

## 6.6 Área de Educación Artística

### 6.6.1 Sugerencias metodológicas y actividades complementarias

En las Artes Plásticas (que forman parte de las Artes Visuales) podemos clasificar las técnicas en dos tipos: **técnicas bidimensionales**, como dibujo, pintura, collage y fotografía; y **técnicas tridimensionales**, como escultura, relieve en arcilla, modelado en plastilina, construcción en papel y ensamblaje.

El *modelado* es una técnica tridimensional a partir de la cual es posible profundizar **elementos conceptuales**, como el **punto**, la **línea**, el **plano** y el **volumen**; y los **elementos visuales**, como el **color**, el **volumen aparente** y la **textura**. Las técnicas tridimensionales permiten adquirir y complejizar el “vocabulario” que el niño ha interiorizado en los grados anteriores. Esto quiere decir que, en esta ocasión, se lograrán nuevos aprendizajes al incluir nociones relativas al volumen real, la escala, el movimiento, etc. En este grado, los estudiantes deben empezar a comprender una forma visualizándola física y mentalmente, rotándola en distintas direcciones.

Una de las estrategias para el dominio de este vocabulario consiste en el modelado de formas, el cual se efectúa, con los niños, elaborando bolitas, rollos, placas y bultos redondos. El proceso de modelado ayuda al niño a comprender las tres dimensiones físicas (largo, ancho y alto); a relacionar texturas y acabados; a crear formas tridimensionales a partir de ideas bidimensionales; y a percibir el volumen en una interacción real de su cuerpo con los objetos y el medio.

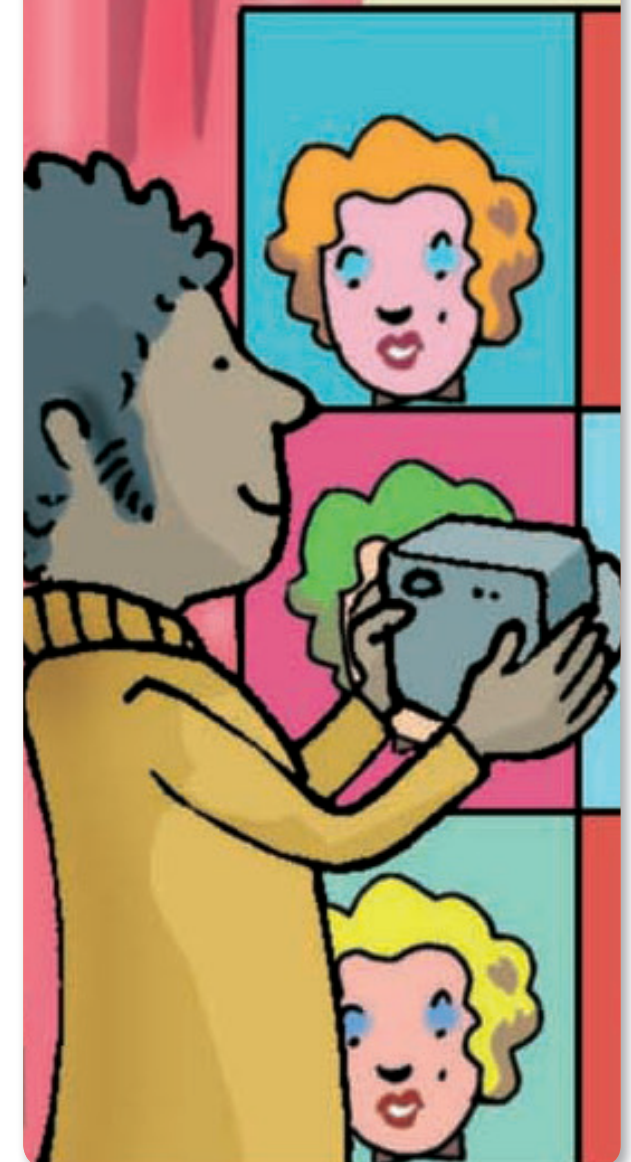
El docente debe tener en cuenta que las actividades para modelar pueden realizarse con materiales sencillos, tales como plastilina, masilla o arcilla. La arcilla es económica y fácil de conseguir; sin embargo, debe prepararse y amasarse de tal manera que pueda manipularse sin que queden residuos en las manos, y sea lo suficientemente plástica. Este material se deshidrata al entrar en contacto con las manos, por lo cual se debe considerar que el amasado no se extienda por mucho tiempo. Adicionalmente, si desea conservar los trabajos de los niños, los ejercicios modelados requieren cocción en un horno especial. La plastilina, por su parte, brinda la ductilidad y la cualidad de color, no deja residuos considerables en el espacio de trabajo. Por último, el porcelanícron tiene la ventaja de endurecerse y conservar la forma luego de ser moldeado.

Es necesario que el docente oriente al estudiante para preparar sus herramientas, el lugar y el material de trabajo; es posible que necesiten adecuar el espacio físico para no dejar residuos de la actividad. Igualmente, el docente debe asegurarse de que los niños tengan los elementos de protección, tales como guantes o tapabocas cuando ello sea necesario.

Algunas sugerencias para trabajar el modelado son:

- Indique a los estudiantes que para modelar las *bolitas* deben tomar un trozo pequeño de material y ponerlo entre las dos palmas, rotándolo hasta darle forma. Para los *rollitos*, explíqueles que deben usar más masa y extenderla con una mano sobre la otra, y si desean un rollo de mayor longitud, deben extenderla sobre una base dura y plana, con el fin de moldearlo con mayor

## Educación Artística





precisión. Para construir la *placa*, dé las respectivas instrucciones para hacer una esfera, la cual hay que aplanar con la mano. Si ellos buscan un acabado liso, pueden utilizar un rodillo, tubo o botella plástica vacía para elaborarlo. Finalmente, bríndeles indicaciones para elaborar el *bulto redondo*; este se hace a partir de una esfera o cubo, del que se extrae o agrega material según sea el caso.

- Tenga en cuenta que el principal *instrumento de modelado* son las manos, aunque elementos, tales como trozos de madera, cucharas, palillos y espátulas para cerámica son útiles para trabajar detalles, texturas o formas complejas.
- Proponga a los niños elaborar una *maqueta* que recree un cuento o fábula. Elija una narración sugerente, que despierte el interés y la imaginación de los niños. Para esta actividad se requiere una base de cartón, plastilina de colores, pegante, palillos, trapo, una radiografía y ropa de trabajo.

Una maqueta o diorama le permite al niño establecer sus propias composiciones tridimensionales, comprender las relaciones entre formas, diferencias o jerarquías relacionadas con el tamaño, el color o el tratamiento de texturas, además de contar historias y crear personajes.

Es importante incentivar al niño a que invente formas a fin de que en los grados siguientes consolide un vocabulario visual y plástico propio, y elabore propuestas autónomas.

Para cerrar la actividad, el estudiante puede presentar su maqueta a sus compañeros, describir su elaboración y crear una historia con los personajes, animales o figuras que haya realizado. Se recomienda ver videos para el trabajo de las técnicas tridimensionales con instrucciones paso a paso, esto motiva a los estudiantes a indagar sobre el tema, pues van viendo el proceso y los resultados de un proyecto creativo.

## 6.6.2 Estructura curricular del Área de Educación Artística

| Competencia  | *Desempeño  | Indicador de desempeño   | Temáticas de las guías        | Títulos de las guías                               |
|--------------|---|--|-------------------------------|--|
| Sensibilidad | Me relaciono con las características expresivas de los elementos básicos de las artes visuales. | Exploro y utilizo pinceladas con movimiento en mis pinturas.                             | Guía 3, técnicas de pintura   | Trazos y pinceladas con movimiento                 |
|              | Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.    | Dibujo a partir de la exploración de la línea para crear tramas, formas y contornos.     | Guía 7, la línea              | Juego con las transformaciones mágicas de la línea |
|              |   | Disfruto explorando mezclas de colores.  | Guía 12, el coloreado         | Con el color le doy vida a mis dibujos             |
|              | Capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores y me expreso a través de ellos.        | Reconozco la diferencia entre texturas táctiles y visuales.                              | Guía 15, las texturas         | Contemplo, siento y creo texturas                  |
|              | Me relaciono lúdicamente con las artes visuales.  | Cuando pinto con una técnica húmeda tengo en cuenta la pincelada y la mezcla de colores. | Guía 16, técnicas de pintura  | Con la pintura fluye mi imaginación                |
|              |   | Experimento técnicas pictóricas aprendidas.  | Guía 18, técnicas de pintura  | Divertidos estarcidos                              |
|              |   | Realizo composiciones con tonos diferentes.  | Guía 19, el color y los tonos | El color nos emociona                              |
|              |   | Exploro y juego con distintas formas de trabajar el papel.                               | Guía 20, figuras en papel     | El arte de hacer figuras con papel                 |
|              |   | Exploro la técnica del estampado para aplicarla en mis creaciones.                       | Guía 22, el estampado         | Estampo alegría                                    |
|              |   | Exploro la técnica del collage.  | Guía 24, el collage           | Con el <i>collage</i> cuento historias             |
|              | Exploro y juego con diferentes tipografías.   | Guía 28, composiciones con letras  | Letras con personalidad       |  |

| Competencia  | *Desempeño  | Indicador de desempeño   | Temáticas de las guías                   | Títulos de las guías                              |
|--|---|--|--|---|
| Apreciación<br>Estética                                | Conozco las nociones de espacio e imagen a partir de ejercicios concretos.  | Exploro la forma de los objetos y los uso en mis obras como si fueran puntos.                                | Guía 1, el punto                         | Toda creación empieza con un punto                |
|  | Imito y logro relacionar algunos conceptos.   | Comprendo y uso el método de la cuadrícula para ampliar mis dibujos.   | Guía 2, la cuadrícula                    | La cuadrícula: herramienta útil para dibujar      |
|  | Distingo, comparo y discrimino propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. | Identifico diferentes formas geométricas en imágenes de la realidad.   | Guía 5, formas geométricas               | Geometría para crear                              |
|  |   | Dibujo la figura humana utilizando formas geométricas para lograr las proporciones.                          | Guía 8, figura humana                    | De formas geométricas a la figura humana          |
|  |   | Utilizo en mis trabajos los colores terciarios.  | Guía 9, colores terciarios               | Descubriendo los colores de la naturaleza         |
|  |   | Identifico la simetría en las figuras que observo cotidianamente.  | Guía 11, la simetría                     | ¡Como un espejo!                                  |
|  |   | Identifico figuras con simetría de rotación y traslación.  | Guía 13, la simetría                     | Creo nuevos dibujos con rotaciones y traslaciones |
|  |   | Reconozco las formas positivas y negativas en una composición.   | Guía 17, la composición                  | ¿Encontraste un contraste?                        |
|  |   | Identifico las gamas de colores cálidos y fríos.   | Guía 19, colores fríos y colores cálidos | El color nos emociona                             |
|  |   | Realizo plegados siguiendo instrucciones y reconozco la importancia de la precisión para hacer los dobleces. | Guía 20, el plegado                      | El arte de hacer figuras con papel                |
| Busco el equilibrio o balance espacial en mis dibujos. | Guía 21, equilibrio al dibujar  | Buscando el equilibrio   |  |   |

| Competencia  | *Desempeño   | Indicador de desempeño   | Temáticas de las guías         | Títulos de las guías                       |
|--------------|--|--|--------------------------------|--|
| Comunicación | Realizo ejercicios de creación utilizando diversos materiales y técnicas.                    | Realizo dibujos rápidos que representan lo que deseo                     | Guía 4, el boceto              | Pequeños bocetos para pintar grandes obras |
|              | Entiendo la práctica plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. | Realizo bodegones con diferentes objetos.                                | Guía 6, el bodegón             | Pintando los objetos que me rodean         |
|              | Realizo demostraciones plásticas a partir de los temas sugeridos en las guías.               | Creo dibujos con volumen a partir de las líneas.                         | Guía 10, el volumen            | ¿Volumen a punta de líneas?                |
|              |  | Uso el color para crear volúmenes con la técnica del pastel.             | Guía 14, el volumen            | ¡Es un pastel, pero no se come!            |
|              |  | Planeo mi creación definiendo los espacios vacíos y los espacios llenos. | Guía 17, la composición        | ¿Encontraste un contraste?                 |
|              |  | Realizo composiciones con la técnica del estarcido.                      | Guía 18, técnica del estarcido | Divertidos estarcidos                      |

| Competencia | *Desempeño | Indicador de desempeño  | Temáticas de las guías                 | Títulos de las guías                |
|-------------|------------|---|--|-------------------------------------|
|             |            | Selecciono y reciclo materiales para realizar collages.                         | Guía 26, el collage                    | Transformando lo desechado          |
|             |            | Aplico las pautas de color para dar profundidad en mis producciones artísticas. | Guía 27, modelado, color y profundidad | Una atmósfera de profundidad        |
|             |            | Creo mi nombre con letras diseñadas por mí, que tengan mi sello personal.       | Guía 28, diseños propios               | Letras con profundidad              |
|             |            | Realizo un cartel.  | Guía 29, el cartel                     | Pequeños cuadritos, grandes diseños |
|             |            | Planeo y desarrollo una visita guiada a mi exposición.                          | Guía 30, mensajes en las obras         | Imágenes que comunican              |
|             |            | Creo la firma para mis cuadros.   | Guía 31, diseños propios               | Mi firma, el sello de mi expresión  |

<sup>1</sup> Los desempeños son tomados de: Cuellar, J.A - Effio M.S (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*, Página 92, Ministerio de Educación Nacional. Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C. – Colombia. - [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co).