

RE  
TOS  
PARA  
GIGANTES

Transitando por el saber

Transición  
Semana 9





**MinEducación**

Ministerio de Educación Nacional

**María Fernanda Campo Saavedra**

Ministra de Educación Nacional

**Julio Salvador Alandete Arroyo**

Viceministro de Educación Básica y Media

**Mónica Patricia Figueroa Dorado**

Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

**Ana Isabel Pino Sánchez**

Subdirectora de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Clara Helena Agudelo Quintero

**Coordinadora del Proyecto**

Deyanira Alfonso Sanabria

Clara Helena Agudelo Quintero

María Fernanda Dueñas Álvarez

María del Sol Effio Jaimés

Omar Alejandro Hernández Salgado

Maritza Mosquera Escudero

Rodrigo Nieto Galvis

Cielo Erika Ospina C.

Carlos Eduardo Panqueva Urrego

Diego Fernando Pulecio Herrera

Hernando Alfonso Rengifo Moreno

Manuel Alejandro Solano Díaz

Marta Cecilia Torrado Pacheco

**Equipo técnico**

© 2014 Ministerio de Educación Nacional  
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional  
RETOS PARA GIGANTES: Transitando por el saber  
Transición Cuadernos de Colecciones y Juegos  
ISBN libro: 978-958-691-571-7  
ISBN obra: 978-958-691-569-4

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media  
Subdirección de Estándares y Evaluación  
Ministerio de Educación Nacional  
Bogotá, Colombia, 2014  
www.mineducación.gov.co



**ALBERTO MERANI**

Fundación Internacional de **Pedagogía Conceptual**

**Juan Sebastián De Zubiárago**

Director General

**Olga Patricia Parra Sarmiento**

Directora de Unidad

**Alejandro Baquero Susa**

Director de Proyectos

**Sandra Patricia Algarra Re**

Directora del Proyecto

Natalia Medina González

Doris Velasco Parrado

**Autoras**

Doris Velasco Parrado

**Editora**

Karoline Roa Ruiz

**Asesora Especialista \*Psicóloga**

Zaira Andrade R.

**Asesora \* Licenciada en Pedagogía Infantil**

Sonia Lidia Rubio Mendoza - Diego Javier Reyes Durán

**Diseño y diagramación**

Juan Carlos Ricardo Páez

Germán Uriel Gutiérrez Castrillón

Kenny Fernando Bacares

**Ilustración**

Diego Javier Reyes Durán

**Digitalización de imágenes y fotografía**



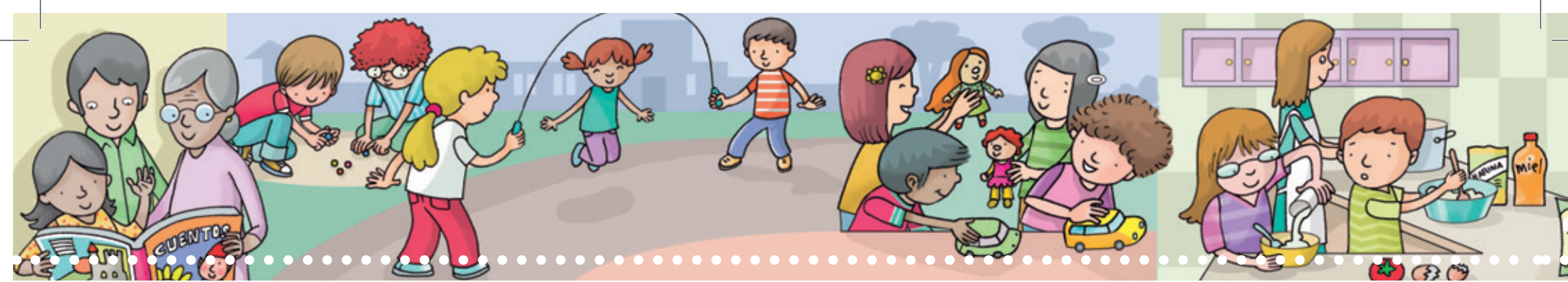
## El tejido como tradición familiar

Todas las familias tienen costumbres o tradiciones que las identifican y les permiten compartir momentos juntos. Por ejemplo, en las familias wayúu, una comunidad indígena del Caribe colombiano, una de sus principales tradiciones es el tejido.

Para los wayúu saber tejer es símbolo de creatividad y sabiduría. Por eso, los abuelos Wayúu les enseñan a sus hijos y nietos el arte del tejido.

- \* Observo la variedad de colores y formas de sus trabajos en tejidos.





## ¿Cuáles son las tradiciones de mi familia?

- \* Con ayuda de mi familia, escribo dos tradiciones familiares que aún practicamos, por ejemplo: hacer figuras de madera, preparar platos típicos, elaborar alguna artesanía, interpretar un instrumento o cantar.
- \* Dibujo una de las tradiciones familiares que escribí. Pinto mi dibujo con vinilo de colores y en lugar de pincel uso un palillo.





## ¡Tejer canastos, otra tradición familiar!

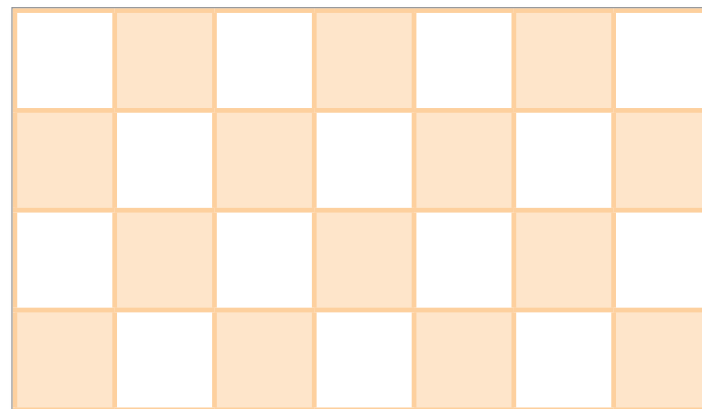
Las familias de Mitú, en el departamento de Vaupés, tejen canastos planos que reciben el nombre de **Balay**.

- \* Observo en las imágenes cómo los artesanos de Mitú utilizan en sus canastos figuras geométricas, como triángulos, rombos y cuadrados.
- \* Ahora, realizaré un diseño inspirado en el tejido que elaboran las familias de Mitú:



### Sigo estos pasos:

1. Observo en el diagrama cómo se construye la secuencia: un cuadro en blanco y luego un cuadro en color.





2. Dibujo una X, en la cuadrícula de la derecha, en cada cuadro donde me gustaría que mi diseño tuviera color.


3. Aplico pegamento solamente en los cuadros que marqué con la X.  
Sobre cada cuadro, con pegamento, esparzo escarcha de mis colores favoritos.  
¡Qué bello diseño he logrado!

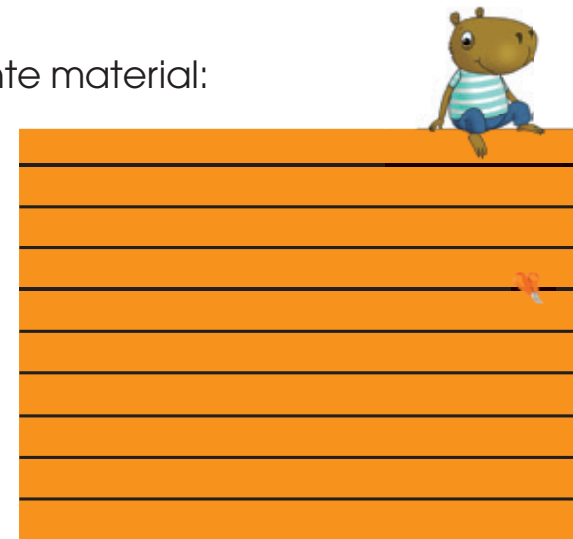
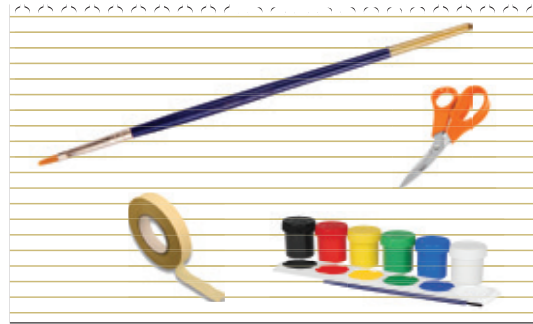





## Tejiendo con papel

\* Creo una linda tarjeta tejida en papel. Para ello, utilizo el siguiente material:

- ◆ Papel cuadriculado
- ◆ Vinilo del color que prefiero
- ◆ Pincel
- ◆ Cinta de enmascarar
- ◆ Tijeras
- ◆ Cartulina



**Sigo estos pasos:**

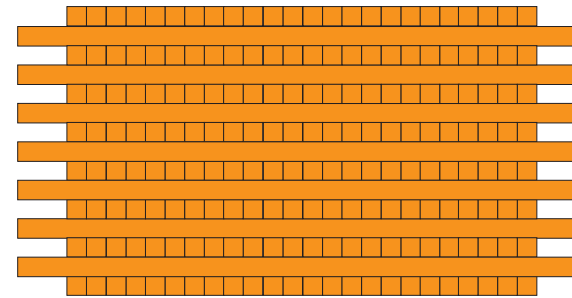
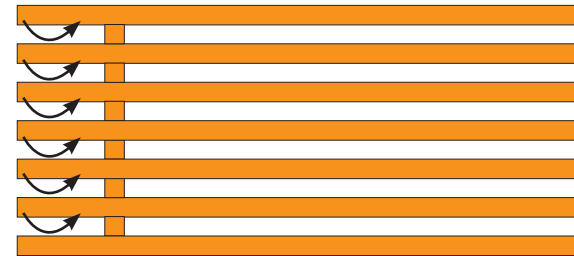
Pasos 3 y 4

1. Tomo una hoja de papel cuadriculado.
2. Pinto la hoja por una de las caras con vinilo de mi color favorito.
3. Una vez que se halla secado la pintura, uso como guía las líneas que están por el revés de la cara que pinté.
4. Pido ayuda a un adulto y corto 10 tiras de 2 cuadritos de ancho por 28 centímetros de largo, cada una. Observo la imagen que muestra los pasos 3 y 4.
5. Ubico 5 tiras de manera horizontal y las pego con cinta de enmascarar en la mesa de trabajo. Dejo la misma distancia (2 cuadritos) entre una cinta y otra.



6. Inicio el entrelazado con las tiras verticales (una por arriba y otra por debajo). Observo la imagen que muestra los pasos 5 y 6.
7. Finalizado el entrelazado, oculto el papel sobrante por detrás y lo pego con cinta.
8. Corto un rectángulo de 22 x 12 cm en una cartulina. La doblo por la mitad y pego mi tejido de papel sobre ella, como si fuera una portada.
9. Escribo un mensaje de afecto para mi familia en el interior de la tarjeta. ¡Y ya está, he terminado!
- \* También puedo hacer este tipo de tarjetas tejidas con fibras vegetales y con cajas en las que se envasan algunas bebidas. Observo las imágenes.

### Pasos 5 y 6







## Las molas, diseños en trozos de tela

La cultura indígena Kuna también tiene sus tradiciones y una de ellas son las molas. Una mola es una confección decorativa elaborada con retazos de tela de colores vistosos.

En las familias kuna, el diseño de las molas es un oficio solo de las mujeres.

\* Observo las imágenes que muestran algunos ejemplos de molas:





- \* Escucho y luego comento con quienes me acompañan:

Nuestros antepasados tenían algunas costumbres y tradiciones que se transmitían de una generación a otra. Algunas eran realizadas solo por los hombres y otras solo por las mujeres.

¿Hace algunos años, qué labores hacían solo las mamás y qué labores hacían solo los papás?

En la actualidad, ¿estas labores se desempeñan así? ¿Qué ha cambiado?

¿Sabes de dónde son las imágenes que le dan vida a una mola? En las molas, las mujeres plasman su visión del mundo y episodios de la literatura oral, tales como los cantos y los poemas.

- \* Observo estas imágenes que muestran cómo se representa el mundo a través de los diseños de las molas.





- \* A continuación, crearé mi propia mola. Para ello, tengo en cuenta los diseños que observé y sigo estos pasos:
  1. Elijo una canción o un poema que me guste.
  2. Mientras voy cantando o recitando, dibujo en la siguiente página figuras y diseños que representen los elementos principales que se mencionan en mi relato. Procuro no dejar ni un solo espacio en blanco.
  3. Elaboro rollitos y bolitas de plastilina con los colores que más me llamen la atención.
  4. Uso los rollitos y las bolitas de plastilina para modelar las figuras que dibujé.

Observo estos ejemplos:



5. Plasmo las figuras de plastilina sobre las figuras del dibujo. Termino de decorar mi mola.
6. Aplico una capa de pegamento sobre el trabajo para darle brillo y evitar que se desprege la plastilina.

