

RETO  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Transición  
Semana 28





**MinEducación**  
Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**  
Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**  
Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**  
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**  
Subdirectora de Referentes y Evaluación  
de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero  
**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria  
Clara Helena Agudelo Quintero  
María Fernanda Dueñas Álvarez  
María del Sol Effio Jaimés  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Maritza Mosquera Escudero  
Rodrigo Nieto Galvis  
Cielo Erika Ospina C.  
Carlos Eduardo Panqueva Urrego  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
Hernando Alfonso Rengifo Moreno  
Manuel Alejandro Solano Díaz  
Marta Cecilia Torrado Pacheco  
**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o  
la transmisión por cualquier medio de recuperación  
de información, sin permiso previo del Ministerio de  
Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
RETOS PARA GIGANTES: Transitando por el saber  
Transición Cuadernos de Colecciones y Juegos  
ISBN libro: 978-958-691-571-7  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,  
Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co



**Juan Sebastián De Zubiárago**  
Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**  
Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**  
Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**  
Directora del Proyecto

Natalia Medina González  
Doris Velasco Parrado

**Autoras**

Doris Velasco Parrado  
**Editora**

Karoline Roa Ruiz  
**Asesora Especialista \*Psicóloga**

Zaira Andrade R.  
**Asesora \* Licenciada en Pedagogía Infantil**

Sonia Lidia Rubio Mendoza - Diego Javier Reyes Durán  
**Diseño y diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez  
Germán Uriel Gutiérrez Castrillón  
Kenny Fernando Bacares  
**Ilustración**

Diego Javier Reyes Durán  
**Digitalización de imágenes y fotografía**

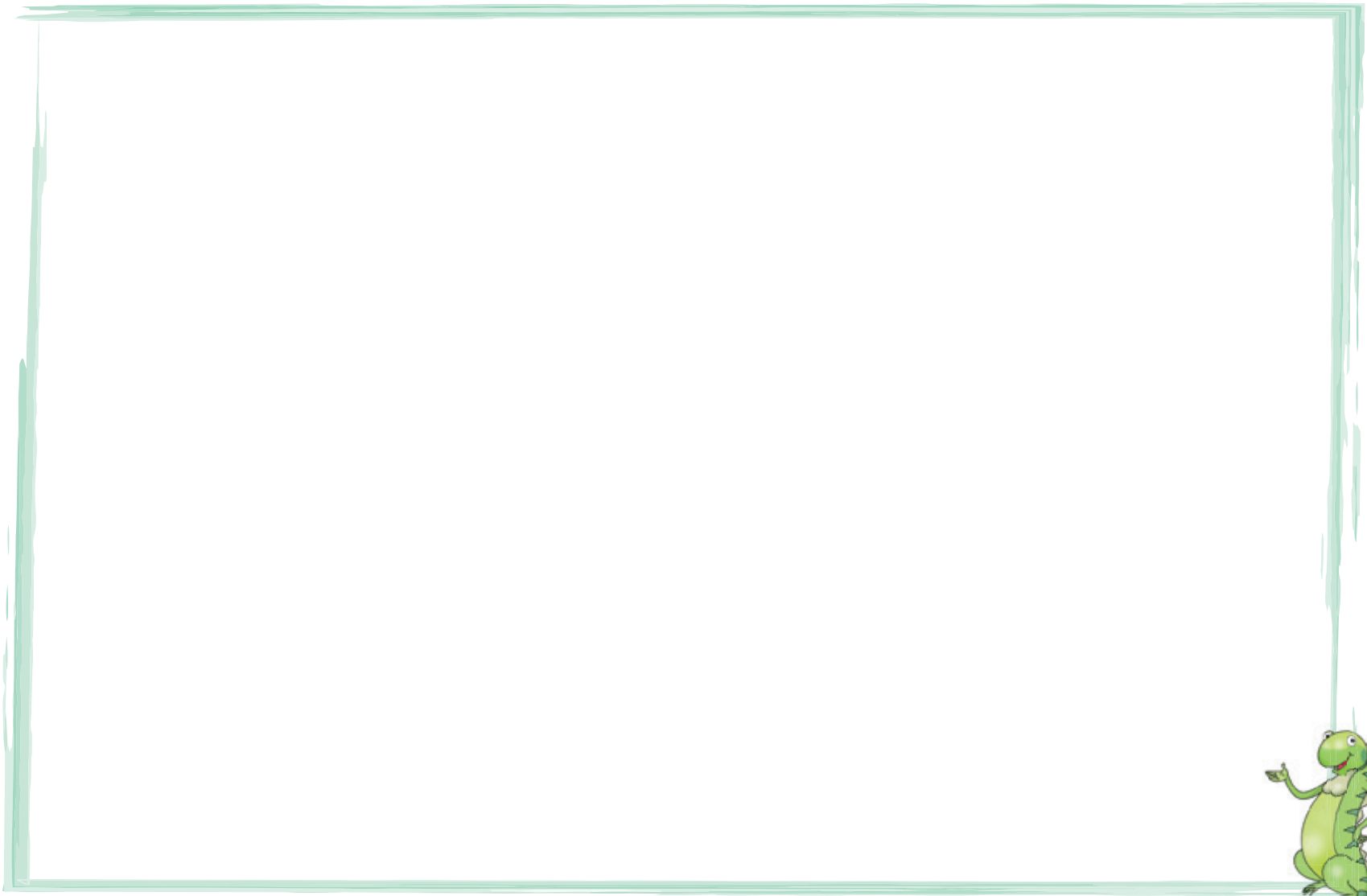


## Los paisajes de mi región

Cada región de Colombia tiene su propio clima, su propia vegetación y sus propios colores.

- \* Recuerdo un paisaje que haya visto y que me haya llamado mucho la atención. Luego comento con quienes me acompañan:  
¿Dónde vi este paisaje?  
¿Cuál era el color característico de ese lugar?  
¿Era verde, con árboles y plantas?, ¿amarillo, con un río y piedra?, ¿naranja, con mucha arena?...
- \* Realizo un dibujo de ese paisaje en la página siguiente.
- \* Decoro mi paisaje. Hago bolitas de plastilina de los colores que prefiera, las aplano y las esparzo con mis dedos sobre el dibujo.
- \* Cubro mi dibujo con una capa de pegamento para que luzca más brillante y evitar que la plastilina se despegue.







## Lugares y costumbres inolvidables de mi región

\* Dibujo en cada recuadro la foto que corresponde:

La **música** tradicional es:

La **gente** se viste así:

El **plato** típico es:

Un **lugar** turístico para visitar es:

Imagino que soy un fotógrafo y quiero tomar las mejores fotos de la región donde vivo para compartirlas con los compañeros que quizás no conozcan ese lugar.





## El árbol característico de mi región

Cada lugar se caracteriza por un tipo de árbol o de planta, por ejemplo: en las zonas costeras abundan las palmeras, en la región cafetera se encuentra la palma de cera, y en los páramos andinos hay mucho frailejón.



- \* Pregunto a las personas que me acompañan: ¿cuál es la planta o el árbol que caracteriza mi región?  
Dibujo el árbol de mi región en el cuadro de la derecha.



## El cuidado de las plantas está en mis manos

Para valorar las plantas de mi región, me comprometo a cuidarlas.

Para fortalecer ese compromiso, hago un árbol en el que mis manos sean parte de él.

- \* Con ayuda de una persona adulta, enyeso mi mano y mi antebrazo, utilizando vendas de yeso.

### Necesito:

Venda de yeso, tijeras, vaselina y un recipiente con agua.

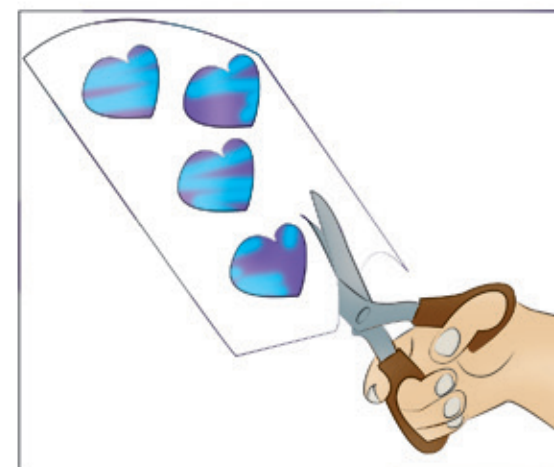
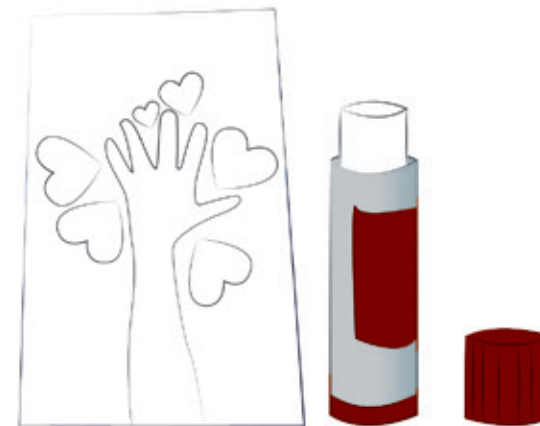
### Sigo estos pasos:

1. Corto tiras de vendas de yeso.
2. Cubro, con abundante vaselina, la superficie del brazo que me voy a enyesar.
3. Sumerjo cada tira de venda de yeso en el recipiente con agua, por medio segundo; luego las coloco sobre el área que quiero cubrir.
4. Me aseguro de poner varias capas de tiras de vendas de yeso hasta que logre una estructura consistente.





5. Me quedo completamente quieto, como si fuera una momia, hasta que el yeso se seque.
  6. Pido ayuda a una persona adulta para que me quite el yeso, haciendo un corte lateral sin dañarlo.
  7. Finalmente, pinto en el yeso, con colores o con marcadores, el árbol emblema de mi región, así:
    - ◆ En el antebrazo pinto el tronco; y en la palma de mi mano, las ramas, hojas, flores y frutos, si los tiene.
    - ◆ En el espacio que quede, pinto el cielo y otros elementos del paisaje de mi región.
- \* Si no tengo o no puedo conseguir vendas de yeso, hago mi árbol con papel reciclado de revistas:
1. Dibujo la silueta de mi mano y de mi antebrazo sobre el papel y la recorto.
  2. Dibujo corazones sobre el papel y los recorto.
  3. Armo el árbol pegando la silueta de mi mano y de mi antebrazo, como si fuera el tronco; y los corazones, como si fueran ramas y hojas.



**¡Organicemos juntos una colorida exposición de árboles de las distintas regiones de Colombia!**





## Colombia: un país lleno de flores

Colombia tiene más de cincuenta mil especies de flores diferentes: orquídeas, rosas, pompones, lirios, cartuchos, girasoles...

En Medellín, capital del departamento de Antioquia y conocida como "la ciudad de la eterna primavera", se lleva a cabo cada año "La feria de las flores".

En Colombia somos muy afortunados porque vivimos siempre en primavera, esto quiere decir que durante todo el año hay cultivos que florecen.

- \* A continuación, recito un poema sobre la primavera.

Con las personas que me acompañan, leo los versos, los repito y los aprendo.

Interpreto el poema a partir de imágenes. Dibujo al frente de cada verso lo que entiendo sobre lo que se narra.





## Primavera

Ya sacó la primavera  
su ovillo de lana verde  
y le robó a la mañana  
palillos de sol caliente.

Teje que teje esmeralda  
sobre los sitios estériles  
y borda flecos de hierba  
por carreteras y rieles.

Va abotonando sus prendas  
con dientes de león sonrientes  
con amapolas naranjas  
yerbabuena y paquereres.

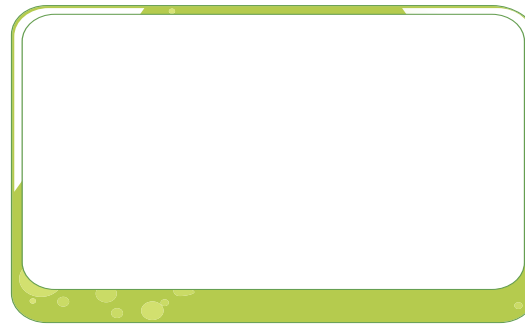
En su cabello a los árboles  
flores y pájaros prende  
y hace que toda la tierra  
sonría con risa verde.

Tomado de:

Verso niño, poesía infantil chilena

Autor: Jano Antrix

<http://antrix-versedoninho.blogspot.com/>





## Mi familia y mis amigos son las flores de mi jardín

- \* Ahora, juego a crear dos flores que representen mi mejor jardín: una para el jardín del amor y el apoyo familiar, y otra para el jardín de la amistad.

### Necesito:

- ◆ Cartulina de colores
- ◆ Tijeras
- ◆ 2 palos de pincho
- ◆ Materiales para colorear o pintar
- ◆ Pegamento

### Sigo estos pasos:

1. Trazo sobre cartulinas de color, la silueta de la mano de cada uno de los miembros de mi familia, y las recorto por el borde. Hago lo mismo con las manos de mis amigos.
2. Escribo dentro de cada mano el nombre del familiar al cual pertenece. Hago lo mismo con las manos de mis amigos.





3. Dibujo en la palma de cada mano lo que me gusta compartir con ese familiar y con ese amigo.
  4. Pinto de café cada palito de pincho; estos servirán de tallo.
  5. Dibujo dos pares de hojas sobre cartulina verde.  
También busco entre mis hermanos o entre mis amigos aquel que tenga las manos más pequeñas y utilizo sus siluetas como hojas.
  6. Pego las hojas en cada tallo de cada flor.
  7. Finalmente, pego las manos que representan cada miembro de mi familia en el borde superior de la flor que le corresponde.
- Hago lo mismo con las manos de mis amigos.
- \* Comparto mi jardín con las personas que me acompañan.
- Comento con ellos qué personas componen cada flor y qué significa el dibujo que realicé en las palmas de sus manos.

