?



Recuerda

El sonido es un tipo de energía originado por la vibración de la materia.

- ◆ Marca un ✓ en las imágenes que representen fuentes de sonido.



### La propagación del sonido

La materia al vibrar produce ondas que se propagan por el medio y generan el sonido, cuando las ondas llegan hasta nuestros oídos se percibe el sonido.

La propagación del sonido requiere de un medio, que puede ser en estado líquido como el agua, en estado sólido como la madera o el estado gaseoso como el aire.

La imagen de la derecha representa las ondas originadas al vibrar la materia.







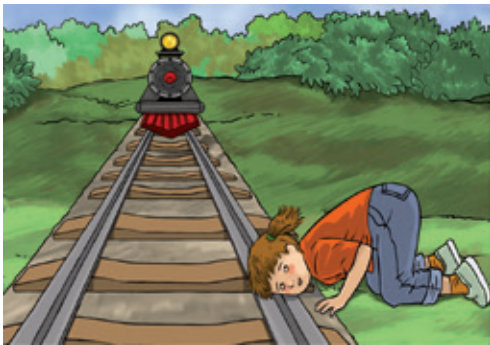
**Aplica y resuelve**

1. Ordena las palabras y escribe en tu cuaderno una frase sobre el sonido.

vibra,      y llegan      Cuando  
 el tambor      por  
 ondas      viajan      el aire  
 las      a los oídos

**Sabías que...**  
 En el espacio exterior no hay aire, en realidad se considera que es el vacío y en estas condiciones las ondas no se desplazan, por lo tanto nunca llegan a los oídos para ser interpretadas como sonidos.

2. Escribe cómo el ser humano percibe la propagación del sonido en líquidos, como el agua, y sólidos, como los rieles del tren.



**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico cómo se origina el sonido.			
Reconozco la propagación del sonido en el medio sólido, líquido y gaseoso.			
Explico la razón por la cual el sonido no se propaga en el espacio.			

**Mi compromiso**

Evitar escuchar conversaciones ajenas a pesar de que las ondas del sonido puedan propagarse por paredes o puertas.

## Características del sonido



En ocasiones, y especialmente en lugares sin ruido, cuando hablamos se vuelve a escuchar lo dicho, es decir, se repite el sonido, este fenómeno se llama eco. Experimenta si puedes escuchar el eco de una conversación, y trata de explicar por qué se produce el eco.



El sonido se propaga a través de ondas; estas ondas pueden transmitirse a través de sólidos, líquidos o gases.

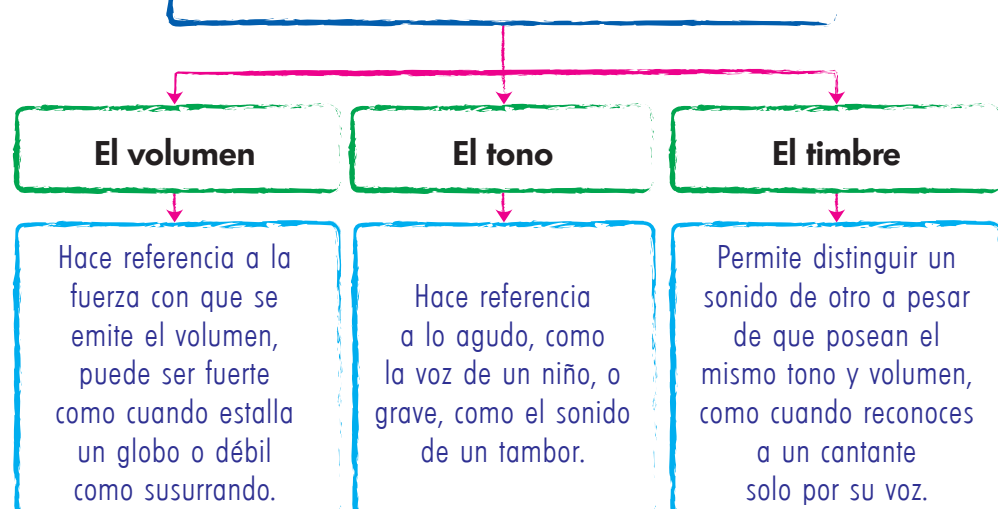
- ◆ Identifica los objetos o animales que emiten sonidos fuertes.

### Sabías que...

Cuando las ondas que propagan el sonido chocan contra una pared o superficie, se experimenta un proceso llamado reflexión, en el cual se devuelven y ocasionan el eco.



### Características del sonido





Entorno físico

**Aplica y resuelve**

1. Relaciona cada características del sonido con su definición.

**Características del sonido**

- ▶ Volumen
- ▶ Tono
- ▶ Timbre

**Definición**

- ▶ Característica que permite diferenciar sonidos.
- ▶ Es la fuerza con que se emite un sonido.
- ▶ Hace referencia a si es agudo o grave el sonido.

2. Debajo de cada imagen clasifica el tono y volumen de los sonidos que produce.







3. Elabora un dibujo que represente el eco. Ten presente la propagación de sus ondas y el proceso de reflexión.

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Identifico las características del sonido.			
Clasifico sonidos según su tono y volumen.			
Explico la importancia de la reflexión en la producción del eco.			



LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26



## Respeto las diferentes manifestaciones de alegría



¿Por qué tenemos motivos para estar alegres? Las cosas que nos gustan nos producen alegría. Compartir con un amigo, visitar a un familiar, expresar lo que sientes con alguien que aprecias o sentir que te va bien en un deporte o actividad artística son momentos que pueden hacerte sentir bien.



¿Puedes nombrar algo que te haga feliz? ¿Puedes describir qué hace feliz a un familiar o amigo tuyo? Escribe tus apreciaciones en el cuaderno y compara las respuestas.

### ¿Por qué son distintas las manifestaciones de alegría entre los seres humanos?

Una de las cosas que debemos aprender para poder convivir sana y respetuosamente es que cada persona tiene gustos diferentes, por eso los motivos que nos hacen felices no son los mismos para todo el mundo. Por ejemplo:

- ✚ Algunas personas expresan su alegría en actividades deportivas y culturales, pues para ellas son un proyecto de vida en el que desarrollan todas sus cualidades y habilidades.
- ✚ Otras personas expresan su alegría en su gusto por la naturaleza; a otros les gusta compartir con sus amigos juguetes, películas o música.

Recuerda que son distintas las causas que producen felicidad en cada persona.





**Ejercicio de valores**

**Aplica y resuelve**

- Reflexiona sobre la actitud de **tolerancia** frente a las expresiones de alegría y responde:

  - ¿Por qué es importante para ti respetar otras manifestaciones de alegría?
  - ¿Qué valores te permiten aceptar que otras personas tienen gustos y motivos de alegría diferentes a los tuyos?
  - ¿Cómo será una sociedad en la cual no se respetan las diferentes maneras de expresar alegría?
- Escribe en tu cuaderno cinco acciones que puedes realizar para asumir una actitud solidaria. Analiza estos ejemplos:

  - Evito criticar los gustos de otras personas.
  - Me muestro atento y respetuoso cuando alguien me comparte su alegría.
  - No intento imponer mis gustos a otras personas.
- Selecciona una de estas afirmaciones y escribe en tu cuaderno qué relación puede tener con la tolerancia por las diversas manifestaciones de alegría:

  - Se contruye una sociedad donde se vive la aceptación y el respeto.
  - Cuando no hay discriminación, se vive en igualdad y se valora la diversidad.



Asumir una actitud generosa y respetuosa frente a las diversas manifestaciones de alegría te ayudará a integrarte más con tu familia, amigos y comunidad.

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Reconozco que todos los seres humanos tenemos gustos y motivos de alegría diferentes.			
Reconozco que valorar los diversos motivos de alegría abre un camino hacia el respeto, la tolerancia y la comprensión.			





## Transformando lo desechado

¿Requieres portalápices para organizar tus materiales? Recicla los tubos de papel higiénico, hay una propuesta creativa y decóralos como tú quieras.

Se pueden hacer esculturas, esas figuras con volumen o *tridimensionales*, con diferentes materiales y técnicas. Una de ellas es la **construcción en cartón**, y qué mejor forma de ayudar a nuestro planeta, que reciclando!

En vez de desechar el cartón de las cajas de alimentos y tubos de papel higiénico, podemos transformarlo en esculturas creativas o en objetos útiles.

*Mira las increíbles esculturas del artista Chris Gilmour, quien transformó un simple cartón en arte. Sus esculturas en tamaño real no cuentan con ninguna estructura interna de metal o de madera. Todas están elaboradas con cartón e ingenio del artista.*



Esculturas de Chris Gilmour.

<http://www.miniaturasm.com/recortables-de-papel/recortables-de-carton-a-tamao-real/>





**Medios y técnicas**



**Crea**

◆ Vas a realizar un portalápices al estilo tótem. El tótem es un monumento creado por culturas indígenas, que representa por lo general animales o seres fantásticos para la protección de las personas. Tú puedes crear tu tótem como desees, para proteger del desorden tus útiles de dibujo.

Diséñalo con lápiz, píntalo y al final, cuando esté seco, repasa las líneas con marcador.



**Materiales**

- \* Tubos de papel higiénico
- \* Un círculo de cartón o cartulina un poco más grande para la base
- \* Marcadores
- \* Vinilos
- \* Pinceles
- \* Trapo
- \* Tijeras
- \* Pegante
- \* Ropa de trabajo

LIBRO 3 CUADERNO SEMANA 26

**Valora tu aprendizaje**

	Sí	No	A veces
Construyo objetos con cartón.			
Reciclo cartón para realizar esculturas y objetos.			



## Retos tecnológicos de las primeras ciudades



Con el surgimiento de las ciudades, ¿cuáles crees que fueron las primeras necesidades que tuvieron que resolverse en esos espacios?

1. Las ciudades surgen como consecuencia del asentamiento de las familias, en torno a la agricultura, la domesticación de animales y las nuevas labores: pastoreo de animales, elaboración de tejidos y vasijas de barro. Realiza en tu cuaderno la representación de un grupo familiar dedicado a estas actividades.
2. Al cabo de un tiempo, cada familia tuvo los suficientes productos para su subsistencia, pudiendo intercambiar con sus vecinos y miembros de la aldea.

En este nuevo escenario, ¿qué necesidades crees que empezaron a ser resueltas en esas comunidades?







## Los retos tecnológicos

El tener gente reunida en un mismo espacio genera nuevos retos tecnológicos: vivienda, vías de acceso, espacios para la producción y comercialización, agua y alimento para todos.

### **Aplica y resuelve**

1. Con el tiempo las aldeas agrícolas se convirtieron en ciudades. Se diferenciaron el sitio de vivienda, al de trabajo, al de adoración religiosa y al de funciones políticas. Representa en tu cuaderno cómo serían estos lugares en el año 500 a.C.



Fabricación de ladrillos en el antiguo Egipto <http://www.sofiaoriginals.com/octu575.jpg>

2. Con base en lo expuesto en esta guía, identifica cuáles son las problemáticas tecnológicas más importantes de tu municipio o ciudad.

### Valora tu aprendizaje

	Sí	No	A veces
Identifico los retos tecnológicos, que surgieron como consecuencia del origen de las ciudades.			
Enumero las problemáticas tecnológicas de mi municipio o ciudad.			

*Mi compromiso*

**Valorar los espacios que ofrece mi municipio o ciudad para mi desarrollo como persona.**

◆ Lee y reseuelve.

## El zorrillo está solo



El zorrillo temblaba de miedo entre los matorrales; se había quedado solo, completamente solo. Estaba esperando a su madre, pero ella jamás volvería. Un cazador la había matado. Pasaron muchas horas, y comenzó a llover. El zorrillo cada vez más atemorizado sintió frío y hambre.

Una zorra que pasaba por ahí alcanzó a oír los gemidos del cachorro. -Será mejor que siga de largo, mis hijos me esperan en la madriguera-. Pero los sollozos del zorrillo la conmovieron tanto que terminó por meterse entre los matorrales para ver qué pasaba. -¿Qué tienes pequeño? -preguntó la zorra, acariciando la cabeza del cachorro con una pata. El zorro comenzó a chillar todavía más fuerte, como hacen los zorros chiquitos cuando tienen hambre. -¿Por qué estás tan solo en medio del bosque? -le preguntó la zorra, asombrada-. -¿Dónde está tu madre? ¿O es que no tienes madre?



La zorra se inclinó sobre el zorrillo y lo olfateó. Olfateó como huele cualquier zorrillo, y era suave y peludo como todos los zorrillos. -¡Pobre bebé! -exclamó, y volvió a acariciarlo con una pata-. El cachorro dejó de llorar. La zorra olfateó como su madre y despedía tanto calor como ella. ¿No podría darle un poco de leche? El zorro se metió bajo el pecho suave de la zorra y comenzó a alimentarse. ¡Que hambre tenía!

Irina Korschunow: *El zorrillo abandonado.*

1. En el relato anterior cuentan el encuentro de:
  - a. Una mamá zorra que encuentra a su zorrillo perdido.
  - b. Una mamá zorra capaz de adoptar un zorrillo huérfano.
  - c. Una zorra que deja abandonado a un zorrillo.
  - d. Una zorra que presenció el asesinato de su amiga.
2. La escena se desarrolla en:
  - a. Un bosque.
  - b. Una cueva.
  - c. Una selva.
  - d. Ninguna de las anteriores.
3. Un párrafo está formado por:
  - a. Palabras sueltas sin conexión alguna.
  - b. Versos con rima.
  - c. Un conjunto de oraciones que tratan de un mismo tema.
  - d. Diálogos extraordinarios.
4. Escribe si esta afirmación es falsa (F) o (V) si es verdadera.

El párrafo se inicia con mayúscula y termina con punto. ( )

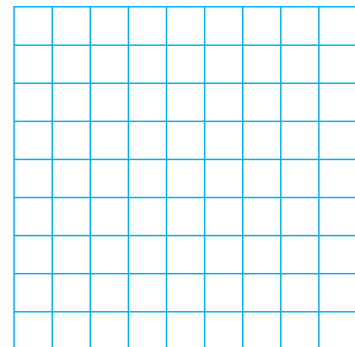
# Evaluación

5. De la lectura se puede deducir que el zorro es un animal:
  - a. Herbívoro y ovíparo.
  - b. Mamífero y carnívoro.
  - c. Omnívoro.
  - d. Carroñero.
6. El sustantivo colectivo para zorro corresponde a:
  - a. Rebaño.
  - b. Manada.
  - c. Ganado.
  - d. Bandada.
7. La compasión que demostró la zorra es una muestra de:
  - a. Tolerancia.
  - b. Alegría.
  - c. Valentía.
  - d. Tristeza.
8. Los zorros son animales que cazan solos. Si en una manada hay 2 zorros recién nacidos y tienen un espacio de 10 kilómetros, ¿qué área tendrá cada zorro para cazar?



¿Qué me preguntan?

Estrategia de resolución.





Respuesta

9. Reemplaza los dos elementos que emiten y reciben el sonido de acuerdo con lo sucedido en el relato y explica cómo las ondas llegaron hasta el oído de la zorra.
10. Crea una historieta relacionada con las familias lingüísticas de nuestro país.

◆ Ten en cuenta:

Three cards hanging from a string, each representing a linguistic family:

- Card 1:** Familia lingüística chibcha de la región Andina y la Sierra Nevada de Santa Marta. 
- Card 2:** Familia lingüística caribe de la costa Atlántica. 
- Card 3:** Familia lingüística arawak de la región Amazónica. 

11. Completa.

\*  
Soy tolerante cuando respeto

---



---



---



---



---





## Puedo y debo participar de la construcción de normas

Probablemente, la mayoría de las normas las ha planteado alguien, por lo general una autoridad. Pero tú puedes proponer normas, cuando observas que en tus grupos y roles cotidianos, hace falta algún límite para prevenir un conflicto, para solucionar diferencias o para proteger derechos de la mayoría.

1. A continuación piensa y escribe algunas de las normas que tú hayas ayudado a construir en los espacios en los que te encuentras continuamente.

Norma que he propuesto	¿La cumplo?	¿La hago cumplir?	¿Cómo me hacer sentir cumplir con esas normas?	¿Para qué ha servido esta norma?

- ⌘ Responde, ¿cuáles son las normas que cumples y haces cumplir en el lugar donde te encuentras actualmente?
- ⌘ ¿Qué normas te gustaría sugerir para que te sintieras mejor en el lugar donde te encuentras actualmente?
- ⌘ ¿Qué normas sugerirías a quienes te acompañan en esos espacios para que tu estadía allí no te generara malestar?

Las normas no se construyen solo cuando se proponen, sino cuando se cumplen y nos ayudan a cuidar de nosotros y de nuestras emociones.





2. Elabora en tu cuaderno o en una cartulina seis fichas, propón una norma que tú y las demás personas de tu entorno (amigos, familiares, compañeros, vecinos) deban cumplir.

**Con el medio ambiente**



**En el juego**

- ▶ Respetar el turno.
- ▶ Cuidar los juguetes

**Como paciente**



**En la familia**



**Estudiando**



**A la hora de comer**





- ▶ Lavarse las manos antes de comer

Existen diversas maneras de contribuir en la construcción de normas, la más importante es cumpliéndolas y haciéndolas cumplir diariamente en cada uno de los escenarios en los que participas. También puedes proponerlas y negociarlas, para hacer de ellas una construcción colectiva.







# Informe semanal





## LENGUAJE

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza la construcción ordenada de las frases para que el texto se comprenda.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entiende el uso del punto y la mayúscula.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el uso del guion al final de la línea cuando no cabe la palabra completa.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos que se necesitan para construir historietas.</li> </ul>			

## MATEMÁTICAS

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe un reparto como una división.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y encuentra la mitad de un número.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica un procedimiento para encontrar la mitad de un número.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica la división en la solución de problemas.</li> </ul>			

## CIENCIAS SOCIALES

			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue y caracteriza las familias lingüísticas que forman parte de la cultura colombiana.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora algunas de las tradiciones que forman parte de la cultura de las distintas familias lingüísticas de nuestro país.</li> </ul>			

**CIENCIAS NATURALES**



- Reconoce las características de la propagación del sonido.
- Clasifica sonidos según sus características.


**EDUCACIÓN RELIGIOSA**



- Acepta que todos tenemos gustos y motivos de alegría diferentes.
- Reconoce que el respeto, la tolerancia y la comprensión le permiten reconocer que todos tenemos diferentes motivos de alegría.


**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



- Construye objetos con cartón.
- Recicla cartón para realizar esculturas y objetos.


**TECNOLOGÍA**



- Identifica los retos tecnológicos que surgieron como consecuencia del origen de las ciudades.
- Enumera las problemáticas tecnológicas de mi municipio o ciudad.


**Observaciones y recomendaciones**

.....

.....

.....





**RETOS  
PARA  
GIGANTES**  
Transitando por el saber

Colección

