

CAPÍTULO VI – ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS GUÍAS

6.1 Área de Lenguaje

6.1.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

Producción textual

Al llegar a tercer grado, y en el intento de afianzar la lectura y la escritura, se requiere desarrollar adecuadamente la capacidad de expresión oral con claridad y coherencia. Para ello, se proponen estrategias que implican el conocimiento y manejo de un vocabulario adecuado, la utilización de diferentes matices y tonos de voz de acuerdo con la intención comunicativa del hablante y la participación en espacios formales como la exposición.

En el caso de la producción escrita se potencia el reconocimiento de las diferencias entre los distintos tipos de textos. Las guías se trabajan a partir de textos completos que se usan para observar las diversas posibilidades que ofrece la escritura; de esta manera, los niños y las niñas comprenderán cómo se escribe y quien lea sus producciones podrá interpretarlas correctamente.

Producción textual escrita

En tercer grado, los niños empiezan a apropiarse de otros aspectos formales del proceso de escritura, a partir de la práctica permanente y cotidiana, que les permitirán producir textos diversos con una intención comunicativa y, con ello, reconocer una función de la escritura.

Los contenidos propuestos para este grado buscan retomar la escritura de algunos textos abordados en los grados anteriores, como la anécdota o la noticia, pero apropiándose de elementos cada vez más complejos en torno a su producción. Se espera, por ejemplo, que si en los procesos de planeación de la escritura el estudiante todavía no ha logrado definir un tema y propósito comunicativo del texto ni escribir en función de estas dos decisiones, en grado tercero pueda consolidar este paso. De igual manera, otro paso que debe afianzar es la elaboración de planes textuales que le permitan organizar las ideas en función de una temática y tener en cuenta la estructura del tipo de texto.

El docente, teniendo como marco la guía, puede plantear actividades de escritura en los que realice seguimientos a los procesos específicos en los que considera que el estudiante y el grupo deben avanzar y mejorar, sin descuidar la motivación e interés que se espera generar por la lectura y la escritura.

Lenguaje





De acuerdo con esto y con los tipos de textos propuestos en las guías, es importante que el docente, a partir del conocimiento que tiene de los estudiantes, y plantee propuestas de escritura que respondan a sus gustos, intereses, inquietudes y necesidades. La escritura de un poema o una carta, por ejemplo, tendrá mayor significado y será más pertinente para el niño, si tiene que ver con una necesidad de comunicación o de expresión propia.

Aunque los procesos de escritura proponen constantemente la necesidad de seguir los pasos de revisión y corrección de los propios textos, es necesario que los docentes ofrezcan estrategias pedagógicas para que esto suceda de manera habitual. En este proceso se puede partir de planear, haciendo énfasis en a quién se dirigirá el texto que se va a escribir, para qué se escribe y sobre qué.

En los pasos correspondientes a escribir y revisar es importante recordar que la escritura de los niños de tercer grado no es muy fluida. En este sentido, los ritmos deben tener en cuenta esta condición y tomar el tiempo necesario para dialogar respecto de las producciones que cada estudiante realiza. Se pueden crear, de igual manera, espacios donde los padres revisen el texto a partir de algunos criterios claros propuestos por el docente. De este modo se pueden relacionar los contenidos gramaticales, sintácticos y semánticos con la revisión de los textos escritos; los niños reconocen cómo estos conocimientos se relacionan con la construcción de sentido.

Un ejemplo de criterios de revisión puede ser el caso de la escritura de la fábula:

Relacionadas con las características del texto:

- Es clara la historia que se relata
- Los personajes son animales con características humanas
- Tiene una moraleja al final

Relacionadas con el uso y escritura correcta de las palabras:

- Hace uso adecuado de las mayúsculas
- Hay relación entre los artículos y los sustantivos
- Marca correctamente las tildes

Propiciar este tipo de prácticas les da claridad a los estudiantes sobre los elementos en los que deben enfatizar durante la producción de un texto determinado y los pone en un doble papel, el de productores y el de revisores de textos.

Es recomendable, asimismo, recurrir a la oralidad para que los estudiantes le cuenten a otro o al grupo, antes de empezar a escribir, cómo planearon sus textos a fin de que sus compañeros realicen aportes que los enriquezcan. En estos espacios es vital la intervención acertada del docente, quien

debe enfatizar en aspectos que los niños pasan por alto o en aquellos en los que quiere centrar la atención de los estudiantes.

Así como en el caso de grado segundo, compartir lecturas sobre los tipos de textos, que se van a producir, es una buena invitación y una práctica necesaria para acercar a los estudiantes a las tipologías textuales.

Producción textual oral

Narrar una anécdota, describir un personaje, contar una noticia son prácticas orales que apoyan los procesos de escritura, y que puede realizar el docente, pero también los estudiantes. Tener espacios en la semana dedicados a la conversación informal, permite a los estudiantes una mayor familiaridad con situaciones en las que es necesario e importante expresarse y compartir con los otros.

En este grado, es importante que el estudiante reconozca las diferentes situaciones comunicativas en las que participa y los cambios que debe tener en cuenta entre una y otra. Por ejemplo, es diferente hablar con un familiar que hacerlo con el doctor, el tono y los matices de la voz cambian de acuerdo con la intención y a la situación; se hace un uso diferente del lenguaje según lo que se quiera comunicar.

En este sentido, la participación en espacios de intervención oral más formales debe seguir promoviéndose. En estos espacios la intervención que realiza el estudiante no es libre, sino que, al igual que en la producción de textos escritos, responde a unas condiciones y a una estructura establecida con anterioridad. La planeación, la búsqueda de información y la organización de la intervención de acuerdo con el orden en que se presenta la información son algunas de las acciones que deben tener en cuenta los estudiantes.

El docente puede establecer una relación entre los contenidos propuestos en los otros factores y los procesos por desarrollar en torno a la producción de textos orales. La descripción, por ejemplo, forma parte de los contenidos propuestos tanto en el factor de comprensión como en el de producción textual. Su desarrollo puede planearse incluyendo espacios de intervenciones orales donde los niños planeen y describan diferentes objetos, animales, situaciones y personas, haciendo uso de diversos recursos como la observación, el uso de diccionarios, etc.

Así como en la producción de textos escritos, en la producción de textos orales el docente puede abrir espacios de evaluación para que, entre pares, retroalimenten las intervenciones de los compañeros. Este proceso permitirá que cada estudiante identifique sus debilidades y siga avanzando en cualificarse en cuanto a lo oral.





Comprensión e interpretación de textos

La lectura en voz alta es una actividad que debe continuar realizándose en este grado, como una práctica que le permite al docente comentar y atraer la atención sobre aspectos del texto que sean objeto de análisis para el estudiante o para el grupo. Otro elemento relevante de esta práctica tiene que ver con lo que se expuso en el tema de producción textual oral: es importante para el estudiante que aprenda a reconocer la entonación, las pausas, los matices y su relación con lo que se quiere comunicar. Estos elementos permitirán también que su lectura sea cada vez más fluida y que relacione estos elementos con la comprensión del texto.

La posibilidad de comentar las lecturas ofrece diferentes puntos de vista que el estudiante puede compartir con el docente o con otros niños. La lectura de los textos es un pretexto para compartir las ideas que surgen a partir de ella. Un texto leído puede volver a leerse para confirmar o descartar posibles interpretaciones que se realizan del texto; en ese ejercicio, la formación de un lector crítico se sigue consolidando. Formular preguntas que ofrezcan otras perspectivas a los lectores o proponer juegos que recreen otros finales, inicios o desarrollos de la historia, involucra procesos propios de la interpretación del texto, de una manera agradable y motivante para el estudiante.

Es importante que el estudiante identifique la lectura como una construcción conjunta de sentido entre lo que el texto propone y lo que el lector interpreta. En esa medida debe saber que puede volver al texto cada vez que sea necesario, sin temer a la repetición y “escarbar en las palabras, fragmentos del texto y en otros elementos para textuales (información de la portada, imágenes, el formato, el título, etc.) para interpretarlo.

Como docentes, es vital que reconozcamos que si bien la lectura implica unos procesos cognitivos que desarrolla el estudiante, también involucra una relación fuerte con los sentimientos, el yo interior y la manera de ver el mundo, de cada niño y niña. Por esta razón, es necesario recordar que en el proceso de comprensión de lectura se deben tener en cuenta algunos aspectos externos a la lectura y otros que implican la comprensión del texto, por ejemplo:

- Crear ambientes agradables y propicios para leer. Proponer un lugar dedicado a las diferentes prácticas lectoras (individual, colectiva, comentada, etc.) que sea agradable, tranquilo y, sobre todo, habitado por textos diversos. Es necesario que sea bien iluminado, cómodo y de fácil acceso a los libros; en fin, que los niños y niñas cuenten con un sitio agradable, “íntimo”, sin mayores interrupciones, es decir, que invite a leer.
- Seleccionar textos variados en cuanto a temáticas, formatos y géneros. De igual manera, las recomendaciones que hacen fundaciones y organizaciones dedicadas a la literatura infantil y juvenil son importantes para conocer lo que ofrece el mercado editorial, por franjas de edades y en cada uno de estos formatos, géneros y temáticas diversas. El buen seleccionador es un buen lector,

en el sentido en que ha explorado y se ha formado para reconocer qué elementos hacen de un texto de literatura infantil, una buena opción para trabajar con los niños.

- Generar condiciones para la lectura. Durante la lectura es necesario que en el espacio haya unas condiciones que inviten a leer, también que se piense en algunas que posibilitan disfrutar de esta práctica con los cinco sentidos y que el lector se abstraiga en la lectura. Evitar las interrupciones que afecten el sentido de la lectura, comentar de acuerdo con la mediación del docente, establecer unos acuerdos antes y durante las lecturas son algunas recomendaciones en este sentido. Por ejemplo, acordar que solo al finalizar la lectura podrán hacerse preguntas, que si alguien no entiende una palabra levanta la mano, que después de la lectura por turnos podrán explorar individualmente el texto, son acuerdos que se pueden tomar con el grupo.

Literatura

Compartir la lectura con los niños se convierte en un espacio que favorece especialmente la relación entre el docente y el niño. La complicidad que surge de lecturas compartidas al conocer personajes y situaciones interesantes o misteriosas o de intriga, son elementos de gran valor pedagógico.

La lectura de textos diversos de ficción invitan a seguir leyendo, porque los estudiantes quieren saber qué pasa después, los invita a pasar la página y seguir, así sea difícil, porque alguien está en problemas y se quiere saber cómo termina. La lectura de ficción muestra un mundo diferente, a partir de ello, se usa la imaginación, se construyen los personajes, se visitan lugares que nunca se han visto.

Si uno está atrapado en una situación difícil, como es el caso de muchos niños a quienes va dirigido este material, puede salirse de ella temporalmente a través de la lectura o fortalecer su espíritu y coraje para enfrentarlas. La literatura fortalece, acompaña y recrea mundos, y esto permite un tiempo y un espacio de entretenimiento y disfrute, y a la vez da herramientas para la propia vida.

Es importante que cada vez más niños se formen como lectores autónomos, pero para esto deben generarse espacios y actividades que les permitan participar en la elección de las lecturas, compartir con sus compañeros las razones para ello, conocer autores e ilustradores de literatura infantil y buenos libros de este género.

Es recomendable también acceder a páginas especializadas en el tema para conocer los acervos literarios que en ellas se recomiendan, entre las más importantes están:

Fundalectura: www.fundalectura.org

Banco del Libro: www.bancondelibro.org.ve

Revista imaginaria: www.imaginaria.com.ar

Biblioteca infantil y juvenil Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com





Estos enlaces remiten, a su vez, a muchos otros que se constituyen en referentes tanto para consultar obras recomendadas como para formarse en el campo de la literatura infantil y juvenil.

Dentro de los contenidos propuestos para este grado está el tema de la leyenda que, en general, recoge elementos e historias atractivas para los niños. A veces pareciera que los relatos provenientes de la tradición oral son más cercanos a los habitantes de poblaciones rurales, pero lo cierto es que en mayor o menor grado, ya sea a través de sus padres o por referencias que aparecen incluso en los medios masivos de comunicación, los niños de diversas zonas tienen algún tipo de conocimiento previo frente a este tipo de narraciones.

Con la leyenda se pueden crear álbumes de personajes legendarios, un tema que llama la atención a los niños y niñas. Inventar poderes, crear y dibujar seres extraordinarios, describirlos y leer sobre ellos, motiva a los estudiantes y les permite desarrollar procesos relacionados con la comprensión y producción de textos literarios.

Este tipo de contenidos también permite la integración de padres, abuelos y otras personas con las que se relacionan los niños quienes pueden compartir narraciones orales que les contaron a su vez cuando eran niños. Mantener estos espacios es importante para que la tradición oral no sea solo un contenido, sino una práctica cotidiana de transmisión de las narraciones literarias y del conocimiento, que estrecha los lazos en las familias.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Los medios de comunicación actuales ofrecen oportunidades de trabajo creativo. Su fácil acceso y su proximidad a la cotidianidad de los niños, facilita el acercamiento a situaciones comunicativas. La lectura crítica de los medios audiovisuales ayuda a educar en el lenguaje audiovisual.

Los contenidos relacionados con este factor están relacionados con los abordados en los grados anteriores y, como se ha dicho anteriormente, la idea es que los procesos relacionados se fortalezcan y afiancen en los estudiantes.

Frente a los medios de comunicación, es importante que se propongan actividades de lectura comparativa entre las características de un medio y otro de manera, que los niños reconozcan, a partir de situaciones comunicativas cotidianas, qué cambia entre uno y otro. Por ejemplo, en cuánto a temas como el teléfono y la televisión se puede sugerir a los niños que diseñen situaciones comunicativas en las que la intención sea la misma: comunicar una noticia sobre un hecho importante. También el docente puede diseñar y formular preguntas y mediaciones que generen reflexiones en los niños y los lleven a comparar semejanzas y diferencias.

En el caso de los sistemas simbólicos, el tema de los jeroglíficos es de gran interés para los estudiantes y se relaciona con contenidos del área de Ciencias Sociales acerca del origen de la escritura y, en general, con culturas antiguas. Para los niños de este grado realizar juegos con el abecedario, reemplazando el código alfabético por otros signos de su invención es divertido, pero también posibilita una reflexión acerca de la construcción de palabras y frases empleándolos.

La historieta posibilita espacios para realizar actividades de lectura de imagen y para que el estudiante ordene y complete secuencias de viñetas y construya sus propias historias. Se pueden complementar y relacionar contenidos de otros factores; por ejemplo, realizar una historieta de un personaje legendario o convertir una fábula o un cuento en historieta.

Es necesario que en este tipo de actividades los estudiantes analicen algunas relaciones que se establecen entre imagen y texto. Esto lo pueden hacer con la interpretación de la historieta sin que aparezca el texto, luego con el texto ver si la imagen simplemente repite lo que el texto narra o si lo complementa y aporta información.

Ética de la comunicación

Los mensajes de TV ayudan a reflexionar sobre la función que cumple este medio de comunicación, y a partir ejemplos, el docente y el estudiante podrán dialogar de los procesos de comunicación implicados: los interlocutores, el código, la interpretación del código y la situación comunicativa y también tomar posturas personales sobre la información que circula en los textos comunicativos.

La posibilidad del diálogo en el espacio escolar implica respeto, ¿sabemos hablar y escuchar? El tema facilita una reflexión de valor ético, deteniéndose en los aspectos comunicativos.

En el caso de la mesa redonda, el docente podrá reflexionar con el estudiante acerca del diálogo, de los papeles que desempeñan y de cómo se logra una comunicación respetuosa en la conversación.

Debatir resulta útil para convencer a los demás de nuestras razones o alcanzar en el intercambio de opiniones la propuesta más justa. El debate es una buena herramienta para practicar la argumentación, expresar, escuchar y contrastar opiniones sobre temas de interés para los participantes, sean o no curriculares; resulta muy útil profundizar y conformar valoraciones en torno al tema debatido.

Se sugiere dar importancia a la actitud al hablar. La seguridad que, poco a poco, se consigue al hablar considera el respeto por parte de quien escucha, hablar y ser escuchado indican que hay comunicación. Para debatir se necesitan argumentos, y en el debate nos esforzamos por persuadir nuestra posición. El énfasis de esta actividad está en ejercitar la argumentación.





Referencias bibliográficas

Arenas Mejía, Ana María (compiladora). Pereira : *Estudio exploratorio sobre los factores que inciden en el aprendizaje de la comprensión lectoral y la producción escrita y propuestas de acción derivadas desde la mirada de maestras, maestros y directivos docentes del departamento de Risaralda*. Gobernación de Risaralda, 2005.

Arias Bonilla, Magdalena /... [et al.], *Los maestros y los niños leen y escriben: proyecto de formación docente, reconstrucción del proceso*. Neiva: Ministerio de Educación Nacional, Universidad Surcolombiana, 2000.

Ascen Díez de Ulzurrun Pusas (Coord.) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Barcelona: Graó, 2000.

Baques i Trenchs, Marian. *600 Juegos para educación infantil: actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Barcelona: Ediciones Ceac, 2005.

Castañeda Bernal, Elsa; Bojacá Santiago Elsa; Contreras Suárez Carol Adriana, *El sentido del hacer: una apuesta por el aprendizaje permanente: sistematización de la experiencia de planeación del área de promoción de lectura y escritura de BibloRed*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012.

Competencias comunicativas. En página web de Colombia aprende: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-320776.html>, (septiembre 16 de 2013).

El lenguaje en la formación del sujeto pedagógico, Proyecto Aluna: Nuestras Prácticas de Formación de Lectores y Escritores Colegio Abraham Lincoln. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen8d.htm>, (septiembre 16 de 2013).

Hay que regalarles muchas horas de lectura a los niños. Artículo publicado en Al Tablero, No. 41 junio. agosto de 2007 <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133945.html>, (septiembre 16 de 2013).

Lectura y escritura con sentido y significado. Artículo publicado en Al Tablero, No. 40 marzo, mayo de 2007, <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html> (septiembre 16 de 2013).

Motta, Iris, *El juego en el aprendizaje de la escritura: fundamentación de las estrategias lúdicas*. Buenos Aires: Bonum, 2007.

Pérez González, Jesús; Gómez-Villalba Ballesteros, Elena, *Lectura recreativa y aprendizaje de habilidades lingüísticas básicas*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Plan Nacional de lectura y escritura. Información en páginas web del Ministerio de Educación Nacional, Ministerio de Cultura, Colombia aprende y Leer es mi cuento:

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49672.html>

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-244105.html>

<http://www.mincultura.gov.co/tools/marco.php?idcategoria=1165>

Ribera, Paulina (coordinadora); equipo Amalia Arlandis ... [et al.] *Ven a leer: material de apoyo para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. 11a. edición. Madrid: Siglo XXI, 2001.

Rincón Bonilla, Gloria. *El trabajo por proyectos y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito en la educación primaria* / Gloria Rincón Bonilla. Cali: Universidad del Valle. Escuela de Ciencias del Lenguaje, 1999.

Salgado, Hugo. *Cómo enseñamos a leer y a escribir: propuestas, reflexiones y fundamentos* Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata, 2000.

6.1.2 Estructura curricular del área de Lenguaje

GRADO 3				
Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Producción textual	<p>Produzco textos orales que responden a diversos propósitos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. 	Anécdotas para recordar... y compartir	1	Escribir una anécdota
		Nombrar el mundo para hacerlo más grande Para nombrar a muchos puedo utilizar una sola palabra	2	Sustantivos comunes y propios. La mayúscula Sustantivos individuales y colectivos
		Unas pequeñas palabras que nos ayudan a interpretar Fórmula	3	El artículo La contracción del
		¡Cuéntame tu cuento!	4	El cuento
		Pintar el mundo con palabras es maravilloso Tips: cualidades con v (iva, avo)	5	Las cualidades de los objetos
		Describir para conocer Para describir con exactitud	6	La descripción Descripción de lugares
		La fuerza de las palabras	7	La sílaba La sílaba acentuada

GRADO 3

Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
<ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	Palabras agudas no peliagudas.	7	Palabras agudas	
	¡Están graves las palabras sin acentos ni tildes! Esdrújula es esdrújula como brújula	8	Palabras graves Palabras esdrújulas	
	¿Los animales hablan?	9	El diálogo (entre animales u objetos)	
	¿Cómo expreso las cosas que hago? Ayer, hoy y mañana	10	Las acciones El tiempo en las acciones	
	Redactando la noticia	12	Escribir una noticia, a partir de un evento reconocido.	
	Siempre escuchamos historias	13	Escribir una leyenda	
	A veces escribimos sin sentido A continuación: los dos puntos (:)	14	Concordancia en la oración La oración. Sujeto y predicado Los dos puntos	
	¡Te llegó una carta! ¿Preguntas?	15	Escribir una carta Oraciones interrogativas. Los signos de interrogación	
	¡Qué le vamos a hacer! Algunas reglas para no olvidar...	16	Oraciones exclamativas. Los signos de exclamación. M antes de p y b	
	Inventemos el mundo con la poesía	17	Escribir poemas	
Las palabras tienen raíz y también familia	18	Palabras primitivas y derivadas		

GRADO 3				
Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
		Agregar o cambiar un final para formar otras palabras Pequeñas palabras para aumentar	19	Los sufijos Terminación ísimo
		Escribamos las recetas para el cumpleaños de Ana.	20	Escribir una receta
		A enlazar las ideas	21	Palabras que indican relación
		Una nueva regla de ortografía para no recordar	22	Uso de ge-gi, gen, jero-jera
		Diferentes maneras de decir lo mismo. Diciendo lo contrario, ¿llevó la contraria	23	Los sinónimos Los antónimos
		La coma, una pausa suave	24	Uso de la coma
		¿Cómo se relacionan las palabras? En la casa de Andrés todos cuentan hasta tres: uno, dos y tres	25	Campo semántico: relación de las palabras de acuerdo con el concepto Escribir una retahíla
		Un edificio se construye piso por piso, ¿y un texto? Cuando el renglón no me alcanza	26	El párrafo y sus elementos. Coherencia entre las ideas. El punto y la mayúscula Guion al final del renglón
		Palabras tan parecidas pero tan diferentes ¿De dónde salen las historias de las películas y de las obras de teatro?	27	Palabras homónimas Escribir un diálogo entre personajes para una obra teatral

GRADO 3

Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
		¿Enciclopedias? ¿Revistas? ¿Qué buscar en ellas?	28	Escribir un texto a partir de la consulta en una enciclopedia o en una revista especializada.
		y...¿si es con b?	29	Uso de la b (bur, bus)
		Las palabras nos pueden engañar	30	Uso de la c y z: plurales de palabras terminadas en z

GRADO 3				
Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Comprensión e interpretación textual	<p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	Pintar el mundo con palabras es maravilloso	5	La descripción. Descripción de lugares
		Una idea para contar con imágenes y palabras		
		Describir para conocer	6	Descripción de personas
		Dime cómo es y te diré qué es	7	Descripción de animales y objetos
		¡Un texto que lo vea todo el mundo! Todos podemos ser diseñadores	11	Textos informativos: afiches
		Buenas noticias	12	La noticia
		Antes de llegar a la noticia		
		Hablo con los que están lejos...	15	La carta
		Estamos invitados a...	16	La tarjeta de invitación
		Una nota para no olvidar	18	Las notas
		Para seguir las reglas, leamos las instrucciones Preparo deliciosas comidas	20	Los textos instructivos
		Un mensaje que busca influir en tus decisiones Lo que nos dicen las etiquetas	21	Textos apelativos: intención La etiqueta y su función apelativa
		Enriquece tu vocabulario para entrar al mundo de la publicidad Un afiche de campaña	24	Los textos publicitarios El afiche
Los textos expositivos nos muestran una parte de la realidad	28	Textos expositivos-explicativos : libros de texto, enciclopedias temáticas y revistas especializadas		
¡Cuántas palabras usas, cuántas palabras hay!	29	Uso del diccionario		

GRADO 3				
Factor organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Literatura	<p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	Anécdotas para recordar... y compartir ¡En búsqueda de anécdotas divertidas!	1	La narración: anécdotas
		¡Cuéntame tu cuento! ¡Juguemos a interpretar mundos!	4	Los cuentos
		Aprendamos más sobre las fábulas Todos podemos ser fabulistas	9	Las fábulas
		Cuándo los animales se comportan como humanos	10	La personificación
		Aprendamos más sobre la tradición oral Si es legendario viene de una leyenda	13	La leyenda
		Las palabras se abren con la poesía Jugar con las palabras es escribir poesías	17	La poesía. Los versos
		Pasó como un relámpago, ¿lo viste?	19	La comparación. Escribir comparaciones.
		Las canciones y las coplas hacen parte de nuestra vida y son formas de expresión poética	22	Las canciones y las coplas
		Como poco coco como, poco coco compro	25	Los juegos de palabras (retahilas y trabalenguas)
		Gran espectáculo de música y teatro	27	Obra de teatro. Hacer un teatrino

GRADO 3

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Medios de comunicación y otros medios simbólicos	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	¿Cómo decir cosas sin palabras?	2	Las señales, los símbolos y los gestos
	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Un mundo de historias cuadro a cuadro	26	Medios de expresión gráfica: historieta
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	Las imágenes nos pueden expresar muchos significados	30	Los jeroglíficos
		¿Podemos indicar lugares sin palabras?	30	Lectura de imágenes en los mapas

GRADO 3

Factor Organizador	Enunciado Identificador y Subprocesos	Guías relacionadas con el factor		Eje temático
		Título	Guía	
Ética de la comunicación	<p>Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. • Identifico la intención de quien produce un texto. 	Los mensajes en la televisión	3	Los mensajes en programas de T.V.
		¿Cuándo me llamas?	8	El teléfono como un sistema de comunicación
		Las imágenes nos dicen mucho	14	Mensajes publicitarios: las imágenes en avisos
		Nos comunicamos a través de diferentes medios	18	Los medios de comunicación
		Me gusta intercambiar ideas	22	El diálogo El respeto
		Un lugar para el intercambio de opiniones	23	La mesa redonda El tono de voz
		¿Cómo discutir sin pelear	29	La discusión La actitud al hablar