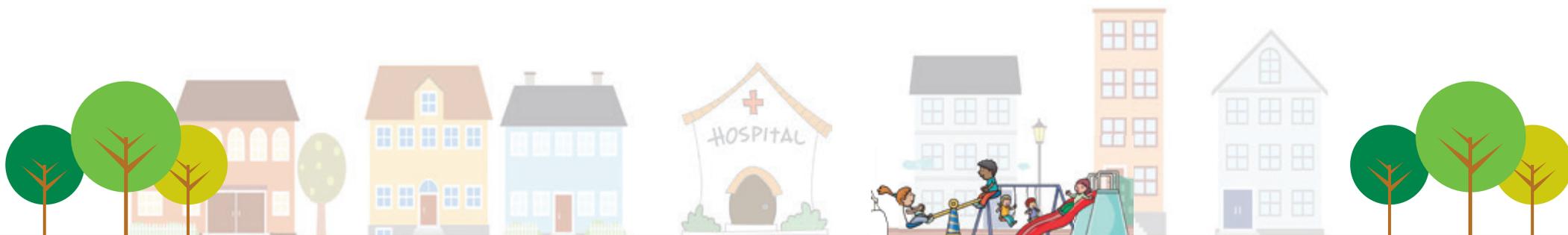


RETOOS PARA GIGANTES

Transitando por el saber

Transición
Semana 27





MinEducación

Ministerio de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Ministra de Educación Nacional

Julio Salvador Alandete Arroyo

Viceministro de Educación Básica y Media

Mónica Patricia Figueroa Dorado

Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Ana Isabel Pino Sánchez

Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero

Coordinadora del Proyecto

Deyanira Alfonso Sanabria
Clara Helena Agudelo Quintero
María Fernanda Dueñas Álvarez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Maritza Mosquera Escudero
Rodrigo Nieto Galvis
Cielo Erika Ospina C.
Carlos Eduardo Panqueva Urrego
Diego Fernando Pulecio Herrera
Hernando Alfonso Rengifo Moreno
Manuel Alejandro Solano Díaz
Marta Cecilia Torrado Pacheco
Equipo técnico

© 2014 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
RETOS PARA GIGANTES: Transitando por el saber
Transición Cuadernos de Colecciones y Juegos
ISBN libro: 978-958-691-571-7
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2014
www.mineducación.gov.co



ALBERTO MERANI

Fundación Internacional de **Pedagogía Conceptual**

Juan Sebastián De Zubiría Ragó

Director General

Olga Patricia Parra Sarmiento

Directora de Unidad

Alejandro Baquero Susa

Director de Proyectos

Sandra Patricia Algarra Re

Directora del Proyecto

Natalia Medina González

Doris Velasco Parrado

Autoras

Doris Velasco Parrado

Editora

Karoline Roa Ruiz

Asesora Especialista *Psicóloga

Zaira Andrade R.

Asesora * Licenciada en Pedagogía Infantil

Sonia Lidia Rubio Mendoza - Diego Javier Reyes Durán

Diseño y diagramación

Juan Carlos Ricardo Páez

Germán Uriel Gutiérrez Castrillón

Kenny Fernando Bacares

Ilustración

Diego Javier Reyes Durán

Digitalización de imágenes y fotografía



La música de mi país

Cada país tiene instrumentos musicales típicos. Algunos son de viento, otros son de percusión, es decir, producen sonido al ser golpeados o agitados, y otros producen sonido al rasgar sus cuerdas.

Algunos de los instrumentos típicos de Colombia, son:

- ◆ **De viento:** flauta de caña, gaita, chirimía, capador y caña de millo.
- ◆ **De percusión:** bombo, tambor mayor, llamador, chucho o maraca y marimba de caña.
- ◆ **De cuerda:** tiple, requinto, cuatro, guitarra y bandola.

flauta de caña



gaita



tiple



bandola



bombo



marimba de caña





Elaboro instrumentos

- * Juego a diseñar e interpretar mis propias maracas:

Necesito:

2 botellas recicladas pequeñas de plástico, tijeras, guantes quirúrgicos, 2 cauchos, una manotada de arroz o de lentejas, pegamento, escarcha, lentejuelas y papel silueta de colores.

Sigo estos pasos:

1. Lleno la tercera parte de cada botella con granos de arroz o de lentejas.
 2. Elaboro dos círculos en los guantes quirúrgicos, los recorto y sello con ellos la boca de cada botella. Finalmente, aseguro cada círculo con un caucho.
 3. Decoro las maracas. Para ello, uso escarcha o lentejuelas o dibujo figuras, como círculos, triángulos y estrellas con el papel silueta. Recorto y pego las figuras sobre las botellas.
- * Y ahora, ¡pruebo mis maracas! Disfruto el sonido que puedo producir con ellas.

Junto con las personas que me acompañan, juego a realizar sonidos repetitivos que tengan ritmo.





El tambor, un instrumento de percusión que llama directo al corazón.

- * Le pido a un médico que me preste su fonendoscopio y me enseñe a usarlo para escuchar mi propio corazón. Escucho también el corazón del médico.
- * Imito con mi voz el sonido que escucho. Luego pido al médico y a quienes me acompañan que inventemos juntos un coro repitiendo los latidos del corazón.
- * El sonido del corazón es parecido al de un tambor. Para imitarlo diseño mi propio **tambor**.

Necesito:

Un tarro reciclado de lata, un globo de fiesta sin inflar y un caucho.

Sigo estos pasos:

1. Recorto la abertura del globo de fiesta, de modo que quede un círculo grande.
 2. Cubro la parte superior del tarro de lata con el globo sin inflar.
 3. Aseguro el globo al tarro, con el caucho.
- * Ahora, interpreto en mi tambor los sonidos del corazón.
 - * Juego con quienes me acompañan a interpretar una secuencia de sonidos con ritmo.





Mapalé, nombre de un pez

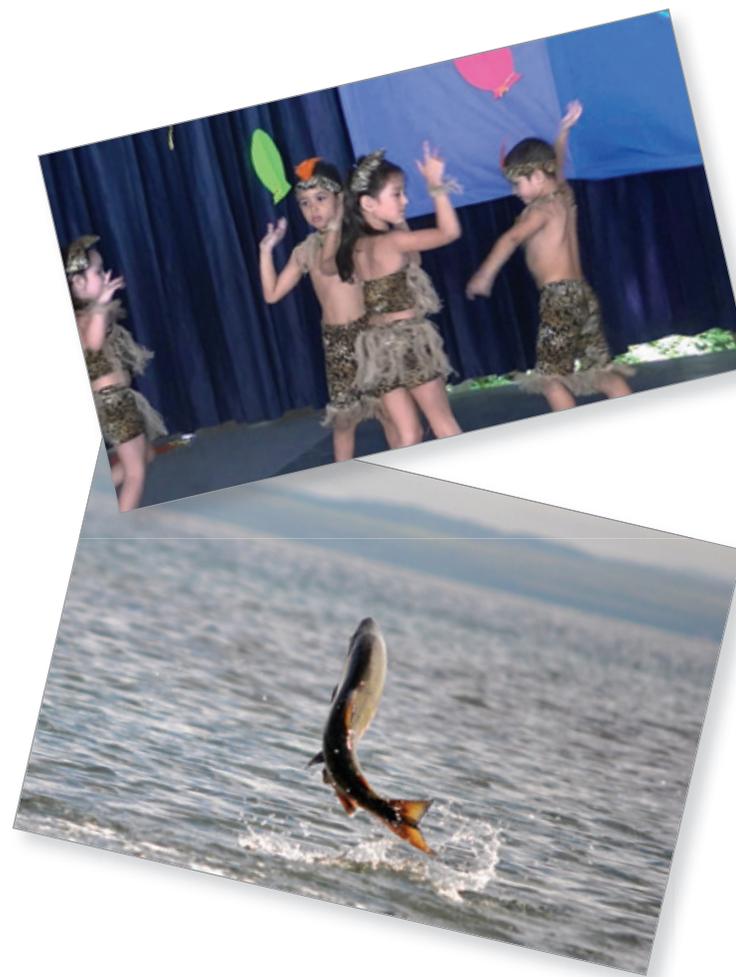
¿Sabías que algunas de las danzas folclóricas de Colombia han sido inspiradas en los animales? Por ejemplo, el baile de “El mapalé” se relaciona con la pesca, porque los bailarines brincan y saltan como lo hacen los peces cuando son sacados del agua.



El mapalé surgió como una tonada que interpretaban hombres y mujeres, en tiempo de pesca, mientras arreglaban el pescado y celebraban el final de la jornada.

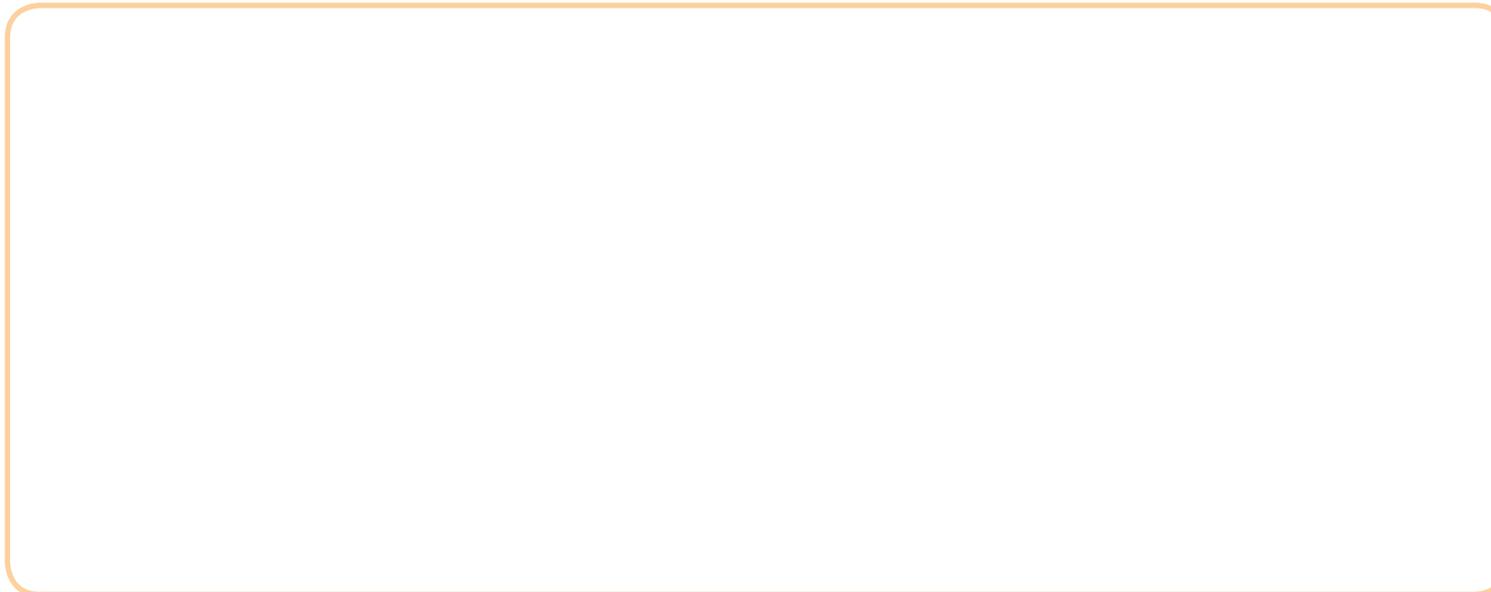
Los movimientos del pez, que se bailan en el mapalé, significan “las ganas de seguir viviendo”.

- * Imito los movimientos del pez cuando está dentro del agua y cuando está fuera del agua.





- * Dibujo algo que me haga saltar de emoción y que me haga sentir ganas de seguir viviendo.



- * ¡Es hora de cantar y de palmotear! ¡A la orquesta vamos a jugar!
 - ◆ Para interpretar El mapalé necesitamos: tambores, maracas, cantos y palmoteos.
 - ◆ Usamos los instrumentos que hemos construido e interpretamos juntos la siguiente canción:





Las trovas, sus ritmos y sus historias

La **trova** es un canto improvisado. Está compuesta por versos rimados que se van inventando y se van cantando al mismo tiempo.

En cada región de Colombia reciben un nombre diferente; por ejemplo, en los Llanos Orientales se llama "contrapunteo"; en Tolima y Huila, "rajaleñas", y en Antioquia y Caldas, "trova paisa". De acuerdo con la región, cada trova tiene su propio ritmo.



La trova paisa la cantan dos intérpretes llamados troveros o trovadores. Ellos le ponen un toque de humor y también de competición, porque el verso que inventa el primero debe seguirlo el otro.

- * A continuación, interpreto algunas trovas.
- ◆ Elijo un compañero para cantar las trovas.
- ◆ En pareja, aprendemos las trovas con ayuda de las personas que nos acompañan. Luego para entonarlas con el ritmo adecuado; uno dice la primera, y el otro, la que sigue y así sucesivamente.





De la región andina
les vengo a contar,
se come sabroso
y se baila sin igual.

Y se baila sin igual
el pasillo, la guabina,
el bambuco y el bunde,
lo más bello de la vida.

Lo más bello de la vida,
sus hermosos paisajes
que deleitan al turista
que la recorre en sus viajes.

Que la recorre en sus viajes
por las tres cordilleras
y populosas ciudades,
lo mejor de nuestra tierra.

Lo mejor de nuestra tierra
es el eje cafetero
con sus tres capitales,
riqueza de nuestro suelo.

Riqueza de nuestro suelo
identidad cultural
paisas, opitas, vallunos,
bandeja paisa y tamal.

Bandeja paisa y tamal
que no falte el sancocho,
la lechona y la changua
o un ajiaco bien sabroso.

O un ajiaco bien sabroso
o una rica morcilla,
la arepa, la mazamorra,
los buñuelos y la natilla.

Con buñuelos y natilla
nos vamos a despedir
y lo mejor del mundo
es nuestro lindo país.

Trovas tomadas de: <http://clubensayos.com/Espa%C3%B1ol/Trovas-Y-Coplas-De-La/789838.html>



Una palabra nueva de mi país o de mi región

Nuestro país es tan grande y tan diverso, con regiones tan distintas, que siempre hay algo nuevo para aprender sobre una región que no es la nuestra.

- * Escojo dos palabras nuevas que no había escuchado antes, de las trovas que canté en la actividad anterior.

Pido a una persona adulta que me explique el significado de esas nuevas palabras y lo escribo.

1. _____
2. _____

- * En la página siguiente, elaboro un dibujo relacionado con una de las palabras nuevas que aprendí.



