

RETO
PARA
GIGANTES

Transitando por el saber

Transición
Semana 31





MinEducación

Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo

Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado

Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez

Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero

Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimés
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
RETOS PARA GIGANTES: Transitando por el saber.
Transición Cuadernillos Semanales
ISBN libro: 978-958-691-570-0
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co



Juan Sebastián De Zubiárago

Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento

Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa

Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re

Directora del Proyecto

Grace Patricia Robayo Cruz

Doris Velasco Parrado

Autoras

Doris Velasco Parrado

Editora

Karoline Roa Ruiz

Asesora Especialista * Psicóloga

Zaira Andrade R.

Asesora * Licenciada en Pedagogía Infantil

Sonia Lidia Rubio Mendoza - Diego Javier Reyes Durán

Diseño y diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez

Germán Uriel Gutiérrez Castrillón

Mónica Andrea Celi Ordóñez

Ilustración

Diego Javier Reyes Durán

Digitalización de imágenes y fotografía



Palabras de la ministra

PRESENTACIÓN

Garantizar a los niños, niñas y jóvenes de Colombia una educación de calidad es la bandera que nos mueve día a día en el Ministerio de Educación Nacional, para que todos y todas tengan oportunidades de acceso y permanencia, con equidad, en el sistema escolar.

En esta oportunidad nos complace entregar al país un nuevo Modelo Educativo Flexible llamado **Retos para gigantes: Transitando por el saber**, el cual atenderá a los niños y niñas de básica primaria de toda nuestra geografía colombiana que se encuentren en condición de enfermedad, recibiendo tratamientos médicos u hospitalizados, razón por la cual deben interrumpir su proceso educativo.

Para el Estado es de vital importancia no solo garantizar el acceso a la educación, sino también favorecer la permanencia en el sistema educativo. Casos tan especiales, como los de los estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad, deben tener las condiciones necesarias y las estrategias pedagógicas pertinentes para que puedan continuar y concluir sus estudios de manera adecuada. Y eso es lo que el sistema les ofrece el día de hoy a través de este Modelo Educativo Flexible.

Retos para gigantes: Transitando por el saber es un Modelo Educativo Flexible que busca garantizar la consecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la Escuela, y favorece la construcción de bases sólidas en el desarrollo integral de los estudiantes y en el fomento de su autoestima, tan necesarias para alcanzar sus sueños y para afrontar los diversos retos de la vida. Por eso, el modelo enfatiza principalmente en la construcción personal e involucra a la familia como base fundamental del acompañamiento.

Sean bienvenidos a esta experiencia educativa, que plantea nuevos escenarios de formación, donde las brechas se cierran y afloran los procesos de equidad y de calidad educativa que tanto requiere Colombia.

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional





¡Voy al teatro!

Canción de las manitas

Saco una manita y la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.
Saco la otra manita y la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.
Saco las dos manitas y las hago bailar,
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.
¿Dónde están las manitas?
¡Aquí están!

Violeta Alcocer, Psicóloga



Canción para el tiempo

El sol se quedó dormido,
la nube lo tapó.
La nube lo despertaba,
pero el sol no despertó
y la nube se enojó:
grrrr, grrrr, grrrr.
El sol se quedó dormido,
la nube lo tapó.
La nube lo despertaba,
y el sol sí despertó
y la nube se rio:
jajaja, jajaja, jajaja.

Popular



- Canta estas canciones imitando las acciones con gestos y movimientos de tu cuerpo.



Creo personajes con máscaras

- Con ayuda de las personas que te acompañan, elabora máscaras para crear personajes divertidos. Observa algunos ejemplos.



- Necesitarás algunos materiales como:

- ✓ Cartulina o fomi
- ✓ Elástico delgado
- ✓ Tijeras
- ✓ Pegamento
- ✓ Colores o pinturas
- ✓ Escarcha, lentejuelas, tiras de papel de colores, plumas de colores, trozos de lana, cascabeles u otra cosa que desees para decorar las máscaras.





● Ahora, sigue estas instrucciones:

1. Traza, en la cartulina o en el fomi, el contorno de la máscara como la desees. Recuerda que el personaje para la máscara puede ser una persona o un animal.

2. Dibuja los detalles del rostro de acuerdo con la expresión que quieras imprimirle a la máscara: felicidad, tristeza, miedo, sorpresa...

3. Recorta la cartulina o el fomi por el borde del dibujo que hiciste.

4. Con ayuda de una persona adulta, haz los agujeros para los ojos, la nariz y la boca.

5. Perfora un agujero pequeño a cada lado de la máscara para pasar el caucho.

6. Decora la máscara como desees.

● Imagina cómo será el personaje que creaste. Puedes darle un nombre, unas características físicas especiales y una forma de vestir.

Luego compártelo con tu profesora y compañeros.






- Con ayuda de tu familia, escribe cómo es su personalidad, qué le gusta, qué lo hace enfadar, qué lo pone triste.

- Dibuja el personaje que creaste, de acuerdo con las anteriores características, y ponle la máscara que realizaste.

Mi personaje se llama _____

★
★
★





Escribo un guión para mi personaje

Ahora que tienes a tu personaje, puedes crear un guión con el diálogo que te gustaría que él o ella dijera.

- Piensa en uno o dos personajes más que te gustaría que acompañaran a tu personaje. Luego escribe sus nombres y dibújalos en el cuadro de la derecha.
- Imagina una situación graciosa que les ocurre a estos personajes y cuéntala a tu familia para que te ayuden a escribirla.

Los personajes son:

Esto les ocurre a los personajes:





Represento personajes

- Disfrázate con la máscara y el vestuario propio del personaje que creaste. Comenta cómo te sientes con la máscara puesta.



- Explora las emociones del personaje que creaste. Recuerda que para hacerlo debes actuar, pensar, hablar y moverte como el personaje.
- Explora los movimientos y las posiciones que haría tu personaje con su cuerpo: corre, agáchate, estírate, salta con el pie derecho, con el pie izquierdo y con los dos pies, y también desplázate hacia delante, hacia atrás y hacia los lados, con pasos largos y luego con pasos cortos.



- Finalmente, interpreta tu personaje. Pide ayuda a tu familia para representar el guión que escribiste; ellos podrán hacer los otros personajes y decir lo que les corresponde y tú dirás las líneas de tu personaje.

Expreso y represento con mímica

Ahora, juega a los mimos.

- Pinta tu cara con pintura facial, creando la expresión particular que desees: de risa, de llanto, graciosa...

Luego vístete como lo hacen los mimos y representa algo con los gestos que quieras. Observa algunos ejemplos:





- Observa este otro personaje del teatro, se llama **Arlequín**.
Comenta cómo es su vestuario.
- Ahora, observa la expresión y los movimientos corporales del Arlequín y luego responde:
 - ✓ ¿Hacia dónde está mirando?
 - _____
 - ✓ ¿Qué pie tiene levantado?
 - _____
 - ✓ ¿Cuál es la posición de su cuerpo?
 - _____
 - ✓ ¿Con qué mano sostiene la vara?
 - _____
 - ✓ ¿Qué mano tiene abierta?
 - _____
- Imita con tu cuerpo estos y otros movimientos que realiza el Arlequín nombrando cada posición como corresponde, por ejemplo:
Levanto mi brazo derecho.
Muevo mi pie derecho hacia delante.





Me divierto con títeres

- Con ayuda de tu profesora, elabora algunos títeres sencillos. Observa los ejemplos:

Los títeres también son personajes del teatro.



Materiales:

- ✓ Bolsas de papel
- ✓ Pinturas para papel: vinilos, témperas o acuarelas
- ✓ Ojos saltones de plástico, botones o pequeños círculos de papel
- ✓ Tijeras y pegamento
- ✓ Escarcha, lentejuelas, hojas de papel de colores, trozos de lana, trozos de tela u otro material que desees para decorar los títeres.



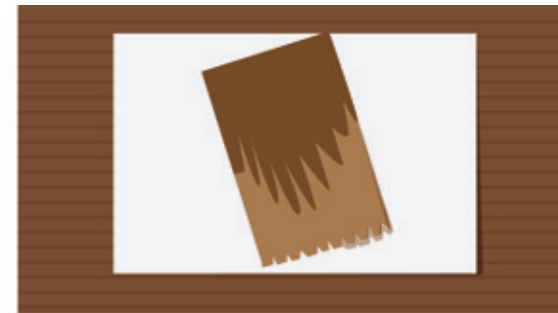
Sigue estos pasos:

1. Extiende sobre una mesa la bolsa y píntala para darle un color de fondo.
2. Mientras se seca, toma las hojas de colores y recorta los ojos, la nariz y la boca del personaje. Si es un animal, recorta picos, orejas, bigotes o lo que necesites.
3. Pega todas las partes donde corresponda y deja secar.

- Ahora, ¡a jugar con tu títere!

Coloca tu títere en la mano y juega a imitar las voces y gestos propios del personaje.

Puedes incluir el títere de otro compañero y crear un diálogo entre los dos. También puedes crear un teatrino con algunas cortinas para hacer tu representación.





Disfruto las obras de teatro

- Escucha la siguiente obra de teatro:

El mosquito Paquito y el elefante Dante

Autor: Fabián Choque

Personajes: Paquito y Dante

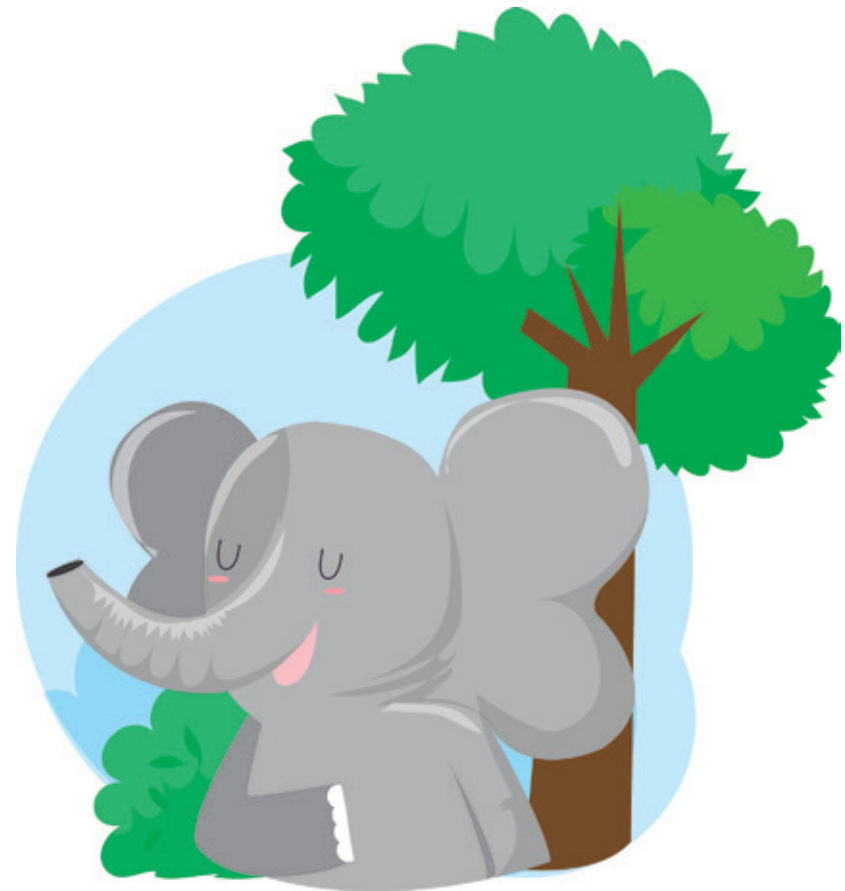
(Aparece el elefante Dante con una expresión llena de orgullo y superioridad en su rostro).

Dante: ¡Soy tan fuerte y poderoso! *(Se pone delante del público)* ¡Yo debería ser el “Rey de la selva”! *(Con su pata hace una señal de desprecio)* y no el “melenudo” ese. *(Se queda parado con la frente en alto).* *(En eso, aparece un mosquito y al ver al elefante se acerca a él con algo de temor).*

Paquito: *(Toca a Dante con su patita algo tembloroso).* Ho... hola. *(Dante voltea y mira hacia el frente).*

Dante: ¿Quién me llama? *(Busca por todos lados sin mirar hacia abajo).*

(Paquito levanta el brazo y lo mueve mientras salta).





Paquito: ¡Acá estoy! ¡Aquí abajo! (*Dante agacha la cabeza y sorprendido, lo ve*).

Dante: ¿Quién eres tú?

Paquito: Mi nombre es Paquito y soy un mosquito.

Dante: (*Lo mira con menosprecio*). ¿Y qué deseas de mí, diminuto ser?

Paquito: ¿Te gustaría jugar conmigo?

Dante: (*Se queda muy sorprendido*). ¿Y qué podríamos jugar tú y yo?

Paquito: No sé. (*Pone la pata en su mentón como pensando*). ¿Qué te parece si jugamos a las escondidas?

Dante: (*Se ríe a carcajadas*). ¡Pues de seguro tú ganarías muy fácilmente! (*Pone la mano en su cabeza*). Eres muy pequeño y no me divertiría jugar contigo. (*Paquito se pone triste, agacha la cabeza y se va*).

Dante: ¡Ah! Venir a querer jugar conmigo un mosquito.

(Fragmento)





Interpreto el texto

- Expresa tu opinión:

El elefante se burla del mosquito por ser pequeño

¿Crees que los pequeños o más débiles tienen igual derecho a ser integrados en los juegos y las actividades de un grupo? Explica tus razones.

¿Cómo te habrías sentido tú si te rechazan, tal como lo hizo el elefante con el mosquito?

¿Qué le dirías al elefante para que reflexione sobre su actitud ante el mosquito?

- Con ayuda de tu familia, crea el final que te gustaría para esta historia.

Luego realiza un dibujo.

El final que me gustaría es...



Juego con mi cuerpo

- Canta, baila y sigue las instrucciones haciendo la mímica y moviendo tu cuerpo como se indica en cada ronda.

En un caballito gris

Andrés (*nombre del niño o niña*)
se fue a París
en un caballito gris.

¿Cómo se fue a París?
Al paso, al paso, al paso.
(*Hacer la mímica en cada caso*)

¿Cómo se fue a París?
Al trote, al trote, al trote.

¿Cómo se fue a París?
Al galope, al galope, al galope.

(*Se repite con nombre de otros niños*)



Abuelita, abuelita

Abuelita, abuelita,
¿qué hora es?
Tres pasos de elefante.

Abuelita, abuelita,
¿qué hora es?
Un paso de hormiguita.

Abuelita, abuelita,
¿qué hora es?
Dos pasos de bailarina.

(*Se continúa con otros ejemplos:
pasos de gigante, pasos de enano, etc.*)





- Canta y baila haciendo la mímica del caballito con tu cuerpo.

Mi caballito

Se encojó, se encojó,
se encojó mi caballito.
Mi caballo de madera,
mi juguete más bonito
se le ha dañado una pata
y se encojó mi caballito.
Navegando río abajo vi
jugando un abuelito,
me enseñó cómo curarlo
y bailamos este jueguito.
Atención a los pelaos
que ahora va empezá el cuentico.
Vamos todos a imitar
lo que haga el caballito.
Vamos todos a imitar
lo que haga el caballito.
Uelelei ei ela
se encojó mi caballito.
Se encojó, se encojó,
se encojó mi caballito.

Uelelei ei ela
caminó mi caballito.
Caminó, caminó,
caminó mi caballito.
Uelelei ei ei ela
galopó mi caballito.
Galopó, galopó,
galopó mi caballito.
Ay que se encojó y se encojó,
se encojó mi caballito.
Ay que se encojó y caminó,
caminó mi caballito.
Uelelei ei ela
brincó mi caballito.
Ya brincó, ya brincó,
ya brincó mi caballito.
Uelelei ei ela
se enhieló mi caballito.
Se enhieló, se enhieló,
se enhieló mi caballito.





Uelelei ei ela
 se agachó mi caballito.
 Se agachó, se agachó,
 se agachó como un sapito.
 Ay que ya brincó y se enhioló,
 se agachó mi caballito.
 Egidio con su acordeón
 también juega al caballito.
 Egidio con su acordeón,
 hazlo tú con las manitos.
 Galopando vamos ya,
 tiqui-taca el caballito.
 Como lo diga el tambor
 lo hacemos con las manitos.
 Como Gilberth lo tocó,
 lo hacemos igualitico.
 Uelelei ei ela
 se encojó mi caballito.
 Se encojó, se encojó,
 se encojó mi caballito.
 Uelelei ei ela corrió mi caballito.
 Ya corrió, ya corrió,
 ya corrió mi caballito.

Uelelei ei ela
 giró mi caballito.
 Ya giró, ya giró,
 ya giró mi caballito.
 Ay que se encojó y ya corrió
 ya corrió mi caballito.
 Es que ya corrió y se paró,
 se agarró de las manitos.
 Y giró y giró,
 y giró mi caballito.
 Giró, giró, giró, giró
 y giró mi caballito.
 Ya cansado mi caballo,
 ha cerrado sus ojitos.
 Vamos todos a arrullarlo,
 se durmió mi caballito.

Carlos Vives,
 colombiano.

