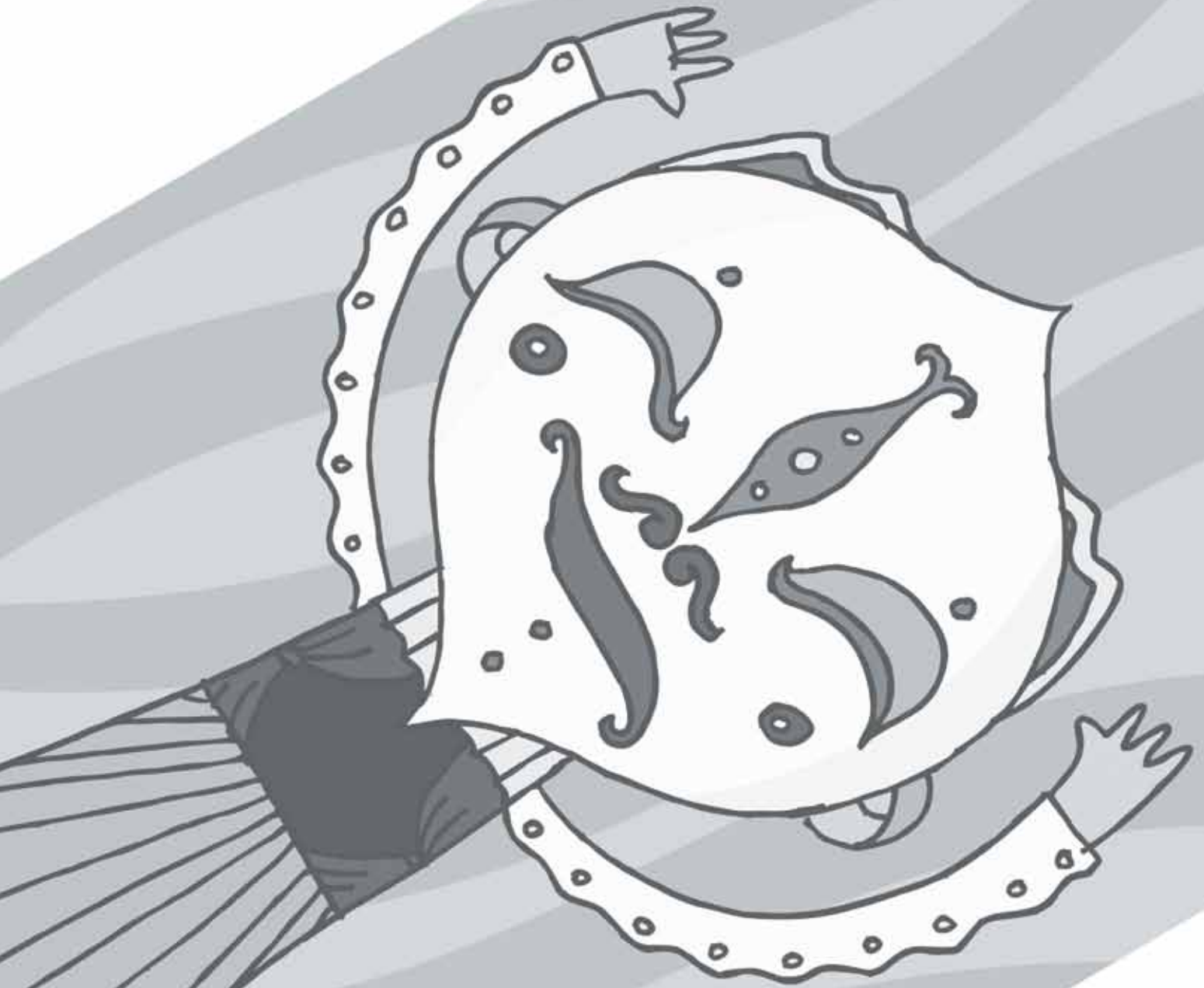




**educación  
de calidad**  
EL CAMINO PARA LA PROSPERIDAD

**Teatro**  
**Educación Artística**



**Ministerio de  
Educación Nacional**  
República de Colombia



Libertad y Orden

**Secundaria  
Activa**

**Prosperidad para todos**



Ministerio de  
Educación Nacional  
República de Colombia



Libertad y Orden

## Prosperidad para todos

### Secundaria Activa

Educación Artística - Teatro

María Fernanda Campo Saavedra  
**Ministra de Educación Nacional**

Mauricio Perfetti del Corral  
**Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media**

Mónica López Castro  
**Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media**

Heublyn Castro Valderrama  
**Subdirectora de Referentes y Evaluación para la Calidad Educativa**  
**Coordinadora del proyecto**

Clara Helena Agudelo Quintero  
Gina Graciela Calderón Rodríguez  
María del Sol Effio Jaimes  
Omar Alejandro Hernández Salgado  
Édgar Mauricio Martínez Camargo  
Maritza Mosquera Escudero  
Diego Fernando Pulecio Herrera  
**Equipo técnico**

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7

ISBN libro: 978-958-691-496-3

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.  
Subdirección de Referentes y Evaluación para la  
Calidad Educativa.

Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,  
Colombia, 2012.

[www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria  
Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.  
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila  
**Director de proyecto**

Paola Lorena Coral Pérez  
**Autora**

Luz Marina Rincón Rojas  
**Coordinadora editorial**

Ligia Flórez Bejarano  
**Coordinadora administrativa**

Martha Sonia Robayo Cruz  
**Correctora de estilo**

 Julián Hernández  
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Mónica Cabiati - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

**Diagramación, diseño e ilustración**

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

### Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

<b>Tabla de contenido</b>	<b>3</b>
<b>Presentación</b>	<b>5</b>
<b>Estructura Secundaria Activa</b>	<b>7</b>
<b>Proyecto 1. Títeres en escena</b>	<b>12</b>
<b>Subproyecto 1. Acerquémonos a la escena</b>	<b>13</b>
Momento 1. Mi cuerpo, el mundo y yo	15
Momento 2. ¡Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado!	28
Momento 3. El personaje y el texto	36
<b>Subproyecto 2. Títeres en acción</b>	<b>65</b>
Momento 1. Empecemos el juego de los títeres	66
Momento 2. ¡Hagamos títeres!	72
Momento 3. Le doy vida a mi amigo el títere	80
<b>Proyecto 2. El mimo</b>	<b>95</b>
<b>Subproyecto 1. Me muevo en la escena</b>	<b>96</b>
Momento 1. ¡Vamos a hacer un montaje!	97
Momento 2. Algunas habilidades y actitudes útiles para la escena	113
<b>Subproyecto 2. El mimo</b>	<b>127</b>
Momento 1. Decir sin palabras	128
Momento 2. Seamos mimos	135
<b>Bibliografía</b>	<b>154</b>
<b>Referencias fotográficas</b>	<b>158</b>

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.



## ¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



## ¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y momentos propuestos. Cada módulo está compuesto por:



### 1 Proyecto

Es la sección mayor que reúne los subproyectos y los momentos. Son dos proyectos por cada módulo para el área de Educación Artística.

### 2 Título

Es la presentación del proyecto de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en el proyecto y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

### 3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos del proyecto y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.

5 Resolvamos



¿Qué es un títere?

Existen diferentes definiciones para el títere; sin embargo, varios autores coinciden en decir que un títere es un personaje inanimado que, para adquirir vida, debe ser movido por una persona llamada titiritero. El títere, aunque no es un actor, es un personaje del teatro. Entonces, ¿cómo funciona en escena? Para hacer un montaje con él es indispensable conocerlo, manejar su técnica, entender cómo se mueve y habla. (Mane B., 1996)

¿Y tú qué piensas?

Observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:

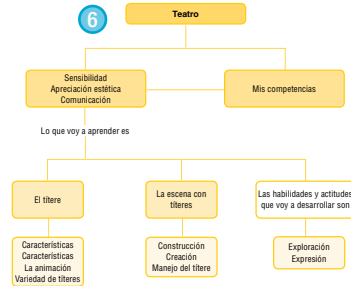
4

- ¿Qué cosas puedes desarrollar a través del trabajo con los títeres?
- ¿Cómo incentiva tu imaginación el títere?

Referentes de calidad	Momentos
<b>Sensibilidad</b> Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere. <b>Apreciación estética</b> Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres. <b>Comunicación</b> Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.	<b>Títeres en acción</b> 1. Empecamos el juego de los títeres 2. ¿Hagamos títeres? 3. Le doy vida a mi amigo el títere

Títeres en acción

En este subproyecto conocerás muchos aspectos de los títeres, su historia y su manejo y, además, aprenderás a construirlos para realizar un divertido montaje con ellos. ¿Te invitamos a observar el siguiente gráfico en el que verás de manera resumida todo lo que vas a aprender?



7 Momento 2. ¡Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado!

En una actividad deportiva, escolar o incluso cotidiana, como cocinar o lavar, es muy importante prepararnos y estar listos. Debemos usar la ropa adecuada, tener al alcance los implementos necesarios y estar dispuestos física y mentalmente.



**Indagación**  
¿Aprendamos de las anécdotas!



**Conceptualización**  
El calentamiento y el ensayo

Lee el siguiente texto y compara las dos situaciones. Margarita era la representante del sexto grado en el certamen anual de atletismo. El día de la competencia, se quedó dormida y llegó tarde a la concentración, por eso, corrió sin prepararse. A los pocos metros de haber empezado la carrera, le dio un calambre fuerte en una pierna y se cayó; por lo cual debió abandonar la carrera.



Maitas llegó a su ensayo de teatro un poco tarde y loco que entrar directamente a realizar su escena. Esta le exigió un gran esfuerzo corporal; luego de repetir algunos movimientos acrobáticos que le indicaba el director... ¡pum! cayó al piso. Y lo peor, se quedó mudo.

¿Tú qué opinas? ¿Qué crees hay en común en las dos situaciones?



Para lograr un óptimo rendimiento y un adecuado cuidado del cuerpo es muy importante prepararse para la escena, empezar con un calentamiento físico, hacer estiramientos, tomar conciencia corporal y hacer relajación. En las dos situaciones anteriores, tanto Maitas como Margarita no calentaron su cuerpo antes de empezar sus actividades y por eso resultaron lesionados.

En teatro, el **calentamiento físico** es una preparación del cuerpo para la acción. Se efectúa para poder interpretar un papel en una obra, pues es posible que necesitemos flexibilidad, hacer movimientos complejos y agilidad al momento de estar en escena. Pero, además del calentamiento hay otro aspecto de vital importancia que permite que una puesta en escena sea exitosa: el **ensayo**. ¿Conozcamos de qué se trata!

**Preparando la escena**

Lee el siguiente relato: Aquella mañana, Vicente amaneció con mucha pereza, no se levantó temprano para ir al ensayo de la obra de teatro. Mientras él dormía, sus compañeros estaban en la sala de ensayo haciendo calentamiento y relajación y empezaban a practicar sus movimientos y líneas.

El director estaba muy molesto por la ausencia de Vicente, sin embargo, continuó planeando la obra. Justamente, ese día, el diseñador de vestuario llegó a tomar medidas de los trajes que los actores llevarían en la obra. Como Vicente no estaba, los

4 Referentes de calidad y subproyectos

De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los subproyectos.

5 Subproyecto

Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.

6 Organizador gráfico

Muestra, de manera sucinta y gráfica, los principales elementos que se tratan en el subproyecto y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

7 Momento

Son las secciones en que se dividen los subproyectos. Cada sección se compone de los siguientes pasos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación



## Indagación

El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



## Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión; por esto se presentan con subtítulos como ubicar, identificar, analizar, comparar, explicar, clasificar, inferir, transferir, aplicar, predecir, comunicar, entre otros.



## Practiquemos

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

## Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas.

### Actividad de aprendizaje

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

## Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

## Arte vivo

Esta sección se encuentra a lo largo de todo el libro. Contiene información sobre eventos, actividades, festivales o lugares que son muestras de la cultura de Colombia. Estos datos son específicos según cada lenguaje artístico, por citar algunos ejemplos, en música se hace referencia al Festival Mono Núñez, en artes, al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en danza, al Festival Nacional del Bambuco y en Teatro, al Festival Iberoamericano de Teatro, entre otros.

## Grandes creadores

Contiene información y datos interesantes de la vida y obra de artistas colombianos; aunque también se incluyen algunos de los más grandes artistas del mundo. En esta sección encontramos, por ejemplo, anécdotas, características de la personalidad, las razones o situaciones que llevaron a estos artistas a dedicarse al arte. En música citamos a Benigno Núñez, en teatro, a Marcel Marceau, en danza, a Delia Zapata, en pintura, a Fernando Botero, entre otros. Esta sección también se encuentra a lo largo del libro.

## Cierre de subproyecto

Al finalizar, cada subproyecto ofrece:



### 8 Este subproyecto fue clave porque

Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el subproyecto, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

### 9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.



## Cierre de proyecto

Cada uno de los proyectos presenta al final:



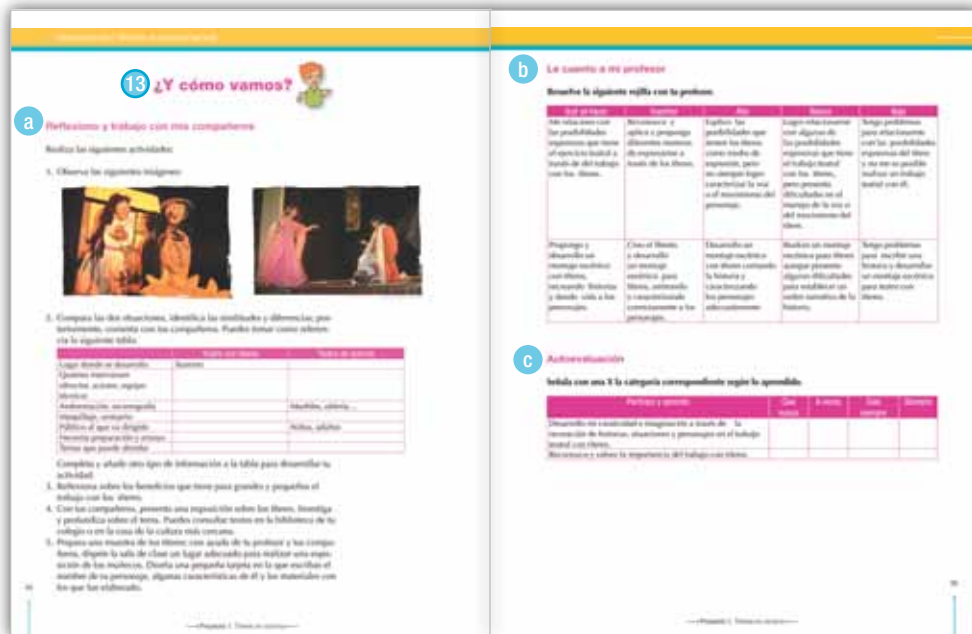
### 10 Repasemos lo visto

Es la síntesis del proyecto y la conclusión de la situación problema.

### 11 Mundo del arte

Esta sección hace referencia a temas que complementan el trabajo del proyecto y permiten comprender el mundo del artista, por ejemplo, prácticas productivas, actividades o disciplinas relacionadas con las artes, datos históricos, datos curiosos, entre otros. Esta sección puede incluir referentes colombianos o universales.





12 ¿Y como vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

**a Coevaluación.** Se presenta en la sección de *Reflexión y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sesión es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

**b Heteroevaluación.** En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos del proyecto. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

**c Autoevaluación.** Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para los proyectos subsiguientes.

# Títeres en escena

**Breve descripción:** En este proyecto realizaremos una puesta en escena con títeres que elaboraremos nosotros mismos a partir de materiales cotidianos y reciclables, como mangueras, vasos, tela, objetos viejos, etc.

## Contenidos de educación artística que abordaremos

### Lenguaje teatral

### Subproyectos

1. Acercuémonos a la escena
2. Títeres en acción

### Objetivo general:

Aproximarnos al lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística.

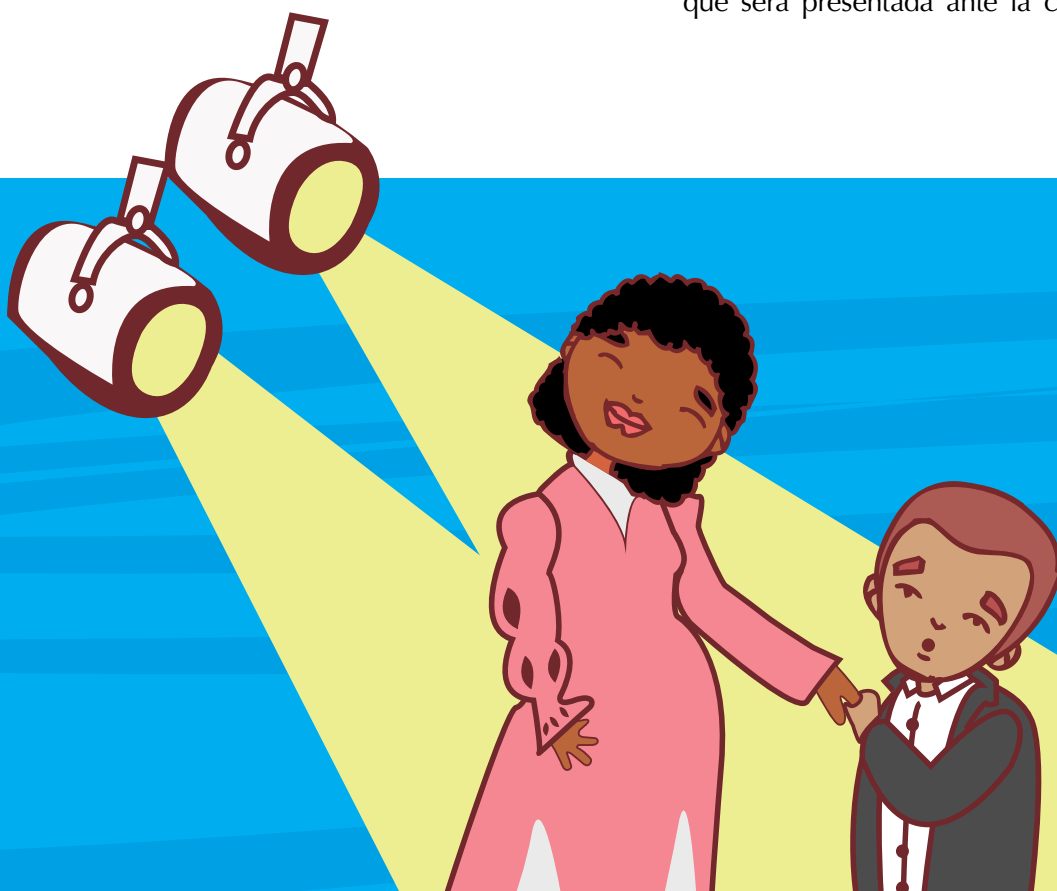
### Objetivos específicos:

- Descubrir los elementos propios del quehacer teatral para realizar puestas en escena.
- Acercarnos al lenguaje propio del títere y aprender algunas técnicas de animación de los objetos.
- Construir un personaje para animar y elaborar o adaptar el guión de una obra de títeres.
- Realizar una presentación de nuestro trabajo en un evento institucional o en un día especial de clase.

**Lo que esperamos de este proyecto:** Los diversos conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que aprenderás te ayudarán a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, mediante la realización colectiva de una obra de títeres. Igualmente, esperamos que este proyecto te sirva para integrar diversos miembros de tu comunidad educativa en la elaboración de los títeres y en la presentación de la obra.

**Materiales requeridos:** Cartón, láminas, palos, pegante, tela, lana, papel, materiales para decorar.

**Productos:** Durante el proceso elaborarás un texto dramático, así como los títeres para una obra. Al finalizar el proyecto se preparará una función de títeres que será presentada ante la comunidad educativa.



## ¿Cómo evaluamos nuestros aprendizajes con el maestro?

Para evaluar nuestros aprendizajes con el maestro y nuestros compañeros, tendremos en cuenta tu aporte al trabajo colectivo para la elaboración del texto dramático, la forma como inventas una his-

toria y describes a tus personajes, cómo investigas y fundamentas esa historia, además de la exploración y el manejo de los materiales en el proceso de diseño de los muñecos.

# Subproyecto 1

## Resolvamos

### Lo bueno de practicar el teatro

A través del trabajo corporal, el teatro nos permite practicar una amplia variedad de ejercicios que nos ayudan a desarrollar las competencias de Educación Artística, así como habilidades para realizar trabajo colectivo y cooperativo. Así, cuando practicamos las artes escénicas, contribuimos con nuestro propio crecimiento, desarrollamos nuestro cuerpo, movilizamos distintos conocimientos, habilidades y destrezas y actitudes que tienen que ver con la sensibilidad, la motricidad, la memoria y la atención.

¿Y tú qué piensas?

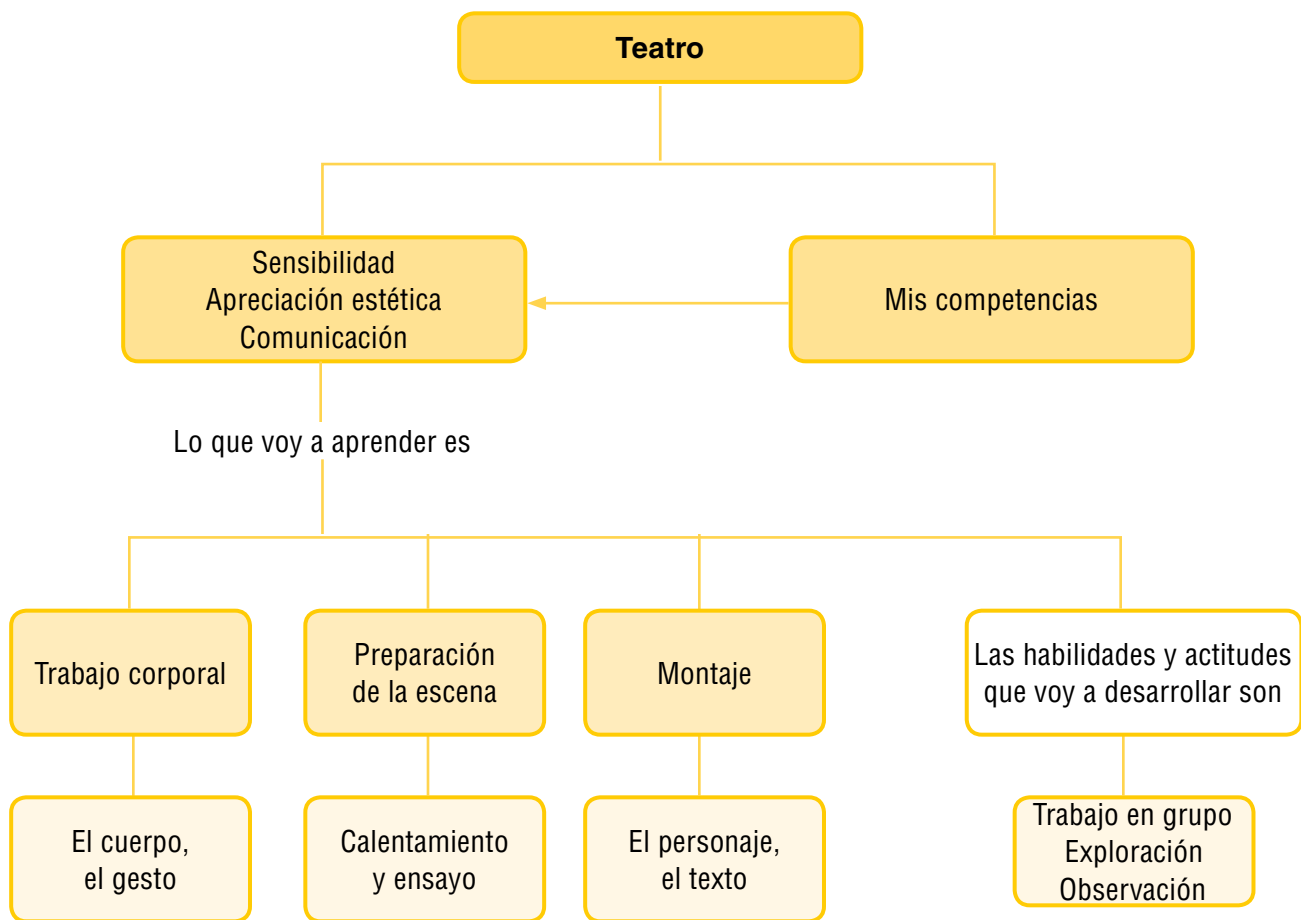
Observa la imagen anterior y comenta con tus compañeros sobre estos aspectos:

- ¿Cómo puedes desarrollar a través del teatro una forma de comunicación con los demás?
- ¿Por qué crees que las artes escénicas son importantes y aportan a tu formación integral?

Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>	<p><b>Acerquémonos a la escena</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mi cuerpo, el mundo y yo</li><li>2. ¿Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado!</li><li>3. El personaje y el texto</li></ol>

# Acerquémonos a la escena

El teatro alberga mundos diversos, algunos son fantásticos escenarios en donde cobran vida personajes imaginados, otros remiten a realidades pasadas y presentes... Cuando te acercas a la escena e indagas dentro de ella, te encuentras con muchos elementos que, además de tener un valor artístico y estético, pueden ayudarte a crecer como ser humano; ¡en las siguientes páginas veremos de qué se trata!



# Momento 1.

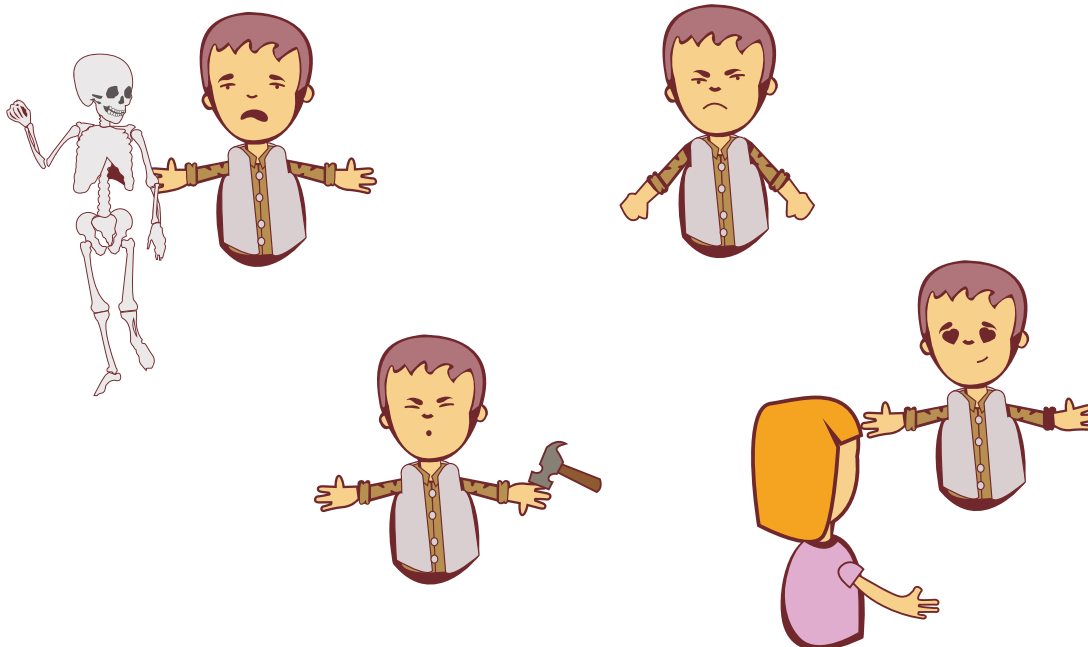
## Mi cuerpo, el mundo y yo

La riqueza expresiva del cuerpo nos brinda infinitas posibilidades de creación y comunicación, el lenguaje teatral al hacer uso de ellas permite representar historias, cuentos, anécdotas o situaciones.



### Indagación

#### El cuerpo y la escena



### Actividad de aprendizaje

Observa las anteriores imágenes. Cuando ves a un actor o a una actriz en escena, en una novela, en una obra que se presenta en la casa de la cultura o en tu institución educativa, por lo general, te convences de que lo que están viviendo es real.

Reúnete con tus compañeros, reflexiona y responde:

- ¿Por qué crees que pasa esto?
- ¿Cómo lo explicas?

Por otra parte, muchas veces las escenas nos hacen llorar, reír o nos recuerdan nuestras propias vivencias.

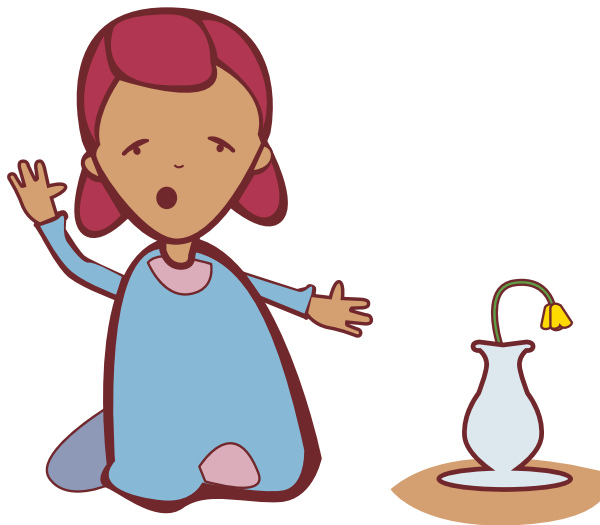
- ¿Puedes explicar a qué se debe esto?
- ¿Por qué crees que son importantes las emociones en una escena?



## Conceptualización

### Descubramos el universo teatral

¡Entremos en el maravilloso mundo del teatro!



Trata de realizar el siguiente ejercicio, ideado por uno de los más grandes directores de teatro del mundo, el maestro Peter Brook: Imagina que tienes un recipiente muy valioso y bello entre las manos y camina en el espacio con cuidado, pues la vasija está llena de líquido y no puedes derramarlo. Parece sencillo, ¿no? ¡Haz la prueba, y observa lo que ocurre cuando tus compañeros tratan de hacerlo!

Notarás que es posible imitar unos movimientos que convencen al auditorio. Ahora, si agregamos otras líneas a la historia que contamos, por ejemplo, que mientras recorres el aula, tropiezas de repente y el recipiente se te cae de las manos y se estrella en el piso derramando todo su contenido. ¿Qué tal? ¿Los persuadiste o no de que lo que ha ocurrido es real?

Como has podido advertir, este ejercicio tan simple ya no parece tan natural.

De tal manera que, a menos que nuestros conocimientos teatrales nos permitan, como dice Peter Brook, "(...) prestarle "cuerpo, sangre y realidad emocional" al personaje, no podremos darle vida,

e imprimirle a él y a nuestra actuación la realidad de la vida cotidiana.

Como te diste cuenta, el cuerpo es un medio esencial para transmitir, expresar y comunicarnos; y en el caso del teatro, el gesto, la palabra y la emoción son sus más grandes aliados. ¡Recordemos que el cuerpo es nuestra forma de participar y de apropiarnos del mundo!

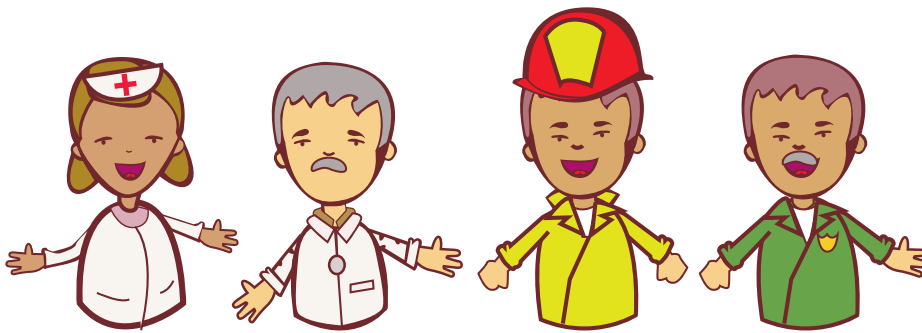
Por otra parte, el lenguaje teatral requiere, además de nuestro cuerpo, de varios elementos que intervienen cuando se realiza una escena. Te invitamos a conocerlos.

Se puede considerar el teatro como una gran estructura cuya unidad toma vida gracias a la interacción de sus diferentes componentes. Podríamos compararlo con un equipo de fútbol o con una máquina: si uno de los integrantes del equipo falla o una de las partes de la máquina presenta problemas, esa estructura no funcionará bien. Así, cada elemento del lenguaje teatral tiene características y funciones propias, que, vistas en conjunto, nos dan la sensación de verosimilitud al momento de observar una puesta en escena.



### Actividad de aprendizaje

1. ¿Recuerdas haber jugado a “ser grande” cuando eras más pequeño, imitando a los profesores, a los médicos, a los superhéroes? Ahora, vas a hacer algo parecido:
  - Busca varias imágenes de personas con distintas profesiones y oficios: enfermeras, bomberos, policías, profesores, cantantes, vendedores, etc.
  - Selecciona la profesión o el oficio de tu interés. Tus compañeros harán lo mismo.
  - Con tus compañeros juega a desempeñar el rol elegido. Piensa en una situación que tienen que resolver, por ejemplo:
    - Te encuentras en medio de un terremoto y hay muchas personas por salvar.
    - Eres un detective y debes resolver el robo de una obra de arte custodiada en un museo.
    - En este momento se realiza la visita del presidente de la república, tú eres el alcalde o la alcaldesa de la localidad y debes recibirlo.
    - Eres un gran policía y estás a punto de atrapar unos peligrosos delincuentes.
    - Eres una enfermera y estás en una sala de urgencias con una señora que va a tener su bebé, etc.
2. Elabora un pequeño diálogo para que representes la situación que seleccionaste.
3. Responde y comenta tus respuestas con tus compañeros:
  - ¿Cómo te pareció la experiencia?
  - ¿Puedes diferenciar, a partir de este ejercicio, una situación real de una que no lo es? ¿Cómo lo haces?
  - ¿Puedes explicar en qué consiste “representar” algo?



Ahora bien, en el teatro se nos presenta una situación parecida a la del ejercicio anterior: dentro de un espacio al que llamamos escenario, los actores crean un mundo habitado por seres imaginados. Claro está que muchos de estos personajes pueden haber nacido de una realidad y su historia ha sido adaptada por un escritor o dramaturgo.

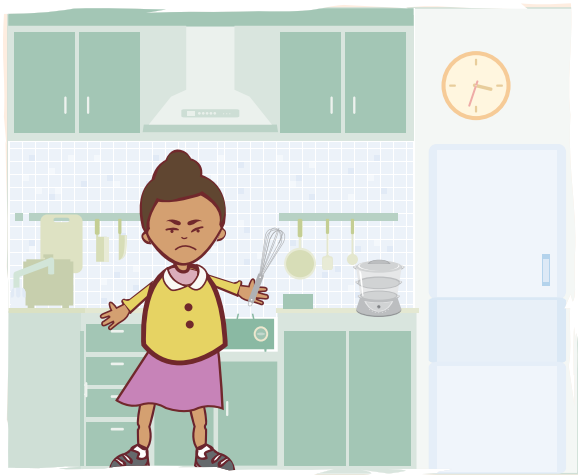
Vamos a retomar otra idea del maestro Peter Brook. Él diseñó una estrategia de trabajo sobre una alfombra. Es un juego en el que los actores, una vez pisan este elemento, entran en el mundo de la ficción. Así, el espacio donde ocurre la historia también es un lugar especial, porque es la entrada a ese otro mundo.

### Actividad de aprendizaje

Hagamos un ejercicio teniendo en cuenta la idea del maestro Peter Brook:

- a. Consigue varias hojas de papel periódico.
- b. Con cinta adhesiva únelas por los bordes formando una alfombra. Puedes pintar o decorar esta alfombra o hacerla con otros materiales que te llamen la atención.
- c. En una bolsa vas a poner seis situaciones diferentes escritas en un papel, que pueden ser:
  - Una ama de casa enfadada
  - Un jugador de fútbol triste porque está lesionado y no podrá jugar el mundial de fútbol con la selección de su país
  - Un estudiante feliz porque se ganó una beca para estudiar en el exterior
  - Un hombre enamorado y a punto de casarse
  - Una joven muy contenta porque le celebrarán su fiesta de quince años
  - Un niño o un joven que tiene superpoderes y salvará al mundo de los villanos
- d. Los estudiantes rodean la alfombra. Solamente puede actuar uno a la vez. Antes de “entrar” al espacio de la alfombra, cada uno toma una papeleta e inventa rápidamente un par de líneas del personaje o situación que le corresponde. Ten en cuenta que al pisar ese elemento, cada uno “se convierte” en su personaje y actúa como él. Cuando el actor sale de la alfombra, vuelve a la realidad.

El objetivo es que todos los estudiantes que pisen la alfombra inventen y jueguen otros roles con los que nunca han tenido que ver. Puedes inventar otro tipo de situaciones, escribirlas y ponerlas dentro de la bolsa.



Como vimos, el teatro toma aspectos de la realidad y de la imaginación para convertirlos en una creación artística, elaborando con ellos un mundo nuevo que toma vida en la escena. Así, a través de él podemos narrar historias que pueden ser parte de la cotidianidad, reírnos de nosotros mismos o hacer alusión a nuestros sueños y deseos. Para ello, comenzaremos por saber que el teatro tiene un gran aliado: el juego, que nos permite adentrarnos en la escena, usando imaginación, creatividad y expresión, veamos.

## Jugando en escena, jugando con mi cuerpo



### Actividad para la casa

Reflexiona y responde:

- Cuando te reúnes con tus amigos y compañeros ¿qué clase de actividades desarrollas? ¿Qué tipos de juegos conoces y practicas?
- Habla con tus padres o personas mayores de tu casa y pregúntales qué tipo de juegos practicaban cuando eran niños.
- Indaga sobre los juegos que se practican hoy en día y compáralos con los de tiempos pasados, establece diferencias y similitudes.



¿Te has dado cuenta de que puedes aprender muchas cosas a través del juego? El juego trae muchos beneficios a tu vida:

- Te permite relacionarte con diferentes personas y, por tanto, hacer amigos.
- Te facilita el conocimiento de muchas áreas: matemáticas, ciencias, sociales, deportes, etc.



- Contribuye a tu desarrollo físico y emocional.
- Mediante él aprendes a trabajar en cooperación con otros.
- Cuando te invitan a jugar ¿no te alegras y lo haces con gusto? ¡Como ves, el juego es de muy fácil aceptación y siempre lo practicamos con agrado y motivación!



### Aplico mis conocimientos

#### 1. Juego del nudo

Forma un círculo con tus compañeros. A continuación, cada uno debe darle la mano derecha a la persona del frente. Todos harán lo mismo, cuidando de no darle la mano al compañero de al lado. Luego, harán lo mismo con la mano izquierda: crúcenla y tomen de la mano a su compañero del frente. Tengan la precaución de no tomar ambas manos del mismo compañero. Como ven, se ha formado un nudo. ¿Qué deben hacer ahora? ¡Van a tratar de desenredarlo, sin soltarse! El profesor observará lo que ocurre y luego comentará cómo vio su trabajo.

2. Reúnete con tus compañeros y escribe un pequeño texto que dé respuesta a las siguientes preguntas:

Compara el juego con el arte. ¿Tienen aspectos en común? ¿Podrías identificarlos y describirlos?

3. A continuación, completa la siguiente tabla. Si crees que hay otros aspectos que debes considerar, agrégalos.

Aspectos	Juego	Arte
Imaginamos e inventamos cosas nuevas.		
Aprendemos valores.		
Podemos explorar y experimentar.		
Disfrutamos con otros...		



Y... ¿quiénes pueden jugar o desarrollar una actividad artística? ¡Sí, tal como lo pensaste! Todas las personas de cualquier edad y condición pueden desarrollar una actividad artística o jugar. ¡Además, el arte y el juego están presentes en todos los rincones del mundo!

Ahora, veamos cómo el juego también es una parte fundamental del teatro.

Para realizar cualquier actividad artística es necesario prepararnos, así como es preciso entrenar para una carrera atlética y para jugar con un equipo de fútbol o de baloncesto del colegio. En el caso del teatro, debemos explorar el potencial de nuestro lenguaje corporal a través del **juego teatral**.

¿Sabes? A través del **juego teatral**, los actores realizan parte de su entrenamiento corporal y mental. Podemos, entonces, realizar juegos de sensibilización para despertar nuestros sentidos, juegos de exploración de movimiento, juegos de memoria, etc., no existen límites... Recuerda que un juego nunca trabaja un único aspecto. Así, el juego teatral nos permite desarrollar muchas de nuestras capacidades para la escena, entre ellas:

- La percepción sensorial y espacial, en todo momento del entrenamiento actoral.
- La creatividad y la imaginación, al crear un personaje y caracterizarlo.
- La memoria y la dicción, al momento de hablar y decir un parlamento.
- La agilidad y la expresión corporal, al representar un personaje en una escena.

¿Y tú? ¿Cómo crees que podemos vincular el juego y el teatro? Te invitamos a hacer el siguiente ejercicio para dar respuesta a esa pregunta.

### Aplico mis conocimientos

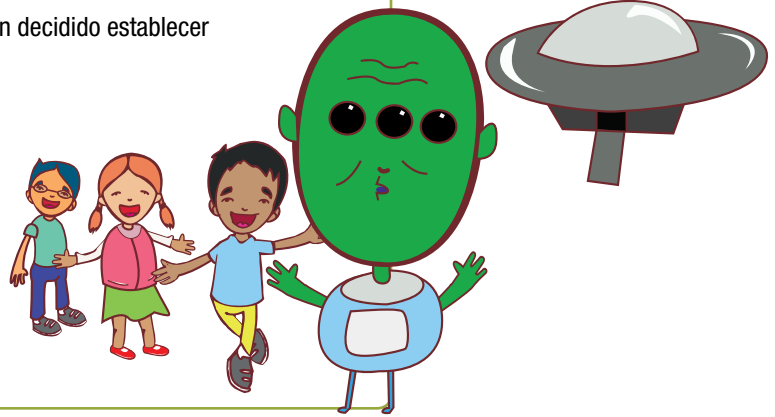
1. Organiza un grupo de cuatro personas.
2. Toma un cuento como el de Caperucita Roja. Cada uno de los integrantes tendrá un personaje: el lobo, Caperucita, la abuelita y el cazador.
3. Sorteamos los personajes.
4. Entre los cuatro van a crear una divertida situación, una nueva versión de la historia que van a representar ante los compañeros. Pueden dar características contrarias a los personajes, por ejemplo, si en la versión más conocida de Caperucita han observado que es una niña confiada, tímida y dulce, en su propuesta, ella puede ser sagaz, agresiva y muy fuerte, por el contrario, el lobo puede representarse tímido, filantrópico y muy manso, y el cazador un hombre despistado, poco diestro con su arma, etc.

### ¿Cómo te sentiste con el ejercicio?

El objetivo es que a partir de una representación, analices cómo el trabajo teatral puede convertirte en otros seres, representándolos conforme a lo que necesitemos expresar.

### Aplico mis conocimientos

1. Organiza un grupo de trabajo de tres personas.
2. Vas a imaginar que llegan dos extraterrestres a la tierra, uno de los integrantes del grupo es el traductor.
3. Los extraterrestres vienen de diferentes mundos y no se comunican con nuestro lenguaje, así es que hacen gestos, sonidos, movimientos diversos, etc., para transmitir un mensaje, que será interpretado y comunicado por el traductor.
4. Planteen distintas situaciones de encuentros entre estos seres y los humanos: los extraterrestres realizaban un viaje de rutina y se les acabó el combustible de su nave, equivocaron una ruta o han decidido establecer un contacto amistoso con ustedes... ¿Cómo pondrían en escena situaciones como estas?
5. Una vez presentados estos ejercicios ante sus compañeros, compartan impresiones con ellos. ¿Fueron divertidas las escenas? ¿Comprendieron el sentido de estas? ¿Qué elementos facilitaron que el público (en este caso, sus compañeros de clase) las entendiera?



Ahora que comprendes en qué consiste el **juego teatral**, puedes decir que este es una representación corta, basada en situaciones que se retoman de historias, personajes de la vida cotidiana o personajes ficticios; esta representación aporta diferentes elementos que contribuyen a la preparación del actor que va a realizar una puesta en escena.

### Actividad para la casa

Reúnete con tus compañeros y creen un juego teatral. ¿Podrías identificar otros conocimientos, actitudes y habilidades que se desarrollan con la práctica de los juegos teatrales? Anótalos en tu cuaderno para comentarlos en clase.



### Entendemos por...

**Sentido:** el proceso fisiológico que nos permite recibir y reconocer las sensaciones. Este nos proporciona la información que requerimos a diario para relacionarnos con el mundo. Las sensaciones son el resultado de procesar todos los estímulos que recibimos mediante la vista, el gusto, el olfato, el oído y el tacto. (Adaptado del diccionario en línea de la RAE)

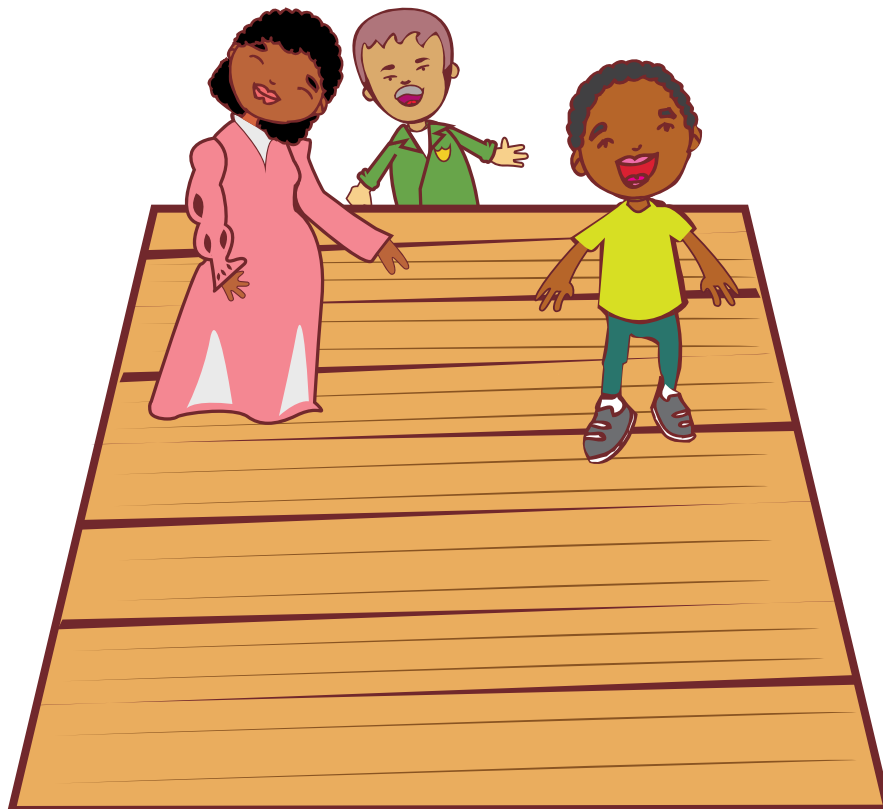
**Juego:** práctica de actividades recreativas que se realizan para divertirse o entretenerse.



Recuerda que el juego es una herramienta esencial para el teatro y para el entrenamiento de los actores, porque:

- Nos permite asumir los papeles, personajes o roles dentro de una escena: “jugar a ser...” (un bombero, un policía, una bruja, etc.).
- Permite expresar la conducta individual y humana con naturalidad y sin inhibiciones.
- Hace que el actor emplee sus recursos corporales y mentales, de creación y de comunicación, desarrollando confianza en él mismo y en lo que puede llegar a hacer.
- Fortalece al actor en su parte emotiva, motora, comunicativa, expresiva y creativa. Los juegos grupales fortalecen la identidad grupal, la cohesión con el otro, estimulan los valores y el trabajo grupal (Adaptado de Agudelo O. G, 2006).

Para concluir, podemos decir que el teatro es un “juego serio” en el que las acciones, los personajes y el tiempo están sujetos a una historia que será contada dentro de un espacio escénico. Para realizar este “juego”, necesitamos, igualmente, prepararnos y entrenar nuestro cuerpo y nuestra mente.



## La memoria corporal

Como parte de la preparación del actor es preciso, también, trabajar la memoria. En este caso, nos acercaremos a **la memoria corporal**, veamos de qué se trata.

### Actividad de aprendizaje

1. Observa las siguientes imágenes:



2. Reflexiona sobre tus actividades cotidianas.
3. Elabora tu propia secuencia de actividades en la que cuentes a la clase qué cosas haces en un día.
4. Haz una narración a manera de historieta.
5. Ahora responde: ¿Cuál de las anteriores actividades puedes realizar sin pensar mucho, incluso teniendo los ojos cerrados?

Como puedes darte cuenta, el cuerpo registra y conserva información de la cual no somos conscientes la mayor parte del tiempo; de la misma manera, memoriza las necesidades, emociones o percepciones; a este proceso se le conoce como **memoria corporal**. Este tipo de memoria facilita la práctica de los movimientos, gestos y desplazamientos en una escena, haciendo que estos queden grabados en tu inconsciente y cualificándolos para que se vean naturales, reales y no forzados.

Ten presente siempre que la memoria corporal es un elemento esencial para desarrollar un montaje teatral.

### Grandes creadores

#### Enrique Buenaventura

¿Sabías que el maestro Enrique Buenaventura es una de las personas más influyentes en el desarrollo del teatro en nuestro país? Pues, Enrique Buenaventura fundó y dirigió el Teatro Experimental de Cali y se convirtió en uno de los símbolos del teatro en Colombia. Desde muy joven se dedicó a la escritura. Así, su producción creativa es diversa: poemas, cuentos, crónicas. ¡Imagínate todo lo que hizo el maestro Buenaventura durante su vida! Fue actor, maestro, dibujante, percusionista... No solamente creaba y dirigía sus obras, también se ocupaba de la tramoya, de la utilería, del vestuario.

¿Te gustaría conocer algunas de sus obras? Visita la página oficial de Enrique Buenaventura, en: <http://www.enriquebuenaventura.org/publicaciones.php>



## Practiquemos

Vamos a desarrollar algunos ejercicios para poner en práctica nuestros conocimientos. Una recomendación general para desarrollar ejercicios teatrales es contar con ropa cómoda y con un espacio amplio como el patio, un jardín, etc. También puedes acondicionar tu aula de clase, organizando las mesas y sillas de tal forma que te dejen suficiente espacio para moverte.

Los siguientes ejercicios te ofrecen varias posibilidades de juegos que te servirán para relajarte e iniciar el trabajo teatral.

### Taller 1. ¡Juguemos todos!

#### Actividad. ¡Vamos a jugar al congelado!

- Divide el grupo en dos.
- Un grupo congela y el otro debe correr, para evitar ser congelado. Los jugadores que sean atrapados permanecerán inmóviles y serán llevados a una cárcel.
- Si un jugador no congelado toca a uno congelado, este último puede recobrar el movimiento y escapar. Por lo tanto, en la cárcel debe haber guardianes que impidan que los congelados sean liberados.
- De la misma manera, debe haber una cueva que resguarde a los jugadores que huyen.
- El juego termina cuando todos los jugadores queden en la cárcel de congelados.
- Para continuar el juego, pueden cambiar de roles si lo desean.

### Taller 2. Mi cuerpo tiene memoria

#### Actividad 1. Jugando con mi nombre y mi cuerpo

El objetivo de este taller es practicar la memoria corporal.

- Forma un círculo con tus compañeros.
- Inicia la actividad diciendo tu nombre y haciendo un movimiento corporal; el compañero que está a tu lado izquierdo debe repetir tu movimiento y tu nombre y, además, debe decir su nombre e inventar otro movimiento cuando diga el suyo.

- Esta actividad se repite hasta llegar al último estudiante del círculo, que dirá su nombre con el respectivo movimiento, agregando los movimientos y nombres de todos sus compañeros.

#### Actividad 2. El juego del mago o hechicero

- Forma un círculo con tus compañeros.
- En una bolsa el profesor pondrá varios papeles en blanco; cada estudiante sacará el suyo según su turno. Solo en uno de ellos estará escrita la palabra *mago*.
- A la orden del profesor, todo el grupo camina por todo el espacio, sin seguir a nadie.
- El mago debe empezar a encantar a los participantes de una forma muy sutil y previamente determinada (con un guiño o realizando un gesto con la cara), debe tratar de no ser detectado por el resto del grupo.
- El estudiante que sea encantado debe caer al piso pero no de manera inmediata, tendrá que dar tres o cuatro pasos para luego hacerlo, representando una caída exagerada.
- Una vez el mago comience su trabajo, el resto del grupo deberá encontrar al culpable de los encantamientos para ser denunciado, sin dejar de desplazarse por el espacio.
- Si un estudiante denuncia a alguien inocente pagará penitencia; pero si acierta, el mago pagará la penitencia por ser descubierto.

### Taller 3. Gorilas y ardillas

#### Actividad. ¡Ahora vamos a seguir jugando!

- Se asigna a un estudiante el papel de “gorila”. Él representará este personaje con los gestos risas y expresiones corporales que se requieren.
- Los demás estudiantes asumirán el papel de ardillas bulliciosas.
- Las ardillas comienzan a molestar al gorila que duerme plácidamente en su cueva y que debido al ruido se levanta de mal humor y trata de atraparlos.
- Cada ardilla agarrada se convertirá en un gorila que ayudará a capturar al resto de ardillas.
- El juego acaba cuando todos los estudiantes del grupo sean atrapados.

### Taller 4. ¡Atentos, atención, atención!



#### Actividad 1

- Camina por el espacio mirando al frente y tratando de evitar desplazarte en forma circular.
- El profesor debe indicar cambios de velocidad: lento, rápido, normal y hará una señal para detenerte. Las órdenes pueden ser dadas a partir de aplausos, silbidos o toques de tambor.

#### Actividad 2

- Realiza el mismo ejercicio anterior. Pero, ahora, cuando el profesor aplauda, tú gritas; si emite un silbido, corres; si da golpes con el tambor, representas algún animal, etc. Las indicaciones y las señales deben ser acordadas previamente con el profesor.
- Podemos repetir este ejercicio, formando al comienzo grupos de dos, tres, cuatro personas, así sucesivamente, hasta llegar a involucrar a todo el grupo.

### Actividad 3. ¡Tengo un imán en el cuerpo!

- Previamente, cada uno colocará con cinta adhesiva unos círculos de papel rojos o verdes en distintas partes del cuerpo. Estos deben quedar dispersos: en rodillas, espalda, piernas, pies, etc. Camina por el espacio mirando al frente, evita los desplazamientos circulares.
- Vas a imaginar que determinada parte de tu cuerpo es un imán rojo o verde. El profesor dará una señal y, entonces, tocarás a tu compañero como se indique; si el profesor dice: ¡está imantado el rojo!, entonces, eliges una de la partes de tu cuerpo que marcaste con el círculo de color rojo y con ella tocas una parte del cuerpo del compañero que esté marcada con el mismo color y se quedan “estatuas” o “congelados”, como cuando dos elementos imantados se atraen y se unen. ¡No puedes usar la misma parte del cuerpo dos veces!
- A la señal del profesor, te incorporas y continúas caminando hasta la siguiente indicación. Luego, será el turno del imán de color verde.

Para este ejercicio puedes utilizar un pito, un tambor o cualquier elemento que produzca un sonido fuerte para llamar la atención de los jugadores.



Para finalizar los ejercicios, forma un círculo con tus compañeros. El profesor dirigirá una respiración profunda por varios segundos y algunos estiramientos.

### Entendemos por...

**Entorno:** el ambiente o conjunto de elementos, circunstancias y/o personas que rodean a una persona e inciden de diversas formas en ella.

### Arte vivo

¿Conoces el Festival Alternativo de Teatro de Bogotá?

Pues, en el mismo lapso del Festival Iberoamericano, la Corporación Colombiana de Teatro organiza y realiza en Bogotá un encuentro paralelo.

Este festival surgió con el propósito de abrirle espacio al teatro colombiano. Es un encuentro para reconocer, disfrutar y apropiarse del teatro nacional, sobre todo del regional. Este festival alternativo ha crecido con los años, pues al primer encuentro solamente se vincularon seis agrupaciones. Actualmente, hay un interés grande por participar, por parte de diversas agrupaciones teatrales y del público mismo.

Adaptado de: Festivales de teatro en Colombia

## Momento 2. ¡Si me preparo y ensayo, qué bueno es el resultado!

En una actividad deportiva, escolar o incluso cotidiana, como cocinar o lavar, es muy importante prepararnos y estar listos. Debemos usar la ropa adecuada, tener al alcance los implementos necesarios y estar dispuestos física y mentalmente.



### Indagación ¡Aprendamos de las anécdotas!

Lee el siguiente texto y compara las dos situaciones.

Margarita era la representante del sexto grado en el certamen anual de atletismo. El día de la competencia, se quedó dormida y llegó tarde a la concentración, por eso, corrió sin prepararse. A los pocos metros de haber empezado la carrera, le dio un calambre fuerte en una pierna y se cayó; por lo cual debió abandonar la carrera.



Matías llegó a su ensayo de teatro un poco tarde y tuvo que entrar directamente a realizar su escena. Esta le exigía un gran esfuerzo corporal; luego de repetir algunos movimientos acrobáticos que le indicaba el director...

¡pum! cayó al piso. Y lo peor, se quedó mudo.

¿Tú qué opinas? ¿Qué crees hay en común en las dos situaciones?



### Conceptualización El calentamiento y el ensayo

Para lograr un óptimo rendimiento y un adecuado cuidado del cuerpo es muy importante prepararse para la escena, empezar con un calentamiento físico, hacer estiramientos, tomar conciencia corporal y hacer relajación. En las dos situaciones anteriores, tanto Matías como Margarita no calentaron su cuerpo antes de empezar sus actividades y por eso resultaron lesionados.

En teatro, el **calentamiento físico** es una preparación del cuerpo para la acción. Se efectúa para poder interpretar un papel en una obra, pues es posible que necesitemos flexibilidad, hacer movimientos complejos y agilidad al momento de estar en escena. Pero, además del calentamiento hay otro aspecto de vital importancia que permite que una puesta en escena sea exitosa: **el ensayo**. ¡Conozcamos de qué se trata!

### Preparando la escena

Lee el siguiente relato:

Aquella mañana, Vicente amaneció con mucha pereza, no se levantó temprano para ir al ensayo de la obra de teatro. Mientras él dormía, sus compañeros estaban en la sala de ensayo haciendo calentamiento y relajación y empezaban a practicar sus movimientos y líneas.

El director estaba muy molesto por la ausencia de Vicente, sin embargo, continuó planeando la obra. Justamente, ese día, el diseñador de vestuario llegó a tomar medidas de los trajes que los actores llevarían en la obra. Como Vicente no estaba, los



trajes los hicieron con las medidas de José, que tenía una contextura parecida a la suya.

María también estaba contrariada, porque tenía una escena muy complicada con Vicente y él no estaba para practicarla; además, ella debía ajustar unas entradas y salidas que acompañaban varios parlamentos.

Por otra parte, también el escenógrafo tuvo problemas para ubicar unos espejos en el lugar de la escena, porque para representar su papel, Vicente interactuaba con estos elementos. Como Vicente no estaba y el escenógrafo no pudo ver sus desplazamientos en el escenario, no supo ponerlos en el lugar correcto.

Al día siguiente Vicente llegó al ensayo y pidió disculpas por su ausencia, pero sus compañeros estaban molestos por los inconvenientes que les había causado. Cuando se probó el traje que debía llevar su personaje, se dio cuenta de que el pantalón le quedaba pequeño, la camisa tenía las mangas muy largas y el chaleco no le cerraba. Como no había más remedio, tuvo que continuar la práctica vestido así. En una escena, Vicente se agachó para recoger un bastón y su pantalón se desgarró... ¡Sus compañeros rompieron a reír y casi no pueden retomar el ensayo!

### Actividad de aprendizaje

Teniendo en cuenta la lectura anterior, reflexiona y responde:

- ¿Por qué necesitamos ensayar una obra teatral?
- ¿Qué beneficios tiene el ensayo?
- ¿Cuánto tiempo crees tú que debemos ensayar para realizar una buena presentación?



Al momento de hacer la escena con María, ella tropezó con nuestro joven amigo dos veces, lo cual hizo que Vicente olvidara sus líneas. Para completar, el escenógrafo ubicó los espejos según su criterio y Vicente terminó derribándolos de manera estrepitosa al dar un giro que no habían “marcado” con el director.

Todo el ensayo fue un desastre. ¡Tuvieron que volver a *marcar* las escenas y mandar a arreglar la ropa!



Todo espectáculo teatral por pequeño que sea requiere del esfuerzo y de la tenacidad de los actores que lo realizan. Así mismo, es indispensable la exactitud en los textos, la precisión en las entradas y salidas, la claridad en los movimientos, además de otros elementos, como la escenografía bien dispuesta, las luces, el sonido, etc. Como puedes ver, son muchos y diversos los detalles que, juntos, hacen que la puesta en escena sea de gran calidad.

Ten presente que el único camino para llegar a concretar una buena obra teatral es el **ensayo**, con repetición de escenas y de diálogos. En el ensayo tienen un papel importante la improvisación y el juego con la historia, que ayudan al actor a trabajar su capacidad de memorización y su versatilidad para pensar y ejecutar rápidamente acciones como respuesta a hechos inesperados que pueden presentarse en escena. Ejercitar la memoria servirá para el buen desarrollo de la obra y también para enfrentar cualquier situación desfavorable que pudiese suceder una vez iniciado el espectáculo.

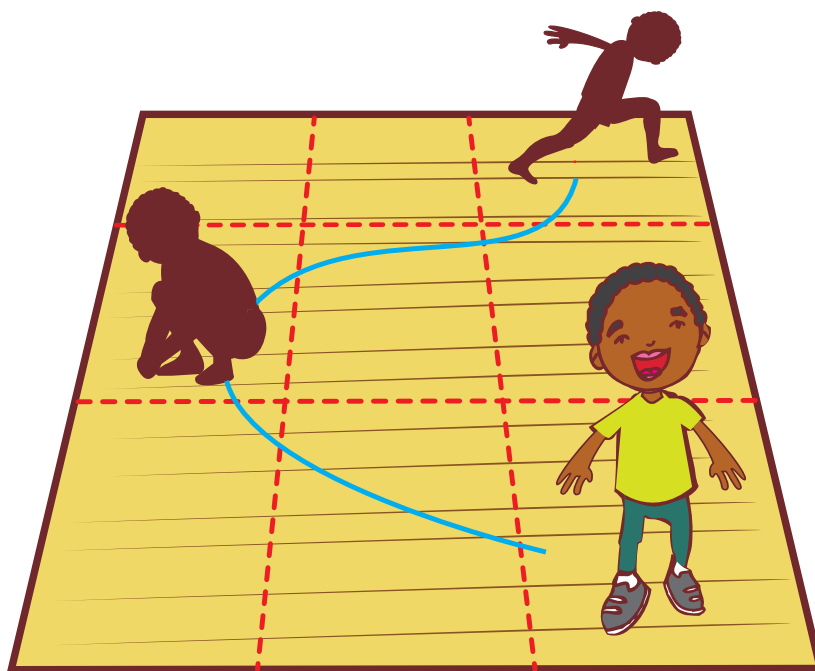
El *ensayo* también es una oportunidad para que el director observe situaciones que benefician o no el trabajo escénico, de ahí la importancia de repetir una y otra vez las escenas de lo que será la obra teatral.

### Entendemos por...

**Practicar:** la repetición, varias veces, de una cosa que se ha aprendido, para adquirir mayor habilidad o experiencia sobre ella.

**Ensayar:** preparar la ejecución y el montaje de un espectáculo antes de ofrecerlo al público.

**Marcar (en teatro):** la acción mediante la que el director define con los actores dónde y cómo se desarrolla la escena, las entradas y salidas de los personajes, las acciones o movimientos que van a realizar y la manera en que van a evolucionar en el escenario (caminar, correr, sentarse, bailar, tomar algún objeto, dialogar con otro personaje, etc.), dependiendo de la situación. Esto se anota en el texto, y cada integrante del montaje lo debe recordar bien. A esta acción se le denomina también **trazo escénico**.



Esquema de un trazo escénico

## Algo más sobre el valor del ensayo

Cuando se aprecia una obra teatral, musical o de danza sobre un escenario, se disfruta del resultado final de muchas horas de preparación y ensayo, de largas jornadas de trabajo enmarcadas dentro de la disciplina y la constancia.

Para que una interpretación tenga un carácter verosímil, debe haberse trabajado muy bien con anterioridad; entre más ensayo haya, mejor resultado se tendrá. Siempre hay que tener en cuenta que, por más conocedores del tema o hábiles que seamos en la caracterización o en los parlamentos, es importante practicar muchas veces antes de una presentación.

El ensayo también contribuye al manejo adecuado de los nervios y de la ansiedad que produce estar frente a un público. Un ensayo te permitirá neutralizar errores que puedan presentarse en el transcurso de la obra y así garantizar su pleno desarrollo en cuanto a calidad y valor estético.

### ¿Sabes cómo se prepara una rutina de ensayo?

¡Vamos a hacer unos divertidos ejercicios, y tú crearás tu propia rutina de trabajo!

Como ya vimos antes, una parte importante de la preparación actoral es el calentamiento. ¿Recuerdas cómo lo podemos hacer? ¡Haz una breve sesión para calentar antes de la siguiente actividad!

### Actividad de aprendizaje

- Organiza dos grandes grupos con tus compañeros. Cada grupo selecciona un objeto que será su “tesoro” (un bolso, un zapato, un cuaderno, etc.) y se lo muestra al otro.
- Un jugador de cada grupo esconde su tesoro.
- Los integrantes de cada grupo, por separado, elaboran dos pistas del lugar donde escondieron su tesoro y entregan la información al equipo contrario.
- Cada grupo debe encontrar el tesoro escondido por el equipo contrario. Gana el grupo que primero lo halle y pueda inventar una historia ingeniosa acerca del objeto valioso que encontró. El objetivo es que todos los estudiantes participen.

Una variación del juego puede consistir en no mostrar el “tesoro” al equipo contrario y describir en las pistas sus características o funciones.

¿Ves? ¡El calentamiento lo podemos realizar con divertidos juegos!



Ahora aprendamos cómo realizar un momento de relajación:

- Ubícate en el espacio de manera cómoda, puedes recostarte en el piso.
- En silencio, cierra los ojos y respira profundamente.
- Iniciarás un viaje por tu cuerpo: imagina un pañuelo blanco que lo recorre partiendo de los pies hasta llegar la cabeza. A medida que el pañuelo toca cada una de sus partes, relájate y aflójalas.
- Cuando el pañuelo llegue al final de la cabeza, respira profundamente, haciendo conciencia de todo el cuerpo y del lugar donde te encuentras.
- Abre los ojos e incorpórate.

¿Cómo te sentiste con el ejercicio?

Ahora el director (tu profesor) determinará el paso que sigue. Aquí tienes algunas pautas para organizar tu ensayo:

- Practica los parlamentos de manera individual y con el director, dándole la caracterización correspondiente al personaje, creando su voz, sus gestos y posturas.
- Practica parlamentos en pareja con ayuda del texto. Tus compañeros pueden ayudarte a memorizar las partes más difíciles.
- Define movimientos dentro de la escena como entradas, salidas, desplazamientos o posiciones y posturas. Marca los desplazamientos con una tiza o intenta recordarlos para los próximos ensayos.
- Trabaja los parlamentos y movimientos con todos los actores. Analiza y explora diversas posibilidades para jugar y expresar con el texto y el movimiento.
- Ubica y toma objetos del escenario, según las indicaciones del texto, del director o tu sentido común. Por ejemplo, para representar una salida a un exterior lluvioso ¿en qué momento tomas un paraguas?
- Ubica los actores con los cuales compartes escena, conforme al parlamento, pónganse de acuerdo respecto al momento y a la forma de las entradas y salidas, examinen la manera como dialogan, sus desplazamientos y posturas en escena, etc.

Recuerda que en el **calentamiento** o **aprestamiento** se preparan el cuerpo y la mente para el trabajo escénico. El calentamiento puede desarrollarse jugando, haciendo estiramientos, trotando, etc., depende de lo que vayas a hacer posteriormente; debes hacerlo antes de iniciar un ensayo, una función o cualquier trabajo teatral.

### Actividad de aprendizaje

- Presta atención a las imágenes anteriores y analiza la situación que se presenta, comparte con tus compañeros tus impresiones y conclusiones.



### Grandes creadores

#### Sandro Romero Rey

El maestro Sandro Romero Rey nació en una familia de artistas, su papá era pintor y su madre bailarina, los dos se desempeñaban como profesores en las academias de arte de la ciudad de Cali. A los nueve años, hizo parte de un taller de teatro infantil y, desde entonces, este lenguaje sería su compañero. Entre otros maestros, tuvo como guía a Enrique Buenaventura. Sandro Romero se interesa por la música, el cine y la literatura, y es reconocido también como escritor. Los que lo conocen afirman que para él las experiencias artísticas son la única forma de comunicarse con el mundo.

<http://www.reflector.unal.edu.co/pdfs/sandroromerorey.pdf>



## Practiquemos

En los siguientes ejercicios encontrarás varias formas de hacer un calentamiento corporal. Selecciona los ejercicios para crear tu rutina de calentamiento e indaga sobre otras actividades para añadirlas a tu sesión.

### Taller 1

#### Actividad 1

- Forma un círculo.
- El profesor guiará un calentamiento del cuerpo, iniciando movimientos circulares de las articulaciones: pies, rodillas, piernas, cadera, hombros, brazos, muñecas, cuello.
- Haz secuencias de diez movimientos circulares hacia dentro y luego hacia fuera, en cada articulación.

#### Actividad 2. El “tope” o “la lleva” con alguna parte del cuerpo

El juego consiste en tocar a un compañero con la mano o con la parte del cuerpo que el profesor indique; de esta manera, un jugador que “la lleva” debe perseguir a otro para “pasársela” al contacto. Así, el jugador que recibe el “tope” debe correr y tratar de “pasarlo” a otro jugador y así sucesivamente, hasta que el profesor lo indique.

- Camina y hazlo cada vez más de prisa, hasta trotar y luego correr.
- El profesor designará a un estudiante que será el encargado de dar el “tope” con alguna parte del cuerpo. Ejemplo: el tope con el codo, con la espalda, con la mano, etc.
- Ten cuidado, para no lastimar a tus compañeros.

El juego puede variar: el jugador que “la lleva” puede ir atrapando a más jugadores y estos, juntos, van persiguiendo al resto de jugadores hasta atraparlos a todos.

#### Actividad 3. Quitando la cola

- Toma un pañuelo y colócatelo en la parte de atrás de la cintura, a manera de cola, tus compañeros hacen lo mismo.
- Todos deben intentar quitarse el pañuelo entre sí y a la vez, proteger su cola.
- El juego termina cuando solamente un estudiante quede con la cola puesta.

#### Actividad 4

Propón un juego para realizarlo con tus compañeros, que los divierta y sirva como calentamiento. Pregunta a tus padres o vecinos acerca de los juegos que ellos practicaban cuando niños. Anótalos y adapta los que te llamen la atención para la práctica teatral.

### Taller 2. ¡Mi cuerpo se estira!

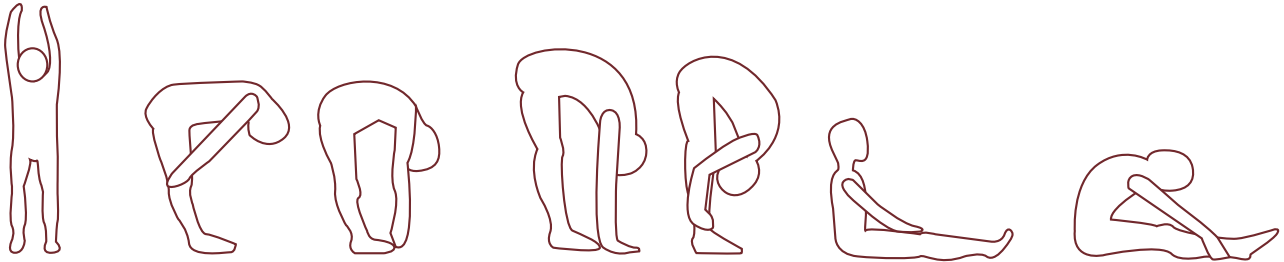
#### Actividad

Ya has visto que los estiramientos proporcionan grandes beneficios al organismo. El estiramiento es una manera muy sencilla de relajar el cuerpo, pero es muy pertinente no abusar de estos ejercicios y realizarlos suavemente para no causarnos daño.

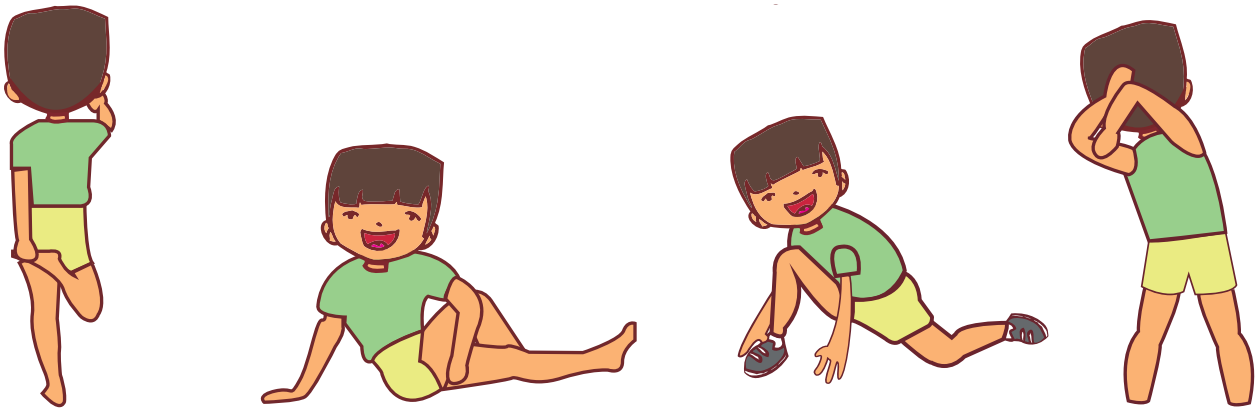
El estiramiento debe realizarse lentamente, de forma gradual y sostenida en el tiempo, ocho a diez segundos cada uno. Los ejercicios deben hacerse durante diez o quince minutos. Es preciso trabajar ambos lados del cuerpo por tiempos iguales. La respiración debe ser tranquila y libre. ¿Sabes? Cuando haces un ejercicio de estiramiento estás ayudando a tu cuerpo a volverse más flexible, mientras lo relajas.

### Secuencia 1

Ahora haremos algunos ejercicios para estirar espalda, brazos y piernas. Observa la secuencia de los ejercicios de estiramiento de tu libro y con ayuda y supervisión de tu profesor imita y repite la secuencia.



### Secuencia 2



### Secuencia 3

Con los siguientes movimientos haremos estiramiento de cuello, brazos y espalda.



Consulta con tu profesor sobre otro tipo de ejercicios de estiramientos corporales.



### Taller 3. ¡A relajarnos!

Para relajar nuestro cuerpo y disponerlo para la escena es muy importante tener en cuenta la postura y la respiración.

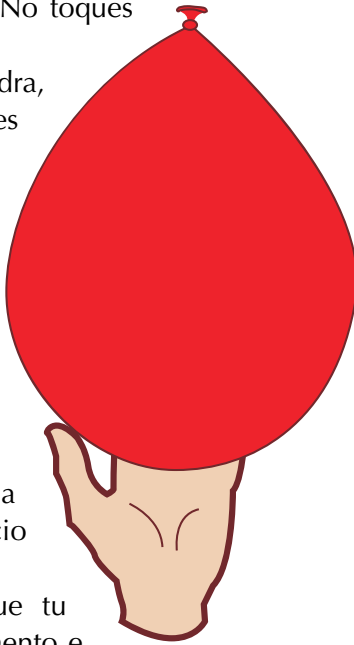
#### Actividad 1

- Ubícate en el espacio en una posición cómoda.
- Cierra los ojos y en silencio, respira profundamente.
- Siente cómo el aire entra en tu organismo y te va relajando.
- Realiza un recorrido mental por todo tu cuerpo, empieza en los pies, poco a poco y sin dejar de respirar, ve sintiendo tus piernas, cadera, tronco, brazos, cabeza.
- Realiza el ejercicio de dos a cuatro veces.
- Cuando te sientas más tranquilo abre tus ojos.

#### Actividad 2

Para el siguiente ejercicio necesitarás una piedra redonda de río, dos globos y una manta o una colchoneta. Puedes poner música suave de fondo y recuerda realizar estos ejercicios con ropa cómoda.

- Trabajaremos en parejas.
- Tu compañero debe recostarse con la espalda hacia arriba.
- Con las manos abiertas empieza a percutir la espalda de tu compañero, hazlo de manera suave y secuencial, es decir recorre ordenadamente la espalda sin omitir ningún espacio. No toques la columna vertebral.
- A continuación, con la piedra, haz movimientos circulares sobre los hombros, de manera muy suave.
- Infla los globos de tal manera que los puedas tomar firmemente con las manos, es decir, su tamaño no debe ser muy grande, pero tampoco muy pequeño.
- Ahora haz con los globos la misma secuencia del ejercicio que hiciste con las manos.
- Cuando termines, deja que tu compañero repose un momento e intercambien posiciones.



¡Investiga y propón otros ejercicios de relajación que puedan ser ejecutados en clase!

### Arte vivo

#### Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

¿Has oído hablar de este festival?

¡Cada dos años, la capital de Colombia se convierte en el escenario de teatro más grande del mundo! El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá es considerado uno de los más importantes del planeta. Fue creado por la reconocida actriz Fanny Mickey y por Ramiro Osorio. La primera versión de este evento se realizó para celebrar el cumpleaños número 450 de la ciudad. El Festival se realiza en varias salas de teatro de la ciudad, y ofrece espectáculos callejeros, de sala, talleres, conferencias. También hay en el programa muestras de danza, circo, música y muchas y divertidas obras para el público infantil. La mayor cantidad de actividades en torno al arte se concentran en un espacio conocido como "Ciudad Teatro". Esta maravillosa "ciudad cultural" ¡cuenta con su propio alcalde durante la temporada del festival!



## Momento 3. El personaje y el texto

¿Recuerdas que en el teatro comunicamos con el cuerpo, el gesto, la palabra y la emoción? Para ello requerimos de entrenamiento y disciplina.

Crear y caracterizar un personaje es una bella labor que enriquece la creatividad y la imaginación. Igualmente, el trabajo del texto teatral te conduce a un universo de infinitas posibilidades, de mundos maravillosos llenos de emociones y aventuras en otros tiempos y lugares.



### Indagación

¿Qué me dicen los personajes?

#### Actividad de aprendizaje

Observa con atención estos personajes:

- ¿Qué ideas te transmiten?



- ¿Te identificas o no con ellos?
- ¿Con qué entornos o contextos sociales los relacionas? ¿A qué crees que se deba esto?

Observa las siguientes imágenes:



Aurelio Cheveroni



La Pola



Super O

- Identifica algunas de las características de los personajes que acabas de ver. A continuación, descríbelos. Complementa el cuadro imaginando un contexto específico para estos. Sigue el ejemplo y si lo prefieres, selecciona algunos de tus personajes preferidos para completar el ejercicio.

Personaje	Características físicas	Características emocionales o de personalidad.	Historia o contexto
La Pola	<p>El pintor José María Espinosa la representa como una mujer joven, de estatura media, cabello y ojos negros, delgada y hermosa.</p> <p>El cronista de la Independencia José María Caballero escribió esta descripción antes de la ejecución de la joven:  <i>"(...) Era esta muchacha muy desperdida [-es decir, de tez clara-], arrogante y de bellos procederes, y sobre todo muy patriota; buena moza, bien parecida y de buenas prendas (...)"</i>.</p>	Valiente, leal, generosa, preocupada por los demás, sencilla.	
Supermán		Tiene dos identidades, una de ellas es secreta. Cuando encarna a Clark Kent, es un joven tímido y que se desenvuelve con torpeza. Cuando encarna al superhéroe, se enfrenta al peligro y a sus enemigos con osadía.	Vino de otro planeta y tiene poderes sobrenaturales...

Después de haber desarrollado la actividad anterior, ¿cuál crees que es la función del personaje en una historia?



### Conceptualización El personaje teatral

#### Actividad para la casa

- Observa un capítulo de una telenovela, una serie de acción, de misterio, entre otras.
- Extrae una escena que sea muy emotiva, selecciona aquella en donde haya algún evento gracioso o un momento de drama o una persecución o misterio. Pon atención y describe con tus palabras lo que los personajes logran transmitirte. ¿Puedes conectarte con sus sentimientos?
- Otro ejemplo de la conexión con los sentimientos representados por los actores son las escenas que nos hacen llorar, ¿recuerdas alguna en especial que hayas visto en una obra teatral, una película o una telenovela?

## Actividad de aprendizaje

1. Lee el siguiente fragmento de la obra “El hobbit”, de J.R.R Tolkien:



Este hobbit era un hobbit acomodado, y se apellidaba Bolsón. Los Bolsón habían vivido en las cercanías de La Colina desde hacía muchísimo tiempo, y la gente los consideraba muy respetables, no sólo porque casi todos eran ricos, sino también porque nunca tenían ninguna aventura ni hacían algo inesperado: uno podía saber lo que diría un Bolsón acerca de cualquier asunto sin necesidad de preguntárselo. Esta es la historia de cómo un Bolsón tuvo una aventura, y se encontró a sí mismo haciendo y diciendo cosas por completo inesperadas. Podría haber perdido el respeto de los vecinos, pero ganó... Bueno, ya veréis si al final ganó algo.

La madre de nuestro hobbit particular... pero, ¿qué es un hobbit? Supongo que los hobbits necesitan hoy que se los describa de algún modo, ya que se volvieron bastante raros y tímidos con la Gente Grande, como nos llaman. Son (o fueron) gente menuda de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados. Los hobbits no tienen barba. Hay poca o ninguna magia en ellos, excepto esa común y cotidiana que los ayuda a desaparecer en silencio y rápidamente, cuando gente grande y estúpida como vosotros o yo se acerca sin mirar por dónde va, con un ruido de elefantes que puede oírse a una milla de distancia. Tienden a ser gruesos de vientre; visten de colores brillantes (sobre todo verde y amarillo); no usan zapatos, porque en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso y tibio de color castaño, como el que les crece en las cabezas (que es rizado); los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas y jugosas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden). Ahora sabéis lo suficiente como para continuar el relato. Como iba diciendo,

la madre de este hobbit —o sea, Bilbo Bolsón — era la famosa Belladonna Tuk, una de las tres extraordinarias hijas del Viejo Tuk, patriarca de los hobbits que vivían al otro lado de Delagua, el riachuelo que corría al pie de La Colina. Se decía a menudo (en otras familias) que tiempo atrás un antepasado de los Tuk se había casado sin duda con un hada. Eso era, desde luego, absurdo, pero por cierto había todavía algo no del todo hobbit en ellos, y de cuando en cuando miembros del clan Tuk salían a correr aventuras. Desaparecían con discreción, y la familia echaba tierra sobre el asunto; pero los Tuk no eran tan respetables como los Bolsón, aunque indudablemente más ricos. Al menos Belladonna Tuk no había tenido ninguna aventura después de convertirse en la señora de Bungo Bolsón. Bungo, el padre de Bilbo, le construyó el agujero—hobbit más lujoso (en parte con el dinero de ella), que pudiera encontrarse bajo La Colina o sobre La Colina o al otro lado de Delagua, y allí se quedaron hasta el fin. No obstante, es probable que Bilbo, hijo único, aunque se parecía y se comportaba exactamente como una segunda edición de su padre, firme y comodón, tuviese alguna rareza de carácter del lado de los Tuk, algo que sólo esperaba una ocasión para salir a la luz. La ocasión no llegó a presentarse nunca, hasta que Bilbo Bolsón fue un adulto que rondaba los cincuenta años y vivía en el hermoso agujero-hobbit que acabo de describiros, y cuando en verdad ya parecía que se había asentado allí para siempre.

2. A partir de este texto, describe a Bilbo, el personaje de Tolkien:

- Define sus características físicas, temperamento, cualidades, defectos, etc.
- Haz un dibujo que represente al *Hobbit*. Ten en cuenta la información que extrajiste de la lectura.
- Lleva la imagen de tu personaje a clase y comenta tu trabajo con tus compañeros.

¿Notaste algo importante en lo que acabas de hacer?

¡Claro! Estás trabajando para materializar este personaje en nuestra realidad; antes, era solamente una idea en tu mente. ¡Buen trabajo!

Ahora sabes que un personaje es un mundo en sí mismo, posee características particulares que lo hacen único, especial y esencial para la historia. Los personajes despiertan un sinnúmero de pasiones, ideas, sentimientos y emociones en quienes los observan, porque parecen tomar vida propia cuando son encarnados por un actor.

El personaje teatral puede ser un ser humano o sobrenatural o simbólico, etc., que tiene unos rasgos físicos definidos, una manera particular de vestirse, de hablar, de expresarse y unas características psicológicas y emocionales que lo hacen especial y único, tales como su historia, sus pensamientos, sentimientos, emociones, cualidades, defectos...

### Actividad de aprendizaje

1. Observa las siguientes imágenes.



2. Ahora imagina las siguientes situaciones y reflexiona sobre ellas:

- a. Te encuentras en el estadio viendo jugar a tu equipo de fútbol favorito. Tu equipo va perdiendo por un gol. Faltan unos minutos para terminar el partido y, de repente, ¡tu equipo anota un gol! ¿Qué sensaciones experimentas? ¿Por qué?
- b. Te encuentras en una calle oscura y estás solo. Parece que se acerca alguien. Es un desconocido. ¿Qué sientes?
  - Miedo
  - Desconcierto
  - Nostalgia



Compara tus respuestas con las de tus compañeros y argumentalas. ¿Al imaginar estas situaciones identificaste algunas emociones?



Entonces, ¡veamos qué son las emociones!

**La emoción.** Es la exaltación o alteración del ánimo de forma transitoria, puede ser fuerte o débil, agradable o desagradable, clara o confusa. Una emoción está ligada, generalmente, a una reacción física como la palidez del rostro, el sudor de las manos, el enrojecimiento de las mejillas, la pérdida del habla, etc.

Los seres humanos experimentamos emociones como reacción natural ante determinadas personas, situaciones o circunstancias. Pero para poder representar una emoción o un sentimiento dentro de un espacio escénico y, más aún, para lograr transmitirlo a un público, es necesario que el actor se prepare.



Charles Chaplin

Pues muchos actores hacen uso de la **memoria emotiva** para poder realizar este tipo de escenas y muchas otras, ¿Has oído hablar de ella?

### Actividad de aprendizaje

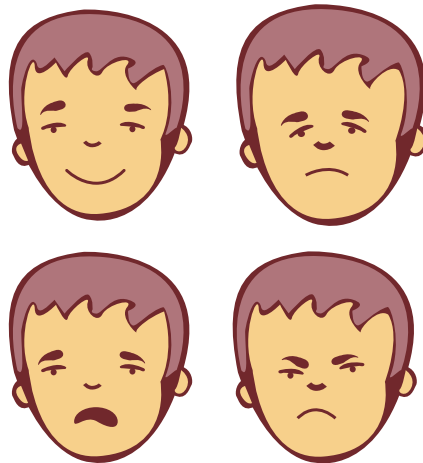
1. Observa las imágenes.



2. Recuerda alguna escena de una telenovela en la que uno o varios personajes revelan ciertos estados anímicos o emocionales, lloran, están enfurecidos o ríen a carcajadas, ¿qué estrategia crees que los actores utilizan para poder representar esto?

### Actividad de aprendizaje

1. Busca en tus recuerdos una situación que haya sido muy agradable para ti y otra que te haya causado tristeza ¿Qué sientes al recordar esto? ¿Parece como si lo volvieras a vivir? ¿Notaste algunos cambios en tu cuerpo? Comenta tus ideas con tus compañeros.
2. Observa las imágenes y compara las dos situaciones: las emociones y reacciones corporales presentes en cada una de ellas, gestos, postura corporal, estado de la respiración o ritmo cardíaco.





Hay ocasiones en que al pensar en algunas situaciones pasadas, evocamos los sentimientos desprendidos de ellas, porque nuestros pensamientos están íntimamente ligados a nuestras emociones. A esta evocación de sentimientos y emociones a través de sucesos vividos o también imaginados se la llama **memoria emotiva**. Esta es una de las técnicas utilizadas por los actores para ayudar a darle vida a un personaje y, así, poder representarlo en una escena de forma que esta se perciba más natural y real.

### Entendemos por...

**Emotivo:** aquello que está relacionado con las emociones.

**Sentimiento:** el estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente (RAE).

**Acción:** el conjunto de actitudes, movimientos y gestos que acompañan los parlamentos del actor. En las obras narrativas, dramáticas y cinematográficas, al referirnos a una acción, indicamos una sucesión de acontecimientos que se encuentran descritos en su argumento. (Diccionario Akal, 1997)

### Historia del personaje

Como viste en la primera actividad, un personaje, además de tener emociones y sentimientos especiales que lo caracterizan y de contar con determinados aspectos físicos, también necesita de una historia y, para su creación, necesitamos construir o conocer su vida, entender de dónde viene, su pasado, además de los aspectos que lo definirán, como sus cualidades y defectos, su familia, su origen, etc. Así, para acercarnos a la “historia del personaje”, el actor debe realizar un ejercicio de indagación en el texto (en los parlamentos o en la totalidad de la obra dramática) con el fin de llegar a la creación de este nuevo ser.

Este ejercicio permite construir la imagen del personaje a partir de los indicios o descripciones que de él nos ofrece el dramaturgo en el texto. A veces, los personajes tienen una breve presentación en los textos teatrales, sin embargo, en otras ocasiones, debemos actuar como “detectives”, para poder encontrar sus principales características físicas y psíquicas. En el desarrollo de esta indagación, el actor “crea” su personaje, para que tenga credibilidad y se aproxime a lo que imaginaba el dramaturgo o a lo que plantea el director dentro de la escena. (Barrios, C., Rosas, N. 2009)

### Actividad de aprendizaje

1. Busca en la biblioteca de tu colegio o pregunta a tus padres sobre una narración o un mito característico de tu región.
2. Ubica un personaje central de esa narración o mito.
3. Vamos a inventarle una historia pasada.
4. Adjudícale características, un nombre anterior, una familia, unos gustos e intereses, descríbelo físicamente.
5. Haz un dibujo de este personaje en una cartelera y relata tu historia a tus compañeros: la vida y las características de este personaje antes de convertirse en el ser del mito.

### Entendemos por...

**Mito:** la narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia, interpreta el origen del mundo o

grandes acontecimientos de la humanidad.

**Leyenda:** una narración, por lo general, de tradición oral, que refiere sucesos en los que se mezclan la realidad y la ficción.

### Actividad de aprendizaje

¡Vamos a crear la historia de un personaje!

1. Busca una fotografía tuya y llévala a clase.
  2. Organízate en pareja, ojalá con un compañero o compañera con quien casi no hayas trabajado.
  3. Intercambia con tu compañero las fotos y algunos datos como nombres completos, lugar y fecha de nacimiento, gustos e intereses.
  4. De la misma manera cuéntale alguna anécdota de tu vida que quieras compartir. Él debe hacer lo mismo contigo.
  5. Toma atenta nota de toda la información.
  6. Ahora, elabora una corta biografía de tu compañero y narra la anécdota que te contó, puedes agregarle algunos datos que surjan de tu imaginación.
  7. Presenta ante el grupo la historia de tu compañero.
- ¿Ves? Todas las personas tenemos una historia que contar, y, a partir de nuestras propias vivencias, también se pueden crear personajes.



El capitán Sparrow, caracterización de Johnny Depp en el filme Piratas del Caribe



El actor estadounidense Johnny Depp

### Para tener en cuenta

La preparación mental y emocional es fundamental para un actor. Es importante indagar sobre los sentimientos y emociones propios y de las demás personas. Adicionalmente, se debe leer y comprender la obra que vas a poner en escena con los compañeros, ejercitar la respiración, la voz, el gesto. Todos estos elementos servirán como herramienta en la creación de la historia del personaje y también para la improvisación.

## La improvisación

### Actividad de aprendizaje

¡Lee el siguiente relato:

El día de la función de estreno, Javier estaba muy nervioso y en plena escena olvidó sus líneas; cuando Juanita se dio cuenta, empezó a tomar los objetos que estaban en la escena, caminó un poco e hizo un comentario chistoso a Javier. Gracias a eso él se relajó y recordó su parlamento, con lo cual pudo continuar con la obra y terminarla sin contratiempo.

¿Crees que la reacción de Juanita fue oportuna? ¿Si tuvieras que darle un nombre a lo que hizo Juanita como lo llamarías? ¡Lo que hizo Juanita fue improvisar!



**Improvisar** significa ejecutar una **acción** sin haberla planeado anticipadamente. Para esto es necesario contar con tu imaginación y también se requiere del manejo de algunas estrategias y técnicas.

La improvisación puede ser un acto espontáneo y natural o estar “preparada” con anterioridad; en tal caso, se ven los recursos actorales con detalles, el dominio de los parlamentos y acciones, el desarrollo y el desenlace de lo que se quiere transmitir. Para esto, se requiere conocer muy bien el personaje y la historia en la cual interviene. ¿Qué queremos decir?, que para saber improvisar también hay que entrenar y prepararse.

Sin lugar a dudas, la improvisación constituye uno de los instrumentos vitales del teatro. ¿Puedes explicar por qué? ¡Vamos a practicar un poco!

### Actividad de aprendizaje

1. Busca en tu casa una tira cómica en periódicos, para llevarla a clase. Vas a caracterizar los personajes de esta.
2. Observa con atención las características de sus personajes y busca entre tus cosas elementos que te puedan ayudar a caracterizarlos: pañuelos, bufandas, sombreros, máscaras, etc.
3. Organiza un grupo de trabajo. Ten en cuenta la cantidad de personas que intervienen en la historia y adjudica los personajes.
4. Con base en la situación que te presenta la tira cómica, improvisa un pequeño diálogo para representarlo ante tus compañeros.

### Actividad de aprendizaje

1. Vamos a hacer un círculo con los compañeros.
2. El profesor forma parte del círculo e inicia el juego lanzando un objeto (una pelota, un sombrero) a cualquiera de los estudiantes.
3. El estudiante que recibe la pelota debe iniciar una historia y en el momento menos esperado, pasarla a otro de sus pares, quien debe continuar el relato.
4. Pueden comenzar así:
5. Profesor: Aquella noche de septiembre fue especial, hacía frío y, de repente...
6. Estudiante 1: De repente, sopló un viento fuerte y empezó a llover. Se oyó un jinete en la distancia... (Tira la pelota a otro compañero.).
7. Estudiante 2: Parecía viajar de prisa, porque azotaba su caballo y avanzaba entre las ramas sin cuidado... (Pasa la pelota, y el siguiente estudiante continúa con el relato).

Ten presente que la improvisación se fundamenta en el manejo de distintas formas de expresión del cuerpo y en el conocimiento del texto que se va a representar.

## El cuerpo y los niveles corporales

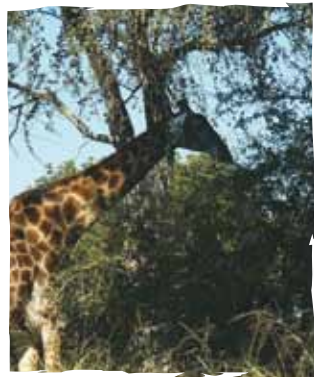
¿Recuerdas por qué el cuerpo es la herramienta fundamental del actor? Es nuestro cuerpo el que nos permite interactuar en el espacio y con nuestros compañeros, tanto dentro de una de escena teatral como en la vida cotidiana. ¡Imagínate si no contáramos con nuestro cuerpo, no podríamos dar abrazos, jugar, hacer nuestras labores ni comer, entre otras miles de cosas que hacemos!



Para comprender en qué consisten los niveles corporales, hagamos el siguiente ejercicio:

### Secuencias de animales

Observa las imágenes:



Como ves, en la naturaleza hay **esquemas corporales** distintos, de acuerdo con la forma en la que las especies animales se desplazan o se mueven... Fíjate que hay animales que reptan u ondu lan, ellos lo hacen, básicamente, el nivel inferior del espacio. Otros se desplazan en cuatro patas, podríamos decir que estos usan un nivel medio. Y hay otros que alcanzan el nivel superior, pueden marchar sobre dos pies, estirarse o brincar para alcanzar un objeto elevado, como el orangután, la jirafa y el delfín.

A continuación, elabora una lista de animales que conozcas. A cada uno de ellos le adjudicarás un nivel, sigue el ejemplo:

- Alto= jirafa, suricato, avestruz
- Medio= perro, gato, caballo
- Bajo= serpiente, caimán, gusano

Representa diferentes animales de tu listado, desplazándote por el espacio de acuerdo con el nivel que indique el profesor. ¿Qué tal? ¿Te divertiste?

Ahora que ya tuvimos un pequeño acercamiento a las distintas posturas corporales de algunos animales, podemos decir que los **niveles escénicos o corporales** permiten la exploración del cuerpo y el movimiento en el espacio alto, medio y bajo. Esta exploración es muy útil al momento de crear y caracterizar un personaje, además, ayuda a que desarrolles tu agilidad y versatilidad corporal.

Otra estrategia para practicar estos niveles escénicos es el “juego de espejos”. ¡Ven y descubramoslo!

### Entendemos por...

**Esquema corporal:** la representación mental del cuerpo. Según Le Boulch, es “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. Para este caso, el esquema corporal hace relación a la postura y la posición corporal.



### Actividad de aprendizaje

1. En parejas, ubíquense frente a frente. Piensen que son un espejo, es decir que uno es el espejo del otro.
2. Haz diversos movimientos y gestos.
3. Tu compañero observa los movimientos y debe imitarlos como si fuera tu imagen reflejada en el espejo.
4. Después de un momento intercambian posiciones.

También puedes jugar a hacer el movimiento contrario con tu compañero. Este es un *espejo inverso*. O sea que si tu par gira a la derecha, tú lo haces a la izquierda. Si te elevas en puntas, él debe agacharse; si corre a prisa, tú lo haces lentamente.

El ejercicio que hiciste antes es un **juego de espejos** que, como ya dijimos, nos ayuda a desarrollar los **niveles escénicos**, a la vez que contribuye al proceso de caracterización de los personajes.

### ¡A escena!

Hemos visto que cada uno de los personajes tiene una historia. Esa historia, a su vez, hace parte de una historia mayor que es una **obra teatral**. En general, estas obras están escritas y se conocen como textos dramáticos. Han sido creadas con el propósito de que un grupo de teatro o un actor puedan realizar un montaje con ellas. Enseguida vas a conocer algunas ideas básicas sobre el montaje teatral.

Para hacer un montaje teatral, necesitamos una historia, actores que den vida a los personajes y, por supuesto, un escenario en donde narrar los hechos. En esta parte del proyecto, vamos a hacer un acercamiento al trabajo del texto.

¿Cómo crees tú que conseguimos una historia para llevar a la escena?

Como sabes, existen textos que relatan aventuras, describen mundos distintos a los nuestros, sintetizan el conocimiento del ser humano o narran historias, biografías o sucesos reales; estos suelen elaborarse con la intención de que nos relacionemos con ellos a través de su sola lectura. Sin embargo, en el teatro, los textos suelen ser concebidos para ser actuados posteriormente, por lo que se comprenden como **textos dramáticos**. Cabe anotar que cualquier acontecimiento o suceso que pueda ser narrado constituye una buena historia para contar a través del teatro.

Cuando comprendemos un texto, nos acercamos a una serie de ideas o enunciados. En el caso del teatro, el término “texto” tiene un significado especial. Un texto teatral desarrolla un tema y tiene una estructura, es decir, tiene un principio, un nudo y un desenlace; además, contiene los diálogos de los personajes y las indicaciones para realizar el montaje teatral.

### Actividad de aprendizaje

Observa las siguientes imágenes y responde qué elementos se necesitan para realizar un montaje teatral. Reúnete con tus compañeros y argumenta tus respuestas.



## El texto

### Actividad de aprendizaje

Observa las siguientes imágenes:



- Narra a tus compañeros lo que sucede en la historieta.
- Ahora, para entender el trabajo del dramaturgo, reflexiona y responde: ¿y si tengo que contar la historia sin dibujos, cómo hago?
- A continuación narraremos una historia propia.
- Recuerda un día de clase normal. Consigna en tu cuaderno, en breves líneas, lo que haces en un día de clase desde que te levantas. Escribe todos los detalles de tus actividades y, además, lo que hacen las personas a tu alrededor. Ten presente que la narración incluye espacio, tiempo, personajes y acción.

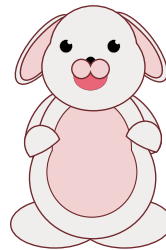
Eso es lo que hace el dramaturgo: “pinta los personajes en nuestras mentes” y organiza las acciones de todos encadenándolas según una estructura para contar algo. La estructura clásica de un escrito para teatro se atribuye al filósofo Aristóteles. Esta estructura organiza la narración estableciendo un inicio, un nudo y un desenlace; también hay otras formas de narrar, por ejemplo, comenzar a contar una historia desde el final y recordar lo sucedido desde el principio (a esto se le conoce en las películas como *flashback*).

A continuación, profundizaremos en algunos aspectos del **texto dramático**.

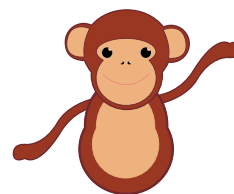
Lee en voz alta, con un grupo de compañeros, el siguiente fragmento de “Tío Conejo Zapatero”, cuento de tradición oral y adaptación del maestro Enrique Buenaventura. Con tus compañeros, escoge quiénes prestarán su voz a los personajes que allí aparecen y recuerda tener en cuenta la vocalización, la puntuación y la entonación.

### Escena IX

(El Tío Conejo, la Mona)

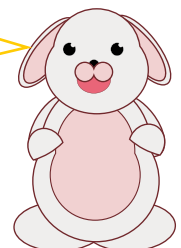


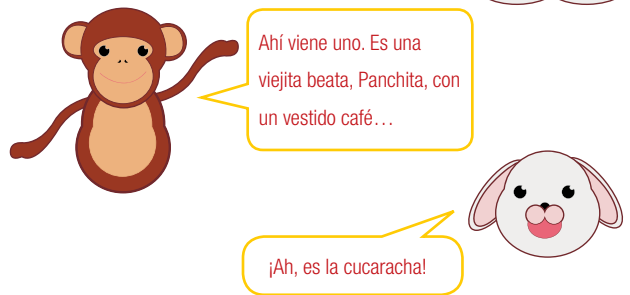
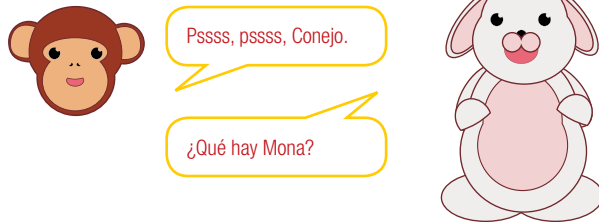
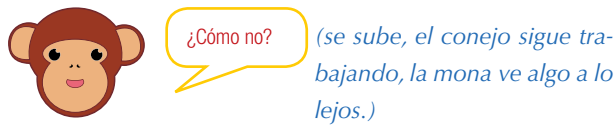
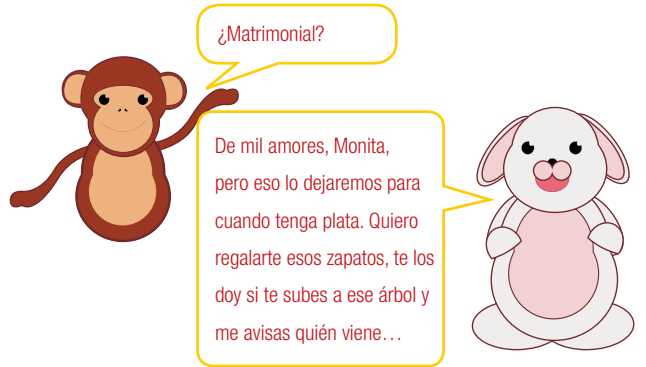
A ver si resulta esta treta. Tengo hecho un solo par de zapatos y estoy rodeado de enemigos. ¡Ay Dios mío!, que todo salga bien.



Buenos días Conejo, aquí me tienes... ¿ya están los zapatos?

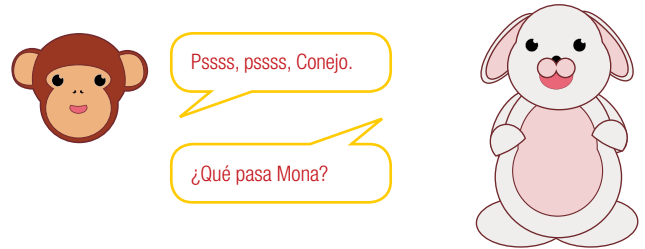
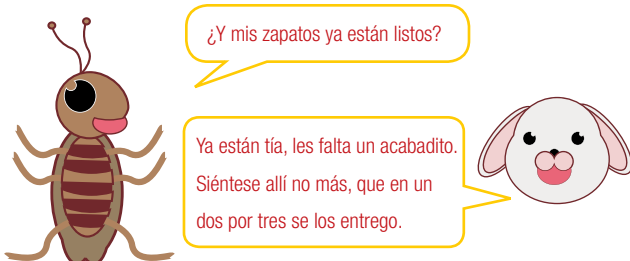
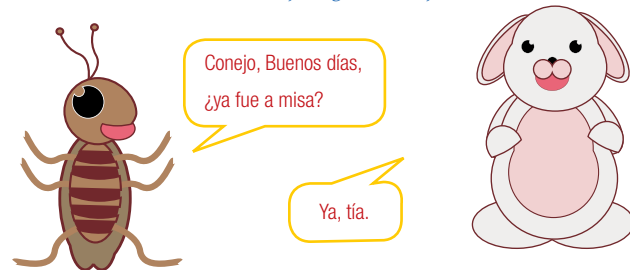
Sí Mona, ya están, pero te quiero hacer una propuesta...





### Escena X

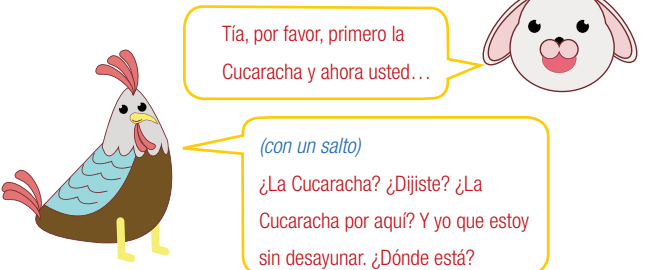
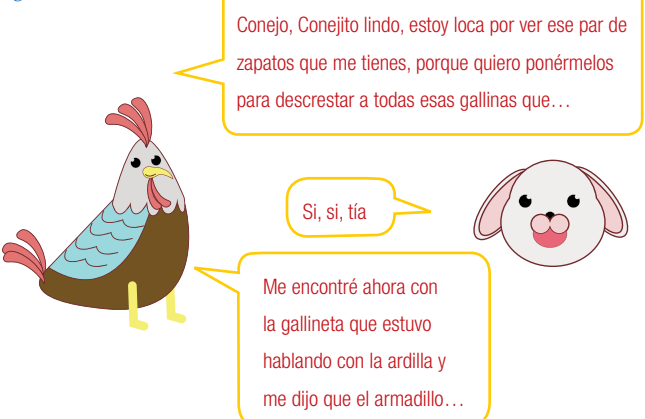
*(El Tío conejo zapatero, una cucaracha y una mona)  
Entra la Cucaracha. El conejo sigue trabajando.*



*La cucaracha se esconde, entra la Gallina.*

### Escena XI

*(El Tío conejo zapatero, una cucaracha, una mona y una gallina).*







Allí, detrás de esa barranquita, tía.

*(La gallina corre detrás de la barranca, se oye un cacareo y vuelve contoneándose. Se limpia el pico y se sienta.)*

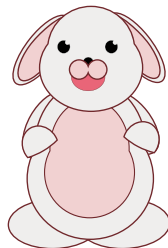
La Cucaracha no es un plato común, una vez en una fiesta, en el gallinero de un gallo de pelea...



Pssss, pssss, Conejo.



¿Qué ocurre Mona?

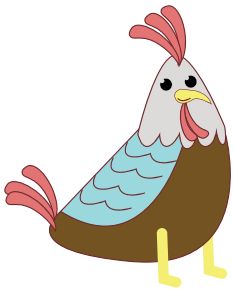


Allí viene una... es una mujer elegante, con abrigo de piel y que viene con un trotecito.



¡Ah, esa es la Zorra!...

¡La Zorra por aquí! Conejo, por Dios, dónde me meto, Ave María purísima, socorro, ¿dónde me meto?



Métete detrás de esa barranquita, yo la distraigo.



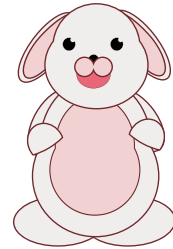
*(La gallina se mete corriendo detrás de la barranca, entra la Zorra.)*

## Escena XII

*El Tío conejo zapatero, una mona, una gallina y una zorra.*



Conejo, no he dormido toda la noche pensando en esos zapatos...



Pues no están acabados, tía, porque la Gallina ha estado aquí con su cháchara y su alharaca...



¿Gallina? ¿Dijiste Gallina, Conejo? Estoy de buenas, ¿y está gorda Conejo? ¿Dónde está?



Allí, detrás de esa barranquita, tía.

*(La zorra da un salto, se oye un griterío de la gallina y se ven volar plumas, la zorra vuelve con el hocico lleno de plumas y relamiéndose.)*

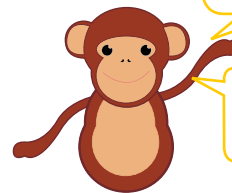


No me comí más que la pechuga porque estaba vieja.

¡Pues sí! Era solterona la pobre tía...



Pssss, pssss, Conejo.



Ahí viene otro. Es un vago, todo zarrapastroso...



Ah, es el Perro...



*(pegando un salto)*

¿El Perro por aquí? Hace días me viene cazando... ¡Socorro, socorro!

*(Ella misma corre detrás de la barranca.)*

Como acabas de ver en los ejemplos, el texto dramático se caracteriza porque contiene diálogos y desarrolla una historia dentro de una línea de tiempo y en un espacio determinado.

En los textos de las obras de teatro encontramos las **acotaciones** que son cada una de las notas que se escriben para advertir y explicar todo lo relativo a la acción o el movimiento de los personajes que están en la escena.

Por otra parte, está el **diálogo** que es la conversación entre los personajes (dos o más). Este es el espacio para la exposición de ideas, sentimientos y pensamientos del personaje.

Podemos encontrar, también, el **monólogo** que es un discurso realizado por un solo personaje que, generalmente, se encuentra solo en el escenario o en la escena. Uno de los monólogos más famosos del teatro es el que pronuncia Hamlet en la obra del mismo nombre, del dramaturgo William Shakespeare.



### Actividad de aprendizaje

- Ahora, con tu grupo de trabajo, establece algunas características particulares del texto de “Tío Conejo Zapatero” que leíste:
- ¿Qué encontraste en este? ¿De qué crees que trata?  
¿Puedes distinguir en él los personajes, los diálogos y las acotaciones? Haz el ejercicio de identificarlos y definirlos con tus propias palabras en el cuaderno.  
¿Recuerdas cómo se denomina a la persona que escribe esta clase de obras?

Ya hemos visto en otros apartes de tu libro que la persona que escribe obras para teatro es el **dramaturgo**, y con el actor y el director constituyen los pilares del hecho teatral. Recordemos que las obras que escribe el dramaturgo desarrollan un tema central. Ahora, conozcamos algunas definiciones adicionales:

El **argumento** puede entenderse como la síntesis de los sucesos que ocurren dentro de la obra, que encadenados, orientan la acción de esta. Se asemeja a un resumen que da cuenta del contenido del texto dramático. En general, nos permite establecer el orden en que están presentados los acontecimientos en el texto y descubrir las relaciones lógicas que hay entre ellos. El argumento dramático, en su desarrollo, parte siempre del principio y lleva a un determinado fin. (Diccionario Akal, 1997)

El tema es la idea central que se identifica en una obra dramática. Sin embargo, en una obra se pueden tratar y abarcar varios temas, por ejemplo, el tema central de la obra “Otelo” son los celos.



Adel Hakim, dramaturgo.

### Actividad de aprendizaje

1. Lee el siguiente fragmento de la obra de Shakespeare “Sueño de una noche de verano”. Esta es una comedia en la que, unos sencillos habitantes de la ciudad desean homenajear al duque de Atenas en su fiesta de matrimonio, realizando la puesta en escena de la tragedia “Píramo y Tisbe”. Si lees la obra completa, verás cómo el dramaturgo mezcla personajes de la vida real y de ficción, como el rey y la reina de las hadas que habitan un bosque cerca de la ciudad de Atenas, donde ocurre parte de la acción.

#### Acto I

#### Escena II

Cuarto en una quinta

*(Entran Snug, Bottom, Flauta, Quincio y Starveling)*

**Quincio**-¿Están aquí todos nuestros compañeros?

**Bottom**-Mejor haréis en llamarlos uno a uno, según la lista.

**Quincio**-He aquí la nómina de los que en toda Atenas son considerados aptos para desempeñar el sainete que se ha de representar ante el duque y la duquesa en la noche de sus bodas.

**Bottom**-Primero, buen Pedro Quincio, decid sobre qué asunto versa la representación, leed los nombres de los actores y luego distribuid los papeles.

**Quincio**-Ciertamente. Nuestra representación es “La muy lamentable comedia y muy cruel muerte de Píramo y Tisbe.”

**Bottom**-Hermoso trabajo, os aseguro, y en extremo alegre. Ahora, mi excelente Quincio, llamad por lista a vuestros actores. Maestros, presentaos.

**Quincio**-Responded a medida que os llame. Nich Bottom, el tejedor.

**Bottom**-Listo. Decid el papel que me toca, y adelante.

**Quincio**-Vos, Nich Bottom, habéis sido designado para Píramo.

**Bottom**-¿Qué es Píramo: un tirano o un amante?

**Quincio**-Un amante que por amor se mata con el más grande heroísmo.

**Bottom**-Eso para ser bien representado necesita algunas lágrimas: si he de hacer el papel, ya veréis al auditorio llorar a moco tendido. Levantaré una borrasca, y en cierto modo conmoveré algo. Por lo demás, mi vocación es la de tirano. Podría representar a Hércules con rara perfección, o un papel en que se destrozara a un gato para que todo quedara hecho trizas.

“Con trémulos golpes las rocas rabiosas  
Rompen los candados de toda prisión,  
Y el carro de Febo que alumbra las nubes  
Los hados revuelve, girando veloz”

¡Esto era sublime! Decid ahora los nombres de los otros actores. Este es el estilo de Hércules, el estilo de un tirano. Un amante más plañidero.

**Quincio**-Francisto Flauto.

**Flauto**-Presente, Pedro Quincio.

**Quincio**-Tisbe es el papel que os corresponde.



**Flauto**-No, a fe mía, no me hagáis representar a una mujer. Ya me está saliendo la barba.

**Quincio**-Eso no importa. Llevaréis máscara y podréis fingir la voz tanto como queráis.

**Bottom**-Si es cosa de esconder la cara, dejadme hacer también el papel de Tisbe. Soltaré una vocecita admirable: “¡Ah, Píramo! ¡Mi adorado amante, tu idolatrada Tisbe, y querida señora!”

**Quincio**-No, no. Debéis representar a Píramo vos, y a Tisbe Flauto.

**Bottom**-Bien. Continudad.

**Quincio**-Robin Starveling, sastre.

**Starveling**-Heme aquí, Pedro Quincio.

**Quincio**-Robin Starveling, debéis representar a la madre de Tisbe. Tom Snowt, calderero.

**Snowt**- Aquí, Pedro Quincio.

**Quincio**-Vos, al padre de Píramo: yo, al de Tisbe. Snug, el ensamblador, vos el papel de león. Y con esto creo que queda ordenada la representación.

**Snug**-¿Tenéis escrito el papel del león?

**Quincio**-Podéis hacerlo de improviso, pues no tenéis que hacer más que rugir.

**Bottom**-¡Dejadme hacer también al león! Ya veréis si cada rugido que yo dé no hará saltar de alegría el corazón de cualquiera. Hasta el duque ha de exclamar: “¡Que vuelva a rugir!, ¡que vuelva a rugir!”

**Quincio**-Pero lo haríais de un modo tan terrible que se asustarían la duquesa y las señoras, y se pondrían a dar alaridos; y con eso ya habría lo suficiente para que nos colgaran a todos.

**Todos**-¿A todos?

**Bottom**- Os garantizo, amigos, que si dierais algún susto a las señoras, no les volvería el alma al cuerpo mientras no estuviésemos colgados en la horca; pero yo ahuecaré de tal manera la voz, que me oiréis rugir tan dulcemente como una palomita recién nacida; rugiré lo mismo que si fuese un ruiseñor.

**Quincio**-No podéis desempeñar otro papel que el de Píramo; porque Píramo es un hombre simpático, hombre correcto como para ser visto en día de verano, hombre de todo punto amable y caballeroso.

**Bottom**-Bueno, haré la prueba. ¿Qué barba os parece mejor que me ponga para la función?

**Quincio**-Por supuesto, la que se os antoje.

**Bottom**-Llenaré mi cometido con vuestra barba color de paja, vuestra barba color de naranja, vuestra barba color morado oscuro, o vuestra barba color de *cabeza francesa*, vuestro amarillo perfecto.

**Quincio**-Algunas de vuestras cabezas francesas no tienen cabello alguno, y así seríais un actor calvo. Pero, maestros, he aquí vuestros papeles; y estoy en el deber de insinuaros, requeriros y expresaros mi deseo, de ensayarlos mañana por la noche. Nos reuniremos en el bosque de palacio, una milla distante de la ciudad, y a la luz de la luna. Allí podremos hacer el ensayo, porque en la ciudad se haría conocido nuestro plan, y nos asediarían las gentes. Al mismo tiempo haré una lista de los objetos necesarios que la representación requiere: ¡ojo! Y no faltéis.

**Bottom**- Nos reuniremos, y allí podremos ensayar con mayor libertad y osadía. Daos algún trabajo. Sed perfectos. Adiós.

**Quincio**-Nos encontraremos en el roble del duque.

**Bottom**-Está dicho: cumpliremos, ocurra lo que quiera.  
(*Salen*)



2. ¿Cuál crees que es la idea principal de esta historia? ¿Cuál es el argumento de la escena que acabas de leer?
3. Con ayuda de tu profesor, busca la obra e indaga sobre ella; puedes ir a la biblioteca de tu colegio o a la casa de la cultura más cercana. Este ejercicio también lo puedes hacer con otra obra de teatro.
4. Reúnete con tus compañeros para identificar el tema central de la obra de Shakespeare o de la historia que escogiste y consígnenlo en sus cuadernos. Luego hagan una síntesis del argumento.
5. Comenta el resultado de la actividad con tus compañeros.



Otro de los elementos principales para el ejercicio teatral es el **guión**; también se le conoce como **libreto** y en él encontramos las intervenciones o diálogos de los participantes de la puesta en escena.

Por otra parte, tenemos el **guión técnico**. Este también se usa en el cine, con las respectivas adaptaciones mediante las cuales se indica cómo la cámara debe captar las escenas. Este, además de las intervenciones de los participantes, nos muestra todos los aspectos que se involucran en una puesta en escena: movimientos de los actores, entradas, salidas, luminotecnia, escenografía, efectos de sonido y musicalización que acompañan la obra, etc. Como ves, el guión técnico puede dar información para el trabajo del escenógrafo, el utilero, el luminotécnico, el diseñador de vestuario y otras personas encargadas del montaje.

### Para tener en cuenta

Un texto dramático alberga toda la historia en su conjunto. En el guión, encontramos los diálogos y las acotaciones (marcación de movimientos, gestos, ubicación, etc.).

### Entendemos por...

**Voz en off:** la voz que se escucha cuando un personaje está “pensando”, también la de un narrador que se ubica detrás del escenario y no aparece durante la escena.

### Para tener en cuenta

Una obra teatral puede desarrollarse en **actos y escenas**.

Un **acto** es cada una de las partes principales en que se puede dividir una obra; a su vez, los actos contienen escenas.

Una **escena** es un fragmento de una pieza teatral; constituye una unidad narrativa que ocurre en un mismo espacio y tiempo. Estas, generalmente, están diferenciadas por la entrada y la salida de los actores.

### Actividad de aprendizaje

- ¿Pudiste observar que el fragmento de “Sueño de una noche de verano” es una escena que pertenece al primer acto de la obra?

- Como te diste cuenta, el texto de la obra “Sueño de una noche de verano” nos muestra el desarrollo de una escena. Vuelve a leerlo y completa la siguiente tabla en tu cuaderno:

Acto 1, escena 2	
Idea central de la escena	
Personajes	
Acotaciones	

### Actividad de aprendizaje

Vamos a escribir una pequeña obra dramática. Puedes escoger un cuento, una noticia o inventar una pequeña historia; haremos una adaptación de este escrito. La adaptación consiste en tomar una obra de cualquier género literario, para darle una estructura dramática, es decir, crear los diálogos de los personajes y las escenas en las que esta va a ser representada. A continuación encontrarás algunas pautas para realizar una adaptación.

Ya hemos dicho que un texto dramático debe tener principio, nudo y desenlace. Al momento de realizar una adaptación es pertinente preguntarse cómo desarrollaré el tema, qué quiero expresar, cómo lo puedo hacer. Recuerda que las

acciones deben tener un hilo conductor que lleve a la resolución del conflicto. Villa, J. (1992)

En consecuencia, para realizar nuestra propia adaptación podemos:

- Identificar el tema
- Escribir el argumento
- Establecer las acciones
- Definir qué quiero expresar
- Identificar los personajes
- Establecer el número de escenas
- Ubicar el espacio y el tiempo en que se desarrollará la obra
- Escribir los diálogos y las acotaciones

Entonces, ¡vamos a realizar una adaptación!

### Entendemos por...

**Conflicto (dramático):** fundamentalmente la confrontación de dos fuerzas antagónicas, de dos o más personajes, o de formas de entender el mundo. Por ejemplo, si las familias

de Romeo y Julieta (los Montesco y los Capuleto) no fueran rivales y enemigas a muerte, la historia de amor de estos dos jóvenes perdería aquello que la hace excepcional.

### Actividad de aprendizaje

1. Con tu profesor selecciona un texto para trabajarlo en clase, pueden ser noticias de interés común, un tema de historia, un fragmento de una novela, un mito o leyenda, etc. Lo importante es que te motive la práctica de la lectura.
2. Organiza un grupo de trabajo.
3. Con tus compañeros lee y analiza el texto: extrae los personajes, quiénes son, qué hacen, cuáles son sus características, defectos, virtudes, su historia, cuál es su función en el relato, etc.
4. Sigue las pautas que te damos a continuación y conviértelo en un texto dramático:

- a. Relee el texto con tus compañeros las veces que sea necesario. Ahora, establece con ellos:
  - Cuál es el tema del texto.
  - Cuál es el argumento.
  - Qué quiero expresar con base en la historia original.
- b. A continuación, escribamos juntos las escenas y los diálogos. Esta adaptación la realizaremos en una sola escena.
- c. Describe el lugar donde imaginas que se desarrolla esta historia para que los encargados diseñen la escenografía a partir de tu información.
- d. Haz las acotaciones que creas necesarias para la escena.



¿Sabes? Ha habido grandes escritores de textos dramáticos en el mundo. Entre ellos, Sófocles, William Shakespeare, el español Pedro Calderón de la Barca, el alemán Bertolt Brecht y el francés Molière. Estos maestros de la palabra lograron crear interesantes historias, narrándolas de manera excepcional.

Te invitamos a que organices un grupo de trabajo para hacer consultas sobre los interesantes personajes de las imágenes y, luego, presentar ante tus compañeros sus historias de vida y su trabajo. ¡Seguro te divertirás mucho!



## Practiquemos

En los siguientes talleres desarrollaremos ejercicios que te permitirán trabajar el cuerpo (posturas y niveles) y caracterizar distintos personajes. Por otra parte, desarrollaremos varios ejercicios de improvisación que pondrán a prueba tu agilidad mental.

### Taller 1. Juegos de roles

- Para este ejercicio necesitas cuatro trozos de cartulina o de papel de diez centímetros de largo por cinco de ancho.
- Selecciona cuatro personajes de la vida real, de la televisión o créalos.
- Recuerda adjudicarles características.
- En las tarjetas dibuja los personajes. Y en el reverso de ellas escribe una lista de lo que quieres que el personaje haga. Por ejemplo, un gato podrá rascarse, correr detrás de una bola de lana, defender su cría; una persona podrá dar saltos, correr, gritar, etc.
- Pon las tarjetas dentro de una bolsa.

Ahora camina por todo el espacio del salón.

- El profesor sacará una tarjeta al azar e indicará el personaje que se va a trabajar: te transformarás en viejito achacoso o en una bruja o un tigre enfurecido o un robot, etc.
- Jugando con diversas situaciones, el profesor te guiará por secuencias que representan diferentes acciones, por ejemplo: el tigre está hambriento, el tigre busca su alimento, caza, come, duerme, etc.
- Este ejercicio se realiza con cada personaje, creando una historia para cada uno.

## Taller 2. ¡Improvisando, improvisando yo voy imaginando!

### Actividad 1

- El profesor seleccionará diversos objetos presentes en el contexto, escribirá sus nombres en un papel y los pondrá dentro de una bolsa.
- Forma grupos de tres, cuatro o cinco estudiantes.
- El profesor indicará los turnos para los grupos de improvisación. Sacará al azar uno de los papeles y le dará a conocer al grupo señalado el objeto con el cual deben improvisar.
- Cada estudiante creará unas breves líneas sobre el uso que se le puede dar a ese objeto. Este uso puede ser algo no convencional, pueden imaginárselo y, entre más extraño, más divertido será el ejercicio.

¡Intenta no repetir lo que han hecho tus compañeros!

### Actividad 2

Para este ejercicio necesitas los siguientes materiales: máscaras, pañuelos, sombreros, pelucas, gafas, etc. (cualquier elemento que sirva para disfrazarse).

- Ubica tus materiales y los de tus compañeros en alguna parte del salón.
- Organiza un grupo de trabajo.
- El profesor leerá un texto. Este puede ser una noticia, un cuento, parte de una novela, etc.
- Rápidamente, haz una síntesis de lo que acabas de escuchar, léela y prepárate para representar el texto con tus compañeros.
- Cada grupo improvisará lo entendido del texto, cuidando que su historia mantenga la estructura de inicio, el nudo y el desenlace.
- Usa los diferentes elementos de vestuario y utilería que llevaste a clase, para caracterizar los personajes.

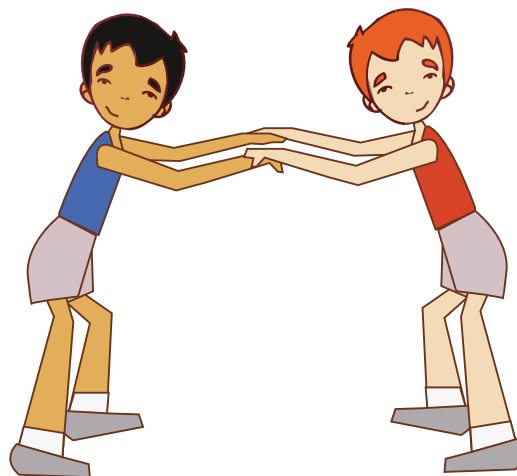
El profesor coordinará esta actividad y determinará el tiempo que se asignará a las tareas, por ejemplo: 15 minutos para preparar la improvisación y 15 para presentarla. El objetivo es incentivar la agilidad mental y las competencias motrices y comunicativas.

## Taller 3. ¡Tú eres mi espejo, yo soy tu reflejo!

¿Recuerdas el juego de espejos que ya hicimos? Haremos una variante de él. Presta atención:

### Actividad 1

- Para este ejercicio debes contar con música de fondo y trabajar en pareja.
- Haz diversos movimientos espontáneamente, trata de expresarte dándoles a estos un matiz o carácter. Probemos con movimientos suaves-fuertes, sutiles-pesados, lentos-rápidos. Déjate llevar por la música.



- Tu compañero debe “reflejarse” en tu cuerpo siguiendo paso a paso tus movimientos.
- Intercambia posiciones.

### Actividad 2

- Ahora imagina y elabora una secuencia de movimientos. Los movimientos pueden ser una secuencia aleatoria o, por el contrario, se puede contar una historia con ellos. Por ejemplo, prueba con una narración sencilla como: “soy una cometa, me estoy elevando en el aire. De pronto, siento una brisa fuerte y subo cada vez más, giro y me sacudo..., por fin caigo enredándome en un árbol”. Tu compañero imitará la secuencia y después ejecutará la suya.



Por medio del ejercicio del espejo y del juego de niveles, se construirán varias secuencias de movimientos corporales que ayudarán a desarrollar la percepción del entorno escénico. Además, es necesario mantener el **contacto visual** con tus compañeros de escena, que es la capacidad de comunicación no verbal, a través de la mirada.

### Taller 4. Niveles corporales, ¡practiquemos otros esquemas corporales!

#### Actividad 1

- Camina por todo el espacio mirando a los ojos de tus compañeros, haz la siguiente secuencia: saluda, trota, saluda.
- Realiza la misma secuencia adicionándole el juego por niveles (alto, medio, bajo).
- Cuando el profesor lo señale, imita diferentes animales. Él te dirá, por ejemplo, “animal que se mueve en nivel alto”. Inmediatamente, tú escogerás el animal que utiliza ese nivel para desplazarse. Al encontrarte con tus compañeros, debes saludarlos, caracterizando al animal que corresponda, de acuerdo con el nivel indicado. Fíjate bien en los rituales de saludo de estos animales.
- Luego, tu maestro dará una señal para experimentar con el nivel bajo y el medio. La idea es que explores distintos esquemas de movimiento utilizando estas subdivisiones del espacio. Pueden utilizar como referentes los animales más conocidos y que sean típicos de la región.

#### Actividad 2

- Camina por el espacio, la mirada al frente. Luego ubícate en pareja.
- Estando frente a frente con tu compañero, sopla una parte de su cuerpo. Este deberá mover la parte del cuerpo que le soplaste.
- Realiza varios movimientos y cambien de papeles. Cuando concluyan el ejercicio, comenten qué cosas interesantes encontraron en la ejecución de las actividades anteriores.

## Divulguemos nuestro proyecto

### 1. Prepárate

#### ¡Es la hora de crear!

En esta parte del proyecto vamos a desarrollar una puesta en escena. Diviértete con tus compañeros seleccionando una obra corta para ser montada, o puedes crear una a partir de una idea tuya, cuentos, historias o noticias, ten en cuenta las obras que trabajaste en clase y no olvides aplicar los conceptos adquiridos.

Esta primera actividad la realizaremos en dos partes: el calentamiento y el trabajo con el texto.

- a. **Calentamiento:** El tiempo del calentamiento lo determina el profesor o el líder del grupo, de acuerdo con la necesidad del momento
  - Camina por todo el espacio en diferentes ritmos, lento, rápido, más rápido, etc., haciendo que el cuerpo empiece a tomar calor y energía.



- Realiza una secuencia de movimiento de articulaciones: tobillos, rodillas, cadera, brazos, hombros, cuello. La secuencia se debe realizar de manera lenta y siempre respirando profundamente.
- Propón tú también, con tu grupo de trabajo, un ejercicio de calentamiento.

b. **Trabajo con el texto:** Con tu equipo de trabajo, analiza el texto que seleccionaste, recuerda tener en cuenta el argumento, los personajes, sus características, historias, etc. Una vez identificados claramente los personajes, adjudícalos.

- Estudia tu personaje, conócelo y comenta con tus compañeros sus características, tómate el tiempo necesario, puedes, incluso, desarrollar la actividad en casa.
- Una vez cada integrante haya estudiado su personaje, en grupo, lee cuidadosamente las líneas del tuyo. Uno a uno, los participantes leerán el parlamento que les corresponde, pronunciando exageradamente las consonantes, para ejercitar la voz, la pronunciación y la dicción. Trabaja la lectura del texto como si estuvieras desarrollando una escena, es decir, intervén en el momento que te corresponde.
- A continuación, el profesor iniciará los ensayos de la obra, escena por escena. Para ello debes aprender los parlamentos previamente, practicándolos en casa.
- Es necesario que practiques la improvisación sobre el texto, para que puedas trabajar sin depender del libreto escrito.

**Nota:** para la siguiente parte del trabajo, trae al ensayo elementos para vestir a tu personaje y objetos que sirvan para la ambientación de la obra.

## 2. Divulga

### ¡Vamos a presentarnos!

Utilizando los ejercicios de los anteriores talleres, el profesor orientará al grupo para realizar una secuencia de ensayo. Pueden tomar como referencia este esquema y adaptarlo a sus necesidades:

- Antes del ensayo, haz una lectura completa del texto con tu grupo de trabajo.
- Durante el ensayo, trabaja el calentamiento físico, ensaya los diálogos, practica las escenas, ejercitando los movimientos, las entradas y las salidas.
- Con ayuda de tus compañeros y de tu profesor o del director, trabaja en la ambientación y también en la caracterización mediante el maquillaje y el vestuario.

Después del ensayo y de la repetición de las diferentes escenas planteadas en el texto y de la experimentación con el vestuario de los personajes, el grupo podrá presentarse al público. Con la orientación de tu profesor, organiza una muestra de las diferentes obras, dentro de un evento para la comunidad escolar. Planea y adecúa el escenario en donde se van a realizar los montajes; no olvides invitar a la comunidad educativa a ver tu presentación.



Te acercaste al lenguaje teatral a través de la exploración del juego escénico. Adquiriste habilidades expresivas a partir de la práctica colectiva de los textos, diálogos y escenas y de la creación de un personaje para una puesta en escena. El ensayo se convirtió en un espacio para cultivar la responsa-



## Este subproyecto fue clave porque

bilidad y la constancia necesarias no solo para la práctica teatral sino para el ejercicio de cualquier tipo de práctica artística.

## Conectémonos con Ciencias Naturales



### El movimiento y la locomoción corporal

¿Recuerdas que cuando vimos los niveles corporales tuvimos que relacionar cuerpo, espacio y movimiento? Ahora veremos cómo es el proceso de desarrollo de movimiento de los seres humanos y cómo este se asemeja al de ciertos animales en sus distintas etapas de crecimiento.

La locomoción es la posibilidad de desplazarnos y supone control de nuestro cuerpo, del peso, de las piernas, de los brazos, de su coordinación y del equilibrio.

Como te has dado cuenta, los bebés de unos días de nacidos no pueden sostenerse por sí mismos y necesitan la ayuda y los cuidados de la mamá para hacerlo. A medida que van creciendo, estos pequeños pueden hacer algunos movimientos que les permiten arrastrarse como lo hacen los reptiles. Después gatean, que es moverse haciendo uso de sus piernas y brazos. Ya casi al año de nacimiento, son capaces de ponerse en pie; con ayuda, dan sus primeros pasos y, en menos de lo que pensamos..., caminan. ¿Lo ves?, ¡en nuestro proceso de crecimiento también encontramos los niveles corporales!

## Repasemos lo visto



El ejercicio teatral permite desarrollar una forma de comunicación, en este caso, con los compañeros de trabajo y el público. Es preciso recordar, además, que cualquier experiencia con las artes sensibiliza al ser humano, haciéndolo más consciente del mundo y de la sociedad en la que vive; de esta manera, la práctica teatral escolar te ayuda a descubrir diferentes valores sociales y a estimular, entre estos, el respeto, el trabajo en grupo, la responsabilidad, la disciplina y la perseverancia. Hacer teatro en la escuela es una oportunidad de aprender sobre ti, tu comunidad y tu entorno, de una manera divertida.





# Mundo del arte

## El fascinante mundo del circo

¿Alguna vez has asistido a un espectáculo de circo? Si es así, ¿podrías narrar y describir tu experiencia?

Un espectáculo circense congrega varios números artísticos en los que participan muchas personas que desarrollan diferentes roles, como acróbatas, magos, payasos, músicos, bailarines, actores, entre otros. Generalmente, el espacio donde se desarrolla este encuentro es una gran carpa que suele ser itinerante.

Una característica del circo, sea este grande o pequeño, es su vida nómada; es decir que los circos se mantienen viajando alrededor del mundo, asentándose por periodos de tiempo en diferentes lugares y sin importar el idioma en que se hable, logran captar la atención de sus espectadores.

Si llega un circo a tu región, ¡te invitamos a que asistas!



## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

1. Observa las siguientes imágenes:



- Reúnete con tus compañeros y construye un pequeño texto que haga referencia a la importancia de realizar actividades para el buen aprovechamiento del tiempo libre.
  - Reflexiona sobre el beneficio que trae el hacer actividades teatrales.
2. Crea un personaje teatral: busca una fotografía o una lámina que puedas tomar como referente al momento de presentar el ejercicio ante tus compañeros. Adjúdicale a tu creación características especiales, fantásticas y reales, invéntale una historia de vida, vístelo y preséntalo ante tus compañeros.
  3. Con tus compañeros, analiza y explica la forma de hacer teatro en nuestro país en épocas pasadas. Investiga sobre el tema, puedes consultar en la biblioteca de tu colegio o en la casa de la cultura más cercana.
  4. Con tu grupo de trabajo y la orientación del profesor, indaga si en tu región, tu institución educativa o tu comunidad existe un grupo teatral. Busca una entrevista con sus integrantes y pregúntales sobre los diferentes roles y formas de realizar una puesta en escena.
  5. Haz un trabajo escrito acerca de la voz, en el que establezcas las diferencias que existen entre la voz hablada, la voz en el canto y la voz en el teatro. Muéstralo a tus compañeros.

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Exploro la expresividad teatral por medio del gesto y el trabajo con el cuerpo dentro de una representación escénica.	Doy cuenta de elementos de la expresión teatral, como el gesto y el cuerpo mediante el trabajo de estos en una representación escénica.	Logro reconocer la importancia que tiene el gesto y el cuerpo para la práctica teatral en la realización de una representación escénica.	Exploro la expresividad teatral, pero presento ciertas dificultades para reconocer el valor que tiene el cuerpo y el gesto dentro de la representación escénica.	No logro explorar la expresividad teatral ni dar cuenta de la importancia que tiene el trabajo con el cuerpo y el gesto dentro de la representación escénica.
Construyo e interpreto personajes, adjudicándoles una historia y unas características específicas.	Construyo creativamente un personaje y lo interpreto de acuerdo con las características específicas de su historia.	Interpreto un personaje, adjudico sus características e identifico su historia, pero no siempre logro elaborarlo con claridad.	Puedo interpretar un personaje pero no logro darle sentido de acuerdo con los elementos fundamentales de su historia.	Presento problemas en la construcción e interpretación de un personaje teatral.

## Autoevaluación

Señala con una x la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo en la búsqueda y el aprendizaje de historias, cuentos o relatos de mi comunidad. Propongo, diseño y realizo una puesta en escena, tomando como base una de esas historias.				
Reconozco la importancia de realizar actividades teatrales dentro de mi contexto escolar.				

## Resolvamos



### ¿Qué es un títere?

Existen diferentes definiciones para el títere; sin embargo, varios autores coinciden en decir que un títere es un personaje inanimado que, para adquirir vida, debe ser movido por una persona llamada titiritero. El títere, aunque no es un actor, es un personaje del teatro. Entonces, ¿cómo funciona en escena? Para hacer un montaje con él es indispensable conocerlo, manejar su técnica, entender cómo se mueve y habla. (Mane B., 1996)

### ¿Y tú qué piensas?

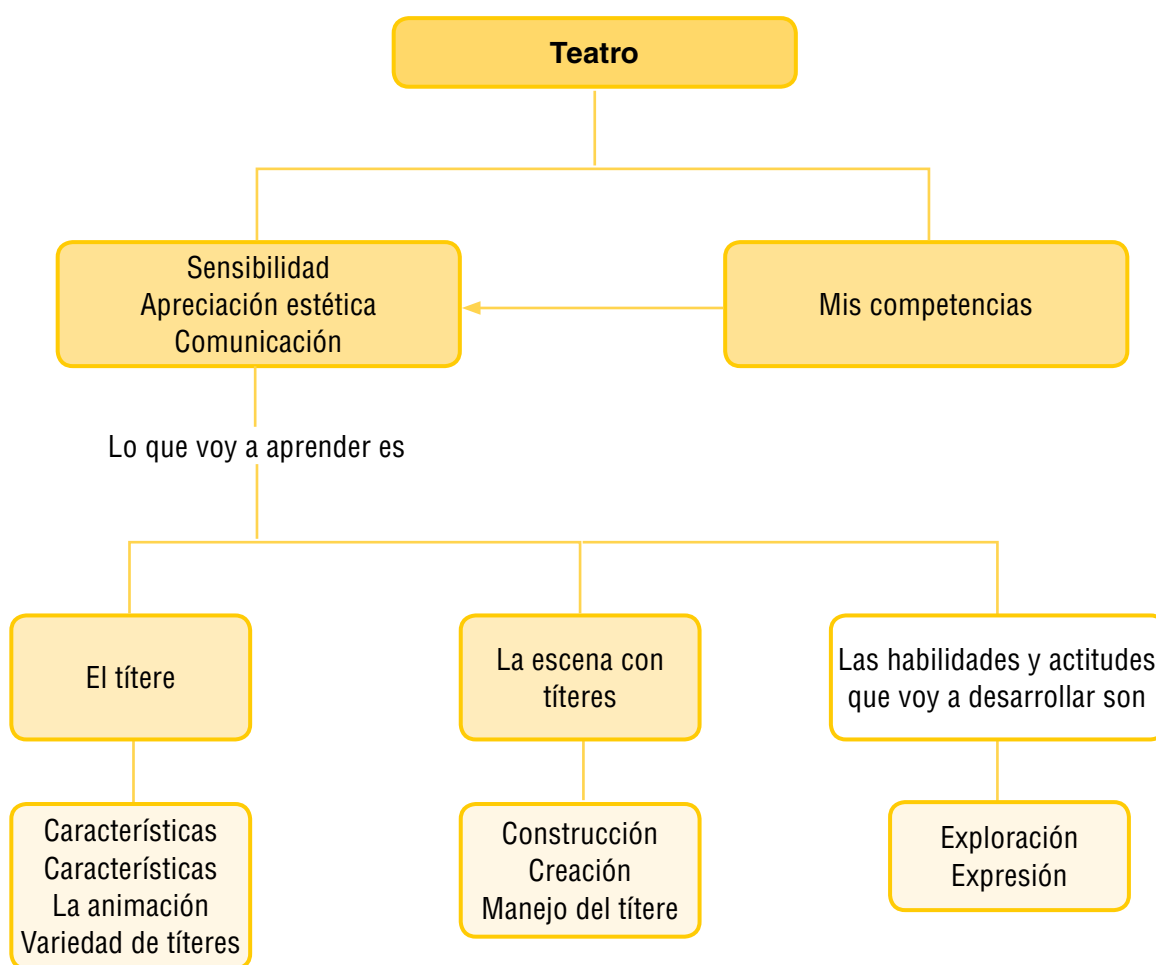
Observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:

- ¿Qué cosas puedes desarrollar a través del trabajo con los títeres?
- ¿Cómo incentiva tu imaginación el títere?

Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad</b> Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.</p> <p><b>Apreciación estética</b> Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.</p> <p><b>Comunicación</b> Desarrollo un montaje escénico a partir del títere.</p>	<p><b>Títeres en acción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empecemos el juego de los títeres</li> <li>2. ¡Hagamos títeres!</li> <li>3. Le doy vida a mi amigo el títere</li> </ol>

# Títeres en acción

En este subproyecto conocerás muchos aspectos de los títeres, su historia y su manejo y, además, aprenderás a construirlos para realizar un divertido montaje con ellos. ¡Te invitamos a observar el siguiente gráfico en el que verás de manera resumida todo lo que vas a aprender!



# Momento 1. Empecemos el juego de los títeres

Dentro de los diferentes lenguajes artísticos, en especial en el teatro con muñecos, encontramos unos divertidos personajes que logran llamar nuestra atención y despertar nuestro interés, gracias a su forma, tamaño y características especiales: *los títeres*. Estos personajes son una valiosa herramienta de creación, entretenimiento y aprendizaje para grandes y pequeños. ¡Vamos a conocerlos!



## Indagación Mis amigos los títeres

Observa las siguientes imágenes:



¿Podrías describir un títere?  
¿Cuáles crees que son sus características?  
En tus palabras, explica qué es.



## Conceptualización Neuropasta

En la Antigua Grecia, se llamaba *neuropasta* a las pequeñas figuras movidas por hilos con las cuales jugaban los niños o se hacían representaciones teatrales en las que aparecían en escena los dioses, los héroes y otros personajes.

¿Alguna vez has jugado con un objeto -un juguete, una fruta, una taza- y le has “prestado” tu voz o movimiento para contarle algo a alguien? ¿O

quizás, con la sombra proyectada de alguna cosa, has fingido un ladrido o graznido, para crear la ilusión de que esa sombra es un animal?



Escena de teatro Bunraku, o títeres japoneses.

Presta atención a esta idea de Bill Baird:

Un títere es “una figura inanimada que es movida mediante el esfuerzo humano ante un público.” La esencia del teatro con títeres es crear la **ilusión** de que en el espacio escénico hay actores interpretando un rol... Para lograrlo, el titiritero hace muñecos con estructuras y dimensiones variadas y genera sus movimientos para que “cobren vida” en el teatrino o en un espacio adaptado para tal efecto.

Sebastián de Covarrubias, un reconocido lexicógrafo español, dice, en 1611, de estos personajes que son “...ciertas figurillas que suelen traer los extranjeros en unos retablos, que, mostrando tan





solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismos se moviesen y los maestros que están dentro [es decir los titiriteros], detrás de un repostero y del castillo que tienen de madera, están silbando con unos pitos...”

Cuenta el padre Sebastián Covarrubias que el pito que se utiliza para animar de cierta forma las figuras, al sonar “ti, ti,” hace que se las llame *títeres*.

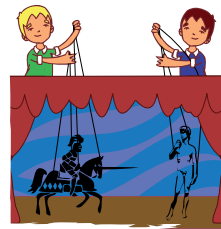
También dice que hay otro tipo de títeres de cuerda que se movían encima de una mesa.

Como ves, los títeres pueden representar cualquier personaje, personas o animales. Existe una amplia variedad de ellos, pero todos tienen en común que son una herramienta que sirve para narrar y actuar historias dirigidas a diversos públicos.

## Un poco de historia

### Actividad de aprendizaje

Veamos la siguiente línea de tiempo:



El títere aparece en los inicios de la civilización (Egipto y Grecia)

Edad Media y Renacimiento representan personajes populares

Siglos XVIII y XIX el títere llega a círculos sociales



Siglo XX Primeras Compañías de títeres en Colombia

Siglo XX se introducen en el cine y la t.v.

Observa la gráfica. Averigua en la biblioteca del colegio o en internet sobre la historia de los títeres y elabora tu propia cronología sobre este tema con dibujos, una maqueta, una historieta, etc.



Observa las siguientes imágenes:



Algunos investigadores afirman que el origen de los títeres estaría en la India, donde se desarrollaron, desde la antigüedad, en sus variadas formas: de guante, hilo, máscaras, gigantes, varilla y sombras. Parece ser que entre los primeros títeres encontrados en la India, se conoce una figura llamada *mono Harrapa* y un toro policromado de aproximadamente 2.500 años de antigüedad.

Fíjate en lo que nos cuenta la actriz Roshan Dhunjibhoy:

...no sabemos con toda certeza si los títeres se originaron primero en la China o en la India, los primitivos escritores de este último país, que escribían en lengua sánscrita, atribuyen su creación a la diosa Parvati, esposa del dios Shiva. De acuerdo con la leyenda, la diosa fabricó un muñeco ingenioso que nunca mostró a su divino consorte por temor de la potencia maligna que acaso poseía la figurilla. Antes bien llevó el objeto a una montaña y lo ocultó. Pero, Shiva no pudo resistir a la tentación de la curiosidad y siguió los pasos de su esposa. Encontró el escondite y recibió tal impresión ante la belleza y gracia del muñeco que le dotó de vida y de movimiento y le envió al mundo de los hombres.



El Club 10 de Caracol



Don Quijote, adaptación de *Libertablas*.

## Dándole vida al títere

Un titiritero que conoce bien su arte hace que, en escena, las figuras intercambien parlamentos, digan chistes, vayan y vengan, levanten y agiten los brazos, vuelvan la cabeza, saluden o se agiten desesperadamente. A medida que avanza una función, nos olvidamos de que el muñeco es un objeto simple, porque el actor escondido que le infunde movimiento y voz hace surgir al personaje. Te has preguntado ¿cómo se logra este proceso?

### Actividad de aprendizaje

Observa con atención una obra de títeres en vivo o en algún programa de televisión. Establece las diferencias y los aspectos comunes entre un montaje teatral con actores y uno realizado con títeres.

Como ves, para poder mover los muñecos, hacer que desarrollen un rol o un personaje dentro de la escena, necesitamos de la animación. La **animación** en su sentido más general consiste en la capacidad que tenemos los seres humanos de jugar y darle vida a un objeto, con el fin de imprimirle presencia escénica y cualidades expresivas similares a las que tiene un actor.

### Grandes creadores

#### Jorge Luis Pérez

¿Sabías que el maestro Jorge Luis Pérez es considerado un destacado creador del teatro de títeres? Cuando era niño, como él mismo cuenta, no quería crecer, por eso se dedicó a esta forma de expresión teatral. Y aprendió siempre jugando (a amarrarse los cordones, a montar en bicicleta, a representar las películas que veía en cine, entre otras cosas). El artista cuenta: “Mi abuelo era notario de pueblo y tocaba violín, tiple, bandola. Mis tías y mi madre tocaban y cantaban, eran del coro de la iglesia de Remedios. Cada fiesta que se hacía, mi mamá y mis tías se tenían que disfrazar y hacer representaciones teatrales. Hasta en sus últimos años mi madre, así anciana, seguía con eso”.

Quizá todo este cúmulo de experiencias lo motivaron a consolidar en Colombia una de las compañías teatrales más importantes en nuestro país. ¿Te animas a crear tu propia compañía de teatro?

Fuente: [www.matacandelas.com](http://www.matacandelas.com)

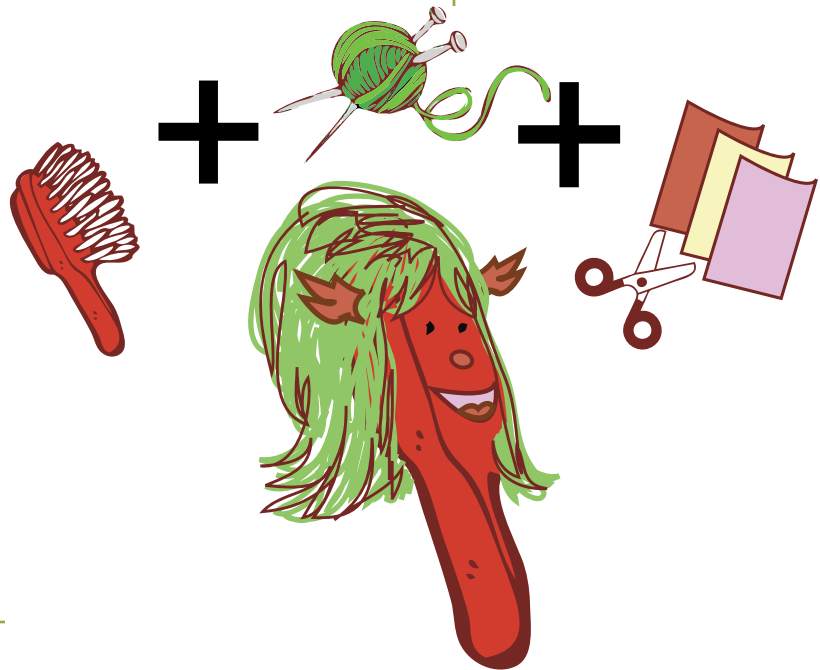
### Para recordar

La animación es una técnica que pone en acción distintos procesos para dar la sensación de movimiento a imágenes, dibujos y objetos.

### Actividad de aprendizaje

Trabajemos en grupo

- Con tus compañeros, busca un objeto al que puedas animar.
- Empezaremos por caracterizar un personaje con el objeto que seleccionaste, por ejemplo, un cepillo para peinar será “doña Ramona”, la dueña de la peluquería del pueblo.
- Transforma tu objeto agregándole elementos para caracterizar tu personaje; puedes recortar en papel ojos, nariz y boca; con lana u otros materiales, diseñale una cabellera.
- Ahora, tomando como base lo que vimos sobre la improvisación, ¡anima tu objeto!, escribe unas cortas frases para tu personaje.
- ¿Qué hace doña Ramona? ¿A quiénes prefiere peinar en el pueblo? ¿Quiénes son sus amigos? ¿Qué conversaciones puede tener con “doña Tijera”, “Secador” y “Espejo”?



### Arte vivo

#### Festival Internacional de Títeres Manuelucho (Manizales)

¿Sabes? “Manuelucho Sepúlveda y Vinazo” fue el primer personaje de títeres de guante en Colombia; nació en Remedios, Antioquia. Fue creado por el titiritero Sergio Londoño Orozco, pionero en este lenguaje escénico en nuestro país. Sergio vivió en la ciudad de Manizales, que en el año de 1914 todavía hacía parte de la llamada “Antioquia Grande”... En homenaje a su personaje, se realiza en Manizales, en el mes de octubre, un festival de teatro de títeres. Este ofrece variedad de obras dirigidas a todos los públicos, y también actividades alternas como exposiciones, proyección de videos y conversatorios. ¿Te gustaría conocer este evento?



Adaptado del artículo de Víctor Vesga, publicado en <http://www.titerenet.com/2008/06/05/manuelucho-sepulveda-la-mera-astilla-remediana/> y del documento Festivales de Teatro en Colombia.



## Practiquemos

A continuación desarrollaremos diferentes ejercicios que te permitirán conocer de una manera divertida y sencilla el fascinante mundo de los títeres.

Para hacer los siguientes ejercicios, ten en mente estas recomendaciones: debes disponer de un espacio despejado de objetos, usar ropa cómoda, concentrarte y ¡prestar mucha atención!

### Taller 1. ¡Preparando el cuerpo!

#### Actividad 1

- Explora diferentes formas de caminar: en punta de pies, sobre los talones, sobre los bordes internos y externos del pie.
- Desplázate por todo el espacio sin hacer círculos ni seguir a nadie.
- El desplazamiento se hará en diferentes ritmos: lento, normal, rápido.

#### Actividad 2

- Desplázate por todo el espacio.
- El profesor debe decir las siguientes frases: ¡ha llegado el verano! o ¡ha llegado el invierno!
- Dependiendo de la frase que exprese, muestra con tu cuerpo las sensaciones que te produce cada frase, sin dejar de caminar.

#### Actividad 3

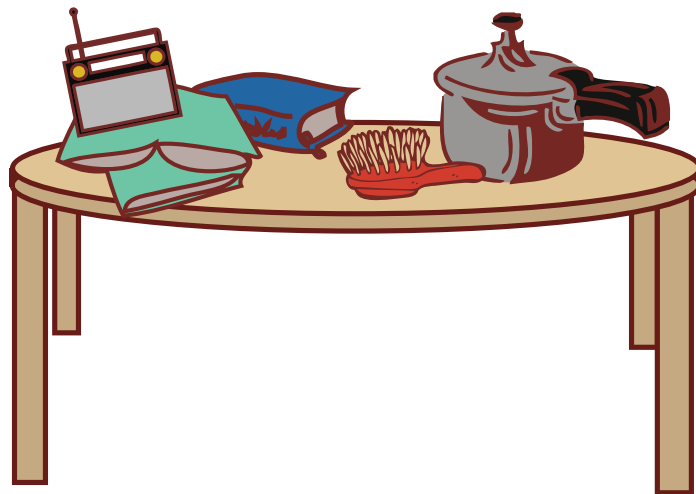
- Forma un círculo.
- Dos jugadores entrarán al círculo.
- Pon tus brazos atrás y entrelaza tus manos.
- Comienza a saltar en un solo pie. Sin dejar de saltar, empuja con el hombro a tu compañero hasta hacerlo tocar el piso con los dos pies. Cuando esto sucede, el juego termina.

### Taller 2. ¿Qué es esta cosa?

Para hacer este ejercicio, consigue dos objetos que puedas transportar fácilmente, por ejemplo, un cojín, un muñeco, una olla, un carro, un cepillo, etc.

- El profesor ubicará los diferentes objetos llevados por los estudiantes.
- Forma un círculo alrededor de los objetos.
- El profesor seleccionará dos objetos y se los dará a un estudiante; este debe improvisar una pequeña historia, dándoles vida a esos objetos: creará formas de moverlos y también su voz, e inventará la lógica de su mundo. Los objetos deberán responder, como si fueran un personaje, a la pregunta **¿qué es esta cosa?**
- Vas a contestar de manera creativa; podrás asignar otros usos o nombres a los objetos que elige para la actividad.

Comenta con tus compañeros la experiencia, haciendo énfasis en las intervenciones que más te llamaron la atención y por qué.





## Momento 2. ¡Hagamos títeres!

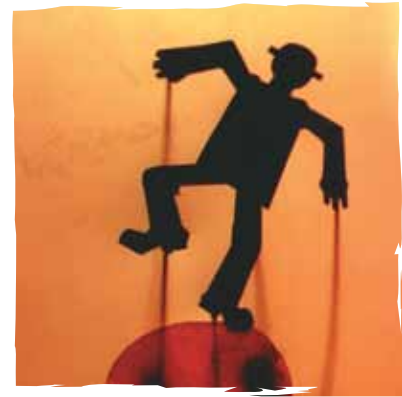
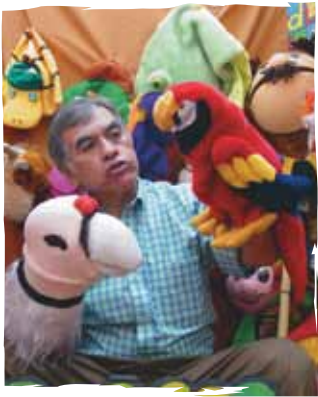
En las siguientes páginas te mostraremos cómo diferenciar, diseñar y elaborar tus propios títeres. ¡Seguro que nos divertiremos mucho! A continuación te daremos algunas pautas, presta atención.



### Indagación Diferenciamos los títeres

#### Actividad de aprendizaje

1. Observa las imágenes.



- a. Identifica las características propias de cada tipo de títere.
  - b. Establece sus cualidades particulares, por ejemplo, procedencia, mecanismo de movimiento y material del que están hechos. Puedes buscar información en la biblioteca de tu colegio y si tienen conectividad, puedes buscar en la internet.
2. Ahora, después de realizar la actividad anterior reflexiona y responde:
- a. ¿Qué tipos de títeres conoces?
  - b. ¿Sabes cuál es la diferencia entre títere y marioneta?  
Argumenta tu respuesta.







## Conceptualización

### ¿Cómo son los títeres?

Cada cultura ha buscado su manera de construir esos seres... Así, pueden ser planos, de cuero, de papel, de cartón, de latón, de plástico, de acetato, de corcho blanco, de tela, de goma espuma, opacos o con transparencia; o también, con volumen, de hueso, de marfil, de terracota, de madera, de metal, de pasta de papel, de otro tipo de pastas, de tela, de fibra de vidrio, de poliuretano, de material de desecho, de flores y hortalizas; unos son pequeños, como los títeres de guante y de dedo, y algunos de hilo y varilla, otros semejantes al tamaño humano como los títeres japoneses de Bunraku, otros más grandes como los variados gigantes de las diversas culturas, los marottes.

Así mismo cada cultura ha buscado la manera de darles movimiento. Algunas han utilizado los hilos, las cuerdas; otras, las varillas de metal, de madera o plástico, otras el guante y las propias manos del titiritero o el cuerpo del titiritero transformado con la máscara. Existen títeres que necesitan más de un manipulador, hay títeres llamados autómatas (los que funcionan dándoles cuerda), otros juegan con la sombra y la luz, y existen aquellos que son proyecciones holográficas hechas por computadores.



Títere holográfico, llamado Hatsune Miku



Como has visto, ¡la variedad de títeres es inmensa! Ellos se pueden distinguir y clasificar:

- De acuerdo con el material del que están hechos
- Por su mecanismo de acción o movimiento
- Por lugar o cultura de donde provienen

¡Te invitamos a conocer algunos de ellos!

## Tipos de títeres

El títere a través de la historia ha sufrido varios cambios en su manera de construcción y manejo. Podemos clasificar los títeres en dos grandes grupos: los muñecos de guante o guiñol y las marionetas o muñecos de hilo que se manejan desde arriba de la escena. (Díaz, P.1982)



Títere Marotte



**Títeres de guante.** Son fáciles de hacer y de manipular; generalmente, su cara se encuentra inmóvil. Este títere toma vida a través de nuestra voz y nuestra mano, que es la que se funde con el personaje. Ten presente que la mano es la encargada de mover al títere y mostrar a través de sus movimientos el enojo, la alegría, la tristeza o cualquier otro tipo de sentimiento o actitud del personaje.

El títere puede estar formado por una cabeza hecha de madera, tela, cartón o papel u otro material consistente o duro. Es importante que el rostro y su semblante sean muy expresivos. Tiene manos y un vestido a manera de funda que es su cuerpo. La funda esconde la mano del titiritero, esta tiene tres espacios para ubicar en ellos el dedo índice, que sostiene y mueve la cabeza, y los dedos medio y pulgar, que accionan las manos del personaje. Observa la imagen:



### Los títeres de guiñol

¿Por qué crees se le dio el nombre de **guiñol** a estos títeres? ¡Presta atención!

La historia cuenta que, aproximadamente a finales del siglo XVIII, el señor Laurent de Mourguet, descendiente de artesanos de la seda de Lyon (Francia), cambió su oficio por el de curar y extraer dientes; profesión que se ejercía, en ese entonces, en las plazas públicas. Al frecuentar las ferias, siendo dentista, se interesó por los títeres, pues en los espectáculos se presentaba el muñeco de origen italiano llamado Polichinela.

Se dice que el señor Mourguet creó a Monsieur Guignol como un personaje nuevo, de guante, y se dedicó a realizar funciones de títeres. Antes de presentar su obra al público, hacía una función de prueba en la cual consultaba la opinión de un amigo suyo apodado padre Tomás. Cuando el padre Tomás se reía de buena gana con las obras, decía “¡es guiñolesco!”, para expresar ¡es muy curioso!, ¡es divertido! A Mourguet le gustó la expresión, de modo que hizo que los muñecos la dijeran en escena. Y con el tiempo, el mismo público terminó por llamar “Guiñol” al personaje principal de Mourguet.



**Los títeres planos.** Son figuras recortadas en madera o cartulina a las que se les fija un palo o una varilla para moverlos.

Son los títeres más sencillos y elementales, son de fácil fabricación. Al parecer, este tipo de títere procede de la India; luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte.



Puedes utilizar este títere para proyectar su sombra en una superficie. Para ello, necesitas una fuente de luz y una pantalla, y debes oscurecer de manera total o parcial el aula o el sitio escogido para presentarlos. Como fuente luminosa puedes usar un retroproyector de imágenes o una lámpara. A manera de pantalla es posible utilizar una sábana blanca, tensada mediante una cuerda colocada entre dos paredes. Ten en cuenta que los titiriteros deben manipular las figuras ubicándose entre la pantalla y la luz, cuidando de no proyectar su propia sombra.

Observa la esta ilustración:



**Títeres de varillas.** También se conocen como títeres japoneses, haciendo alusión al lugar donde se desarrollaron. Tienen una varilla a manera de eje central, que soporta el cuerpo y la cabeza. Se manejan mediante dos varillas que se sujetan a las manos del muñeco. Las figuras pueden hacerse de cartón o de madera, se recortan y se pegan sobre las varillas.



## Las marionetas

Marionette significa muñeca en francés. Se trata de un diminutivo de María, pues en Francia, en el siglo XVI, había unas pequeñas estatuas articuladas de la Virgen y los santos con las que se celebraban las ceremonias en las fiestas religiosas. Las figuras del pesebre se emparentan con este tipo de muñecos.

Pueden ser fabricadas de trapo o de madera. Son muñecos que se manejan a través de hilos por encima del escenario y tienen la particularidad de ser articulados, por eso pueden reproducir con mayor fidelidad los movimientos de las personas o de los animales. Sus movimientos son controlados por un sistema de cuerdas que sujetan diferentes partes del muñeco; estos hilos o cuerdas, a su vez, se enganchan a una barra de control que es manejada por el titiritero.

### Materiales para la fabricación de títeres

¿De qué materiales crees tú que se pueden fabricar estos títeres?

Como sabes, los primeros elementos que se utilizaron para construir títeres fueron la piel de algunos animales y la madera; luego, se fabricaron figuras talladas. Para su elaboración también se han usado el papel maché, el plástico y la espuma; sin embargo, no existen límites para confeccionarlos, cualquier material puede ser utilizado: envases, cajas, tarros, medias, bolsas..., únicamente se necesita creatividad para aprovechar los recursos del entorno.

Es importante comprender que en el teatro de títeres intervienen el diseño, la pintura, el dibujo, la música, la literatura. De la misma manera que en el teatro de actores hacer una obra de buena calidad requiere disciplina y conocimiento de la técnica.





## Practiquemos

### Taller 1. ¡A construir títeres!

A continuación, te daremos algunos elementos e instrucciones para elaborar títeres. Selecciona el de tu interés y ¡crea el tuyo!

#### Actividad 1. Hagamos un títere plano

Con diversos materiales que puedes conseguir en tu entorno, haremos un títere plano. Puedes usar los siguientes materiales: Cartulina, palos delgados (de pincho o de paleta), témperas, tijeras, pegante, lápiz, borrador, sacapuntas, lápices de colores, lana, tela, botones, marcadores, etc.

#### ¡Manos a la obra!

- Analiza el tamaño apropiado para tu títere. Ten en cuenta que debe ser visible al público.
- Escoge un personaje.
- Dibuja o marca las figuras sobre la cartulina o el cartón.
- Recorta el contorno de la figura.
- Resalta los bordes con un marcador oscuro.
- Agrega pintura y adornos y termina tu títere.
- Pega los palos al respaldo de la figura.
- Ponle un nombre a tu creación.

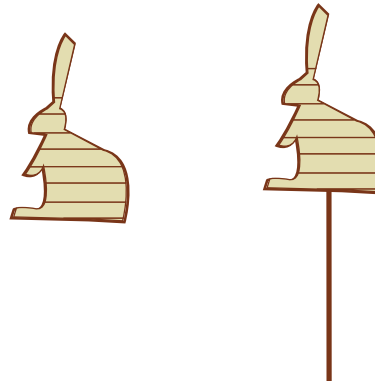
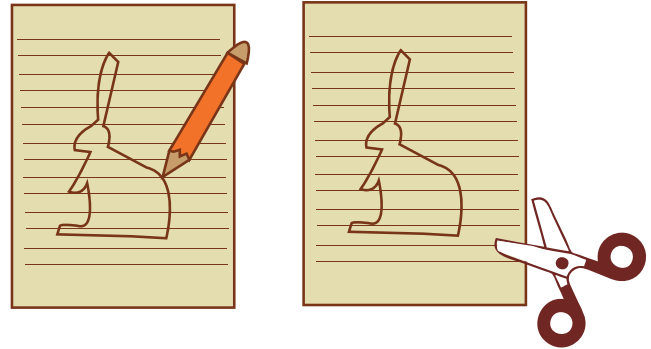
#### Actividad 2. Hagamos un títere de guiñol

#### Materiales

Vamos a elaborar la cabeza del títere.

Para este taller consigue en casa lo siguiente:

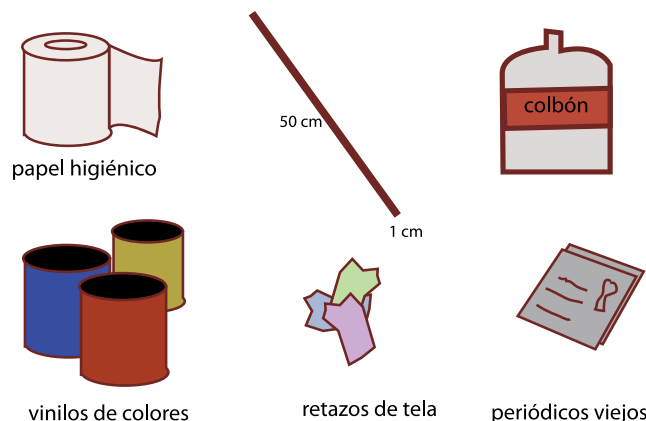
- Una media que ya no uses
- Arena
- Un rollo de papel higiénico
- Colbón
- Palo o una vara de madera de cincuenta centímetros de largo por un centímetro de ancho
- Lana de colores
- Retazos de tela
- Vinilos
- Periódicos viejos



lana

media vieja

arena



papel higiénico

50 cm

colbón

1 cm

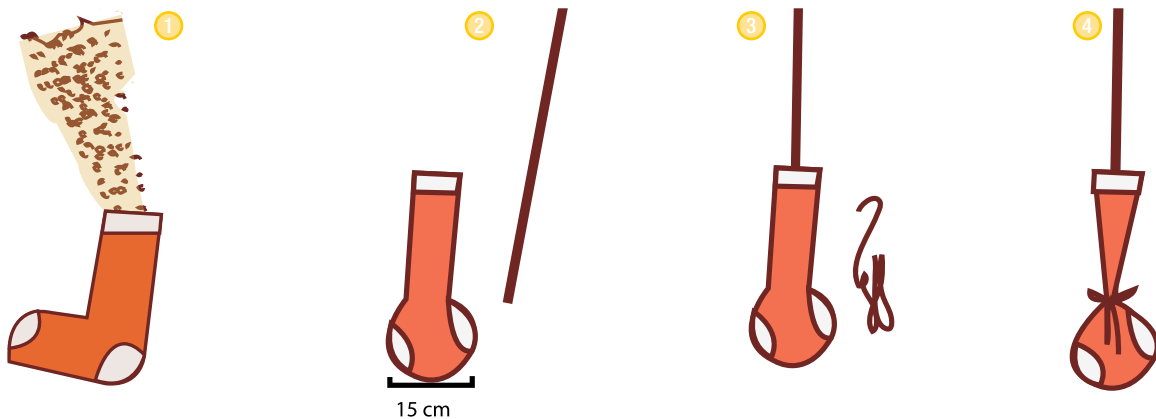
vinilos de colores

retazos de tela

periódicos viejos

## ¡Manos a la obra!

- Rellena la media con arena o tierra seca dándole una forma ovalada y un tamaño que no exceda los 15 centímetros. Luego introduce la varita entre la arena y amarra la media a la vara.
- Corta en pequeños trozos el rollo de papel higiénico o el papel periódico.
- En un recipiente con agua disuelve el colbón, de tal forma que la mezcla no quede muy aguada ni muy espesa.
- En otro utensilio plástico, mezcla el papel en trozos y el colbón, revolviendo y amasando hasta obtener una pasta.
- Forra la media rellena con arena con capas delgadas de la masa de papel, cubriéndola con este en su totalidad. Deja secar por veinticuatro horas mínimo.



### Actividad 3. ¡Dándole forma y color al títere!

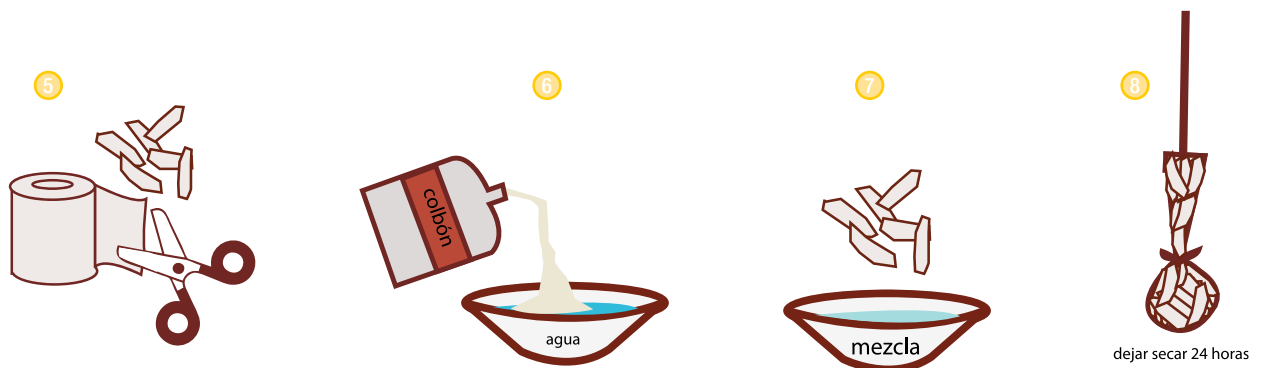
Pondremos en juego la creatividad e imaginación para darle las características necesarias al rostro del títere.

Una vez seco el muñeco, procede a retirar la media desamarrándola de la vara, vaciando la arena de su interior.

Con mucho cuidado, despega la media de la cabeza del muñeco.

Con una lija suave pule el rostro del muñeco.

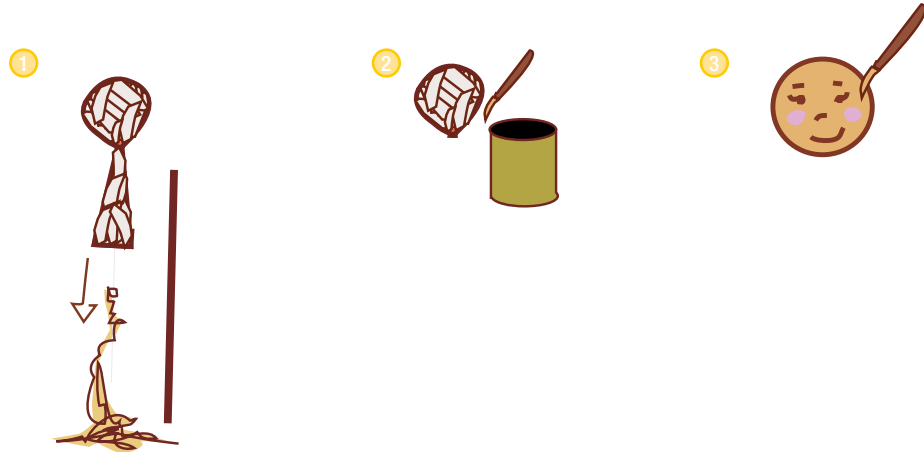
Pinta de color blanco toda la cabeza y cuando esté seca, procede a darle color al rostro, ojos, boca y sus diferentes rasgos.



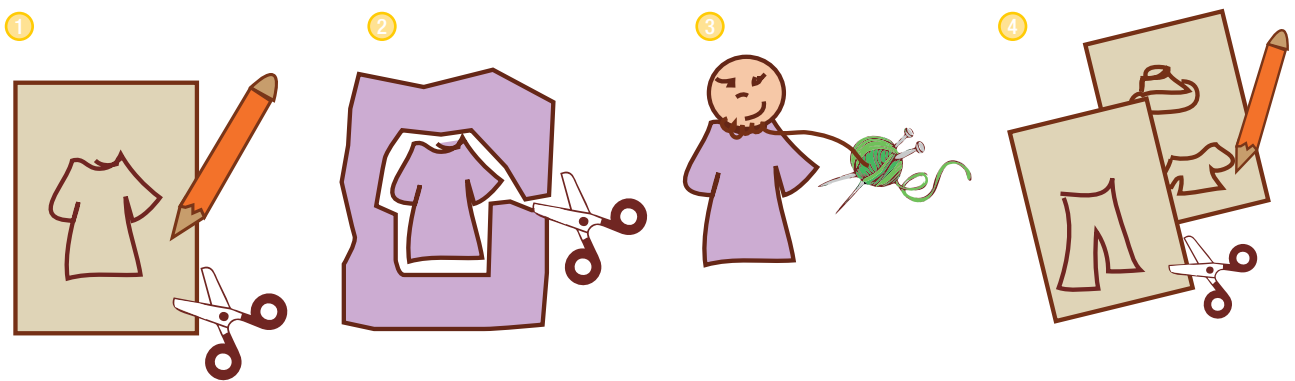
#### Actividad 4. ¡A vestir el títere!

Para elaborar el traje del títere, vamos a necesitar los siguientes materiales:  
Trozos de tela, hilo, aguja, botones, lana de colores, tijeras.

- Traza en cartón el molde del vestido del títere, márcalo sobre la tela y recórtala.
- Cose el traje y adhiere los bordes del cuello de este a la cabeza, usando hilo y aguja, puedes utilizar un pegante como colbón o silicona.



- Con otros retazos de tela, realiza las demás prendas del vestido del muñeco, confeccionando gorros, camisas, chalecos, buzos, etc. Pide ayuda a tu docente, para trazar y cortar los moldes respectivos. Ten en cuenta las características del títere y del personaje que éste vaya a interpretar en la historia.
- Con la lana, elabora el cabello del muñeco. Forma tiras para luego pegarlas en su cabeza, creando la ilusión de cabello. De este modo, complementarás los rasgos del personaje.





Una vez terminado el títere, explora su manejo y los movimientos del muñeco. Estos se deben adaptar a las características del personaje ya creado. Procura manipular adecuadamente el títere para que no se dañe.

## Taller 2. ¡Preparemos el cuerpo!

### Actividad 1

Realiza una breve actividad de calentamiento, dirigida por tu profesor; como sabes, puedes proponer un divertido juego.

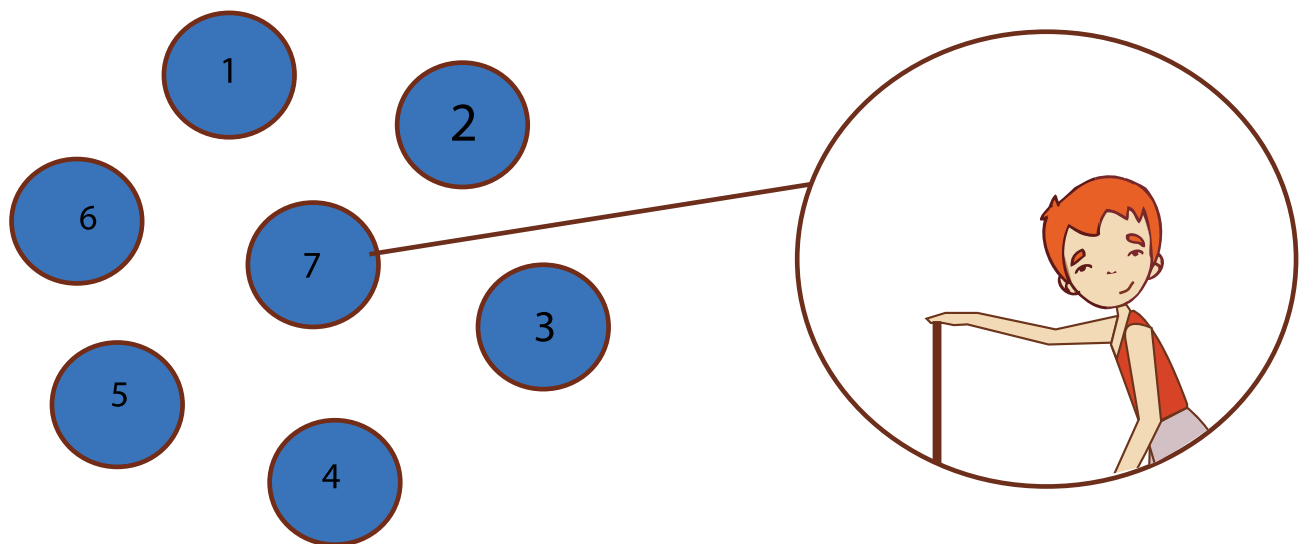
### Actividad 2

- Respira profundamente.
- Toma posición de sentadillas.
- Tómate los tobillos con las manos. Empieza a realizar saltos como ranas.
- Realiza secuencias de cuatro saltos y detente.
- Repite el ejercicio cuatro veces.
- Levántate lentamente, respira profundo y haz estiramiento de las piernas y las articulaciones.

### Actividad 3

Con los brazos extendidos, abre y cierra las manos rápidamente, haz cuatro sesiones de veinte repeticiones.

- Posteriormente, cambia de dirección los brazos: al frente, arriba, a los lados.



### Actividad 4

- Ponte de pie frente a una la pared.
- Toma aire profundamente, sostenlo.
- Suéltalo por la boca formando un hilillo de aire, imagina horadar la pared con tu soplo.
- Repite el ejercicio alejándote de la pared.
- Haz una secuencia, pronunciando una vocal cuando sueltes el aire. Poco a poco, ve distanciándote de la pared hasta agotar el aire.
- Repite la secuencia varias veces.

### Actividad 5. Juguemos

- Forma un círculo con tus compañeros y numérense del uno en adelante (1, 2, 3, etc.).
- Un jugador se ubica en el centro sosteniendo un palo de escoba verticalmente con el dedo índice.
- De repente grita un número y suelta el palo.
- El jugador a quién le corresponda ese número corre y agarra el palo antes de que caiga. Si lo consigue, vuelve a su lugar, pero si el palo cae al suelo debe quedarse en el centro sosteniendo el palo mientras que el otro jugador va a ocupar su sitio y su número.
- El juego termina cuando todos hayan participado.
- Pagará penitencia el jugador que más veces haya hecho caer el palo.

## Momento 3.

# Le doy vida a mi amigo el títere

En esta parte del proyecto, vamos a crear un personaje títere; le otorgaremos unos rasgos específicos, le pondremos una vestimenta adecuada y le daremos una voz definida. Veremos también los elementos que necesitamos para darle vida al muñeco, así como el escenario para representar una obra de teatro con estos personajes.



### Indagación

¡A crear y expresar!

#### Actividad de aprendizaje

Con tu títere y el de tus compañeros, vamos a improvisar unas pequeñas líneas. Para desarrollar esta actividad te proponemos lo siguiente:

#### Trabajaremos en grupo.

- Vas a relacionar tu títere con el de tus compañeros.
- Escribe en unas papeletas algunos nombres de personajes y sus estados de ánimo.  
Ejemplo: si creaste un muñeco que representa una viejita, esta puede ser gruñona; si elaboraste un niño, puedes representarlo como consentido, si creaste un perro, puedes animarlo de tal manera que parezca enojado. Ensaya con tus pares las características de cada personaje: haz una descripción de cada uno de ellos y ensaya los respectivos timbres de voz.
- Realiza la muestra de tu historia ante tus compañeros.
- Comenta el trabajo de tus pares, haciendo sugerencias para mejorarlo.



### Conceptualización

¿Quién mueve al títere?

#### El titiritero

Cuando observas un títere, ¿piensas en quién está detrás de este muñeco animándolo y divirtiéndote?

La persona que hace que un títere cobre vida es el **titiritero**. ¡Todos podemos ser titiriteros! Lo único que necesitamos es buena disposición, prepararnos, aprender la técnica y ser muy responsables y disciplinados.



## ¿Cómo darle movimiento al títere?

Debes tener presente que lo importante no es solo lo que dice el títere, sino lo que él puede hacer. La función del títere en la escena es análoga a la de un actor en cuanto a intervenir en una obra con parlamentos, no obstante, el movimiento es vital para su desempeño escénico, y la herramienta esencial para darle vida a nuestro muñeco son las manos, por lo tanto, es importante ejercitarlas. A continuación te sugerimos algunos ejercicios:

### Actividad de aprendizaje

- Estira tus brazos hacia el frente.
- Respira profundamente y abre y cierra tus manos por algunos segundos soltando el aire por la boca. Gira las muñecas suavemente, para ejercitar las articulaciones.
- Baja tus brazos, descansa y repite el ejercicio.

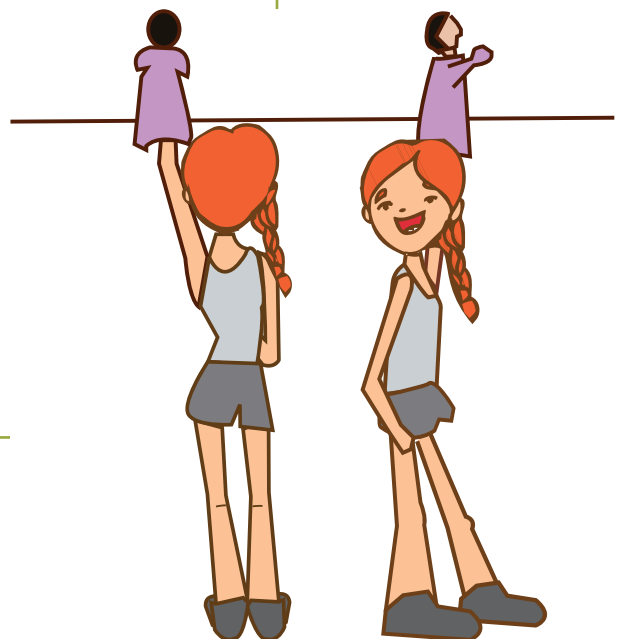
### Actividad de aprendizaje

- Siéntate delante de una mesa.
- Pon tus manos sobre ella y mueve uno a uno los dedos de tu mano sin levantar los otros.
- Ahora mueve uno a uno tus dedos, de forma simultánea la mano derecha y la mano izquierda.
- Repite el ejercicio varias veces.

Practica con el títere frente a un espejo para que puedas observar sus movimientos. Recuerda que el actor de teatro trabaja con el cuerpo, y en el teatro con títeres, esta no es la excepción. Por eso, cuando vayas a manejar un títere, ten presente que no solo es tu mano la que debe tener una posición adecuada y hacer calentamiento y relajación: es pertinente que hagas los ejercicios que ya vimos para preparar tu cuerpo, así como las rutinas para preparar un ensayo.

### Algunas recomendaciones

Cuando estemos ensayando, debemos cuidar que el muñeco esté a la altura adecuada respecto a la boca de la escena. El muñeco debe mirar y dirigirse al público. Cuando el títere necesite girar o inclinarse debemos mover la muñeca y no el brazo. La entrada a escena de los muñecos debe realizarse lateralmente, a menos que la obra pida una aparición sorpresiva. Observa las imágenes:



Cada movimiento que haga nuestro títere tiene que tener una razón y un porqué determinado por la obra, por el diálogo y por lo que se quiere expresar; por eso, te aconsejamos ensayar la obra varias veces y repetir los diálogos y los movimientos de tu muñeco cuanto sea necesario.

El títere de guante tiene ciertos movimientos que son básicos y para los que solamente debemos mover los dedos, la muñeca o el antebrazo; entre estos movimientos tenemos: saludar, tomar un objeto, taparse la cara. Existen también los movimientos de locomoción, es decir que el títere “camina”, desplazándose de un lado a otro.

### Actividad de aprendizaje

#### Vamos a trabajar en parejas.

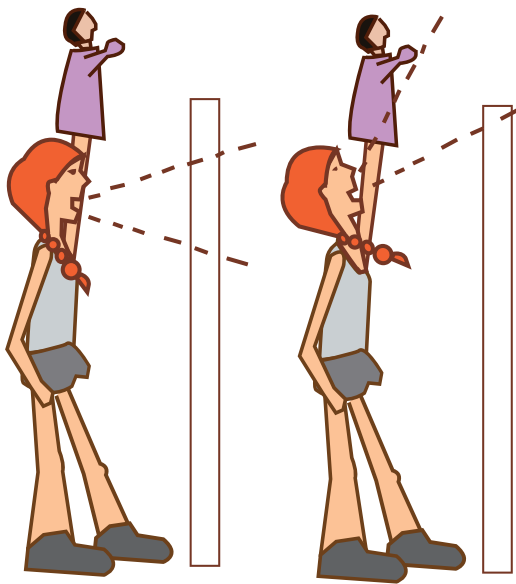
Después de haber realizado los ejercicios de calentamiento de tu cuerpo y de tu mano que te planteamos anteriormente, toma tu títere y ensaya varios movimientos. Por ejemplo, saludar, agacharse, dirigirse al público hacia el lado derecho, hacia el lado izquierdo y otros que quieras proponer. Tu compañero observará con atención tu ejercicio y hará una crítica constructiva de tu trabajo. A continuación, intercambien roles.

## La voz de mi títere

¿Cómo es el manejo de la voz en los títeres?

### Actividad de aprendizaje

Observa y escucha con atención la voz que hacen las personas que manejan los títeres. ¿Qué podrías decir tú al respecto?



incorrecto

correcto

Ya viste que la voz es otro de los elementos fundamentales para el trabajo con el títere. Por eso, debemos seleccionar y entrenar la voz que le vamos a adjudicar a nuestro personaje. Ten en cuenta que para proyectar la voz hacia el público debemos hablar hacia arriba del teatrino y no hacia el frente. Observa la imagen.

Además, la vocalización y la dicción deben ser claras para el público que escucha los parlamentos. Te recomendamos mover el títere solamente cuando este hable, de lo contrario, podemos dar un mensaje confuso a nuestros espectadores. Para los ejercicios de calentamiento de la voz te recomendamos revisar tu libro de Educación Artística-Música. Practica el timbre y el volumen adecuados para caracterizar tu personaje.

Ahora, vamos a trabajar en grupo. Usa como referencia los personajes que elaboraste en la sección “Indagación” de esta parte del proyecto. Ensaya los movimientos y la voz de los muñecos ante tus compañeros. Puedes improvisar algunas líneas o tomar textos ya escritos.

## Títeres en la escena



¿Dónde se puede hacer una función con títeres?

Los títeres, al igual que los actores, necesitan un espacio especial para realizar y presentar sus obras o montajes. Este espacio se puede elaborar de una manera muy sencilla y divertida y se conoce como teatrino. ¡Conozcámoslo!

### El teatrino

Un teatrino es un “pequeño teatro móvil” en donde tienen lugar las obras de títeres. Este se decora de acuerdo con la obra, disponiendo la escenografía de tal manera que ambiente las escenas. Un teatrino es muy útil al momento de la representación, ya que permite esconder al titiritero para que no sea visto por el público.

Hay muchas variedades de teatrinos, y se puede ser muy creativo al momento de armar uno. Una caja de madera o cartón, un par de sillas con una manta o una sábana en medio o una mesa colocada de lado sirven para este fin.



Ya tenemos algunas herramientas para trabajar con los títeres; ahora, ¡te invitamos a crear un guión para ser puesto en escena!

¿Qué historia vas a contar? Experimenta nuevas cosas. Puedes proponer una obra para títeres y actores. También, realizar una coreografía para muñecos. ¿No sería divertido?

Para darte una idea sobre este trabajo, te invitamos a leer y a adaptar un fragmento de la obra de Molière, titulada “El médico a palos” (esta versión es adaptación y traducción de Leandro Fernández de Moratín).

En esta comedia, Martina es la esposa de Bartolo, un leñador con cierto sentido del humor, pero holgazán y presumido. Puesto que Bartolo maltrata a Martina, esta decide vengarse de su marido, y engaña a unos criados que vienen en busca de un médico para curar a su ama, una joven de nombre Paula.

La mujer les dice que el médico que buscan ha muerto, pero que ella conoce otro galeno -que no es otro que su esposo- que obra prodigios y revive hasta los muertos. Por lo tanto, puede sanar cualquier enfermo. Bartolo está en el bosque cortando leña y allá deben buscarlo los criados Ginés y Lucas para pedir su ayuda.

No obstante, Martina les advierte que si el médico se niega a ayudarlos, lo persuadan con una inusual medicina: una paliza. Así lo hacen, y Bartolo debe acudir, entonces, a la casa de Don Jerónimo, el padre de Paula, por miedo de recibir más garrotazos.

### Personajes de esta escena

**Don Jerónimo:** padre de Paula

**Doña Paula:** enamorada de Leandro

**Ginés:** criado de **Don Jerónimo**

**Lucas:** criado de **Don Jerónimo**

**Bartolo:** Leñador

**Andrea:** esposa de **Lucas**

*(Habitación en una casa particular)*

### Escena quinta

**Don Jerónimo, Doña Paula, Ginés, Lucas, Bartolo, Andrea**

**Don Jerónimo.** Anímate, hija mía, que yo confío en la sabiduría portentosa de este señor, que brevemente recobrarás tu salud. Esta es la niña, señor doctor.

Hola, arrimad sillas. *(Traen sillas los criados.*

**Doña Paula** se sienta en una poltrona entre **Bartolo** y su padre. *Los criados detrás, de pie.)*

**Bartolo.** ¿Conque ésta es la hija de usted?

**Don Jerónimo.** No tengo otra, y si se me llegara a morir me volvería loco.

**Bartolo.** Ya se guardará muy bien. ¿Pues qué, no hay más que morirse sin licencia del médico? No, señor, no se morirá... Vean ustedes aquí una enferma que tiene un semblante capaz de hacer perder la chaveta al hombre más tétrico del mundo. Yo, con todos mis aforismos, le aseguro a usted... ¡Bona cara tiene!

**Doña Paula.** ¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

**Don Jerónimo.** Vaya, gracias a Dios que ríe la pobrecita.

**Bartolo.** ¡Bueno! ¡Gran señal! ¡Gran señal! Cuando el médico hace reír a las enfermas es linda cosa... Y bien, ¿qué le duele a usted?

**Doña Paula.** Ba, ba, ba.

**Bartolo.** ¿Eh? ¿Qué dice usted?

**Doña Paula.** Ba, ba, ba.

**Bartolo.** Ba, ba, ba, ba. ¿Qué diantre de lengua es ésa? Yo no entiendo palabra.

**Don Jerónimo.** Pues ese es su mal. Ha venido a quedarse muda sin que se pueda saber la causa. Vea usted qué desconsuelo para mí.

**Bartolo.** ¡Qué bobería! Al contrario, una mujer que no habla es un tesoro. La mía no padece esta enfermedad, y si la tuviese, yo me guardaría muy bien de curarla.

**Don Jerónimo.** A pesar de eso yo le suplico a usted que aplique todo su esmero a fin de aliviarla y quitarla ese impedimento.

**Bartolo.** Se la aliviará, se le quitará; pierda usted cuidado. Pero es curación que no se hace así como quiera. ¿Come bien?

**Don Jerónimo.** Sí, señor, con bastante apetito.

**Bartolo.** ¡Malo!... ¿Duerme?

**Andrea.** Sí, señor; unas ocho o nueve horas suele dormir regularmente.

**Bartolo.** ¡Malo!... ¿Y la cabeza, le duele?

**Don Jerónimo.** Ya se lo hemos preguntado varias veces; dice que no.

**Bartolo.** ¿No? ¡Malo!... Venga el pulso... Pues, amigo, este pulso indica... ¡Claro!, está claro.

**Don Jerónimo.** ¿Qué indica?

**Bartolo.** Que su hija tiene secuestrada la facultad de hablar.

**Don Jerónimo.** ¿Secuestrada?

**Bartolo.** Sí, por cierto; pero buen ánimo, ya lo he dicho: curará.

**Don Jerónimo.** Pero, ¿de qué ha podido proceder este accidente?

**Bartolo.** Este accidente ha podido proceder y procede *(según la más recibida opinión de los autores)*, de habersele interrumpido a mi señora doña Paulita el uso expedito de la lengua.

**Don Jerónimo.** Este hombre es un prodigio.

**Lucas.** ¿No se lo dijimos a usted?

**Andrea.** Pues a mí me parece un macho.

**Lucas.** Calla.

**Don Jerónimo.** Y en fin, ¿qué piensa usted que se puede hacer?

**Bartolo.** Se puede y se debe hacer... El pulso... *(Tomando el pulso a Doña Paulita.)* Aristóteles en sus protocolos, habló de este caso con mucho acierto.

**Don Jerónimo.** ¿Y qué dijo?

**Bartolo.** Cosas divinas... La otra... *(Le toma el pulso en la otra mano, y le observa la lengua)* A ver la lengüecita... ¡Ay, qué monería!... Dijo... ¿Entiende usted el latín?

**Don Jerónimo.** No, señor, ni una palabra:

**Bartolo.** No importa. Dijo: Bonus bona bonum, uncias duas, mascula sunt maribus, honora medicum, acinaxacinacis, est modus in rebus; amarylida silvas.



Que quiere decir que esta falta de coagulación en la lengua la causan ciertos humores que nosotros llamamos humores... acres, proclives, espontáneos y corruptentes. Porque como los vapores que se elevan de la región... ¿Están ustedes?

**Andrea.** Sí, señor, aquí estamos todos.

**Bartolo.** De la región lumbar, pasando desde el lado izquierdo, donde está el hígado, al derecho, en que está el corazón, ocupan todo el duodeno y parte del cráneo: de aquí es, según la doctrina de Ausías March y de Calepino (*aunque yo llevo la contraria*), que la malignidad de dichos vapores... ¿Me explico?

**Don Jerónimo.** Sí, señor, perfectamente.

**Bartolo.** Pues, como digo, supeditando dichos vapores, las carúnculas y el epidermis, necesariamente impiden que el tímpano comunique al metacarpo los sucos gástricos. Doceo, doces, doce-re, docui, doctum, arslonga, vita brevis; templum, templi; Augusta vindelicorum et reliquía. ¿Qué tal? ¿He dicho algo?

**Don Jerónimo.** Cuanto hay que decir.

**Ginés.** Es mucho hombre éste.

**Don Jerónimo.** Sólo he notado una equivocación en lo que...

**Bartolo.** ¿Equivocación? No puede ser. Yo nunca me equivoco.

**Don Jerónimo.** Creo que dijo usted que el corazón está al lado derecho y el hígado al izquierdo; y en verdad que es todo lo contrario.

**Bartolo.** ¡Hombre ignorantísimo sobre toda la ignorancia de los ignorantes! ¿Ahora me sale usted con esas vejeces? Sí, señor, antiguamente así sucedía, pero ya lo hemos arreglado de otra manera.

**Don Jerónimo.** Perdone usted, si en esto he podido ofenderle.

**Bartolo.** Ya está usted perdonado. Usted no sabe latín, y por consiguiente está dispensado de tener sentido común.

**Don Jerónimo.** ¿Y qué le parece a usted que deberemos hacer con la enferma?

**Bartolo.** Primeramente harán ustedes que se acueste, luego se le darán unas buenas friegas..., bien que eso yo mismo lo haré..., y después tomará de media en media hora una gran sopa en vino.

**Andrea.** ¡Qué disparate!



**Don Jerónimo.** ¿Y para qué es buena la sopa en vino?

**Bartolo.** ¡Ay, amigo, y qué falta le hace a usted un poco de ortografía!

La sopa en vino es buena para hacerla hablar. Porque en el pan y en el vino, empapado el uno en el otro, hay una virtud simpática, que simpatiza y absorbe el tejido celular y la pía mater y hace hablar a los mudos.

**Don Jerónimo.** Pues no lo sabía.

**Bartolo.** Si usted no sabe nada.

**Don Jerónimo.** Es verdad que no he estudiado, ni...

**Bartolo.** ¿Pues no ha visto usted, pobre hombre, no ha visto usted cómo a los loros los atracan de pan mojado en vino?

**Don Jerónimo.** Sí, señor.

**Bartolo.** ¿Y no hablan los loros? Pues para que hablen se les da, y para que hable se lo daremos también a doña Paulita, y dentro de poco hablará más que siete papagayos.

**Don Jerónimo.** Algún ángel le ha traído a usted a mi casa, señor doctor...

Vamos, hijita, que ya querrás descansar... Al instante vuelvo, señor don... ¿Cómo es el nombre de su gracia?

**Bartolo.** Don **Bartolo**.

**Don Jerónimo.** Pues enseguida que la deje acostada estaré con usted, señor don **Bartolo**... *(Se levantan los tres)*. Ayuda aquí, **Andrea**... Despacito.

**Bartolo.** Tápala bien, no se resfríe. Adiós, señorita.

**Doña Paula.** Ba, ba, ba, ba.

**Don Jerónimo.** *(Hace que se va acompañando a Doña Paula, y vuelve a hablar aparte con Lucas.)* **Lucas**, ve al instante y adereza el cuarto del señor; bien limpio todo, una buena cama, la colcha verde, la jarra con agua, la aljofaina, la toalla, en fin, que no falte cosa alguna... ¿Estás?

**Lucas.** *(Marchándose por la puerta de la derecha)*. Sí, señor.

**Don Jerónimo.** Vamos, hija mía *(Vanse Don Jerónimo, Doña Paula, Andrea y Ginés por la puerta de la izquierda)*.

**Bartolo.** Yo sudo... En mi vida me he visto más apurado... ¡si es imposible que esto termine bien, imposible! Veré si ahora que todos andan por allá dentro puedo... Y si no mal estamos... En las espaldas siento una desazón que no me deja... Y no es por los palos recibidos, sino por los que aún me falta que recibir.

*(Vase por la parte del lado derecho)*.

¿Qué crees que va a ocurrir?

Si deseas, continúa la historia con tus propias ideas o adapta otra retomando los conocimientos que ya tienes. ¡Pues has trabajado muy bien!



## Practiquemos

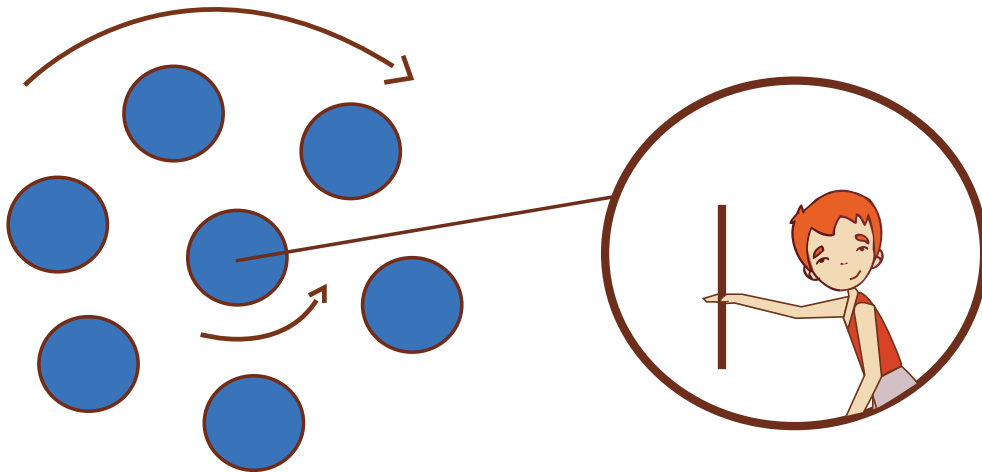
### Taller 1. ¡Preparemos nuestro cuerpo!

#### Actividad 1

- Recorre todo el espacio caminando, trata de no seguir a nadie ni caminar en círculo.
- Saluda a tus compañeros con gestos, utilizando diferentes partes del cuerpo: ojos, manos, codos, rodillas, etc.

#### Actividad 2

- Forma un círculo.
  - El profesor designa un líder que se ubica en el centro.
- Con un palo en la mano, el líder empieza a girar en la dirección, con la velocidad y el movimiento que elija. Los demás participantes giran en sentido contrario al de él.
  - El líder puede cambiar de dirección, velocidad y movimiento súbitamente, probando el grado de atención de sus compañeros y puede dejar caer el palo para que otro compañero lo tome. Si el compañero deja caer el palo, pagará penitencia.
  - El profesor les indicará cuándo alternar líderes y coordinará el tiempo del ejercicio.



## Taller 2. ¡Juguemos todos!

#### Actividad 1

Para este juego, deben vendar sus ojos previamente. El profesor estará pendiente de ustedes hasta que el ejercicio haya terminado.

- Antes de usar la venda, distribuyan su ubicación de modo que ocupen todo el espacio disponible en el salón, y no haya aglomeraciones. Una vez tengan los ojos vendados, comenzarán a desplazarse cuidadosamente.
- A la señal del profesor, juega a desplazarte en el espacio, guiado por el sonido, con las manos adelante. Es importante caminar con lentitud para no hacer ruido.
- Debes evitar que alguien te toque; e intentar eliminar a los demás jugadores tratando de tocarlos. Si un compañero es tocado por ti, debe sentarse y quitarse la venda, esperando en silencio el final del ejercicio.
- Si dos personas se tocan de forma simultánea, se habrán eliminado mutuamente.
- El juego termina cuando queda solamente un estudiante desplazándose por el salón.

### Actividad 2

- Forma un círculo con tus pares.
- Toma distancia de tu compañero de al lado.
- Levanta los codos a la altura de los hombros, pon tus manos sobre los hombros y empieza a hacer círculos hacia adentro y hacia afuera.
- Haz dos secuencias de diez repeticiones.

### Taller 3

#### Actividad

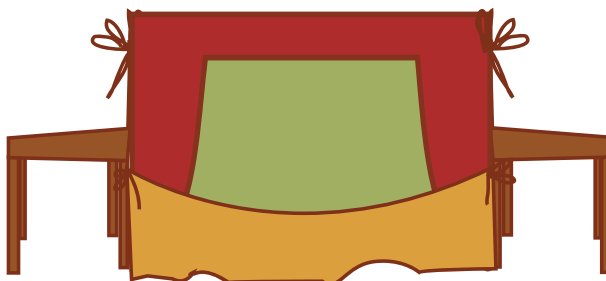
Ahora trabajaremos la voz mediante varios ejercicios; en este caso, utilizaremos trabalenguas. Puedes trabajar los que aparecen en tu libro de música.

- Memoriza las frases.
- Salgo poco con el saco que la gasa no me saca, pero si no saco la saca tampoco tengo el saco ni la gasa.
- Perro perrito perro, perro perrún de Pedrito, rompe la ropa y la raspa, perro de Rafa y de Parra.
- Repite las frases varias veces, explorando con diferentes voces y, a la vez, con diversas emociones. Ejemplo: Una bruja triste, en tono agudo; un viejo gruñón, en tono grave.
- Te invitamos a consultar y llevar a clase otros trabalenguas, para intercambiarlos con los de tus compañeros.

### Taller 4. ¡Nuestro escenario para los títeres!

Ahora vamos a crear el escenario para los títeres.

- Elabora un teatrino con la ayuda de tus compañeros y del profesor. Ten en cuenta realizar este espacio de manera simple y creativa. Utiliza los materiales de tu entorno, telas, sillas, mesas, cartón, etc. Puedes darle vuelta a una mesa y poner dos sillas a los lados, sobre ellas tender las sábanas a manera de telón.
- Ejecuta una improvisación dentro del teatrino. El ejercicio se cumple individualmente, ten en cuenta las características del personaje, aplícale al muñeco el movimiento y la voz según su rol.
- A la indicación del profesor, debes salir del teatrino, dejar el títere a un costado y repetir la historia que narraste con el muñeco, utilizando los mismos diálogos, movimientos, voz y acción.



## Divulguemos nuestro proyecto

### 1. Prepárate

#### Actividad 1

- Organiza un grupo de trabajo. Con tus compañeros indaga, consulta o investiga sobre alguna historia o anécdota de tu comunidad o región que te llame la atención y que puedas llevar a escena con títeres.
- Crea un texto dramático para títeres; recuerda que puede basarse en un cuento, una noticia, una anécdota o una historia real.
- Asigna los personajes.
- Con ayuda de tus compañeros construye los títeres; pueden ser planos, de guante o de sombras; deja volar tu imaginación y creatividad.
- Cada grupo ensayará la historia creada para ser presentada a sus compañeros. Ten en cuenta que el profesor les ayudará a revisar y perfeccionar sus títeres y a corregir las historias y guiones. El tiempo de duración de la obra lo determinan él y tu grupo.

### 2. Divulga

Con la colaboración de tu profesor, realiza una muestra de las diferentes obras que has creado en con tus compañeros. Puedes hacer algunos afiches para invitar al evento. Reflexiona sobre la experiencia y comparte tus apreciaciones con tus compañeros.







## Este subproyecto fue clave porque

La exploración del mundo de los títeres nos permitió desarrollar creatividad, ingenio y expresión. Al indagar sobre estos personajes, nos acercamos a las diferentes formas de elaborarlos, darles vida y realizar una puesta en escena mediante los diferentes ejercicios teatrales.

## Conectémonos con Ciencias Sociales



### La historia de los muñecos

Los muñecos son juguetes. Se cree que solo pueden ser utilizados por las niñas, pero, en realidad, son muy importantes tanto para las niñas como para los niños. Todas las civilizaciones del mundo han jugado con los muñecos desde siempre, aunque no se conoce a ciencia cierta su origen. Sin embargo, hallazgos arqueológicos de este tipo de figuras hacen pensar que, inicialmente, los muñecos simbolizaban deidades de la fertilidad.

Los muñecos se pueden fabricar de muchos materiales. En los tiempos de antes, nuestras abuelas nos el-

boraban con mucho amor los tradicionales muñecos de trapo, aunque también se encontraban, entonces, las muy finas y hermosas muñecas de porcelana. Hoy en día, los materiales sintéticos y la tecnología han permitido que los muñecos tengan movimientos, voz y sonido y que, además, representen seres reales o fantásticos.

Y tú... ¿Qué tipo de muñecos conoces? ¿Has jugado con muñecos? ¿Estos objetos tienen alguna importancia para ti? Descríbelos.



## Repasemos lo visto



El títere es un objeto animado por el ingenio y la interpretación de un actor, que a menudo trabaja tras la escena. Los historiadores nos cuentan que estos muñecos tienen su origen en la cultura india. Existen variadas clases de títeres, sin embargo, podemos clasificarlos en dos grandes grupos: de guante y marionetas.

Al recrear y representar la realidad por medio de los títeres, estás incentivando tu imaginación, la creatividad y los procesos motores, en el momento de la representación. Finalmente, con el trabajo colectivo del montaje, desarrollas tus actitudes y habilidades para interactuar con otros, respetando sus propios espacios y formas de creación.





# Mundo del arte

## La ventriloquía

¿Has visto en la televisión un personaje que lleva sentado en sus piernas un muñeco? Parece que este habla solo, ¿verdad?

Pues este tipo de expresión de las artes escénicas se denomina ventriloquía. Un ventrílocuo es una persona que crea la ilusión de que su voz proviene de otra parte, y que tiene, además, diferentes timbres. ¿Te has preguntado cómo puede ocurrir esto? ¡Intenta hablar sin mover los labios!

Antiguamente se creía que esta técnica era el resultado de un trabajo del estómago, pero en realidad consiste en una exhalación lenta mientras se habla, reduciendo al máximo el movimiento de la lengua y manteniendo inactivos los músculos faciales para poder producir la ilusión de que quien habla es el muñeco.

Generalmente, entre estos dos personajes, el muñeco y su “animador”, se da un diálogo cómico. El ventrílocuo alterna la voz del muñeco o sea su voz “artificial” con la suya propia, creando entretenidas escenas. (Adaptado de El Mago Arlequín, 2004. Magia, trucos e ilusiones)



Miguel Angel Lembo, ventrílocuo.

## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Realiza las siguientes actividades:

1. Observa las siguientes imágenes:



2. Compara las dos situaciones, identifica las similitudes y diferencias; posteriormente, comenta con tus compañeros. Puedes tomar como referencia la siguiente tabla:

	Teatro con títeres	Teatro de actores
Lugar donde se desarrolla	Teatrino	
Quiénes intervienen (director, actores, equipo técnico)		
Ambientación, escenografía		Muebles, utilería...
Maquillaje, vestuario		
Público al que va dirigido		Niños, adultos
Necesita preparación y ensayo		
Temas que puede abordar		

Completa y añade otro tipo de información a la tabla para desarrollar tu actividad.

- Reflexiona sobre los beneficios que tiene para grandes y pequeños el trabajo con los títeres.
- Con tus compañeros, presenta una exposición sobre los títeres. Investiga y profundiza sobre el tema. Puedes consultar textos en la biblioteca de tu colegio o en la casa de la cultura más cercana.
- Prepara una muestra de tus títeres; con ayuda de tu profesor y tus compañeros, dispón la sala de clase un lugar adecuado para realizar una exposición de los muñecos. Diseña una pequeña tarjeta en la que escribas el nombre de tu personaje, algunas características de él y los materiales con los que fue elaborado.

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Me relaciono con las posibilidades expresivas que tiene el ejercicio teatral a través de del trabajo con los títeres.	Reconozco, aplico y propongo diferentes maneras de expresarme a través de los títeres.	Explico las posibilidades que tienen los títeres como medio de expresión, pero no siempre logro caracterizar la voz o el movimiento del personaje.	Logro relacionarme con algunas de las posibilidades expresivas que tiene el trabajo teatral con los títeres, pero presento dificultades en el manejo de la voz o del movimiento del títere.	Tengo problemas para relacionarme con las posibilidades expresivas del títere y no me es posible realizar un trabajo teatral con él.
Propongo y desarrollo un montaje escénico con títeres, recreando historias y dando vida a los personajes.	Creo el libreto y desarrollo un montaje escénico para títeres, animando y caracterizando correctamente a los personajes.	Desarrollo un montaje escénico con títeres contando la historia y caracterizando los personajes adecuadamente	Realizo un montaje escénico para títeres aunque presento algunas dificultades para establecer un orden narrativo de la historia.	Tengo problemas para escribir una historia y desarrollar un montaje escénico para teatro con títeres.

## Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Desarrollo mi creatividad e imaginación a través de la recreación de historias, situaciones y personajes en el trabajo teatral con títeres.				
Reconozco y valoro la importancia del trabajo con títeres.				

# El mimo

**Breve descripción del proyecto:** En este proyecto continuaremos trabajando los elementos propios del lenguaje teatral y realizaremos una puesta en escena a partir del personaje mimo. Haremos una aproximación a su técnica y crearemos una serie de ejercicios para llevarlo a escena.

**Objetivo general:** acercarnos al lenguaje del mimo ejercitando técnicas y estrategias para el montaje con estos personajes.

**Objetivos específicos:**

- Reconocer la corporalidad como medio de comunicación.
- Realizar diversos ejercicios para construir un personaje mimo, recreando sus características con base en el estudio del contexto.
- Hacer una presentación de nuestro trabajo en un evento institucional o en un día especial de clase.

## Contenidos de educación artística que abordaremos

Lenguaje teatral	Subproyectos
	Me muevo en la escena
	El mimo

**Para qué trabajaremos el proyecto:** En esta guía encontrarás conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que te ayudarán a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, a través de la creación del personaje mimo. Así mismo, este es un espacio para relacionarte de una manera divertida con tus compañeros, fortaleciendo tus posibilidades de expresión.

**Materiales requeridos:** prendas de vestir viejas, accesorios, maquillaje, utilería variada como cajas, sillas, mesas, sábanas, una grabadora (opcional).

**Productos:** En el proceso de aprendizaje colectivo, desarrollaremos ejercicios, talleres y divertidas puestas en escena. Al finalizar el proyecto, se realizará una función de mimos, que será presentada ante la comunidad educativa.



## ¿Cómo evaluamos nuestros aprendizajes con el maestro?

Cuando evaluemos lo que hemos aprendido con nuestro maestro y compañeros, vamos a tener en cuenta tu comprensión del proceso de montaje teatral. También, tendremos en cuenta la adquisición la

y aplicación de las nuevas posibilidades de comunicación y expresión con el cuerpo y la participación colectiva en las puestas en escena, el diseño del personaje, de su vestuario y de la escenografía.

# Subproyecto 1

## Resolvamos

### ¡Hagamos teatro!

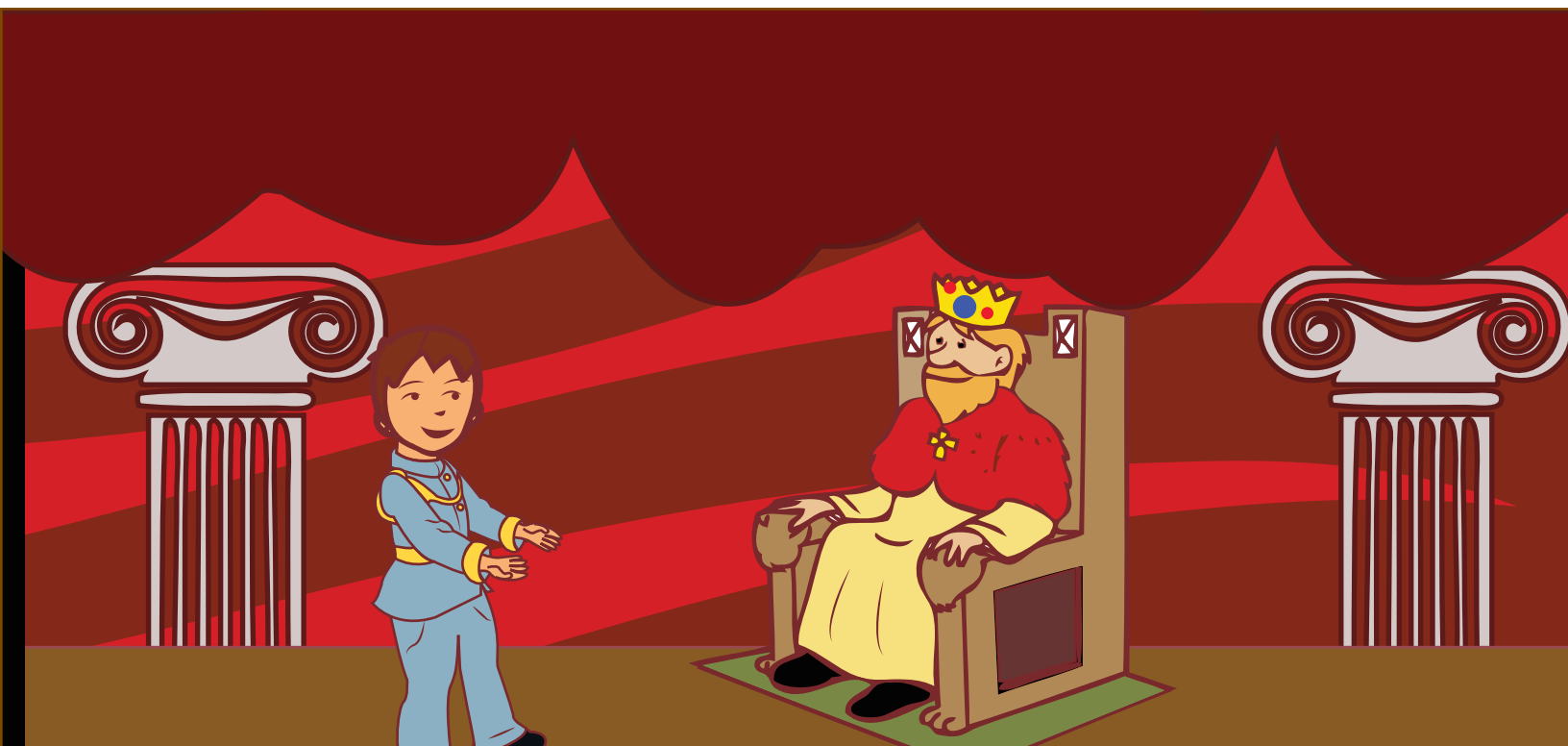
¿Recuerdas que la puesta en escena tiene un engranaje de elementos que se complementan unos a otros? Así, la música, el vestuario, la luz, el sonido, el maquillaje, la decoración, los objetos, el color, etc. juegan un papel relevante y enriquecen una obra teatral; su función es sugerir, recrear y hacer que un suceso escénico parezca real en un espacio y en un tiempo determinados.

### ¿Y tú qué piensas?

- ¿Ha sido interesante este viaje al corazón del teatro?
- ¿Qué otros elementos crees que son importantes para lograr un buen montaje teatral? Argumenta tu respuesta.

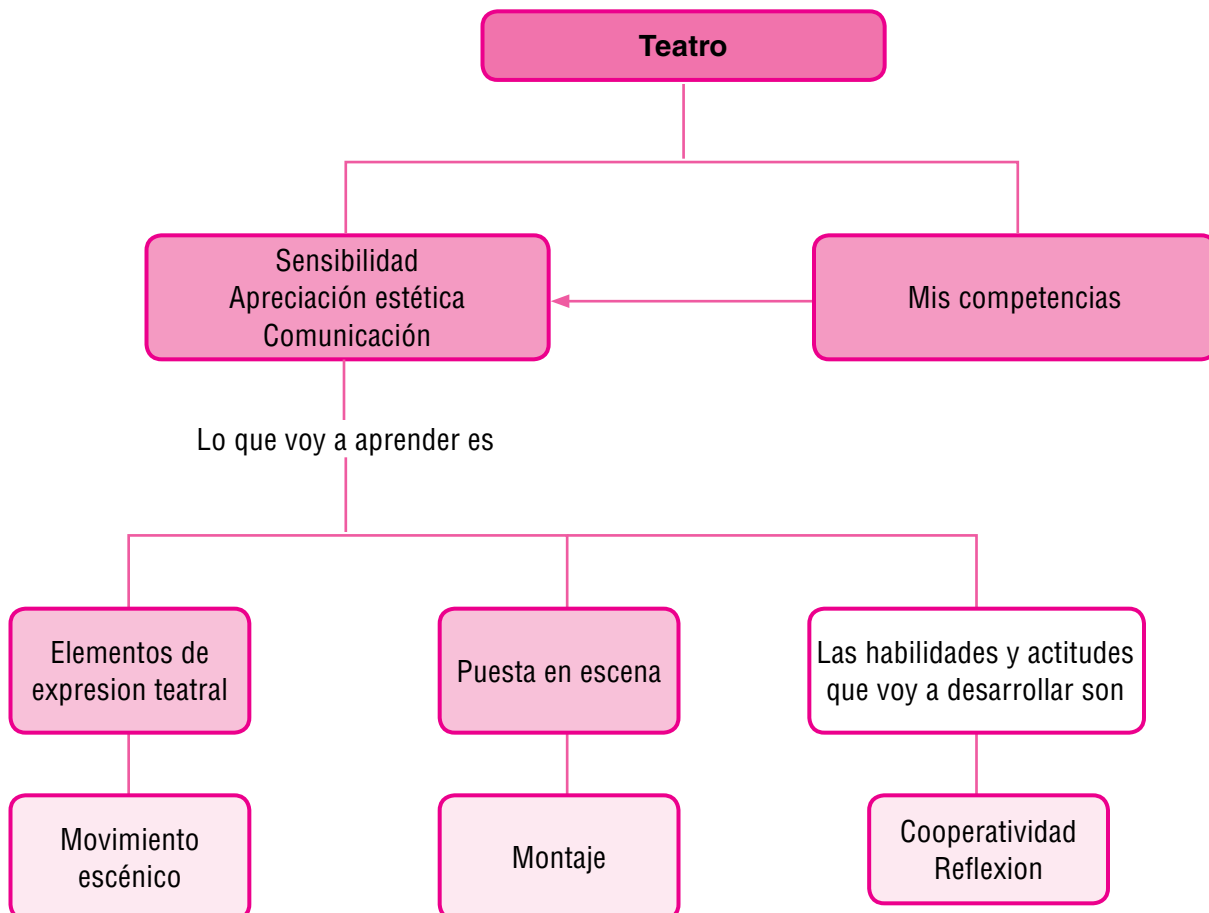
### ¡Sigamos aprendiendo sobre este bello lenguaje artístico!

Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad:</b> Descubro posibilidades de expresión a través de la dinámica escénica.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco y me relaciono con los distintos lenguajes del teatro y les doy sentido en mi producción artística.</p> <p><b>Comunicación:</b> Organizo y gestiono procesos de producción individual y colectiva aplicando elementos teóricos y prácticos propios del lenguaje teatral.</p>	<p><b>Me nuevo en la escena</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¡Vamos a hacer un montaje!</li><li>2. Algunas habilidades y actitudes útiles para la escena</li></ol>



## Me muevo en la escena

Es necesario tener presente que el cuerpo, al ser un medio de comunicación y expresión, requiere de la búsqueda de estrategias y del desarrollo de técnicas para su entrenamiento para la escena. En el siguiente gráfico puedes ver una síntesis de lo que veremos durante este subproyecto.

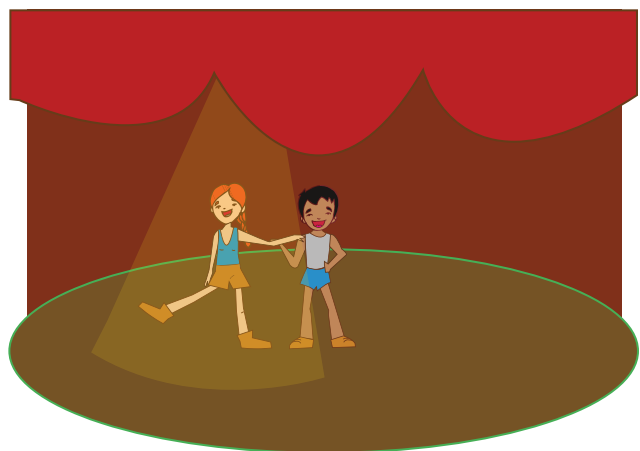




# Momento 1.

## ¡Vamos a hacer un montaje!

Hacer una obra teatral no solo es un reto para nuestra imaginación, sino un trabajo que crece día a día con el aporte de todos los integrantes del grupo. Para los actores, el equipo técnico y el director, es muy importante aprender juntos, pues de este modo descubren el texto dramático y exploran sus posibilidades. Esto requiere estudio, entrenamiento, improvisación, ensayo, equivocaciones y... ¡volver a comenzar! Esta aventura contribuye también a que nos conozcamos a nosotros mismos. Cuando se estrena una obra y se ve el resultado de tanto esfuerzo, hay un mundo maravilloso que nos sorprende, pues surge de lo invisible y se hace visible ante los espectadores.



### Indagación

¿Qué hay detrás de la escena?

#### Actividad de aprendizaje

Después de observar con atención las imágenes y de consultar en tu biblioteca o en la internet, reúnete con tus compañeros y analicen todos los elementos que se necesitaron para llevar a cabo esta obra teatral. Enuméralos según tu criterio en orden de necesidad y de aparición.



### Conceptualización

La puesta en escena

En la actividad anterior te diste cuenta de que son varios los aspectos que se necesitan para llevar a cabo una puesta en escena.

*“En el teatro [nos dice Peter Brook], hay muchos más lenguajes diferentes de la palabras, a través de los cuales se establece y se mantiene una comunicación con el público. Existe el lenguaje del cuerpo, el del sonido, el del ritmo, el del color, el del vestuario, el de los decorados, el de la iluminación, etc.”*

De modo que, cuando hacemos teatro, utilizamos algo así como un vocabulario ampliado...Es como si conociéramos muchas palabras y pudiéramos usarlas para hablar a otros. ¿No te parece interesante?

Todos estos lenguajes asociados con la producción del montaje, son guiados por el director para lograr que la obra tenga vida en el escenario. El director “inventa”, siguiendo un lineamiento dado por el autor, la forma en la que la obra llegará al público, pero adjudicando su propio sello, sentimiento e interpretación a esa. Por eso, podemos decir que el director **recrea** los textos teatrales al ponerlos en escena.

Veamos a continuación cómo existen y se desenvuelven los diferentes roles dentro de la escena teatral.

#### Entendemos por...

**Engranaje:** el conjunto de piezas que se unen.

**Recrear:** crear o producir nuevamente algo o a partir de algo que ya existía.

**Rol:** el papel o función que alguien o algo cumple. En el caso del teatro, se puede desempeñar el rol de actor protagónico o secundario, de director, de técnico, de maquillista, etc.

## La dirección

¡Conozcamos qué hace el director!

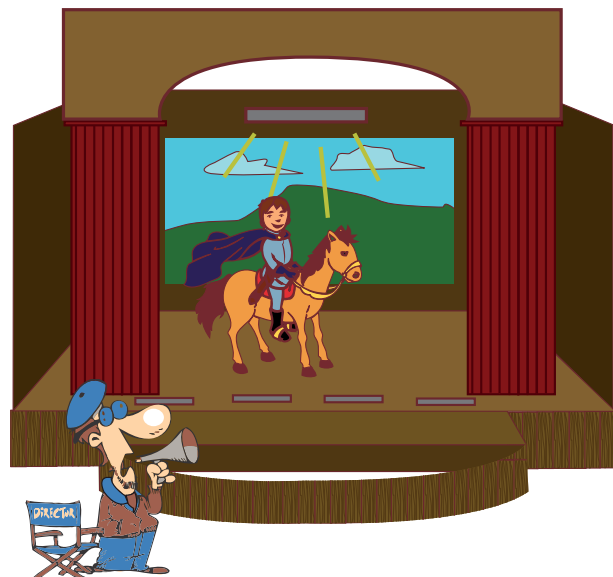


El **director de teatro** es el responsable del montaje de una obra: guía, supervisa y unifica criterios de todo lo relacionado con la producción. La función del director es asegurar la calidad y la realización del producto teatral, para lo cual se apoya en un equipo de trabajo que hace posible llevar a cabo los diversos aspectos de la producción. ¿Quiénes crees tú que pueden ser los miembros de este equipo?

### Actividad de aprendizaje

1. Vamos a trabajar en equipo.
2. Pon en una bolsa un número de papeletas igual al de los integrantes de tu grupo.
3. Marca solo una de ellas con el número 1.
4. Rifa los papeles entre tus compañeros. El jugador que saque la papeleta marcada con el número 1, deberá hacer lo siguiente:
  - a. Proponer un tema para representar. Puede ser una situación local, una escena de una telenovela, etc.
  - b. Distribuir los personajes.
  - c. Decirle a cada actor cómo debe realizar su improvisación.
  - d. Ubicar a los personajes dentro del espacio escénico.
  - e. Coordinar los movimientos de cada personaje, así como señalar las entradas y salidas que este realiza.
  - f. Determinar cuándo empieza y cuándo termina el ensayo.
5. ¿Puedes contarnos en tus palabras en qué consiste el trabajo del director y el de los actores? Argumenta tu respuesta.

6. ¿Con cuál de los roles te sientes más cómodo o para cuál de ellos crees que tienes aptitudes?



¡Ahora conozcamos las funciones de un actor!

## El actor

Un actor es una persona que interpreta, recrea y vive un personaje. Las técnicas de actuación han variado a lo largo de la historia. Los actores siguen las indicaciones del director y se sujetan a las exigencias dramáticas de la obra, reflejando las ideas, pensamientos y sentimientos del personaje que interpretan.

¿Sabes? Otros elementos que hacen parte del montaje son: la escenografía, la ambientación, el vestuario, el maquillaje, la iluminación, la música y el sonido, entre otras. Entonces, tú dirás... ¿Habrá más personas implicadas el montaje? ¡Claro, tienes razón!

## ¿Entonces que es una puesta en escena?

Para dar respuesta a este interrogante vamos a tener en cuenta varios aspectos:

Podemos decir que una puesta en escena es el proceso que se desarrolla alrededor de una obra teatral: empieza con la intención de hacer teatro y va desde la selección de la obra teatral hasta su estreno. Ello implica actividades como el análisis de estudio de la obra, ensayos, diseño y construcción de la escenografía, aspectos técnicos, publicidad, etc.

Una puesta en escena puede partir de un texto, de un hecho real o ficticio, de una biografía, un cuento, etc. Ten presente que no existe una única manera de llevar a cabo una puesta en escena, es decir que cada director, cada grupo teatral puede constituir su propia manera de realizar una obra teatral.

A continuación, te sugerimos tener en cuenta algunas pautas generales para ayudarte a realizar una puesta en escena. (Peláez G. Cristóbal)

### Entendemos por...

**Ambientación:** la adecuación y la disposición de los elementos para la presentación de una obra teatral. (Diccionario Akal, 1997)

Algunas pautas para realizar una puesta en escena			
En relación con el texto dramático	En relación con el público	En relación con el equipo humano (actores y miembros de la producción)	Promoción y comunicaciones
¿Cuál es el género de la pieza? (drama, comedia, tragedia) ¿Estoy de acuerdo totalmente con la obra o quiero modificarla? ¿Cuál es la historia? ¿Por qué es importante contar esta historia?	¿A qué público va dirigido el montaje? ¿Qué interés puede tener esta puesta en escena para el público? ¿Qué quiero transmitir? ¿Qué interrogante quiero plantear? ¿Qué respuesta quiero encontrar? ¿Cómo quiero que el público interactúe con la obra?	¿Qué número de personas requiero para la puesta en escena? ¿Qué experiencia tienen los actores? ¿De qué tiempo dispone ese personal? ¿Cómo puedo dinamizar las relaciones entre los miembros del equipo? ¿Conozco las fortalezas y las debilidades de ese equipo?	¿De cuáles mecanismos dispongo para informar y atraer a mi comunidad educativa y a otros posibles públicos?

### Actividad de aprendizaje

1. Lee con atención las preguntas del cuadro anterior sobre la puesta en escena y reúnete con tus compañeros para analizarlas. ¿Qué otros aspectos tendrías en cuenta? Comenta la experiencia con el resto del curso.
2. Ahora, después de haber realizado la actividad anterior te invitamos a trabajar en grupo el contenido de esta tabla que reúne algunos de los elementos que necesitamos para realizar una obra teatral. ¡Complétala donde creas que es pertinente!

Puesta en escena		
Elementos	Para tener en cuenta	Quien realiza la labor
Selección de la obra	A quién va dirigida, ¿es original?, ¿ es una adaptación?	Director, comité de selección
Selección de los actores y adjudicación de personajes	Características físicas, edad	Director, comité de selección
Selección de personal técnico	Luminotécnico, maquillista, diseñador de vestuario, utilero, escenógrafo	Director, comité de selección
Organización de tiempo	Lectura de la obra, preparación personal de los actores, caracterización de personajes, lectura en grupo de la obra, trabajo con los textos, ensayos parciales, ensayo general.	Director, actores, comité de selección.
Disposición técnica	Selección de escenario, música, luces, sonido, elementos de utilería y escenografía en general	Director, escenógrafo, equipo técnico.
Planificación de la presentación de la obra	Publicidad, invitaciones, fecha y lugar	Todas las personas que trabajan en la obra o un comité seleccionado para tal fin

¿Viste? Son numerosos los aspectos que se trabajan y desarrollan durante una obra teatral, muchos de ellos pasan inadvertidos para el público que ve solamente el producto final.

### Para tener en cuenta

**El vestuario.** Son todos los elementos, como trajes y accesorios, que ayudan a caracterizar un personaje y a definirlo en un contexto social, época, tiempo y lugar.



**Utilería.** Son todos los elementos o utensilios que pueden ser utilizados para un montaje teatral, como sillas, mesas, muebles, etc.

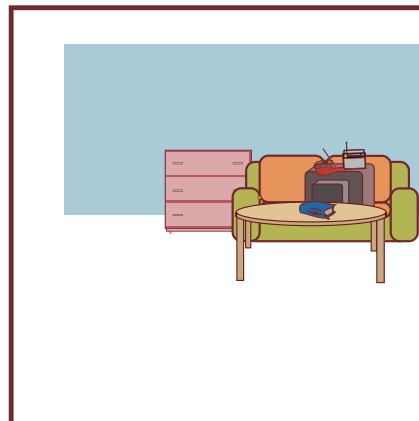
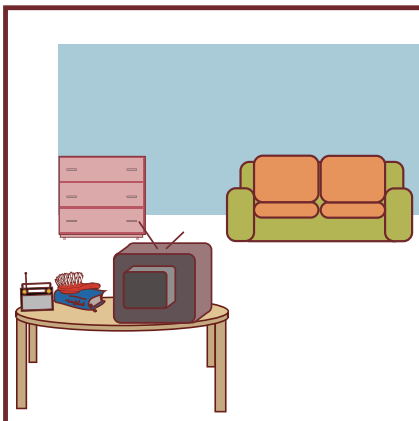


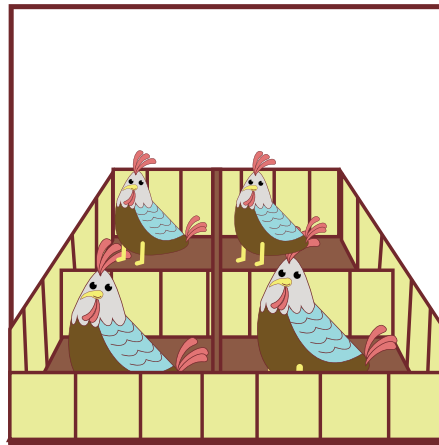
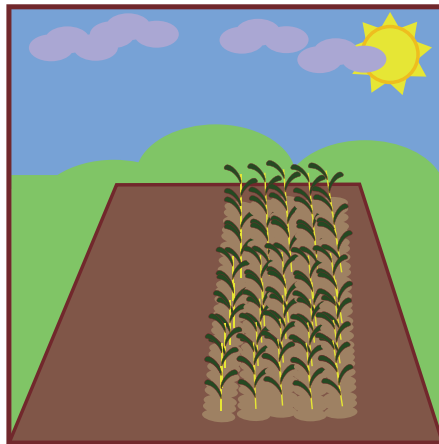
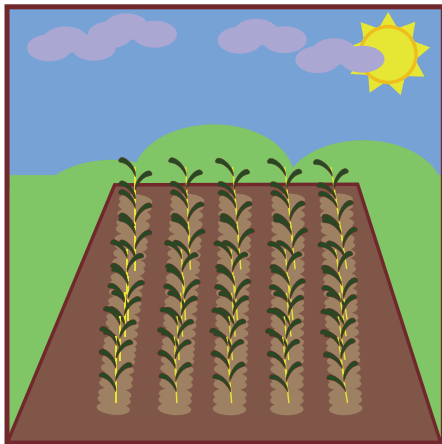
Una vez has dispuesto todos los elementos necesarios para realizar un montaje (texto, personajes, escenografía, etc.) es esencial que reflexiones sobre su organización y su disposición; este concepto en teatro se conoce como **equilibrio escénico**. A continuación verás de qué se trata.

## El equilibrio escénico

### Actividad de aprendizaje

1. Observa las siguientes imágenes y establece sus diferencias.





2. Reflexiona sobre tus propios espacios, en tu casa, en tu colegio, en el campo, etc.  
¿Puedes ver cómo mientras en varias de las imágenes hay orden y armonía, en otras no?

Así, de la misma forma que en la vida diaria y en los espacios cotidianos, en el teatro es necesario el **equilibrio escénico**. Este busca que durante el transcurso del montaje haya armonía en el manejo de los elementos que intervienen en la puesta en escena, es decir que ninguno, salvo con una intención específica, se note menos que los demás. El equilibrio te permite tener una sensación de unidad al momento de observar una obra teatral.

Ten presente que el equilibrio escénico abarca la puesta en escena en su totalidad, es decir los diálogos, las acciones, los tiempos, el sonido y la escenografía.



### Actividad de aprendizaje

1. Observa con atención las imágenes que muestran a los actores, sus posiciones, la manera como están distribuidos los objetos y la forma como ellos están dispuestos en el escenario.
2. Acerquémonos un poco más al equilibrio escénico; para ello, retomemos el planteamiento de Peter Brook. Recordemos que el espacio en donde se desarrolla la historia es un espacio especial, porque es la entrada a otro mundo.
3. Vamos a utilizar nuevamente la alfombra que habíamos hecho en nuestra actividad de la página 20. Pero ahora, la dividiremos en nueve partes iguales. En lo posible, pinta cada una de estas o señálala con un color diferente.

Imaginemos que esta alfombra es el escenario; según nuestra ubicación en ella, estaremos más cerca o más lejos del público, de tal manera que nuestros gestos, movimientos e incluso nuestro tono de voz van a cambiar dependiendo de dónde nos encontremos.

Arriba (lejos del público)



Vista aérea del escenario

Abajo (cerca del público)

4. Reflexiona sobre las siguientes situaciones:
  - A. Si los personajes que intervienen en la escena fueran dos, ¿dónde crees deben ubicarse?
    - a. Solo en la parte de atrás.
    - b. Deben rotarse en los espacios.
    - c. Solo en la derecha.
    - d. Solo en la parte de adelante.

Argumenta tu respuesta.

- B. Si solo hubiera un personaje realizando un monólogo, ¿en dónde debe ubicarse?
- Solo en la parte de atrás.
  - Debe rotarse en los espacios.
  - Solo en la derecha.
  - Solo en la parte de adelante.

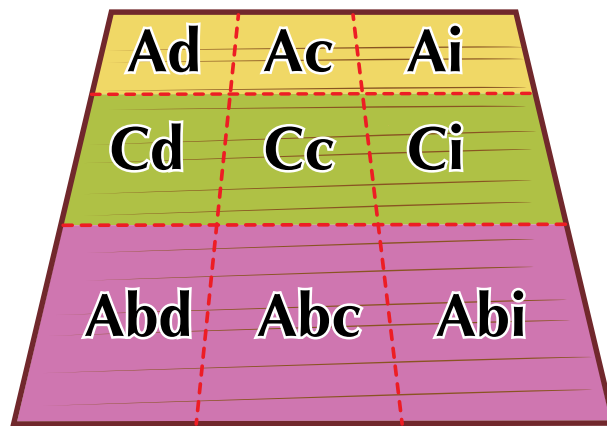
Argumenta tu respuesta.

- Observa el siguiente esquema que es una réplica de la representación anterior (la de la alfombra):
- ¿Dónde crees tú que se debe ubicar un actor para que el público lo observe con mayor claridad?

Arriba (A)		
Derecha (d)	Centro (c)	Izquierda (i)

Centro (C)		
Derecha (d)	Centro (c)	Izquierda (i)

Abajo (Ab)		
Derecha (d)	Centro (c)	Izquierda (i)

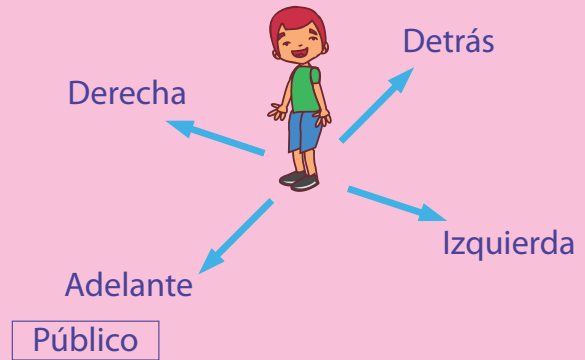


- Organiza un grupo de trabajo de cuatro a seis personas para desarrollar el siguiente ejercicio:
  - Selecciona un cuento para ser representado.
  - Adjudica los personajes, identificando el protagonista y los personajes secundarios.
  - Teniendo en cuenta el esquema anterior y la secuencia de acciones que realizan, ubícalos en el espacio.

Las posiciones del actor con respecto al público también son importantes para equilibrar el movimiento en escena. Generalmente, estas posiciones se parecen al avance de un minutero de un reloj, que gira a la derecha y tiene como posición inicial estar frente al público (en el reloj, el minutero indicaría las 12). Presta atención. Según esto, el actor puede estar en el escenario:

**ABIERTO:** Cuando está totalmente de frente al público. **UN CUARTO DERECHO:** Equivale a medio flanco (flanco es la vista de la parte lateral del cuerpo). **PERFIL DERECHO:** Es el flanco derecho. **TRES CUARTOS DERECHA:** Equivale a un flanco y medio. **CERRADO:** Cuando está completamente de espaldas al público.

**TRES CUARTOS IZQUIERDA:** Es la posición opuesta a tres cuartos derecha. **PERFIL IZQUIERDO:** Es el perfil opuesto al derecho. **UN CUARTO IZQUIERDO:** Es la posición opuesta a un cuarto derecho.



Como puedes ver, el equilibrio en la escena también está relacionado con el uso del espacio y con la forma como los actores abordan las escenas, se desplazan y permanecen en el escenario.

En una puesta en escena el equilibrio escénico es muy importante, le da cuerpo a la obra que, ante nuestros ojos, es como una gran “composición”; esta supone el manejo de los cuerpos, de los colores, de los espacios, del sonido y, en general, de todos los elementos que se ven involucrados en el montaje.

## El ensayo general

Hablemos ahora un poco de dos elementos esenciales de la puesta en escena, el ensayo general y, por último, el escenario.

¿Recuerdas el texto que vimos en nuestro primer proyecto, que nos relata la anécdota de Vicente y nos hace reflexionar sobre la importancia de ensayar?

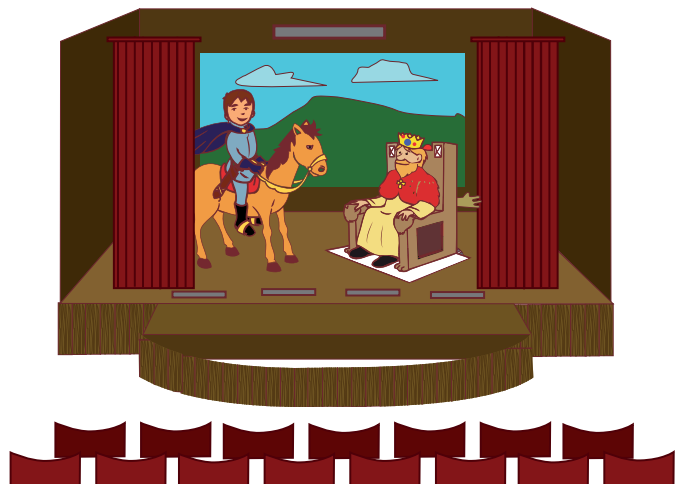
¿Tú qué opinas?

¿Qué importancia tiene el ensayo general?

El ensayo es uno de los elementos primordiales dentro del quehacer artístico; es un momento de creación, movimiento, búsqueda conjunta e imaginación. En el caso del teatro, contribuye al crecimiento actoral de una forma progresiva. Este se constituye como un laboratorio en donde se aprende de los errores y se construye una noción de la obra antes de ser representada de manera definitiva.

El ensayo también es un espacio para la reflexionar, dialogar o discutir sobre aspectos relacionados con el trabajo individual y colectivo. Igualmente, facilita el aporte de ideas, opiniones y recomendaciones del director, los actores y otras personas involucradas en el montaje. Es una actividad que requiere disciplina, tolerancia, constancia y responsabilidad.

Así, el ensayo general es un momento muy emocionante, porque permite conocer a todos los participantes una versión anticipada de la puesta en escena, ya que incluye la proyección de las luces, la escenografía, el vestuario y el maquillaje elegido para la obra.



### Arte vivo

#### Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales

¡Entérate! En Colombia existe un festival internacional de teatro que se realiza desde 1968, en la ciudad de Manizales: el Festival Latinoamericano de Teatro. Este encuentro teatral es muy especial, porque empezó convocando a compañías de teatro universitarias hasta llegar a contar con la participación de grupos de otros países de nuestro

continente. El festival ha contado entre sus invitados con personajes muy importantes de la cultura latinoamericana, entre ellos Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Ernesto Sábato, Alfonso Sastre y Mario Vargas Llosa.

Los niños tienen un espacio especial en el evento, ya que este tiene una programación especial para ellos.

### Actividad de aprendizaje

Reflexiona y comenta con tus compañeros sobre el espacio donde se realizan las obras de teatro y las características de este. Lo conocemos como escenario y no siempre tiene que estar dentro de un gran teatro.

## El escenario

Como vimos antes, el escenario es el espacio o lugar en donde se realiza la representación teatral. El escenario permite, entre otras cosas, delimitar el lugar donde los actores representan una obra y, además, captar la atención del público. Puedes adecuar un escenario en cualquier lugar, lo importante es tener presente las necesidades de la obra. Estos son escenarios efímeros, sin embargo, los hay permanentes, protegidos por una construcción arquitectónica especial. A esta la denominamos “edificio teatral”. Conozcamos enseguida algunos datos históricos de este.

### Algunos datos históricos sobre el edificio teatral

El edificio teatral desde sus inicios estuvo relacionado con rituales y ceremonias religiosas. En este orden de ideas, las actividades rituales se celebraban en lugares especiales importantes y significativos para la comunidad, pueblo o tribu.

Los primeros escenarios permanentes surgieron en la Antigua Grecia, eran espacios al aire libre. Aún en la Edad Media no existían los escenarios fijos, se tiene conocimiento que hacia el año 1400, aproximadamente, se construyó el primer teatro. Para entonces, los grandes aristócratas y nobles mandaron construir teatros en sus palacios. Poco a poco, los teatros evolucionaron en estructura, materiales e ideas, siempre de la mano de las necesidades de los artistas y del público.

### Entendemos por...

**Albergar:** incluir, encerrar o contener dentro de algo.



### ¡Conozcamos el teatro como el espacio físico!

Los historiadores nos cuentan que los orígenes del teatro tienen que ver con los rituales mágicos relacionados con la caza, en los que se utilizaban la música y la danza; también está relacionado con los cultos a los dioses. En el Antiguo Egipto, por ejemplo, hace miles de años, se hacían representaciones de la muerte y resurrección del dios Osiris, en las que los egipcios utilizaban máscaras.

Se tiene conocimiento que hacia el siglo V antes de Cristo, se construyeron en Grecia los primeros grandes teatros. Estos edificios eran de piedra, estaban sobre las faldas de una colina y tenían gradas en forma circular.

Muchos siglos después, con el mecenazgo de los nobles, reyes y todos aquellos que tenían posibilidad de financiar artistas, se formaron las primeras compañías teatrales y se construyeron los primeros escenarios realmente pensados para la práctica teatral. Así, se hicieron construcciones especializadas en donde grandes artistas como Shakespeare en Inglaterra, Calderón de la Barca en España y Molière en Francia, entre otros dramaturgos alrededor del planeta, presentaron obras de gran maestría y belleza. Te invitamos a leer un relato de Jorge Luis Borges (importante escritor argentino del siglo XX) para que conozcas algo más sobre el edificio teatral de la época de Shakespeare.

A fines del siglo dieciséis y a principios del diecisiete, los teatros de Londres quedaban un poco extramuros, en la ribera izquierda del Támesis. Eran recintos circulares de madera con una suerte de gran patio central. El escenario era relativamente pequeño. Las representaciones eran de día; los espectadores, de pie, ocupaban lo que hoy sería la platea. No había techo. Algunos espectadores pudientes, provistos de sillas y de criados, obstruían parte del escenario. Macbeth o Tamerlán o Volpone, vistosamente ataviados a la manera de la época, se abrían camino entre la gente. No había telones ni cortinas. Ahora el telón que se levanta puede revelar dos personas que prosiguen un diálogo o puede caer sobre un muerto; los actores, entonces, tenían que entrar o salir o ser sacados de la escena (...).

La ausencia total de escenografía hizo que la palabra del poeta cumpliera con el divino deber de crear la noche, la mañana, un mar, una selva.

Si quieres conocer cómo era el "Teatro Globe", donde Shakespeare representaba sus obras, visita este sitio virtual de la Universidad de Clemson: <http://virtual.clemson.edu/caah/Shakespr/VRGLOBE/VRGlobe.php>



Teatro griego



Teatro Globe, donde Shakespeare representó sus obras



### Grandes creadores

#### Vicky Hernández

¿Sabías que una de las más grandes actrices de Colombia es la maestra Vicky Hernández? Ella empezó su carrera a los seis años de edad, cuando la televisión en Colombia apenas estaba naciendo; también participó en el radioteatro para niños de la Radiodifusora Nacional. Contribuyó en la creación del Teatro Arte Popular y del teatro la Candelaria, en Bogotá. Ha participado en innumerables obras para teatro y televisión, y es, sin lugar a dudas, una figura emblemática de la escena en nuestro país.

### Entendemos por...

**Mecenazgo:** la protección dispensada por una persona a un escritor o a un artista.

### Actividad de aprendizaje

1. Observa la siguiente imagen y descríbela.



2. ¡Vamos a identificar las partes del teatro! Señala las que reconozcas.

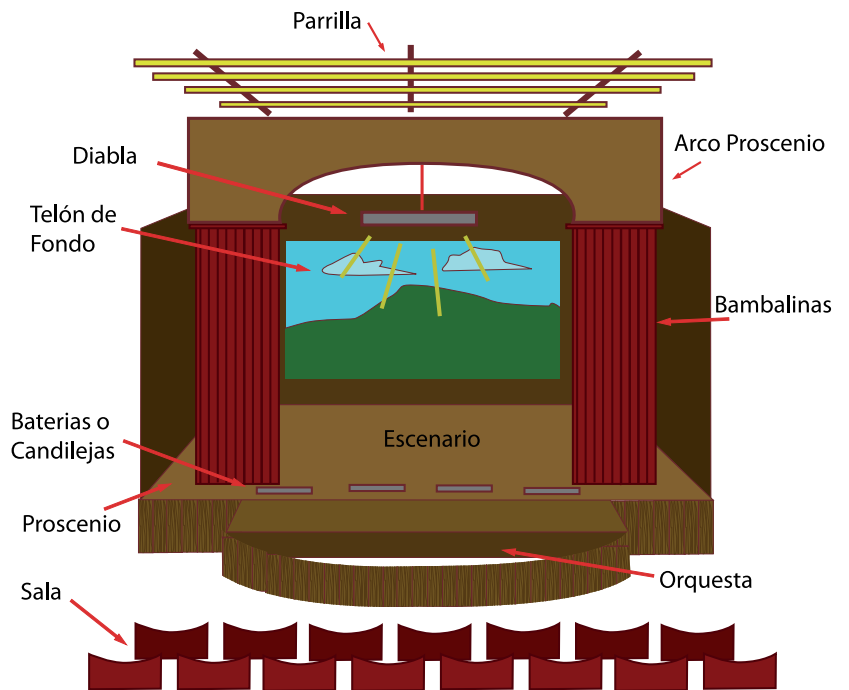
### Las partes de un teatro

**Sala.** Es el espacio físico donde se encuentran los asientos. Tiene pasillos para permitir la entrada y salida del público.

**Camerinos.** Es el sitio donde permanecen los actores antes de entrar a escena. Allí, se cambian de vestuario y se maquillan.

**Escenario.** Es el lugar físico donde se desarrolla la representación. Este, a su vez, se compone de:

- Foro que es el fondo del escenario en donde se ubica el telón de fondo.
- Proscenio que es el frente del escenario donde se colocan las luces o candilejas.
- Bambalinas, una especie de telón que cuelga horizontalmente desde el techo de la escena.
- El foso es la parte del teatro ubicada por debajo del escenario. Algunos teatros tienen un mecanismo para hacer aparecer personajes desde el foso por una entrada parecida a la escotilla de un barco.



Para profundizar sobre las partes del teatro, puedes consultar el siguiente recurso en línea del Ministerio de Educación y Cultura de Chile, en la dirección: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=138882>



## Para tener en cuenta

Hemos visto que son muchos los aspectos involucrados en la realización de un montaje teatral. Veamos una síntesis de los pasos que debes tener en cuenta al momento de llevar una obra a escena:

- Elige un texto para llevar a escena.



- Si tú eres el director, selecciona los actores teniendo en cuenta sus características, como edad, sexo y talla y sus aptitudes para la escena y adjudica los personajes. Organiza los diferentes comités que trabajarán en la obra en lo relativo a escenografía, publicidad, maquillaje, etc.



- Realiza una lectura de la obra con los actores y otras personas que hacen parte del grupo de trabajo.



- Organiza con los actores un calendario para la lectura y estudio de líneas por parte de ellos, así como para la caracterización individual y colectiva de los personajes.



- Organiza la lectura y ensayo de diálogos y escenas.



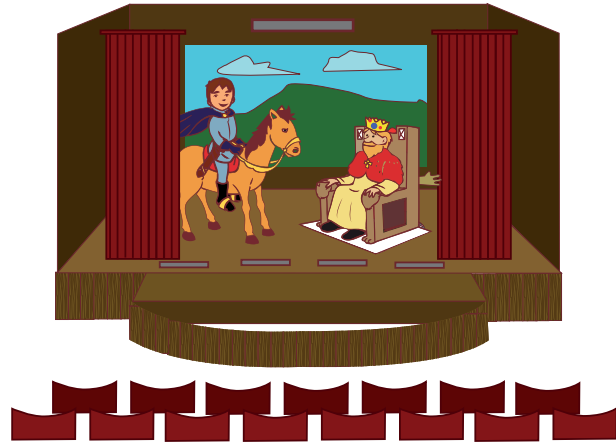
- Establece el calendario de ensayos para marcar las posiciones y los movimientos en el escenario.



- Realiza pruebas de maquillaje y vestuario para la caracterización de personajes.



- Organiza con el equipo técnico las pruebas de escenografía, luces y ensayos con estos elementos.
- Establece las condiciones para realizar un ensayo general.



- Supervisa la difusión del evento: publicidad, afiches, lugar, fecha y hora de la presentación, así como el escenario en donde se va a realizar la obra.
- Lleva a cabo tu función de estreno.



## Practiquemos

En los siguientes talleres encontrarás divertidos ejercicios que te aportarán elementos para realizar un montaje escénico de una forma sencilla y creativa.

### Taller 1. ¡Preparemos nuestro cuerpo!

Este ejercicio lo puedes realizar en un espacio amplio. Recuerda que realizar un buen calentamiento es una parte importante del trabajo escénico.

#### Actividad 1

- Camina por el espacio y, al hacerlo, trata rodear todo el espacio.
- El profesor dará la señal para que camines lento, rápido o para que corras. Puede darte, también, indicaciones para que brinques lento, rápido, en parejas, en tríos, etc.

#### Actividad 2

- Camina por el espacio mirando al frente y evitando desplazamientos de forma circular.
- A la señal del profesor, tocaremos la parte del cuerpo del compañero como él indique, por ejemplo, mano derecha toca tobillo izquierdo

del compañero; codo toca espalda, hombro toca ombligo, etc.

- Para finalizar la actividad, forma un círculo con tus compañeros y hagan ejercicios de respiración profunda por varios segundos.

## Taller 2. Ejercitemos la respiración y la voz

### Actividad 1

- Organiza una fila.
- Recuéstate en el piso, ubicándote de manera que quedes hombro con hombro de tus compañeros.
- Cierra los ojos.
- Piensa en una vocal.
- Emítela jugando con el volumen de tu voz: más alto, más bajo, volumen medio, etc.
- Articulen distintas vocales y letras, es importante mantener la concentración para lograr un buen ejercicio.

### Actividad 2

- En la misma posición del ejercicio anterior, pon las manos sobre tu abdomen.
- Exhala todo el aire e inmediatamente infla el abdomen hasta donde puedas, sostén el aire por cinco segundos y suéltalo con fuerza.
- Repite el ejercicio ocho veces y realiza lo mismo con las manos sobre las costillas, sintiendo cómo el aire ocupa tu tórax.
- Posteriormente, pon las manos en tus hombros y repite el ejercicio.

### Actividad 3

- Organiza un círculo.
- Toma aire profundamente y sostenlo.
- Lleva el dedo índice de la mano derecha hacia tu nariz y tapa el orificio nasal derecho.
- Suelta el aire por el orificio izquierdo.
- Realiza el mismo ejercicio cambiando de mano y tapando el otro orificio nasal.
- Repite el ejercicio varias veces.

### Actividad 4

- Trabaja en pareja. Ubícate frente a tu compañero, a un metro de distancia de él, aproximadamente.

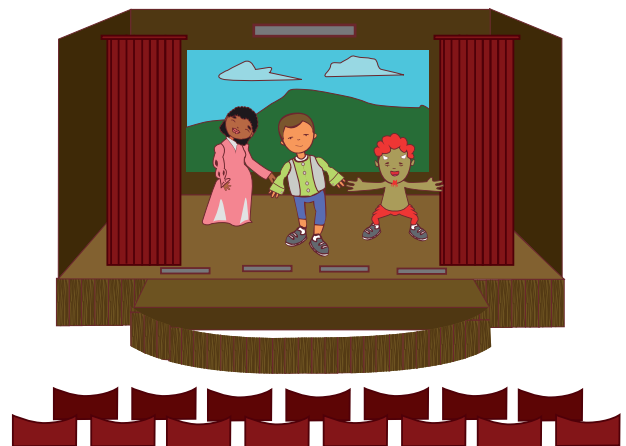
- Uno es el jugador A y el otro el jugador B.
- El jugador A, desde su puesto, empieza a emitir un sonido que puede ser una vocal, mientras el jugador B se desplaza libremente alrededor del espacio de A.
- A tendrá que seguir el movimiento de B con la voz (si B se acerca, A disminuirá el volumen de la voz, si B se aleja, A aumentará el volumen).
- Intercambien posiciones.

## Taller 3. Haciendo teatro

### Actividad 1

Para este taller debes seleccionar una historia sencilla y corta que pueda ser puesta en escena. Esta puede ser adaptada de una noticia, un cuento, un mito, etc.

- Organiza un grupo de trabajo.
- Con tus compañeros selecciona la historia que será llevada a escena.
- Léela en voz alta dentro de tu grupo.
- Realiza la distribución de los personajes.



### Actividad 2. Improvisación

- Lee con tu grupo de trabajo el texto que vas a montar.
- Después de haber distribuido los personajes, reflexiona sobre sus características y adjudícales una voz y unos gestos.
- Improvisa con tus compañeros pequeños diálogos dentro del marco de la historia elegida.

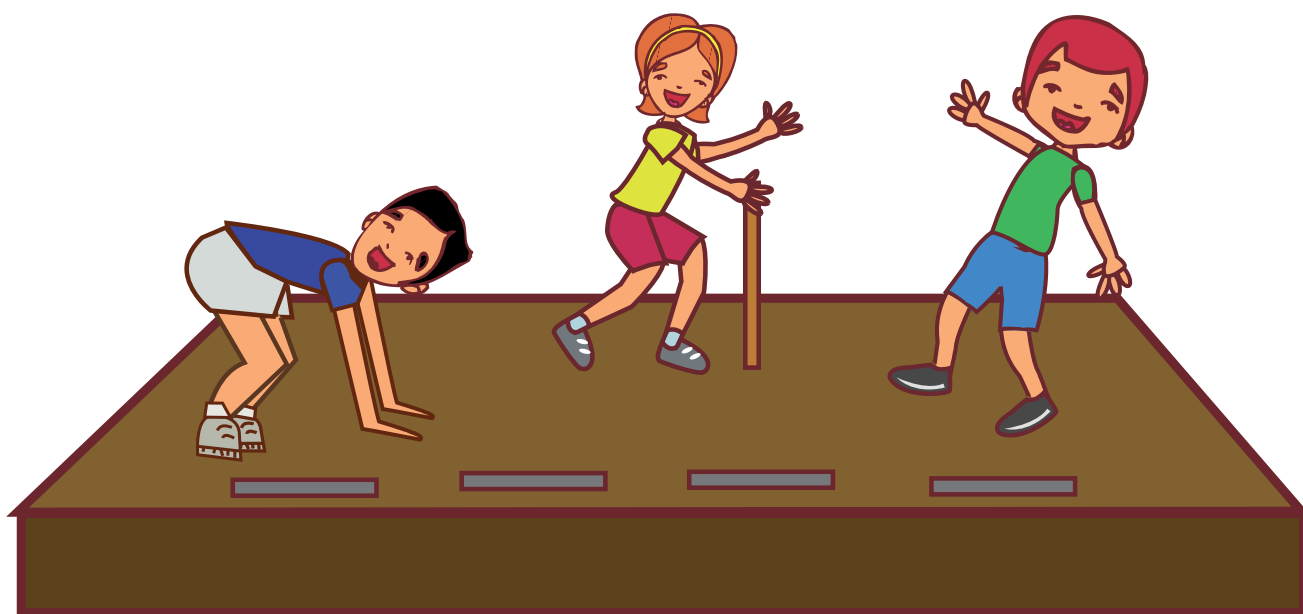
- Ten en cuenta que la puntuación y la pronunciación sean correctas, haz énfasis en la respiración y en la proyección de la voz.

### Actividad 3. Trabajo de posturas

Teniendo en cuenta el texto elegido, cada integrante del grupo caminará por el espacio caracterizando a su personaje. Ejemplo: una anciana, un borracho, un guerrero, etc.

Mientras los estudiantes caminan, el profesor definirá las acciones complementarias que deben desarrollar según el texto que se va a montar.

- Practica con tus compañeros en clase y en tu casa.
- Después de realizados los ensayos con vestuario y maquillaje, presenta la obra frente a tus compañeros.
- Comenta la experiencia. Da tus puntos de vista sobre tu trabajo y el de tus compañeros.



## Momento 2. Algunas habilidades y actitudes útiles para la escena



La disposición del cuerpo y de la mente contribuye a un excelente resultado en una puesta en escena. Es preciso enfocar toda la atención en la obra, en la interacción con los otros actores y en las instrucciones del director; todo, sin perder de vista que no es conveniente ponerse demasiado nervioso o tenso. ¿Entonces, cómo trabajar dicha disposición? El secreto está en la relajación y la concentración.



### Indagación Relajación frente a tensión

#### Actividad de aprendizaje

1. Observa las siguientes imágenes:



2. Relaciona las imágenes anteriores con estados de relajación y estados de tensión.

- ¿Puedes establecer las características de estos dos estados?
- ¿En qué ocasiones crees que se presentan?
- ¿Cuáles crees que son las consecuencias de estar tensionado y qué podemos hacer para mejorar esta situación? Argumenta tu respuesta.

3. Ahora observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:

- Para ti, ¿qué es la concentración?
- ¿Cómo logramos concentrarnos?







### Conceptualización

¡Respiro, me relajo, me concentro y me siento bien!

¿Identificaste en las imágenes a las personas que se encuentran en estado de tensión?

¡Pues ahora te mostraremos una manera de solucionar los estados de tensión, presta mucha atención!

### Actividad de aprendizaje

Con ayuda de tu profesor, busca un espacio cómodo para desarrollar este ejercicio. Puedes hacerlo en tu salón de clase y sentado en tu silla, lo importante es estar en una posición cómoda.

1. Cierra los ojos.
2. En completo silencio, respira profunda y lentamente durante varios minutos.
3. Imagina y siente cómo el aire entra en tu cuerpo y va oxigenando cada célula de tu organismo.
4. Contrae tus músculos fuertemente por unos segundos. Luego aflójalos.
5. Sin dejar de respirar escucha los sonidos del ambiente, siente la tranquilidad del silencio.
6. Respira profundamente, espera unos minutos.
7. Cuando lo desees, puedes abrir los ojos.

¿Cómo te sentiste?

El ejercicio que hiciste te ayuda, a través de la respiración, a lograr la distensión de la mente y del cuerpo. Todos los actores deben realizar un proceso de relajación antes y después de la presentación de una obra y de un ensayo. Hay muchas formas de relajarse, por ejemplo, a través de ejercicios de respiración, ejercicios corporales, juegos y masajes, entre otros. Este proceso es muy importante para el trabajo actoral.

Así mismo, ya hemos notado que la respiración es esencial para una adecuada puesta en escena y, en general, para el trabajo actoral, porque durante una escena puedes ejecutar de manera seguida muchos y diferentes movimientos y desplazamientos; por otra parte, los diálogos y parlamentos requieren de un eficiente manejo del aire para hablar correctamente, con buen volumen y con claridad. El

manejo adecuado de la respiración garantiza que tengas un buen ritmo corporal y ayuda a controlar los nervios propios del quehacer teatral.

Ahora, con tus palabras, te invitamos a explicar por qué la respiración es importante en el teatro.

### Entendemos por...

**Distensión:** la acción de relajar o disminuir la tensión, en nuestro caso, del cuerpo.





Así como estar relajados y dispuestos nos ayuda a realizar de mejor manera nuestra actividad teatral, hay otro factor de mucha importancia que contribuye enormemente a la práctica escénica y a nuestra vida misma: la concentración.

## La concentración



Podemos decir que la concentración es la habilidad que desarrollamos para atender o reflexionar profundamente sobre un asunto determinado. Esta es muy importante para nuestros procesos de aprendizaje así como para desarrollar diferentes actividades que requieren de todo nuestro cuidado.

Imagínate a un conductor de un bus que no estuviera atento y concentrado, sin duda, causaría un grave accidente; o por ejemplo, si haces un pase de básquet a una compañera y ella está distraída, tu equipo puede perder el control de la pelota; o si te encuentras cocinando y no estás atento a lo que haces, quizás le pondrías azúcar en lugar de sal a la sopa...Algunas tareas de la vida diaria exigen concentración, como las actividades escolares, del hogar, del trabajo, del juego, de las prácticas artísticas, etc.

La **concentración** es una habilidad fundamental en la práctica teatral; la aplicamos en distintas acciones como leer y aprender un libreto, en el ensayo, en la improvisación y al realizar la puesta escénica definitiva.

¿Qué experiencia o anécdota nos puedes contar en relación con la concentración?, ¡seguro tienes algo divertido que contar!

### Actividad de aprendizaje

Vamos a practicar la atención y la concentración jugando, presta atención.

1. ¡Vamos a jugar al quemado!

- a. Organiza dos equipos.
- b. Vamos a necesitar un reloj para marcar el tiempo y un “árbitro” para que lo controle.
- c. Escribe en diez papeletas las siguientes indicaciones:
  - Palabras que empiecen por “T”

- Frutas
- Países de Europa
- Equipos de fútbol
- Nombres de programas de televisión
- Nombres de músicos
- Nombres de instrumentos musicales
- Ciudades de Colombia
- Departamentos de Colombia
- Diez ciudades del mundo

- Departamentos de Colombia
  - Diez ciudades del mundo
- d. Pon las papeletas en una bolsa.
  - e. Selecciona un jugador de cada equipo para que saque una papeleta.
  - f. Este deberá escribir en el tablero la mayor cantidad de palabras con la indicación que le correspondió. ¡Tiene un minuto para hacerlo!
  - g. Gana un punto el jugador que más palabras haya escrito.

2. ¡Concéntrese!

Vamos a crear nuestro propio juego de *Concéntrese*. Presta atención a las siguientes indicaciones.

Materiales: cartulina o cartón, pegante, tijeras, recortes de prensa, revistas, papel de regalo del que puedas obtener varias imágenes.

- Toma un trozo de cartulina o cartón y elabora cuarenta tarjetas de seis centímetros por diez centímetros.
- Toma veinte de ellas y en cada una pega una de las diferentes imágenes, por ejemplo, una casa, un perro, un carro, una fruta, una canasta, etc. Las imágenes en las tarjetas dependen de los recortes o láminas que tú puedas conseguir.
- En las veinte tarjetas restantes escribe los nombres que corresponden a las veinte imágenes anteriores. Guíate con esta imagen:



Koala

- Puedes utilizar colores para resaltar las tarjetas y dar un bonito acabado ¡Y ahora a jugar!
- Mezcla las tarjetas y ponlas boca abajo sobre la mesa, ocultando su contenido.
- Reúnete con tus compañeros y practiquen este juego que consiste en hacer parejas, es decir juntar la imagen con su correspondiente palabra.
- El juego comienza destapando dos cartas a la vez, si no se obtiene la pareja de cartas, estas deben darse vuelta y ceder el turno.
- El participante que obtenga una pareja de cartas puede seguir jugando hasta que falle y ceda el turno.
- Gana el jugador que más cartas tenga o el que logre reunir todas las parejas en el menor tiempo posible.

3. Sopa de letras

- Este ejercicio lo desarrollarás de forma individual. Toma el tiempo que empleas y compáralo con el de tus compañeros.
- Busca en la siguiente tabla cinco palabras que empiecen por la sílaba “ma”. ¡Hazlo en el menor tiempo posible!

M	A	T	I	L	D	E	M	A	E
A	M	U	M	O	E	U	K	M	O
L	O	L	A	P	U	M	A	N	M
E	M	A	M	M	A	L	E	T	A
Z	U	P	M	E	M	M	O	I	M
A	O	L	L	I	T	R	A	M	U
M	I	R	A	M	O	J	M	A	E
O	G	A	L	E	I	C	R	U	M

**Tú puedes crear también tus propias sopas de letras, ¡inténtalo!**

4. Después de realizar los anteriores ejercicios, reflexiona y responde: ¿qué herramientas mentales crees que necesitaste para llevarlos a cabo?

Recuerda que en el desarrollo de un trabajo escénico, además de la concentración y la relajación, también debes tener presentes los siguientes conceptos:

**Memoria.** La entendemos como la capacidad de recordar imágenes, textos, diálogos que son utilizados por el director y los actores.

**Memoria corporal.** Es la capacidad de registrar y almacenar diferentes movimientos, desplazamientos y posturas corporales requeridos para las escenas

Ya has conocido algunos elementos importantes en el entrenamiento actoral, que contribuyen a tu desarrollo como ser humano integral. ¡No olvides que el arte aporta valores, habilidades y actitudes útiles para tu proceso de formación! A continuación, veremos algunas ideas sobre la confianza, actitud necesaria para el trabajo colectivo y cooperativo del teatro.

## La confianza en el otro

Para ti, ¿qué es la confianza?

¿Podrías describir dónde o cómo está presente en la escena teatral?

La confianza puede ser entendida como la fe que se tiene en alguien o en algo, así como la seguridad que alguien tiene en sí mismo o en sus acciones y creencias. Para nuestro caso, cuando hacemos teatro, la confianza nos lleva a estar seguros de que el director da las indicaciones correctas y de que nuestros compañeros conocen su oficio, sus textos y movimientos, así como también los nuestros. Confiar en el otro nos permite tener un trato cálido o cercano necesario para desarrollar un buen trabajo en equipo. Ten presente que en la escena se refleja de alguna manera lo que pasa al interior del grupo.

Por otra parte, la confianza nos permite cultivar valores como la claridad, la transparencia, el respeto, la aceptación del otro; para confiar es necesario conocer a nuestros compañeros y al profesor y, además, propiciar una buena comunicación en nuestro quehacer cotidiano.

Entonces, en teatro **¿cómo funciona la confianza?**

La confianza en el teatro está relacionada con aspectos como el contacto y el acercamiento físico, para lo que es esencial el respeto por el otro. Además, tiene estrecha relación con “saber” que tu compañero tiene sus líneas y sus movimientos claros y seguros, lo que te permite a ti interactuar con él de la misma forma.

La confianza propicia la coordinación de aquello que realizamos en escena (movimientos, desplazamientos y acciones organizados y equilibrados).

### Actividad de aprendizaje

Reúnete con tus compañeros y escribe un pequeño texto en el que reflexiones sobre la confianza.



### Arte vivo

¿Sabes qué es el **Centro Cultural Infantil?**

Te contamos que la Fundación de Títeres y Teatro **La Libélula Dorada**, creada en 1976 por César e Iván Álvarez, fomenta y promueve una tradición titiritera en nuestro país. **La Libélula Dorada** ha llevado a cabo el proyecto «Centro Cultural Infantil» cuyo objetivo es participar en el desarrollo cultural de la ciudad y ofrecer a niños, jóvenes o adultos nuevas formas de ocupar el

tiempo libre, mediante una programación permanente de espectáculos y talleres en diferentes áreas relacionadas con el Teatro de Muñecos. ¡Este proyecto ha sido considerado como un importante aporte socio-cultural para el país! ¿Y tú? ¿Qué tipo de actividades artísticas te animarías a promover en tu región? ¿Cómo lo harías?

Adaptado de <http://www.libeluladorada.com/>



## Practiquemos

Ten presente que el juego continúa siendo la herramienta principal para el trabajo escénico. En los siguientes talleres practicaremos los diversos conceptos anteriores. ¡Diviértete jugando, inventando y creando!

### Taller 1. ¡Preparándonos para la escena!

#### Actividad 1

- Camina por todo el espacio sin seguir a nadie.
- Respira profundamente mientras caminas.
- A la señal del profesor, cambia de velocidad: más lento, más rápido.

#### Actividad 2

- Forma un círculo con tus compañeros.
- Un jugador pasa al centro, propone un movimiento corporal y le adjudica un sonido.
- Otro jugador pasa al centro voluntariamente, imita el movimiento y el sonido de su compañero y propone un nuevo movimiento y un nuevo sonido.
- Y, así, es posible jugar sucesivamente hasta que pase todo el grupo. Pueden ubicarse hasta dos jugadores al tiempo en el centro del círculo, haciendo más complejo el ejercicio.

### Taller 2. Conectándome con mi emoción

#### Actividad 1. Relajación

Este ejercicio lo debes realizar en un lugar amplio, y usar ropa cómoda. Cada estudiante se ubica en un lugar del espacio en posición fetal.

#### Procedimiento:

- Cierra los ojos y respira profundamente.
- Imagina la siguiente situación y realiza los movimientos pertinentes: Empezarás sintiendo que eres una semilla, la cual acaba de ser plantada. El labriego la riega con mucho amor. Las semillas lentamente empiezan a crecer y a brotar de la tierra buscando la luz. La semilla continúa su crecimiento, aparecen las hojas, las flores, los frutos.

- Entrada la tarde, empieza a dormir hasta que muere y vuelve a la tierra de donde nació.
- Comenta la experiencia. ¿Te gustó del ejercicio? ¿Qué ocurrió mientras lo hacías?
- Haz un dibujo alusivo a tu experiencia.

### Taller 3. Jugando con mi voz

#### Actividad 1. Respiración

- Camina por todo el espacio sin hacer círculos ni seguir a nadie; respira profundamente.
- Suelta el aire poco a poco, mientras pronuncias una “S” larga al exhalar.
- Repite el ejercicio varias veces.

#### Actividad 2

- Forma un círculo.
- Respira hondo, realiza un movimiento de brazos al tomar el aire.
- Retén el aire por un instante y luego suéltalo; repite el ejercicio varias veces.
- Toma el aire en un tiempo determinado, sostenlo y exhala en igual cantidad de tiempo. El profesor hará el conteo en voz alta para guiarte.

#### Actividad 3. Entonación

- Toma aire normalmente y suéltalo pronunciando una vocal.
- Con cada exhalación, pronuncia una vocal diferente.
- Continúa el ejercicio jugando con las tonalidades agudas y graves, repítelo varias veces.
- Puedes realizar los anteriores ejercicios con una frecuencia de ocho a diez veces cada uno.

#### Actividad 4

- Repite muchas veces palabras largas. El profesor escogerá palabras que por su extensión permitan que juegues con la respiración y la pronunciación, por ejemplo, “esternocleido-mastoideo”, “otorrinolaringólogo”, etc.
- Busca palabras largas que puedas trabajar en este ejercicio.

### Actividad 5

- Haz vibrar los labios imitando el sonido de un caballo o de una motocicleta.
- Con un trabalenguas ejercita la vocalización y la dicción.
- De la misma manera, puedes decir el trabalenguas, jugando con las diferentes emociones según lo disponga el profesor.

### Actividad 6

- Distribuyan el grupo y ubíquense en las cuatro esquinas del salón.
- Cada esquina se convertirá en un espacio mágico.
- El profesor asignará a cada esquina una acción y un trabalenguas que estarán escritos en una pequeña cartelera. Ejemplo: en la primera esquina, la acción es bailar mientras se dice el trabalenguas; en la segunda, imitar un animal; en la tercera, imitar las labores de campo; y en la cuarta, imitar un músico.
- Los jugadores van de dos en dos a los espacios mágicos, organizando la secuencia.
- Comenta la experiencia con tus compañeros.

**Nota:** Las acciones del ejercicio pueden realizarse a discreción del profesor o definirse concertadamente con el grupo.

## Taller 4. Desarrollando la confianza

Los siguientes ejercicios debes desarrollarlos en un espacio amplio.

### Actividad 1

- Cada estudiante personifica a un canguro y empieza a saltar por todo el espacio.
- Si en el salto se choca con otro compañero, deben seguir saltando juntos, tomándose de las manos.
- De esta forma, se van creando grupos de canguros saltarines. El ejercicio se realiza hasta que todo el grupo forme un conjunto gigante y salte por todo el espacio, coordinando hacia dónde se dirigen.

### Actividad 2

- Organiza una fila con todos tus compañeros. Esta será una larga serpiente.
- El primer estudiante de la fila será la cabeza de la serpiente.
- Ubica cuatro puntos del espacio. Pueden ser esquinas.
- Trota alrededor del espacio, conservando la forma de la serpiente.
- Cuando “la cabeza de la serpiente” llegue al primer punto señalado debe proponer un movimiento que será repetido por todos sus compañeros, pero este solamente se realizará cuando cada uno pase por dicho punto.
- La cabeza de la fila debe desplazarse constantemente por el espacio llevando “su cuerpo” (sus compañeros) por todos los puntos señalados.
- Al llegar al punto de partida, la cabeza pasa al último lugar de la fila. Entonces, el segundo estudiante se convierte en la nueva cabeza. Debe iniciar un nuevo recorrido y al llegar al primer punto señalado, proponer un nuevo ejercicio.

**Nota:** Si el grupo es numeroso, el profesor podrá detener el ejercicio cuando lo considere pertinente o pedir que caminen mientras se desplazan, para relajarse y descansar un poco del ejercicio. También, se puede trabajar con dos o tres “serpientes” al tiempo.



### Actividad 3

- Trabaja en pareja.
- Sitúate en un lugar en el espacio.
- Ponte de espalda a tu compañero, toma una distancia prudente, un metro más o menos.
- Cierra los ojos.
- Con los brazos abiertos, las piernas cerradas, la columna recta y el cuerpo firme, déjate caer sobre los brazos de tu compañero.
- Tu compañero recibe tu peso sin dejarte caer y te ayuda a incorporar nuevamente.
- Repite el ejercicio varias veces.
- Intercambia papeles.

**Nota:** Este ejercicio y el siguiente deben realizarse con mucha seriedad y compromiso por parte de los estudiantes, para evitar accidentes.

### Actividad 4

- Organiza un círculo con seis personas.
- Un estudiante va al centro del círculo.
- El estudiante del centro cierra los ojos, abre los brazos y con las piernas cerradas, la espalda recta y el cuerpo firme se deja caer sobre sus compañeros.



- Un integrante del círculo recibe el peso del compañero, y suave y lentamente lo envía hacia su compañero del lado derecho.
- El ejercicio se realiza sucesivamente hasta que todos los estudiantes hayan pasado por el centro.

## Divulguemos nuestro proyecto

### 1. Prepárate

- Teniendo en cuenta lo aprendido, haz una sesión de calentamiento, de relajación y de juegos para tus compañeros. Dirige los ejercicios e intercambia roles con el resto del grupo de clase.
- Vamos realizar un pequeño montaje escénico. Organiza un grupo de trabajo con tus compañeros.

Ten en cuenta los pasos y las sugerencias hechas para realizar una puesta en escena, selecciona un texto para ser llevado a teatro, puede ser un mito o una leyenda de tu región; define los personajes y la caracterización que se hará de estos, realiza los ensayos pertinentes. Trabaja con el equipo técnico en la búsqueda del vestuario y el maquillaje. Organiza el ensayo general, a partir del cual, tus compañeros harán críticas constructivas sobre tu trabajo para que hagas ajustes, si es necesario. Recuerda poner en práctica lo visto sobre el trabajo con la voz y los textos.

### 2. Divulga

Con ayuda de tu profesor, vamos a realizar el montaje del escenario para el evento. Busca un lugar especial para ello. Puede ser el patio del colegio, un salón de actos o una sala de clase grande en donde quepa el público.

Reflexiona sobre los elementos de utilería que necesitas para el montaje, por ejemplo, muebles, sillas, espejos, etc. Con tus compañeros, reúne lo necesario; puedes reciclar objetos, pedirlos prestados o buscar cosas en tu casa que ya no uses, pon a prueba tu imaginación y tu creatividad.

Realiza varios ensayos de la escenografía, dispon los objetos de distintas formas para que encuentres la que mejor se adapte a tu obra.

Supervisa y planifica con tu profesor y tus compañeros la manera de publicitar el evento; puedes hacer tarjetas, programas o carteles invitando al estreno de las obras.

### Grandes creadores

#### ¿Conoces a la actriz Laura García?

Te contamos que Laura se inició en las tablas haciendo teatro callejero con Rodrigo Obregón, en el teatro El Local. Luego perteneció al Teatro Popular de Bogotá (TPB), dirigido por Jorge Alí Triana. En la década del 80, llegó a formar parte del Teatro Libre, compañía de la que ha sido actriz de planta hasta el momento. Ha interpretado, en sus treinta años de carrera, muchos papeles, algunos muy exigentes como el monólogo de **Diatriba de amor**

**contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez, **Clitemnestra** en **La Orestíada** de Esquilo y **Madre Coraje**, en **Madre Coraje y sus hijos**, de Bertolt Brecht. Laura ama su profesión, acerca de la cual dice: “Uno en la vida escoge sus caminos y hay que escogerlos siempre con el corazón y con la buena guía (...)”.

¿Ha logrado interesarte el teatro como proyecto de vida? ¿Qué opinas de esta reflexión de la artista?

Te permitió consolidar conceptos sobre el trabajo en el teatro y te sensibilizó frente a los diferentes elementos de la escena, mostrándote cuán importante es cada uno. Finalmente, te recordó por qué el éxito de una representación teatral depende de un buen trabajo en equipo.



Este subproyecto fue clave porque

## Conectémonos con Ciencias Naturales



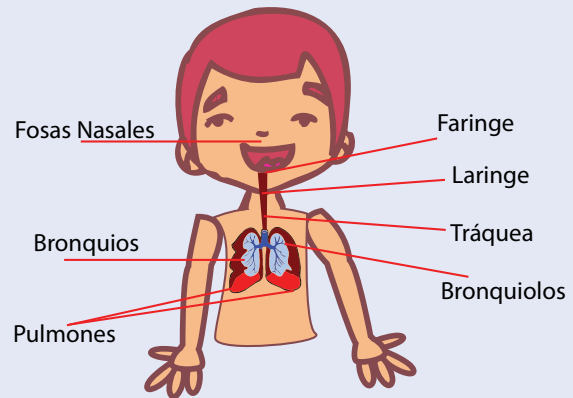
### La respiración

La **respiración** es uno de los procesos vitales de los seres vivos. Consiste en tomar oxígeno a través del aire e introducirlo al organismo, al tiempo que se expelen bióxido de carbono.

Este proceso tiene tres momentos:

1. Inspiración: momento en el que se toma aire y es introducido a los pulmones.
  2. Intercambio de gases: se lleva a cabo dentro de los pulmones.
  3. Espiración: momento en el que el bióxido de carbono es expulsado del interior del cuerpo.
- La respiración tiene su propio ritmo. El ser humano aspira y expira alrededor de trece veces por minu-

to, sin embargo, este ritmo se cambia por la actividad física; el sistema nervioso se altera, agitándose o acelerándose, puesto que el cuerpo necesita más oxígeno para su funcionamiento, debido a la fuerza y al trabajo que los músculos realizan.



## Repasemos lo visto



Comprender el manejo de algunas habilidades y actitudes para la práctica teatral te acerca, de manera segura, al quehacer del teatro, en el que elementos como la relajación, la respiración, la concentración, la confianza y el trabajo con el otro son indispensables para llegar a la realización de una buena puesta en escena.

Por otra parte, la puesta en escena se constituye en una estructura orgánica que está ligada al desempeño de roles como el del director, el actor y el equipo técnico. Entender y establecer las pautas y líneas que debemos seguir para un montaje teatral, nos permite obtener una muestra de calidad. A la vez, este proceso hace un aporte valioso a tu formación artística, personal y escolar.

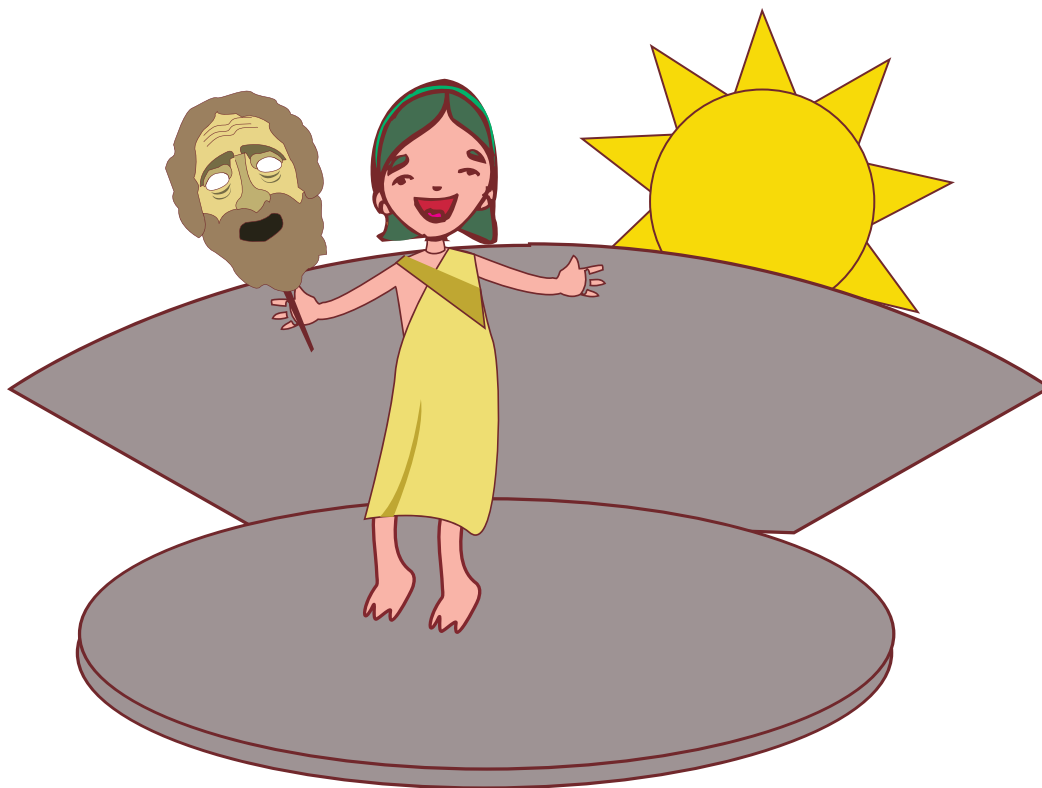
# Mundo del arte

## Puestas en escena en la Antigüedad

¿Te has enterado? En la Antigua Grecia, las representaciones teatrales se hacían a plena luz del sol, para un auditorio de cerca de veinte mil espectadores. Los atenienses de entonces se reunían en el teatro, en las fiestas religiosas y escuchaban con gran atención estas puestas en escena. Un grupo de actores se erguía sobre unos zancos llamados “coturnos”. Ellos usaban máscaras, largos y pesados vestidos y pelucas. Debían cantar o hablar a través de unos agujeros de las máscaras, haciendo un enorme esfuerzo con su voz. Así ataviados ¡pronunciaban más de mil versos de manera continua, durante diez horas, mientras representaban las obras que conocemos hoy como tragedias!

¿Qué piensas del trabajo de estos actores? ¿No te parece una hazaña grandiosa?

Adaptado del texto de Friedrich Nietzsche, *El drama musical griego*.



## ¿Y cómo vamos?



### Reflexiono y trabajo con mis compañeros

1. Observa las siguientes imágenes y responde: ¿Cómo crees que el arte contribuye a mejorar nuestra vida?



2. Reúnete con tus compañeros y organiza un debate sobre los beneficios del trabajo en grupo y de la práctica de algún tipo de lenguaje artístico.
3. Organiza un grupo de trabajo e investiga sobre los orígenes del teatro en Colombia, las primeras escuelas y los primeros directores.
  - a. Te invitamos a realizar un afiche en el que establezcas comparativamente lo que debe hacer y lo que no debe hacer un buen espectador. Haz una exposición de los carteles ante tus compañeros.
  - b. Deben seleccionar entre todas las ideas las que más les llamaron la atención y escribirlas en el cuaderno. Y... ¡No olviden ponerlas en práctica!

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Conozco los distintos lenguajes del teatro y les doy sentido en mi producción artística.	Me relaciono con los distintos lenguajes del teatro y logro dar cuenta de ellos dentro de mi producción artística.	Establezco los distintos lenguajes del teatro y los aplico a la producción artística.	Conozco diferentes lenguajes del teatro, pero no logro dar cuenta de ellos en mi producción artística.	Se me dificulta relacionarme con la escena teatral y sus distintos lenguajes.
Realizo una puesta en escena aplicando mis conocimientos y doy cuenta de la importancia del trabajo colectivo en la práctica teatral.	Participo en la realización de una puesta en escena haciendo aportes creativos a partir de mis conocimientos.	Realizo colectivamente una puesta en escena aunque no siempre apporto ideas al realizarla.	Trabajo colectivamente y realizo una puesta en escena pero presento dificultades al momento de aplicar mis conocimientos.	No logro aplicar con claridad mis conocimientos durante una puesta en escena y presento problemas para desarrollar trabajo colectivo.

## Autoevaluación

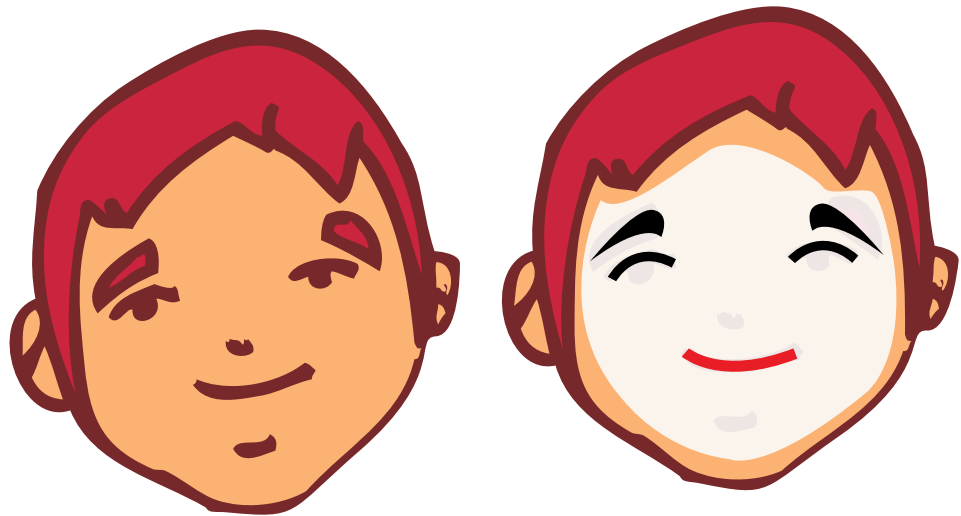
Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido.

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Aporto creativamente ideas y puntos de vista argumentados para la realización de un montaje teatral.				
Promuevo el trabajo en grupo como una forma de crecimiento personal y colectivo.				

## Resolvamos

### El mimo y la realidad

El teatro con personajes mimo es excepcionalmente expresivo: el cuerpo es el vehículo para lograr la comunicación con el público y conmover al espectador. Aquí, el mimo provisto no más que de su gesto y en ausencia de las palabras plasma a través de sus estratégicos y eficaces movimientos todo un mundo, el cual pinta magistralmente con su corporalidad.



¿Y tú qué piensas?

¿Qué relación crees que existe entre el mundo del mimo y la realidad?

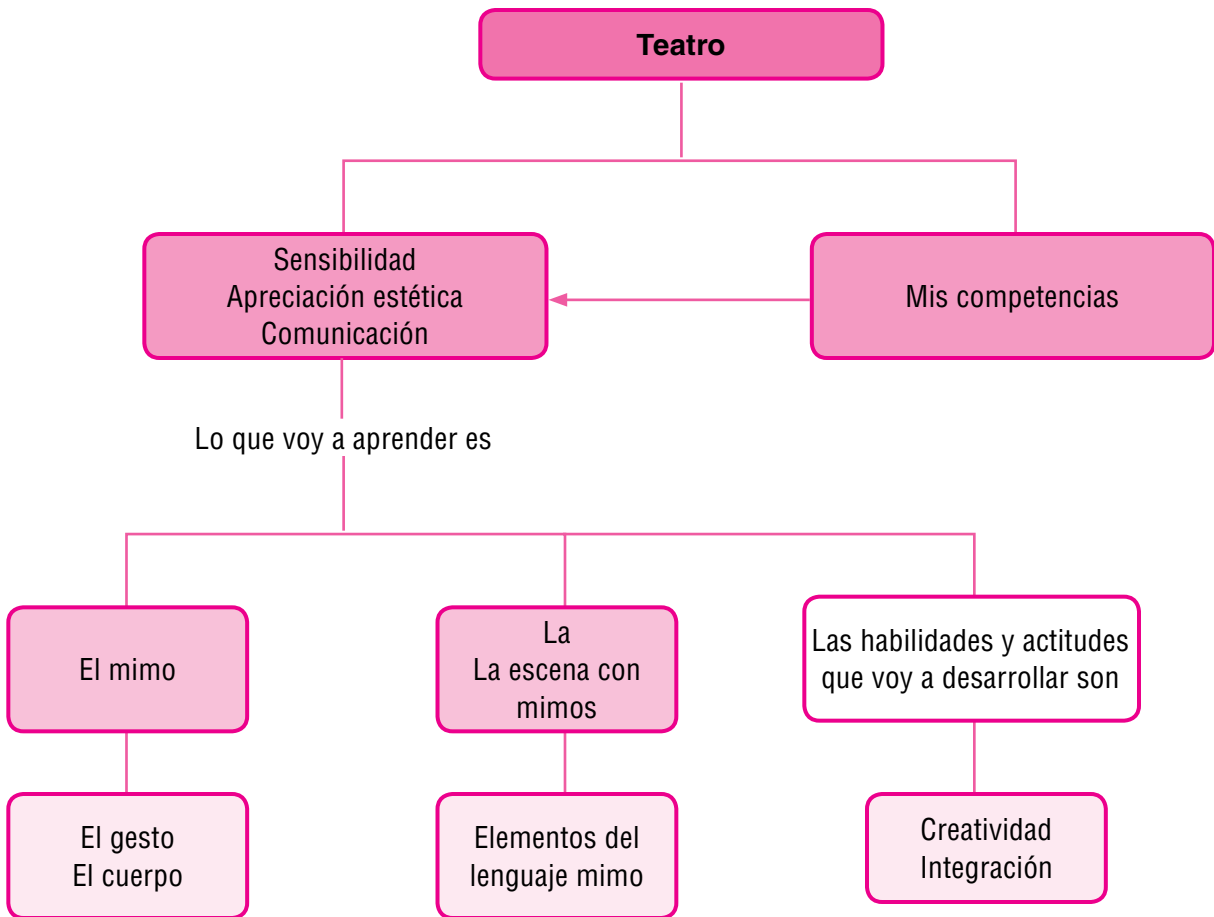
Referentes de calidad	Momentos
<p><b>Sensibilidad</b> Exploro las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo.</p> <p><b>Apreciación estética</b> Realizo análisis y comentarios basados en el diseño y la organización de los diferentes elementos para la creación del mimo.</p> <p><b>Comunicación</b> Diseño una caracterización para un personaje mimo en un ejercicio de improvisación y escena.</p>	<p><b>El mimo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decir sin palabras</li> <li>2. Seamos mimos</li> </ol>



# El mimo

Durante el desarrollo de este subproyecto nos acercaremos a temas muy importantes para la práctica teatral en la que el cuerpo y en especial el gesto serán los principales protagonistas. De la misma manera, te prepararás y realizarás un montaje escénico para mimos.

En el siguiente gráfico te mostramos los diferentes elementos que trabajaremos en este subproyecto, observa con atención:



# Momento 1.

## Decir sin palabras



Marcel Marceau, mimo y actor francés.

Lee el siguiente epígrafe escrito por uno de los mimos más grandes de la historia: Marcel Marceau.

*Mi don es un misterio, el misterio de la creación. Supongo que es una cuestión de sensibilidad profunda y a la vez de sentirse identificado con el público. Yo practico el mimodrama del silencio y solo doy gritos de silencio algo muy difícil de hacer en un mundo donde todos hablan como metralletas.*

Si reflexionamos un poco acerca de lo que nos rodea, podemos darnos cuenta de que el mundo está lleno de símbolos, palabras, sonidos, formas, colores, etc. De estos elementos se sirve el ser humano para expresarse, sin embargo, existe también una comunicación que no recurre a las palabras o sonidos para hacer comprender un mensaje. Es así como en el teatro encontramos un tipo de lenguaje sin palabras que ha desarrollado su propia técnica escénica: el lenguaje del mimo.

¿Has pensado cómo nos podríamos comunicar sin hacer uso de las palabras?



**Indagación**  
Comunico en el silencio

### Actividad de aprendizaje



1. Observa las imágenes y pon mucho cuidado a la expresión del actor, ¿puedes describir con palabras su mensaje?, ¿de qué elementos se sirve este actor para comunicar?
2. Comenta tus apreciaciones a tus compañeros.



## Conceptualización ¡Conozcamos al mimo!

¿Pudiste observar en las imágenes que el mimo, en ausencia de palabras, hace que todo su cuerpo se convierta en su herramienta principal de comunicación? ¡Te invitamos a conocer a este singular personaje!

La palabra mimo viene del vocablo griego *mimeomai* que quiere decir imitar. Los mimos practican la mímica que es el arte de expresarse por medio del gesto y del rostro, con presencia o sin presencia de palabras.

### ¿Y desde cuándo existen los mimos?

Se dice que el hombre en la antigüedad imitaba las cosas para comprenderlas y dominarlas, a este arte hoy en día se le conoce como mimesis. En el periodo grecorromano, la mímica se transformó en representación. En Grecia, el mimo surgió de la danza y se complementó con música y coros. En los antiguos espectáculos romanos, un solo actor encarnaba varios personajes que se cambiaban de vestuario y de máscaras.

Mucho tiempo después, en Europa, era posible ver representaciones de los mimos en plazas públicas. Fue en Italia en donde tomaron fuerza, pues se propuso una forma de comedia llamada *Comedia del Arte*, que era improvisada; en esta se destacan tres personajes: *Arlequín*, *Pierrot* y *Colombina*, muy populares y apreciados por el público. En ella, los personajes visten atuendo que los caracteriza y que no varía. Por su parte, los actores masculinos utilizan máscaras.

Muchos de estos actores se desplazaron y se instalaron en Francia, principalmente en París, en donde realizaban funciones en las que se burlaban de las autoridades, por lo que sus textos se prohibieron. Así, los artistas, para poder continuar con sus presentaciones, buscaron una manera de expresarse, convirtiéndose en agrupación muda. Con el paso del tiempo, esta forma de hacer teatro se enriqueció y adoptó sus particularidades, formando sus propias escuelas y su respectiva tradición.



Arlequín



Pierrot y Colombina

Sin lugar a dudas, una de las características esenciales del mimo es su habilidad para comunicar sin palabras y para hacernos evocar con sus movimientos una realidad que no existe. Este tipo de comunicación sin palabras se conoce como **lenguaje no verbal**. Veamos de qué se trata.



## ¿Qué entendemos por lenguaje no verbal?

### Actividad de aprendizaje

1. Trabaja en pareja.
2. Sitúate frente a tu compañero.
3. En silencio piensa en un sentimiento, emoción o mensaje sencillo.
4. Intenta representarlo con tus gestos o movimientos, sin utilizar las palabras.
5. Tu compañero debe descifrar el mensaje.
6. Intercambia posiciones.
7. Reflexiona sobre lo siguiente:
  - a. ¿Pudiste comunicar tu mensaje?
  - b. ¿Este fue entendido con claridad?

Como pudiste observar en el ejercicio, el lenguaje no verbal es una manera de comunicación que utiliza elementos diferentes a las palabras para transmitir un mensaje. Esos elementos pueden ser los gestos, los movimientos, los símbolos, los sonidos y las señas, entre otros.

### Aprendiendo a ser mimo

Para el mimo, el cuerpo es la herramienta esencial de comunicación del actor; este se encuentra estre-

chamente ligado a la expresión. El maestro Étienne Decroux afirma que con el cuerpo es difícil mentir, pues a través de sus posturas o sus acciones pone en evidencia nuestro interior, pensamientos, sentimientos o anhelos; podríamos decir que cada situación emocional supone formas que el cuerpo adopta: “un hombre que recibe una mala noticia, se adentra en él, uno imagina su comportamiento sin mirarlo, supone que va a encorvar la columna vertebral, que él va caminar con pequeños pasos y las piernas cerradas...” (Adaptado de ÉtienneDecroux, Mime Corporel, 2003.)

Para lograr un vocabulario corporal y gestual que le permita dramatizar algo, el actor debe, entre otras cosas, ejercitarse empujando, levantando, trasladando, tocando objetos de formas, tamaños y consistencias variadas.

### Actividad de aprendizaje

Después de leer el texto anterior, te invitamos pensar sobre el ejemplo que plantea Decroux, pero en este caso, ¿cuál crees tú que sería la postura, los movimientos y el semblante del hombre si, en lugar de recibir una mala noticia, recibiera una buena? ¿Puedes actuar esta situación? ¡Adelante!





### Lo que puedo decir con mi cuerpo

Reflexionemos sobre algunas situaciones de nuestra vida que estén relacionadas con la comunicación, ¿puedes darte cuenta de cómo, además de las palabras, el cuerpo y el gesto son unos claros elementos de la expresión?

#### Actividad de aprendizaje

1. Organiza con tu profesor una salida de campo, puede ser al parque del pueblo, puedes ir a la plaza, al mercado, a visitar un sembrado o a una finca o, incluso, indagar en tu institución educativa. Vamos a observar a diferentes personas, sus posturas, sus gestos, sus movimientos; presta especial atención al carácter expresivo de ellas. Toma atenta nota de tus apreciaciones.
2. En el salón de clase, reflexiona sobre tus propios movimientos, gestos y expresiones corporales, cuánto sientes o cómo reaccionas ante una determinada emoción.
3. Con base en la experiencia de observación y en tu proceso de reflexión, realiza un cuadro en el que describas con tus palabras las distintas posturas corporales ante cada situación que hayas encontrado.



#### Actividad de aprendizaje

1. Observa las imágenes e identifica el mensaje que quieren darte.



2. Ahora observa la expresión de las siguientes personas e identifica lo que les pasa, cuál es su estado de ánimo o qué emoción sienten.



Como has podido apreciar, el cuerpo nos habla por sí mismo, desde su semblante, su postura, su comportamiento y su movimiento. Por ello, para un mimo, el cuerpo se convierte en la base de la creación, puesto que hace “visible lo invisible”, (Adaptado de Decroux, 2003).

Recordemos que **el gesto** es un movimiento del rostro y del cuerpo mediante el cual se manifiesta una emoción, una actitud, un sentimiento, un estado de ánimo o una necesidad. El gesto tiene significado, porque por medio de él los seres humanos nos expresamos.

A través de él podemos conocer y describir a una persona, su forma de ser, cómo responde a ciertos estímulos, revela gustos, intereses, sensaciones y emociones, así como su carácter y cualidades.

¿Has observado un bebé? ¿Podrías decir cómo se comunica? Podemos observar cómo los niños, antes de adquirir el lenguaje oral, se comunican con sonidos, pero sobre todo con gestos: señalan lo que quieren, hacen muecas, su rostro muestra su alegría o su enojo. Si tienes la oportunidad, observa con detenimiento a un bebé o a un niño pequeño y detalla cómo expresa sus necesidades o intereses.



Para complementar lo que has descubierto acerca del gesto, te proponemos hacer la lectura del siguiente texto del actor gestual Joan Segalés, puedes encontrarlo en: [http://www.mimsueca.com/docs/se-gales\\_esp.pdf](http://www.mimsueca.com/docs/se-gales_esp.pdf)

“Cuando nuestros movimientos y actos tienen como objetivo llegar a otra persona o grupo de personas que tenemos delante o a nuestro alrededor, se convierten en gestos que quieren establecer comunicación. Los gestos envían mensajes a quienes nos rodean de manera continuada y de una forma más o menos explícita.

Las partes del cuerpo que intervienen de manera más activa en este tipo de comunicación son las manos y la cara. Por eso hemos desarrollado un par de conceptos que nos ayudan a definir la importancia del cuerpo en su expresión gestual.

—Por una parte, cuando decimos que alguien es muy expresivo, estamos dando a entender que tiene una tendencia importante a utilizar las manos, conjuntamente con los brazos y la cara, para establecer comunicación y potenciarla. Decimos de él que “gesticula mucho”, es decir, tiene una gran capacidad para hacer gestos; y, por contra, que “un gesto vale más que mil palabras”...

—Por otro lado, nos complace decir de manera reductora, con un estilo más poético y trascendental, que “la cara es el espejo del alma”.

Es un hecho cotidiano ver llegar a una persona y que se le diga “¿Qué te pasa hoy? Tienes mala cara”, tan solo por la cara que pone. O el comentario de “Tiene cara de buena persona” o “tiene cara de no haber roto nunca un plato”. O también “no te creo por la cara que haces”. En todos los casos creemos adivinar un mensaje interior que nos transmite la cara del individuo.

Ambas [la cara y las manos] nos conducen a la conclusión de que son las partes más expresivas del cuerpo, las más comunicativas. Pero si a éstas añadimos el resto del cuerpo, nos encontramos con expresiones mucho más potenciadas, llegando al límite de sus capacidades, descubriendo que los gestos también pueden depender de la espalda, el pecho, la cintura, la pelvis, las piernas y los pies”.



### Actividad de aprendizaje

1. ¡Somos las imágenes!
  - a. Organiza un grupo de trabajo.
  - b. Busca diferentes imágenes en las que aparezcan personas en diferentes posturas o realizando diversas actividades. Pega las imágenes en el tablero.
  - c. Tus compañeros deben escoger una imagen e imitar la postura y quedarse inmóviles. El profesor escogerá la mejor representación de la postura.
2. ¿Qué cuentan mi rostro y mis manos?
  - a. Escribe con tus compañeros, en un papel, una situación para representar, por ejemplo, una mamá haciendo compras en la tienda o el supermercado, un señor que lleva a pasear un perro, un vecino que está lavando ropa, etc.
  - b. Pon los papeles en una bolsa.
  - c. Toma uno de los papeles al azar, de la bolsa.
  - d. Frente a tu compañero y sin hablar, representa exageradamente la situación tantas veces sea necesario, hasta que tus compañeros sepan qué estás representando.
3. ¡Vivan las emociones!
  - a. Nuevamente reúnete con tu equipo de trabajo.
  - b. Selecciona cuatro emociones para ser representadas dentro de una situación. Ejemplo: ¡Mi papá me compró un regalo! (alegría), mi regalo se dañó (tristeza), mi papá me va a regañar (angustia), mi papá comprendió que fue un accidente (tranquilidad).
  - c. Cada uno de los integrantes debe desarrollar una de las emociones teniendo en cuenta la secuencia.
  - d. Practica las veces que sea necesario, recuerda no utilizar las palabras, solo los gestos.
  - e. Representa la situación ante tus compañeros.

(Ejercicios adaptados de: Jiménez O, J. 1996, Cárdenas, A. 1999)

¿Cómo te sentiste con las actividades? ¿Qué podrías decir de la comunicación sin palabras?



### Practiquemos El lenguaje corporal

#### Taller 1. ¡A preparar el cuerpo!

Recordemos que el calentamiento es una parte esencial del trabajo teatral y que es necesario para disponer tu cuerpo, tu mente y tu espíritu para la escena.

#### Actividad

- Forma un círculo.
- El profesor guiará un calentamiento del cuerpo con movimientos circulares: pies, rodillas, cadera, hombros, brazos, cuello.
- Realiza secuencias de diez movimientos circulares hacia dentro y luego hacia afuera.

## Taller 2. Lo que digo y lo que no

### Actividad 1

- Organiza un círculo.
- El ejercicio consiste en comunicar de uno a otro la frase: “Mi hermana vino del Amazonas.”
- El jugador de su derecha pregunta: ¿Y cómo ha llegado?
- El primer estudiante al que se le hizo la pregunta responde con un gesto, estado de ánimo, posición o movimiento corporal, llora, cojea, ríe, etc. ¡Todo se expresa con el cuerpo y no con la voz!
- Los gestos no pueden repetirse y cada pregunta debe tener una respuesta diferente.

**Nota:** Puedes hacer variaciones al juego cambiando la pregunta inicial por ¿Y qué nos trajo?, permitiendo que las respuestas puedan ser animales, regalos y cosas que requieran movimiento. También puedes cambiar el lugar de la frase inicial para darle mayor movilidad al ejercicio.

### Actividad 2. ¡Estoy hecho de gelatina!

- Para este ejercicio debes contar con música de fondo, ojalá de diferentes tipos y velocidades: suave, ágil, etc.
- Trabaja en pareja.
- Realiza diversos movimientos espontáneamente, recuerda que estás hecho de gelatina. Déjate llevar por la música.
- Tu compañero debe reflejarse en tu cuerpo siguiendo paso a paso los movimientos.
- Intercambia posiciones.

### Actividad 3

- Crea una historia corta y cuéntala a partir de movimientos.
- Tu compañero imitará la secuencia y después realizará la suya.

### Actividad 4. Los programas de televisión

- El grupo se divide en dos grupos.
- Cada grupo selecciona el nombre de cinco películas o programas de televisión y escribe los títulos en un papel.
- Cada grupo llamará a una persona del equipo contrario para que represente el título de uno de los programas seleccionados.
- Su grupo debe descubrir qué película o programa de televisión se está imitando.
- El tiempo estimado para cada grupo lo define el profesor.

## Momento 2. Seamos mimos



El arte del mimo nos muestra un mundo recreado a través del cuerpo. Ten siempre presente que en el teatro, el actor es el instrumentista de su propio cuerpo y todo lo que él hace, lo hace exponiendo su naturaleza personal. (Étienne Decroux, 2003).

Pero ¿qué técnicas y ejercicios específicos debemos practicar para desarrollar teatro con mimos?

Vamos a verlas ahora.



### Indagación Lo que dice el cuerpo

#### Aplico mis conocimientos

- Vamos a pensar que somos solo el rostro, tenemos un cuerpo sin brazos, manos tronco ni piernas.
- Puedes cubrir tu cuerpo con una sábana y solo dejar a la vista del público tu rostro.
- Tu profesor escribirá en papeletas varias emociones y seleccionará una al azar, te la hará leer, y tú la debes representar solo con gestos de tu cara.
- Tus compañeros deberán identificar lo que quieres transmitir.
- Comenta con tus compañeros tu experiencia: ¿qué dificultades encontraste? ¿cómo te sentiste “hablando” únicamente con esa parte del cuerpo? ¡Claro, descubriste que los ojos son un elemento fundamental para lograr determinadas expresiones!



## Conceptualización

### Jugando a ser mimos

Después de realizar la actividad anterior, ¿podrías identificar algunas estrategias para desarrollar el trabajo con mimos?

El mimo es ante todo un espectador que tiene la capacidad de deslumbrarse y regocijarse con lo que ve, con lo que capta, con lo que percibe y siente; en primer lugar, esa es la actitud que debemos asumir para abordar este lenguaje, para poder captar y apropiarnos del mundo a través de la mirada y de los sentidos; por eso es necesario despertar la conciencia, la sensibilidad y prestarnos a sentir. (Ivern, 2004)

## Grandes creadores

### Carlos José Reyes

Una de las más importantes personalidades de la escena en Colombia es el maestro Carlos José Reyes. El maestro Reyes logró que el teatro infantil tuviera reconocimiento. Fundó, además, la Casa de la Cultura, hoy teatro la Candelaria de Bogotá. Su obra ha sido trascendental para el crecimiento del movimiento artístico en Colombia.

## Actividad de aprendizaje

¡Observo y capto el entorno!

- Esta actividad es similar a la que trabajamos anteriormente. Vamos a expresar lo que captamos solamente con movimientos, gestos, posturas. Y también vamos a observar las situaciones que muestran nuestros compañeros.
- Dispón de papel y lápiz para que tomes atenta nota de todas las situaciones que ocurren, haciendo especial énfasis en las posturas y gestos de las personas.
- Definan las situaciones que van a representar. Puedes usar tu imaginación para enriquecer la historia. Organiza claramente la secuencia de movimientos y distribuye los personajes. Ejemplo: un señor llega a la finca y se le acerca su perro, el perro lo saluda, mueve la cola y demuestra estar contento; el señor sigue caminando y se encuentra con otra persona que está barriendo, la persona está fatigada por tanto trabajo y le explica al señor esa situación; después, el señor va a la cocina y pide un poco de café con pan, en la cocina hay una viejita que acaba de preparar el pan, este está caliente, pero la viejita se lo ofrece con agrado. Finalmente, el señor toma su pala y se va a trabajar.
- Una vez terminada la observación, discute y compara con tu grupo de trabajo las situaciones que observaste.



### Actividad de aprendizaje

1. Para realizar esta actividad, necesitas ropa cómoda y contar con diferentes materiales:
  - a. Frutas: manzana, naranja, mandarina, piña, etc., las que puedas conseguir.
  - b. Flores de diferentes tamaños y especies.
  - c. Diferentes elementos que desprendan todo tipo de olores, perfumes, queso, canela, hojas...
  - d. Una venda para los ojos.
2. Organiza un grupo de trabajo.
  - a. Uno de los integrantes del grupo pasará al frente y será vendado los ojos.
  - b. Uno a uno los compañeros pasaran ante su nariz los elementos llevados (cinco o seis), sin decirle que es; el estudiante deberá identificarlos con su nombre, reflexionar sobre su forma, color, tamaño, peso. Debe también memorizarlos en su orden.
  - c. Una vez terminada la muestra, el estudiante se quitará la venda y escribirá en un papel los elementos que cree que pudo sentir, para decírselos a sus compañeros.
3. Comenta la experiencia con tus compañeros y responde:
  - a. ¿Podemos percibir verdaderamente la naturaleza?
  - b. ¿Conocemos sus formas, colores y olores?

### ¿Qué necesitamos para ser mimos?



A continuación, vas a ver algunas actividades de trabajo corporal para mimos y unas pautas para desarrollar la dramaturgia con estos personajes. Nuevamente el juego será nuestro aliado en el desarrollo de esta práctica.

## Plano vertical, plano horizontal

### Actividad de aprendizaje

Observa en las imágenes cómo a través del gesto y la postura corporal, el mimo crea la ilusión de que presenciamos elementos que no existen y los hace parecer reales. Observa también cómo su trabajo lo desarrolla en dos ejes: horizontal y vertical. Estas herramientas de las que se sirve el mimo se conocen como **planos**. Veamos.



### ¿En qué consisten estos planos?

Para comprender de una manera sencilla y divertida el concepto de plano vertical y plano horizontal, haz los siguientes ejercicios.

### Plano vertical

#### Actividad de aprendizaje

- Párate frente a una pared.
- Recórrela de arriba hacia abajo con las palmas, una tras otra, en ritmos consecutivos.
- Ahora, aléjate de ella y realiza la misma secuencia de movimientos (recórrela con las palmas) simulando la ilusión de tocarla en la realidad.





### Actividad de aprendizaje

- Párate frente a una cuerda suspendida de algún soporte (un árbol, el techo, un gancho, etc.).
- Recórrela tomándola con las manos, una tras otra consecutivamente, hasta llegar a la altura máxima que den tus brazos y sin colgarte de ella.
- Ahora, aléjate de ella y realiza la misma secuencia de movimientos (recórrela con las manos de abajo hacia arriba), simulando la ilusión de tenerla en la realidad.
- Después de realizar los ejercicios anteriores, ¿para qué crees que son útiles los planos?
- Compara tu respuesta con las de tus compañeros y elaboren un concepto colectivo.



### Plano horizontal

#### Actividad de aprendizaje

- Párate frente a una mesa o un pupitre.
- Recórrela(o) con las palmas. Hazlo con las palmas una tras otra, en ritmos consecutivos.
- Ahora, aléjate de ella y realiza la misma secuencia de movimientos (recorrerla con las palmas) simulando la ilusión de tocarla en la realidad.

### Actividad de aprendizaje

- Imagina una cuerda que está tendida en un patio de ropas.
- La cuerda está a tu altura.
- Imagina tender o colgar ropa sobre esa cuerda.
- Realiza el mismo ejercicio, pero imaginando que la cuerda está a una altura mayor a la tuya.

### Para tener en cuenta

A todos los movimientos y posturas corporales que hagas de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba (en dirección vertical), los llamaremos **plano vertical**. Por otra parte, a los movimientos y posturas corporales que hagas de derecha a izquierda o alrededor tuyo (en dirección horizontal), los llamaremos **plano horizontal**.

### Actividad de aprendizaje

- Imagina que vas servir un almuerzo o cena; empieza por limpiar una mesa, luego tiende el mantel, los individuales, pon los platos, los cubiertos y por último ¡sirve la comida!

### Los objetos

¿Podrías decir qué es un objeto?

Pues podemos definir el objeto como un cuerpo material (cosa) que nos presta algún tipo de servicio, por ejemplo, los electrodomésticos, los muebles, la ropa, los utensilios de cocina, etc.

En nuestro diario acontecer, contamos con objetos que han ido convirtiéndose poco a poco en partes esenciales de nuestra vida, estamos rodeados de objetos; los hemos creado para ayudarnos a vivir mejor y sería difícil estar sin ellos. Como los objetos son parte de nuestro entorno, el trabajo de mimo requiere estudiarlos, descubrirlos y apropiarse de ellos.

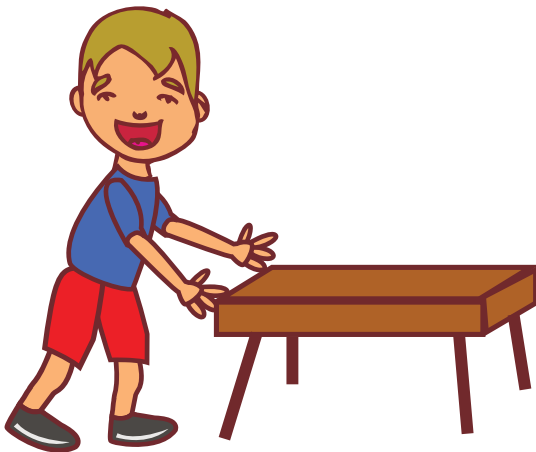
### Actividad de aprendizaje

- Imagina que vas a tender una cama, realiza la secuencia: sábanas, cobijas, cubrelecho, almohadas.

### Juego con los objetos, juego en el espacio

### Actividad de aprendizaje

1. Después de haber realizado todos los ejercicios anteriores relacionados con los planos vertical y horizontal, ¿cómo entiendes el plano vertical? y ¿cómo entiendes el horizontal?
2. Compara tus respuestas con las de tus compañeros y elaboren un concepto colectivo.



### Actividad de aprendizaje

- Busca en tu casa un objeto de tu preferencia. Llévalo a clase y cuéntales a tus compañeros por qué es importante para ti o por qué lo prefieres.
- Reflexiona y responde:
  - ¿Para qué sirven los objetos?
  - ¿Cuándo se tornan inservibles?
  - Reflexiona sobre el uso que les das a tus objetos.

### Actividad de aprendizaje

1. Toma una peinilla (o un cepillo).
2. Obsérvate en un espejo para hacer el ejercicio.
3. Ahora péinate con ella.
4. Observa con atención la postura de tu mano al tomar la peinilla entre tus manos, detalla muy bien la

posición de tus dedos y de tu muñeca, así como gesto y movimientos que realizas al pasarla peinilla por tu cabello.

5. Haz el ejercicio de tomar la peineta entre tus manos, imaginariamente.
6. Nuevamente péinate usando, ahora, tu peinilla imaginaria. Recuerda tus gestos y movimientos, intenta replicarlos como si tuvieras realmente el objeto entre tus manos.
7. Puedes, además, realizar el ejercicio con un cepillo de dientes, con una cuchara cuando estás comiendo, con una prenda de vestir al ponértela, etc.

### Actividad de aprendizaje

- Vamos a trabajar en parejas. Vamos a necesitar dos sillas y un espejo para hacer este ejercicio.
- Tú y tu compañero se sientan cada uno en una silla frente al espejo.
- Ahora observa la postura de tu cuerpo y la de tu compañero al estar sentados. Siente cada parte de tu cuerpo, tus piernas, tu espalda, tu cadera, tu cabeza, etc.
- Levántate y haz la postura de estar sentado pero sin la silla; mientras lo haces, observa detenidamente a tu compañero, para no perder la referencia, haz también reflexión de tu experiencia al estar sentado e intenta adoptar una postura lo más cercana posible a la realidad.
- Tu compañero te puede orientar también sobre tus posturas corporales al momento de realizar el ejercicio.
- Intercambien papeles.
- Haz el ejercicio cuantas veces sea necesario.

Ten presente que los objetos tienen un peso, un volumen y, por lo tanto, ocupan un espacio definido. Como vimos anteriormente, para realizar ejercicios con objetos, es pertinente practicar, observar y reconocerlos en forma, tamaño, estructura, manera de transportarlos, posturas para desplazarse con ellos, etc. Los movimientos y gestos al presentar un objeto deben ser muy claros y precisos si quieres mostrarlos como si estos realmente existieran.

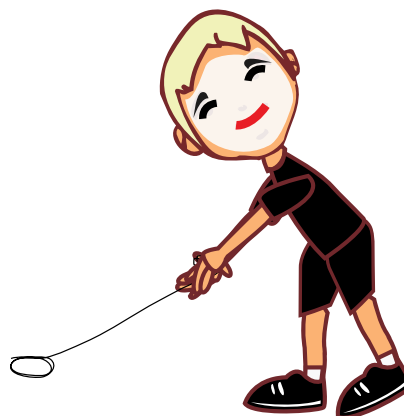


Observa las imágenes anteriores con atención. ¿Te diste cuenta de cómo el mimo con sus gestos y movimientos puede crear la ilusión de tener o portar objetos? ¿Y te fijaste en cuál es el tratamiento que les da a los que sí tiene realmente para desarrollar su obra?



Mira estas imágenes... ¿Pudiste notar cómo el mimo también puede generar la sensación de estar en algún espacio determinado, una cama, un parque, un carro en movimiento, etc.?

Esta sensación logra transmitirla, porque él se apropia del objeto a partir de un trabajo de exploración. Entonces, una vez lo ha descubierto, hace conscientes sus propiedades para crear un mundo, partiendo de una realidad previa. Por esto, para explorar y descubrir los objetos, debemos acercarnos a ellos directamente, tocarlos, manipularlos.



### Actividad de aprendizaje

1. Toma un objeto cualquiera.
2. Obsérvalo detenidamente.
3. Explora su forma, textura, volumen y peso.
4. Muévelo de un lado a otro.
5. Pásalo a un compañero.
6. Vuélvelo a recibir.
7. Ahora realiza el mismo ejercicio, pero sin el objeto, creando la ilusión de tenerlo en realidad.
8. Reflexiona con tus compañeros sobre:
  - a. Ritmo y velocidad de los movimientos
  - b. Intención del movimiento
  - c. Credibilidad del movimiento

El mimo desarrolla una interrelación con el objeto, por lo que es importante determinar la relación que existe entre el personaje y el objeto, sea que este se encuentre presente o logre evocarse. Así, el mimo debe saber si el objeto es suyo y le da seguridad, si a este le tiene afecto, si debe usarlo pero le da asco, si le asusta, lo adora, lo venera, lo necesita, lo ama, lo odia, etc. Establecer el tipo de relación y los sentimientos que genera el objeto al actor, como su uso y valor, será importante para él al momento de trabajar la escena.

Esto nos sugiere algunas formas de trabajar con el objeto para establecer un vínculo con él en escena; por ejemplo:

- El personaje posee el objeto: lo usa, lo tira, lo abraza, lo mueve, etc.
- Reemplaza el objeto, por ejemplo, su brazo es un cepillo y usa sus dedos como peine.
- Se pierde en el objeto, es decir realiza mimesis, imita el objeto.
- Transforma el sentido convencional del objeto dándole otros usos.

### Actividad de aprendizaje

1. Reúnete con tu grupo de trabajo y propón otros ejemplos de trabajar el objeto según el modelo anterior.
2. Comenta la experiencia con tus compañeros.

## Dramaturgia para mimos

La dramaturgia para mimos se conoce como mimodramaturgia, por lo tanto, el mimodrama también es una obra que tiene principio, nudo y desenlace. De esta manera, al desarrollar un drama para mimos, es pertinente cuestionarse sobre las acciones que el actor debe realizar, su sentido, ¿qué se quiere expresar?, ¿cómo?, ¿qué reacciones se buscan?

Como cualquier obra dramática, el drama para mimos también tiene un argumento, el cual desarrolla un tema. Cabe decir que cualquier tema puede ser susceptible de ser llevado a escena con mimos, pero para ello, se requiere que el actor reflexione sobre cada parte de la obra y la enriquezca con otras artes.

### ¿Con qué elementos puedo crear una dramaturgia para mimos?

Podemos establecer algunas pautas para desarrollar dramaturgia para mimos:

- a. **La mimesis:** como ya dijimos, esta consiste en imitar la realidad y describirla; de esta manera, el mimo se convierte en su espejo y la recrea según sus sentimientos, experien-

cia individual o colectiva, dándole su propio tratamiento.

- b. **La improvisación:** esta supone un juego de creación y también un gran trabajo previo de reflexión, de apreciación y estudio del entorno, es decir, trabajo intelectual.
- c. **Liberación de ideas, sentimientos y pensamientos:** lo cual se propicia a partir del movimiento y la composición y recreación de este, la exploración de los movimientos cotidianos y su transformación.

De la misma manera, deben tenerse en cuenta aspectos como el tiempo, el personaje, la situación, el espacio, y la acción.

¿Cómo podemos entonces desarrollar la acción en el mimo?

Debemos tener presente que las acciones tienen un porqué o un impulso que les da origen, desarrollan o pueden narrar una historia. Para llevar a cabo la acción, el mimo debe percibir que su cuerpo es un todo, en el que interactúan diferentes partes. Así las acciones deben responder a las siguientes preguntas ¿Qué hace? ¿Por qué? ¿Cómo termina lo que hace? Adicionalmente, el lenguaje

de la representación debe contar con recursos expresivos como el cambio de velocidad, de trayectoria, de energía, etc. (Ivern 2004)

Por otra parte, los **gestos** pueden evidenciar acciones de nuestra cotidianidad (saludar, indicar, interesarse, etc.) mientras que las **actitudes** denotan y están relacionadas con nuestro esquema corporal (defensa, ataque, desafío, introspección).

### Actividad de aprendizaje

1. Vamos a trabajar nuestras posturas corporales a través de la imitación de animales y de la improvisación de diferentes situaciones. Para ello, con tu profesor, elabora una lista de animales que conozcas y de las situaciones en las que ellos se pueden encontrar, toma como ejemplo la siguiente tabla:

<b>Animales</b>	Perro, lobo, mico, gallina, reptil, gato, caballo, puerco.
<b>Acciones para desarrollar</b>	Ataque, persecución, descanso, aseo, juego, sorpresa, etc.

2. Recorta papeletas y escribe en cada una un nombre de los diferentes animales de la lista y ponlas en una bolsa; haz lo mismo con las situaciones o acciones de los animales que se van a desarrollar.
3. Selecciona dos papeletas al azar, una corresponde al animal y otra a la acción que este debe realizar. Por ejemplo, puedes haber elegido “Lobo” y “Juego”. Eso te indica el rol que te tocó en suerte y cómo lo vas a actuar. Toma como referencia las pautas que te acabamos de dar para recrear un corto ejercicio de movimiento mimo.

Para elaborar una dramaturgia con mimos es importante que tengas en cuenta todos los conceptos sobre trabajo teatral y puesta en escena ya vistos, entre otros, los que tienen que ver con la disposición corporal y mental: calentamiento, respiración, relajación, concentración, agilidad, equilibrio, etc. ¡Divirtámonos con un breve entrenamiento en el lenguaje del mimo!

### Grandes creadores

#### Marcel Marceau, el gran mimo de la historia

¿Sabías que **Marcel Marceau** es considerado el más grande mimo del mundo? Pues este interesante personaje se interesó desde niño por el arte de la pantomima, inspirado por artistas del cine mudo, entre ellos Charlie Chaplin. Marcel Marceau fundó su **Compañía de pantomima Marcel Marceau**, que fue pionera en este lenguaje en el mundo. Con su escuela, Marcel sentó las bases del mimo y recorrió el planeta divirtiendo a grandes y chicos con su extenso repertorio de obras.



### Practiquemos

#### Taller 1. Calentamiento

Recordemos que el calentamiento es una etapa esencial en nuestro trabajo escénico.

##### Actividad 1

- Pon los brazos arriba.
- Respira lenta y profundamente.
- Con cada respiración, intenta relajar todo el cuerpo.
- Deja caer las muñecas, luego los antebrazos doblándolos por los codos.
- Deja caer los brazos a lo largo del cuerpo.
- Descuelga la cabeza, relajando los músculos del cuello. Luego los hombros, posteriormente todo el tronco hasta la pelvis.
- Ahora las piernas hasta las rodillas.
- Finalmente, déjate caer en el piso completamente relajado. Ten la precaución de no caer hacia atrás.

##### Actividad 2

- Forma un círculo.
- Con el cuerpo erguido y los brazos extendidos hacia los costados, respira profunda y lentamente.
- Toma aire llenando completamente los pulmones.
- Sostenlo tres segundos, suelta el aire lentamente.
- Haz una pausa de cinco segundos.
- Repite el ejercicio cuatro veces.



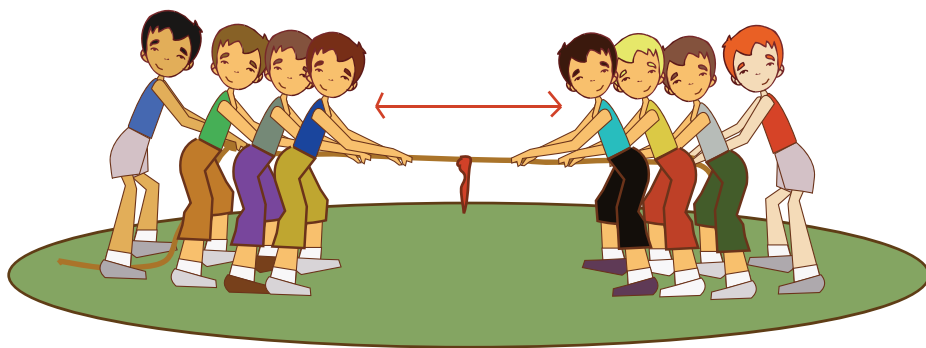
- El profesor guiará un calentamiento del cuerpo iniciando movimientos circulares: pies, rodillas, cadera, hombros, brazos, cuello.
- Realiza secuencias de diez movimientos circulares hacia dentro y luego hacia afuera.
- Haz muecas o gestos exagerados llevando al máximo la expresión, imagínate situaciones divertidas: arruga la cara, estírala, mastica, etc.
- Realiza diferentes ejercicios con la mirada, conéctate con tus compañeros a través de ella, experimentando diversos sentimientos e intentando transmitirlos: tristeza, alegría, rabia, sorpresa, emoción, miedo, etc.
- Imagina una situación por ejemplo: seguir a una mosca cuando está volando, observar un partido de tenis, mirar un bus desde el paradero hasta perderse, etc.
- Con tus compañeros propón situaciones para ser imitadas que puedan ayudarte a trabajar el gesto facial y la postura corporal.

## Taller 2. Gestos y posturas

### Actividad 1

- El profesor escribirá en varios papeles nombres de animales, tanto de hembras como de machos. Ejemplo: gato (y en otro papel gata), ratón (otro papel con ratona), león (otro papel dice leona), gallina, gallo, etc.
- Pondrá los papeles en una bolsa
- Cada estudiante tomará un papel al azar.
- A cada jugador le corresponde uno de los animales
- Los papeles no deben ser abiertos hasta que se indique.
- Cuando se dé la señal, se desdobl原因 los papeles para descubrir los personajes.
- Cada jugador deberá hacer gestos, movimientos y posturas para imitar el animal que le haya correspondido, haciendo énfasis en si es hembra o es macho, y deberá encontrar a su pareja y cortejarla hasta conquistarla.





- Simula que vas a pasear con tu perro que es un poco inquieto.
- Finalmente, representa con tu cuerpo esta situación: debes ir a tu colegio, y tienes que caminar bajo un aguacero y saltar entre charco y charco.

### Actividad 2

¿Has jugado alguna vez a la cuerda? ¡Te mostramos como hacerlo!

- Toma una cuerda de aproximadamente cuatro metros de longitud.
- Todos los integrantes del salón deben organizarse en dos grupos.
- Ahora traza una línea entre los dos grupos.
- Ninguno de los grupos debe pasar al territorio del otro, que está delimitado por la línea.
- Los integrantes del grupo toman la cuerda y se ubican a lado y lado de la línea divisoria.
- Deben empezar a halar la cuerda con el fin de hacer que el otro grupo pise su línea y así pierda.
- El juego termina cuando uno de los grupos es halado para el lado contrario.
- Ahora realiza la misma actividad, pero esta vez, la cuerda será imaginaria, recrea todos los movimientos, gestos y posturas que adoptaste con la práctica del primer juego.

### Actividad 3

- Organízate en pareja.
- Selecciona con tu compañero una profesión o un empleo relacionado con tu contexto.
- Imagina una situación que tenga que ver con ese empleo, interprétala haciendo los gestos y posturas corporales correspondientes. Recuerda que no puedes hacer uso de sonidos ni de palabras.

### Actividad 4

Fíjate en estas pequeñas historias:

- Imagina y actúa como si tuvieras un bebé entre tus manos, lo acaricias, lo arrullas, le das tetero.

### Actividad 5

- Imagina que eres un “equilibrista de un circo”.
- Traza una línea imaginaria en el salón de clase.
- Camina por esa línea que será una cuerda floja del circo.
- Juega con la elasticidad de tus pies y piernas. Descubre diversas posiciones de los brazos para mantener un estado de equilibrio.

### Actividad 6

- Camina por el espacio.
- A la señal y según la indicación del profesor, representa con tu cuerpo y tus gestos diferentes estados de ánimo, sin dejar de caminar.
- Cuando el profesor lo indique, te quedarás en posición de “estatua” o “congelado” en la posición y el gesto que tenías en ese momento.
- El profesor o un compañero seleccionará las mejores estatuas y estos jugadores se quedarán inmóviles.
- Los demás continúan caminando observando a sus compañeros, seleccionan la “estatua” que más les gusta y se paran junto a ella.
- Gana el juego el que tenga más personas a su lado.

### Actividad 7

- Se retoma la parte del empleo o profesión del ejercicio anterior.
- Sigue las indicaciones del profesor. Por ejemplo, imagina estas situaciones: se hizo tarde para ir a trabajar y hay un trancón. Se fue la luz en el edificio, se atascó el ascensor y tienes ganas de ir al baño.
- Realiza los gestos faciales y movimientos corporales correspondientes. Te quedarás inmóvil a la señal del profesor.

- El profesor estará atento a las acciones que generen imágenes graciosas para pausarlas a una señal.
- El resto del grupo saldrá de escena y observará la imagen escogida. Posteriormente, regresará a su sitio y posición inicial para continuar con el ejercicio.
- Mantén la verticalidad y la distancia entre el cuerpo y las manos que recorren la ventana imaginaria.
- Imagina una situación y realiza el mismo ejercicio, ejemplo: recorrer una pared, una mesa, estar encerrado entre cuatro paredes, etc.

### Taller 3. Juguemos con los objetos

#### Actividad 1

Para realizar este ejercicio necesitas estos materiales: un sombrero, un plato, una cuchara, un cepillo de dientes, un periódico, un paraguas, un cuaderno y diferentes elementos que sean de uso cotidiano.

- Organiza un círculo.
- Pon frente a ti los materiales solicitados.
- Cada elemento debe ser observado y manipulado detalladamente.
- Memoriza su tamaño, volumen y peso.
- Los objetos serán retirados del círculo.
- Imaginariamente toma uno de los objetos.
- Este debe rotarse por todos los integrantes del círculo.
- Cada jugador deberá recibir y entregar el elemento cuidando de que no pierda sus características reales.
- Realiza el ejercicio con varios objetos.
- Una vez hayas reconocido los objetos, propón diferentes situaciones, por ejemplo, para preparar una sopa se necesita: la olla, recoger el agua, pelar las papas, agregar la sal, pelar las verduras, agregarlas, revolver, servir, etc.

#### Actividad 2

- Trabajaremos en parejas frente a una ventana.
- Cada integrante se ubica en un lado opuesto de la ventana.
- Pálpala con las manos en distintas direcciones, primero una mano y luego la otra.
- Observa con atención del lado opuesto a tu compañero para ver lo que ocurre, después tú también debes palparla con las manos para que tu compañero pueda observar.
- Después de unos minutos aléjate de ella realizando la misma acción, imaginando que aún la estás tocando.

#### Actividad 3

Organiza un grupo de trabajo.

Con tus compañeros, haz un listado de situaciones en las que interviene el espacio y también objetos. Ejemplo:

- Estas tomando un café solo y lees un libro o un periódico.
- Eres un médico y estás en una cirugía.
- Eres un policía y vas a atrapar a unos ladrones.
- Eres un campesino y realizarás la siembra o la cosecha.
- Eres un pescador y preparas la canoa, la red y sales a pescar.
- Eres un músico y estás tocando un instrumento.
- Eres un niño y estás en un parque de diversiones.
- Eres un cazador y vas detrás de un león.
- Eres un astronauta y estás sobre la luna.
- Eres un albañil y estás construyendo un edificio.

Represéntalas ante tus compañeros. Elige otras secuencias y realízalas.

#### Actividad 4

Para este ejercicio necesitas dos objetos que puedes conseguir en tu casa.

- Organiza un grupo pequeño de trabajo (máximo de cuatro personas).
- Forma un círculo y ubica los objetos en el centro.
- Cada grupo reflexiona y les da un uso a los diferentes objetos, que no es el que les asignamos cotidianamente.
- Posteriormente, representan esos usos de los objetos frente al grupo, sin utilizar la voz, solo el gesto y el movimiento que corresponde al objeto. Ejemplo: un cepillo se convertirá en un micrófono para dos coristas, un carro de juguetes será un celular, etc.

## Taller 4. Mi encuentro con el público

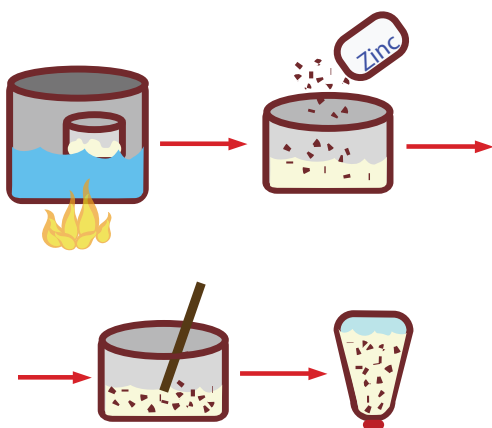
### Actividad 1. Preparando el maquillaje

Para este taller necesitarás los siguientes materiales: lápiz delineador negro para ojos, lápiz labial rojo, maquillaje de color blanco, crema y pañuelos desechables o toallas.

#### Procedimiento para preparar maquillaje de color blanco

**Materiales:** blanco de zinc, vaselina.

**Nota:** Esta preparación debes hacerla con ayuda del profesor o de un adulto responsable.



- La vaselina se debe fundir en “baño María”.
- Una vez esté líquida, mézclala con el blanco de zinc. Revuelve constantemente hasta lograr una crema fácil de extenderse sobre la piel.

Guarda la crema que resulta de la mezcla en un recipiente que hayas reciclado y lavado muy bien, para que no se contamine



### Actividad 2. Maquillaje para escena

Te invitamos a que hagas una consulta previa sobre el maquillaje facial, por ejemplo, qué tipo de materiales puedes utilizar, cuáles no, como se debe desmaquillar, qué rasgos se deben resaltar, etc.

El profesor hará una muestra del maquillaje para escena en un estudiante voluntario. Organízate en pareja para hacerlo también.

- Aplica una poco de crema limpiadora o vaselina sobre el rostro.
- Aplica una capa delgada de maquillaje blanco sobre todo el rostro incluyendo labios y cejas. Esta capa debe ser fina y uniforme. Se debe formar un óvalo sobre el rostro.
- Realiza detalles en los ojos; el propósito es hacer que estos sobresalgan. Este procedimiento se hace con delineador para ojos de color negro. Empieza aplicándolo sobre la línea de las pestañas del párpado inferior y sobre el superior. La línea de la parte inferior debe ser de mayor grosor.
- Acentúa las cejas teniendo en cuenta las características del personaje que se va a interpretar.
- Los labios se pintan con lápiz labial de color rojo en el caso de las mujeres o lápiz negro en el de los hombres.
- Con el mismo lápiz delineador de ojos haz una raya delgada alrededor de todo el óvalo blanco de maquillaje para resaltar más el rostro.
- Para quitar el maquillaje después de la actuación, puedes usar toallitas y crema limpiadora. Después de esto, agua y jabón.

Ten presente que cada trazo de maquillaje que realices debe tener un sentido y estar acorde con la caracterización de tu personaje..

### Taller 5. Eligiendo vestuario y accesorios para el personaje

Para llevar a cabo la función, debes contar con vestuario, ¿te has preguntado qué prendas debe llevar tu personaje? El vestuario también revela elementos del carácter e inclinaciones del personaje. Por eso, en estas páginas te mostramos un referente, Bip, uno de los personajes más importantes y característicos de Marcel Marceau. ¡Fíjate bien en lo que usa! Bip viste ropa de payaso, con anchos pantalones, una camisa marinera y una chistera (sombbrero de copa alta) vieja y deformada. ¿Qué puedes decir de lo que nos transmite su vestuario? Observa la imagen.



Bip, personaje mimo creado por Marcel Marceau

Tú puedes indagar y consultar sobre distintos personajes mimos y proponer tu propio vestuario.

## Divulguemos nuestro proyecto

### 1. Prepárate

- a. Con tus compañeros, elabora un pequeño guión para ser puesto en escena con mimos. Toma como referencia las pautas que te dimos para la dramaturgia con mimos; puedes trabajar la improvisación con la mimesis; recuerda que cualquier tema puede ser llevado a escena con estos personajes. Te proponemos trabajar sobre un acontecimiento local; para ello, identifica una situación y unos personajes de tu entorno para recrearlos a través del trabajo de mimo. Busca el vestuario, elabora o consigue el maquillaje y realiza los ensayos que creas pertinentes.
- b. Reúnete con tus compañeros y antes de la muestra pública, realiza un ensayo general. Haz comentarios constructivos sobre el trabajo de tus compañeros, ayuda a mejorar su trabajo: ¿Es claro el mensaje? ¿Los gestos y movimientos son acordes con los personajes? ¿El vestuario ayuda a caracterizar el personaje? ¿El espacio está bien manejado?

### 2. Divulga

Con ayuda de tu profesor, realizaremos una maratón de mimos. ¡Nos tomaremos el patio del colegio o saldremos al parque! Elabora carteles en los que invites a esta puesta en escena. ¡Haremos una jornada de arte mudo que buscará mostrar a las personas de tu comunidad lo que has aprendido sobre las artes escénicas!





## Este subproyecto fue clave porque

Nos acercamos al mundo del mimo, su historia, sus características y algunos elementos para hacer teatro con este personaje. Hicimos trabajos de observación, gesto y movimiento. Así mismo, conociste algunas pautas para desarrollar dramaturgia con mimos. Explorar el lenguaje del mimo nos permitió estimular la imaginación, la creatividad y la expresión.

## Conectémonos con el lenguaje: los cuenteros



¿Has escuchado a un cuentero? ¿Qué te parece esta expresión cultural? ¿Conoces cuentos de tradición oral? ¿Has narrado o te han contado alguna vez uno?

Pues te recordamos que el cuento es un relato generalmente corto que puede contener hechos reales o fantásticos. ¡Tú puedes escribir cuentos, y narrarlos a un público, solo necesitas un poco de imaginación! A continuación, te damos algunas pautas:

- Busca que tu cuento sea corto.
- Piensa a qué personas va dirigido, niños pequeños, niños grandes, adultos, etc.
- Busca el tema que vas a desarrollar; pien-



sa en los personajes que vas a incluir en tu relato.

- Escoge el lugar o los lugares y la época.
- Piensa en las frases para comenzarlo, por ejemplo, había una vez...
- Selecciona un título llamativo para tu historia.
- Y ahora, ¡a crear y a transmitir tu cuento a tus compañeros y amigos!

## Repasemos lo visto



Realizar un trabajo artístico con el lenguaje mimo estimula diferentes procesos mentales y cognitivos, al observar la realidad, sentirla y recrearla a través de la imaginación y la creatividad. El mimo te invita a reflexionar sobre tu vida misma y sobre tu entorno, sobre tu cuerpo, tus posturas y la manera de comunicarte y relacionarte con los otros a través de tu cuerpo.



# Mundo del arte

## Las historietas

Seguramente cuando tomas el periódico o una revista, lo primero que buscas es una sección agradable para ti, un crucigrama o, a lo mejor, lo que quieres es leer algo divertido, y, entonces, buscas las historietas.

La historieta está formada por dibujos organizados en unos recuadros llamados viñetas que narran historias cómicas, dramáticas, fantásticas, de aventuras, etc. Esas viñetas pueden tener texto o no. Las historietas pueden estar en una simple tira en la prensa, en una página completa o en un libro. (RAE, 2001)

Una historieta tiene una forma narrativa; a veces, dentro de ella puede haber un narrador. Generalmente, tiene textos e imágenes, aunque hay algunas que solo tienen imágenes.

Veamos brevemente los elementos de una historieta:

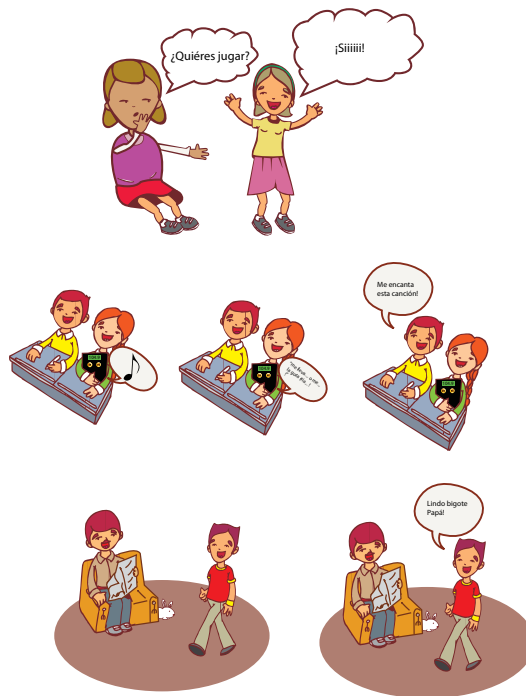
**Viñeta.** Es el espacio en el que se dibujan los personajes de la historieta, generalmente es un recuadro.

**Globos.** En los globos se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. El globo tiene una parte que se llama rabillo, que es el que señala al personaje que habla.

**Cartelas.** Son las intervenciones del narrador.

**Onomatopeya.** Es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

**Texto.** Son las palabras que acompañan a los dibujos. Mediante su forma de escritura puede darle sentido al parlamento del personaje; por ejemplo, si el texto está escrito en mayúsculas podría representar un grito y, por el contrario, si aparece en letras pequeñas y minúsculas, un murmullo o una conversación secreta.



Adaptado de: [http://www.gruposantillana.com.pe/planlector/la\\_historieta1.pdf](http://www.gruposantillana.com.pe/planlector/la_historieta1.pdf)  
<http://www.educ.ar/educar/site/educar/la-historieta-1.html>

# ¿Y cómo vamos?



## Reflexiono y trabajo con mis compañeros

1. Observa las siguientes imágenes:



- ¿Qué valor tienen los objetos en el trabajo del mimo?
  - ¿Por qué es importante observar con detenimiento y reconocer los objetos en su forma, estructura, volumen y peso?
  - Escribe un pequeño texto sobre tus apreciaciones respecto al aporte del mimo al arte escénico. Con tus compañeros, comenten en mesa redonda los trabajos anteriores
2. Elabora en el siguiente cuadro una historieta que será contada en ocho escenas. Puedes hacerla en una cartulina grande para que la expongas en tu curso. Ten presentes las partes de la historieta que leíste antes. ¡Te invitamos a pensar en un mensaje especial para los demás niños y jóvenes! Escoge tú el tema.

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.

## Le cuento a mi profesor

Resuelve la siguiente rejilla con tu profesor.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Exploro y me relaciono con las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	Me relaciono con las posibilidades expresivas del mimo mediante la exploración del cuerpo, el gesto y el movimiento. Y propongo nuevas posibilidades.	Manejo las posibilidades expresivas que tiene el lenguaje del mimo a través del acercamiento al cuerpo, el gesto y el movimiento.	Me relaciono con algunas de las posibilidades expresivas del lenguaje del mimo, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	Presento dificultades para relacionarme con las posibilidades expresivas del mimo.
Propongo, diseño y realizo una caracterización para un personaje mimo en un ejercicio de improvisación y escena.	Diseño y realizo una puesta en escena con un personaje mimo, presentando una caracterización y un ejercicio de improvisación.	Realizo una puesta en escena con un personaje mimo, presentando una caracterización y un ejercicio de improvisación.	Realizo una puesta en escena con un personaje mimo, pero no logro una caracterización adecuada de este	Tengo problemas para proponer y realizar una caracterización y un ejercicio de improvisación con un personaje mimo.

## Autoevaluación

Señala con una X la categoría correspondiente según lo aprendido

Participo y aprendo	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Participo creativamente en la búsqueda y el aprendizaje de historias para ser llevadas a escena con personajes mimo.				
Reconozco y valoro la riqueza expresiva del mimo y su aporte a mi vida personal y artística.				

- Agudelo, O. G. (2006). *Juegos teatrales. Sensibilización, improvisación, construcción de personajes*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Barrios, C. y Rosas, N. (2009). *Guía práctica para la interpretación actoral*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional.
- Brook, P. (1994). *La puerta abierta, reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona, España: Editorial Alba
- Cárdenas, A. (1999). *Ejercicios y juegos teatrales, Especialización de Metodología de la enseñanza del Español y la Literatura*. Pamplona, Colombia: Universidad de Pamplona.
- Decroux, É. (2003). *Le mime corporel, textes, études et témoignages*. Saint-Jean-de-Védas, Francia: L'Entretemps éditions.
- Díaz, P. (1982). *El taller de los títeres*. México D. F., México: Árbol Editorial S.A de C. V.
- Gómez G, M. (1997). *Diccionario Akal del Teatro*. Madrid, España: Akal Ediciones S. A.
- Ivern, A. (2004). *El arte del mimo*. Buenos Aires, Argentina y México: Noveduc Libros.
- Jiménez O, J. (1996). *Vamos a hacer teatro*. Madrid, España: Visor distribuciones S. A.
- Mc Loughlin, J. (2010). *Fiesta del teatro en la escuela: teoría del juego escénico y guiones para actos escolares*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá, Colombia.
- Moreno M, H. (1996). *Teatro Juvenil: Manual práctico para el desarrollo de la actividad juvenil* (2ª ed.). Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Shakespeare, W. (1981). *Teatro y Poesía (Prólogo de Jorge Luis Borges)*.  
Barcelona, España: Círculo de Lectores.

Torres, J de. (1999). *Las mil caras del mimo*. Madrid, España: Editorial  
Fundamentos.

## Medios electrónicos

Carballido, E. (1990). *Biografía. Enrique Buenaventura*. Recuperado el 24 de abril  
de 2011, de <http://www.enriquebuenaventura.org/biografia.php>

Cincioni, V. y Fernández, F. (2011). *La historieta*. Recuperado el 20 de marzo de  
2011, de pdf <http://www.educ.ar/educar/site/educar/la-historieta-1.html>

Francisco, M. (2011). *Blancanieves, libreto*. Recuperado el 20 de marzo de 2011,  
de <http://www.sectorlenguaje.cl/teatro.html>

Loreto R, H. (2011). *El Mimo y la Pantomima, una experiencia didáctica en  
expresión corporal*. Recuperado el 20 de marzo de 2011, de <http://www.cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/elmimo.htm>

Peláez, C. (1996). *La puesta en escena*. Recuperado el 21 de noviembre de 2011,  
de [www.matacandelas.com](http://www.matacandelas.com)

Peláez, C. *Entrevista a Jorge Luis Pérez*. Recuperado el 21 de noviembre de 2011,  
de [www.matacandelas.com](http://www.matacandelas.com)

Segalés, J. (2011). *El gesto*. Recuperado el 20 de noviembre de 2011, de [http://www.mimsueca.com/docs/segalés\\_esp.pdf](http://www.mimsueca.com/docs/segalés_esp.pdf)

Biografía Marcel Marceau. (2011). Recuperado el 12 de abril de 2011, de <http://www.marcelmarceau.com/>

Festival de Teatro de Manizales. (2011). Recuperado el 16 de abril de 2011, de  
<http://www.festivaldemanizales.org>

Festival Iberoamericano de Teatro. Historia. (2011) Recuperado el 20 de noviembre de 2011, de <http://festivaldeteatro.com.co>

La voz ¿qué es? (2008). Recuperado el 22 de agosto de 2011, de <http://entretelones.blogcindario.com/2008/08/00011-la-voz-que-es.html>

Real Academia Española. (2001). Recuperado el 25 de junio de 2011, de <http://www.rae.es>

Teatro Maticandelas. (2011). Historia. Recuperado el 21 de noviembre de 2011, de [www.maticandelas.com](http://www.maticandelas.com)

Teatro Nacional. (2011). Historia. Recuperado el 21 de noviembre de 2011, de [www.teatronacional.com.co](http://www.teatronacional.com.co)

## Referencias

Brook, P. (1997). *La puerta abierta reflexiones sobre la interpretación y el teatro* Barcelona, España: Editorial Alba

Cañas, J. (2009). *Didáctica de la Expresión Dramática*. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.

Covarrubias, S. (1987). *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*. Barcelona: España. Edición de Martín de Riquer, Alata fulla.

Dhunjibhoy, R. (1955). *Títeres de Asia: símbolo ancestral del pueblo*. Correo de la UNESCO, (3-4), (pag. 28, 37). Recuperado el 10 de 03 julio de 2012, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000689/068976so.pdf>

González, B. (1996). *La Iconografía de Policarpa Salavarrieta. Policarpa 200: exposición conmemorativa del bicentenario del nacimiento de Policarpa Salavarrieta*, Museo Nacional de Colombia. Recuperado el 10 de marzo de 2012, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/pola/icono1.htm>

Morales, E. (1995). *Hablemos de Teatro*. Recuperado el 10 de marzo de 2012, de <http://huista.blogcindario.com/2011/03/00588-hablemos-de-teatro.html>

Pascual, M. (2011). *¿Merece la pena hablar de títeres?* Revista de la Escuela Navarra de Teatro, (36), (pag. 15-21), Gobierno de Navarra-España. Recuperado el 10 de marzo de 2012, de <http://www.laescueladeteatro.com/themed/ent/files/docs/167/218/36pdf.pdf>



Robert, H. (1921). *El polichinela francés (Guiñol)*. Revista mensual de literatura y crítica Cosmópolis. (33), (pag. 39). Recuperado el 10 de marzo de 2012, de [http://hemerotecadigital.bne.es/datos1/numeros/internet/Madrid/Cosm%C3%B3polis/1921/192109/1\\_9210900/19210900\\_00033.pdf](http://hemerotecadigital.bne.es/datos1/numeros/internet/Madrid/Cosm%C3%B3polis/1921/192109/1_9210900/19210900_00033.pdf)

Shakespeare, W. (1981). *Sueño de una noche de verano*. Transcripción del fragmento. México, D.F., México: Editorial Porrúa

Tolkien, J.R.R. (2011). *El hobbit*, fragmento. Recuperado el 10 de marzo de 2012, de [www.infotematica.com.ar](http://www.infotematica.com.ar)

<http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/1918244/Charles-Chaplin.html>

El Médico a palos, libreto. (2011). Recuperado el 10 de marzo de 2012, de <http://www.centrografico.cl/biblioteca%20virtual/El%20%20Medico%20a%20palos.pdf>. Editado en su versión digital por LIBROdot.com

## Proyecto1

[http://www.ccecr.org/cce/images/stories/2009/marzo/sueo\\_de\\_una\\_noche\\_de\\_verano\\_escalante\\_teatral.jpg](http://www.ccecr.org/cce/images/stories/2009/marzo/sueo_de_una_noche_de_verano_escalante_teatral.jpg)

<http://todaslascancioneshablandemi.files.wordpress.com/2010/12/laurie-ori-bar.jpg>

[http://1.bp.blogspot.com/\\_hjjCRDuERqw/S6uWRo0dpZI/AAAAAAAAABPY/afRNvklkHVI/s1600/102\\_0159.JPG](http://1.bp.blogspot.com/_hjjCRDuERqw/S6uWRo0dpZI/AAAAAAAAABPY/afRNvklkHVI/s1600/102_0159.JPG)

[http://abogadavalencia.files.wordpress.com/2011/02/manos\\_entrelazadas2.jpg](http://abogadavalencia.files.wordpress.com/2011/02/manos_entrelazadas2.jpg)

<http://www.petreraldia.com/wp-content/uploads/2011/01/conciertos-locales.jpg>

<http://sites.google.com/site/antoniojosesaenz/ZapatoViejo.jpg>

<http://www.porcuatrocuartos.com/wp-content/uploads/2012/02/DSCF3148.jpg>

[http://www.indalchess.com/tienda/images/COCHE\\_JUGUETE\\_PEDALES\\_Baby%20New\\_Beetle\\_2.jpg](http://www.indalchess.com/tienda/images/COCHE_JUGUETE_PEDALES_Baby%20New_Beetle_2.jpg)

[http://www.arps.es/images/productos/grandes/cuaderno\\_notas\\_tela.jpg](http://www.arps.es/images/productos/grandes/cuaderno_notas_tela.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Sombrero\\_vueltiao.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Sombrero_vueltiao.jpg)

[http://www.elcultural.es/imgBd/20110408/ESCENARIOS/img/28965\\_1.jpg](http://www.elcultural.es/imgBd/20110408/ESCENARIOS/img/28965_1.jpg)

<http://compromisodecaspe2011.files.wordpress.com/2011/06/ensayos-compromiso-de-caspe-2011-412.jpg>

[http://www.redmundialderadio.com/new/images/stories/imagen\\_226.jpg](http://www.redmundialderadio.com/new/images/stories/imagen_226.jpg)

[http://www.culturaclasica.com/files/antigona\\_bembezar.JPG](http://www.culturaclasica.com/files/antigona_bembezar.JPG)

[http://56festivaldemerida.files.wordpress.com/2010/07/cf\\_l7029.jpg](http://56festivaldemerida.files.wordpress.com/2010/07/cf_l7029.jpg)

<http://ellllen.files.wordpress.com/2010/07/kathakali-arjuna.jpg>

<http://56festivaldemerida.files.wordpress.com/2010/07/foto-edipo-031.jpg>

[https://mail.canalcaracol.com/prensa/FOTOS%20PRODUCCIONES%20CANAL%20CARACOL/CLUB%202010/LOBO%20AURELIO%20CHEVERONI/LOBO%20AURELIO%20\(34\).jpg](https://mail.canalcaracol.com/prensa/FOTOS%20PRODUCCIONES%20CANAL%20CARACOL/CLUB%202010/LOBO%20AURELIO%20CHEVERONI/LOBO%20AURELIO%20(34).jpg)

<http://imageshack.us/f/709/3carolinaramirezsonpoli.jpg/>

<http://www.todosalteatro.com/wp-content/uploads/2010/09/julieta.jpg>

<http://www.canal13.com.co/UPLOAD/media/pics/FEBRUARY2012/201425163072x4096super%20o%202.jpg>

<http://mit.zenfs.com/42/2011/10/front.jpg>

[http://centreequilibrium.com/wp-content/uploads/1327383\\_64930133-frustration.jpg](http://centreequilibrium.com/wp-content/uploads/1327383_64930133-frustration.jpg)

[http://www.doctormacro.com/Images/Chaplin,%20Charlie/Chaplin,%20Charlie%20\(A%20Jitney%20Elopement\)\\_02.jpg](http://www.doctormacro.com/Images/Chaplin,%20Charlie/Chaplin,%20Charlie%20(A%20Jitney%20Elopement)_02.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Caseta\\_Municipal,\\_Feria\\_de\\_Primavera\\_y\\_Fiesta\\_del\\_Vino\\_Fino.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Caseta_Municipal,_Feria_de_Primavera_y_Fiesta_del_Vino_Fino.jpg)

[https://encrypted-tbn3.google.com/images?q=tbn:ANd9GcRusTwShBmlBWUp5vWHNjGav-ZWieDCfz5abL\\_-2yKMppe59rvpsA](https://encrypted-tbn3.google.com/images?q=tbn:ANd9GcRusTwShBmlBWUp5vWHNjGav-ZWieDCfz5abL_-2yKMppe59rvpsA)

[http://www.fiebrebetica.com/media/galeria/41/6/9/2/5/o\\_betis\\_varios-45296.jpg](http://www.fiebrebetica.com/media/galeria/41/6/9/2/5/o_betis_varios-45296.jpg)

<http://nelsonrivas.files.wordpress.com/2011/04/arrepentido-3.jpg>

<http://www.publicdomainpictures.net/pictures/20000/velka/happy-woman-isolated.jpg>

[http://fc09.deviantart.net/fs71/f/2011/335/1/e/melancolia\\_by\\_kique\\_centeno-d4hjd9s.jpg](http://fc09.deviantart.net/fs71/f/2011/335/1/e/melancolia_by_kique_centeno-d4hjd9s.jpg)

<http://www.freewebs.com/granhermanovirtual/YO%20CARA.jpg>

<http://images2.fanpop.com/images/photos/2800000/pirates-of-the-caribbean-jack-sparrow-pirates-of-the-caribbean-2803547-2404-1600.jpg>

<http://cdn04.cdnwp.celebuzz.com/wp-content/uploads/legacy/celebuzz/default/msg-126712983222-3.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-dktOAVmcmys/TgOmA1JYe4I/AAAAAAAAATo/lohtQTdE1VE/s1600/circo%2Bteatro%2Bde%2Bcolores%2B%252887%2529.jpg>

<http://rachi100.files.wordpress.com/2009/04/dsc03268.jpg>

<http://img.notigatos.es/wp-content/uploads/2011/10/how-to-know-a-cats-age-1.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/\\_IDk9PxbtHkk/TJ8LAj\\_KWVI/AAAAAAAAACgQ/AF-Ubfw83Vk/s1600/P1060353.JPG](http://4.bp.blogspot.com/_IDk9PxbtHkk/TJ8LAj_KWVI/AAAAAAAAACgQ/AF-Ubfw83Vk/s1600/P1060353.JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Orangutan\\_Cincinnati\\_Zoo\\_002.jpeg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Orangutan_Cincinnati_Zoo_002.jpeg)

<http://www.nombresparamascotas.com/wp-content/uploads/2011/07/GoldenMomentGoldenRetriever.jpg>

## Proyecto2

<http://dieciochohoras.files.wordpress.com/2011/05/dsc3909.jpg>

<http://www.alekmorillo.com/guloya/images/Escenario.JPG>

<http://culturaires.com/wp-content/uploads/2009/04/variete-de-circo.jpg>

<http://www.puertomontt.cl/wp-content/uploads/2012/02/Ensayo-agrupacion-actores.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/-r\\_MWR4HFAVg/TfTrCx6K80I/AAAAAAAAAxg/C2duSwuVShg/s1600/escritor.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-r_MWR4HFAVg/TfTrCx6K80I/AAAAAAAAAxg/C2duSwuVShg/s1600/escritor.jpg)

<http://nebrijarte.files.wordpress.com/2010/01/alcazar-1.jpg>

<http://lemonde31.files.wordpress.com/2011/11/al-termino.jpg>

[http://www.hawaiiimagazine.com/images/content/cirque\\_du\\_soleil\\_Hawaii\\_October/Duotrapeze2.jpg](http://www.hawaiiimagazine.com/images/content/cirque_du_soleil_Hawaii_October/Duotrapeze2.jpg)

<http://2.bp.blogspot.com/-LwmsjXVGpNk/TbixWg5z-mI/AAAAAAAFes/tyn-O6y2bFs/s1600/DSC00829.JPG>

<http://img.webme.com/pic/t/titeresgarabatosos/historias.jpg>

<http://www.sientevalpo.cl/wp-content/uploads/2010/09/Taller-de-Titeres.jpg>

<http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/jpg/Nuevajaimefoto1.jpg>

<http://www.musikconk.com/wp-content/uploads/2010/11/esta.jpg>

[http://4.bp.blogspot.com/\\_24tX8MyHc1A/TC053A7EvRI/AAAAAAAAA8/zi\\_EKfQvtWY/s1600/Topo+Gigio.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_24tX8MyHc1A/TC053A7EvRI/AAAAAAAAA8/zi_EKfQvtWY/s1600/Topo+Gigio.jpg)

<http://submarinoinvisible.files.wordpress.com/2011/11/cm040288.jpg>

<http://elcritico.info/wp-content/uploads/2010/11/TITERES.jpg>

<http://puertorico.media.indypgh.org/uploads/2007/10/poli.jpg>

<https://mail.canalcaracol.com/prensa/fotos%20producciones%20canal%20caracol/CLUB%2010/LOBO%20AURELIO%20-%20MERY%20MOON%20-%20DINODORO/LOBO%20AURELIO%20-%20MERY%20MOON%20-%20DINODORO%20%2823%29.jpg>

<http://submarinoinvisible.files.wordpress.com/2011/11/cm040288.jpg>

<http://www.santanderescena.org/thumbnails/TITERES%20EL%20CRISTAL%20DE%20FLORIDABLANCA.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Pinocho-Marioneta.jpg>

[http://www.google.com.co/imgres?um=1&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1366&bih=665&tbs=isz:lt,isl:2mp&tbm=isch&tbnid=nu\\_mCuVXp9E7YM:&imgrefurl=http://www.titerescachirulo.com/galicreques/%3Fp%3D65&docid=PcZs807a2i\\_EwM&imgurl=http://www.titerescachirulo.com/galicreques/wp-content/uploads/2010/09/chaplin-1cpt.jpg&w=1099&h=1780&ei=R2GIT426ldG9gAeRx8n7CQ&zoom=1&iact=hc&vpx=526&vpy=266&dur=1129&hovh=286&hovw=176&tx=61&ty=193&sig=107433095890569111505&page=1&tbnh=143&tbnw=88&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:14,s:0,i:94](http://www.google.com.co/imgres?um=1&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1366&bih=665&tbs=isz:lt,isl:2mp&tbm=isch&tbnid=nu_mCuVXp9E7YM:&imgrefurl=http://www.titerescachirulo.com/galicreques/%3Fp%3D65&docid=PcZs807a2i_EwM&imgurl=http://www.titerescachirulo.com/galicreques/wp-content/uploads/2010/09/chaplin-1cpt.jpg&w=1099&h=1780&ei=R2GIT426ldG9gAeRx8n7CQ&zoom=1&iact=hc&vpx=526&vpy=266&dur=1129&hovh=286&hovw=176&tx=61&ty=193&sig=107433095890569111505&page=1&tbnh=143&tbnw=88&start=0&ndsp=19&ved=1t:429,r:14,s:0,i:94)

<http://blogs.ya.com/retinorama/files/marioneta.jpg>

[http://1.bp.blogspot.com/\\_8E1sBkv8IFU/TMzkiOXyd\\_I/AAAAAAAAAk0/TnFN8\\_ZFmoc/s1600/Imagen+222.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_8E1sBkv8IFU/TMzkiOXyd_I/AAAAAAAAAk0/TnFN8_ZFmoc/s1600/Imagen+222.jpg)

<http://www.quehacemosma.com/wp-content/uploads/2011/08/foto-Odisea-Cachureo.jpg>

[http://jmkpca.bay.livefilestore.com/y1pLDz\\_icFmKWJO8fV1Flnff4moNpt5OVTtpbOM5PN1Me94bs3e8pJYPad4Tg0\\_BNBAzOJ0WaqtmSK5nu1RLKA5nr1VAKI6kENb/Miku3.jpg?psid=1](http://jmkpca.bay.livefilestore.com/y1pLDz_icFmKWJO8fV1Flnff4moNpt5OVTtpbOM5PN1Me94bs3e8pJYPad4Tg0_BNBAzOJ0WaqtmSK5nu1RLKA5nr1VAKI6kENb/Miku3.jpg?psid=1)

[http://www.artcrenata.es/uploads/tienda/articulo\\_830\\_.jpg](http://www.artcrenata.es/uploads/tienda/articulo_830_.jpg)

<http://www.sientevalpo.cl/wp-content/uploads/2010/09/Taller-de-Titeres.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Teatro\\_dei\\_burattini.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Teatro_dei_burattini.jpg)

[http://bimg1.mlstatic.com/s\\_MCO\\_v\\_F\\_f\\_18260094\\_9786.jpg](http://bimg1.mlstatic.com/s_MCO_v_F_f_18260094_9786.jpg)

[http://bimg1.mlstatic.com/s\\_MCO\\_v\\_F\\_f\\_18260094\\_9786.jpg](http://bimg1.mlstatic.com/s_MCO_v_F_f_18260094_9786.jpg)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Pinocho-Marioneta.jpg>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_m55KkLja\\_1I/TNyl4Hw3VjI/AAAAAAAAAEM/IPgncgkDq6Y/s1600/DSCI0198.JPG](http://2.bp.blogspot.com/_m55KkLja_1I/TNyl4Hw3VjI/AAAAAAAAAEM/IPgncgkDq6Y/s1600/DSCI0198.JPG)

[http://1.bp.blogspot.com/-35L-xhQSTA0/T1wjiHqmZDI/AAAAAAAAABA8/5WPo\\_NmAKw0/s1600/TO%25C3%2591O.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-35L-xhQSTA0/T1wjiHqmZDI/AAAAAAAAABA8/5WPo_NmAKw0/s1600/TO%25C3%2591O.JPG)

[http://1.bp.blogspot.com/\\_hbF4v91JiD8/S8cycZAOkwl/AAAAAAAAAAg/nVq0V9nLcaY/s1600/DSC09695.JPG](http://1.bp.blogspot.com/_hbF4v91JiD8/S8cycZAOkwl/AAAAAAAAAAg/nVq0V9nLcaY/s1600/DSC09695.JPG)

[http://3.bp.blogspot.com/\\_hbF4v91JiD8/TUzAAmRCusI/AAAAAAAAACK/y0uHjCIE0kw/s1600/Fotos+Nov.Dic-2010+025.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_hbF4v91JiD8/TUzAAmRCusI/AAAAAAAAACK/y0uHjCIE0kw/s1600/Fotos+Nov.Dic-2010+025.jpg)

[http://titereslarana.files.wordpress.com/2011/01/img\\_7723.jpg](http://titereslarana.files.wordpress.com/2011/01/img_7723.jpg)

<http://www.cupmultimedia.com.ar/wp-content/uploads/2011/05/obra-y-p%C3%BAblico.jpg>

<http://www.toyfer.com/wp-content/uploads/2010/08/MICOS-GESTOS-REF148311.jpg>

<http://img41.imageshack.us/img41/7712/sdc11049j.jpg>



<http://1.bp.blogspot.com/-1a5mbVPztqQ/Th5Jl4vRZTI/AAAAAAAAATw/HU2SCvBmM8s/s1600/DSC01707.JPG>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_46ecgMadciI/TGnAlSIXhOI/AAAAAAAAAXg/SJUe9-LF5Sg/s1600/DSC03329.JPG](http://2.bp.blogspot.com/_46ecgMadciI/TGnAlSIXhOI/AAAAAAAAAXg/SJUe9-LF5Sg/s1600/DSC03329.JPG)

<http://dieciochohoras.files.wordpress.com/2011/05/dsc3909.jpg>

<http://www.alekmorillo.com/guloya/images/Escenario.JPG>

<http://culturaires.com/wp-content/uploads/2009/04/variete-de-circo.jpg>

<http://www.puertomontt.cl/wp-content/uploads/2012/02/Ensayo-agrupacion-actores.jpg>

<http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/55212752.jpg>

<http://www.alovelyworld.com/webjord/gimage/gammthea.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Teatro\\_Romano\\_de\\_M%C3%A9rida\\_\(Badajoz,\\_Espa%C3%B1a\)\\_02.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Teatro_Romano_de_M%C3%A9rida_(Badajoz,_Espa%C3%B1a)_02.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/TheGlobe01\\_ST\\_02.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/TheGlobe01_ST_02.jpg?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Teatro\\_Grande\\_\(Sala\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Teatro_Grande_(Sala).jpg)

[http://1.bp.blogspot.com/--ulb6-fC4yk/TIMQrIJ7CvI/AAAAAAAAAM6U/Blg\\_3QyPaYE/s1600/foto.JPG](http://1.bp.blogspot.com/--ulb6-fC4yk/TIMQrIJ7CvI/AAAAAAAAAM6U/Blg_3QyPaYE/s1600/foto.JPG)

<http://www.cfnavarra.es/webgn/sou/instituc/cp/areas/energia/WP3%20REgional%20Action%20Plans/fotos%20mesa%20redonda1.JPG>

<http://libreriacoello.files.wordpress.com/2009/10/relacion-entre-libro-y-lector.jpg>

<http://www.puertomontt.cl/wp-content/uploads/2012/02/Ensayo-agrupacion-actores.jpg>

<http://dieciochohoras.files.wordpress.com/2011/05/dsc3909.jpg>

<http://julietasandoz.files.wordpress.com/2010/03/estudio-espejo.jpg>

<http://culturaires.com/wp-content/uploads/2009/04/variete-de-circo.jpg>

<http://www.vitalitespa.com/fotos/Image/editorial/masa.jpg>

<http://files.cienciacosmica.webnode.es/200000457-d437fd62c6/Preocupacion.jpg>

<http://s.wordpress.com/imgpress?fit=1000,1000&url=http%3A%2F%2Ftecnicasparaaprender.files.wordpress.com%2F2010%2F11%2Fpreocupacic3b3n.jpg>

<http://www.thepathforhealing.com/services/images/Shirodhara.jpg>

[http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2011/12/Peru\\_ministro\\_121611.jpg](http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2011/12/Peru_ministro_121611.jpg)

[http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2011/12/Peru\\_ministro\\_121611.jpg](http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2011/12/Peru_ministro_121611.jpg)

<http://www4.biblioredes.cl/NR/rdonlyres/CC159BAB-B245-4D2C-9BC8-4D6C7B4298BA/15967/1.JPG>

<http://2.bp.blogspot.com/-oTxBv13Xb-c/TzkdYuz4O8I/AAAAAAAAAil/72-OAgzWtkQ/s1600/jugando%2B1.jpg>

<http://decoracion-de-unas.com/wp-content/uploads/2011/08/42.jpg>

[http://www.peachlandfitclub.com/images/stock\\_gym\\_photo.jpg](http://www.peachlandfitclub.com/images/stock_gym_photo.jpg)

<http://neventum.org/wp-content/uploads/cocinando-3.jpg>

<http://www.dicyt.com/data/71/17571.jpg>

<http://www.america.edu.pe/gen/fototeca/2010/04%20abril/16%20siembra-de-arbol/20100416-siembra-de-arbol-013.JPG>

<http://karlamfloresf.files.wordpress.com/2010/12/koala1.jpg>

[http://1.bp.blogspot.com/\\_EH\\_oHZK\\_Zig/TDSHqLIIm0UI/AAAAAAAAAP0/\\_B5xUkovzx4/s1600/TCJIASC\\_8756.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_EH_oHZK_Zig/TDSHqLIIm0UI/AAAAAAAAAP0/_B5xUkovzx4/s1600/TCJIASC_8756.jpg)

[http://www.municipioiquique.cl/wp-content/uploads/2012/02/SDM\\_4347-Copiar.jpg](http://www.municipioiquique.cl/wp-content/uploads/2012/02/SDM_4347-Copiar.jpg)

<http://www.bridgeenglish.cl/aprende-ingles-blog/wp-content/uploads/2011/11/jugando-en-ingles.jpg>

[http://tegimedios.com/images/stories/fundacin%20rais\\_26-01.jpg](http://tegimedios.com/images/stories/fundacin%20rais_26-01.jpg)

<http://www.florencia-avila.com/wp-content/uploads/2009/06/bip-bw.jpg>

[http://3.bp.blogspot.com/\\_DdGluwip1DQ/TI5rk4vLySI/AAAAAAAAANA/Bbq7EtC3vzQ/s1600/IMG\\_2059.JPG](http://3.bp.blogspot.com/_DdGluwip1DQ/TI5rk4vLySI/AAAAAAAAANA/Bbq7EtC3vzQ/s1600/IMG_2059.JPG)

[http://culturasucre.files.wordpress.com/2011/06/mimos\\_2.jpg](http://culturasucre.files.wordpress.com/2011/06/mimos_2.jpg)

<http://www.prometeotheatre.com/press/creados/%C2%A9%20Carlos%20Cedano%202008%20Arlequin.jpg>

<http://static.panoramio.com/photos/original/4882312.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Mimo.jpg?uselang=es>

[http://0.tqn.com/d/parejas/1/0/Y/-/-/dreamstimefree\\_686436.jpg](http://0.tqn.com/d/parejas/1/0/Y/-/-/dreamstimefree_686436.jpg)

<http://upstreamdownstream.org/wp-content/uploads/2011/09/Kid-tv.jpg>

<http://www.autoescuelamanzanal.com/var/ac/5207/23435-83253758.jpg>

[http://vitaesalud.files.wordpress.com/2011/09/istock\\_000010539646xlarge.jpg](http://vitaesalud.files.wordpress.com/2011/09/istock_000010539646xlarge.jpg)

<http://www.eldiario.com.ec/lamarea/wp-content/uploads/2011/11/15-ser-feliz-felicidad.jpg>

<http://controlarapidamentetuestres.com/blog/wp-content/uploads/2010/12/enojado.jpg>

<http://www.fmdiabetes.org/v2/imagenes/noticias/1201806118.jpg>

<http://www.isalud.es/wp-content/uploads/2011/04/bebe-risa.jpg>

<http://historiascomunitarias.files.wordpress.com/2008/11/muecas.jpg>

[http://blogs.educared.org/red-pronino/files/2011/07/IMG\\_2740.jpg](http://blogs.educared.org/red-pronino/files/2011/07/IMG_2740.jpg)

[http://4.bp.blogspot.com/\\_JJUnk1froPY/TGtr8QOFhII/AAAAAAAAADjE/ABFz3M4HNoQ/s1600/003.JPG](http://4.bp.blogspot.com/_JJUnk1froPY/TGtr8QOFhII/AAAAAAAAADjE/ABFz3M4HNoQ/s1600/003.JPG)

<http://cafedespacioprueba.files.wordpress.com/2011/12/campesinas-cultivando.jpg>

[http://1.bp.blogspot.com/\\_7AZAZgq5iHs/THmddnujrLI/AAAAAAAAA8k/4j83JbKiSEs/s1600/IMGP1550.JPG](http://1.bp.blogspot.com/_7AZAZgq5iHs/THmddnujrLI/AAAAAAAAA8k/4j83JbKiSEs/s1600/IMGP1550.JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Mimo\\_italiano.JPG?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Mimo_italiano.JPG?uselang=es)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Verona\\_-\\_Artista\\_di\\_strada\\_in\\_veste\\_di\\_Charlot-Chaplin.jpg?uselang=es](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Verona_-_Artista_di_strada_in_veste_di_Charlot-Chaplin.jpg?uselang=es)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Mim%D0%B5.jpg?uselang=es>

<http://1.bp.blogspot.com/-Q5SfISLySdU/TaHzrPCYLUI/AAAAAAAAAEY/1Jq4xbYZan8/s1600/MIMO01.jpg>

[http://3.bp.blogspot.com/\\_RpQZT8o6DeQ/TKhsCDc0LYI/AAAAAAAAACE/eyiSfEbtIhg/s1600/Mimo+\(6\).JPG](http://3.bp.blogspot.com/_RpQZT8o6DeQ/TKhsCDc0LYI/AAAAAAAAACE/eyiSfEbtIhg/s1600/Mimo+(6).JPG)

[http://weirdlab.es/wp-content/uploads/2012/02/Previos\\_Mimo-075.jpg](http://weirdlab.es/wp-content/uploads/2012/02/Previos_Mimo-075.jpg)

[http://3.bp.blogspot.com/\\_DdGluwip1DQ/TI5rk4vLySI/AAAAAAAAANA/Bbq7EtC3vzQ/s1600/IMG\\_2059.JPG](http://3.bp.blogspot.com/_DdGluwip1DQ/TI5rk4vLySI/AAAAAAAAANA/Bbq7EtC3vzQ/s1600/IMG_2059.JPG)

<http://dancewithcasimiro.files.wordpress.com/2011/03/5997-cesa.jpg>

<http://etnografiacuenteros.files.wordpress.com/2009/11/nataly.jpg>