



Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Prosperidad para todos

Secundaria Activa

Lenguaje grado séptimo

María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y Evaluación para la Calidad Educativa
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón Rodríguez
María del Sol Effio Jaimes
Omar Alejandro Hernández Salgado
Édgar Mauricio Martínez Camargo
Maritza Mosquera Escudero
Diego Fernando Pulecio Herrera
Equipo técnico

©2012 Ministerio de Educación Nacional.

Todos los derechos reservados.

Prohibido la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

©Ministerio de Educación Nacional

ISBN serie Secundaria Activa: 978-958-691-485-7

ISBN libro: 978-958-691-507-6

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media.
Subdirección de Referentes y Evaluación para la
Calidad Educativa.
Ministerio de Educación Nacional, Bogotá,
Colombia, 2012.

www.mineducacion.gov.co

Equipo de la actualización y cualificación del Modelo Educativo Secundaria
Activa elaborado por:

AGUIRRE ASESORES S.A.S.
AGUIRRE ASESORES S.A.S.

Eduardo Aguirre Dávila
Director de proyecto

Magda Zulena Trujillo Rodríguez
Rodolfo Alberto López Díaz
Autores

Luz Marina Rincón Rojas
Coordinadora editorial

Ligia Flórez Bejarano
Coordinadora administrativa

Juan Carlos Álvarez Ayala
Corrector de estilo

 Julián Hernández
taller de diseño

Julián Ricardo Hernández Reyes - PAUTA EDITORIAL Y DIRECCIÓN DE DISEÑO

Walter Bolívar - PAUTA EDITORIAL

Arnold Hernández - PAUTA EDITORIAL

Nancy Bibiana Agudelo Sánchez - DIAGRAMACIÓN

Santiago Franco - ILUSTRACIÓN

Diagramación, diseño e ilustración

Secundaria Activa es el resultado de la actualización y cualificación del modelo educativo Telesecundaria, en su versión colombiana (1999-2002), que a su vez fue adaptado de los módulos de Telesecundaria Mexicana por parte del Ministerio de Educación Nacional.

Esta actualización se hizo dentro del marco del contrato No. 428 de 2010, suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y Aguirre Asesores S.A.S., cuyos derechos fueron cedidos al Ministerio de Educación Nacional.

El Ministerio de Educación Nacional agradece a la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE) el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia, durante los años comprendidos entre 1999 y 2002.

Artículo 32 de la ley 23 de 1982

El siguiente material se reproduce con fines estrictamente académicos y es para uso exclusivo de los estudiantes del modelo Secundaria Activa, de acuerdo con el Artículo 32 de la ley 23 de 1982, cuyo texto es el siguiente: "Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración, en otras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones o radiodifusiones, o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósito de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación personal sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras utilizadas".

Tabla de contenido	3
Presentación	6
Estructura Secundaria Activa	7
Unidad 1. Alistando el equipaje para recorrer mi lengua	14
Capítulo 1. Hablo de lo que sé. Escribo instrucciones	16
Tema 1. Hablo de lo que sé	17
Tema 2. Paso a paso. Escribo para hacer	23
Capítulo 2. No siempre leemos igual	32
Tema 3. Leo según...	33
Tema 4. Leo y aprendo	38
Capítulo 3. La palabra va de generación en generación	46
Tema 5. El mito: Una explicación imaginaria del origen de la vida	47
Tema 6. Los relatos cotidianos que trascienden	52
Capítulo 4. Veo medios, leo imágenes	58
Tema 7. Veo la t.v	59
Tema 8. Leo imágenes	64
Capítulo 5. La palabra cambia de acuerdo con quien la usa	70
Tema 9. Hablo según el contexto	71

Unidad 2.	Viajando hacia el mundo de la lengua y la literatura	84
	Capítulo 6. Preparo lo que voy a decir y escribo sobre lo que sè	86
	Tema 10. Hablando para los demás	87
	Tema 11. La escritura de mis saberes	93
	Capítulo 7. La escritura que defiende ideas	102
	Tema 12. Los textos que nos da una opinión o nos tratan de convencer	103
	Capítulo 8. La palabra nos habla sobre el origen	110
	Tema 13. Así se originó el mundo y sus dioses	111
	Capítulo 9. Televisión y grafitis: Información y expresión	120
	Tema 14. Una forma de saber lo que pasa	121
	Tema 15. Esa imagen en la pared	127
	Capítulo 10. Compartir la palabra: Un acuerdo común	132
	Tema 16. Acuerdos comunes para compartir ideas	133
Unidad 3.	Viviendo las estaciones de mi viaje por la lengua	146
	Capítulo 11. Decir y escribir con sentido	148
	Tema 17. Yo opino	149
	Tema 18. Las palabras que escribo tienen sentido	156
	Capítulo 12. Leyendo textos que dan opiniones	164
	Tema 19. Entiendo tu opinión	165
	Capítulo 13. ¿Cómo expresar lo que sentimos?	172
	Tema 20. El mundo de la poesía	173
	Capítulo 14. Ver telenovelas. Ver caricaturas	172
	Tema 21. Veo telenovelas	173
	Tema 22. Qué graciosa imagen	185
	Capítulo 15. Mi país es diverso: Lenguas Indígenas	192
	Tema 23. Las lenguas indígenas	193

Unidad 4. Me bajo en esta estación, pero el viaje por la lengua continua 208

Capítulo 16. Defiendo mi opinión. Escribo sobre lo que sé	210
Tema 24. Discutimos nuestras diferencias	211
Tema 25. Explico muy bien	217
Capítulo 17. Leer y leer para comprender	224
Tema 26. Para leer y comprender	225
Capítulo 18. Los versos que van de boca en boca	234
Tema 27. El tiempo pasa y se leen tantas cosas sobre él	225
Capítulo 19. Los programas que son reales. Leo el movimiento y los gestos	242
Tema 28. El espectáculo de lo real	243
Tema 29. El cuerpo y el gesto me dicen	247
Capítulo 20. Mi país es diverso: Lenguas de las comunidades afrocolombianas	252
Tema 30. Otras lenguas en mi país	253

Bibliografía	264
---------------------	------------

Referencias fotográficas	267
---------------------------------	------------

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política de Colombia. En cumplimiento de ese mandato, el Ministerio de Educación ha diseñado y cualificado diferentes modelos educativos flexibles como alternativas a la oferta educativa tradicional, para responder a las características y necesidades particulares de los grupos poblacionales.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional presenta el modelo educativo Secundaria Activa dirigido a los estudiantes de básica secundaria de las zonas rurales y urbanas marginales. Una alternativa de alta calidad, encaminada a disminuir las brechas en cuanto a permanencia y calidad en este nivel educativo.

La propuesta pedagógica de Secundaria Activa privilegia el aprendizaje mediante el saber hacer y el aprender a aprender. En procura de este objetivo, los textos están orientados al desarrollo de procesos relacionados con los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que, de manera significativa y constructiva, van configurando las habilidades de los estudiantes para alcanzar el nivel de competencia esperado en cada grado.

Por esa razón, estos módulos de aprendizaje están diseñados sobre una ruta didáctica y editorial pensada para que los estudiantes, a partir del análisis e interpretación de diversas situaciones problema, puedan aproximarse a su realidad y a su cotidianidad, y le encuentren significado a los contenidos planteados.

Secundaria Activa cuenta entre sus componentes con módulos para los grados 6, 7, 8 y 9 de la básica secundaria, en las áreas de Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Ciencias Sociales, Educación Ética y Valores Humanos, Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte y orientaciones para la formulación e implementación de proyectos pedagógicos productivos.

Dispone también de un manual de implementación que ofrece indicaciones generales y pedagógicas sobre el modelo y, de guías para los docentes por cada área y grado, en las que encuentran orientaciones disciplinares y didácticas que apoyan su trabajo en el aula.

Esta propuesta es una oportunidad educativa para que muchos jóvenes puedan continuar sus estudios de básica secundaria y ampliar sus posibilidades de vida digna, productiva y responsable, como ciudadanos colombianos.

El modelo surgió del proceso de cualificación y adaptación de los módulos de Telesecundaria de México (1999-2002) para lograr la versión colombiana. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia reitera su agradecimiento a la Secretaría Pública de México (SEP) y al Instituto Latinoamericano para la Comunidad Educativa (ILCE) por el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos durante esos años.

¿Cómo está compuesto el modelo Secundaria Activa?

El modelo Secundaria Activa contiene materiales educativos para siete áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ética, Educación Física y Educación Artística. Además, presenta orientaciones para el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos en los establecimientos educativos en los que se implementa el modelo. Estas orientaciones están dirigidas a docentes y a estudiantes por conjuntos de grados.

Estos materiales están conformados por módulos para los estudiantes y guías didácticas para los docentes de cada grado.



¿Cómo son los módulos de los estudiantes?

Los módulos de aprendizaje son los documentos básicos de trabajo para el estudiante. En ellos se consignan los estándares básicos de competencias propias de cada área, así como los diferentes momentos para desarrollar y aplicar los conceptos y temas propuestos. Cada módulo está compuesto por:



1 Unidad

Es la sección mayor que reúne los capítulos y los temas. Son cuatro unidades por cada módulo para las áreas básicas (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Valores y Educación Física).

2 Título

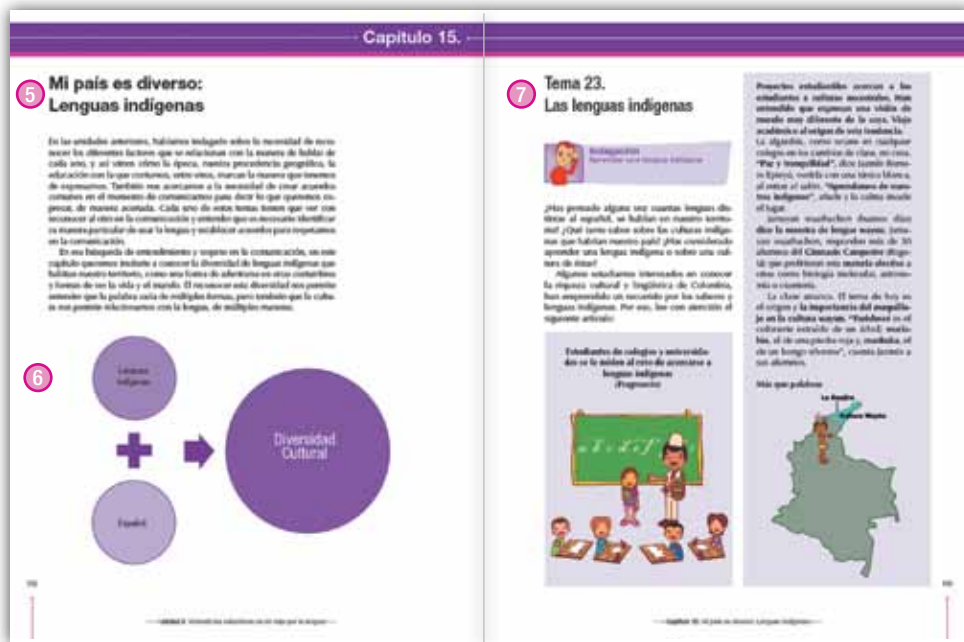
Es la presentación de la unidad de manera motivadora. Este título alude a la situación general que se trabajará en la unidad y guarda relación con las competencias propuestas por el MEN.

3 Resolvamos

Presenta una situación problemática de la vida cotidiana, la cual requiere el ejercicio de diferentes acciones de pensamiento como argumentar, discutir, explicar, debatir, indagar o proponer. Esta situación contextualiza al estudiante con los desarrollos básicos de la unidad y procura desequilibrios conceptuales que motiven al estudiante a encontrar soluciones. La situación planteada se acompaña de preguntas hipotéticas.

4 Referentes de calidad y capítulos

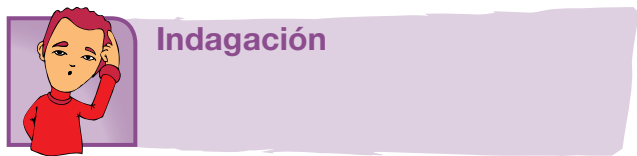
De manera enunciativa, exponen los estándares básicos de competencia y actividades que se desarrollarán en los capítulos.



- 5 **Capítulo**
Corresponde a cada una de las divisiones de la unidad y se refieren a los lineamientos o ejes articulares de cada área.
- 6 **Organizador gráfico**
Muestra de manera sucinta y gráfica los principales elementos que se tratan en el capítulo y se convierte en un indicativo del derrotero y la interrelación de los elementos tratados.

- 7 **Tema**
Son las partes en que se dividen los capítulos. Cada tema se compone de los siguientes momentos:

- Indagación
- Conceptualización
- Aplicación



El propósito de este primer momento es acercar a los estudiantes a la temática mediante actividades previas como la presentación de situaciones, textos, material gráfico y actividades, que por su atractivo motivan a los jóvenes y con ello establece un primer acercamiento a los contenidos que se abordan. Igualmente, pretende indagar por los saberes previos que traen los estudiantes, a través de situaciones variadas.



Conceptualización

En este segundo momento confluyen diversas experiencias de aprendizaje que buscan la comprensión de los contenidos a través de lecturas y diversas actividades cognitivas. Los contenidos se elaboran de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de cada grado, lo que implica una adecuada selección de los mismos y su profundidad, presentación y lenguaje adecuado. A la par de los contenidos, existen herramientas cognitivas que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión; por esto se presentan con subtítulos como ubicar, identificar, analizar, comparar, explicar, clasificar, inferir, transferir, aplicar, predecir, comunicar, entre otros.



Aplicación

Este tercer momento tiene por objeto trabajar las habilidades propias que desarrolla el área. Por ello, las actividades que se realizan enfrentan al estudiante a una situación real o de contexto para que logren un aprendizaje significativo.

Secciones flotantes

Dentro de los temas también se encuentran unas secciones flotantes que tienen el propósito de dinamizar los contenidos, presentando información que amplía o se relaciona con el concepto trabajado. Todas las áreas comparten la sección *Entendemos por*, en la que se presentan las definiciones de los conceptos clave. Las otras secciones están definidas en particular para cada una de las áreas (ver información íconos).

Aplico mis conocimientos

Esta sección se presenta a lo largo del momento de la conceptualización. Es un espacio que consta de actividades de aprendizaje que acompañan los contenidos conceptuales para favorecer su comprensión.

Entendemos por...

En este ladillo se incluyen las definiciones de los conceptos clave. El propósito de esta sección es enriquecer el léxico del estudiante.

A propósito de...

Aquí se presenta información que amplía o se relaciona con el texto de fondo. Se trata de presentar una información complementaria que amplíe los conceptos vistos durante el capítulo o tema desarrollado.

Escribiendo con sentido

El propósito de esta sección es proporcionar al estudiante las herramientas gramaticales, ortográficas y semánticas necesarias para producir textos escritos con coherencia y cohesión.

Cierre de capítulo

Al finalizar, cada capítulo ofrece:



8 Este capítulo fue clave porque

Presenta al estudiante una síntesis de los temas desarrollados durante el capítulo, para lo cual destaca su importancia y aplicabilidad.

9 Conectémonos con

Propone información que evidencia la relación de los contenidos básicos tratados con los de otras áreas de estudio y con las habilidades que estos puedan desarrollar.

Cierre de unidad

Cada una de las unidades presenta al final:



10 Repasemos lo visto

Es la síntesis de la unidad y la conclusión de la situación problema.

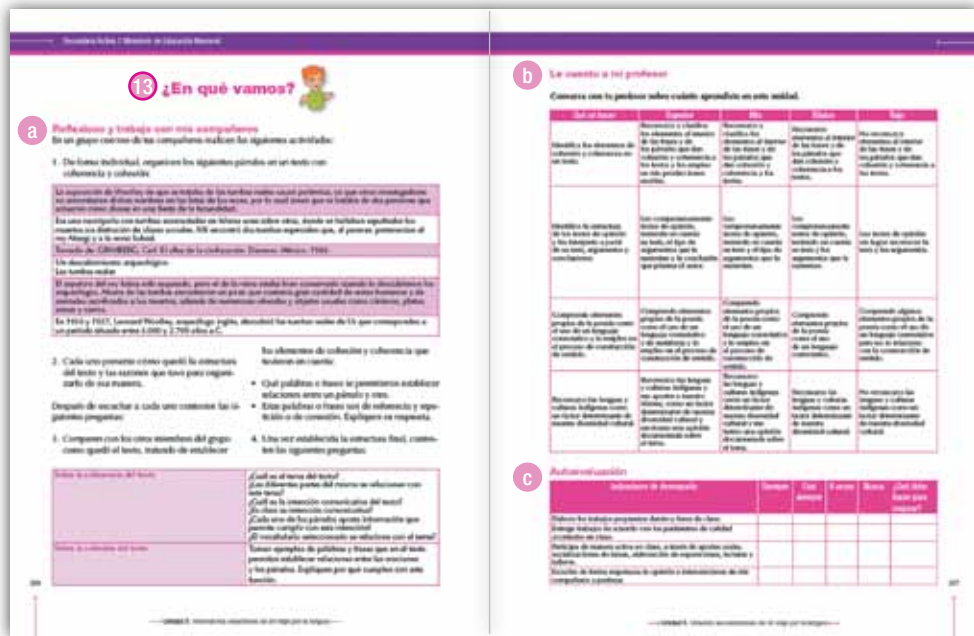


11 Mundo rural

Esta sección aprovecha el tema trabajado en la unidad, para relacionarlo con la vida del campo, de tal forma que los conceptos que se desarrollan contribuyan a la comprensión de fenómenos sociales y naturales rurales: ambiente, procesos productivos, organización comunitaria, paisaje, entre otros.

12 Dato curioso

Presenta información relacionada con aspectos como interpretación del tema por sujetos del pasado o aplicaciones tecnológicas en diferentes épocas, con la intención de motivar al estudiante, presentando la manera como los conceptos, las habilidades y los valores desarrollados por el género humano, en algunas oportunidades pueden sorprender.



13 ¿En qué vamos?

Corresponde a los procesos de valoración del aprendizaje y evalúa si los aprendizajes de los estudiantes son significativos. También se busca que el estudiante sea responsable y controle su proceso de aprendizaje, es decir, su habilidad de autorregulación.

Esta sección está conformada por tres ejes:

a *Coevaluación.* Se presenta en la sección de *Reflexión y trabajo con mis compañeros*, en la cual se mide la comprensión de los conceptos, competencias y procedimientos esenciales a manera de aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta sesión es que el estudiante se vea frente a sus pares y los reconozca como interlocutores válidos. A este respecto, el estudiante podrá comparar sus respuestas con las de sus compañeros.

b *Heteroevaluación.* En el apartado titulado *Le cuento a mi profesor*, se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias, por medio de matrices que estipulan los criterios de calidad básicos de la unidad. Las matrices se ajustan desde los enunciados o metas de desarrollo y los criterios propios del Decreto 1290 de 2009.

c *Autoevaluación.* Corresponde a la sección *Participo y aprendo*, franja que cierra el proceso de valoración con una matriz en donde el estudiante se evalúa. Igualmente, esta sección permitirá establecer los procesos de mejoramiento para las unidades subsiguientes.

Alistando el equipaje para recorrer mi lengua

Resolvamos

Pablo no sabe qué hacer

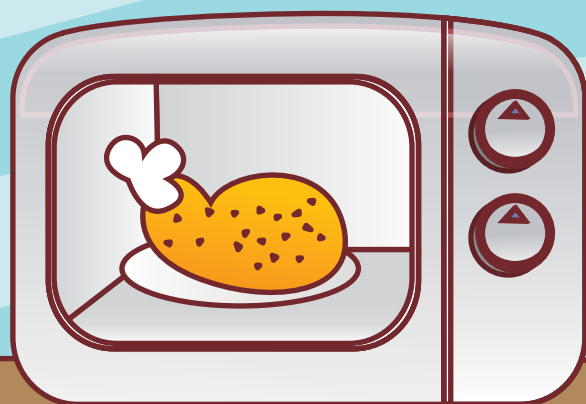
Pablo se va de la escuela en la que ha estudiado toda la primaria y lo que va de la secundaria, pues su familia ha decidido trastearse a otro lugar del país. Para despedirse de sus compañeros y profesor, se comprometió a preparar una gran comida, el problema es que Pablo no sabe cocinar y los demás miembros de su familia están ocupados preparando el viaje, por ello no le pueden ayudar. Pablo necesita ideas sobre qué preparar y sobre todo cómo hacerlo. ¿Qué debe hacer Pablo? ¿Deberá suspender la cena y no despedirse de sus compañeros?

¿Y tu qué piensas?:

1. ¿Qué harías si fueras Pablo?
2. ¿Dónde buscarías ayuda? ¿A quién le preguntarías?
3. ¿Qué consejos le darías a Pablo para que pueda hacer la cena de despedida?
4. ¿Qué le recomendarías de menú?

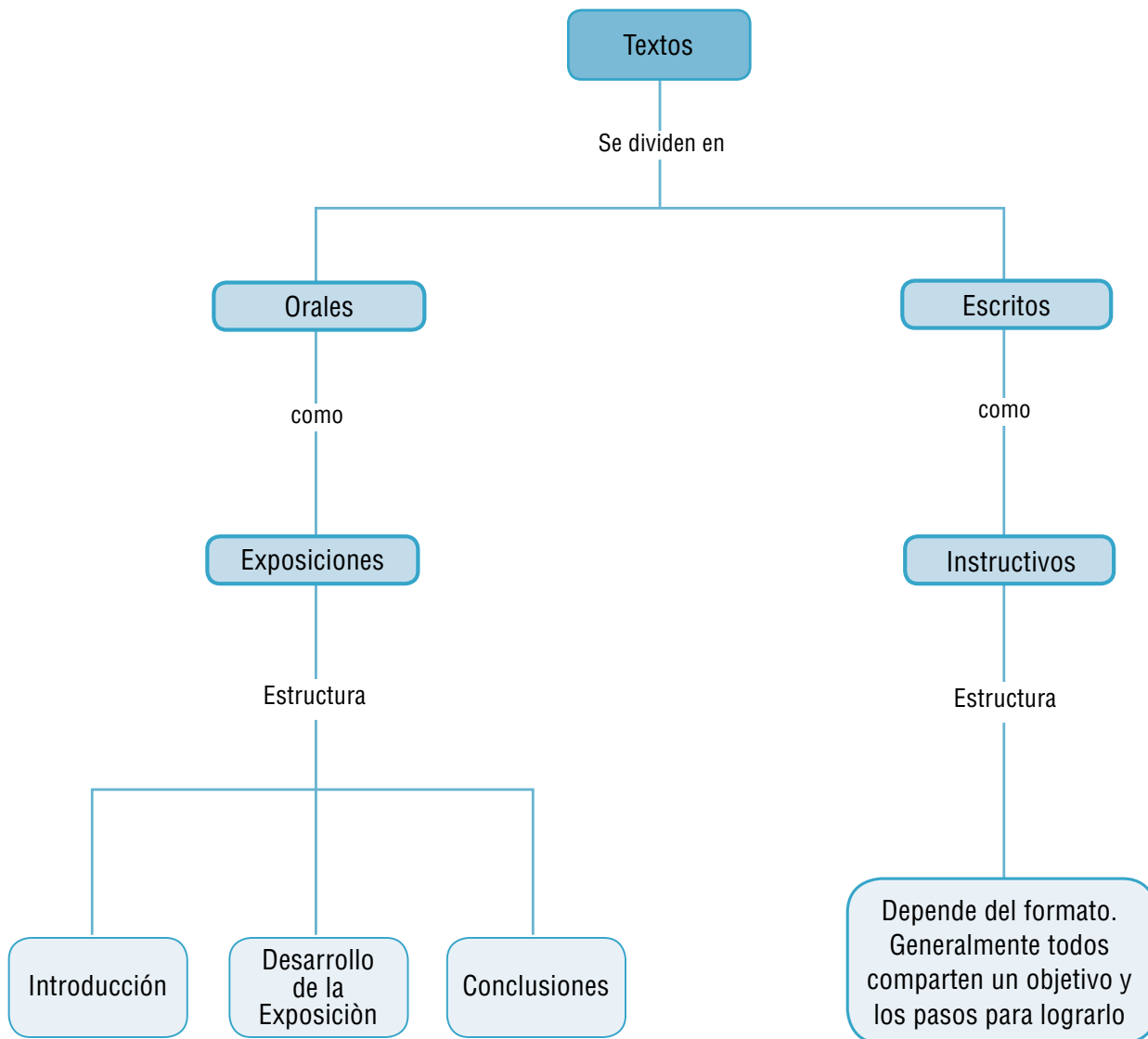


Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. 	<ol style="list-style-type: none"> Hablo de lo que sé. Escribo instrucciones No siempre leemos igual
Comprensión e interpretación textual	
<ul style="list-style-type: none"> Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. 	<ol style="list-style-type: none"> La palabra va de generación en generación
Literatura	
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. 	<ol style="list-style-type: none"> Veo medios, leo imágenes
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
<ul style="list-style-type: none"> Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. 	<ol style="list-style-type: none"> La palabra cambia de acuerdo con quien la usa
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. 	



Hablo de lo que sé. Escribo instrucciones

En el presente capítulo trabajaremos en tu proceso de producción textual, tanto oral como escrito. En un primer momento, aprenderás a redactar un texto instructivo en el que establezcas una secuencia de acciones para que otros puedan realizar una determinada actividad.

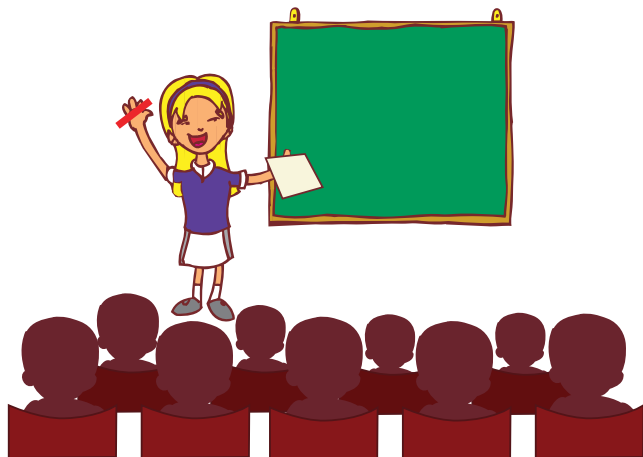


Tema 1.

Hablo de lo que sé



Indagación
¿He expuesto?



1. Piensa en las exposiciones a las que has asistido y contesta las siguientes preguntas
 - ¿Sobre qué temas han hablado?
 - ¿Te han parecido interesantes?
 - ¿Qué recursos ha empleado el expositor para complementar su exposición?
 - ¿Recuerdas algún dato interesante sobre los temas tratados?
 - ¿Qué errores crees que cometen los expositores?
2. Piensa en las exposiciones que has presentado y contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Sobre qué tema fue?
 - ¿Cómo organizaste la exposición?
 - ¿Qué momentos tuvo tu exposición?
 - ¿Cuánto tiempo duró tu exposición?
 - ¿Que errores y aciertos tuviste durante la exposición?
3. Comenta con tu profesor y demás compañeros las respuestas.



Conceptualización
Para hablar de lo que sé



Como pudiste recordar en la actividad anterior, la exposición oral es una forma de comunicación, por medio de la cual una persona presenta ante un público un tema o un asunto sobre el cual ha consultado. Las exposiciones son comunes en clases y charlas en las que tu profesor o demás compañeros te dan a conocer varios aspectos sobre un tema.

La exposición necesita un momento de **preparación** para que el expositor planee qué información se va a dar a conocer y qué herramientas son necesarias para la presentación final. Estos son sus pasos:

1. Determinar un tema de interés y un propósito con relación al tema.
2. Documentarse sobre el tema escogido.
3. Seleccionar la información.
4. Planificar lo que se va a decir.
5. Redactar esquemas de resumen .

1. Determinar un tema de interés y un propósito con relación al tema

En este primer paso debes escoger con claridad de qué vas a hablar y tener en cuenta las personas que te van a escuchar para escoger el propósito de la exposición.

Por ejemplo, si estás en clase de ciencias naturales y el profesor te solicita que hagas una exposición sobre la célula, este es el tema. El propósito surge de tus intereses y de los del público, así que puedes tener en cuenta los conceptos que le están causando dificultad a tus compañeros y que tú comprendes.

Así, puedes tener como tema y propósito:

Tema: La célula y sus partes.

Propósito: Explicar de forma clara, la información sobre la célula y sus partes para comprender mejor su funcionamiento y estructura.

La claridad sobre el tema y el propósito te permitirá realizar los pasos siguientes.

2. Documentarse sobre el tema escogido

Esto implica que debes acudir a las distintas fuentes de conocimiento que puedan aportar a la exposición: libros, revistas, periódicos, entrevistas a personas que manejan el tema, internet, etc.

Buscar la información implica determinar qué textos te pueden servir para hablar del tema que escogiste, si acudes a la biblioteca, observarás que generalmente está organizada por áreas de conocimiento, así, si el tema es la célula debes buscar en el área de ciencias naturales o biología.

Una vez encuentras los libros del área empieza la búsqueda de la información específica a través del **índice o tabla de contenido** que se encuentra al inicio de los libros y que contienen la lista de temas que se abordan de manera ordenada. Aprender a utilizar este recurso es muy importante para la búsqueda de información en los textos.

Si estás buscando aspectos relacionados con la célula, por ejemplo, y encuentras el libro titulado “El mundo de la biología”, puedes consultar en la tabla de contenido:

El Mundo De La Biología	
Tabla de Contenido	
Presentación5
Unidad 1	
Características de los seres vivos7
Taller de Aprendizaje I20
Origen de los seres vivos15
Unidad 2	
Teoría celular7
Clases de células30
Partes de la célula38
La célula y la medicina40
Taller de aprendizaje II48
Unidad 3	
Diversidad biológica53
Clasificaciones taxonómicas60
Categorías y jerarquías taxonómicas68
Taller de aprendizaje III74
Glosario80
Índice anamástico83v

En la tabla de contenido, la Unidad 2 está dedicada a la célula y uno de sus capítulos aborda, específicamente, “Las partes de la célula” que es el tema de tu interés y aparecen las páginas en las que se encuentra la información. Es necesario consultar varias fuentes, ya que es importante contar con toda la información necesaria para cumplir con el propósito y también porque es posible que un aspecto que no sea claro en un texto lo sea en otro.

3. Seleccionar la información

Es necesario analizar y organizar la información que se extrae de las fuentes, así podrás escoger la que te sirve para cumplir con el propósito de la exposición y te ayudará a darle un orden lógico a la presentación.

Para seleccionar la información puedes elaborar fichas bibliográficas, en las que resumas el contenido de lo que has leído o extraigas las ideas más importantes:

Autor: Gonzáles Vega, Felipe

Año de Edición: 2010

Título: El mundo de la Biología

Editorial: Puntica y coma

Resumen del contenido

Este libro nos da a conocer los elementos más importantes para entender la estructura de la célula como unidad fundamental de los seres vivos y de sus diferentes funciones en el organismo.

También podemos encontrar cuáles son las células animales (sus organelos), sus funciones, cómo estas forman tejidos, órganos y sistemas corporales (Pág. 25 - 50).

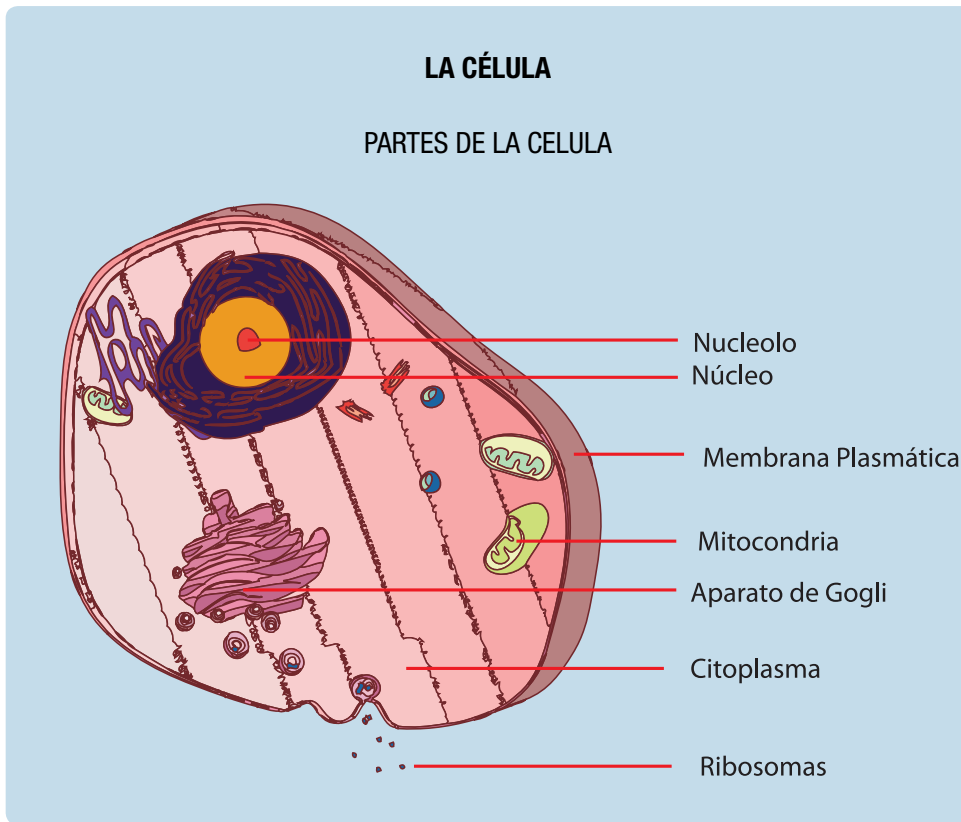
Una vez tengas una idea clara de los contenidos que te brinda cada fuente y cómo aportan a tu propósito, puedes escoger los que son un aporte significativo y los que no, para tu exposición.

4. Planificar lo que se va a decir

En este paso se construye una **estructura** del contenido de la exposición y se diseñan los materiales gráficos de apoyo. Esto implica que después de revisar la información, sacar las ideas más importantes y organizarlas. No olvides tener en cuenta el tiempo establecido para tu intervención.

Dentro de los recursos que puedes utilizar en la exposición están las carteleras, en tanto te permiten explicar mejor el tema ya que contienen las ideas claves e imágenes alusivas.

Un ejemplo de cartelera para el tema que vas a abordar podría ser el siguiente:



5. Construye un esquema donde se resuma lo que se va a decir en la exposición

Con el fin de tener en cuenta la estructura que has planeado, puedes realizar un esquema que marque la ruta de desarrollo del tema, ya que es importante que selecciones una estrategia que te permita recordar el contenido y darle un sentido lógico. La información que incluyas en el esquema te permitirá recordar palabras o definiciones claves sobre el tema a presentar.

La estructura de la exposición

Toda exposición oral tiene una **estructura**, es decir unos momentos en los que se presenta y desarrolla la información que se quiere dar a conocer.

En el **inicio de la exposición** se hace una presentación breve del tema que se va a tratar, de una forma amena que llame la atención y el interés del auditorio. Igualmente, se presentan los objetivos que se proponen desarrollar y el orden de la exposición.

En el **cuerpo de la exposición** se desarrolla el tema planteado al inicio. En esta parte se explica en detalle conceptos, ideas, esquemas y ejemplos que ayudan a desarrollar el tema.

En las **conclusiones**, el exponente hace una síntesis de lo mencionado durante toda su intervención y se despide de su auditorio agradeciendo por su atención.

Es común que en muchas formas de exposiciones haya un cuarto momento, donde se abre un espacio para que el auditorio participe con sus aportes sobre el tema o con el planteamiento de algunas preguntas.

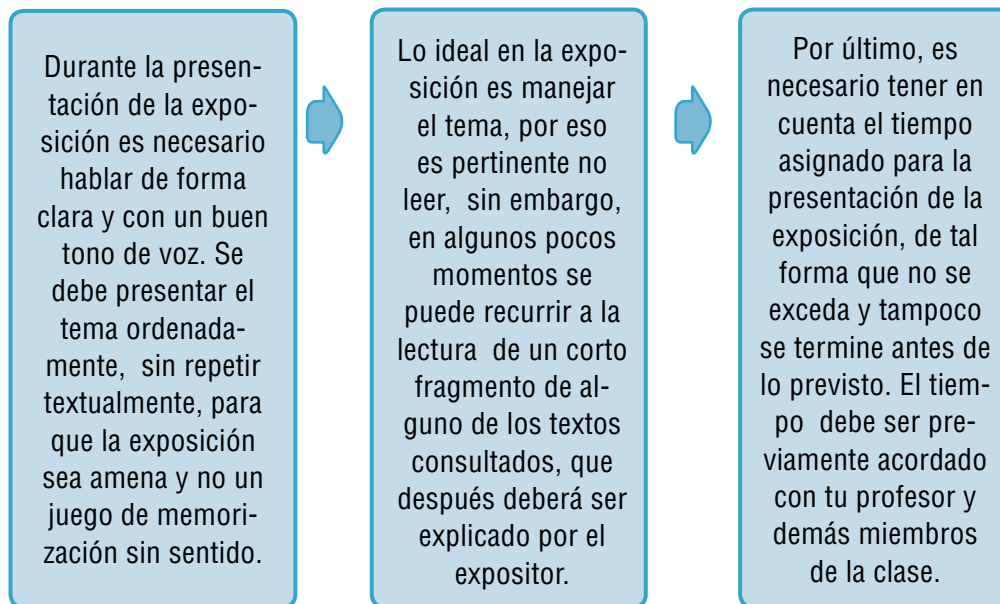
Aplico mis conocimientos

Piensa en un tema sobre el que te gustaría exponer y contesta las siguientes preguntas relacionadas con la planeación de la exposición:

- ¿Sobre qué tema expondrías y cuál sería tu propósito?
- ¿En qué fuentes buscarías la información?
- ¿Qué recursos emplearías, qué tipo de información incluirías en ellos?
- ¿Cuál sería el orden de la exposición?

La presentación de la exposición oral

Ahora que ya sabes cómo se planea una exposición y cómo se estructura, es el momento de la **presentación**. A continuación encontrarás una serie de aspectos que debes tener en cuenta en el momento de presentarte ante el público.



A propósito de...

Es importante que antes de la exposición oral ejercites tu voz para que no quedes afónico o no te canses de tanto hablar. Algunos ejercicios que te pueden ayudar son los siguientes:

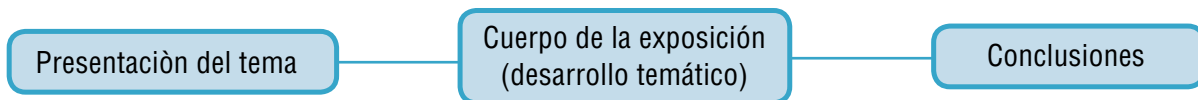
- Calentar la voz haciendo movimientos de la lengua y la mandíbula.
- Leer en voz alta un fragmento de un texto, que puede ser la guía de la exposición. Este texto puede ser leído ante un público que te haga recomendaciones sobre la pronunciación, el tono de la voz y tu expresión corporal.
- Identifica las palabras que para ti son difíciles y ensaya su pronunciación, teniendo en cuenta que debes conocer su significado, ya que es posible que te pregunten sobre ellas al final de la exposición.



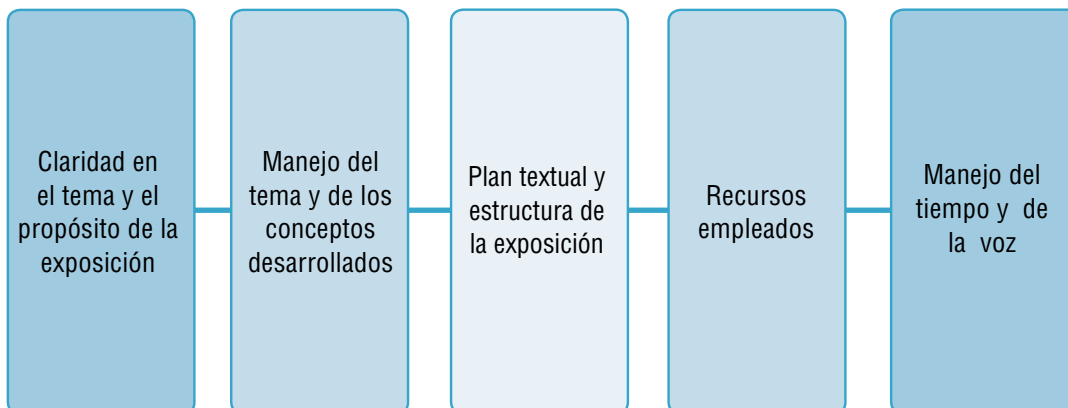
Aplicación Exponiendo

Es hora de aplicar lo aprendido a través de la planeación y realización de una exposición. Para tal fin, realiza las siguientes actividades:

1. Reúnete en un grupo de cuatro personas para preparar una exposición.
2. Ya organizados en grupos, sigan los siguientes pasos, los cuales cumplirán una función específica durante el proceso de planeación, realización y revisión de la exposición:
 - Cada miembro del grupo dará a conocer el tema que escogió en la sesión de aplicación (página 21). Y entre todos elegirán el más les llame la atención.
 - Determinen qué quieren lograr al exponer este tema y así tendrán claro el propósito.
 - Busquen en los libros o materiales que estén a su alcance, recuerden que entre las fuentes pueden tener en cuenta a personas que sepan del tema y hacerles algunas preguntas.
 - Determinen los conceptos claves de los que se deben apropiarse y los ejemplos y gráficas que van a usar para explicar con ayuda de la cartelera.
 - Establezcan un orden de presentación de la información, es decir, determinen la estructura.
 - Realicen un plan de textual teniendo en cuenta la estructura de la exposición.



3. Presentación de la exposición: cada exposición tendrá una duración de 20 minutos. Es necesario que en el grupo se distribuyan turnos equitativamente, de forma tal que todos queden con la misma cantidad de tema y de tiempo para hablar.
4. Después de escuchar las exposiciones de los demás grupos de compañeros abran un espacio de retroalimentación. Para esto pueden tener en cuenta los siguientes aspectos:



Tema 2. Paso a paso: Escribo para hacer



Indagación Sé seguir instrucciones

1. Lee el siguiente texto.



Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Maga-

llanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Tomado de: Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*. Alfaguara, Madrid, 1962



Julio Cortázar, cuentista y novelista argentino que perteneció al Boom latinoamericano.

2. Relee con atención el anterior texto y responde en tu cuaderno:

- ¿Qué nos está enseñando el texto?
- Según el texto ¿Qué pasos y recomendaciones tendríamos que seguir para aprender a llorar?
- ¿Estás de acuerdo con las instrucciones para aprender a llorar que nos muestra el texto? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál crees que serían las instrucciones para aprender a llorar que le darías a alguien? Descríbelas paso a paso.
- ¿De las cosas que sabes hacer, sobre cuál podrías escribir un manual de instrucciones?



Conceptualización Para hacer paso a paso

Aunque nos parezca exagerado y gracioso el cuento de Cortázar que nos indica cómo llorar, lo cierto es que en muchas de las actividades que realizamos es necesario seguir instrucciones: para armar un aparato, realizar una manualidad, redactar una carta o realizar una actividad doméstica, entre mu-

chas otras, necesitamos indicaciones que nos expliquen cómo hacerlo.

El texto instructivo tiene la intención comunicativa de explicar los pasos para desarrollar una actividad que requiere unas indicaciones para ser llevada a cabo correctamente y su finalidad es la de registrar ordenadamente estas indicaciones.

Algunos de los tipos de textos instructivos que más circulan en nuestro entorno son:

1. Manuales para usar, armar o hacer funcionar algo

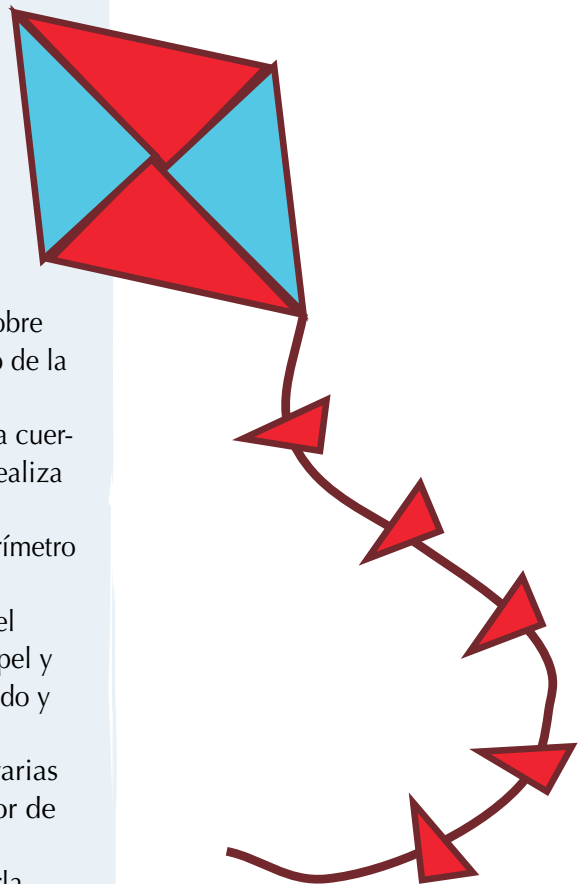
Cómo hacer una cometa (Adaptación)

Materiales:

- Papel de cometa de colores o papel sulfito
- 2 varillas de caña muy delgadas, una más larga que la otra
- Pegamento resistente
- Cuerda para cometas
- 1 carrete para la cuerda
- Pintura acrílica de colores (opcional)
- Trapos viejos

Instrucciones

1. Corta un rombo grande de papel de cometa.
2. Corta triángulos de papel de diferentes colores y pégalos sobre el rombo con el pegamento, para decorarlo. Este es el forro de la cometa, déjalo aparte hasta armar la estructura.
3. Con las dos varillas forma una cruz y átalas muy justa con la cuerda. Hazle muchas vueltas y nudos para que no se afloje. Realiza ranuras en las puntas de las varillas para sujetar la cuerda.
4. Ata la cuerda a los extremos de las varillas formando el perímetro de la cruz, te quedará un rombo.
5. Ahora pegaremos el forro de papel a la estructura. Coloca el papel sobre la mesa, luego coloca la estructura sobre el papel y dobla los bordes sobre el perímetro de la cuerda. Pégalo todo y déjalo secar bien.
6. Ahora debemos hacer una cola para la cometa, corta varias tiras de trajo y átalas entre sí y luego al extremo inferior de la estructura.
7. Ya tienes lista tu cometa. Ahora solo tienes que salir a volarla.



Tomado de En línea <http://www.manualidadesinfantiles.net/como-hacer-una-cometa/> 9 enero 2008

2. Indicaciones para jugar o llevar a cabo una actividad

Jugar a la gallina ciega



1. Tapar los ojos con una venda a uno de los participantes del juego. Se emplea un pañuelo a venda gruesa.
2. Dar vueltas al participante vendado hasta que éste quede mareado.
3. Correr para no ser alcanzado por la gallina ciega, que tendrá la misión de perseguir al resto de los participantes hasta agarrar a uno.
4. Reemplazar la gallina por la persona que ella atrape primero.

3. Receta de cocina

Flan de coco y piña



Tiempo de preparación: 45 minutos
Número de porciones: 8

Ingredientes:

- 2 tazas de leche
- 6 cucharadas de coco deshidratado
- 6 yemas
- 6 claras
- $\frac{3}{4}$ de taza de azúcar
- 1 copa de ron
- Piña en rodajas

Preparación:

1. Haz un caramelo y cubre el fondo de un molde con él.
2. Remoja el coco en la leche, licúalo con el azúcar, las yemas y el ron, y mézclalo con las claras previamente batidas a punto de nieve.
3. Vierte la mezcla en el molde y colócala al baño María hasta que al introducir el cuchillo éste salga limpio.
4. Adorna con rodajas de piña.

Tomado: <http://www.redcolombiana.com/mipais/recetascolombianas/CostaAtlantica.asp>

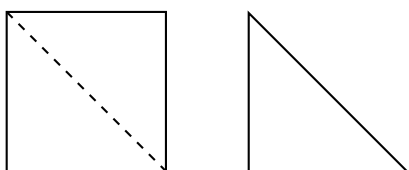
Un texto instructivo posee las siguientes características:

1. Tiene un formato especial para su presentación, el cual se caracteriza por presentar una secuencia.
2. La secuencia o pasos a seguir dentro del texto instructivo por lo general es fija, aunque en algunas ocasiones queda abierta para que el lector tome la opción que desee.
3. Las instrucciones utilizan los verbos conjugados en infinitivo (terminaciones en ar, er o ir), por ejemplo prender, agregar, cocinar, etc.; en el modo imperativo, es decir dando una orden: prende, señala, cocina, agrega, o de forma impersonal, es decir se prende, se agrega, se cocina, etc.
4. Se utilizan viñetas o distintas formas de enumerar a partir de marcadores gráficos como números, puntos o guiones, para separar cada paso.
5. En ocasiones se utilizan imágenes que también son secuenciales para ayudar a entender las instrucciones.

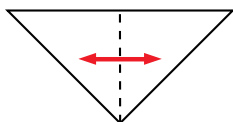
Aplico mis conocimientos

1. Sigue los siguientes pasos para elaborar una figura en papel.

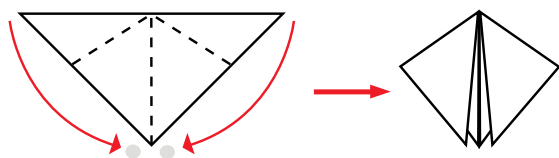
- Recortar una hoja de papel de tal forma que sus medidas sean de 10 x10 cms.
- Doblar la hoja por la mitad uniendo una punta con la otra, de tal manera que la hoja quede en forma de triángulo.



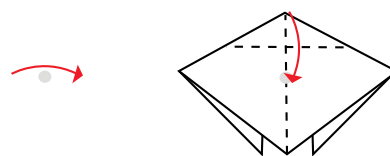
- Doblar el triángulo en la mitad, plegar y volver a abrir.



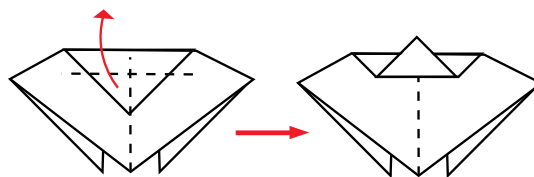
- Doblar en la parte superior las dos esquinas hacia abajo, pero no derecho. Dejar un espacio pequeño



- Girar la figura anterior. Doblar hacia la esquina superior al punto central del modelo.



- Ahora doblar la punta hacia arriba y aplanar



- Poner la figura en posición correcta. Pintar de rojo y colocar puntos negros.

Aquí está una mariposa



2. Después de hacer la mariposa responde en el cuaderno:
- ¿Pudiste armar la figura propuesta? ¿Por qué? ¿Las instrucciones dadas fueron suficientes para armar la mariposa? ¿Qué paso haría falta? Justifica tu respuesta.

Escribiendo con sentido

Accidentes gramaticales del verbo En los textos instructivos la forma más común de expresar los verbos es en infinitivo, sin embargo en la mayoría de textos se encuentran conjugados. Los accidentes verbales se refieren a las variaciones que hay en la raíz del verbo según su conjugación es decir: el tiempo, el número y la persona a los que se refieren.

Accidentes	Clases	Ejemplos
Número	Singular Plural	Tú comiste . Nosotros comimos .
Persona	Primera Segunda Tercera	Yo leo . Tú lees . Él lee .
Tiempo	Pasado Presente Futuro	Compré una libra de arroz. Tú compras una libra de frijol. Nosotros compararemos el mercado.

Los accidentes gramaticales del verbo son importantes en la construcción de cualquier texto, porque debes hacer coincidir cada uno con las conjugaciones verbales.

Ejemplos de texto instructivo

A continuación encuentras dos ejemplos de texto instructivo. El primero, indica cómo hacer uso de los fertilizantes y el segundo, nos enseña a hacer una receta de cocina.

FERTIRRIEGO

FOLORGAN

PROPIEDADES	COMPOSICIÓN	DOSIS DE USO	
<p>Es una solución de productos de reacciones de fermentación aminoácidos, ácidos húmicos, ácidos fulvicos orgánicos, alcoholes, amino azúcares y microelementos quelados preparados para todo tipo de cultivo. Puede ser considerado como una enmienda orgánica para el suelo, un bioestimulante, traslocador del nitrógeno y componentes al xilema.</p> <p>La presencia de ciertos compuestos de este fertilizante otorgan las características de un rápido y eficiente impacto en su acción lo que demuestra un efecto instantáneo con una excelente redistribución interna de sus componentes.</p>	<p>Materia Orgánica Carbono Orgánico Total Extracto Húmico Total Aminoácidos Libres Aminoácidos Totales</p> <p>MACROELEMENTOS:</p> <p>Nitrogeno Total Fósforo Potasio Calcio</p> <p>MICROELEMENTOS</p> <p>Cobre Hierro Boro Zinc Manganeso Magnesio</p>	CULTIVO	DOSIS DE APLICACIÓN
		<p>Cultivos Perennes Citricos, Manzanos, Perales, Vid, Té, Yerba</p> <p>Cultivos Intensivos Tomate, Pimiento, Papa, Melón, Sandía</p> <p>Otros Cultivos Ajos, cebolla</p>	<p>20 a 50 Lts / Hectárea</p> <p>1 a 1.5 Litros por invernadero de 25 mts.</p> <p>500 cc. a 1 litro por invernadero de 25 mts</p>
MODO DE APLICACIÓN			
<p>Comenzar el riego del área a aplicar durante 40 minutos luego diluir el producto en 100 o 200 litros de agua y enviar por la cinta de riego. Seguir unos 10 minutos más y cortar. Preferentemente aplicar en horas de media tarde en adelante.</p>			
MOMENTOS DE APLICACIÓN			
<p>De uso por Fertirriego o Riego por aspersión. Por su característica de no toxicidad no tiene contraindicación en su uso en cuanto a la dosis y periodicidad del mismo.</p> <p>Apto para agricultura y convencional y orgánica no afecta cursos de agua ni tóxico para animales.</p>			
CUIDADO			

Ejemplo #1. Uso de fertilizantes

Precaución



No Fumar



Usar guantes



No Comer

Instrucciones

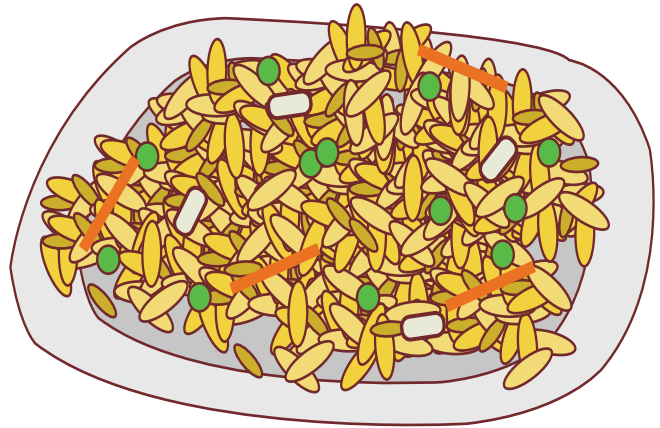
1. Toma una cuerda y mide desde el centro hasta donde gotea la última rama.
2. Marca puntos en cuatro direcciones opuestas.
3. Haz perforaciones espaciadas a una profundidad de 15 cm.
4. Sigue en círculo la proyección.
5. Quita el plástico protector de cada cartucho del fertilizante.
6. Usa un cartucho por cada árbol.
7. Divide en cuatro partes cada cartucho.
8. Riega después de la aplicación.
9. Repite esta práctica cada año

NOTA: Es conveniente aplicar el fertilizante en la mañana o en la tarde.

Este texto instructivo es un manual para aprender a usar un fertilizante. El texto se divide en dos partes, el de las precauciones y otro donde se dan las instrucciones de uso. Ambas partes están escritas en modo imperativo (los verbos expresan una orden, como: usa, repite, etc.) y la forma de presentación de la secuencias es por medio del uso de números.



Ejemplo #2. Arroz con pollo



Ingredientes:

1. 1 taza de arroz.
2. 2 tazas de agua.
3. 1 pechuga de pollo.
4. ½ libra de alverja.
5. ½ libra de habichuela.
6. 2 tomates.
7. 1 cebolla cabezona.
8. ¼ de pimentón.
9. 1 cucharada de aceite.
10. Sal, color y pimienta al gusto.

Preparación

- Licuar el tomate, la cebolla y el pimentón.
- Colocar en una olla la anterior preparación y sofreír con la cucharada de aceite.
- Agregar mientras se sofríe lo anterior, la sal, el color y la pimienta.
- Aparte cocinar el pollo.
- Cuando el pollo este bien cocinado, deshilarlo y agregar a la olla donde está el guiso.
- Picar la habichuela y tener lista la arveja.
- Agregar la habichuela y la arveja a la olla.
- Adicionar dos vasos de caldo de pollo.
- Agregar la taza de arroz.
- Dejar que el arroz se seque y tapar hasta que esté bien cocinado.
- Disfrutar un delicioso arroz con pollo.

Este texto es una receta de cocina e igual que el texto anterior se divide en dos partes: la de los ingredientes y la de preparación, que es cuando se presentan las instrucciones para hacer el arroz con pollo. Las instrucciones están redactadas en infinitivo (verbos terminados en ar, er, o ir) y las secuencias se distinguen gracias al uso de puntos.



Aplicación

Escribiendo instrucciones

1. Escoge una de las comidas que preparan en tu casa o en tu región y averigua cuáles son los ingredientes y pasos para realizarla. Es importante que a medida que reúnes la información tomes nota para recordar cada uno de los pasos que te explican. Puedes preguntar a distintas personas para establecer cuál es la forma más común de preparar el plato elegido.
2. Antes de iniciar la escritura revisa que cuentes con la información suficiente y que tengas claro todo el proceso. En el caso que la receta involucre acciones que desconoces (evaporar, saltear, apanar, etc.) busca en el diccionario o en otras fuentes el significado de la acción.
3. Inicia el proceso de escritura retomando la estructura de las recetas que leíste en este capítulo:
 - Título (en el que se indica el nombre del plato que vas a preparar),
 - Ingredientes (con sus correspondientes cantidades) y
 - Preparación (recuerda ordenar la secuencia de las acciones en el orden que se deben realizar).
4. Recuerda los tres tipos de uso de los verbos en el texto instructivo y escoge uno (imperativo, impersonal o infinitivo) para usarlo en la escritura de tu receta. Siempre utiliza el mismo, no cambies del impersonal al infinitivo dentro del mismo texto.
5. Relee tu texto e identifica si es necesario corregir o completar algún detalle, Puedes intercambiarlo con el de un compañero para que cada uno le haga aportes al otro.
6. Reescribe tu texto si es necesario teniendo en cuenta tu revisión y las recomendaciones que te haga compañero.
7. Ilustra tu texto instructivo con las gráficas que consideres necesarias.

Porque reconociste que la exposición oral es una forma de comunicación organizada, donde una persona o un grupo presentan ante un auditorio un tema de interés. La exposición oral tiene una estructura que se planea previamente y que no es producto de la improvisación. Teniendo en cuenta lo anterior, realizaste un plan para exponer un tema de tu interés, donde incluías los recursos a usar, las fuentes consultadas y la organización de la información. Posterior a este plan presentaste lo planeado ante tu grupo.

Del mismo modo, aprendiste que el texto instructivo tiene como finalidad explicar el funcionamiento de algo,



Este capítulo fue clave porque

para lograr que otras personas entiendan cómo se hacen las cosas. En esta medida, el texto instructivo está organizado en un orden secuencial, que le permite al lector seguir paso a paso el proceso para elaborar, armar, diseñar, etc. De esta forma, realizaste una serie de actividades que incluían la lectura de recetas de cocina, las instrucciones para armar una figura en origami y finalmente, la producción de un texto de este tipo.

Conectémonos con Ciencias Naturales



En casi todas las áreas del conocimiento y en la vida cotidiana, el seguir instrucciones o saber darlas, es vital para realizar bien las tareas que te asignan o para poder indicar adecuadamente lo que deben hacer los demás. Así, si sabes seguir una instrucción puedes hacer funcionar cualquier aparato, llevar a cabo un plan o elaborar bien un experimento para tenga los resultados esperados.

El mundo de las ciencias naturales está lleno de instrucciones a seguir, porque para crear un conocimiento nuevo; en ésta área debes seguir unos pasos para que llegues a ciertos resultados. Lee el siguiente ejemplo de experimento científico que fácilmente puedes llevar a cabo en tu casa, allí podrás encontrar algunos pasos del llamado “método científico” como observar, experimentar y comprobar hipótesis .

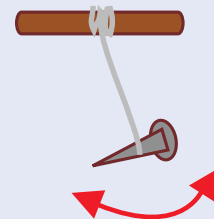
Medición del tiempo con un péndulo

Materiales:

1. Tornillos o cualquier objeto pesado que puedas sujetar con un hilo.
2. Hilos de varios tamaños: 10 cm, 30 cm, 100 cm, 250 cm.
3. Reloj o cronómetro

Instrucciones:

- Construye varios péndulos sujetando un objeto con cierto peso en un extremo de cada hilo.
- Cuélgalos de una barra horizontal (por ejemplo un barandal).



- Acciona un péndulo a la vez y cuenta el tiempo que tarda en ir y venir, anota el resultado en una libreta. Vuelve a hacerlo levantando ahora más el tornillo para que tenga más amplitud de movimiento.
- Después haz lo mismo con péndulos de distinto largo de hilo.

Observa

Para cada péndulo, el tiempo de recorrido entre una y otra vuelta es el mismo sin importar que la distancia recorrida por el tornillo sea mucha o poca. Con una longitud de 50 cm el péndulo recorre cada vaivén en un segundo y medio aproximadamente. También notarás que con el paso del tiempo el péndulo se detiene, esto es por la resistencia del aire que va frenando poco a poco el movimiento del péndulo.

El experimento lucirá mejor cuanto más largo y ligero sea el hilo, más pesado el tornillo y menor la amplitud de las oscilaciones.

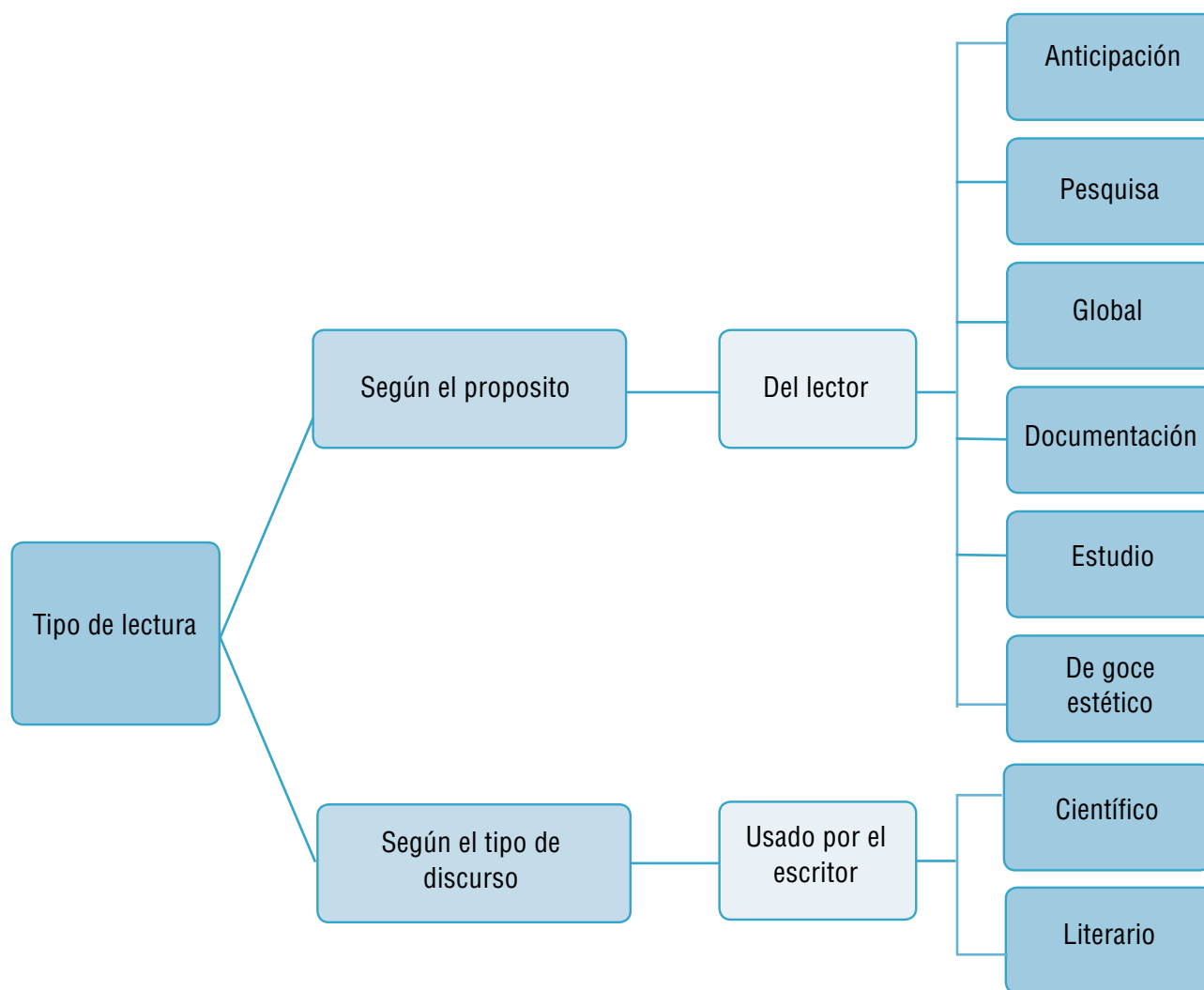
Tomado de: Alaniz-Álvarez, Susana A. y Nieto Samaniego, Ángel F. Experimentos simples para una tierra complicada. Centro de geo ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. 2007.

No siempre leemos igual

Comprender y analizar las lecturas que realizamos es la clave para formarnos cada día como lectores más competentes, por ello debemos tener en cuenta nuestros intereses y necesidades en el momento de leer. En esa medida, debemos saber que todas las lecturas que realizamos no responden a los mismos propósitos, por ejemplo hay textos que leemos buscando información para una tarea, hay otros que leemos porque nos gustan los temas que

tratan y también hay otros que nos solucionan necesidades cotidianas.

En esta medida es necesario entender que leer es una actividad diversa, que tiene en cuenta las condiciones que la rodean y que es necesario que entendamos esos distintos contextos en los que se realiza. Conocerlos permitirá identificar las intenciones con las que nos acercamos a los textos para comprenderlos mejor.



Tema 3.

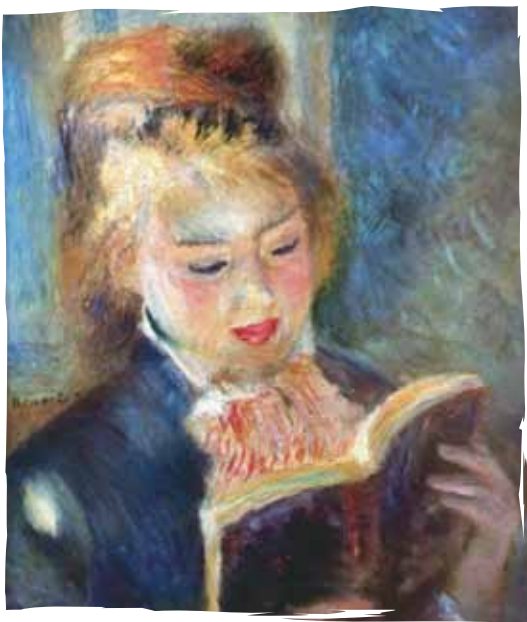
Leo según...



Indagación Leer para vivir

Grandes escritores, filósofos y pensadores de todos los tiempos han escrito sobre la importancia de la lectura para el ser humano y para sus vidas.

A continuación encontrarás algunas de las frases que estas personas han escrito sobre el tema. Léelas con detenimiento:



Mujer leyendo (1891)
Autor: Pierre Auguste Renoir

- “La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta”. André Maurois. (1914-1918). Biógrafo y crítico francés.
 - “Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”. Proverbio hindú.
 - “Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”. Bronson Alcott. (1799 – 1834). Educador y filósofo estadounidense
 - “Lee y conducirás, no leas y serás conducido”. Santa Teresa de Jesús. (1515-1582) Escritora mística española.
 - “La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir, preciso”. Francis Bacon. (1561-1626) Filósofo y estadista británico.
 - Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído. Jorge Luis Borges (1899-1986) Escritor argentino.
- Después de leer cada frase, contesta las siguientes preguntas:
1. ¿Qué frase llamó más tu atención? Justifica tu respuesta.
 2. ¿Qué frase identifica más lo que tú piensas sobre leer?
 3. A partir de las frases escribe qué importancia tiene la lectura en la vida de las personas.
 4. Escribe en una reflexión sobre la lectura, a la que hayas llegado después de leer estas frases.
 5. ¿Por qué lees? Es decir, ¿qué buscas cuando lees?
 6. ¿Cómo lees? ¿Qué estrategias utilizas?
- “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”. Mario Vargas Llosa (1936) Escritor peruano. Premio Nobel de Literatura 2010.
 - De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Jorge Luis Borges. (1899-1986) Escritor argentino.



Conceptualización
Cómo leo, cuánto aprendo

Los lectores tenemos distintas formas de acercarnos a un texto para comprenderlo: a veces, por ejemplo, vamos a una biblioteca y un libro nos llama la atención por la imagen de la portada. También podemos buscar una revista o una página en internet que habla de un tema que necesitamos para hacer nuestra tarea, y leerla rápidamente buscando información, o también podemos leer un libro o revista porque disfrutamos haciéndolo y nos gusta el tema que aborda.

Nuestros propósitos con relación a lo que leemos son distintos y podemos clasificar las distintas formas de acercarnos a los textos, según los propósitos que como lectores tengamos, en: anticipación, lectura de pesquisa, lectura global, lectura de documentación, lectura de estudio y lectura de goce estético.

Pues bien vamos a ver en qué consiste cada una de estas diferentes formas de asumir la lectura y a descubrir cómo se lleva a cabo cada una por medio de un ejemplo.



Tipos de lectura	
Anticipación	<p>Es un tipo de proceso lector que realizamos antes de acercarnos a la estructura interna del texto. Esta lectura nos permite indagar sobre si el texto se relaciona con nuestros objetivos e intereses.</p> <p>En este tipo de lectura el lector centra su atención en observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Títulos de los textos. Información de la portada (datos biográficos, reseña del libro, comentarios) La editorial y fecha de publicación. El índice u organización de los temas. Imágenes o gráficas.
Lectura de pesquisa	<p>Es un tipo de lectura donde nuestro propósito es revisar el texto superficialmente para recoger datos o ideas muy generales que nos puedan interesar, esto implica que a veces leamos un fragmento, un párrafo o algunas frases.</p> <p>La lectura de pesquisa es similar a buscar una definición en el diccionario o un dato en la enciclopedia, vamos directamente a lo que nos interesa, sin reparar en el contenido total del texto.</p>

Tipos de lectura	
Lectura global	Este tipo de lectura la llevamos a cabo cuando tenemos como propósito hacernos una idea general del texto, por ello leemos todo su contenido sin profundizar demasiado en él. Cuando hacemos una lectura global reconocemos el tema, cómo se desarrolla, qué se dice sobre él y qué concluye, sin adentrarnos demasiado en su desarrollo. En este tipo de lectura estamos interesados en leer el texto en su totalidad para identificar de qué nos está hablando. Es una lectura similar a la que realizamos cuando leemos una noticia en el periódico o revista.
Lectura de documentación	En este tipo de lectura, abordamos por completo el texto pues nuestro propósito es profundizar y extraer información clara. En ella hacemos varias lecturas, subrayamos, tomamos notas y resumimos lo leído. Como ves, hacer una lectura de documentación es dar un paso más allá de esos primeros acercamientos al libro o al texto, pues acá nos interesa conocer con más detalle la información que nos ofrece y sacar el mayor provecho de nuestra actividad lectora ya que en esta lectura nos apropiamos de información que nos puede ser útil.
Lectura de estudio	Esta lectura es de mayor profundidad y la realizamos cuando nuestro propósito es llegar a un nivel de comprensión crítica e intertextual, es decir que además de comprender el texto, lo relacionamos con nuestros conocimientos, nuestro entorno, con otros textos que hemos leído y a partir de allí podemos emitir juicios sobre él. Puedes relacionarlos también con los conocimientos de otras áreas. Entre más relaciones entre la información que posee un texto y lo que sabemos, se pueden emitir juicios más acertados y que estén sustentados por medio de argumentos.
Lectura de goce estético	Este tipo de lectura la realizamos cuando nuestro propósito está relacionado con el gusto por leer; es decir, cuando disfrutamos de un buen libro, una historia, un texto, sin que necesariamente su lectura esté relacionada con una tarea o la necesidad de información sino porque tenemos el hábito de leer.

Ya conocemos algunos aspectos de cada tipo de lectura, ahora se hace necesario revisar cómo se lleva a cabo cada tipo de lectura a través de un **ejemplo**.

A propósito de...

La Astronomía es la ciencia que estudia las estrellas, los planetas, la luna y en general, los cuerpos que están en el cielo.

A continuación, vas a leer un texto de un estudioso del cielo o mejor del universo llamado Carl Sagan. Para entenderlo mejor debes saber que él utiliza la palabra cosmos como equivalente de universo.

Igualmente, para entender el texto debes recordar que vivimos en el planeta Tierra, el cual hace parte de un conjunto mayor llamado Sistema Solar. Él está compuesto por una gran estrella llamada Sol y varios planetas que giran alrededor de él; también, nuestro sistema pertenece a la Vía Láctea, una de las incontables galaxias que existen en el Universo. Así, que los astrónomos tienen mucho por estudiar ¿no crees?



Nubes oscuras de polvo interestelar.

Estos complejos nebulosos están llenos de gases orgánicos simples; los mismos granos individuales de polvo pueden estar compuestos en parte por moléculas orgánicas. (Fotografía tomada por el telescopio espacial Hubble de la NASA/ ESA)

**Una voz en la fuga cósmica
(Fragmento- Adaptación)**

Durante toda mi vida me he preguntado sobre la posibilidad de que exista la vida en otras partes. ¿Qué forma tendría? ¿O de qué estaría hecha? Todos los seres vivos de nuestro planeta están constituidos por moléculas orgánicas: arquitecturas microscópicas.

Hubo una época, anterior a la vida, en la que la Tierra era estéril y estaba absolutamente desolada. Nuestro mundo rebosa ahora de vida. ¿Cómo llegó a producirse? ¿Cómo se constituyeron en ausencia de vida moléculas orgánicas?

¿Cómo nacieron los primeros seres vivos? ¿Cómo evolucionó la vida hasta producir seres tan elaborados y complejos como nosotros capaces de explorar el misterio de nuestros orígenes? ¿Hay vida también sobre los incontables planetas que puedan girar alrededor de otros soles? De existir la vida extraterrestre, ¿se basa en las mismas moléculas orgánicas que la vida de la Tierra? ¿Se parecen bastante los seres de otros mundos a la vida de la Tierra? ¿O presentan diferencias aturdidoras, con otras adaptaciones a otros ambientes? ¿Qué otras cosas son posibles? La naturaleza de la vida en la Tierra y la búsqueda de vida en otras partes son dos aspectos de la misma cuestión: la búsqueda de lo que nosotros somos.

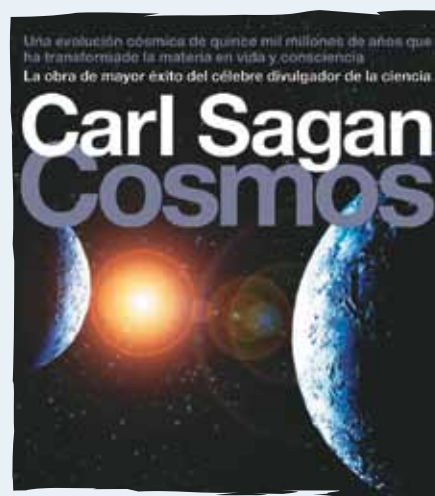
En las grandes tinieblas entre las estrellas hay nubes de gas, de polvo y de materia orgánica. Los radiotelescopios han descubierto docenas de tipos diferentes de moléculas orgánicas. La abundancia de estas moléculas sugiere que la sustancia de la vida se encuentra en todas partes. Quizás el origen y la evolución de la vida sea una inevitabilidad cósmica, si se dispone de tiempo suficiente.

En algunos de los miles de millones de planetas de la galaxia Vía Láctea es posible que la vida no nazca nunca. En otros la vida puede nacer y morir más tarde, o bien no superar en su evolución las formas más sencillas. Y en alguna pequeña fracción de mundos pueden desarrollarse inteligencias y civilizaciones más avanzadas que la nuestra.

En ocasiones alguien señala hasta qué punto es afortunada la coincidencia de que la Tierra esté perfectamente adaptada a la vida: temperaturas moderadas, agua líquida, atmósfera de oxígeno, etc. Pero esto supone confundir por lo menos en parte causa y efecto. Nosotros, habitantes de la Tierra, estamos supremamente adaptados al medio ambiente de la Tierra porque crecimos aquí.

Las formas anteriores de vida que no estaban perfectamente adaptadas murieron. Nosotros descendemos de organismos que prosperaron. No hay duda de que los organismos que evolucionan en un mundo muy diferente también cantarían sus alabanzas.

Toda la vida en la Tierra está estrechamente relacionada. Tenemos una química orgánica común y una herencia evolutiva común



Libro Cosmos, del que procede el siguiente artículo científico.

Entendemos por...

Estéril: Es cuando un organismo no puede reproducirse o cuando no hay vida en cierto material o lugar.

Radiotelescopios: Es un aparato con el que los científicos estudian el universo. A través de él se puede establecer la actividad o movimientos que se presentan en las distintas partes del cosmos.

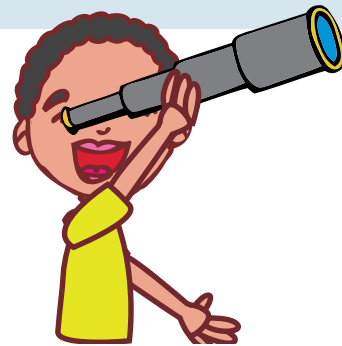
En una **lectura de pesquisa** nos detendríamos en el texto para indagar sobre lo que informa, y ver si, por ejemplo, responde a una pregunta que tengamos. Podríamos estar interesados en resolver la pregunta de si hay vida en otros planetas y buscar el párrafo o la frase en la que se contesta de manera rápida.



Una **lectura de anticipación** del texto anterior, implicaría detenernos en la portada para ver el título, y a partir de él y de la imagen identificar el tema: la astronomía. La información del recuadro también nos acerca al contenido del texto, así como saber el nombre del autor, ya que Carl Sagan fue un astrónomo famoso que tenía un programa de televisión llamado Cosmos.



En la **lectura de goce estético** nos acercamos al texto porque el tema o el autor nos gusta o interesa. Disfrutamos entonces de la astronomía, y leemos sobre ella porque despierta nuestro interés y nos agrada los recursos que emplea el autor para exponer sus ideas.



En cuanto a la **lectura de estudio**, podemos relacionar el texto con otros conocimientos y otros textos, en este caso, de las Ciencias Sociales y Naturales, los documentales o programas que has visto en televisión, las películas y libros de ciencia ficción y tus propias ideas te permitirán tomar posturas frente a lo que el texto afirma sobre el origen de la vida aquí y en otros planetas.



En la **lectura de documentación** tomamos notas, subrayamos las ideas importantes y podemos hacer esquemas del texto. Por ejemplo, hacer un cuadro dónde exponamos las preguntas más importantes que plantea el autor.





Aplicación
Podemos leer de varias formas

1. Lee con un compañero el siguiente texto.

Una máquina del tiempo estudiará el origen del Universo

Un **espectrómetro** diseñado por astrónomos de la Universidad de California (EEUU) permitirá a los científicos estudiar las primeras galaxias que se formaron en el **Universo**.

Esta especie de máquina del tiempo se llama MOSFIRE y es capaz de condensar la luz en longitudes de onda del **infrarrojo**, lo que le permite atravesar el polvo cósmico y ver objetos muy distantes. “Cuando observamos **galaxias** muy lejanas, no las vemos tal y como son ahora, sino como eran cuando la luz salió de ellas. Esa luz es la que ahora está llegando aquí”, explica Ian S. McLean, director del proyecto. “Algunas de las galaxias que estamos estudiando se formaron hace 10 mil millones de años. Estamos mirando atrás en el tiempo, hacia la era de la formación de las primeras galaxias, algunas de ellas muy pequeñas y remotas. Esta es la era que debemos estudiar si queremos comprender a gran



escala la estructura del Universo”, indica el investigador.

MOSFIRE ha sido instalado en el telescopio Keck I en el observatorio W.M. Keck de Manua Kea (Hawaii). El instrumento servirá también para obtener información detallada sobre otros aspectos como la formación de las estrellas de nuestra propia galaxia o la distribución de la **materia oscura** del **Universo**.

tomado de: <http://www.muyinteresante.es/una-maquina-del-tiempo-estudiar-el-origen-del-universo>

2. Completa con tu compañero el siguiente cuadro teniendo en cuenta cada uno de los distintos tipos de lectura y la información que nos proporciona el texto.

Lectura de Anticipación	¿Qué elementos del texto se tienen en cuenta en esta lectura? ¿Esos elementos qué información les brinda? ¿Según esos elementos pudieron identificar el tema del texto?
Lectura de pesquisa	¿Qué palabras del texto sobresalen al darle un vistazo rápido? ¿Esas palabras que información te brindan? ¿Si quieres saber que es MOSFIRE debes leer todo el texto? ¿Por qué?
Lectura de documentación	¿Cuáles son las ideas más importantes del texto?
Lectura de estudio	¿Cómo se relaciona este texto con el de Carl Sagan? Justifica tu respuesta.
Lectura de goce estético	¿Disfrutaste la lectura? ¿El tema te interesa? Justifica tus respuestas.

Tema 4.

Leo y aprendo, así conozco otros mundos.



Indagación Literatura o ciencia

1. Lee con detenimiento lo siguientes textos

Ese gran simulacro (Fragmento) **Mario Benedetti**

(...) el olvido está tan lleno de memoria
que a veces no caben las remembranzas
y hay que tirar rencores por la borda.

En el fondo el olvido es un gran simulacro
nadie sabe ni puede/ aunque quiera/ olvidar
un gran simulacro repleto de fantasmas
esos romeros que peregrinaran por el olvido
como si fuese el camino de Santiago.

El día o la noche en que el olvido estalle
salte en pedazos o crepita/
los recuerdos atroces y los de maravilla
quebrará los barrotes de fuego
arrastrarán por fin la verdad por el mundo
y esa verdad será que no hay olvido.



Dar largas caminatas es bueno para la memoria

El **ejercicio cardiovascular moderado y regular**, como dar una caminata, **mejora la memoria en las personas mayores de 55 años** e impide el deterioro de las capacidades mentales vinculado al envejecimiento. A esta conclusión han llegado los autores del primer estudio conducido sobre adultos con buena salud de más de 55 años, que muestran los normales síntomas de atrofia en el hipocampo, la región del cerebro que juega un papel fundamental en la memoria. El trabajo ha sido publicado en la revista PNAS.

Para esta nueva investigación, científicos estadounidenses de las universidades de Pittsburgh, Illinois y Rice reclutaron a 120 personas de 55 a 80 años, sedentarias y sin señales de demencia. La mitad estuvo sometida a un programa de marcha moderada durante 40 minutos tres días por semana, mientras el otro grupo hizo sólo ejercicios de estiramiento.

En los exámenes con resonancia magnética, los científicos constataron que, **tras un año, los participantes que se habían ejercitado caminando mostraron un aumento en sus hipocampos izquierdo y derecho de 2,12 y 1,19% respectivamente.** En cambio, los miembros del otro grupo experimentaron una disminución de 1,40 y 1,43% en las mismas regiones cerebrales, es decir, el deterioro normal debido al envejecimiento, que afecta a la memoria y acrecienta los riesgos de demencia.

Tomado de: Sanz, Elena. En Revista muy interesante. 01/02/2011

2. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas en ambos textos. Esta acción te ayudará a comprender mejor el texto.
3. Vuelve a leer los textos y responde las siguientes preguntas:
 - ¿De qué temas habla cada uno de los textos?
 - ¿Los textos están hablando de temas similares? Justifica tu respuesta.
 - ¿Qué diferencias encuentras entre ambos textos? Justifica tu respuesta.
4. Comenta las repuestas con tus compañeros y profesor, con el fin de establecer las diferencias y semejanzas en las respuestas.



Conceptualización Leyendo de varias formas

Como observabas en los textos de la parte de la indagación, ambos hablan del mismo tema: la memoria, sin embargo, la presentación que se hace del tema y lo que se dice de él es distinta. Primero encuentras que *Ese gran simulacro* es un texto poético, donde el uso de un lenguaje que no es el que solemos usar para hablar en nuestra vida dia-

ria. En el segundo texto, *Dar largas caminatas es bueno para la memoria*, el lenguaje busca explicar el tema y usa palabras propias de un área del conocimiento, como la biología.

Esta clasificación de la lectura tiene en cuenta el tipo de discurso que emplea el escritor y clasifica los textos en los que son escritos con fines científicos y los que son escritos con fines estéticos, como la literatura.

Lectura científica

Este tipo de lectura se aplica a textos producidos con una intención comunicativa de informar, explicar o argumentar algún tema sobre ciencia o tecnología.

Para lograr esta intención se requiere un uso de los términos del área de conocimiento que aborda el texto y un grado de conocimiento sobre ellos para poder comprender, pues por lo general son el resultado de una investigación científica.

Lee el siguiente ejemplo de lectura científica, donde podrás reconocer el uso de conceptos propios de la biología y la medicina, así como su intención de mostrar el resultado de un proceso de estudio e investigación:

Dengue y dengue hemorrágico

El dengue es una infección transmitida por mosquitos que causa una enfermedad grave similar a la gripe, y a veces una complicación potencialmente mortal denominada dengue hemorrágico. La incidencia mundial del dengue ha aumentado de forma espectacular en los últimos decenios. Aproximadamente un 40% de la población mundial corre el riesgo de contraer la enfermedad.

El dengue aparece en las regiones de clima tropical y subtropical de todo el mundo, principalmente en zonas urbanas y semiurbanas.

El dengue hemorrágico es una causa importante de enfermedad grave y muerte en los niños de algunos países asiáticos.

No hay tratamiento específico para el dengue, pero una atención médica apropiada salva con frecuencia la vida de los pacientes con la forma más grave: el dengue hemorrágico. La única manera de prevenir la transmisión del virus del dengue es la lucha contra los mosquitos que transmiten la enfermedad.

El dengue hemorrágico (DH) es una complicación potencialmente mortal que se identificó por vez primera en los años cincuenta durante epidemias de dengue registradas en Filipinas y Tailandia. Hoy el DH afecta a la mayoría de los países asiáticos y se ha convertido en una importante causa de hospitalización y muerte en los niños de la región.

El dengue es causado por cuatro virus diferentes, pero estrechamente relacionados. Después de recuperarse de la infección por uno de ellos, el paciente adquiere inmunidad vitalicia contra ese virus, pero sólo una protección parcial y transitoria contra posteriores infecciones por los otros tres virus. Hay pruebas convincentes de que la infección secuencial aumenta el riesgo de contraer DH.

Tomado de: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs117/es/index.html>



Mosquito Dengue Aedes-aegypti

Lectura literaria

La lectura literaria implica un proceso de comprensión distinto al de otros textos, pues el texto literario está mediado por una construcción estética, es decir por un uso del lenguaje particular que emplea recursos propios de la literatura.

La teoría literaria busca estudiar cómo está construida la literatura para lograr una mayor comprensión y guiar el análisis literario. Este análisis es el punto de partida para la interpretación de novelas, cuentos, poemas, obras de teatro y demás manifestaciones.

Miremos un ejemplo de texto literario, donde encontraremos una recreación de la realidad por medio de la narración:

Un mojado miedo verde

**Escrito por: Graciela Alicia Falbo
(Fragmento)**

Hoy, precisamente hoy, empieza la Gran Fiesta del Pescado Frito y, como todos los años, Laguna Verde se llena de pescadores que llegan desde lugares lejanos, alegres, con sus tanzas, sus cañas, sus anzuelos. Si supieran lo que está pasando, no se meterían con sus frágiles botes en las aguas, en apariencia tranquilas, de la laguna, ni remarían, buscando peces, hasta el centro mismo de las aguas mansas.

Tampoco las parejas de enamorados se perderían entre los juncos para besarse al sol. Porque... Hay un monstruo verde en la Laguna Verde. No existe en el mundo nada más horripilante que este monstruo lagunoso. Tiene dos pares de patas que terminan en sólidas garras afiladas. Su cuerpo es verde mate cocido, como el agua de la laguna. Su piel, rugosa y áspera y también viscosa por el lado de atrás. Sus ojos son amarillos pero, cuando empieza a oscurecer, se vuelven rojos como la sangre... Y, además, tiene una cola oblicua llena de púas que hace cimbrar, como una serpiente negra. De la cabeza a las patas, el monstruo mide casi cuatro metros. Sin embargo nadie lo ha visto nunca porque su piel verde se confunde con el agua verde de la laguna.

Nadie sabe que está ahí.

Nadie, no..., alguien sí lo sabe. Alguien que, sumergido hasta el

cuello en el agua, está viendo algo que lo deja mudo, algo que lo paraliza de terror...

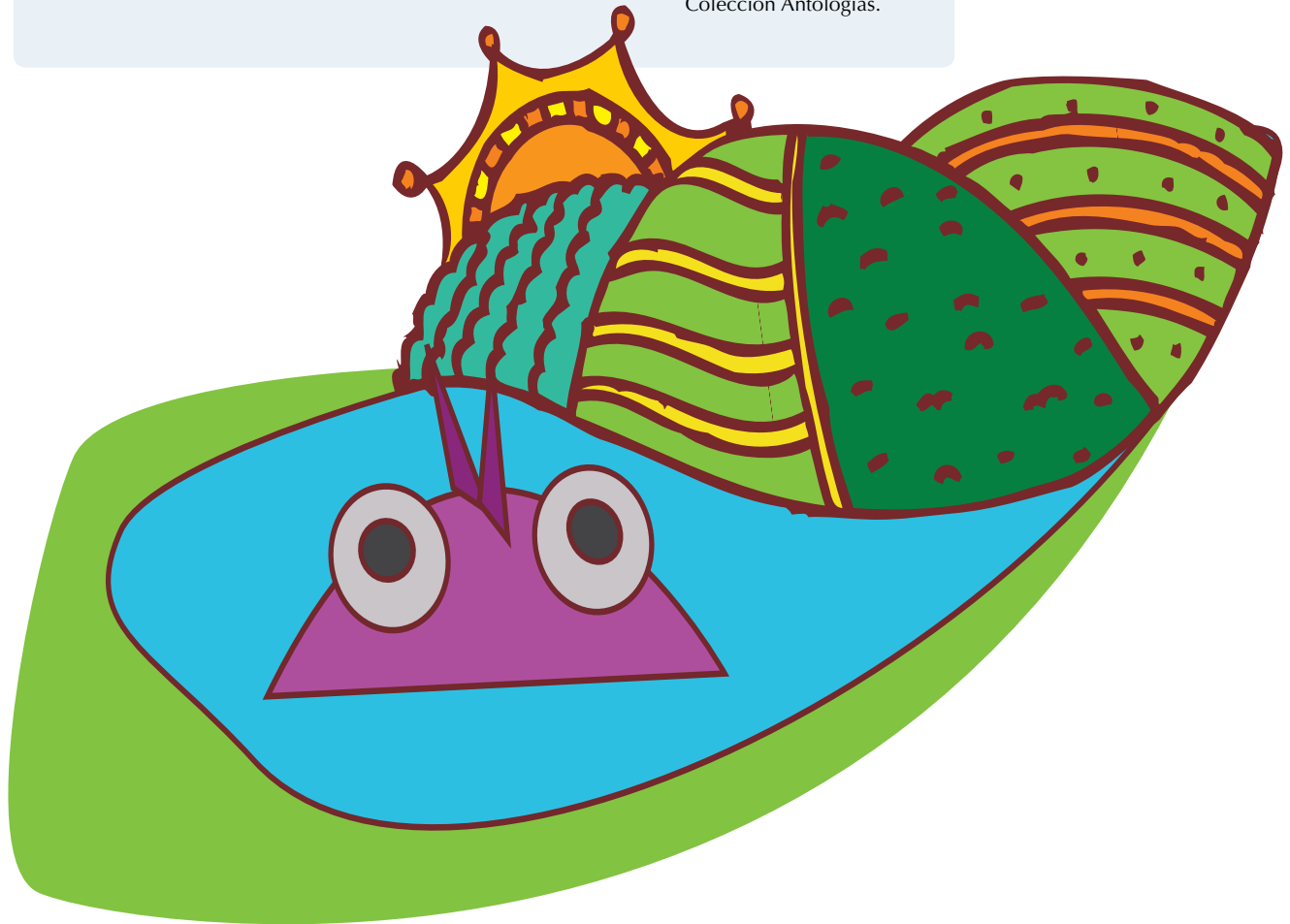
Los botecitos de los pescadores comienzan a deslizarse por la laguna, livianos como mosquitas de colores. Avanzan lentamente, sigilosos, para no alertar a los peces. Todo está ligeramente envuelto en un tranquilo silencio; apenas si se escucha el chapoteo suave de los remos al cortar el agua, y el canto alegre de las chicharras.

Ninguno imagina que, a pocos metros, alguien paralizado por el terror, con el agua hasta el cuello, tirita de miedo.

El monstruo de la laguna verde es carnívoro.

Su larguísima lengua roja actúa como un látigo de acero que atrapa, tritura y muele, igual que una multiprocesadora. Gracias a su vertiginosa lengua, el monstruo sería capaz de devorarse hasta un buey y digerirlo como a una aceituna.

Tomado de "17 de miedo" Grupo Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1996; Colección Antologías.





Aplicación
Taller: Los distintos tipos de lectura

1. Contesta en tu cuaderno:

a. Qué diferencias hallaste al leer los dos textos en cuanto a los siguientes aspectos:

	Dengue y dengue hemorrágico	Un mojado miedo verde
Temas		
Lenguaje empleado		
Intención comunicativa		
Estructura del texto		
Titulos		

b. ¿Cuál de las dos lecturas te llamó más la atención? Explica tu respuesta

2. Reúnete con tus compañeros y profesor, para compartir tus respuestas.
Lleguen a acuerdos sobre las más adecuadas.

Identificaste que existen distintos tipos de lectura según tus intereses y propósitos al leer. Así, sabes que puedes acercarte de manera superficial a un texto a partir de la portada y el título sólo para saber de qué trata, o que a veces sólo requieres de una pequeña información: en estos casos realizas una lectura de anticipación o una pesquisa. Pero sí en cambio haces una lectura total del texto, lo analizas y construyes una opinión sobre él, entonces estás realizando una lectura de documentación o de estudio. Y por último, si lees porque te gusta y lo disfrutas, hablamos de una lectura de goce estético.

Igualmente determinaste dos tipos de lectura según el tipo de discurso usado por el escritor: la literaria y la



Este capítulo fue clave porque

científica, identificando es distinto cuando se escribe empleando un lenguaje literario en la poesía, la novela o el teatro, a cuando se emplea un lenguaje científico, en los textos que explican fenómenos naturales y sociales.

Todo lo anterior lo comprendes gracias a la realización de distintas actividades, como las diversas lecturas de un texto y también de la lectura de textos literarios como el poema El gran simulacro, el cuento Un mojado miedo verde, o de textos científicos como Dar largas caminatas es bueno para la memoria, Dengue y dengue hemorrágico.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Encontrarás lecturas científicas en todas las otras materias que estás cursando, pues ellas son la manera como circula el conocimiento que aprendemos en biología, ciencias sociales, matemáticas y demás saberes.

A partir de la lectura científica podemos acceder a la información que nos explica cómo funcionan las sociedades actuales o cómo fueron las culturas en el pasado. Por ello, la lectura adecuada de textos científicos nos acerca al conocimiento de la historia y a los descubrimientos que hacen los científicos sociales, por ejemplo, sobre cómo era la vida de los indígenas antes de que los españoles llegaran a América o cómo se dio el proceso de conquista y colonización.

¿Cuáles fueron las primeras palabras traídas del Nuevo Mundo?

Ni footing, ni relax, ni marketing, ni sándwich... el primer americanismo de nuestra lengua fue la palabra "canoas". En un fragmento del diario que relata el primer viaje a América de Cristóbal Colón, es el mismo navegante quien explica el significado del término: "Viernes 26 de octubre. Estuvo de las

dichas islas de la parte del Sur. Era todo bajo cinco o seis leguas, surgió por allí. Dijeron los indios que llevaba que avía de ellas a Cuba andadura de día y medio con sus almadías, que son navetas de un madero adonde no llevan vela. Estas son las canoas."



El segundo vocablo taíno incorporado al castellano fue "hamaca", seguido de otros muchos como "patata", "tomate", "jaguar", "chocolate"... La mayoría de estas palabras proceden de lenguas autóctonas como el náhuatl, el quechua, el aymara o el guaraní, que todavía hoy cuentan con un gran número de hablantes.

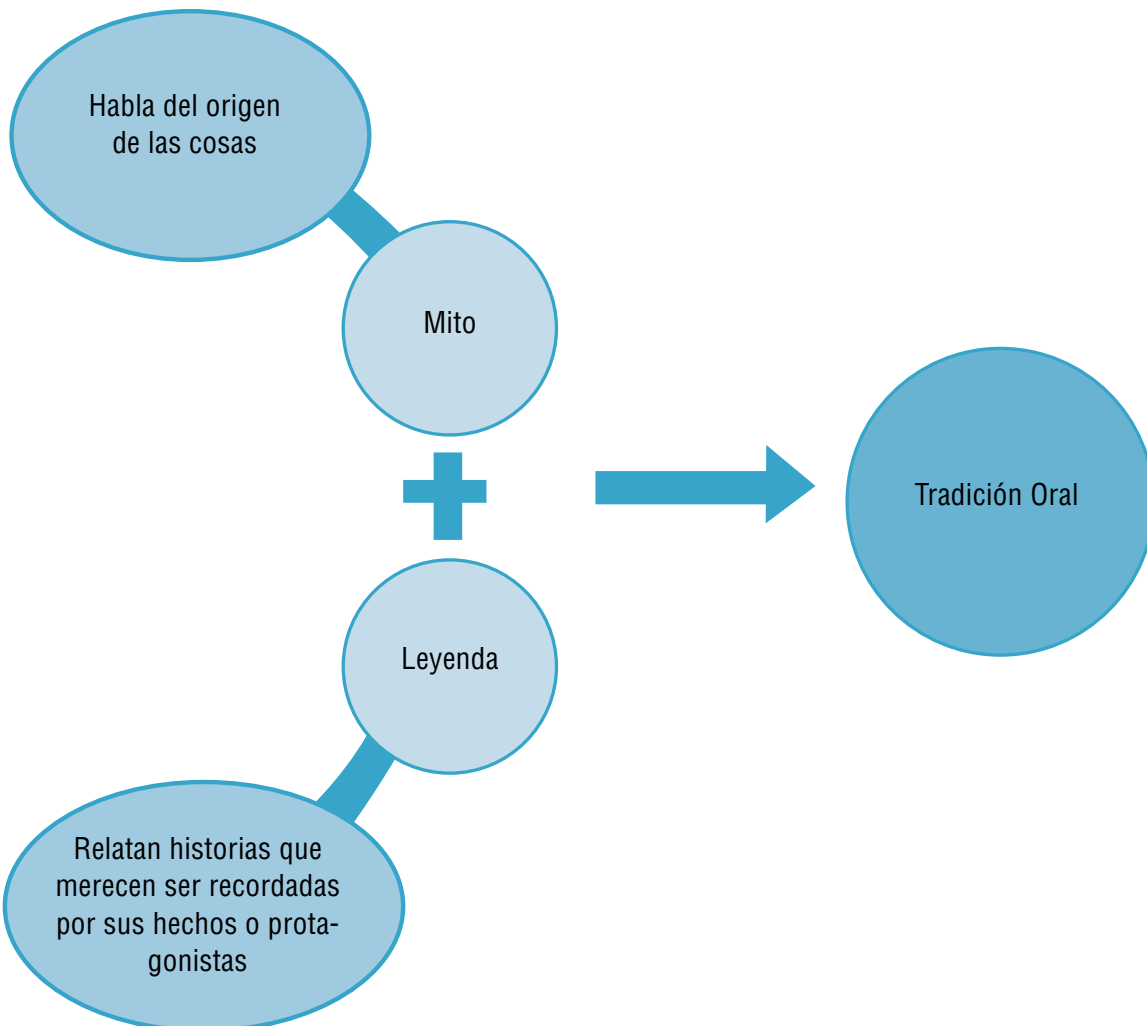
Tomado de: Revista Muy Interesante. 15/03/2011

La palabra va de generación en generación

De voz en voz, de generación en generación, los conocimientos, las creencias, las historias se fueron convirtiendo en relatos que con el tiempo dieron lugar a la creación de manifestaciones literarias. Esta voz a voz o tradición oral es una forma de transmisión de la cultura, las costumbres y la historia de un pueblo, que se ha presentado en muchas culturas de antaño y de nuestros tiempos.

En el presente capítulo, te encontrarás con dos formas de expresión de la tradición oral que se han convertido en textos literarios: el mito y la leyenda.

De esa forma verás las características de cada una de estas narraciones, así como las diferencias y semejanzas que hay dentro de éstas.



Tema 5.

El mito: una explicación imaginaria del origen de la vida



Indagación Explicando mi mundo

EL ORDENADOR DEL MUNDO (Mito chino)



Al principio había un huevo cuya gestación duró dieciocho millones de años. De ese huevo brotaron el cielo y la tierra. Y de la unión de estos se formó Pan-Ku, llamado también Hoen-Tun que significa “caos primordial”. Al morir, Pan-Ku se extendió sobre la Tierra y la naturaleza emanó de su organismo.

El vello de Pan-Ku se desplegó y de ellos salieron los árboles y las plantas. De sus dientes y huesos brotaron los metales. De su cabeza y tronco se elevaron los montes. Sus venas se extendieron en ríos y el sudor de su cuerpo se dispersó en lluvia. Los parásitos que cubrían su cuerpo se dilataron y de ellos se formaron el hombre y los animales.

Pan-Ku vivió dos mil seiscientos treinta y siete años antes de nuestra era. Después de su muerte empezaron tres reinados que



duraron ciento veintinueve mil seiscientos años: primero, el reinado del cielo, siguió el de la tierra y, finalmente, el del hombre. Durante cada uno de esos reinados se formaron el cielo, la tierra y el hombre tal como los conocemos ahora. Los soberanos del primer período tenían cuerpo de serpiente; los del segundo, rostro de muchacho, cabeza de dragón, cuerpo de serpiente y pies de caballo; los del tercero, rostro de hombre y cuerpo de dragón o serpiente.

Transcurrieron otros diez grandes períodos de tiempo durante los cuales los hombres sufrieron nuevas metamorfosis. Durante el imperio del hombre sobre la naturaleza, los seres humanos dejaron de habitar en cuevas y nidos, e iniciaron la construcción de viviendas de piedra, se aburrían de montar ciervos alados y dragones, y comenzaron a utilizar carros tirados por seis unicornios, se cansaron de cubrir su desnudez con vestidos realizados con plantas y empezaron a matar a los animales. Entonces, antes pacíficas, las fieras se rebelaron y, armadas con dientes poderosos, cuernos pronunciados, venenos mortíferos y garras afiladas, comenzaron a atacar a los hombres.

Así se inició la guerra y la naturaleza perdió su quietud. La lucha comenzó para siempre y el mundo perdió la tranquilidad y el reposo del tiempo primordial.

Adaptado de J. Repollés, Las mejores leyendas mitológicas, Barcelona, Óptima, 2000

¿Alguna vez has pensado en cómo se originaron los seres y las cosas en el mundo?
Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué origen está explicando este relato? ¿Cuáles son los principales momentos de ese origen?
2. ¿Cómo crees que se originó el mundo? Escribe una pequeña narración al respecto.
3. ¿En qué se parece el mito Chino que leíste y tu narración sobre el origen del mundo?
4. Con uno de tus compañeros y profesor, compara y comenta las repuestas que diste a las anteriores preguntas.



Conceptualización

La palabra que nos habla sobre los orígenes

La palabra permanece: la tradición oral



En la parte de indagación viste cómo la cultura China se explica el origen del mundo. Estos relatos sobre los orígenes generalmente permanecieron por mucho tiempo sin ser escritos y eran compartidos por los miembros de una comunidad a través de oralidad, es decir, que los abuelos y abuelas los contaban a los padres y éstos a sus hijos y así estas historias fueron viviendo en el tiempo.

A este pasar la palabra de generación en generación se le ha denominado tradición oral, y ha sido el medio fundamental por el cual las culturas han transmitido sus creencias y saberes.

Pero no sólo el mito se pasó a través de la palabra, sino también leyendas, refranes, fábulas y muchos relatos clásicos se pueden conocer hoy porque se mantuvieron en el tiempo por medio de la oralidad.

En el presente capítulo nos acercaremos al mito y la leyenda como dos expresiones propias de la tradición oral.

Sobre los relatos que narran nuestros orígenes: El mito

Los mitos son relatos propios de las comunidades antiguas que intentan dar respuesta y explicación a preguntas propias de la existencia del ser humano, como el origen del mundo, los fenómenos naturales y la relación entre los seres humanos y los dioses.

Este tipo de relatos tiene una estrecha relación con la tradición oral, pues gracias a ella se mantuvieron vivos en las comunidades por muchísimo tiempo y luego con el desarrollo de la escritura, diferentes autores se encargaron de recopilarlos. Es por esto que los mitos no tienen un autor, sino que son creaciones colectivas.

El mito se sitúa en el tiempo de los orígenes, menciona lo que sucedió hace mucho, su estructura generalmente está compuesta por un inicio, un nudo o hecho que se complica y un final. Igualmente, cuenta con elementos como el narrador, las acciones y los personajes propios de otro tipo de textos narrativos como los cuentos, las novelas y fábulas.

A propósito de...

Todas las culturas del mundo tienen mitos de creación: la griega, romana, indígenas, cristiana, nórdica, egipcia, africana, etc., que en algunos casos guardan similitudes y en otros se diferencian.

Es importante entender que muchos fenómenos que hoy estudiamos en las ciencias sociales y naturales eran un misterio para los pueblos y los mitos les permitía dar respuesta a las dudas que surgían con relación a: la lluvia, el fuego, los rayos y truenos, la importancia de los dioses, etc.

Aplico mis conocimientos

1. Lee nuevamente el mito Chino: "El ordenador del mundo", que está en la indagación y responde en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo son descritos los hombres que habitaron los distintos periodos? Realiza una ilustración que responda a cada descripción.
 - b. Qué cambios sufrieron los hombres en su forma de vida en cada uno de los periodos
 - c. Aparte del origen del mundo a qué otra pregunta da explicación este mito. Justifica tu respuesta
2. ¿Qué otros relatos has leído similares a este? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

**Las principales características del mito son:**

El mito se impone dentro de una sociedad como una verdad incuestionable. Es decir que el mito es por mucho tiempo, un relato que tiene credibilidad dentro de un determinado pueblo o grupo de personas.

Permanece dentro de la mentalidad de los seres humanos y por ello es difícil que desaparezca dentro de una cultura. Por ejemplo, El Popol Vuh (Libro sagrado de los Mayas) es considerado aún por muchos como el texto que contiene los orígenes de las culturas centroamericanas.

Es universal, es decir, surge en todos los rincones de la tierra y en todos los tiempos, incluso actualmente. Todas las culturas han creado sus propias narraciones míticas para dar explicación a preguntas propias de la existencia del hombre.

No se remiten a un espacio o tiempo determinado. Por ejemplo en el mito Chino: El ordenador del mundo, se dice: "Al principio había un huevo cuya gestación duró dieciocho millones de años", pero no se expone una fecha ni un lugar determinado.

Cada cultura puede considerar los mitos como reales, pues sustentan las bases de sus creencias religiosas, pero los hechos narrados en ellos son ficcionales y se pueden leer de forma alegórica, es decir, por lo que quieren simbolizar.



Aplicación Leyendo mitos

1. Lee con atención el siguiente mito de la cultura africana

Kintu y la muerte **Mitología Buganda- África**

En un principio, la tierra estaba habitada por Kintu, el primer hombre, que vivía con una vaca de la que obtenía alimento. Gulu, el Señor del cielo, que vivía con sus hijos e hija observó esto y mandó a sus hijos a la tierra para ver quién era este Kintu.

Un día, Nambi, hija de Gulu, andaba por la tierra con otros de sus hermanos y se encontró con Kintu. Nandi y Kindu se enamoraron y decidieron vivir juntos. Para ello, Nandi pidió permiso a su padre, a quien la idea no le gustó. Para conocer el valor de Kintu le sometió a cuatro pruebas antes de consentir que se casara con su hija.

Gulu encerró a Kintu en una cabaña donde había tanta comida como para que comieran cientos de personas, y le dijo que tenía que acabar toda esa comida. Kintu comió mucho, y cuando ya no pudo más ocultó el resto en un agujero en el suelo y Gulu comprobó que no quedaba ya comida. Entonces, Gulu le dio un hacha de cobre y le dijo que tenía que partir rocas como si fuera leña. Kintu encontró una roca resquebrajada y acabó por romperla hasta en trozos. Como tercera prueba le dió una vasija de barro y le pidió que la llenara con agua de rocío. Mientras se desesperaba pensando en cómo llenarlo, Kintu se levantó una mañana y llenó la vasija con el agua de rocío. Finalmente, Gulu robó la vaca de Kintu y mientras éste la buscaba, una abeja le dijo a Kintu que se posaría sobre su vaca, la cual estaba entre el ganado del tercer rebaño de Gulu. Kintu reconoció a su vaca y así Kintu recuperó a su vaca, pero además, la abeja, posándose sobre varios becerros le indicó que eran hijas de su vaca y también se las llevó. Sólo entonces Gulu consintió que Nandi se fuera a vivir a la tierra con Kintu, pero les aconsejó que se marcharan en secreto para que Walumbe, hermano de Nandi no se enterara pues de enterarse no les llevaría más que desgracias. Nandi y Kintu tomaron sus vacas, una cabra, una gallina, un ñame y un plátano y se marcharon.

Mientras ellos estaban descendiendo, Nandi se dio cuenta de que había olvidado traer el mijo para alimentar a la gallina. Nandi le dijo a Kintu que tenía que volver para recoger el mijo y, aunque

éste se opuso, ella volvió por el mijo. Walumbe la descubrió y la siguió hasta la tierra.

Poco tiempo después, tuvieron hijos y un día, Walumbe fue a casa de Kintu y le pidió a su cuñado que le diera un hijo para que le ayudara con los quehaceres en su casa. Pero recordando lo que Gulu les advirtió, Kintu se opuso y Walumbe se marchó enfadado ante la negativa de Kintu. Esa misma noche, Walumbe fue a casa de Nandi u Kintu y mató a uno de sus hijos. Kintu tuvo muchos hijos, que se multiplicaron hasta nuestros días y son los hombres que habitan la región de Buganda, pero Walumbe cada tanto reaparece llevándose a la muerte a algunos de los humanos.

Tomado de: <http://www.cuentosafricanos.com>

Con base en este texto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. En el mito, ¿Cómo se multiplicaron los hombres en la tierra? ¿cuál es el origen que se explica? ¿Cómo se origina cada cosa en el relato?
2. ¿Qué características diferencian a los hombres de los dioses?
3. Identifica en cada uno de los mitos: El ordenador del mundo y Kintu y la muerte los siguientes elementos:

	El ordenador del mundo	Kintu y la muerte
Características de los hombres		
Características de los dioses		
Pregunta a la que responde		
Hechos fantásticos que suceden		
Rasgos de la cultura a la que pertenecen		

Tema 6. Los relatos cotidianos que trascienden



Indagación Historias fantásticas sobre seres reales

1. ¿Recuerdas haber escuchado alguna historia fantástica que tenga como protagonista a seres humanos? Abran un espacio en el salón de clases para narrarlas.
2. Lee con atención en siguiente relato:

La llorona (Adaptación)



La llorona convertida en el espíritu vagabundo de una mujer que lleva un niño en el cuadril, hace alusión a su nombre porque vaga llorando por los caminos. Se dice que nunca se le ve la cara y lora de vergüenza y arrepentimiento por lo que hizo a su familia.

Quienes le han visto dicen que es una mujer revuelta y enlodada, ojos rojizos, vestidos sucios y deshilachados. Lleva entre sus brazos un bultico como de niño recién nacido. No hace mal a la gente, pero causan terror sus quejas y alaridos gritando a su hijo.

Las apariciones se verifican en lugares solitarios, desde las ocho de la noche, hasta las cinco de la mañana. Sus sitios preferidos son las que-

bradas, lagunas y charcos profundos, donde se oye el chapaleo y los ayes lastimeros. Se les aparece a los hombres infieles, a los perversos, a los borrachos, a los jugadores y en fin, a todo ser que ande urdiendo maldades.

Dice la tradición que la llorona reclama de las personas ayuda para cargar al niño; al recibirlo se libra del castigo y la persona que lo ha recibido se convierte en la Llorona. Otras versiones dicen que es el espíritu de una mujer que mató por celos a la mamá y prendió fuego a la casa con su progenitora dentro, recibiendo de ésta, en el momento de agonizar la maldición que la condenara: “Andarás sin Dios y sin Santa María, persiguiendo a los hombres por los caminos del llano”.

Aseguran otros que el relato nació de la siguiente historia real:

Durante la guerra civil, se estableció en la Purificación, un comando general donde concentraban gentes de distintas partes del país. Uno de sus capitanes, de conducta poco recomendable, se instaló con su esposa en esta villa, a la que al poco tiempo abandonó para seguir en la lucha.

Su afligida y abandonada mujer se dedicó a la modistería para no morir de hambre mientras su marido volvía y terminaba la guerra.

Con el correr del tiempo las gentes hicieron circular la noticia de la muerte del capitán y la pobre señora guardó luto riguroso hasta que se le presentó un soldado que formaba parte del batallón de reclutas que venían de la capital hacia el sur, pero que por circunstancias especiales, debía demorar en aquella localidad algunas semanas.

La viuda convencida de lo que se afirmaba sobre la muerte de su marido, creyó encontrar en aquel nuevo amor un alivio para su pena, así que aceptó al joven e intimó con él. Los días de locura pasional pasaron veloces y nuevamente la costurera quedó en el abandono, la soledad, la pobreza y sorbiéndose las lágrimas por la ausencia de su amado.

Aquella aventura dejó huellas imborrables en la atribulada mujer, porque a los pocos días sintió palpitar en sus entrañas el fruto de su amor.

El tiempo transcurría sin tener noticias de su amado. La añoranza se tornaba tierna al comprobar que se cumplían las nueve lunas de su gestación. Un batallón de combatientes regresaba del sur el mismo día que la costurera daba a luz un niño flacuchento y pálido. Aquel cuartucho silencioso y pobre se alegró con el llanto del pequeñín.

Al atardecer de aquel mismo día, llegó corriendo a su casa una vecina amiga, a informarle que su esposo el capitán, no había muerto, porque sin temor a equivocarse, lo acababa de ver entre el cuerpo de tropa que arribaba al campamento.

En tan importuno momento, esa noticia era como para desfallecer y más aún por el agotamiento físico en que se encontraba la mujer. Miles de pensamientos fluían a su mente febril. Se levantó decidida de su cama. Se colocó un ropón deshilachado sobre sus hombros, cogió al recién nacido, lo abrigó bien, le agarró fuertemente contra su pecho y sin cerrar la puerta abandonó la choza, corriendo con dificultad. Se encaminó por el sendero oscuro bordeado de arbusto, protegida por el manto negro de la noche.

Gruesas gotas de lluvia empezaron a caer, seguía corriendo, los nubarrones eran más densos, la tempestad se desato con más furia. La luz de los relámpagos le iluminaba el camino. La demente lloraba. Los arroyos crecieron, se desbordaron. Al terminar la vereda encontró el primer riachuelo, pero ya la mujer no veía. Penetró a la corriente impetuosa que la arrolló rápidamente. Las aguas bramaron. En sus estrepitosos rugidos parecía percibirse el lamento de una mujer.

Tomado de: <http://www.todacolombia.com/folclor/llorona.html>

Después de leer el anterior relato, responde:

3. ¿Quiénes son los personajes en la anterior narración?
4. ¿Qué hechos fantásticos ocurren en él?
5. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en este relato y en el que narraste al inicio?
6. ¿Crees que el relato cuenta una historia real o imaginaria? Explica tu respuesta a tus compañeros y escucha sus opiniones sobre la misma.



Conceptualización La Leyenda

Las leyendas son relatos difíciles de comprobar, pero que se basan en hacer creer que los hechos realmente pasaron. En ese sentido, las leyendas se presentan como historias de seres humanos, los cuales se enfrentan a circunstancias reales y de ficción y que la sociedad quiere hacer pasar como verdaderas.

Las leyendas son regionales y hacen parte de los relatos propios de las comunidades para construir sus identidades.

Generalmente, en las leyendas la imaginación popular es la que va transformando y exagerando los hechos, por lo que una misma historia puede tener varias versiones, según el lugar y el tiempo en que se cuente o transmita este tipo de narración.

Las características de la leyenda son:

Su objetivo es moralizante, es decir que tratan de guiar la conducta de los miembros de una comunidad. En el caso de la Llorona, podemos decir que esta leyenda intenta mostrar que la mujer había hecho mal al buscar otro hombre sin saber con certeza si su marido había muerto o no.

Se sitúan en un lugar y en un espacio. En este caso el relato nos sitúa en un lugar y en un tiempo: "Durante la guerra civil, se estableció en Purificación..."

Así los hechos suceden en un pueblo del sur del Tolima llamado Purificación, durante las guerras civiles llevadas a cabo en nuestro país, es decir a finales del siglo XIX.

Es un relato que combina lo real y lo imaginario pues pretende ser creíble para un grupo de personas. Es por esto que los sitios y algunos hechos históricos responden a sucesos que ocurrieron, pero la situación central generalmente es imaginaria.

Sus personajes son seres comunes y corrientes los cuales viven hechos mágicos o insólitos. En la Llorona, por ejemplo, la protagonista es una mujer que se convierte en espanto tras buscar la muerte en el río.

La leyenda sobrevive gracias a la tradición oral, es decir a su narración de generación en generación



Aplicación

Leer una leyenda

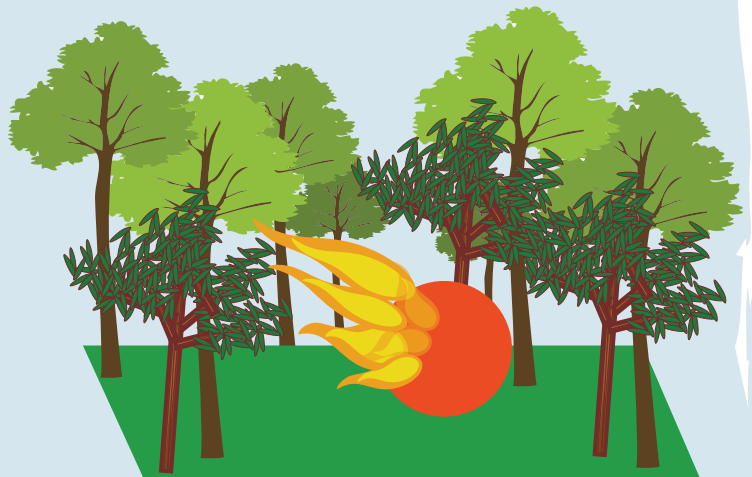
1. Lee la siguiente leyenda

La bola de fuego

Primera versión

Se cuenta que una madre desnaturalizada mató a su hijo con un hacha. Por este horrendo crimen. Dios la maldijo. -¡Maldita serás por siempre y tu corazón rodará por la tierra envuelto en llamas! Es por esto que en el llano vemos esa gran bola de fuego, saltando y saltando porque el corazón de aquella mujer palpita envuelto en llamas y se escucha su pum, pum, pum, mientras recorre las inmensidades de la llanura, buscando alivio para su castigo. Los viejos sabedores de este misterio, aconsejan maldecirla, porque si reza el infortunado a quien se le aparece, ella es capaz de saltarle sobre el caballo, o si anda a pie, lo puede aplastar. También recomiendan, tomar la sogá y

tirársela a ella, pues el espanto solo avanza hasta donde cae la sogá. Yo me llamo José Ortiz y soy del Casanare y lo que le estoy relatando es porque desde niño lo he estado oyendo desde la misma voz de mis abuelos.



Segunda versión

En los Llanos de la Orinoquia es muy respetado el sacramento de apadrinar una criatura, los padrinos son los segundos padres y jamás este sacramento se puede empañar con nada pecaminoso. Es así como dos compadres jamás se pueden mirar con atracción sexual, si lo hacen, estarán condenados por siempre. Siguiendo la tradición religiosa, encontramos otra de las tantas versiones de la bola de fuego. Dicen que un compadre y una comadre se enamoraron perdidamente y que ese gran enamoramiento los perdió hasta caer en el acto sexual. Los dos enamorados estaban amándose en un rancho solitario en medio de la sabana y sucedió que de pronto se desató una tempestad seca, de esas en que las centellas parten a latigazos el cielo, una de las chispas eléctricas cayó sobre el rancho donde se encontraban los compadres en el momento más feliz de sus vidas. El rancho ardió como una tea y los amantes salieron abrazados y prendidos, incendiando los sabanales, luego se fueron encogiendo hasta quedar hechos una sola bola de fuego que jamás se apagará, porque no basta todo el fuego del mundo para limpiar aquel pecado.

Tomado de: Aponte de Torres, Silvia. Cuatro Caballos del tiempo, Editorial: Santafé de Bogotá, GM Editores. 1998

2. Después de haber leído las dos versiones de la leyenda: “La bola de fuego”, responde en tu cuaderno:

- ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre las dos versiones de la leyenda (ten en cuenta los personajes, el tema, los lugares e que ocurren los hechos, etc.)?
- Completa el siguiente cuadro en el que relacionas las características de la leyenda con las dos versiones de “La bola de fuego”

Características	En la leyenda
Objetivo moralizante (¿Qué enseñanza moral quiere dejar cada una de las versiones?)	
Se sitúan en un espacio y lugar determinados (¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?)	
Combina hechos reales e imaginarios (¿Qué situaciones de las narradas pueden ocurrir en la realidad y cuáles son fantásticas?)	
Personajes comunes que viven hechos mágicos (¿Cómo son los personajes y que situaciones mágicas o irreales les suceden?)	
Se conocen gracias a la tradición oral (¿Qué rasgos de la oralidad encuentras en los dos relatos?)	

Porque reconociste que la tradición oral es el resultado de la comunicación entre los individuos de un pueblo y que les es útil para transmitir sus creencias, costumbres y formas de concebir el mundo de una generación a otra.

De igual manera identificaste que con el desarrollo de la escritura, estos elementos que hacen parte de la identidad de las culturas se han recopilado en relatos como el mito y la leyenda, los cuales se convierten en literatura pues son narraciones de alto valor estético.



Este capítulo fue clave porque

Por ello, leíste varios mitos como “El ordenador del mundo” y “Kintu y la muerte” mitos de la cultura china y africana respectivamente, también las leyendas “La Llorona” y “La bola de fuego” de diferentes regiones de nuestro país. En el análisis que realizaste de cada una identificaste las características de cada tipo de narración y su estructura narrativa.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Recordemos que las ciencias sociales estudia el ser humano, entre otros aspectos, en relación con la cultura; es decir, con su modo de vida, creencias religiosas, sus producciones artísticas, sus comportamientos sociales, etc. En esa medida, también se ha encargado de estudiar la importancia de la tradición oral en la vida de las culturas antiguas y su papel en las culturas actuales, retomando como objeto de estudio los mitos y leyendas para comprender las relaciones establecidas entre individuo-naturaleza-sociedad. Los resultados de esos estudios han permitido que conozcamos y entendamos cómo concebían el mundo nuestros antepasados y cómo esas concepciones perviven en la actualidad. ¿Cuáles relatos mitológicos conoces de tu región?

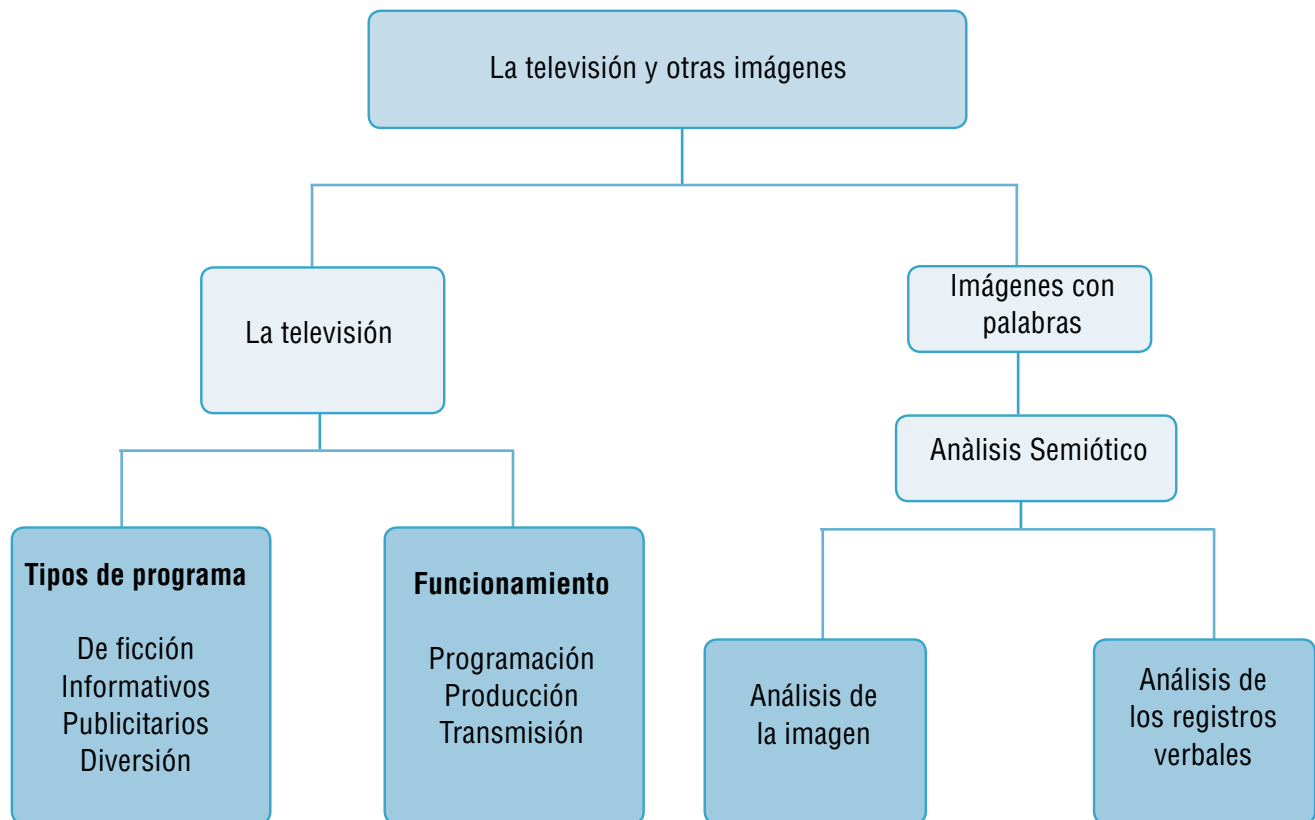


Actualmente la comunidad de los Koguis mantiene viva una de las más hermosas tradiciones orales de Colombia.

Veo medios, leo imágenes

La televisión es uno de los medios de comunicación más importantes y preferidos en la actualidad, es común que en cada hogar haya un televisor donde podemos ver películas, dibujos animados, noticieros, programas de humor, telenovelas, etc. En el presente capítulo, conocerás cómo funciona la televisión, sus principales características y los programas que nos ofrece a diario.

Del mismo modo, el mundo que te rodea está lleno de imágenes que pueden ser leídas si tienes las herramientas necesarias para hacerlo, por ello, en la segunda parte de este capítulo te acercará a una serie de elementos que te ayudarán a entender qué nos dicen las imágenes, cuáles son sus intenciones y cómo se crean.



Tema 7.

Veo la tv



Indagación

Qué me dice la televisión

1. Observa con atención las historietas:



- ¿Qué crees que quiso expresar el autor de la historieta sobre la televisión en cada una?
- Imagina las imágenes sin los textos, ¿crees que cambia el significado de la historieta?
- ¿Qué piensan los personajes sobre la televisión? Estás de acuerdo con esta forma de pensar. Justifica tu respuesta
- Imagina como era el mundo y la vida en los hogares cuando no existía la televisión. Indaga en tu casa cómo se enteraban de las noticias, qué hacían en el tiempo libre y cómo se enteraban de las costumbres y forma de vida de personas de lugares remotos. Comparte tus hallazgos con tus compañeros y profesor.



Conceptualización

Sobre la T.V.



- ¿Describe las acciones que se muestran en cada una de las viñetas? ¿Las dos historietas hablan de lo mismo?



La palabra televisión significa etimológicamente “visión a distancia”, así como teléfono es “sonido a distancia” y telégrafo, “escritura a distancia”, esto es porque comparten la palabra griega tele, que significa “lejos o a lo lejos”

Cuando hablamos de la televisión entonces, estamos refiriéndonos a un medio que transmite imágenes y sonido desde un lugar lejano a donde nos encontramos y utilizamos la palabra tanto para referirnos al medio, como al aparato que nos sirve para ver las imágenes y escuchar el sonido. Es así como a veces podemos decir “enciende la televisión” o también “me gusta más la televisión de la noche”, refiriéndonos en el primer caso al aparato y en el segundo a lo que este transmite.

Las principales intenciones comunicativas de la televisión son **informar, formar, entretener y promocionar** y produce distintos tipos de programas que las cumplen: informativos u opinión, culturales, de entretenimiento y de ficción y publicitarios.

Informativos u opinión	Culturales/Divulgativos	Entretenimiento	Promocionales
Avance informativo. Noticiero diario. Informativos especiales. Debates y entrevistas. Reportajes.	Revista o magacín divulgativo. Concursos. Programas de divulgación científica. Agendas culturales. Reportajes de investigación. Documentales	Concursos. Magacín. Reality Shows. Galas y variedades. Eventos deportivos Ficción Serie de comedia. Dibujos animados Drama. Telenovela. Miniserie. Cine.	Avisos comerciales Cuñas publicitarias
En este grupo de programas se encuentran los que se encargan de transmitir información nacional e internacional de actualidad en diversos temas: política, financiera, cultural, ecológica, deportiva, etc.	Los programas culturales buscan abordar temas propios de las artes y la ciencia, en esta medida, han surgido canales que se dedican específicamente a transmitir este tipo de contenidos, por ejemplo, canales sobre animales, biografías, arte, hechos históricos, etc.	Son programas producidos en un estudio, que recrean la realidad a partir de personajes y situaciones imaginarias (ficción) o que se dirigen a determinados grupos poblacionales: niños, jóvenes, amas de casa, etc.	Los programas promocionales tienen como finalidad vender un producto o servicio. El uso que hacen de la imagen busca impactar y convencer. El lenguaje es llamativo y se asocia con la imagen para crear mensajes audiovisuales de impacto.

Aplico mis conocimientos

1. Copia y llena el siguiente cuadro en el cuaderno, teniendo en cuenta los programas que ves en la televisión:
2. Comenta tus respuestas con tu profesor y demás compañeros. Comparen las respuestas y establezcan cuáles son los programas que más les gusta y por qué.

Programas	Ejemplos (Nombres de los programas)	Te gustan Sí/ no	¿Por qué?
Informativos			
Culturales/ Divulgativos			
Entretenimiento y ficción			
Promocionales			

Cómo se hacen los programas de televisión

Ya sabemos que existen distintos tipos de programas, pero, alguna vez te has preguntado cómo se hacen o cuál es el proceso para que finalmente podamos verlos. Para que la televisión funcione se necesita realizar una serie de pasos o momentos: la pre – producción, la producción, la transmisión y la programación.

Primer momento: La pre - producción

La pre-producción: Es la fase de planeación, es decir cuando se elabora el guión, se escoge la escenografía, los actores o las personas que van a intervenir, los sonidos, la forma de la iluminación, etc. Igualmente, en esta parte del proceso lo primero que se decide es el espacio donde se va a llevar a cabo el programa y el tiempo que va a durar. A continuación vemos un ejemplo de cómo podría ser un guion, con dos partes una donde aparecen descritos los elementos técnicos en otro los diálogos de los personajes. En este caso, se trata de una serie de suspenso.

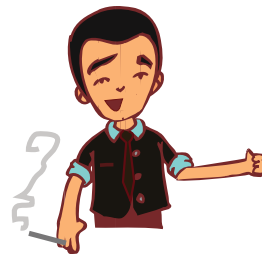
Descripción de la escena, de los elementos técnicos y anotaciones para la escenografía, vestuario.	Diálogos de los personajes. Acotaciones para los actores.
<p>Escena 1 – Interior- Noche. Sala de una casa pequeña, muy descuidada y sucia. La luz es baja, hay humo de cigarrillo. En el fondo, aparece un reloj que marca las 2:30 a.m.</p> <p>Plano americano. Alrededor de la mesa central están cuatro delincuentes, quienes juegan cartas y fuman.</p> <p>Primer plano. Rostro del delincuente que parece el jefe.</p> <p>Plano medio Delincuente 1.</p> <p>Plano medio Delincuente 2.</p> <p>Plano medio Delincuente 3.</p> <p>Plano medio Delincuente 4.</p> <p>Plano americano.</p> <p>Música de fondo. Primeros 15 segundos de Pista 3.</p>	<p>Sonido de golpes en la puerta</p> <p>Delincuente 1: ¿Alguna de las señoritas espera visita?</p> <p>Delincuente 2: (asustado) Yo no.</p> <p>Delincuente 3: (asustado) Ni yo</p> <p>Delincuente 4: (asustado) Menos yo.</p> <p>Delincuente 1: ¿Entonces, vienen a preguntarnos la hora? Todos en sus puestos holgazanes. Creo que nos tienen una sorpresita.</p> <p>Sonido de golpes en la puerta</p>

Segundo momento: La producción

La producción o realización: Es el momento cuando se ejecuta todo lo planeado y se empieza el proceso de grabación de imágenes. De ese modo, se empieza el proceso a partir del guión redactado. Este guión se divide en escenas, que son grabadas de distintos planos. Los planos tienen en cuenta la distancia y la posición de la cámara y lo que se quiere filmar y tienen diferentes intenciones en la narración.



Plano Americano



Primer Plano



Primerísimo Plano

Tercer Momento: La post - producción

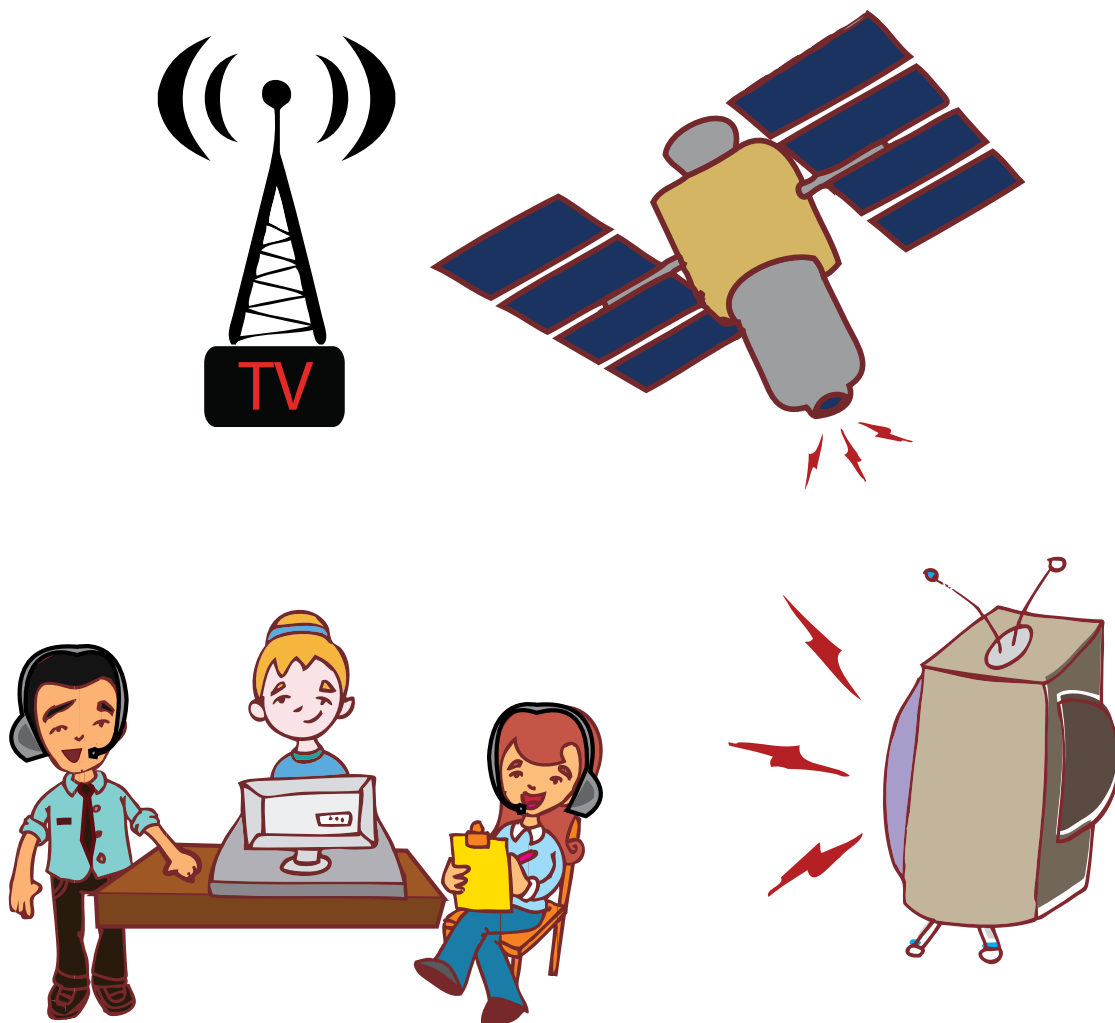
Es el momento de la edición, donde se escogen las imágenes que se van a transmitir, para crear la secuencia que será transmitida.

Después de escoger las imágenes, se pasa a la parte de montaje, que es cuando se inserta el sonido y algunos efectos especiales según el tipo de programa. También se agregan los textos de presentación que van al comienzo y final, cuando se presenta el nombre del programas, los nombres de los actores y el equipo, y los agradecimientos respectivos.

Cuarto momento: La transmisión o emisión

Se refiere al proceso de proyección de los programas producidos. En este momento, los televidentes pueden disfrutar de los programas producidos a través de una señal.

Para realizar la etapa de emisión, las cadenas de televisión cuentan con un centro de control en el que hay una serie de técnicos que observan, a través de unos monitores, lo que pasa en el estudio de grabación, los comerciales y los contenidos que en ese momento salen al aire.



A propósito de...

La televisión fue inventada por un ingeniero escocés llamado Jhon Baird, quien al no encontrar apoyo para financiar su idea, tuvo que trabajar en varios oficios para poder culminar su sueño de transmitir imágenes a partir de ondas de radio.

Finalmente lo logra en 1926.

La imagen muestra al inventor con el primer televisor.



Imagen tomada de: www.eoearth.org/article/Baird,_John_Logie



Aplicación Analizando la televisión

1. Escoge un programa de televisión que sea de tu agrado y responde el siguiente esquema:

Título de programa	
Horario de transmisión	
Clase de programa	
Público a quien va dirigido	
Temas de los que trata el programa	
¿Por qué te gusta ese programa?	

2. Si fueras productor de televisión y te tocara hacer un programa, de qué tipo sería y qué temas tratarías. Cuál sería el objetivo de hacer este programa. Explica tu respuesta.
3. Comenta tus respuestas en clase. Trata de convencer a tus compañeros y profesor sobre la necesidad de realizar el programa que imaginaste.

Tema 8.

Leo imágenes



Indagación

Qué me dice esa imagen



Jean-Michel Basquiat. Filisteos. 1982. (chico y perro junto a una boca de incendio)', 1982

Jean Michel Basquiat es un artista de los Estados Unidos que dio a conocer los grafitis. En los años setenta un grupo de jóvenes empezaron a pintar los muros de las calles de Nueva York con garabatos y trazos de colores, que intentaban dar una opinión sobre los problemas económicos, políticos y sociales que vivía el mundo. Uno de estos jóvenes fue Basquiat, quien se interesó en hacer una protesta contra el racismo, pues él era de piel negra y vivía en carne propia las consecuencias de la discriminación racial.

Observa la anterior imagen detenidamente y responde en tu cuaderno:

- Describe los elementos que están en la imagen: personajes y objetos presentes, lugares sugeridos, colores usados, etc.
- ¿Qué sensaciones te provoca la imagen? Explica tu respuesta.
- ¿Qué temas crees que pueden estar representados en esta imagen?
- ¿Cuál crees que era la intención del autor al realizarla?



Conceptualización Mis herramientas para leer imágenes

Cuando observaste la imagen de la parte de indagación, te diste cuenta que la componen una serie de elementos como colores, objetos, lugares, personajes, que buscan sugerir ciertas sensaciones o ideas. Esos elementos pueden ser leídos, analizados e interpretados, solo basta acudir a unas pautas que te pueden ayudar a comprender esas ideas que expresa el artista y que en ocasiones son evidentes y en otros debemos interpretar más profundamente.

Un análisis de los elementos no verbales, implica conocer e interpretar la imagen y las pequeñas manifestaciones que la acompañan. Por ello es necesario estudiar sus planos y reconocerla como un código, pues es un sistema de signos que permite formular y comprender un mensaje.

Lo que me dice una imagen

Para leer, interpretar y analizar lo que nos dice una imagen es necesario identificar los elementos que nos están hablando en ella y cómo se organizan para formar una unidad. El análisis de cada uno de estos elementos se puede realizar teniendo en cuenta el plano iconológico y el iconográfico.

A partir de estos dos planos podemos identificar y describir lo que vemos en la imagen, que es un primer paso para el análisis, para luego interpretar aquellos aspectos que no están expuestos de manera evidente y que responden a lo que quieren dar a entender los dibujos, colores, distribución, trazos, ubicación, personajes y espacios que encontramos allí.

Así, el plano iconográfico hace referencia a la descripción, es decir a lo que observamos y el iconológico a lo que inferimos de ella.

¿Calentamiento Global?



El plano iconográfico	El plano iconológico
<p>La imagen nos muestra a cuatro pingüinos naufragando en un trozo de hielo, dos de ellos están acostados y los otros dos de pie. Los objetos que están a su alrededor son una limonada, abanicos, ventiladores y un smoking colgado en un solitario perchero. Los colores que están dispuestos en la imagen son básicamente tres, el blanco y negro propios de los pingüinos y el azul y el blanco correspondiente al agua y al hielo de los glaciales.</p>	<p>La imagen propone una asociación del smoking con la fisonomía de los pingüinos. El propósito del autor es atribuirles cualidades humanas a los pingüinos, como por ejemplo que manipulen objetos que están lejos de su naturaleza animal como el ventilador, el abanico, el vaso de limonada, además los pingüinos están desvestidos, su piel ya no es parte física sino una indumentaria, un vestido.</p> <p>Con esto, el emisor nos quiere alertar del peligro que corren los glaciales, debido al calentamiento global, donde los pingüinos sienten tanto calor que tiene que buscar recursos para refrescarse en un lugar que típicamente ha sido de intenso frío, pero también recordarnos que no es sólo una preocupación para los animales sino que también nos afecta a nosotros.</p>

El registro verbal

El registro verbal de una imagen son aquellos fragmentos de texto que aparecen acompañándola para completar el significado de lo que se desea decir o sugerir. El análisis de este aspecto requiere que estudiemos los siguientes elementos:

- Orden: cómo están organizadas las palabras o las frases dentro de la oración o el párrafo.
- Sentido: es necesario centrarnos en el significado del texto, pero para reconocer la relación que establece con la imagen de la que hace parte.
- Retórica: la figuras estilísticas que usaron en el texto y que sirven para persuadir al receptor. Las más comunes son:

1. La hipérbole, que es cuando se exagera una situación o un elemento. “Te espere casi mil años”
2. La metáfora que es cuando se desplaza una palabra por otra que nos lleva a establecer nuevas. “Era más lento que una tortuga”.

3. La ironía es una figura que dice algo contrario a lo que verdaderamente se cree sobre eso. “Es que la señorita ahora se manda sola”.

Registro verbal

En la imagen de los pingüinos, el registro verbal que aparece es la frase “¿calentamiento global?”, se presenta en forma de interrogación y es una oración que está compuesta de un sustantivo (calentamiento) y un adjetivo (global).

Su sentido es establecer que lo global se refiere también a nosotros y no sólo a los polos.

La figura retórica usada en esta frase es la ironía pues busca indicar que hasta ahora no se ha entendido la magnitud de la palabra global, es decir, y que la asumimos como un problema local.

Tanto el análisis de la imagen como del registro verbal nos indica que la caricatura usa la ironía verbal y la exageración para criticar los efectos del calentamiento global sobre los glaciales y el mundo en general.



Aplicación
El análisis del significado de la imagen

1. Observa con atención el siguiente imagen publicitaria:



2. Conformar un grupo con 2 compañeros, luego analicen en la imagen, los elementos del plano iconográfico, iconológico y el registro verbal presentados en el siguiente esquema. Dialoguen sobre cada uno de los aspectos propuestos y lleguen a acuerdos sobre cada uno de los aspectos.

<p>Plano iconográfico Descripción de la imagen y los elementos que la componen: personajes, objetos, colores, ubicación de los elementos.</p>	
<p>Plano iconológico Identificación del mensaje del emisor, cómo logra comunicar el mensaje, qué elementos relaciona para lograrlo.</p>	
<p>Registro verbal Relación entre lo escrito y lo gráfico.</p>	

- Ahora presenten las conclusiones sobre el texto publicitario al resto de compañeros del curso. Complementen su esquema con los aspectos que no hayan tenido en cuenta.
- Finalmente, responde: ¿Consideras adecuado el texto publicitario con el producto promocionado? ¿Muestra sus ventajas o características?

Porque comprendiste que la televisión es un medio importante de comunicación masiva, que en los últimos tiempos ha ganado más seguidores. De esta forma, te acercaste a los tipos de programas que transmite la televisión y de los diversos contenidos que abordan.

De igual manera reconociste los diferentes momentos por los que avanza el proceso de producción de un programa de televisión y por último aplicaste lo aprendido a partir de un cuadro que te permitió establecer que tipos de programas ves y cuáles son de tu preferencia.



Este capítulo fue clave porque

Por otro lado, este capítulo nos enseñó que un buen análisis de la imagen tiene en cuenta los elementos del plano iconológico, iconográfico y el registro verbal. Y que el conocimiento que tengas sobre los planos de la imagen y las categorías necesarias para su análisis, te permiten reconocerla como un código que tiene unas reglas propias para comprender los mensajes que contiene.

Conectémonos con Ciencias Sociales



La televisión es un medio de comunicación que transmite programas de distintas clases: de diversión, informativos, de ficción y educativos. Dentro de los programas educativos encontramos algunos que nos orientan sobre todo lo relacionado con el mejoramiento del agro, proyectos productivos y la tecnificación de las fincas.

Ejemplos de esos programas son los transmitidos todas las mañanas como La finca de hoy y El mundo del campo. Estos programas muestran como las fincas actuales han incluido ciertas técnicas para mejorar su producción, da consejos sobre cómo solucionar distintos problemas que se puedan presentar con fenómenos como el invierno, así como orienta para mejorar los cultivos y el cuidado de los animales.



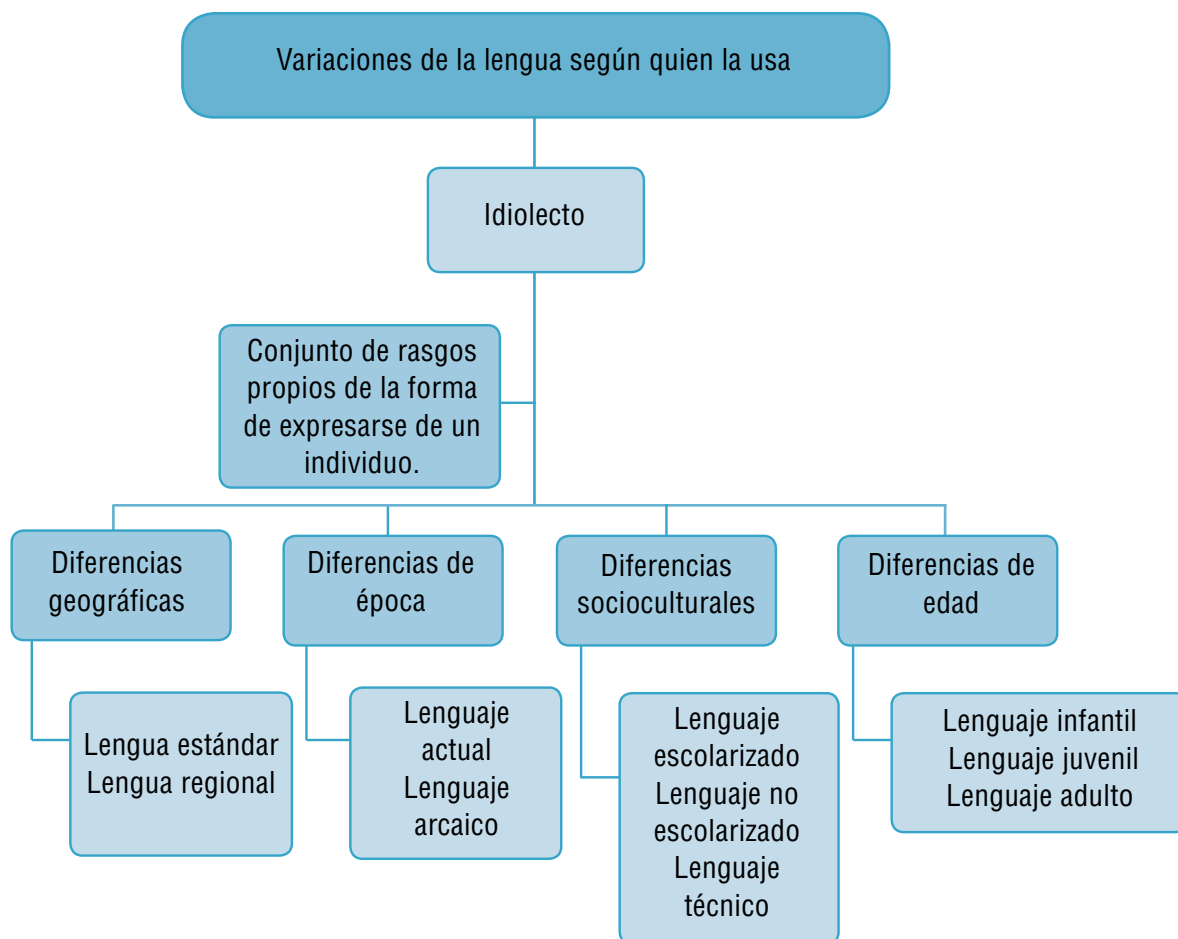
La palabra cambia de acuerdo con quien la usa

Sabemos que en el proceso de comunicación intervienen el emisor, el destinatario o receptor, el código, el canal, el mensaje y el referente o contenido.

Estos elementos se hacen evidentes en contexto, es decir, en situaciones comunicativas reales que determinan cada uno de estos aspectos. Es así como, de acuerdo a la situación comunicativa, se abren diversas posibilidades de entender el proceso comunicativo. No es lo mismo hablar en nuestra casa o hacerlo para un público de 30 o 40 perso-

nas, como cuando haces una exposición o cuando lo haría un estudiante de otra región del país.

Es a partir de esta mirada que nos damos cuenta que el lenguaje no es único e invariable, no todos hablamos igual, sino que responde a unas variaciones que se pueden agrupar en dos tipos: las que se dan por **quien emplea la lengua** y las que se dan por cómo se emplea la lengua. En este capítulo nos detendremos a analizar las primeras, conocidas como idiolectos.



Tema 9.

Hablo según el contexto



Indagación
¿Cómo me comunico?

1. Lee con atención el siguiente texto:

El idioma familiar
Adaptación



Tetrizar



Tarracataca



Asquerola

*Cada persona tiene una manera particular de expresarse, llena de excepciones y peculiaridades. A ese conjunto de rasgos propios de la forma de hablar de un individuo se le denomina, en lingüística, **idiolecto**. Y cuando parte de estas expresiones distintivas se extienden al entorno más cercano, se habla entonces de **idiolecto familiar**.*

El lingüista José Antonio Millán se ha propuesto recoger algunos de los términos de su idiolecto, muchos de ellos inventados, que se utilizan únicamente dentro del ámbito familiar y resultan incomprensibles fuera de él.

En su blog (jamillan.com/candidato/blog) ha abierto un artículo donde los visitantes pueden añadir aquellas palabras que cada uno utilice en su propia casa y sólo en ella. Allí se pueden encontrar aportaciones de lo más curiosas: **tarracataca** es una manera de referirse al taladro; **tostañar** significa hacer sitio en el fregaplatos para conseguir mayor cabida, igual que **tetrizar**, de tetrís, el popular juego que consiste en encajar cajas y columnas que caen, significa colocar las cosas de tal manera que se disponga de mayor espacio. Por eso se puede tetrizar una maleta, o tetrizar un armario. **Fisquito** significa un poquito, un pellizco, una pizca; **girimbulancia**, **aspavientos** –“trae los platos pero sin **girimbulancias**, que son los de la vajilla buena”–, y para aquellos a los que nunca les han gustado las ensaladas, ahora tienen oportunidad de vengarse llamando **asquerola** a la popular lechuga, o **pichurines** a las apetitosas tortillas fritas.

En mi casa también tenemos una de estas palabras secretas: llamamos macas a las hamacas. Tiene que ver con una ocurrencia infantil, un malentendido de mi hijo pequeño que, hace años, nos escuchaba hablar en estos términos mientras estábamos de vacaciones: “Trae una hamaca, por favor”, o “llévate la hamaca”. De ahí su pregunta en plural: ¿Dónde están las macas?

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es/el-idioma-familiar> 20/03/2007

2. Contesta las siguientes preguntas a partir de la lectura:

- Según el texto qué significa la palabra idiolecto, utiliza tus propias palabras para definirlo.
- Qué palabras del idiolecto familiar se ponen como ejemplo y qué significan
- En tu familia o en tu grupo de amigos emplean algunas palabras que sólo las personas que hacen parte del cada grupo entienden ¿Cuáles son y qué significan?
- ¿De dónde crees que es el texto?, ¿qué palabras que se nombran en él no conoces o conoces con otro nombre?

3. Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor. Lleguen a un acuerdo sobre la definición más adecuada para idiolecto.



Conceptualización

Hablamos diferente: El idiolecto

Como leíste en el texto anterior, cada uno de nosotros emplea la lengua, oral o escrito, desde una condición individual que determina el uso que hacemos de ella. Seguramente has notado que las personas de una misma región tienen un tono parecido al hablar o que a veces los abuelos emplean términos que nosotros no entendemos porque ya no se usan. De igual manera es posible que cuando estés enfermo le expliques lo que sientes de una manera a un amigo, pero cuando ya estás con el médico se lo dices de otra forma.

Es así como la edad, la educación, el origen, son algunas de las características que determinan la manera como cada uno de nosotros usa el len-

guaje y esto nos permiten entender que, más allá de lo que socialmente se conoce como la manera correcta de expresarse, cada persona se relaciona con el lenguaje de una manera diferente. ¿Utilizas las mismas palabras que tus padres?

El lenguaje no es único ni invariable, sino que refleja una riqueza que permite reconocer formas particulares, llamativas e ingeniosas de un individuo, comunidad o grupo para referir las ideas que quiere expresar. Estas variaciones en el uso de la lengua las conocemos como **idiolecto** y como ya lo dijimos hacen referencia al lenguaje propio de cada uno, determinado por el conjunto de características que lo condicionan: edad, origen, educación.

Factores que influyen en nuestro idiolecto

Observa las siguientes situaciones comunicativas:





Las personas que participan en cada una de las situaciones comunicativas anteriores se expresa de una manera muy diferente. Estas diferencias tienen que ver con los factores que determinan las variaciones en el uso de la lengua:

Factores	Factores	Definición
Diferencias geográficas	Lengua estándar o convencional	Es cuando hacemos un uso de la lengua que tiene en cuenta la forma general en que los individuos que hablan el mismo idioma, la usan. Es decir en este uso del lenguaje usamos palabras que son comprensibles y familiares para todos los posibles receptores del mensaje que hablan el español. Así nos guiamos por el diccionario y procuramos usar la gramática convencional. Así, encontraremos este uso en periódicos, manuales, en exposiciones o en actos públicos.
	Lengua regional	Es la forma propia de usar la lengua en determinada región y que tiene que ver con las palabras usadas y con el tono que se le da a las mismas. Es así como en nuestro país hay una forma particular de hablar propia de las personas que habitan los llanos, o de los que viven en la costa, por ejemplo.
Diferencias de época	Lengua actual	Es el uso de la lengua que tiene en cuenta las nuevas maneras de nombrar o los nuevos términos que hacen parte de la lengua y que en muchas ocasiones se relacionan con los avances científicos y tecnológicos que empiezan a hacer parte de la vida cotidiana.
	Lengua arcaica	Este uso de la lengua se refiere a la manera de introducir términos en nuestras expresiones que ya no se usan o que se consideran desactualizados, ellos los encontramos en textos que tiene mucho tiempo y el uso de la lengua nos parece “raro”; sin embargo, lo entendemos y sabemos lo que nos quiere expresar.
Diferencias socioculturales	Lengua escolarizada	Es un uso de la lengua que tiene en cuenta el empleo de términos adecuados para referirse a las cosas, tratando de nombrarlas de acuerdo con la denominación que se hace en el campo de estudio al cual pertenecen, siempre buscando la exactitud en su uso. Así, buscamos las palabras adecuadas cuando estamos en el colegio o cuando estamos realizando un trabajo escrito o exponiendo.
	Lengua no escolarizada	Es un uso corriente de la lengua que en algunas ocasiones puede referirse a las cosas que nombra de manera poco clara o no adecuada por el desconocimiento que se tiene de la palabra de quien la nombra. También, está dada por significados que circulan cotidianamente, sobre todo en el momento que hablamos. Por ejemplo, la lectura que trabajaste en la indagación.
	Lengua técnica	Es la lengua que usan los profesionales de determinadas áreas y que tiene en cuenta las palabras propias de la profesión. El uso de este vocabulario permite la precisión del lenguaje y logra tener en cuenta muchos conocimientos cuando son usadas. Por ejemplo, el uso dado a los nombres de las enfermedades por parte de los médicos.

Factores	Factores	Definición
Diferencias de edad	Lengua infantil	Es el uso de la lengua que corresponde al desarrollo del mismo en la infancia, es así como muchos niños desconocen algunas palabras y se refieren a ellas por el sonido que producen, o pueden no pronunciar de manera adecuada algunos términos. Todos pasamos por este momento y es importante hablarle al niño con las palabras completas y pronunciadas de forma adecuada, buscando que con el paso del tiempo la pronunciación del niño mejore.
	Lengua juvenil	Es un uso de la lengua que cuenta entre sus características el empleo de términos nuevos o inventados por los jóvenes, así como el uso de palabras que adoptan de otros idiomas. Es un uso del lenguaje que varía continuamente.
	Lengua adulta	Es un uso de la lengua que busca referirse a las cosas de una manera más general y que por consiguiente no emplea palabras propias de la jerga juvenil, sino que usa términos que se adecuan mejor a los contextos en los que se desenvuelven los adultos.

Es importante reconocer que cada uno de nosotros utiliza diferentes variaciones de lengua dependiendo de la situación comunicativa en la que participe, por ejemplo:

Podemos reconocer varias causas para la proliferación de los virus y bacterias



Idiolecto adulto, escolarizado y estándar.

Me tilo pol el tobogán



Idiolecto no escolarizado, infantil y general.

Profe, me puede explicar de nuevo el tema de la regla de tres



idiolecto juvenil,
escolarizado, estándar.

Parce, saludes a la cucha



idiolecto regional, juvenil,
no escolarizado.



Aplicación

1. Conformar un grupo con tres de tus compañeros y realicen las siguientes actividades:
 - a. Construyan un diccionario en el que consignen 5 términos propios de cada una de las diferentes variaciones de la lengua. Recuerden consultar a familiares y amigos en los casos que sea necesario, así como buscar en textos de diferentes áreas del conocimiento términos que les puedan servir. Incluyan un título para el diccionario y para las secciones que lo componen.
 - b. Revisen la escritura de las palabras y las definiciones incluidas. Posteriormente, hagan circular los diccionarios por el curso por medio del intercambio. Estén atentos a las recomendaciones que hagan sus compañeros para mejorarlo.
 - c. Este diccionario servirá como memoria de los usos de la lengua trabajados durante el capítulo.



Este capítulo fue clave porque

Porque comprendiste que existen variaciones de la lengua relacionadas con quien emite los mensajes y que esto quiere decir que cada individuo tiene una manera particular de relacionarse con el idioma. Reconociste que esta manera particular de hablar de cada uno es conocida como idiolecto y analizaste diferentes situaciones comunicativas que ejemplificaban distintos idiolectos. Así podrás reconocer rasgos, características, singularidades de la lengua que usas diariamente.

También tuviste la posibilidad de reflexionar sobre la forma de hablar de cada uno de nosotros, cómo varía según algunos factores y ellos son evidentes en diferentes contextos donde hacemos uso de la lengua. Es así como reconoces que puede haber un uso de la lengua estándar, regional, juvenil, arcaica, técnica, escolarizada, entre otras, y que cada una de ellas se usa en situaciones comunicativas específicas

Conectémonos con Ética



La ética estudia las acciones que realizamos los seres humanos a partir de una decisión consciente y libre. Es decir, que la ética permite entender si cierta decisión reflejada en un acto estuvo bien o mal. En esa medida, una actitud ética será el resultado de saber elegir lo conveniente o no en una determinada situación.

El contenido ético de la comunicación en las relaciones con las otras personas la manifestamos cuando las percibimos como sujetos en los que se respeta:

- Su individualidad
- Su integridad
- Sus deseos, ideas e intereses
- Cuando se resuelven las diferencias a través del diálogo y la negociación.

La dimensión ética es un aspecto que está presente en la comunicación y condiciona todas las relaciones que establecemos con nuestra palabra y con la palabra de los otros. Igualmente, podemos expresarnos y que sea respetada nuestra opinión; incluso, es un derecho establecido en la constitución de nuestro país.

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Constitución Política De Colombia 1991

Repasemos lo visto



Haz hecho las maletas para comenzar tu viaje por el mundo del Lenguaje del grado séptimo. Hasta el momento has introducido a tu equipaje algunas herramientas que te servirán para no perderte en este mundo.

De este modo, en el primer capítulo recorriste el territorio de la producción oral y escrita, a través del conocimiento y preparación de la exposición oral y la redacción de textos instructivos. Esto te permitió primero, planear y dar a conocer ante tus compañeros, lo que sabías sobre cierto tema y segundo, entender para que sirven las instrucciones y escribir varios textos que le ayudara a entender a las personas como se prepara una comida o como se realiza cierta actividad.

Estas herramientas del primer capítulo te permiten reflexionar sobre el problema de Pablo, que abre esta Unidad. Recordemos que Pablo quería hacer su despedida y no sabía cómo hacerlo. Ya que cuentas con estos aprendizajes, puedes proponerle a Pablo, mediante un texto instructivo, la mejor alternativa para preparar una deliciosa cena como despedida para sus amigos.

Siguiendo al segundo capítulo, exploraste el amplio mundo de la lectura, donde te diste cuenta que los propósitos que tienes al leer te permiten acercarte a los textos de manera diferente. Es así como a veces realizas lecturas de anticipación, de estudio o de goce, entre otras. De la misma manera, te diste cuenta que no es igual si te acercas a un texto literario o a un texto científico, pues en cada uno, el autor, tiene fines y modos de acercamiento distintos.

En el tercer capítulo, llegaste al mundo de la literatura y te diste cuenta cómo esa voz a voz que practicaban nuestros antepasados, permitió que muchas historias, saberes y creencias vivieran en el tiempo y formaran relatos como el mito y la leyenda, los cuales por una parte hablan sobre el origen de los seres y las cosas y por otra, narran historias fantásticas de personajes que supuestamente existieron.

En el recorrido hecho por el cuarto capítulo, te encontraste con el mundo de la televisión y de la lectura de imágenes a partir de las herramientas que te ofrece la semiótica. Primero, entendiste que la televisión es un medio de comunicación que transmite distintos tipos de programas y que cada programa tiene un proceso de preparación antes de poderse ver. En segundo lugar aprendiste a leer imágenes desde la semiótica, teniendo en cuenta los elementos que están de forma visible y desde las intenciones que se hayan ocultas.

Por último, en el capítulo quinto nos detuvimos a reflexionar sobre la manera como cada uno de nosotros emplea la lengua de una manera particular, reconociste que a esta condición se le llama idiolecto y comprendiste como existen diversos factores que influyen en el uso de la lengua, como lo geográfico, la edad o el nivel de estudio.

Mundo rural

¿Sabías que en muchas veredas del país, es frecuente encontrar en las casas un pequeño libro llamado **Almanaque Pintoresco de Bristol**? Este almanaque seguramente fue una cartilla muy leída por tus bisabuelos, abuelos y aún por tus padres. Este **libro** es imprescindible para ellos, porque allí pueden **leer** todo lo relacionado con el clima, las fases lunares y los tiempos propicios para cultivar e ir a pescar.

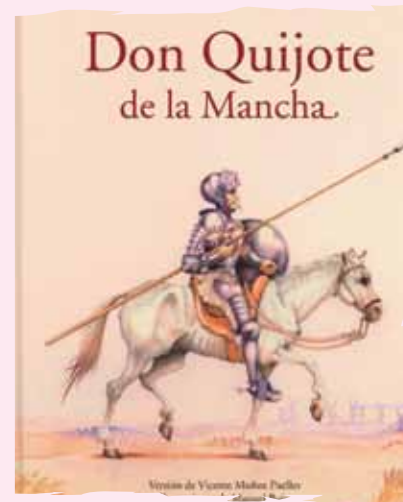
Por lo general el almanaque tiene **diseis** páginas, en las que se encuentran contenidos como:

- Fechas de eclipses, de inicio de las estaciones, los días especiales para ir de pesca, el clima y el nivel de las mareas.
- El horòscopo y datos de predicciòn del futuro
- Incluye poemas, chistes, datos curiosos y frases escritas por famosos.
- Datos religiosos, como las fiestas de cada santo.

Inicialmente, el almanaque Bristol tenía la intención de promocionar un jarabe y dar ciertos consejos. Posteriormente, se convirtió en una guía imprescindible para conocer los días propicios para sembrar, pescar y recordar fechas importantes. ¿Lo has leído o consultado alguna vez?



Dato curioso



Desde la aparición de la imprenta la lectura se ha vuelto una de las actividades preferidas por hombres y mujeres de todas las edades. Incluso, es una prioridad la alfabetización de todos los habitantes de cada país. Así, hay bibliotecas, salas de lectura, librerías, clubes de lectura, personal especializado para guiar la lectura de niños y adultos. Lo que antes es un privilegio ahora se ha tornado una necesidad.

Así, la lectura siempre se ha convertido una pasión para muchas personas. Un ejemplo de esto se hizo evidente cuando en el año de 2006, más de 6.000 personas se reunieron

en La universidad de Alcalá de Henares, ubicada en Madrid España, para leer simultáneamente el libro *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra. El grupo logró batir un Guinness Record.

En el 2004, más de 155.000 de estudiantes leyeron a la misma vez el poema *Daffodils (Los Narcisos)*, del escritor inglés William Wordsworth.

En Alemania se batió otro gran récord: 186 personas se dedicaron a leer 52 horas continuas obras del Premio Nobel alemán Hermann Hesse.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Reúnete en un grupo de tres personas y realiza las siguientes actividades:

1. Observa con atención la siguiente imagen



Vincent Van Gogh. Los comedores de patatas, 1885. Óleo sobre lienzo, 81'5 x 114'5 cm. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh Fundación Van Gogh.

2. Cada miembro del grupo llevará a cabo una interpretación de la imagen teniendo en cuenta el análisis del plano iconológico e iconográfico.
3. Cada persona comentará la interpretación que hicieron de la imagen. Pueden consignar las interpretaciones en un esquema, para a partir de su análisis llegar a acuerdos sobre cuál sería la más adecuada con los elementos que ofrece la imagen.
4. Construye un posible texto oral para cada uno de los integrantes de esta cena y piensa en cómo podrían emplear la posible lengua que hablan. Ten en cuenta, que debes justificar tu texto a partir de los elementos de la imagen y su posible significado.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Planeo, construyo y reviso textos escritos teniendo en cuenta su estructura.	Planeo, construyo y reviso un texto instructivo teniendo en cuenta los elementos de su estructura, características e intención comunicativa.	Planeo y construyo un texto instructivo teniendo en cuenta los elementos de su estructura y características.	Planeo y construyo un texto instructivo teniendo en cuenta los elementos de su estructura.	Construyo un texto instructivo sin tener en cuenta los elementos de su estructura y características
Leo comprensivamente distintos tipos de texto teniendo en cuenta mis propósitos de lectura.	Leo textos diversos reconociendo el tipo de lectura que debo realizar y los pasos que se relacionan con cada una para lograr diversos propósitos en torno a la lectura.	Leo textos diversos reconociendo el tipo de lectura que debo realizar y los pasos que se relacionan con cada una, para lograr el propósito que deseo alcanzar.	Leo textos diversos reconociendo el tipo de lectura que debo realizar de acuerdo al propósito que deseo alcanzar.	Leo textos diversos sin tener en cuenta el tipo de lectura que se relaciona con el propósito que deseo alcanzar.
Reconozco las características de la televisión como un medio de comunicación masiva.	Reconozco en la televisión tipos de programas que presentan diversos contenidos, las características de cada uno y el proceso de producción de los mismos.	Reconozco en la televisión tipos de programas que presentan diversos contenidos y las características de cada uno.	Reconozco en la televisión tipos de programas que presentan diversos contenidos.	Reconozco en la televisión los contenidos que presentan sin tener en cuenta los tipos de programas y cómo se producen.
Comprendo textos narrativos como el mito y la leyenda, describiendo sus características principales.	Comprendo textos narrativos como el mito y la leyenda, sus características principales y su relación con los contextos donde se producen.	Comprendo textos narrativos como el mito y la leyenda describiendo sus características principales.	Comprendo textos narrativos como el mito y la leyenda.	Comprendo textos narrativos como el mito y la leyenda sin diferenciarlos ni caracterizarlos.

Autoevaluación

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos propuestos dentro y fuera de clase.					
Entrego trabajos de acuerdo con los parámetros de calidad acordados en clase.					
Participo de manera activa en clase, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres.					
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.					

Viajando hacia el mundo de la lengua y la literatura

Resolvamos

Los vecinos de Verónica están en peligro

La familia García Rodríguez vive en el barrio contiguo al de Verónica. Esta familia está en peligro de muerte, pues construyeron su casa en la falda de una montaña, la cual, por las constantes lluvias, está cediendo hasta perder su estabilidad. Es así, como su vivienda puede derrumbarse en cualquier momento, poniendo en riesgo la vida de quienes la habitan. Verónica, al igual que otros vecinos y los organismos de prevención de desastres, ha tratado de convencerlos para que desalojen la casa, pero los García Rodríguez, no creen en nada de lo que les dicen, pues piensan que nada va a pasar, además ellos argumentan, *“no tener otro lugar en dónde vivir”*.

¿Y tu qué piensas?:

1. ¿Tú qué harías en el caso de Verónica? ¿Tratarías de convencerlos de qué corren peligro?
2. ¿A quién acudirías en busca de información para convencerlos?
3. ¿Cómo ayudarías a convencer a los García Rodríguez del riesgo en el que se encuentran?
4. ¿Qué razones buscarías para explicarles el riesgo que corren?



Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. 	6. Preparo lo que voy a decir. Escribo sobre lo que sé.
Comprensión e interpretación textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. 	7. La escritura que defiende ideas.
Literatura	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. 	8. La palabra nos habla sobre el origen.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
<ul style="list-style-type: none"> • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores y medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. 	9. Televisión y grafitis: información y expresión.
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 	10. Compartir la palabra: Un acuerdo común.



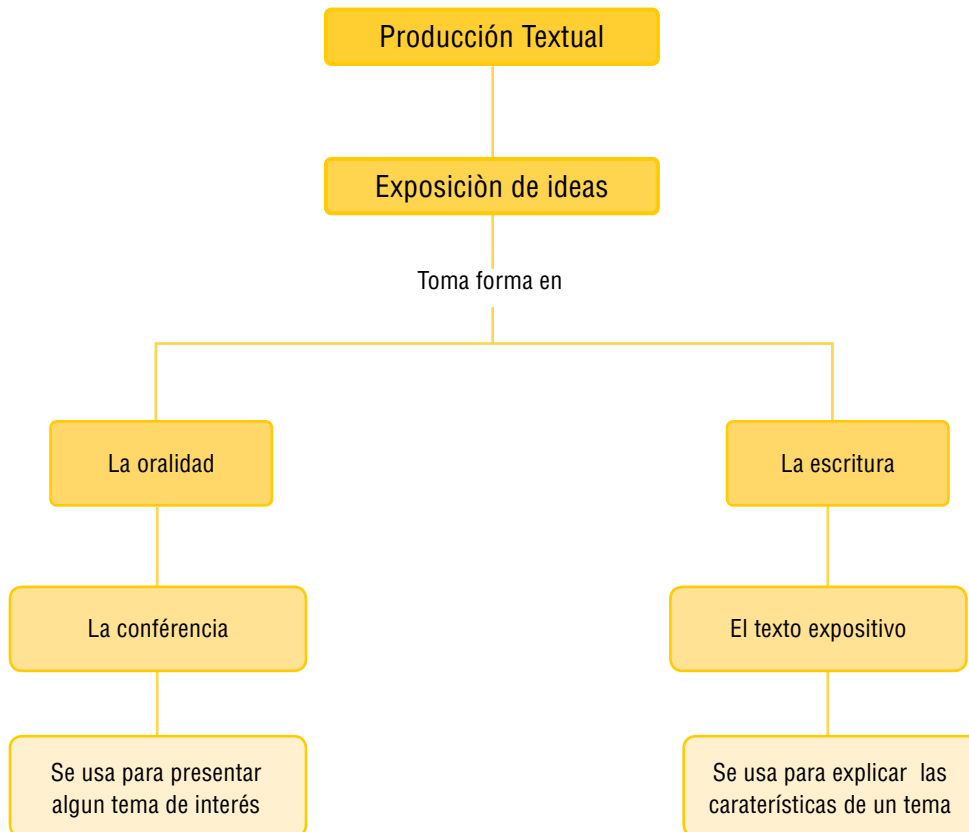
Preparo lo que voy a decir y escribo sobre lo que sé

En la unidad anterior, tuviste la oportunidad de aprender a construir una exposición oral, teniendo en cuenta su estructura y finalidad. Avanzando en el tema, en esta unidad, conocerás otra forma de la oralidad que se relaciona con la exposición, nos estamos refiriendo a la conferencia, una forma de comunicación que nos permite hablar ampliamente sobre un tema determinado, de una manera formal y planificada.

Igualmente, en el caso de la escritura, nos vamos a acercar a un tipo de texto que se rela-

ciona con la exposición, en cuanto a su intención comunicativa. Se trata del texto expositivo que también tiene como propósito, explicar un tema determinado.

Es así como en el desarrollo de este capítulo vas a planear y realizar una conferencia y a construir textos expositivos teniendo en cuenta las características, la estructura y el proceso de planeación propio de la producción de cualquier tipo de texto.



Tema 10.

Hablando para los demás



Indagación

Escuchando a los que saben

Seguramente en algún momento, en el lugar donde vives, se han realizado eventos a los que invitan a la comunidad a una conferencia, ya sea por medio de un volante o una invitación, como la que se encuentra sobre estas líneas.

1° CONFERENCIA AMBIENTAL

RESPONSABILIDAD SOCIAL EN LAS CUENCAS
MATANZA- RIACHUELO Y RECONQUISTA.

Con la presencia del Dr. Ricardo Lorenzetti,
el Dr. M.C Mehta y el Dr. Luis Armella.

Martes 17 de abril
1 pm a 7 pm
Salón comunal vereda Carbonero.



Léela con atención y reflexiona sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Has participado en este tipo de espacios?
2. ¿Qué información nos da la invitación sobre el tipo de evento que puede ser una conferencia?
3. ¿Qué nos dice sobre la persona que la realiza?
4. ¿Por qué crees que la conferencia se realiza en este lugar?
5. ¿A qué personas crees que les puede interesar este tema? Y a ti ¿te interesaría asistir?
6. Según esta lectura ¿Qué crees que es una conferencia?

Comenta tus repuestas con tus compañeros y profesor.



Conceptualización

Aprendo escuchando a un experto

Como seguramente lo recordaste en la parte de indagación, es posible que alguna vez hayas asistido a un espacio en el que una persona, que conoce a profundidad un tema de interés, lo da conocer y lo explica a un grupo. Pues bien, a estos espacios se les denomina conferencias. La conferencia es una forma de comunicación oral que requiere de un experto en cierta área del conocimiento, para que exponga un determinado tema, ante un público que está interesado en aprender sobre él o necesita ese conocimiento para aplicarlo.



A diferencia de la exposición oral, que tiene como intención presentar un tema, en la conferencia, la intención comunicativa trasciende lo expositivo, pues su propósito es también que aquellos que la escuchan sean influidos por la información, haciéndoles tomar conciencia o reflexionar sobre los temas tratados para que sirvan como orientación en el momento de tomar decisiones o llevar a cabo una meta conjunta.

En este sentido, la conferencia es un tipo de texto oral expositivo, pues entrega información sobre un tema, pero también busca disuadir, persuadir o convencer a quienes la escuchan.

Características

La persona que realiza la conferencia, es decir, el o la conferencista, es por sus conocimientos y formación, una autoridad en el tema que aborda. Esta autoridad se la da también un comportamiento ético que permite a los que escuchan creer en sus palabras.

Generalmente la conferencia va dirigida a un público específico al que puede interesar el tema o en quienes se reconoce una necesidad por el mismo, pero también existen conferencias abiertas a todo tipo de público, ya que los temas que abordan se consideran de interés general.

La realización de una conferencia se da como una situación formal del habla, es decir, quien realiza una conferencia emplea, generalmente, un lenguaje propio del área de conocimiento sobre la que habla, y de igual manera usa recursos no verbales como los gestos, apropiados para lograr su propósito.

Las conferencias también pueden contar con ayudas visuales que sirven de sustento a la información presentada: Gráficos, esquemas, diagramas, mapas conceptuales, entre otros. Estos pueden ser presentados por medio de una proyección o en carteles.

Aplico mis conocimientos

Reúnete con un grupo de cuatro compañeros y realicen las siguientes acciones:

1. Lean con atención el siguiente fragmento de una conferencia sobre un tema de medio ambiente:

“El rol de la educación ha sido destacado en numerosas iniciativas de organismos internacionales, subregionales y nacionales, tanto para el logro de un mejoramiento en la calidad de vida de las personas, como en sus niveles de satisfacción personal, pero sobre todo, como una de las herramientas con que cuenta la sociedad para transformar su realidad. En este momento, donde la viabilidad del planeta y de sus especies se encuentra amenazada, la educación surge nuevamente como el mejor medio para superar los problemas sociales, económicos y ambientales existentes”.

Como señala Macedo (2006), la educación puede ayudarnos a enfrentar los grandes desafíos que presenta el mundo, tales como: “eliminar la pobreza, construir la paz y la seguridad, crear sociedades más justas donde el conocimiento se distribuya equitativamente y respetar la diversidad cultural, es decir, favorecer un desarrollo sostenible”. Así la educación es, una vez más, la llamada a promover los cambios necesarios en “los valores, los comportamientos que permitan alcanzar la sostenibilidad y la estabilidad en y entre los países, la democracia y la paz”. Para esto se requiere una educación distinta que pueda efectivamente contribuir a la formación de personas capaces de construir un desarrollo sostenible, lo que se ha llamado educación para el desarrollo sostenible”.

Tomado de: Políticas, estrategias y planes regionales, subregionales y nacionales en educación para el desarrollo sostenible y la educación ambiental en América Latina y el Caribe. Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible 2005-2014

2. Después de la lectura realicen un análisis del fragmento de la conferencia teniendo en cuenta los aspectos contenidos en el siguiente cuadro:

Preguntas para el análisis	
¿Cuál es el tema de la conferencia?	
¿Qué formación debe tener la persona que realiza la conferencia o sobre qué temas debe saber?	
¿Cuál puede ser el propósito de esta conferencia?	
¿Qué palabras o frases de la conferencia se relacionan con los temas a tratar o corresponden a términos especializados?	
¿A qué público le puede interesar el tema? Justifica tu respuesta.	

Con tus compañeros del grupo piensen en un tema que pueda ser interesante para sus compañeros y sobre el cuál crean que posean información suficiente para dar una conferencia o uno sobre el que les gustaría investigar para realizarla y contesten las siguientes preguntas:

3. ¿Por qué el tema podría ser de interés para el grupo?
4. ¿Qué propósito intentarían cumplir al dar la conferencia?
5. ¿Qué tipo de recursos gráficos podrían utilizar para sustentar o apoyar la información que encuentren?
6. ¿De qué manera esperarían que las personas que los escuchen se vean afectadas o realicen una acción en torno al tema que escogieron?

Compartan las respuestas de este taller de aplicación con su profesor y compañeros. Presenten el tema de la conferencia y escuchen propuestas en torno a él, para ver si de verdad resulta de interés para el grupo o si es necesario cambiarlo.

Estructura de la conferencia

La conferencia por compartir algunas características del texto expositivo, tiene la misma estructura que vimos en la anterior unidad:

Presentación

En este momento de la conferencia, el expositor saluda al auditorio, hace una presentación del tema que va a tratar y explica cuál es su propósito.

Desarrollo

En esta parte, el conferencista hablará de cada uno de los aspectos que mencionó en el momento de su presentación, para ello, utiliza ayudas visuales que complementan o apoyan la explicación del tema.

Final

En esta parte, el conferencista presenta sus conclusiones y cede la palabra al público para que le pregunten sobre el tema o den apreciaciones sobre lo expuesto. A continuación, se resuelven las dudas y se despide de los asistentes.

La conferencia hace uso de unos recursos que nos permiten organizar la información, entre ellos se encuentran las definiciones, descripciones, comparaciones y contrastes. Aunque algunos ya los conoces, sobre cada uno de ellos nos referiremos a profundidad en el siguiente capítulo.



Aplicación Preparándome para ser conferencista

Este taller de aplicación tiene dos partes. En la primera, vamos a planear una conferencia. En la segunda, organizaremos un evento en el cual se realizarán las conferencias de todo el grupo.

Planeación de la conferencia

1. Reúnete con tus compañeros del grupo con el cual realizaron el anterior taller y retomen **el tema** escogido para realizar la conferencia. Es necesario que sea revisado teniendo en cuenta los aportes realizados por sus compañeros y el profesor, para decidir si siguen con él o si es necesario escoger otro tema.
2. Una vez definido el tema, determinen cuál es **el propósito** que desean cumplir al realizar la conferencia. Este punto será la guía para buscar la información y organizar el contenido.
3. A partir del propósito piensen en **la estructura de la información**, y en especial en la parte del desarrollo y escriban las preguntas a las que quieren dar respuesta por medio de la conferencia, a estas preguntas les pueden dar un orden. Para realizar este punto pueden usar el siguiente cuadro:

Tema		
Proposito		
Pregunta 1		
Pregunta2		
Pregunta 3		
Pregunta 4		
Pregunta 5		

Las preguntas, servirán como una guía para organizar la información. No se trata de dar respuesta a cada una de ellas nombrándolas, sino de construir cada una de las intervenciones, teniendo en cuenta que su contenido debe tener la información que responda a la pregunta, por ejemplo:

Pregunta 1: *¿Qué es el fútbol?*

Intervención del conferencista: “Es importante como primer punto que todos sepamos que el fútbol es un juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuya finalidad es hacer entrar un balón por una portería, conforme a unas reglas determinadas. Una de ellas, quizá la más conocida, es que el balón no puede ser tocado con las manos ni con los brazos”.

- Después de tener las preguntas a las que vamos a dar respuesta por medio de nuestra conferencia procedemos a identificar **las fuentes de información**, es decir, los documentos o personas que nos servirán de base para la elaboración del contenido de la conferencia
- Una vez identificadas las fuentes, **revisen la información** relacionada con cada una de las preguntas, de tal manera que construyan las intervenciones a realizar. Para este paso es necesario escribir la información y revisarla, para que sea clara y precisa. Pueden usar como esquema la última casilla del cuadro anterior.
- En el caso de que aparezcan términos que no son conocidos, es necesario **consultarlos y entenderlos** para hacer lo mismo durante la conferencia. Recuerden que estos términos son

propios de la situación de habla, es decir, es propio utilizar **un lenguaje formal y especializado** en una conferencia.

- Una vez tengan el orden de las intervenciones y estás estén consignadas por escrito, construyan **las conclusiones**, que recordemos deben ir dirigidas a generalizar lo que se ha expuesto y a su vez invitar a los participantes a cambiar una actitud, realizar una tarea conjunta o a aplicar lo aprendido.
- Realicen en el grupo **ensayos de la exposición** en los cuáles se ajusten tiempos (traten de emplear máximo 25 minutos) y los detalles que consideran deben ser corregidos y realicen los cambios necesarios para su presentación en público.
- Por último, diseñen los **recursos gráficos** que les servirán de apoyo, complemento y sustento para la conferencia.

Planeación del evento: Ciclo de conferencias estudiantes de 7°

Se habla de ciclo cuando las conferencias a realizar no se acaban el mismo día, sino que se realizan en varias jornadas. Para planear este ciclo de conferencias, es importante tener en cuenta que cada día se presentarán dos conferencias, hasta que el total de grupos se haya presentado, así, si son ocho grupos, el ciclo de conferencias durará cuatro días. Cada día en una hora, se realizarán las dos conferencias.

- Con tu profesor y compañeros realicen una presentación de los temas y del propósito de cada una de las conferencias.
- A partir de esta presentación organicen los grupos de dos conferencias a realizar cada uno de los días.
- Pueden buscar un lugar diferente al salón de clases, que les permita invitar a otras personas al ciclo de conferencias.
- Fijen una fecha para el inicio del ciclo y las horas en las que se van a presentar las conferencias.
- Realicen una invitación a las personas que van a invitar a asistir o un cartel que contenga la información anterior, pueden usar como guía la invitación que está al principio de este tema.
- Todos los integrantes del grupo tendrán que estar preparados para realizar la conferencia, para ello deben estudiar muy bien el tema, dominarlo y tener presente algunas posibles preguntas que les pueda hacer el público.
- Es importante tener en cuenta, que la conferencia la realizará sólo uno de los integrantes del grupo, escogido por el profesor, así que cada uno debe estar preparado para presentarla.
- Al finalizar el ciclo, realizaremos una evaluación grupal del evento en la cual tendremos en cuenta los siguientes criterios para cada una de las conferencias:

Criterios	Observaciones	Si/ No
Es claro el tema que se abordó en la conferencia.		
El tema se considera de interés para el público que asistió y le brindó información que aporta algo a su vida diaria.		
El propósito de la conferencia fue claro para todo el público.		
La estructura de la conferencia permitió entender el tema sobre el cual se habló.		
En la información que fue presentada se reconoce que se consultaron fuentes diversas que les permitió conocer a profundidad el tema.		
El conferencista uso un lenguaje propio del tema al que se refirió.		
Se presentaron conclusiones al final de la conferencia.		
Se notó que hubo una preparación suficiente por parte del grupo antes de realizar la conferencia.		
Se emplearon recursos gráficos que sustentaban la información presentada.		

Tema 11.

La escritura de mis saberes



Indagación Exponer ideas

1. Lee con atención el siguiente texto:

Principios de bosques (Adaptación)

Los bosques juegan un papel vital en el sistema natural de nuestro planeta. Purifican el aire, protegen el agua y la tierra, además de proveer hábitat para los millones de animales y plantas existentes.

El mundo ya ha perdido alrededor de la mitad de sus bosques vírgenes cubiertos desde antes de los tiempos de la agricultura. La mayoría de las amenazas hacia los bosques provienen de la tala comercial, la deforestación (despojar un terreno de plantas propias de los bosques) la minería, la agricultura, los centros comerciales, entre otros y la construcción de calles para automóviles.

La deforestación afecta la calidad del agua, así como del aire y la tierra. También, destruye el hábitat de especies que viven en los bosques. Al destruir nuestros bosques, estamos perdiendo al más fiable aliado en la lucha contra el calentamiento de la Tierra, las inundaciones, las sequías, y la erosión de los suelos. Estamos derramando el recurso de los guardianes del agua pura en el planeta y los jardines que le dan vida a las plantas medicinales, alimentos, y otros tantos productos para la salud.



"Aproximadamente un 40% de los bosques vírgenes restantes en el mundo están bajo la amenaza moderada o alta de ser destruidos".

Los beneficios de los arboles

El reaprovisionamiento de oxígeno: los árboles se deshacen del exceso de óxido de carbono en la atmósfera y lo reemplazan por oxígeno. Los árboles maduros producen suficiente oxígeno en un día para sostener a una familia de cuatro integrantes.

La prevención en el recalentamiento del planeta: los árboles ayudan a minimizar el recalentamiento del planeta removiendo el óxido de carbono almacenado en la atmósfera y de esa manera lo conservan. Un árbol común ordinario y sano remueve entre 25 y 45 libras de óxido de carbono del aire cada año.

El hábitat para la fauna: los árboles proporcionan alimento, sombra y un lugar para vivir para otras especies.

El agua pura: las fibras de las raíces de los árboles filtran nuestras aguas subterráneas, atrapando así los contaminantes más peligrosos.

La energía: los árboles proveen sombra para los hogares y comercios en general, manteniéndolos a una temperatura agradable y así conservando energía. En ciertos lugares en el mundo, los árboles son la fuente de combustible.

La protección de los suelos y control de las aguas torrenciales: los árboles retienen la tierra en su lugar, reducen la velocidad de las lluvias en los suelos, y extraen agua de la tierra ayudando así a prevenir inundaciones y erosión. El aumento de la cubierta frondosa de los árboles en áreas urbanas trae como consecuencia un mejor manejo de las aguas torrenciales.

Un poco más de información

Alrededor de 4 billones de árboles son cortados cada año. Entre 1990 y 1995, se registró una pérdida a nivel global en los bosques de 112.600 km² netos por año. (Se iguala a 33 estadios de fútbol por minuto.)

Los bosques tropicales contienen aproximadamente la mitad de las especies de animales y plantas en la Tierra, equivalente entre 5 a 10 millones de ejemplares entre plantas y animales. Cada año 78 millones de acres de bosques tropicales son destruidos (región más grande que el país de Polonia).

Según varios estudios realizados, aproximadamente un 40% de los bosques vírgenes restantes en el mundo, están bajo la amenaza moderada o alta de ser destruidos.

El resultado de la deforestación de los bosques contribuye con el 23-30% del óxido de carbono que adherimos a la atmósfera.

Traducción: Francisca Bravo de Chile.

Tomado de: SÁNCHEZ, F.J. Diccionario didáctico para la construcción de conciencia ecológica. Tomo I. Bubok Publishing S.L.

2. Después de leer el anterior texto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el papel que cumplen los bosques en el planeta?
- ¿Para qué nos son útiles los árboles?
- ¿Qué peligros corren los bosques?
- ¿Qué ocurriría en el planeta y en nuestras vidas si desaparecen los bosques ?

3. Llena el siguiente esquema teniendo presente la información leída en el texto *Principio de bosques*:

Estructura	Los párrafos 1 al 3, ¿a qué preguntas contestan y qué función cumplen en el texto?
	Los párrafos 4 al 9, ¿qué tipo de información brindan y cómo se relacionan entre sí?
	Los párrafos 10 al 13, ¿por qué aparecen al final del texto? ¿Qué tipo de información brindan?

4. ¿Qué conocimiento nuevo te aporta este texto? ¿Para qué te puede ser útil?



Conceptualización
Expongo mis ideas en el papel

Antes de leer el texto el Principio de bosques quizás no sabías nada sobre el tema del que habla, pero ahora ya posees datos, explicaciones y definiciones que te han brindado conocimiento sobre el mismo

Este tipo de textos se conoce como expositivos, pues tienen la intención de brindar explicaciones sobre un tema determinado. Un texto

expositivo, como el que acabas de leer, no sólo nos proporciona información y datos, sino que además, por medio de ejemplos nos permite comprender el tema.

Si observas de nuevo el texto *El principio bosques* podrás observar las siguientes características:

Características del texto expositivo	
Presentan datos o información sobre hechos, fechas, personajes, teorías, entre otros.	“Según varios estudios realizados, aproximadamente un 40% de los bosques vírgenes restantes en el mundo, están bajo la amenaza moderada o alta de ser destruidos”.
La información que brindan incorpora explicaciones y aclaraciones sobre los datos que aportan.	“...la deforestación (despojar un terreno de plantas propias de los bosques)...”
Utilizan recursos que guían la lectura como introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes, entre otros. Estos recursos, nos permiten diferenciar la información que el texto presenta.	“Los beneficios de los árboles: El reaprovisionamiento de oxígeno:...”

Organización del texto expositivo

Los textos expositivos escritos se caracterizan por tener una estructura en la que hay una presentación o inicio, un desarrollo temático y unas conclusiones.

Si observas el inicio del texto *Principio de bosques*, encuentras que hay una presentación que introduce el tema:

“Los bosques juegan un papel vital en el sistema natural de nuestro planeta. Purifican nuestro aire, protegen nuestra agua y tierra además de proveer hábitat para los millones de animales y plantas existentes”.

En este párrafo puedes observar cómo sus autores nos introducen al tema de la importancia de los bosques en la Tierra; resaltando al final, tres aspectos. A continuación encuentras el desarrollo del tema, así el texto va explicando los factores que han amenazado los bosques. Seguramente dedica un apartado a la importancia de los árboles deteniéndose en aspectos como:

- La prevención en el calentamiento del planeta
- El hábitat para la fauna
- La energía
- La protección de los suelos y control de las aguas torrenciales

Para cerrar o concluir el texto, termina mencionando unos datos exactos sobre los daños que se han causado a los bosques, en los últimos tiempos.

A propósito de...

El texto expositivo emplea algunos recursos para cumplir con su propósito de explicar y exponer un tema determinado. Entre estos recursos puedes tener en cuenta:

La definición: son las frases en las que exponemos con claridad y exactitud las características generales y diferenciales de los seres o cosas materiales o inmateriales.

Por ejemplo:

“El **cambio climático**, es definido como un cambio estable y durable en la distribución de los patrones de clima en periodos de tiempo que van desde décadas hasta millones de años...”.

La descripción: en la escritura expositiva proporciona conocimientos de un objeto o de un fenómeno explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias que lo determinan con relación a otros.

El proceso de la descripción, se puede representar de la siguiente manera:

Paso 1: ¿Qué es o de qué trata?

Paso 2: ¿Cómo es o cuál es su estructura?

Paso 3: ¿Cómo funciona?

Para escribir un texto expositivo

Para escribir un texto en general, se debe:

1. Conocer cómo se estructura. En el caso del texto expositivo, como se mencionó anteriormente, consta de tres partes: presentación, desarrollo del tema y cierre.
2. Igualmente, se debe tener en cuenta que todo texto se organiza en **párrafos** y usa unos **recursos lingüísticos**.
3. Por último, es necesario tener en cuenta que **la escritura es un proceso** que requiere una planeación, un desarrollo y una revisión textual.

El párrafo en el texto expositivo:

Es importante recordar que la mayoría de los textos están organizados por medio de una secuencia o grupo de oraciones, conocida como **párrafo**. El párrafo se distingue por enunciar y explicar una idea, es decir, tiene siempre una **idea principal** y varias secundarias que la apoyan. Otra característica es que inicia en mayúscula y termina en punto y aparte.

Un **párrafo expositivo** se construye partir del desarrollo de conceptos, ideas y datos sobre el tema que se está hablando. Miremos cómo se construye un párrafo:

Existen varias clases de párrafo dependiendo la **ubicación de la idea principal**. En este momento aprenderás a construir un párrafo donde **la idea principal va al inicio**, este tipo de párrafos se conocen como **inductivos**.

Un ejemplo:

<p>Párrafo inductivo</p>	<p>Idea Principal:</p> <p><i>La deforestación afecta la calidad del agua, así como al aire y la tierra.</i></p> <p>También, destruye el hábitat de especies que viven en los bosques. Al destruir nuestros bosques, estamos perdiendo al más fiable aliado en la lucha contra el calentamiento de la Tierra, inundaciones, sequías, y la erosión de los suelos. Estamos derramando el recurso de los guardianes del agua pura en el planeta y los jardines que le dan vida a las plantas medicinales, alimentos, y otros tantos productos para la salud.</p>	<p>En este caso todas las ideas expuestas después de la primera oración (idea principal) la apoyan, sustentan, explican o aclaran.</p>
---------------------------------	--	--

Recursos lingüísticos:

Son las estrategias usadas por los escritores para escribir de forma clara. Así, en el momento de construir un texto expositivo, debes tener en cuenta:

- El texto expositivo trata de ser objetivo y por ello no expone la opinión del autor frente al tema, esto quiere decir que no usa la primera persona, sino que tiene un tono impersonal.

- Su lenguaje es claro y preciso.
- El texto usa definiciones, clasificaciones, comparaciones, ejemplos y descripciones.

El proceso de escritura

Como mencionamos, este proceso implica tres momentos, los cuales tienen que ver con la producción del texto:

<p>Planeación textual</p>	<p>En este momento es en el que piensas sobre lo que vas a escribir y tienes en cuentas aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema: responde a la pregunta ¿Qué asunto o contenido tratar en mi texto? • Público o audiencia a la que va dirigido mi texto (Lectores a los que va dirigido el texto: niños adolescentes o adultos). A partir de eso, qué palabras usaré y cómo voy a explicar los temas. • Propósito: responde a la preguntas ¿Qué quiero conseguir con mi texto? ¿Qué quiero que los lectores hagan con mi texto? • Estructura: responde a la pregunta ¿Cómo será mi texto? de este modo tendré que indicar organización, extensión, partes que tendrá y el vocabulario que usaré.
<p>Desarrollo</p>	<p>Poner en marcha la escritura no es una tarea fácil, por ello, es necesario hacer ejercicios que te lleven a producir ideas y organizarlas. Aquí se propone la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: como ya estableciste un tema en el plan, puedes comenzar a escribir lo que se te venga a la cabeza alrededor de ese tema. • Busca información sobre este tema y toma apuntes en tu cuaderno de las ideas más importantes que hayas encontrado. • Una vez has escritos las ideas, es necesario seleccionar las que están acordes con tu propósito y audiencia. • Cuando tengas las ideas que necesitas, debes jerarquizarlas, es decir, establecer un orden en el que van las ideas, ya sea de la mayor a la menor en importancia o viceversa. Puede hacer esquemas como: <p>Título Presentación de todo el tema</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer tema <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Subtema 1 1.2. Subtema 2 2. Segundo tema <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Subtema 1 2.2. Subtema 2 3. Conclusiones <ul style="list-style-type: none"> • Para terminar el desarrollo del texto, una vez tengas el esquema, debes comenzar a escribir, teniendo en cuenta la estructura de los párrafos y la relación entre las oraciones que los componen y entre un párrafo y otro del texto.

Revisión

Después de redactar el texto, debes revisarlo. Esta revisión puedes hacerla tú mismo, o con un compañero o profesor. La revisión debe tener en cuenta las siguientes pautas:

- ¿El texto consigue el propósito planteado?
- ¿Contiene la información necesaria? ¿Ésta es entendible para el lector?
- ¿Cumple con la estructura del texto expositivo?
- ¿Los párrafos tienen una idea principal y varias secundarias que se relacionan entre sí?
- ¿El vocabulario es claro, preciso y se relaciona con el tema?
- ¿El texto es atractivo para el lector?
- ¿Emplea recursos como las definiciones y descripciones para exponer el tema?



Aplicación

Construyendo textos expositivos

1. Escoge un tema del que te gustaría hablar y que te llame la atención para escribir un texto expositivo y responde a las preguntas planteadas sobre la planeación, en la sesión anterior.

Público o audiencia	
Propósito	
Estructura	

2. Comienza a desarrollar el texto teniendo en cuenta los pasos descritos en el desarrollo.
3. Una vez realizada la primera escritura, revisa si cumple con la estructura planeada y si logra el propósito que te habías fijado.
4. Lee tu texto e identifica, párrafo por párrafo si la exposición de las ideas es la adecuada. Puedes pedirle a otra persona que te lo lea en voz alta para identificar errores y corregirlos.
5. Comparte tu texto con un compañero. Cada uno revisará el texto del otro a partir de las siguientes pautas:

Observaciones : Se cumple o no se cumple	
1. Tiene la información necesaria. Ésta es entendible para el lector	
2. El texto cumple la estructura estudiada presentación, desarrollo y conclusión.	
3. Los párrafos tienen una idea principal y varias secundarias.	
4. El vocabulario es adecuado, claro y preciso.	
5. El texto es atractivo para el lector.	

Te enseñé sobre la exposición oral y escrita. En el caso de los textos expositivos orales, te acercaste a la conferencia como un tipo de intervención que tiene unas características específicas, como los propósitos que busca, el tipo de temas que trata, el vocabulario que emplea y el conocimiento del conferencista sobre el tema. Igualmente realizaste el proceso de planeación de una conferencia y organizaste un ciclo de conferencias con tus compañeros para reconocer el nivel de apropiación que tenían sobre los temas expuestos.



Este capítulo fue clave porque

En el caso de los textos expositivos escritos, te acercaste a la construcción de este tipo de textos teniendo en cuenta un proceso de planeación y revisión que te permitió reconocer y emplear los recursos propios de este tipo de texto.

Por esto, pudiste entender cómo funciona la estructura expositiva y cómo debes usar un lenguaje claro y preciso para su comprensión.

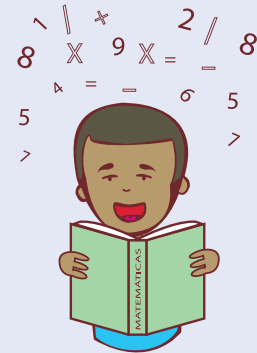
Conectémonos con Matemáticas



Comprender el funcionamiento del texto expositivo te permite identificar con facilidad los conceptos y características que hacen parte de las distintas ciencias, pues este tipo de texto es la forma en la que circula la mayor parte del conocimiento de todas las áreas del saber: ciencias naturales, ciencias sociales, matemática, entre otras. Las revistas científicas, publicaciones académicas, libros especializados y textos escolares como este, hacen uso de textos expositivos.

En los libros de matemáticas encuentras textos expositivos, donde te explican distintos conceptos y procedimientos, los cuales debes aplicar en los ejercicios y problemas, es decir que las matemáticas no son sólo números, sino también definiciones, exposición de teorías, leyes, y principios, que se comprueban a través de la realización de operaciones matemáticas (sumas, restas, divisiones, logaritmos, raíz cuadrada, entre otras).

Miremos a continuación la definición de los números naturales y de la suma:



Números Naturales

Los números que utilizamos para contar son $0, 1, 2, 3, \dots$, etc. Estos son conocidos como números naturales y se representa por N .

Adición

Sumar o adicionar dos números equivale a reunir las unidades de cada uno de ellos; el resultado de esta operación es otro número. La adición se simboliza mediante el signo $+$; cada término de la operación se denomina sumando y el resultado suma.

Tomado de Varios. Consultor Estudiantil. Matemáticas. Editorial prolibros. Bogotá. 1993.

La escritura que defiende ideas

En algunas situaciones, habrás sentido la necesidad de defender una opinión o una idea, y habrás buscado las razones y pruebas necesarias para que las personas te crean y se sumen a tu forma de pensar. Este ejercicio de defensa de las ideas se llama *argumentación*.

La argumentación se puede encontrar en muchos textos escritos y orales. Su comprensión requiere una

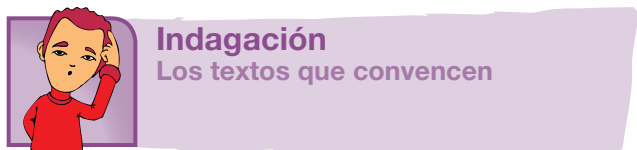
serie de estrategias, pues su estructura y planteamiento hacen que tenga una organización más elaborada y un uso de diferentes recursos lingüísticos.

En la presente unidad, te acercará al texto argumentativo para conocer

sus características y estructura, y así comprender e interpretar con más facilidad los textos de este tipo



Tema 12. Los textos que nos dan una opinión o nos tratan de convencer



1. Realiza con tus compañeros y profesor la siguiente actividad, en la cual pondrás a prueba tu capacidad de sustentar lo que piensas:

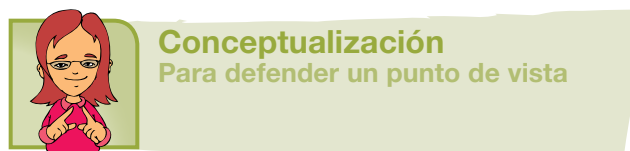
- Van a conformar grupos de cinco integrantes.
- A partir de la siguiente lista de inventos que han revolucionado la historia de la humanidad, van a escoger un orden desde el menos importante, al más importante:

Teléfono
Reloj
Libro
Fósforos
Rueda

- Una vez hayan decidido cuál es el más importante van a completar el siguiente cuadro:

Invento	Razones por las que se escogió como el más importante:
	Razones por las que los otros no fueron escogidos en ese puesto:

- Cada grupo va a presentar el invento escogido y sus razones.
- Al final, van a realizar una votación en el que se escoja al grupo que presentó los mejores argumentos sobre su selección.



En la anterior actividad, tuviste la oportunidad de dar razones, para defender una posición, sustentar una idea, o tomar una decisión, tanto al interior del grupo de cinco estudiantes, como ante el total del grupo. Esta práctica que realizamos cotidianamente para defender una posición se llama argumentar.

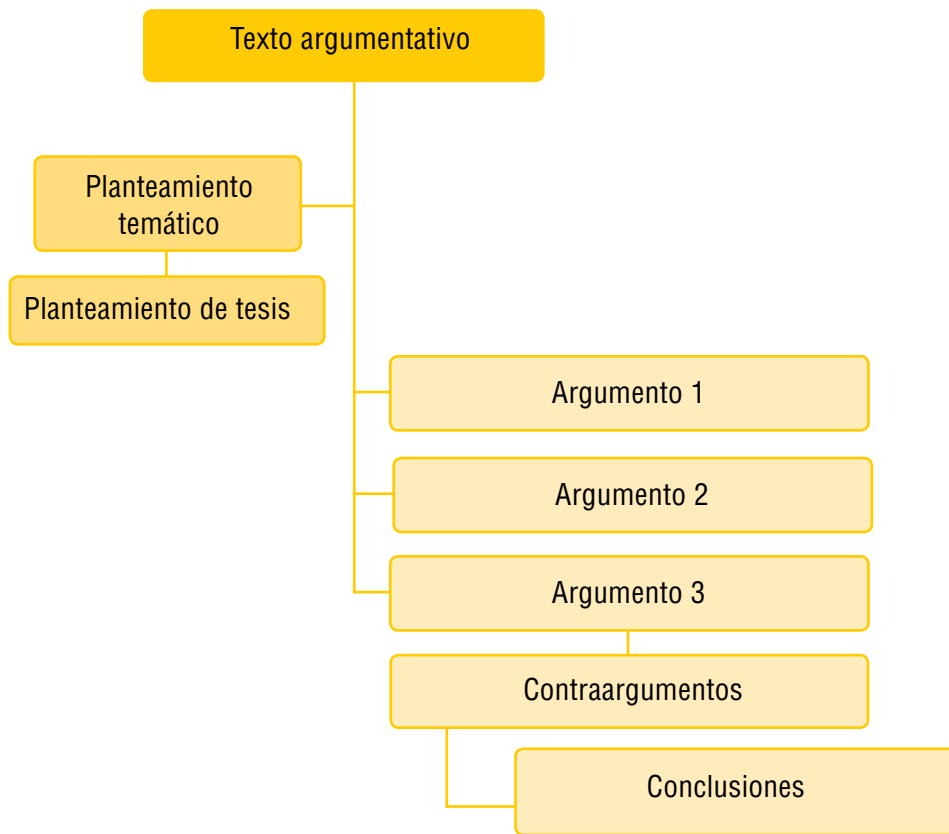
Argumentar es entonces, presentar un punto de vista sobre un tema, con la intención de convencer a los demás para que lo compartan, por medio de unas razones expresadas de manera lógica y razonable.

El ejercicio de argumentar está presente en la vida diaria, por ejemplo, cuando justificamos una acción que llevamos a cabo, o cuando opinamos sobre algo en la familia, entre otros. Muchas de nuestras palabras en el día a día son la expresión de un punto de vista o criterio y con ellas buscamos convencer a otros que nos sigan.

Lo importante, entonces, en el texto argumentativo es **el propósito** dado por el emisor a la hora de tratar de convencer a los demás, sobre la validez de sus ideas, para que la compartan y sobre todo para llegar a acuerdos sobre los temas que se discuten.

Estructura del texto argumentativo

El texto argumentativo, como los otros tipos de texto que hemos estudiado hasta ahora, cuenta con una estructura particular que lo diferencia de los otros y que podemos observar representada en el siguiente esquema:



De esta forma tenemos que el texto argumentativo se organiza en:

- **Planteamiento temático o introducción:** es el primer párrafo en donde el autor plantea el tema o asunto que va a abordar en su texto.
- **Planteamiento de tesis:** es la parte en el texto donde se presenta la idea que se va a defender, es decir, se presenta la posición del autor con relación al tema.
- **Argumentación:** son los párrafos dedicados a defender la idea o tesis plan-

teada mediante diferentes tipos de argumentos, como experiencias personales, testimonios de expertos, hechos históricos o citas de libros.

- **Las conclusiones:** son el cierre del texto y tienen como objeto hacer un resumen de lo planteado y/o expresar una idea que sea contundente y que termine de convencer a quien lo lee sobre la postura expuesta por el autor.

La tesis y los argumentos:

Una tesis es la idea central que el autor presenta para que sea aceptada, es su posición frente a un tema o a una problemática. La tesis siempre es una afirmación. Y se construye a partir de la búsqueda, selección y uso de la información que tengo sobre el tema. Podríamos decir que una tesis es una opinión que puede ser validada por medio de argumentos.

Los argumentos son las razones en las que el autor se apoya para defender su tesis. Estas razones frente al tema pueden ser simplemente de apoyo a la tesis planteada o negaciones de tesis contrarias a la que el autor defiende.

Para comprender el texto argumentativo

Saber argumentar es lo que nos permite defender nuestras opiniones frente a otros y saber comprender los textos argumentativos. Tiene que ver con descifrar los mensajes que intentan influir en nuestra manera de pensar o actuar. Por estas razones, es muy importante contar con una estrategia que nos permita comprender este tipo de textos.

Para comprender un texto argumentativo podemos tener en cuenta los siguientes niveles de análisis:

Primer nivel: ¿Qué dice el texto y cómo lo dice?

En este nivel realizamos una lectura del texto que nos permita reconocer de qué trata, a partir de los siguientes pasos:

1. Reconocer **la tesis y los argumentos** que expone el autor del texto. Podemos preguntar: ¿Qué defiende el autor y cuáles son las razones que da para defenderlo?
2. Identificar **el significado de las palabras** desconocidas para entender el sentido del texto. Puedes buscar en el diccionario, consultarle al profesor o compañeros o tratar de entender el sentido total de la frase para identificar el sentido de la palabra que no conoces.
3. Identificar qué dice cada **párrafo**, para esto podemos escribir o explicar lo que dice con nuestras propias palabras.

Segundo nivel: ¿Qué afirmaciones, o conclusiones podemos hacer sobre lo que propone el autor del texto?

4. Relacionar la **estructura argumentativa** con el texto que leímos, es decir, tener en cuenta, ¿Cómo se desarrolla en el texto el planteamiento temático, la tesis, los argumentos y las conclusiones?
5. Analizar las ideas que expone el autor y cómo relaciona unas con otras. En este punto podemos identificar las palabras o frases que se utilizan para conectar las oraciones y párrafos y cuál es su función en el texto, por ejemplo:

Palabras y frases como: "sin embargo", "a pesar de", "de esta forma", "asimismo", "por ejemplo".

¿Cómo relacionan la idea expuesta anteriormente con la que viene a continuación?

6. Reconocer si el tema y la tesis central se desarrolla a lo largo del texto o si el autor se desvía y no logra desarrollar su tesis. En este paso puedes identificar el planteamiento del tema y su relación con: la tesis, los argumentos y la conclusión.

Tercer nivel: ¿Qué opinión o posición tomo cómo lector sobre lo que propone el texto?

7. Reconocer si **los argumentos están tan bien contruidos**, que de verdad convencen al autor o si por el contrario consideras que se pueden rebatir.

8. Construir una **postura personal** sobre la propuesta del autor en el texto. Esta postura tiene que partir de la reflexión y a su vez estar sustentada por razones que te permitan defenderla. Para esto, puedes ensayar con dar una respuesta al autor por medio de una carta o un mensaje, en el que expreses tu punto de vista sobre lo que dice y las razones que tienes para asumir esa posición, o discutir con tus compañeros lo que piensas sobre lo que propone la lectura.

El texto argumentativo y el proceso de comprensión

Ahora, después de conocer cada una de las acciones que podemos realizar para comprender un texto argumentativo, vamos a ver el primer nivel en la lectura de un texto:

Texto argumentativo	Proceso de comprensión
<p style="text-align: center;">El libro (Adaptación)</p> <p>De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono, de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: es una extensión de la memoria y de la imaginación.</p> <p>En César y Cleopatra, un libro de Bernard Shaw, cuando se habla de la biblioteca de Alejandría, se dice que es la memoria de la humanidad. Eso es el libro y es algo más: la imaginación. Porque, ¿qué es nuestro pasado sino una serie de sueños? ¿Qué diferencia puede haber entre recordar sueños y recordar el pasado? Esa es la función que realiza el libro.</p> <p>La palabra oral tiene algo de alado, de liviano; alado y sagrado, como dijo Platón. Todos los grandes maestros de la humanidad han sido maestros orales. La antigüedad clásica no tuvo nuestro respeto del libro, aunque sabemos que Alejandro de Macedonia tenía bajo su almohada La Ilíada y la espada, esas dos armas.</p> <p>Le debemos tanto a las letras. Yo tengo ese culto del libro. Yo sigo jugando a no ser ciego, sigo llenando mi casa de libros. Pienso que el libro es una de las posibilidades de felicidad.</p> <p>Tomar un libro y abrirlo. ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? Nada. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro, creo que cambia cada vez.</p>	<p style="text-align: center;">Nivel 1. ¿Qué dice el texto y cómo lo dice?</p> <p>1. Reconocer la tesis y los argumentos:</p> <p>Tesis: el instrumento más asombroso creado por el hombre es el libro. Argumento 1: el libro es la memoria y la imaginación de la humanidad. Argumento 2: el libro perdura y la palabra oral no. Argumento 3: los libros sólo valen cuando alguien los abre. Argumento 4: el libro nos relaciona con el pasado. Conclusión: el libro no va a desaparecer.</p> <p>2. Significado de las palabras desconocidas (algunas posibles):</p> <p>Macedonia: reino de la antigua Grecia, dividido actualmente entre varios países. Connotación: se refiere a los significados de las palabras que son diferentes al propio o específico. Erratas: equivocación cometida en un libro.</p> <p>3. Qué dice cada párrafo:(los tres primeros como ejemplo)</p> <p>Párrafo 1: en el primer párrafo se expone que el libro es el instrumento más asombroso creado por el hombre y lo compara con otros, como el microscopio, el telescopio, el teléfono, diciendo que cada uno es una extensión del cuerpo del hombre, pero que el libro es el único que es una extensión de la mente y de la memoria.</p>

Texto argumentativo	Proceso de comprensión
<p>Cada vez que leemos un libro, el libro ha cambiado, la connotación de las palabras es otra. Además, los libros están cargados de pasado.</p> <p>Si leemos un libro antiguo es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. El libro puede estar lleno de erratas, podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero todavía conserva algo sagrado, divino, no con respeto supersticioso, pero sí con el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.</p> <p>Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá qué diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye asimismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.</p> <p>Extractos de una conferencia pronunciada por Jorge Luis Borges en la Universidad de Belgrano el 24 de mayo de 1978, publicada al año siguiente en el libro Borges oral. Buenos Aires: Emecé Editores / Editorial de Belgrano.</p>	<p>Párrafo 2: en este párrafo se cita un libro de Bernard Shaw en el que dice que la biblioteca es la memoria de la humanidad y dice que el libro también lo es. Y dice también que la función del libro es recordar el pasado.</p> <p>Párrafo 3: en este párrafo se habla de la oralidad y de cómo en la Antigüedad no se respetaba al libro tanto como ahora, pero se cita a Alejandro de Macedonia y se dice que él tenía un libro y una espada bajo la almohada.</p>



Aplicación

Comprendo textos argumentativos



Conforma los mismos grupos de cinco compañeros con los que realizaron la primera actividad de esta unidad y a partir de la lectura del texto anterior “El libro” de Jorge Luis Borges, realicen los dos niveles de análisis que faltan. Para ello tengan en cuenta las siguientes preguntas sobre cada nivel:

Nivel 2: afirmaciones o conclusiones sobre lo que propone el texto

- ¿Hay algún párrafo o parte del texto que no se relacione con lo que la tesis que el texto plantea?
- ¿La conclusión se relaciona con la tesis?, expliquen su respuesta.

- En las siguientes frases qué función cumplen las palabras subrayadas:

“...luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. **Pero** el libro es otra cosa: es una extensión de la memoria y de la imaginación.”

“¿Qué diferencia puede haber entre recordar sueños y recordar el pasado? **Esa** es la función que realiza el libro.”

“Un libro se lee **para** la memoria.”

- ¿El tema está presente en todo el texto o hay algún momento en que el tema desaparece o se habla de un tema diferente?, expliquen su respuesta.

Nivel 3: opinión sobre lo que propone el texto

- ¿Los argumentos los convencen? ¿Por qué?
- ¿Consideran que el autor sabe del tema del que habla? ¿Cómo se demuestra esto en el texto?
- ¿El que aparezcan nombres de personajes históricos o de grandes escritores es importante para presentar los argumentos? ¿Por qué?

Nuestra postura personal sobre el tema:

- En este punto es necesario que evalúen si están a favor o en contra de la tesis que propone el autor. Para esto, recuerden el primer ejercicio de este tema sobre los inventos y revisen si coincide con lo que plantea el texto.
- En el caso de que coincidan las posturas del grupo con las del texto, expliquen y escriban qué argumentos de los planteados en el primer ejercicio coinciden y qué otros pueden construir que apoyen la postura del texto.
- En el caso de que no coincidan y no los haya convencido el texto, busquen y escriban argumentos bien contruidos, como los empleados por el autor, para mantener su posición.

Entendiste que para leer, comprender y analizar un texto argumentativo es necesario conocer sus propósitos: probar un punto, convencer o persuadir al lector. Igualmente entendiste la importancia de reconocer cómo está construido, es decir saber que lleva una presentación del tema, una tesis, unos argumentos y conclusión. En esa medida, ya estás en la capacidad de reconocer una tesis y los argumentos que la defienden, así como de identificar en el texto estos elementos para que se logre el propósito esencial del texto argumentativo: adherir a los demás a la tesis del autor por medio de la razón.



Este capítulo fue clave porque

Para llegar a comprender el texto argumentativo, reconociste los diferentes niveles de análisis sobre los que puedes abordar el texto, es así como identificaste que hay primero un análisis sobre lo que dice el texto, luego un paso que busca reconocer las relaciones internas en cada una de las partes del mismo y por último la posibilidad de construir una postura con relación a lo que el texto plantea. Este proceso lo aplicaste en la lectura del texto “El libro” de Jorge Luis Borges.

Conectémonos con las Ciencias Sociales



Disciplinas como el Derecho, utilizan la argumentación para defender los derechos de las personas que sean vulnerados y para aprobar o desmentir una acusación según sea el caso. Es así como los abogados exponen una tesis a defender y se apoyan en las diferentes leyes, códigos, hechos y pruebas, para sustentar lo que están afirmando.

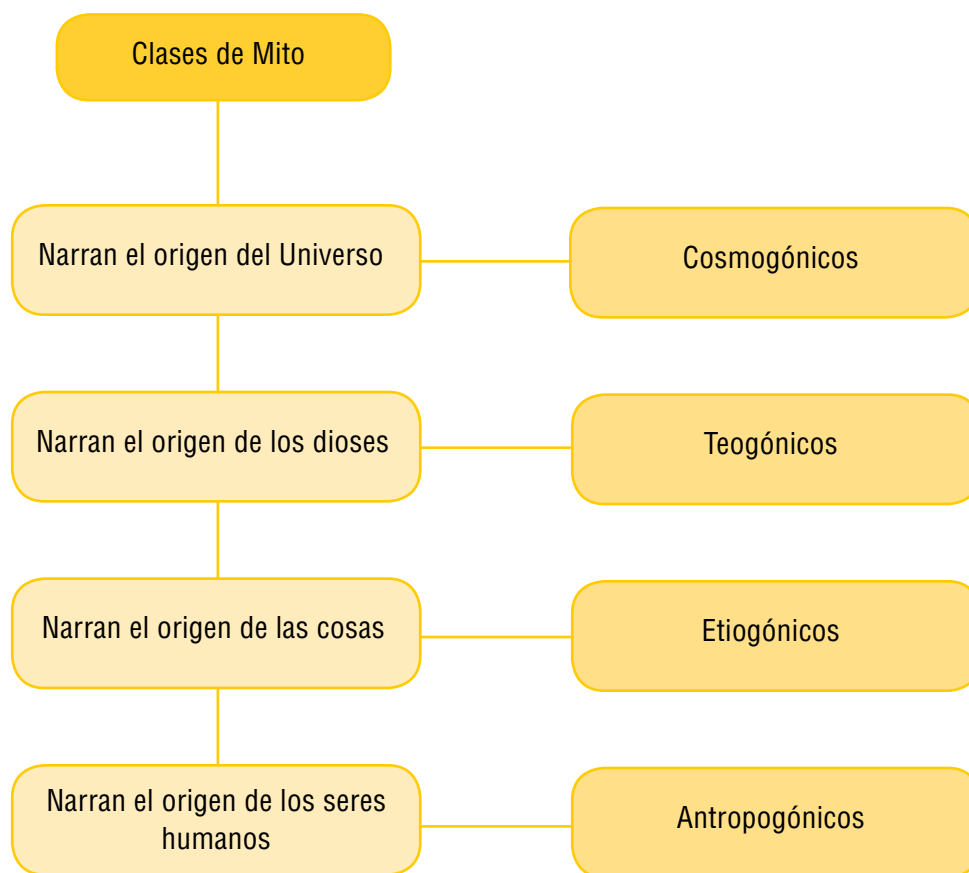
De esta manera, cuando hay un proceso judicial, los abogados tienen la labor de analizar las leyes, resumir los hechos del caso y pensar una táctica de defensa o acusación. Seguidamente, los abogados investigan la veracidad de los hechos, recolectan y seleccionan material que sirvan como prueba. A partir del anterior proceso, los abogados construyen razones para sostener una tesis determinada, ya sea para fun-

damentar una demanda o refutarla. Estas razones son expuestas en un juicio, donde se relatan los hechos, se muestran las pruebas y se apela a las leyes estudiadas. Finalmente, en los juicios se concluye si el defendido o acusado es culpable o no.



La palabra nos habla sobre el origen

Como viste en la anterior unidad, el mito es un tipo de narración que usan las culturas para explicar el origen del mundo, sus dioses, las cosas y los seres humanos, también leíste sobre la definición y características de este tipo de narración. En la presente unidad, podrás identificar las clases de mitos que existen según el origen al que responden: cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos o etiológicos, tratando de hacer énfasis en su estructura narrativa, que como recordarás, se compone de un inicio, un nudo y un desenlace.



Tema 13.

Así se originó el mundo y sus dioses



Indagación

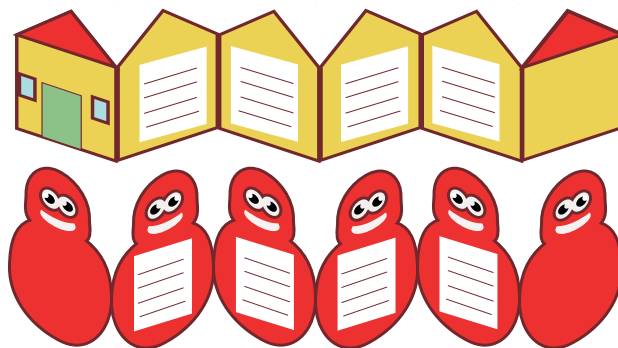
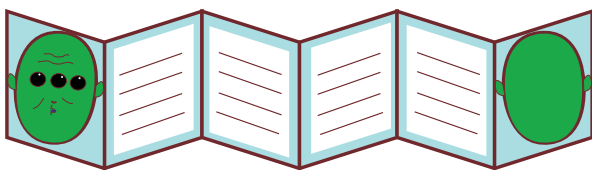
El universo y los dioses

¿Has pensado cómo se originó el universo, los dioses en los que creemos o las personas y cosas que ves a tu alrededor? Trata de imaginar el origen de la vida; para ello realiza las siguientes actividades:

1. Escribe un pequeño relato en el que cuentes cómo fue el origen de la vida en el planeta Tierra. Debes tener en cuenta lo aprendido en la anterior unidad, sobre la estructura narrativa del mito (inicio, nudo y desenlace), su carácter fantástico y el uso de un espacio y tiempo indeterminados.
2. Realiza un friso donde muestres paso a paso, cómo imaginas esa creación a modo de historieta. Lo importante es que utilices muchas imágenes, dibujos o recortes de revistas.

Un friso es una banda larga para decorar, la cual se arma con ayuda de papel o cartulina del mismo tamaño. Los frisos se usan para presentar escenas en cuadros separados.

Para elaborarlo sigue los siguientes pasos:



- Consigue hojas de papel o cartulina del mismo tamaño, que puedas unir, tal como se presenta en la imagen.
 - Pega cada trozo de papel con cinta, por los bordes hasta armar una especie de abanico.
 - Una vez pegados los trozos de papel puedes empezar a decorarlo.
 - En cada trozo irá una imagen y una acción secuencial, hasta que el último trozo de papel tenga el fin del relato que inventaste.
 - Antes de mostrar tu friso debes verificar la ortografía.
3. Pega tu friso en el salón de clase para que lo observen tus compañeros. Así mismo, observa el trabajo de tus compañeros.



Conceptualización

Sobre el mundo y sus dioses

En la unidad anterior, tuviste la oportunidad de conocer que el mito es una narración que trata de explicar los fenómenos que ocurren en la naturaleza. Estas explicaciones aunque tienen una base fantástica, son tomadas por los pueblos que creen en ellos como verdades incuestionables. De esta manera en los mitos:

1. Están presentes las personificaciones, al convertir en dioses a los seres de la naturaleza, así el trueno, el Sol, la lluvia, la Luna, son divinidades (que la mayoría de veces tienen forma humana) a los que se les puede pedir ayuda a través de rituales.
2. En muchas ocasiones, los eventos que ocurren en el mundo dependen de la voluntad de los

dioses. Por ejemplo, las épocas de sequía, de invierno, la infertilidad de la tierra o las plagas, son producto de la desobediencia de los seres humanos a los dioses o porque no se les han brindado los cultos necesarios para su buena intervención.

3. Los objetos de la naturaleza (piedras, flores, pájaros) adquieren un valor especial tras los cultos o rituales, convirtiéndose en talismanes u objetos que pueden traer beneficios a los seres humanos.



A propósito de...

Las clases de mitos, podemos decir que casi en todos los lugares de la Tierra, en todos los continentes, existió un sistema mitológico que intentó explicar el origen de lo tangible e intangible. Por ejemplo, en la Grecia antigua tenían muchos mitos para explicar el origen del universo, uno de estos contaba que una mujer llamada Eurónime surgió de la nada, paseó por los mares y engendró a todos los seres sobre la Tierra, incluidos los Titanes, que dieron a luz a los dioses. Los aztecas, en México, creían que el universo fue creado por el Ometecuhtli y su esposa Omecihuatl, quienes se fusionaron en un solo dios de dos caras, una femenina y otra masculina, que dio origen a los dioses y a todas las cosas existentes.

Clases de mitos

Igualmente en la unidad anterior, viste que desde la Antigüedad, los seres humanos, en su intento por comprender el origen del universo, los dioses, las cosas y hasta el de ellos mismos, crearon una serie de relatos que les daban explicación a esos interrogantes. Las personas que estudian los mitos, hicieron una división de ellos para estudiarlos y comprender mejor sus características dependiendo del origen que narraban. De allí surge la noción de *mitos cosmogónicos*, *mitos teogónicos*, *mitos antropológicos* y *mitos etiológicos*.

Mitos cosmogónicos

La palabra **cosmogónico** viene de las palabras griegas Kosmos- mundo, y no-mais- nacer. En ese sentido, los mitos cosmogónicos hablan sobre el origen del universo y del mundo, como necesidad de saber de dónde surgió todo lo existente. Podemos decir que existen mitos cosmogónicos en casi todas las culturas en la historia de la humanidad: los griegos, los romanos, las culturas prehispánicas, las culturas indígenas actuales, entre otros.

A continuación encontrarás un ejemplo de un mito cosmogónico.

Pan Gu y la creación del mundo ***El mito de la creación del mundo en la tradición china***



En el principio, el universo estaba contenido en un huevo, dentro del cual, las fuerzas vitales del yin (obscura, femenina y fría) y del yang (clara, masculina y caliente) se relacionan una con otra.

*Dentro del huevo, **Pan Gu** (o también **Pan Ku**), formado a partir de estas fuerzas, estuvo durmiendo durante 18.000 años. Al despertar, se estiró y lo rompió.*

Los elementos más pesados del interior del huevo se fueron hacia abajo para formar la Tierra y los más ligeros flotaron para formar el cielo.

Entre la Tierra y el cielo, estaba Pan Gu.

Todos cada día, durante otros 18.000 años, la Tierra y el cielo se separaban un poco más. Pan Gu crecía la misma proporción por lo que siempre se llenaba el espacio intermedio.

Finalmente, la Tierra y el cielo llegaron a sus posiciones definitivas. Agotado, Pan Gu, se echó a descansar. Y estaba tan agotado que murió. Su cuerpo y sus miembros se convirtieron en montañas. Sus ojos, se transformaron en el Sol y la Luna. Su carne, la Tierra, sus cabellos, los árboles, las plantas, sus lágrimas, ríos y mares. Su aliento, fue el viento, su voz el trueno y el relámpago.

Y por último... las pulgas de Pan Gu... ¡se convirtieron en la humanidad!

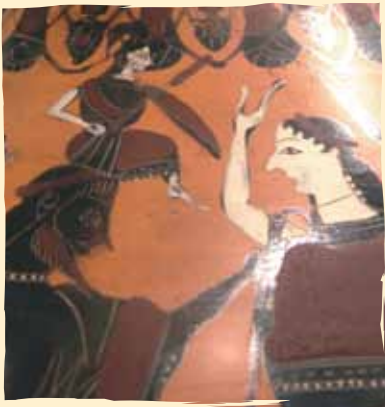
Tomado de: <http://mitologiachina.idoneos.com/index.php/303149>

Mitos teogónicos

La palabra teogónico viene del griego theogonico, que significa origen de los dioses. La mitología teogónica explica a partir de relatos, el origen de los dioses en las distintas culturas. Recordemos que gran parte de los mitos tienen como personajes centrales a los dioses, pues ellos se convierten en los generadores de muchas cosas en el mundo y son los que engendran a los seres humanos. Los mitos teogónicos, están conectados con los cosmogónicos, en tanto el mundo, a veces puede surgir de un dios o el dios surge como consecuencia del origen del universo. Sin embargo, son considerados relatos distintos porque los mitos teogónicos se centran en el nacimiento como tal de un determinado dios.

A continuación puedes leer cómo nació Atenea, la diosa griega de la sabiduría.

Zeus y Metis



Zeus codiciaba a la Titánide Metis, quien adoptó muchas formas para eludirlo, hasta que por fin la atrapó y la dejó encinta. Un oráculo de la Madre Tierra declaró entonces que daría a luz a una niña y que, si Metis volvía a concebir, pariría un varón que estaba destinado a destronar a Zeus, como Zeus había destronado a Crono y Crono había destronado a Urano. En consecuencia, habiendo insitado a Metis con palabras melosas a que se acostara sobre un lecho, Zeus abrió de pronto la boca y se la tragó; éste fue

el fin de Metis, aunque él pretendía luego que ella le aconsejaba desde dentro de su vientre. Cuando transcurrió el tiempo debido, Zeus sintió un furioso dolor de cabeza al dirigirse a las orillas del lago Tritón, hasta el extremo de que parecía que le iba a estallar el cráneo, y lanzaba tales gritos de ira que todo el firmamento resonaba con su eco. Corrió a su encuentro Hermes, quien inmediatamente adivinó la causa del malestar de Zeus. Convenció a Hefesto, o, según dicen algunos, a Prometeo, para que tomase su cuña y su martinete y abriese una brecha en el cráneo de Zeus; de ella salió Atenea, plenamente armada y dando un potente grito.

Tomado de: Graves, R. (1985). *Los Mitos Griegos I*. Madrid: Alianza editorial.

Aplico mis conocimientos

Es hora de interpretar los mitos que hemos leído hasta el momento. Así que lee nuevamente con detenimiento, los mitos: **Pan Gu y la creación del mundo y Metis y Zeus**.

Realiza las siguientes actividades:

1. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los dos relatos?
2. ¿Cómo se originó el mundo según el mito Chino de la creación?
3. ¿Cómo nació la diosa Atenea? ¿De dónde surgió?
4. Menciona las características de los personajes de cada narración:
 - Pan GU:
 - Zeus:
 - Tetis:
5. Describe los lugares que menciona cada mito.
6. ¿En qué se parecen estos dos mitos al que escribiste en la actividad inicial? ¿Y en que se parecen a otros mitos que conoces?
7. Consulta la ubicación geográfica y características de cada una de las culturas a las que pertenecen los mitos y compártelo con tus compañeros.

Mitos antropogónicos

Los mitos antropogónicos, son aquellos relatos que hacen referencia al origen de los seres humanos. Cada pueblo o cultura, ha tratado de explicar cómo nacieron ellos mismos, cómo surgieron los primeros habitantes de la Tierra. Podemos decir que los mitos antropogónicos vienen de los cosmogónicos y teogónicos, pues una vez se crea el mundo y los dioses, surgen los relatos sobre cómo se originan los seres humanos, quienes en algunas ocasiones son creados por los dioses u otras veces surgen de algún elemento de la naturaleza. En muchos relatos antropogónicos, los dioses enseñan a los hombres y a las mujeres a sobrevivir en la Tierra, por ello en estos relatos los dioses siguen siendo protagonistas.

A continuación encontrarás un mito antropogónico:

Mito Kuiba - Origen del ser humano



Hace muchos años sólo vivían animales en la Tierra; una tarde se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió; de la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor; una vez seca se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva.

Cada pedazo de costra era un poco de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre; como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron, muchos fueron los hombres que aparecieron.

En un principio no supieron qué hacer, salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto, pero poco a poco se fueron relacionando y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca; al amanecer salieron y contemplaron admirados el Sol que todo lo iluminaba; caminaron por entre el follaje, sintieron cansancio y tuvieron hambre; se sentaron y así mitigaron lo primero; lo segundo, el hambre, aumentaba y no sabían qué comer.

Recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde; de pronto uno miró hacia las ramas y observó cómo una gran cantidad de pájaros comía sus frutos; se incorporó y lanzó un grito; sus compañeros, sorprendidos, lo miraron y al mostrarles lo que hacían las aves, subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también. ¡Qué felicidad!; el hambre empezaba a desaparecer; estaban comiendo mangos.

Días después ya distinguían lo que les servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe: fue Boupé. Lo primero que éste hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás las respetaran; después les enseñó cosas: fabricar arcos y flechas para cazar animales, colocar las carnes de los animales cazados sobre el fuego y comerlas después, cultivar las tierras, bañarse en las aguas, vivir en comunidad, etc.; Daimú, diosa del sueño, con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estada en la Tierra y les enseñó a dormir para descansar. Este es el origen del hombre y su organización en la Tierra.

Tomado de: <http://mitosla.blogspot.com/2008/04/colombia-mito-kuiba-origen-del-ser.html>

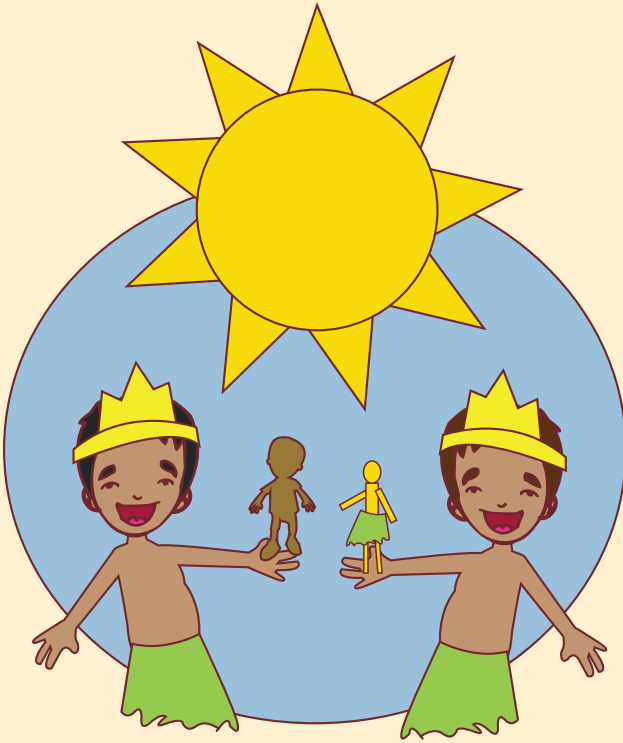
Mitos etiológicos

Los mitos etiológicos son los relatos que explican los orígenes de las cosas, los seres de la naturaleza, las instituciones y algunos valores importantes de una sociedad. Se diferencia de los otros tipos de mitos, porque se centra específicamente en el origen de algún elemento de la naturaleza.

Miremos el siguiente ejemplo de mito etiológico:

Origen del Sol y la Luna

Mito muisca



En un principio todo era oscuridad; una interminable noche sin Luna y sin estrellas cubría la Tierra en forma total y sólo dos personas la habitaban: el cacique de Iraca y el cacique de Ramiriquí.

Como eran familiares y amigos, resolvieron un buen día terminar de una vez con la soledad reinante; se reunieron, intercambiaron ideas y concluyeron que debían llenar la Tierra de seres humanos.

En efecto, hicieron figuras de barro teniendo como modelo el uno al otro; y luego construyeron otras más hermosas con juncos y bambú; un soplo les dio vida; las primeras se transformaron en hombres y las segundas en mujeres; por parejas tomaron diferentes caminos.

Pero todos siguieron viviendo en la oscuridad. Con el correr del tiempo el cacique de Iraca empezó a sentirse triste en medio de las tinieblas y resolvió pedir al cacique de Ramiriquí que fuera a las alturas a pedir luz.

Como el uno y el otro se servían mutuamente, sin reparos de ninguna naturaleza, el cacique se lanzó al espacio y subiendo, llegó a una de las partes más altas; allí, sin pensarlo y de un momento al otro, se convirtió en el más refulgente de los astros: el Sol.

Instantáneamente, la luz llegó a la Tierra y ante los ojos humanos apareció toda la hermosura que nos rodea; las matas florecieron agradecidas y hubo muchos frutos; los pájaros cantaron alegres y volaron satisfechos; el paisaje no cesó de mostrarse esplendoroso y la luz, apareció por todas partes.

Empero, el cacique de Iraca se le veía todavía insatisfecho: no estaba contento cuando llegaba la tarde y sabía que a continuación vendría un período de oscuridad; tal como antes ocurría; era la noche y esto lo acongojaba; resolvió entonces ir a buscar la luz para este lapso y, siguiendo el mismo camino por donde había partido el cacique de Ramiriquí, recorrió distancias en forma vertiginosa; de repente, alto, muy alto, pero menos de donde su amigo había llegado, se convirtió en otro objeto luminoso, aunque de menor intensidad que el Sol: era la Luna.

Así se disiparon las tinieblas en la Tierra: un Sol arrogante y esplendoroso para el día y una Luna delicada y tenue para la noche.

Tomado de: Sánchez L., L. M. (1992). Colombia: mitos y leyendas. Medellín: Secretaría de Educación, Cultura y Recreación.



Aplicación

Leyendo mitos sobre el origen de los seres y las cosas

En la sesión **Aplico mis conocimientos** tuviste la oportunidad de interpretar los ejemplos de mitos cosmogónicos y teogónicos. A continuación, te acercará a la interpretación del mito del origen del Hombre Kuiba y el mito muisca del origen del Sol y la Luna.

Lee nuevamente con detenimiento los mitos anteriormente narrados. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se origina el hombre Kuiba, según el mito de creación?
2. Según el mito Kuiba, ¿qué hicieron los hombres una vez habitaron la Tierra?
3. ¿Cuáles fueron las primeras palabras pronunciadas por los hombres Kuibas? ¿Por qué crees que pronunciaron primero estas palabras?
4. Según el mito Chibcha, ¿cómo se originaron el Sol y la Luna?
5. ¿Quién creó el Sol y la Luna?
6. ¿Qué implicaciones naturales trajo la creación del Sol y la Luna?
7. Consulta las características del lugar de origen de cada mito.
8. ¿Qué diferencias existen entre los mitos del origen del hombre Kuiba y el origen del Sol y la Luna? Justifica tu respuesta.



Este capítulo fue clave porque

Ampliaste tus conocimientos acerca del mito, al identificar cómo se clasifican según la explicación que presentan sobre el origen de los dioses, los seres humanos, las cosas o el universo y que a según esta clasificación existen mitos cosmogónicos, teogónicos, antropogónicos y etiológicos.

Igualmente, tuviste la oportunidad de leer algunos mitos de diferentes lugares y culturas, identifi-

cando así cómo estos relatos son de gran valor para las culturas de las que proceden, pues allí, están insertas sus creencias religiosas, estilos de vida y parte de su pensamiento. Esto lo lograste gracias a que conociste un ejemplo de cada mito y te acercaste a su interpretación a través de los talleres de aplicación.

Conectémonos con las Ciencias Naturales



Los mitos fueron las primeras formas que tuvo el ser humano para tratar explicar el origen de las cosas que estaban a su alrededor y de los fenómenos que no podía comprender. De esta manera, los mitos no eran relatos de ficción como los conocemos hoy día, sino verdades indiscutidas que permitían entender cómo se originaban y organizaban las cosas en el universo, en la Tierra y en cada sociedad.

Con el desarrollo de la ciencia, en ciertas culturas el mito comenzó a perder su veracidad. Ahora, otros relatos son los que tratan explicar los orígenes del universo. Estos relatos son el resultado de múltiples investigaciones y estudios que han permitido establecer que los orígenes de los seres distan de las fantásticas explicaciones dadas por nuestros antepasados. Carl Sagan es uno de los científicos contemporáneos que más se preocupó por entender el origen, organización y funcionamiento del universo, así como el lugar que ocupa la Tierra, la naturaleza y los seres humanos en él. A continuación, leeremos un pequeño fragmento de la introducción de su famoso libro *Cosmos*, quién nos narra desde una versión científica el origen del universo:

Nuestros antepasados estaban muy ansiosos por comprender el mundo, pero no habían dado todavía con el método adecuado. Im-

ginaban un mundo pequeño, pintoresco y ordenado donde las fuerzas dominantes eran dioses como Anu, Ea y Shamash. En este universo las personas jugaban un papel importante, aunque no central. Estábamos ligados íntimamente con el resto de la naturaleza. El tratamiento del dolor de muelas con cerveza de segunda calidad iba unido a los misterios cosmológicos más profundos.

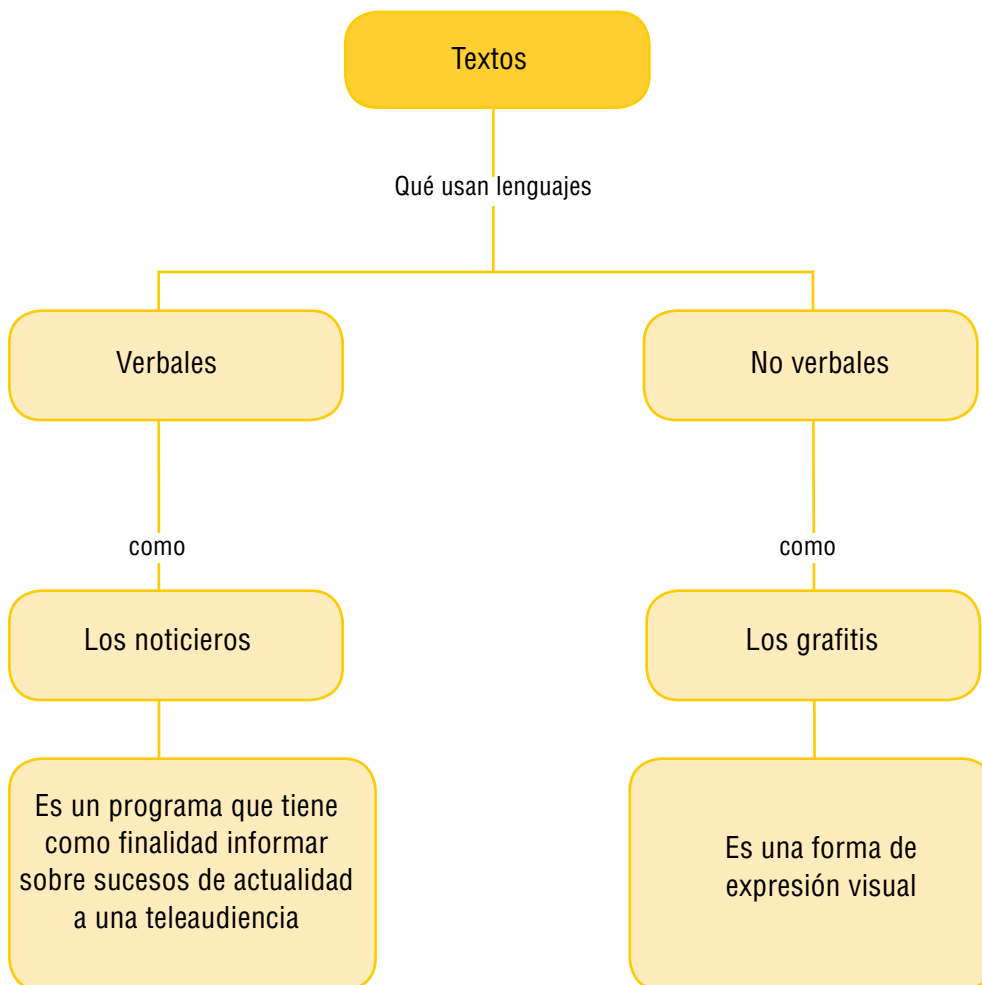
Actualmente hemos descubierto una manera eficaz y elegante de comprender el universo: un método llamado ciencia. Este método nos ha revelado un universo tan antiguo y vasto que a primera vista los asuntos humanos parecen de poco peso. Nos hemos ido alejando cada vez más del Cosmos, hasta parecernos algo remoto y sin consecuencias importantes para nuestras preocupaciones de cada día. Pero la ciencia no sólo ha descubierto que el universo tiene una grandeza que inspira vértigo y éxtasis, una grandeza accesible a la comprensión humana, sino también que nosotros formamos parte, en un sentido real y profundo, de este Cosmos, que nacimos de él y que nuestro destino depende íntimamente de él. Los acontecimientos humanos más básicos y las cosas más triviales están conectados con el universo y sus orígenes.

Tomado de: Sagan, C. (1980). *Cosmos*. Barcelona: Planeta.

Televisión y grafitis: Información y expresión

En la unidad anterior, habíamos iniciado el recorrido por los medios masivos de la comunicación, revisando algunas características de la televisión. Ahora, exploraremos los programas que transmite este importante medio. Por eso, en el presente capítulo conocerás las principales características del noticiero y el tipo de información que presenta a los televidentes.

De igual forma, dentro del estudio de los lenguajes no verbales, nos dedicaremos a una expresión muy común y llamativa llamada grafiti, teniendo presente los recursos de interpretación de los planos de la imagen y los registros verbales.



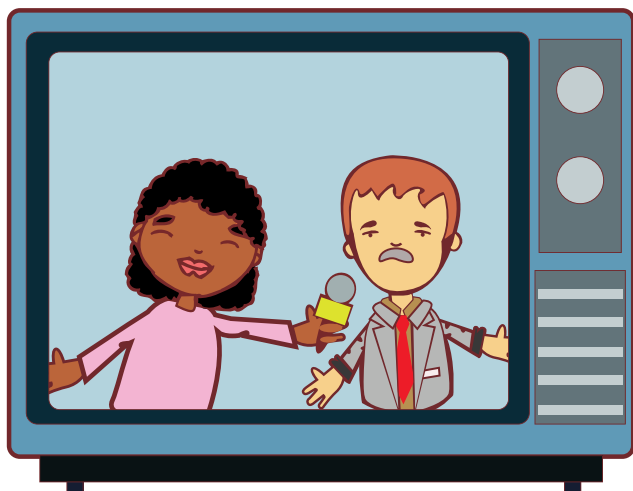
Tema 14. Una forma de saber lo que pasa



Conceptualización
Para mantenernos informados



Indagación
He visto noticieros



El noticiero es un programa de televisión que da a conocer información que ocurre en diferentes lugares del mundo. Piensa en los noticieros que has visto. ¿Te han gustado? ¿Cuáles te han gustado? ¿Crees que es importante ver noticias? ¿Por qué?

A partir de esta reflexión, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante estar informado?
2. ¿Cuál uso se le puede dar a las noticias que se ven y se escuchan?
3. ¿Qué información te gustaría que transmitieran los noticieros?
4. ¿Tus padres ven noticias?
5. Pregúntale a tus padres o familiares cuál sección del noticiero es su favorita y por qué.

Comenta tus respuestas con el profesor y demás compañeros para compartir las opiniones que tiene al respecto de los noticieros.

Como te pudiste dar cuenta en la sesión indagación, seguramente alguna vez has tenido la oportunidad de ver un noticiero y conocer la información que ellos transmiten. Es probable que los noticieros no te gusten, pero sabes, de una u otra manera, que su contenido es importante para saber lo que ocurre en tu región, tu país y en el mundo.

Podemos definir el noticiero como un programa cuya intención es informar a la audiencia los últimos acontecimientos del día y de las últimas horas. Las noticias presentadas en los noticieros son muy importantes ya que hablan sobre hechos que transcurren en el mundo día a día.

Para cumplir con su misión, los noticieros tienen un equipo de periodistas, quienes indagan en distintos lugares del mundo, sobre acontecimientos de interés. Este equipo de trabajo escribe las noticias y graba imágenes en relación con el acontecimiento, que luego editan y transmiten en la franja del noticiero.

El lenguaje verbal y el no verbal en los noticieros

Los noticieros utilizan dos tipos de lenguaje: el verbal y el de la imagen. De ese modo, las noticias se leen en off, es decir, sin que aparezca la persona que las está leyendo, mientras se muestran una serie de imágenes o videos alusivos al tema que se está tratando.

La mayoría de los noticieros usan un lenguaje verbal formal, concreto y preciso, pues las noticias no pueden ocupar demasiado tiempo dentro del noticiero, en algunos casos excepcionales, situaciones como la muerte de alguien reconocido, las guerras, la liberación de un secuestrado, entre otros, se les da un mayor tiempo al aire para ser comentados.

Tanto las intervenciones que realizan los periodistas al narrar la noticia (lenguaje verbal), como las imágenes que la acompañan (lenguaje no verbal) se organizan y se exponen en un guión. Este guión sirve para organizar el noticiero en diferentes secciones y sea más fácil hacer la emisión del mismo.

Recordemos que los noticieros nacionales constan de las siguientes secciones:

- **Noticias nacionales:** en esta sección se muestra lo que está sucediendo en diferentes lugares de nuestro país. Estas noticias pueden ser de índole política, social o económica.
- **Noticias internacionales:** esta sección revisa sucesos relevantes que estén ocurriendo en algunas partes del mundo.

- **Deportes:** esta sección se dedica a mostrar lo ocurrido con los deportes en el país o el mundo.
- **Varios:** en esta sección están incluidas notas de interés general, como: culturales, salud, vida cotidiana, servicios públicos, análisis político, entre otros.
- **Farándula:** es la sección con la que los noticieros normalmente hacen su cierre. Este tipo de secciones nació hace tan solo unos 10 años y se ha encargado de mostrar lo que ocurre en otros programas de televisión o la vida de los protagonistas de la vida social del país y del mundo.

A propósito de...

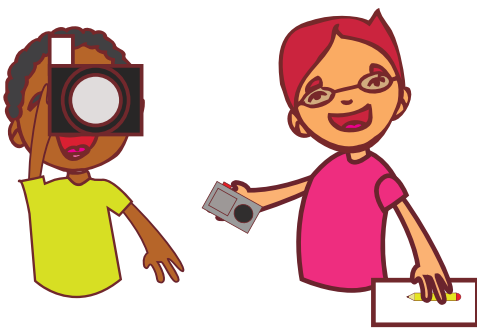
La noticia es el componente esencial del noticiero y debe tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Seleccionar el asunto sobre el cual se desea informar. Este debe haber sido previamente investigado por los reporteros y camarógrafos, quienes se encargan de grabar las imágenes que les sirven para acompañar la noticia.
2. Tomar nota de lo ocurrido. Escribir las acciones que describen lo sucedido. La información debe responder a las preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿a quiénes se refiere o afecta lo ocurrido, o quienes participan de lo ocurrido?, ¿cuándo ocurrió?, ¿en dónde? ¿Por qué y cómo ocurrieron los hechos?
3. Realizar la escritura de la noticia, de acuerdo con las preguntas a las que debe dar respuesta y siguiendo el orden propuesto:
 - Título
 - Presentación de la noticia: resumen de lo que trata la noticia que se va a presentar.
 - Cuerpo de la noticia: orden la información de acuerdo a las preguntas a las que debe dar respuesta la noticia.
 - Cierre o conclusión: párrafo final en el que se condensa el hecho central que abordó la noticia o lo que se espera que ocurra a partir del hecho o suceso narrado.

El principal interés de esta unidad, es que aprendas a diseñar un noticiero, que te permita planear los procesos de búsqueda de información y que además sea de interés para la comunidad escolar.

Por ser un tipo de medio que involucra unos recursos tecnológicos que seguramente no se encuentran en tu entorno, la transmisión del noticiero escolar va a ser una recreación de los que se transmiten en la televisión, es así, como de acuerdo a los recursos e inventiva de cada uno, se pueden pensar diferentes alternativas: presentar el noticiero en el patio o en un salón grande, simular la pantalla del noticiero con cartulina o cartón, presentar las imágenes como representaciones de los estudiantes, entre otros.

El noticiero escolar



La propuesta de crear un espacio de noticiero escolar debe tener en cuenta una serie de aspectos que nos permiten planear el tipo de información que vamos a difundir:

- El público que va a escuchar las noticias que vamos a transmitir son, en este caso, todas las personas que hacen parte de la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y personal administrativo y de servicios.
- Los temas de las noticias, deben tener en cuenta esos sucesos, hechos y situaciones que se desarrollan en la escuela y que son de interés para las personas de la comunidad educativa.
- El propósito del noticiero escolar, debe ser informar sobre los sucesos y hechos de actualidad, es decir del día a día, que se desarrollan en la comunidad o que la afectan.

Si el noticiero escolar llega hasta todos los miembros de la comunidad educativa, será un medio insustituible, no sólo para difundir información, sino para que la escuela y la gente ajena a ella, realicen conjuntamente actividades cultura-

les, educativas, cívicas, económicas y sociales en beneficio de todos. De ese modo la “voz de la escuela” se escuchará también fuera de ella.

Los equipos de trabajo y el noticiero



La presentación de un noticiero requiere una planeación de las actividades y una organización de las personas que participarán. Se pueden repartir funciones a partir de los temas que se vayan a tratar, por ejemplo:

- Equipo redactor de noticias culturales y cívicas: se encarga de buscar información sobre acontecimientos que estén pasando en la comunidad en el plano cultural, como eventos o desarrollo de una actividad.
- Equipo redactor deportivo: es el encargado de recolectar información acerca de eventos deportivos, campeonatos y deportes destacados que se lleven a cabo en la comunidad y en el colegio.
- Equipo redactor de las noticias de la comunidad: deben reunir información importante para la comunidad en salud, en ecología, proyectos productivos, actividades.

Por último debe haber un equipo para los procesos de revisión y corrección:

- Equipo de revisores y correctores: son los encargados de recoger la información que han recolectados los otros equipos, prestando especial cuidado a la redacción y ortografía.

Para realizar un noticiero escolar hay que tener en cuenta unos momentos:

Primer momento: planeación y escritura de las noticias

Identificación de los temas de interés. Los noticieros deben responder verdaderamente a los intereses de información de la comunidad. Hacer algunas preguntas ayudará a saber sobre el tipo de información que quieren y necesitan. El tipo de temas te permitirá también pensar en las secciones en las que se dividirá el noticiero.

Algunos temas de las noticias podrían ser la planeación de actividades escolares, los concursos tanto académicos como deportivos, la llegada a la escuela de autoridades, la participación de la escuela en actividades que ayuden a la comunidad, los resultados de prácticas escolares, actividades realizadas en la región, el desarrollo de los proyectos productivos, o las problemáticas de la región que afectan a la comunidad.

Búsqueda y selección de la información

A partir de la selección de los temas se deben proponer estrategias de búsqueda de la información que nos permita construir las noticias que vamos a transmitir. En este punto entonces se identifican las fuentes a las que se debe acudir para la producción de la noticia y después de recopilar la información (puede ser por medio de entrevistas, de la lectura de documentos o de la observación de lo que ocurre).

Una vez recopilada la información se selecciona teniendo en cuenta si es suficiente y contienen la información necesaria para construir el cuerpo de la noticia.

Construcción de las noticias

Es conveniente clasificar las noticias conforme a los distintos asuntos que se tratan: escolares, comunitarios, deportivos, culturales, sociales, políticos, esto nos permite identificar las secciones del noticiero que se van a desarrollar. Una vez se tiene en cuenta esta clasificación, se construyen cada una de las noticias, teniendo en cuenta la información de la sección A propósito de..., en la página 122.

Las noticias tienen un tiempo de transmisión corto, así que el texto escrito no debe ser extenso. Se debe ensayar lectura de este de tal manera que se realice en pocos minutos.

Planeación y corrección de las noticias

Este paso es muy importante, se debe garantizar que la información que sale al aire es veraz y clara para quienes la ven y escuchan, es preciso entonces, que el equipo encargado de esta tarea, realice un proceso minucioso.

Segundo momento: Organizar y ensayar antes de presentar

Organización y jerarquización de las noticias que se van a presentar

Una vez clasificado el material, se ordenan las noticias de acuerdo con la mayor o menor relevancia que tengan. El noticiero se abrirá con la mención de las noticias más importantes de las distintas secciones; después se profundizará en ellas en el espacio correspondiente.

Ensayar la presentación de las noticias teniendo en cuenta elementos propios de la buena expresión oral

Es necesario poner en práctica los conocimientos referentes a la expresión oral, la necesidad de coherencia (enlace lógico de las ideas), una buena dicción (correcta pronunciación de las palabras), fluidez (continuidad en la expresión de las ideas) y volumen adecuado (intensidad o fuerza de la voz). También es importante tener en cuenta el tiempo acordado para cada noticia.

Tercer momento: Trasmisión del noticiero escolar

Invitar a las personas de la comunidad educativa a quienes pueda interesar las noticias que van a presentar y transmitir el noticiero según la estrategia que hayan acordado al inicio de la planeación.



Aplicación Diseñando un noticiero

Arma un equipo de trabajo con tus compañeros de clase para diseñar un noticiero. Realicen las siguientes actividades:



1. Organicen equipos de trabajo para las tareas que consideren necesarias para el diseño del noticiero, asignando funciones y tareas específicas para cada equipo.
2. Antes de la planeación, en grupo, decidan cada uno de los siguientes puntos:
 - ¿Qué nombre le van a dar al noticiero?
 - ¿Qué público van a invitar a la presentación?
3. Realicen cada uno de los pasos señalados en los dos primeros momentos y contesten las preguntas que se refieren a cada uno:

Momentos	Preguntas
Primer momento: planeación y escritura de las noticias.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo indagaron cuáles eran los temas de interés para la comunidad? • ¿Qué temas encontraron que les interesaban? • ¿Dónde y cómo buscaron la información sobre esos temas? • ¿Qué dificultades tuvieron en el momento de escribir las noticias? • ¿Qué tipo de correcciones realizaron los del equipo de planeación y revisión?
Segundo momento: organizar y ensayar antes de presentar.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo organizaron las noticias? • ¿Cuáles van a ir al inicio del noticiero, cuales en el medio y cuales al final? • ¿Por qué eligieron esa organización?
Tercer momento: transmisión del noticiero escolar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo planearon la presentación del noticiero?

Tema 15.

Esa imagen en la pared



Indagación

Escribiendo en las paredes

Las personas se expresan de diversas maneras, y es así como a veces, caminando por las calles, se pueden observar dibujos, trazos y figuras, que son pintadas sobre las paredes y que están allí, simplemente, porque alguien quiso expresar algo.

Observa con atención los siguientes ejemplos de grafitis:



Responde las siguientes preguntas:

1. Describe las imágenes.
2. ¿Qué nos quiere decir cada una de las imágenes?
3. ¿Qué diferencias encuentras entre un grafiti y otro?



Conceptualización

La expresión es imagen en la pared

El grafiti es una expresión gráfica de ideas que normalmente queda inscrito en los muros y paredes de las calles. La particularidad del grafiti es que, por lo general, se crea clandestinamente, es decir, sin el permiso de los propietarios del lugar en el que se realiza y en muchos casos, el acto de pintar paredes ajenas constituye un delito o es causal de una multa.

En esa medida el grafiti se caracteriza por:

- Su anonimato: el grafiti se determina por la imposibilidad de identificar su autor, por ello, para esta expresión es más importante el mensaje que se quiere transmitir, que la persona que lo realiza.
- No tener un público definido, es decir, que por encontrarse en las calles va dirigido a la persona que lo quiera observar. El grafiti es una expresión totalmente pública a la cual cualquier persona puede acceder.
- Su tiempo de duración es corto, pues su durabilidad en una pared depende de factores externos a él, como la lluvia, la humedad, su intervención por medio de avisos o su desaparición por nuevos grafitis.

El grafiti tiene sus orígenes en los años 60 en New York, sin embargo podemos remontarnos a las pinturas rupestres, los jeroglíficos egipcios o las inscripciones sobre las paredes de la cultura romana. De ese modo, estas expresiones pictóricas del pasado se asemejan al grafiti, en la medida que fueron pinturas plasmadas en lugares públicos o ajenos sin que se supiera quién era su creador.



Cuevas de Lascaux en Francia



Jeroglíficos egipcios

La técnica del grafiti se basa en el uso de aerosoles. Estas pinturas son las indicadas para la mezcla de colores. Igualmente, se utilizan en menor cantidad crayones, pintura de agua, brochas, rodillos y tizas.

Clases de grafitis

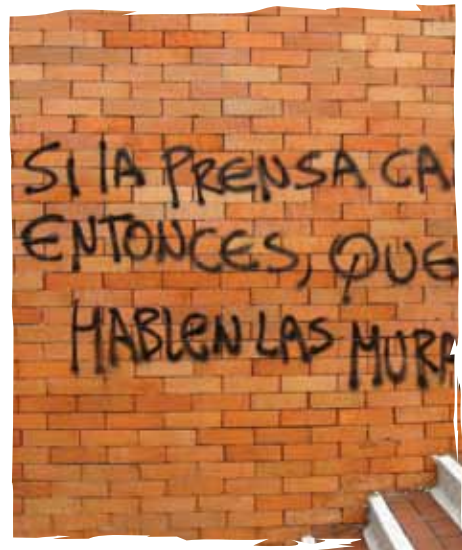
Píctorico

Se caracteriza por presentar una imagen que tiene una intención más artística. A veces, viene acompañado de un texto. Para su lectura e interpretación es importante tener en cuenta los elementos de la imagen como colores, tamaño, perspectiva, trazos, entre otros.



Textual

Este tipo de grafiti, se define por tener como principal recurso la palabra. Generalmente se expresan a partir de una oración corta, que invita a reflexionar a quien lo lee. Es común que en el grafiti se realicen juegos con las palabras.



Análisis del grafiti pictórico

Los grafitis pueden ser analizados a través de la interpretación de los planos que construyen su imagen. Así, recordemos que los planos de la imagen son dos: el iconográfico y el iconológico. En el primer plano, describimos las imágenes: personajes, objetos, colores usados. En el segundo plano, tratamos de hallar el sentido de los que nos dice la imagen.



Análisis del grafiti textual

Para interpretar un grafiti de texto, es necesario identificar los siguientes elementos:

- Tema: asunto del que habla el grafiti.
- Lo explícito del grafiti, es decir lo que comprendemos con una lectura.
- Lo implícito: las intenciones que logramos identificar en la frase una vez la hemos releído e interpretado.
- Estructura del grafiti: para entender cómo se construye esta frase es necesario tener presentes los siguientes elementos:
- Estilo: es decir, cómo es presentada la frase, si a través de una pregunta, una afirmación, una negación.
- Retórica: la figuras o recursos usados para llamar la atención. Por lo general el grafiti usa la ironía, el sarcasmo o la sátira, dado su carácter crítico.





Aplicación
Leyendo grafitis

Observa con atención los siguientes grafitis:



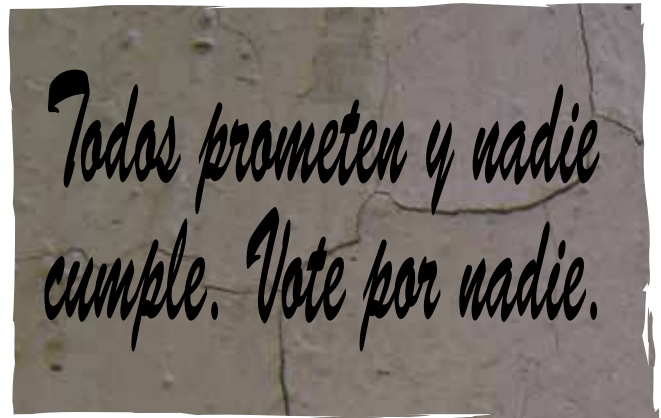
Realiza las siguientes actividades:

1. Para entender el plano iconográfico de la imagen, responde las siguientes preguntas:

- Describe los personajes y objetos que aparecen en cada una de las imágenes.
- ¿Qué posición tienen los personajes en la imagen? ¿Qué acción están realizando?
- ¿En qué lugar parecen estar los personajes?

2. Para analizar el plano iconológico, responde:

- ¿Por qué la empleada alza la cortina?
- ¿Qué figuras utiliza cada uno de los grafitis y qué pueden significar?
- ¿Las situaciones que plantean los grafitis qué tienen de insólitas?
- ¿Por qué crees que el autor del grafiti escogió como personaje a una empleada del servicio doméstico?
- ¿Cuál es la intención del autor de los grafitis al elaborar estas imágenes?



3. Lee el siguiente grafiti:

4. Identifica en el grafiti:

- Tema:
- Lo explícito del grafiti:
- Lo implícito:
- Crea un grafiti en el que expreses tu opinión sobre una situación con la que no estés de acuerdo.



Este capítulo fue clave porque

Primero, estudiaste los elementos esenciales del noticiero y aprendiste a construir uno, esto con miras a recrear un medio de comunicación dentro de tu comunidad y escuela, el cual informe de lo que está sucediendo al interior de ella. Para elaborar dicho noticiero tuviste que planearlo, teniendo en cuenta el público, los temas de su interés y el propósito del noticiero. De igual manera desarrollaste un proceso en tres momentos, para poder llegar a la producción final. En la realización de toda esta secuencia

fue necesario proponer grupos de trabajo en equipo para llegar al producto final.

Y segundo, conociste qué es un grafiti, y reconociste que pese a que es una manifestación dada más en las ciudades, es una expresión artística y alternativa y que es interesante de conocer. Por ello, viste los elementos del lenguaje verbal y no verbal presentes en los grafitis y las maneras de analizarlos de acuerdo a su clasificación.

Conectémonos con Educación Física



Si logras crear un medio de comunicación dentro de tu comunidad o escuela, puedes integrar a él otras áreas del conocimiento, pues necesariamente vas a tener que hablar de otros temas diferentes al lenguaje y la literatura. En esa medida, puedes valerte de las ciencias naturales, del área de educación física y de los proyectos productivos para buscar más información sobre los asuntos importantes para tu comunidad.

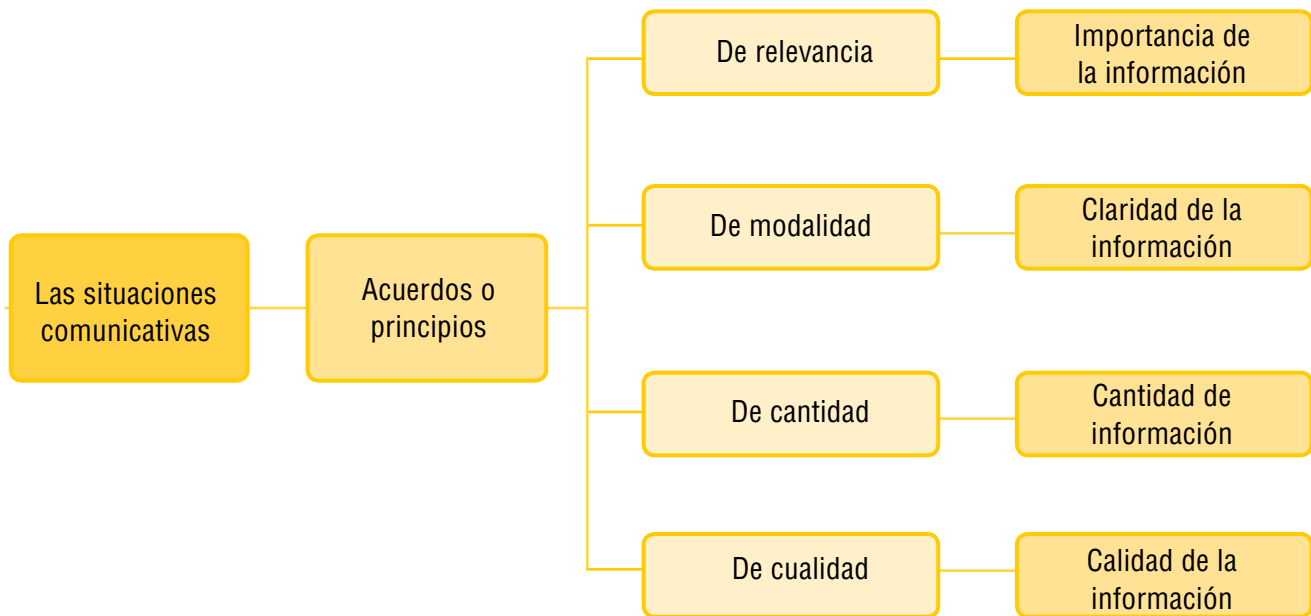
Por ejemplo, si en tu escuela están realizando campeonatos de algún deporte como el fútbol, puedes convertir en noticia el desarrollo de este evento, narrando cómo se dan los partidos, cómo entrenan los equipos o la manera de realizar el evento. Recuerda que los noticieros siempre tienen una sección deportiva, así que puedes observar como la abordan diferentes noticieros y aplicarlo en el diseño del noticiero escolar.



Compartir la palabra: Un acuerdo común

En la unidad anterior, veíamos que existen diferentes factores que influyen en la manera como usamos la lengua. Estos factores hacen que el uso que hacemos de ella varíe y es así como en algunas situaciones cuando hablamos con nuestra familia o nuestros amigos, podemos llegar a usar palabras inventadas, subir o bajar los tonos, y crear frases que sólo llegan a ser comprendidos por determinados grupos sociales. La región de la que procedemos, los estudios o la profesión que escogemos y las personas con las que hablamos, influyen en la manera como utilizamos las palabras.

Pero cuando participamos en espacios formales como conferencias (que vimos al inicio de esta unidad), o cuando entablamos una conversación con otra persona, es necesario tener en cuenta que es primordial que aquellos que nos escuchan, nos entiendan para lograr nuestros propósitos comunicativos. En este capítulo, vamos a exponer la importancia que tiene, en las diferentes situaciones comunicativas, la creación de acuerdos comunes que nos permiten cumplir con nuestros propósitos.



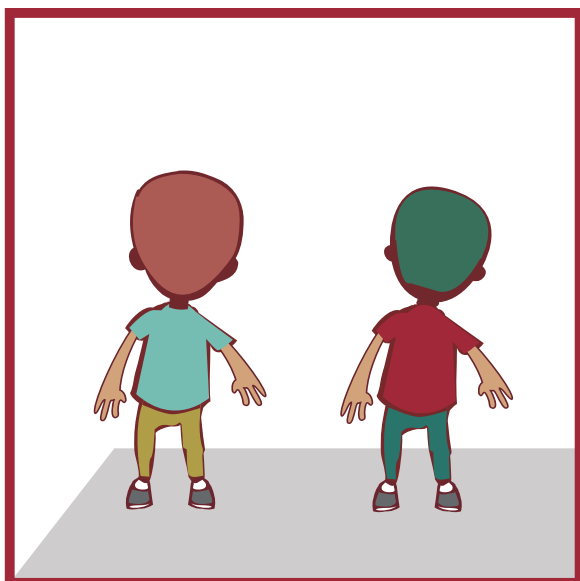
Tema 16.

Acuerdos comunes para compartir ideas



Indagación

1. Observa con atención las situaciones que se presentan en cada una de las historietas:



- Describe lo que pasa en cada una de las historietas.
- ¿En qué imagen los personajes no logran comunicarse? Justifica tu respuesta.
- ¿En la primera caricatura qué pasa con la comunicación?
- ¿Por qué crees que los personajes de la 2ª. caricatura no entablan comunicación?
- ¿Si diálogo es una conversación entre dos o más personas, qué crees que significa monólogo?
- Dibuja una nueva historietita tomando los mismos personajes de ésta, pero cambiando la situación de tal manera que los personajes logren el entendimiento.



Conceptualización Para lograr comunicarnos...

Tal como ocurre en las historietas de la parte de Indagación, en ocasiones entablamos conversaciones con las demás personas, donde no logramos cumplir con nuestra intención comunicativa, o la manera cómo nos expresamos no responde a la situación comunicativa de la que participamos.

Para que esto no ocurra, es necesario recordar que la oralidad, ya sea participando en una conversación, o en una intervención formal, como una conferencia, es un situación en la que participan dos o más personas, y que puede girar en torno a uno o varios temas, según la intención y el contexto de los hablantes, pero sobre todo, que quienes participan en ella tienen unos propósitos que esperan se cumplan.



Recordemos que las intervenciones orales pueden ser de dos tipos:

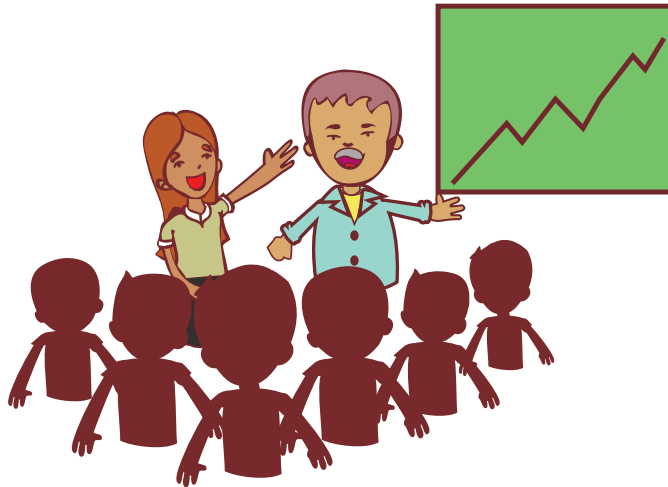
Estructuradas o formales: Es decir, cuando está planeada y tiene especificados los temas que va a tratar. Una conferencia, una exposición, una entrevista o un debate, se utilizan sobre todo para dar a conocer saberes académicos, científicos o artísticos.

Cotidianas o informales: Son todas aquellas que se dan de forma espontánea, tratando varios temas, sin mayor organización. Un ejemplo de esto son las conversaciones que tenemos con nuestros compañeros o amigos en la hora del descanso, allí hablamos de muchos temas: nuestra materia o juego favorito, la evaluación que

aprobamos, el chico o la chica que nos gusta, sin poner orden en el diálogo, usando un lenguaje descomplicado y en algunas ocasiones, pasando de un tema a otro sin haber llegado a ninguna conclusión.

Pensar en unos acuerdos comunes que nos permitan comunicarnos de una manera adecuada en diferentes situaciones comunicativas, tanto formales como informales, ha sido un tema de estudio y reflexión de varios comunicadores y filósofos y es así como Paul Grice, filósofo británico y estudioso del lenguaje, propone cuatro tipos de acuerdos o máximas conversacionales para que el proceso de comunicación se dé efectivamente. Los acuerdos propuestos por Paul Grice son:

Principio de relevancia



La palabra relevancia, se refiere a lo que se considera importante, en el caso de la oralidad, muchas veces notamos que las personas que hablan o realizan una intervención, no le dan la suficiente importancia a lo que verdaderamente es relevante y por esto se puede perder de vista el propósito real de la intervención.

Tener claro un principio de relevancia, es entonces, saber escoger cuál es la información que debe aparecer en la intervención de acuerdo a su importancia, para lograr el propósito comunicativo. En este sentido, es tener en cuenta que si bien un tema tiene muchos subtemas de los cuales se puede hablar, es necesario no perder de la intención que queremos cumplir.

El principio se resume así:

- Es importante ir al grano es decir, proporciona una información que sea importante y de interés para el interlocutor y que no pierda de vista el propósito que quieres cumplir.

Principio de cantidad



En el caso de las situaciones comunicativas formales o informales, es decir, en la participación en exposiciones, debates y foros, pero también en conversaciones o diálogos con amigos o familiares, este acuerdo se refiere a que ante una pregunta o duda, los interlocutores aporten la información necesaria, sin extenderse en exponer más sobre lo que no se ha preguntado.

Podemos resumir este acuerdo de esta manera:

- Haz que tus intervenciones sean todo lo informativas que se requiera para cumplir tu propósito, es decir, preocúpate por dar la información necesaria para que tu interlocutor o interlocutores te entiendan.

Principio de cualidad



Hay ocasiones en las que las personas que realizan una exposición o cualquier otra intervención oral, no se preocupan por confirmar la veracidad de la información que han consultado. En este acuerdo se invita a los que participan y presentan una intervención, a consultar fuentes confiables que respalden los datos y en general toda la información que exponemos.

Podemos resumir así este acuerdo:

- No afirmes lo que creas que es falso y no digas nada de lo que no tengas pruebas adecuadas.

En este sentido, los rumores, chismes o cualquier información sobre la que no se tiene certeza, no debe ser incluida en el contenido de la información que se expone, así como cualquier afirmación que no se pueda respaldar por datos demostrables.

Principio de modalidad



Este principio tiene que ver con la claridad en nuestras intervenciones y con la posibilidad de escoger las palabras adecuadas para expresar una idea de la manera más exacta y ordenada.

Este principio se puede resumir así:

- Evita la ambigüedad, lo lograrás evitando aquellas expresiones que se pueden entender de varios modos o pueden tener distintas interpretaciones y que como consecuencia generan dudas o confusión.
- Organiza y planea tus intervenciones de tal manera que puedas presentar la información de forma coherente y que se relacione entre sí.

Un ejemplo de ambigüedad la podemos encontrar en los diálogos de las películas del famoso actor y humorista mexicano, Mario Moreno "Cantinflas":

Cantinflas: -¿Sabe usted lo que es democracia?

El diputado: -No, no sé.

C: -¿Se va a lanzar usted como diputado y no sabe lo que es democracia?

ED: -¿A poco usted sí lo sabe?

C: -Pues me lo imagino.

ED: -¿Y qué es?

C: -Democracia, mire usted, según la lengua española traducida al castellano, quiere decir demo, como quien dice dimo y dimo con qué nos quedamos. Y cracia, que viene a ser igual, porque no es lo mismo "Don Próculo se va a las democracias", que "demos cracias que se va Don Próculo"

Aquí la información aportada por el humorista mexicano presenta tal grado de ambigüedad y oscuridad que nunca logramos entender qué piensa de lo que es democracia. En esa medida, la información que se necesita jamás es aportada.



Aplicación Respeto en la conversación

1. Inventa y escribe una situación comunicativa que no tenga en cuenta uno o más de los principios expuestos en esta unidad y explica cuales son.
2. Construye con tus compañeros y profesor otros acuerdos o principios para tener en cuenta en el momento de realizar intervenciones orales.



Este capítulo fue clave porque

Porque aprendiste que en todas las intervenciones orales formales e informales es importante tener unos principios o acuerdos que nos sirvan como punto de partida, para lograr nuestros propósitos comunicativos y tener en cuenta a nuestros interlocutores. En este sentido, reconociste los principios de cantidad, cualidad, relevancia y modalidad, como acuerdos necesarios para participar de forma oral en diferentes contextos y situaciones comunicativas.

Para lograr entender estos principios, tuviste la oportunidad de reconocer en diferentes historietas situaciones en las que alguno de ellos no se cumplía, para así, identificar cuál era el principio que el interlocutor no estaba teniendo en cuenta.

Conectémonos con Medios de Comunicación y Ciencias sociales



Lograr una buena comunicación es un propósito que abarca todas las áreas del conocimiento y a la vida cotidiana. En muchos casos los malentendidos o confusiones se dan, porque no se tienen en cuenta unos principios o acuerdos que nos permitan lograr nuestros propósitos.

Tengamos presente, de otra parte, que en las ciencias sociales y en los medios de comunicación, especialmente en la radio y la televisión, se debe informar con claridad, veracidad y precisión. Muchos malentendidos, difamaciones a personas o tergiversación de hechos, se dan porque no tenemos en cuenta la calidad, cantidad, importancia y claridad en la información que compartimos.

En este sentido, es una responsabilidad de los medios masivos de comunicación, cumplir con acuerdos que permitan a quienes acceden a ellos confiar en la información que estos presentan.

Repasemos lo visto



Hemos dado un segundo paso que nos ha hecho avanzar significativamente en nuestro viaje por el conocimiento de la lengua, la literatura, los medios de comunicación y los lenguajes no verbales. Ahora mismo recordarás cuánto aprendimos en cada capítulo y lo que eres capaz de hacer con ese conocimiento.

En la primera unidad, te encontraste con la exposición de ideas a través de la conferencia y, en la parte escrita, del texto expositivo. Aunque las dos formas de exposición tienen elementos similares: introducción, desarrollo de tema y conclusiones, debes recordar que la escritura es un proceso diferente al proceso de la oralidad y por lo tanto, la organización de ideas y de conceptos se realiza teniendo en cuenta pasos similares pero diferentes. En esta unidad, fuiste capaz de llevar a cabo una conferencia sobre un tema de interés e igualmente aprendiste a elaborar un texto expositivo siguiendo un plan y haciendo una revisión al final.

En la segunda unidad, te acercaste a la lectura, comprensión e interpretación de textos argumentativos, de esta forma aprendiste a reconocer la tesis y los argumentos que la sustentan y a reconocer diferentes niveles de análisis, que te permiten interpretar de una manera adecuada este tipo de texto.

En esta segunda unidad pudiste reflexionar sobre el problema fundamental que encontraste al principio de la unidad: Verónica no sabe cómo comunicar a sus vecinos que corren peligro de muerte si siguen viviendo en una zona de alto riesgo. El viajar por la lengua, implica aprender a resolver estos problemas, por ello, la solución está

en reconocer que tipos de textos pueden servir a nuestros propósitos. Es así, como el texto argumentativo puede servir para que Verónica exponga los argumentos suficientes que le permitan convencer a los vecinos y ayudarlos a salvar sus vidas.

Avanzando en las unidades, te encontraste nuevamente con el mito, ya no para ubicar sus características y elementos más importantes como en la unidad anterior, sino para comprender que todas las culturas producen mitos y que estos mitos indagan sobre los orígenes del universo, de los dioses, de los seres humanos y de las cosas. Por ello, leíste varios ejemplos de estos mitos pertenecientes a distintos lugares del mundo.

En el capítulo dedicado a los medios de comunicación y a los lenguajes no verbales, nos detuvimos en primera instancia, en uno de los programas que se transmite por televisión: el noticiero. Allí aprendiste cómo se realiza un noticiero, con miras a hacer un ejercicio parecido dentro del aula, que sirva para hacer circular información sobre tu escuela y sobre la región donde vives. En segunda instancia, conocimos un divertido ejemplo de lenguaje no verbal llamado grafiti y lo interpretamos a partir de los elementos que lo componen.

Por último, seguimos la reflexión que comenzamos en la unidad anterior sobre los factores que influyen en la manera como nos comunicamos, esta vez para observar que es importante tener en cuenta principios y generar acuerdos, para poder participar de manera activa en las diversas situaciones comunicativas (formales e informales), que vivimos a diario.

Mundo rural

Los mitos, como ya saben, nos permiten explicar el origen y sentido de las cosas puestas en el mundo. De manera muy especial, en el campo los mitos ocupan un lugar privilegiado por hacen visibles los valores y conocimientos de las personas mayores y les permiten a los niños y jóvenes comprender y conservar a la naturaleza. No es gratuito, entonces, que las relaciones maginas entre el hombre y la naturaleza sean cotidianas en nuestros campos y que se identifique a las fuerzas de la naturaleza con hechos extraordinarios y mitológicos.

Observa que al comienzo de esta unidad se presentó el caso de la familia García Rodríguez, que se halla en peligro. Las lluvias están afectando su casa en la falda de la montaña... Verónica deberá convencerlos que no es la ira de la naturaleza la culpable de este hecho sino la forma tan precaria como se construyó la vivienda y que deben abandonarla para salvar sus vidas. Aquí puedes entender cómo a veces las explicaciones sobrenaturales no nos permiten actuar con eficiencia en una situación determinada y que la comunicación clara es primordial en la vida cotidiana.



Dato curioso



Gold Griot
1984

En los años 60's y 70's existió en New York, un hombre que se volvió famoso y pasó como un grande a la historia del arte, por dibujar grafitis en las paredes de la calle y las estaciones del metro. Su nombre era Jean – Michel Basquiat, hijo de inmigrantes haitianos y puertorriqueños. Así, una expresión que normalmente era hecha a escondidas y que era considerada por muchos como rayones, logró el estatus de arte a través Basquiat, cuando este fue invitado a participar en varias galerías de arte, un lugar que siempre fue exclusivo para pintores y escultores.

Parte del éxito de Basquiat, radica en la exploración de temas relacionados con

las problemáticas de las minorías étnicas negras y africanas y en el uso de una técnica expresiva y multicolor. Por ejemplo, en el cuadro mostrado arriba, hay una imagen que representa a un Griot, o narrador del occidente de África, que mantiene la tradición oral dentro de las comunidades de esta región, contando historias sobre su gente.

Basquiat logró tanto reconocimiento, que su vida fue llevada al cine en el año de 1996. La película que se titula Basquiat, narra como el pintor después de ser un grafitero de en un barrio marginal de Nueva York, se convierte en un gran artista de la segunda mitad del siglo XX.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Reúnete en un grupo de tres compañeros de tú clase y realicen las siguientes actividades:

1. Redacten a manera individual una tesis en la que tengan como tema “La educación de los niños” y construyan un argumento para defenderla.
2. Lean de manera individual el siguiente texto:

La educación de los niños

En una ocasión, Fabricio Caivano, el fundador de Cuadernos de Pedagogía, le preguntó a Gabriel García Márquez acerca de la educación de los niños. “Lo único importante, le contestó el autor de Cien años de soledad, es encontrar el juguete que llevan dentro”. Cada niño llevaría uno distinto y todo consistiría en descubrir cuál era y ponerse a jugar con él. García Márquez había sido un estudiante bastante desastroso hasta que un maestro se dio cuenta de su amor por la lectura y, a partir de entonces, todo fue miel sobre hojuelas, pues ese juguete eran las palabras. Es una idea que vincula la educación con el juego. Según ella, educar consistiría en encontrar el tipo de juego que debemos jugar con cada niño, ese juego en que está implicado su propio ser.

Pero hablar de juego es hablar de disfrute, y una idea así reivindica la felicidad y el amor como base de la educación. Un niño feliz no sólo es más alegre y tranquilo, sino que es más susceptible de ser educado, porque la felicidad le hace creer que el mundo no es un lugar sombrío, hecho sólo para su mal, sino un lugar en el que merece la pena estar, por extraño que pue-

da parecer muchas veces. Y no creo que haya una manera mejor de educar a un niño que hacer que se sienta querido. Y el amor es básicamente tratar de ponerse en su lugar. Querer saber lo que los niños son. No es una tarea sencilla, al menos para muchos adultos. Por eso prefiero a los padres consentidores que a los que se empeñan en decirles en todo momento a sus hijos lo que deben hacer, o a los que no se preocupan para nada de ellos. Consentir significa mimar, ser indulgente, pero también, otorgar, obligarse. Querer para el que amamos el bien. Tiene sus peligros, pero creo que éstos son menos letales que los peligros del rigor o de la indiferencia. Y hay adultos que tienen el maravilloso don de saber ponerse en el lugar de los niños. Ese don es un regalo del amor. Basta con amar a alguien para desear conocerle y querer acercarse a su mundo. Y la habilidad en tratar a los niños sólo puede provenir de haber visitado el lugar en que éstos suelen vivir. Ese lugar no se parece al nuestro, y por eso tantos adultos se equivocan al pedir a los pequeños cosas que no están en condiciones de hacer. ¿Pediríamos a un pájaro que dejara

de volar, a un monito que no se subiera a los árboles, a una abeja que no se fuera en busca de las flores? No, no se lo pediríamos, porque no está en su naturaleza el obedecernos. Y los niños están locos, como lo están todos los que viven al comienzo de algo. Una vida tocada por la locura es una vida abierta a nuevos principios, y por eso debe ser vigilada y querida. Y hay adultos que no sólo entienden esa locura de los niños, sino que se deleitan con ella. San Agustín distinguía entre usar y disfrutar. Usábamos de las cosas del mundo, disfrutábamos de nuestro diálogo con la divinidad. Educar es distinto a adiestrar. Educar es dar vida, comprender que el dios del santo se esconde en la realidad, sobre todo en los niños.

En *El guardián entre el centeno*, el muchacho protagonista se imagina un campo donde juegan los niños y dice que es eso lo que le gustaría ser, alguien que escondido entre el centeno los vigila en sus juegos. El campo está al lado de un abismo, y su tarea es evitar que los niños puedan acercarse más de la cuenta y caerse. “En cuanto empiezan a correr sin mirar adónde van, yo salgo de donde esté y los cojo. Eso es lo que me gustaría hacer todo el tiempo. Vigilarlos”. El protagonista de la novela de Salinger no les dice que se alejen de allí, no se opone a que jueguen en el centeno. Entiende que ésa es su naturaleza, y sólo se ocupa de vigilarlos, y acudir cuando se exponen más de lo tolerable al peligro. Vigilar no se opone a consentir, sólo consiste en corregir un poco nuestra locura.

Creo que los padres que de verdad aman a sus hijos, que están contentos con que hayan nacido, y que disfrutan con su compañía, lo tienen casi todo hecho. Sólo

tienen que ser un poco precavidos, y combatir los excesos de su amor. No es difícil, pues los efectos de esos excesos son mucho menos graves que los de la indiferencia o el desprecio. El niño amado siempre tendrá más recursos para enfrentarse a los problemas de la vida que el que no lo ha sido nunca.

En su reciente libro de memorias, Esther Tusquets nos cuenta que el problema de su vida fue no sentirse suficientemente amada por su madre. Ella piensa que el niño que se siente querido de pequeño puede con todo. “Yo no me sentí querida y me he pasado toda la vida mendigando amor. Una pesadez”. Pero la mejor defensa de esta educación del amor que he leído en estos últimos tiempos se encuentra en el libro del colombiano Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos*. Es un libro sobre el misterio de la bondad, en el que puede leerse una frase que debería aparecer en la puerta de todas las escuelas: “El mejor método de educación es la felicidad”. “Mi papá siempre pensó -escribe Faciolince-, y yo le creo y lo imito, que mimar a los hijos es el mejor sistema educativo”. Y unas líneas más abajo añade: “Ahora pienso que la única receta para poder soportar lo dura que es la vida al cabo de los años, es haber recibido en la infancia mucho amor de los padres. Sin ese amor exagerado que me dio mi papá, yo hubiera sido mucho menos feliz”.

Los hermanos Grimm son especialistas en buenos comienzos, y el de *Caperucita Roja* es uno de los más hermosos de todos. “Érase una vez una pequeña y dulce muchachita que en cuanto se la veía se la amaba. Pero sobre todo la

quería su abuela, que no sabía qué darle a la niña. Un buen día le regaló una caperucita de terciopelo rojo, y como le sentaba muy bien y no quería llevar otra cosa, la llamaron Caperucita Roja”. Una niña a los que todos miman, y a la que su abuela, que la ama sin medida, regala una caperuza de terciopelo rojo. Una caperuza que le sentaba tan bien que no quería llevar otra cosa. Siempre que veo en revistas o reportajes los rostros de tantos niños abandonados o maltratados, me acuerdo de este cuento y me digo que todos los niños del mundo deberían llevar una caperuza así, aunque luego algún agua-fiestas pudiera acusar a sus padres de mimarles en exceso. Esa caperuza es la prueba de su felicidad, de que son queridos con locura por alguien, y lo verdaderamente peligroso es que vayan por el mundo sin ella. “Si quieres que tu hijo sea bueno -escribió Héctor Abad Gómez, el padre tan amado de Faciolince-, hazlo feliz, si quieres que sea mejor, hazlo más feliz. Los hacemos felices para que sean buenos y para que luego su bondad aumente su felicidad”.

Gustavo Martín Garzo es escritor.

Tomado. Diario el país. Junio 15 de 2008.

3. Contesten en grupo las siguientes preguntas:

- Sobre qué trata el texto, escriban con sus propias palabras qué propósito tiene cada uno de los párrafos.
- Identifiquen la tesis que defiende el texto alrededor de “la educación de los niños”.
- Qué argumentos emplea el autor para sustentar esta tesis.
- Comparen esta tesis con la que cada uno escribió sobre el tema. ¿Es semejante la tesis del texto a sus tesis? ¿Están de acuerdo con la tesis planteada por el autor? Justifiquen su respuesta.
- Lean los argumentos que cada uno escribió para defender sus tesis. Identifiquen los argumentos del texto. ¿Qué diferencias existen entre los argumentos presentados por ustedes y los presentados por el texto?
- ¿A qué conclusión llega el autor en el texto? ¿Por qué el texto termina con la mención al cuento de Caperucita Roja?

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Construyo textos expositivos teniendo en cuenta procesos de planeación del texto.	Planeo y construyo textos expositivos adecuados, siguiendo un plan textual, en el que escribo, reviso y reescribo el texto.	Planeo y construyo textos expositivos, siguiendo un plan textual, en el que escribo y reviso el texto.	Planeo y construyo textos expositivos, siguiendo lo planteado en el plan textual.	Construyo textos expositivos que no tienen en cuenta un proceso de planeación del texto.
Realizo intervenciones orales teniendo en cuenta las características del tipo de intervención a realizar.	Participo en un ciclo de conferencias realizando una intervención que ha sido planeada y cumple con todos los elementos propios de este tipo de intervención.	Participo en un ciclo de conferencias, realizando una intervención que ha sido planeada y en la que cumpla mi propósito comunicativo.	Participo en un ciclo de conferencias realizando una intervención que ha sido planeada.	Participo en un ciclo de conferencias realizando una intervención que no fue planeada.
Interpreto textos argumentativos teniendo en cuenta tres niveles de análisis.	Leo comprensivamente distintos textos argumentativos, en los que asumo una posición sustentada a partir de lo que expresa el autor.	Leo comprensivamente textos argumentativos, identificando las afirmaciones, o conclusiones a las que puedo llegar a partir de lo expresado por el autor.	Leo comprensivamente textos argumentativos, interpretando qué dicen y cómo lo dicen.	Leo textos argumentativos sin lograr la interpretación literal de la información.
Identifico las características de un grafiti y lo analizo según sus planos.	Interpreto y analizo los elementos iconológicos, iconográficos y verbales de un grafiti.	Interpreto y analizo algunos elementos iconológicos, iconográficos y verbales de un grafiti.	Interpreto elementos iconológicos, iconográficos y verbales de un grafiti.	No interpreto los elementos iconológicos, iconográficos y verbales de un grafiti.

Autoevaluación

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos propuestos dentro y fuera de clase.				
Entrego trabajos de acuerdo con los parámetros de calidad acordados en clase.				
Participo de manera activa en clase, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres				
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.				

Viviendo las estaciones de mi viaje por la lengua

Resolvamos

El nuevo

Un compañero nuevo ha llegado a la escuela a la mitad de año escolar. Todos en el salón lo miran extrañados y sorprendidos, pues su forma de vestir y comportarse es distinta a la de los demás, incluso algunas palabras que pronuncia son indescifrables para el resto. El nuevo compañero se llama Inti y pertenece a una comunidad indígena del sur del país. Tuvo que venir a esta escuela porque las personas mayores de su pueblo, decidieron que sería bueno que estudiara un año en una escuela de otra región, para que mejorara su español y así pudiera comunicarse con personas diferentes a las de su comunidad.

Pues bien, Inti ha causado tanta extrañeza en la escuela, que muchos compañeros no le hablan y otros parecieran irritarse con su presencia. Ana, una compañera de Inti, quiere buscar la manera de hacerles comprender, lo agradable e interesante que sería conocer a este nuevo miembro de la es-

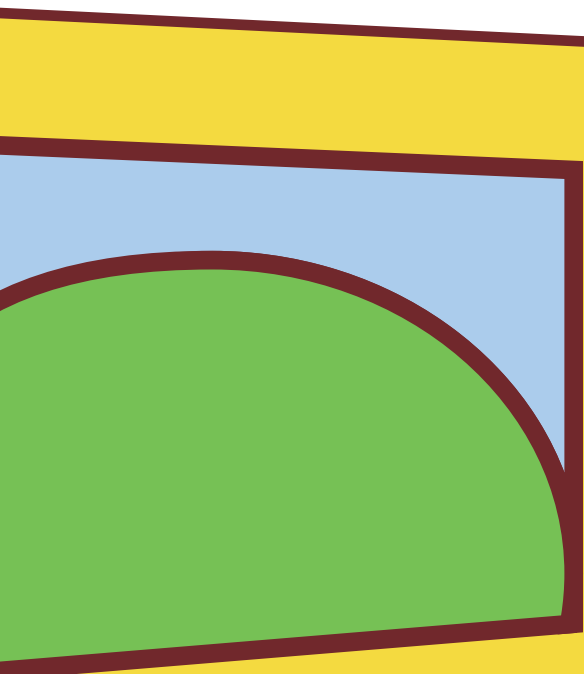
cuela, pero en las conversaciones cotidianas no lo ha logrado y son pocos los compañeros que prestan atención a lo que ella les propone.

¿Y tu qué piensas?:

1. ¿Qué argumentos puede exponer Ana para convencer a sus demás compañeros de la importancia de integrar a Inti al grupo?
2. ¿Qué debe hacer Ana para que sus compañeros de salón acepten a Inti como un integrante más del grupo?
3. ¿Qué harías si a tu salón de clase llega un nuevo compañero que procede de una comunidad indígena, de una región de afrodescendientes o de alguna otra región muy distinta a la tuya? ¿Hablarías con él? ¿Lo ignorarías? ¿Tratarías de ser su amigo?



Criterios de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	11. Compruebo lo que digo. Escribo con sentido.
Comprensión e interpretación textual	12. Leyendo textos que dan su opinión.
<ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo, teniendo en cuenta género, temática, época y región. 	13. ¿Como expresamos lo que sentimos?
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	14. Eso veo en la T.V. La imagen me causa risa.
<ul style="list-style-type: none"> • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el significado que tienen en obras artísticas. 	15. Lo que escucho y veo en la televisión.
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. 	

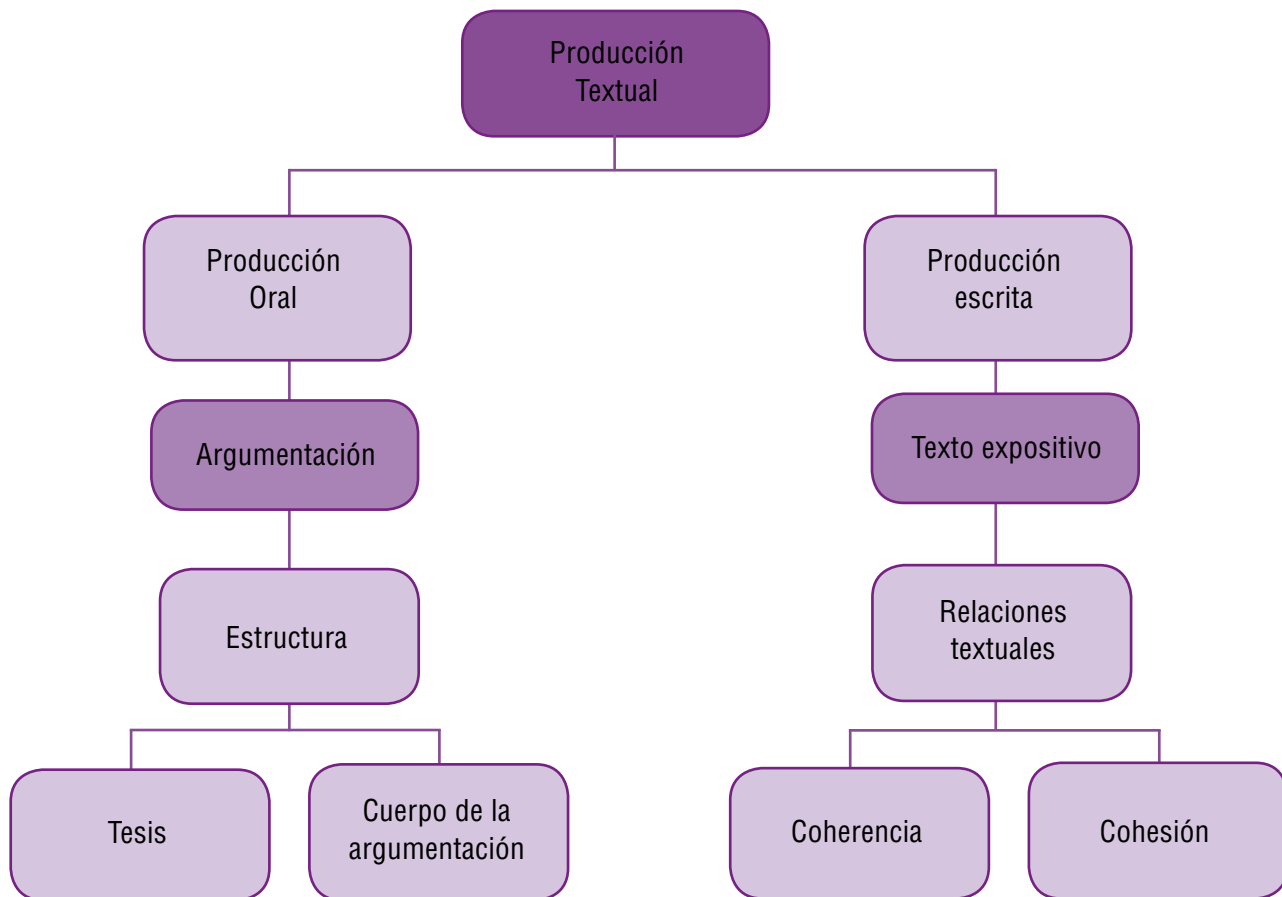


Decir y escribir con sentido

Ciertas situaciones comunicativas, como un intercambio de ideas con el profesor, los padres o los amigos, o cuando escribimos un texto para presentar lo que sabemos sobre una materia, nos exigen que expresemos nuestra opinión o demos lo que sabemos de una forma clara, organizada y con la fundamentación suficiente para que nos puedan entender.

Para responder a las exigencias de estas situaciones comunicativas, en el presente capítulo

avanzaremos en nuestro proceso de producción textual, tanto oral como escrito. En esa medida, aprenderemos a construir puntos de vista, juicios u opiniones orales, que estén sustentados de forma lógica y coherente. Igualmente, profundizaremos en la producción de textos expositivos y reconoceremos cómo relacionar las ideas que queremos exponer de forma escrita, para dar sentido al texto y cumplir con su propósito comunicativo.



Tema 17.

Yo opino



Indagación
Justifico mis ideas

1. Lee el siguiente texto:



Cinco mujeres

El enemigo principal, ¿cuál es? ¿La dictadura militar? ¿La burguesía boliviana? ¿El imperialismo? No, compañeros. Yo quiero decirles estito: nuestro enemigo principal es el miedo. Lo tenemos dentro.

Estito dijo Domitila en la mina de estaño de Catavi y entonces se vino a la capital con otras cuatro mujeres y una veintena de hijos. En Navidad empezaron la huelga de hambre. Nadie creyó en ellas. A más de uno le pareció un buen chiste:

—Así que cinco mujeres van a voltear la dictadura.

El sacerdote Luis Espinal es el primero en sumarse. Al rato ya son mil quinientos los que hambreadan en toda Bolivia. Las cinco mujeres, acostumbradas al hambre desde que nacieron, llaman al agua pollo o pavo y chuleta a la sal, y la risa las alimenta. Se multiplican mientras tanto los huelguistas de hambre, tres mil, diez mil, hasta que son incontables los bolivianos que dejan de comer y dejan de trabajar y veintitrés días después del comienzo de la huelga de hambre el pueblo invade las calles y ya no hay manera de parar esto.

Las cinco mujeres han volteado la dictadura militar.
Eduardo Galeano. Memoria del Fuego III. El siglo del viento.
Siglo XXI Editores.

2. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué cuenta esta historia? ¿Quiénes son sus protagonistas?
- ¿Por qué es importante Domitila en este relato? ¿Qué argumento les da a sus compañeras de la mina para iniciar la huelga?
- ¿Crees que Domitila creía en lo que expresaba? ¿Qué hizo para demostrar que sus palabras eran importantes para ella?
- ¿Conoces algún ejemplo en el cuál unas pocas personas hayan logrado algún cambio significativo en tu comunidad o en algún otro lugar?
- ¿Crees que así como en esta historia, las palabras pueden impulsar cambios sociales o personales? Explica tu respuesta.

3. Comparte tus respuestas con tus compañeros y profesor y dialoguen sobre los puntos en los que están de acuerdo y en los que no. ¿Cambió tu punto de vista al escuchar a tus compañeros?



Conceptualización Opinar con criterio

En la lectura que realizaste en la indagación, te acercaste a un texto que muestra como las palabras pronunciadas por alguien pueden convencer a otros y generar grandes cambios. Los seres humanos usamos a diario la palabra y a veces no reconocemos el poder y el papel tan importante que tienen en nuestra vida y en la relación con los otros, en esta medida, reflexionar sobre nuestra relación con las palabras que empleamos y pronunciamos es muy importante.

En el caso de la argumentación esta reflexión es fundamental, pues recordemos que la argumentación consiste en exponer razones que sustentan

y dan validez a un juicio o idea. Estas razones o argumentos deben ser poderosos y convincentes, pues se basan en un conocimiento profundo del tema y en nuestro propio convencimiento, para que nuestros interlocutores se adhieran a lo que estamos defendiendo.

Para argumentar, es preciso tener en cuenta las características del contexto, con quiénes estamos comunicándonos y los intereses que están de por medio en el proceso de sustentar nuestras ideas. No es lo mismo dar razones en el contexto cotidiano con nuestros amigos y padres, donde hacemos uso de razones sencillas, comprobables en el día a día, que en los ambientes académicos, como en una clase, donde tenemos que informarnos lo suficiente del tema para lograr convencer a nuestros interlocutores que lo que decimos tiene sentido y puede ser tomado como viable.



¿Tesis, argumentos, premisas, conclusión?

La tesis

Como has visto en unidades anteriores, lo primero que se presenta en el proceso de argumentación es la tesis, la cual se puede definir como una oración afirmativa que pretendemos defender. Recordemos algunos ejemplos:

Primer ejemplo: El tema sobre el que se está debatiendo es el amor, específicamente sobre la sensación de enamorarse, de este modo una persona puede defender que:

Cuando nos enamoramos tenemos una sensación de bienestar producto de la compañía y seguridad que nos ofrece nuestra pareja.

Segundo ejemplo: Se está debatiendo sobre la importancia de la comunicación en la vida de las personas, alguien puede considerar que un aspecto relevante de ésta es que:

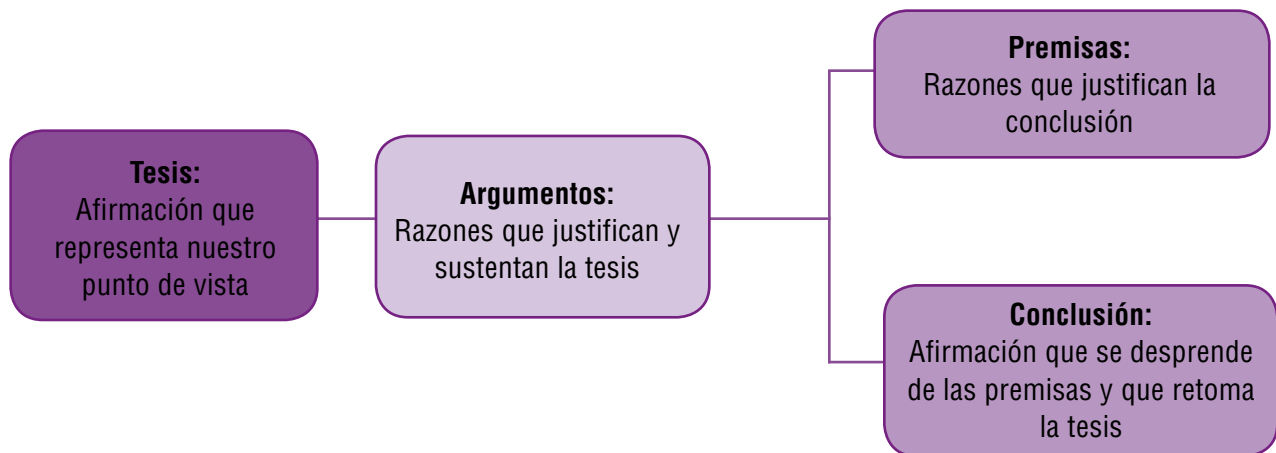
La comunicación es la base del entendimiento entre los seres humanos.

Generalmente, la argumentación se plantea en situaciones comunicativas en las que pueden existir puntos de vista diversos sobre un mismo tema, por esta razón, cuando la argumentación es oral, generalmente se presenta en contextos de debate, discusión o diálogo argumentativo. En esta medida la tesis propone un punto de vista propio, sobre un tema generalmente polémico y que es posible contradecir.

Los argumentos

En un texto argumentativo, ya sea oral o escrito vamos a encontrar un tipo de estructura en la que se presenta una tesis y unos argumentos. En el caso de los argumentos, estos están constituidos por premisas y conclusión. Las premisas son aquellas oraciones por medio de las cuáles, ofrecemos razones o justificamos la conclusión y la conclusión es la afirmación que se desprende de estas premisas. Las premisas pueden ser varias, pero la conclusión es sólo una.

Veamos este gráfico que nos resume la relación entre argumentos, premisas y conclusión:



Para que nuestra argumentación sea coherente, debemos generar una relación entre la tesis, las premisas y la conclusión, por ejemplo, si estás hablando sobre el mal estado de las vías de acceso, que hay en tu región, podrías afirmar:

Es necesario reparar las vías de acceso a la vereda Lagunita.

Ahora que has construido tu tesis, es necesario preguntarse el por qué afirmo esto, es decir, cuáles son los argumentos. De esa manera, es necesario formular un interrogante como ¿cuál es la justificación que tengo para afirmar que es necesario reparar las vías de acceso a este lugar?

La respuesta a este interrogante son las premisas del argumento:

- El estado de las vías de la vereda Lagunita hace que la comunicación con otros lugares sea deficiente.
- Las vías en mal estado no permiten un intercambio de productos básicos para la alimentación.
- Los turistas prefieren visitar lugares, cuyo viaje por tierra sea fácil.

El desarrollo de cada uno de estas premisas permite cerrar la argumentación con una conclusión, que es retomar la afirmación de la tesis, pero ya sustentada por los argumentos desarrollados:

Es por cada una de estas razones que debemos pensar en la importancia de contar con vías que permitan el acceso a nuestra vereda y en conjunto, buscar los mecanismos y medios necesarios para lograr su reparación.

Palabras o frases conectivas como: en suma, en síntesis, en consecuencia, para resumir, en conclusión, son propias de las conclusiones.

Clases de argumentos

Existen varias clases de argumentos, en esta unidad sólo veremos tres de ellos, en tanto son los más comunes para construir y usar en una argumentación oral y escrita. Más adelante, en otros cursos, tendrás la oportunidad de conocer los demás y utilizarlos todos. Los argumentos que veremos son los de ejemplos, los de causas y lo de analogías.

Los argumentos mediante ejemplos:

Son aquellos en los que el expositor escoge uno o más ejemplos de la historia, de la vida cotidiana, de la experiencia, entre otros, para demostrar la tesis planteada. Los ejemplos deben estar bien justificados y demostrados por una fuente confiable, en esa medida para escoger ejemplos adecuados habrá que hacer una consulta detallada y amplia en libros, internet, folletos y otros tipos de textos que hablen sobre el tema que está en debate.

En este tipo de argumentos utilizamos frases o palabras conectivas que nos indican que a continuación o con anterioridad, se ha citado un ejemplo: por ejemplo, pongamos por caso, por nombrar algunos casos, para ilustrar esta idea, entre otros.

En el siguiente ejemplo, el autor del texto quiere escribir sobre el poco reconocimiento del papel de la mujer en el arte. Una búsqueda de información al respecto le permite afirmar que las pintoras no son muy nombradas dentro de la historia y estudios sobre el tema. En esa medida, el autor construye un argumento que a partir de ejemplos, sustenta su opinión:

Muchas mujeres no aparecen reseñadas o son poco nombradas en la historia del arte universal. Por nombrar algunos casos, Marietta Robusti (Venecia, 1554 - 1590), hija del célebre pintor renacentista Tintoretto, fue autora de un número considerable de obras que en su mayoría fueron atribuidas a su padre. Judith Leyster (1609-1660), pintora holandesa, logró cierto reconocimiento y admiración en su época, pero tras su muerte cayó en el olvido. Y Berthe Morisot (Francia 1841-1895), esposa del reconocido pintor Manet, estuvo vinculada con los impresionistas franceses y sin embargo, es la artista menos nombrada de esta tendencia.



Judith Leyster. Autorretrato, (c.1635) óleo sobre lienzo, 72.3 x 65.3 cm
National Gallery of Art, Washington

Los argumentos por analogía:

Una analogía es cuando se establece una relación de semejanza entre cosas distintas, por ejemplo, se puede establecer una analogía entre la luna y los ojos, pues ambos son blancos y redondos. En el caso de la argumentación es cuando construimos un razonamiento basado en la existencia de características semejantes en seres o cosas diferentes.

Se pueden construir argumentos por analogía al establecer una comparación de la situación que

se defiende y otra situación que ocurre de manera similar. En esa medida lo que es válido para un caso puede resultar para otro. Es recomendable usar este tipo de argumento, cuando existen varias semejanzas importantes y pocas diferencias entre los casos o situaciones comparadas.

En este tipo de argumentos utilizamos frases o palabras conectivas que nos indican comparación: al igual que, de la misma forma, entre otros.

Por ejemplo, si vamos a plantear una crítica a las autoridades competentes porque no tomaron las medidas necesarias para prevenir hechos trágicos en la segunda ola invernal que ocurrió el año pasado en nuestro país, podemos apelar a casos anteriores, donde la falta de medidas o el desconocimiento causó la muerte de varias personas:

La ignorancia y la falta de medidas de prevención por parte de las autoridades competentes, producirá que una segunda ola invernal termine en más hechos trágicos. Recordemos que en la primera etapa de lluvias se desbordó el río Magdalena en gran parte de país y hubo deslizamientos de tierra, lo que ocasionó la muerte de varias personas en el departamento de Antioquia, Tolima y Huila. Gran parte de los afectados declararon en esa ocasión, que las autoridades correspondientes no hablaron con ellos sobre los posibles impactos de vivir en las riberas de los ríos o las faldas de las montañas, al igual que no se tomaron medidas para que el impacto fuera menor.

Los argumentos por las causas:

Son aquellos que intentan explicar la relación entre el estado de las cosas y la causa que las produce. Para construir este tipo de argumento, debes tener en cuenta que las situaciones o fenómenos tienen muchas causas, pero tú debes ser capaz de encontrar la causa que sea más convincente.

Para determinar las causas de un hecho debes tener en cuenta las siguientes condiciones:

- Que lo ocurrido sucede con frecuencia por la misma causa.
- Que según nuestra experiencia de las cosas, es lógico pensar que tales causas producen esos efectos.

En este tipo de argumentos utilizamos frases o palabras que nos explican por qué algo ocurrió o por qué algo puede suceder: se debe a, ocurre por, sucede por, entre otros.

Un ejemplo de argumento por la causas son los presentados frecuentemente por la medicina, pues una vez llevan a cabo una serie de experimentos y pruebas, explican las causas de ciertas enfermedades, conductas o recomendaciones. A continuación miremos un argumento de este tipo, donde un grupo médico afirma que el consumo de azúcares puede volvernos estúpidos:

Beber demasiados refrescos azucarados y abusar de los caramelos y los dulces durante 6 semanas puede volvernos estúpidos.

*Así se desprende de un estudio de la Universidad de California (EE UU) que muestra que una dieta rica en azúcares sabotea el aprendizaje y la memoria, además de provocar que el cerebro trabaje más despacio. Por el contrario, ingerir más cantidad de ácidos grasos omega-3 puede contrarrestar el efecto negativo de la “sobredosis” de azúcar, según sugieren los investigadores en la última edición de la revista **Journal of Physiology**.*

“Lo que comes afecta a cómo piensas”, explica Fernando Gómez-Pinilla, profesor de neurocirugía y coautor del estudio. A largo plazo, una dieta con abundante contenido de fructosa -azúcar- altera la capacidad del cerebro para recordar información.

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es>



Aplicación

Argumento una idea

1. Con tus compañeros y profesor escojan en clase, uno de los temas propuestos en la siguiente lista:

- El cuidado del medio ambiente.
- La diversidad cultural.
- Saber argumentar.

Pueden proponer otros temas en clase, la idea es que todos trabajen sobre el mismo.

2. Una vez escogido el tema, construye una tesis que exponga tu posición personal sobre el mismo y consulta información sobre este en libros, revistas o internet.
3. Selecciona la información que creas necesitas para presentar y justificar tus ideas. Puedes compartir las fuentes consultadas con tus compañeros para enriquecer la búsqueda.
4. A partir de la información consultada escribe los argumentos para apoyar y sustentar tu tesis. Ten en cuenta escribir por lo menos uno de cada tipo (mediante ejemplo, por analogía y por las causas).
5. Construye el texto argumentativo completo (presentación del tema, presentación de la tesis, argumentos que la sustentan y conclusión).
6. Prepara tu texto para presentarlo de forma oral ante tus compañeros y profesor.
7. Una vez terminada la presentación de las argumentaciones, evaluarán cada una teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Aspectos evaluados	Si	No	Observaciones
Es clara la tesis propuesta por el expositor sobre el tema seleccionado.			
Se evidencia un buen nivel de consulta del tema y un conocimiento del mismo.			
Los argumentos contruidos apoyan y sustentan la tesis.			
El expositor construyó argumentos en los que uso ejemplos, analogías y relaciones causales.			
La conclusión retomó la tesis planteada por el expositor.			

Tema 18.

Las palabras que escribo tienen sentido



Indagación
Relaciono temas y palabras

1. Lee con atención el siguiente texto:



¿Qué es la diversidad cultural? (Fragmento)

Unesco define “Diversidad Cultural” como la pluralidad de culturas que coexisten en el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas.

Se ha señalado que las culturas cambian y se transforman cuando los individuos que las componen cambian y se transforman. Gracias a esto, hoy en día el mundo cuenta con aproximadamente 6.000 pueblos diferentes y un número similar de lenguas. Estas diferencias dan lugar a diversas visiones, valores, creencias, prácticas y expresiones todas las cuales merecen igual respeto y valoración.

Para algunos, la expresión “diversidad cultural”, derivada de la noción de biodiversidad, se refiere a la totalidad de comunidades

culturales existentes en el mundo, tomadas estas últimas como reagrupamientos que poseen identidad y personalidad propias según los elementos particulares que las definen (idioma, religión, etnia, historia, entre otras). Esto implica una diversidad de manifestaciones culturales, puesto que la vitalidad de las comunidades culturales se hace evidente a través de su expresión cultural: condenadas al silencio, sólo pueden marchitarse y desaparecer.

Pero la diversidad cultural también es definida en un sentido más amplio, englobando no sólo la totalidad de las comunidades culturales existentes y sus expresiones propias, sino también un pluralismo cultural en el sentido de un pluralismo de puntos de vista y el pluralismo de ideas, en donde cada uno se relaciona e interactúa entre sí.

La diversidad cultural implica por una parte la preservación y la promoción de las culturas existentes y, por otra, la apertura a otras culturas. En este sentido, la diversidad cultural es uno de los pilares del desarrollo sostenible, está relacionada con la identidad de las personas y las sociedades, con la democracia como expresión de la libertad y con el acceso de los ciudadanos a las obras de creación, especialmente a las que se producen en su región. Crea las condiciones necesarias para un diálogo entre diferentes culturas y permite así el enriquecimiento mutuo de las culturas. El respeto de la diversidad cultural y de las civilizaciones contribuye igualmente a la promoción de una cultura de paz.

Tomado de: Diversidad cultural materiales para la formación docente y el trabajo de aula. Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe

OREALC/UNESCO Santiago.

Luego de hacer la lectura, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

2. Construye tu propia definición de diversidad cultural a partir de la lectura.
3. ¿Cuáles son las palabras o frases que más se repiten en el texto? ¿Por qué crees que ocurre esto?
4. ¿Cuál es la intención del texto anterior? ¿Crees que esa intención se cumple? Justifica tu respuesta.
5. ¿Crees que este texto aborda uno o varios temas? Explica tu respuesta.
6. ¿Crees que el título del texto te permite entenderlo mejor?
7. Cuando escribes textos ¿qué acciones realizas para confirmar que quien lo va a leer lo entiende?



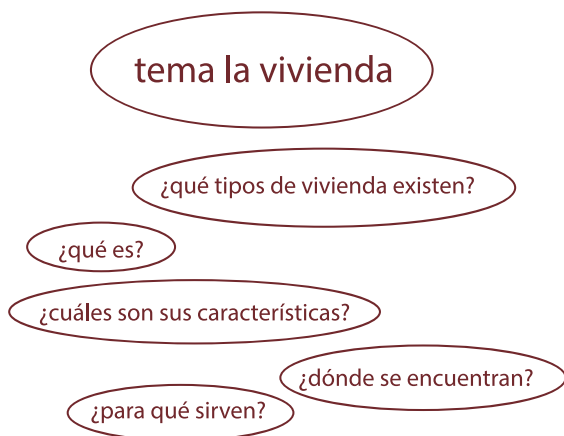
Conceptualización Escribo con sentido y orden

En la parte de **Indagación**, tuviste la oportunidad de leer un texto que aborda el tema de la Diversidad Cultural. Como pudiste darte cuenta, en la escritura de textos diversos, los autores deben reflexionar sobre diferentes aspectos como: el tema, la intención comunicativa, cómo hacer que quien lo lea lo entienda, cómo relacionar las oraciones de un párrafo y los párrafos que conforman el texto, entre otros elementos.

Esta lectura de la indagación y las preguntas que contestaste sobre ella seguramente te llevaron a reflexionar sobre la forma como escribes y sobre todo en quien lee lo que escribes.

Pues bien, recordarás que en la unidad pasada viste algunas características del texto expositivo: su estructura, los recursos lingüísticos usados en éste, así como los momentos del proceso de su escritura. En este capítulo, vamos a avanzar en el proceso de producción de este tipo de texto, centrandó nuestra atención en el orden y la organización de las ideas, lo que nos permitirán darle sentido y lograr nuestra intención comunicativa.

La coherencia y la cohesión



Para comenzar, debes tener en cuenta que **un texto** es una secuencia ordenada de oraciones que responden a un tema central y que constituyen una unidad comunicativa. En esta medida todos los textos deben cumplir con dos condiciones: la coherencia y la cohesión, que nos garantizan que las ideas están organizadas y conectadas entre sí.

La coherencia se relaciona con el desarrollo del tema en un texto y con la selección de un vocabulario ajustado a este tema y al tipo de texto que estamos escribiendo. La cohesión por su parte, tiene que ver con el uso de palabras o frases que permiten establecer relaciones al interior de las oraciones y párrafos.

La coherencia textual

Podemos afirmar entonces, que un texto que escribimos o leemos es coherente cuando:

1. Todos los enunciados del texto giran alrededor de un tema. Es decir, que en un texto hay un tema central de donde se desprende unos subtemas o comentarios. Esto nos per-

mite entender que cada una de las partes del texto se deben relacionar con el tema que se está desarrollando.

2. Ordenamos cada una de las partes del texto de acuerdo a la estructura del tipo de texto que estamos escribiendo: argumentativo, expositivo o narrativo. De ese modo, cada tipo de texto tiene una estructura que ordena la presentación de las ideas que se exponen sobre un tema.

Tipo de texto	Ordenación de ideas según la estructura
Narración	
Exposición	
Argumentación	

3. Cada una de las partes brinda una información pertinente con relación al tema, es decir, aportan a la intención comunicativa del texto.

4. La información se organiza como un proceso. De este modo, se habla de una **progresión temática**, en la cual, en la medida que se avanza en el texto, el tema se va extendiendo y desarrollando sin perder la conexión de ideas.

5. El vocabulario que empleamos en el texto se relaciona con el tipo de texto y con el tema que estamos desarrollando.

Aplico mis conocimientos

Relee el texto ¿Qué es la diversidad cultural? y analiza si cumple con las condiciones citadas anteriormente para lograr la coherencia. Para realizar este análisis ten en cuenta el siguiente cuadro:

Condiciones para la coherencia textual	Se cumple o no se cumple en el texto: ¿Qué es la diversidad cultural?	¿Por qué?
Hay un tema central y cada una de las partes del texto (oraciones y párrafos se relacionan con el).		
Cumple con la estructura de un texto expositivo.		
Los párrafos del texto aportan información diferente cada uno, lo que permite responder a la pregunta ¿Qué es la diversidad cultural?		
El vocabulario empleado en el texto es propio del tema que se está tratando.		

La cohesión textual

Por su parte, la cohesión textual es la forma en que se relacionan las ideas dentro de los párrafos y de los párrafos dentro del texto. La relación entre ideas se da gracias a elementos gramaticales como por ejemplo, los conectores o los pronombres. La coherencia y cohesión son elementos complementarios e inseparables a la hora de crear un texto con sentido.

Miremos el siguiente ejemplo:

Declaración Universal de los Derechos del Niño
Proclamada por la Asamblea General en su Resolución 1386 (XIV),
de 20 de noviembre de 1959

Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en **esta** Declaración. **Estos** derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza,

color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, **ya sea** del propio niño o de su familia.

Principio 2

El niño gozará de una protección especial **y** dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado **todo ello** por la ley y por otros medios, **para que** pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, **así como** en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con **este fin**, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Las palabras resaltadas en negrilla están cumpliendo la función de conectar los elementos que están presentes en el texto. Miremos como funcionan esas palabras:

En el texto	Función y tipo de palabra
"...todos los derechos enunciados en esta Declaración"	Es un pronombre demostrativo que se refiere a algo que se ha nombrado con anterioridad, en este caso: La Declaración Universal de los Derechos del Niño.
"...políticas o de otra índole..." "...protección especial y dispondrá..."	Se trata de conjunciones copulativas que nos permiten unir dos o más palabras.
"... para que pueda desarrollarse..." "... ya sea del propio..." "... así como en condiciones..."	Frases conectivas que establecen relaciones con lo dicho anteriormente en el texto y lo que se va a expresar a continuación.
"...propio niño o de su familia."	Es un adjetivo posesivo que se refiere a un sustantivo (niño) nombrado con anterioridad.

Las palabras resaltadas en negrilla están cumpliendo la función de conectar los elementos que están presentes en el texto. Miremos como funcionan esas palabras:

Algunas formas de cohesión dentro del texto son las siguientes:

Cada una de las formas de relacionar las ideas que vimos en el cuadro anterior al interior del texto reciben un nombre, dependiendo del tipo de relación que se esté estableciendo y de la función que cumplen las palabras que permiten establecer la relación y las vamos a agrupar en dos grandes categorías: **las formas de cohesión que hacen uso de las referencias y/o la repetición y las que establecen relaciones de conexión.**

Las formas de cohesión que hacen uso de las referencias y/o la repetición

Referencia o repetición	Tipo de referencia	Cómo se emplea	Ejemplo
Es una relación que se da entre dos términos, en el que uno de ellos necesita del otro para que sea entendido y evitar que se repita.	Sustitución por sinónimos	Se cambia una palabra por su sinónimo.	Los niños deben conocer los principios en los derechos que los cobijan. Cada infante debe poder hacer uso de estos derechos y reclamarlos en el caso de que no sean tenidos en cuenta en los contextos en los que se desenvuelve.
	Pronominalización	Se utilizan pronombres, frases pronominalizadas u otro tipo de palabras para sustituir palabras que se han nombrado con anterioridad.	El problema de la pobreza afecta a gran parte de la población que vive en nuestro país y que no puede acceder a condiciones que le permitan vivir una vida digna. Este problema debe ser analizado por los gobernantes...
	Elipsis	Se elimina un elemento de la oración porque el lector puede reconstruirlo, puede tratarse de un verbo o un sustantivo.	La agresión hacia los otros no es instintiva sino que se aprende, se adquiere.

Las que establecen relaciones de conexión

Conexión	Relación	Conectores
Es la relación de oraciones por medio de ciertas palabras llamadas conectores lógicos. Los conectores lógicos son palabras o frases que unen oraciones y párrafos entre sí.	Adición	Y, también, además, más, aún, por otra parte, sobre todo, otro aspecto.
	Oposición	Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante.
	Causa / Efecto	Porque, por consiguiente, por esta razón, puesto que, por lo tanto, de modo que, por eso, en consecuencia, esto indica.
	Tiempo	Después, más tarde, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego.
	Ampliación	Por ejemplo, en otras palabras, es decir, o sea.
	Comparación	Tanto como, del mismo modo, así mismo, igualmente, de la misma manera, de igual modo.
	Énfasis	Sobre todo, ciertamente, lo que es peor.
	Resumen o finalización	Finalmente, en suma, en conclusión, para terminar, para concluir.
	Orden	Seguidamente, en primer lugar, por último.



Aplicación
Practicando la coherencia
y cohesión

1. Relee la primera unidad y construye, a partir de los pasos que en ella se enuncian, un texto expositivo que aborde el tema de la diversidad textual, para hacerlo ten en cuenta las siguientes recomendaciones:
 - Usa la información de los textos que leíste en esta unidad “¿Qué es la diversidad textual?” y “Declaración Universal de los Derechos del Niño”?
 - Recuerda la intención comunicativa y la estructura propia de los textos expositivos.
 - En el proceso de producción ten en cuenta las condiciones de cohesión y coherencia que debe cumplir tu texto. Para este paso puedes revisar la primera versión de tu escrito teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Escribiendo con sentido

Otros elemento de cohesión son los signos de puntuación. De este modo debes recordar que:

Los dos puntos (:) indican una pausa larga y van seguidos siempre de una aclaración.

El punto y coma (;) indica una pausa menor que el punto pero mayor que la coma. Se usa para separar oraciones largas que tienen el mismo sentido y pertenecen al mismo párrafo.

En la lengua hablada, para que un mensaje se exprese con una entonación adecuada, es necesario realizar pausas. Cuando el mensaje se expresa por escrito, las pausas están marcadas por los signos de puntuación.

Las pausas largas se indican con **puntos** y las pausas breves por medio de **comas**.

<p>Sobre la coherencia del texto</p>	<p>¿Cuál es el tema del texto? ¿Las diferentes partes del mismo se relacionan con este tema? El texto que escribiste tiene en cuenta la estructura de un texto expositivo ¿Es clara la intención comunicativa del texto? ¿Cada uno de los párrafos aporta información que permite cumplir con esta intención? ¿El vocabulario seleccionado se relaciona con el tema?</p>
<p>Sobre la cohesión del texto</p>	<p>¿Cuál es el tema del texto? ¿Las diferentes partes del mismo se relacionan con este tema? El texto que escribiste tiene en cuenta la estructura de un texto expositivo ¿Es clara la intención comunicativa del texto? ¿Cada uno de los párrafos aporta información que permite cumplir con esta intención? ¿El vocabulario seleccionado se relaciona con el tema? ¿Cuál es el tema del texto? ¿Las diferentes partes del mismo se relacionan con este tema? El texto que escribiste tiene en cuenta la estructura de un texto expositivo ¿Es clara la intención comunicativa del texto? ¿Cada uno de los párrafos aporta información que permite cumplir con esta intención? ¿El vocabulario seleccionado se relaciona con el tema?</p>

2. Una vez hayas realizado la revisión, corrección y reescritura de tu texto, compártelo con un compañero para que pueda comentarlo siguiendo los mismos interrogantes del cuadro anterior.

En un primer momento te acercaste al mundo de la argumentación oral, a través de la definición y los ejemplos de la tesis y de tres tipos de argumentos: por ejemplo, por analogía y por las causas. Esto te permitió construir un discurso más elaborado y sustentado a la hora de defender tu punto de vista en situaciones comunicativas que planteen este tipo de intervención oral. Para lograr lo anterior, realizaste una serie de actividades en las que tenías que reconocer cuál era una tesis, escribir varias de ellas y construir argumentos sobre un tema determinado que diera cuenta de tu habilidad para defender ideas.

En un segundo momento de este capítulo, consististe en dos condiciones fundamentales dentro del pro-



Este capítulo fue clave porque

ceso de escritura: la cohesión y la coherencia textual, las cuales te aportan elementos para construir textos con un marco de sentido y significado organizados. Por ello, leíste textos en los que reconociste los mecanismos que permiten generar cohesión y coherencia en los textos. Seguidamente, construiste un texto expositivo que tuviera en cuenta cada una de estas condiciones y lo revisaste teniendo a partir de unas preguntas que te permitieron identificar si estabas logrando construir un texto con sentido y cumplir con tu intención comunicativa.

Conectémonos con Ciencias Naturales



La argumentación es ampliamente usada en el mundo científico, el cual requiere para la aprobación de sus conocimientos nuevos dentro de las comunidades científicas, academias y grupos de investigación, una comunicación basada en la demostración de los hechos que viene estudiando y la presentación de su validez, a partir de una estructura apoyada en ejemplos, comparaciones con casos. Por ejemplo, científicos, sobre todo físicos, tratan de demostrar la tesis que **“En las llamas de las velas se forman 1,5 millones de diamantes por segundo”**.

Algunos de los argumentos presentados para demostrar lo anterior, se pueden leer a continuación:

Según un estudio de la Universidad de St Andrews llevado a cabo por Wuzong Zhou, en las llamas de las velas se forman pequeñas partículas de diamante: concretamente 1,5 millones de pequeñas partículas se crean cada segundo en la llama de una vela mientras se quema.

Usando una nueva técnica de muestreo que él mismo ha desarrollado, Zhou fue capaz de eliminar las partículas del centro de la llama (algo nunca an-

tes logrado con éxito), encontrándose para su sorpresa que la llama de una vela contiene las cuatro conocidas formas del carbono.

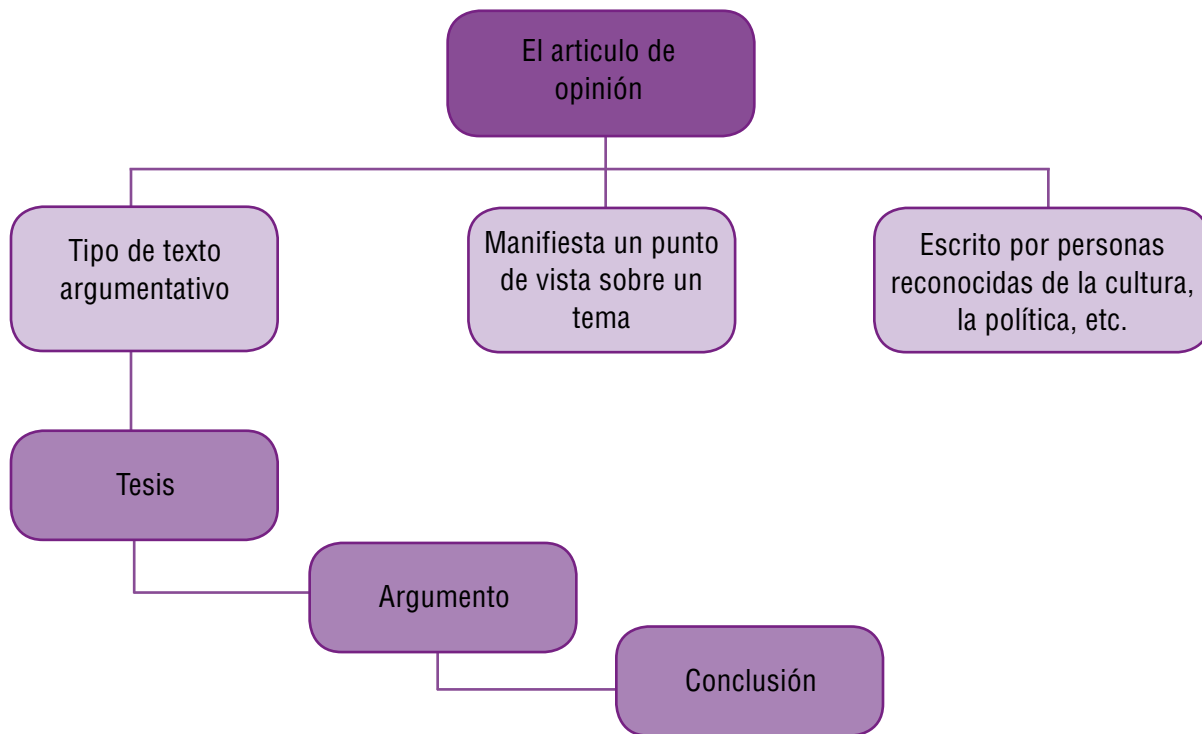
Por si no lo sabes, el carbono es un elemento que está en la naturaleza, el cual se puede localizar en cuatro formas, una de ellas es el diamante, así, si aquel científico encuentra en la llama las cuatro formas del carbono, está encontrando la preciosa piedra o mejor el diamante.

Adaptación. Tomado de Xacataciencia. La ciencia de forma sencilla. [En línea] <http://www.xatakaciencia.com/fisica/en-las-llamas-de-las-velas-se-forman-15-millones-de-diamantes-por-segundo>.



Leyendo textos que dan opiniones

En la unidad anterior, conociste los elementos esenciales a tener en cuenta para interpretar cualquier texto argumentativo. En esta unidad, tendrás la oportunidad de conocer cómo actúa la argumentación en el artículo de opinión, un tipo de texto argumentativo que generalmente vemos publicado en periódicos y revistas. Esto con el fin de que aprendas a analizar e identificar las posiciones defendidas dentro de este tipo de texto y los argumentos usados para hacerlo.



Tema 19

Entiendo tu opinión



Indagación Yo opino

1. Lee con detenimiento la siguiente canción, que hace parte del programa de televisión 31 minutos.

YO OPINO

Aha Aha Aha
Yo opino
que opinar es necesario
porque tengo inteligencia
y por eso siempre opino.
Yo opino
que si opino un pensamiento
que me venga a la cabeza
hago críticas sociales.
Yo opino
de lo humano y lo divino
y a veces digo continuo
mi opinión es opinar.
Yo opino
que el gobierno está en lo cierto
y también equivocado
dependiendo de qué lado.
Yo opino
Aha
Yo opino
Mmmmm
Yo opino

Aha
Yo opino
con criterio y elocuencia
y jamás pido clemencia
si me acusan de demencia.
Yo opino
porque leo bien los diarios
y los leo diario a diario
para seguir opinando.
Yo opino
sin saber leer ni escribo
nunca sé de lo que opino
pero soy buen opinante.
Yo opino
con respeto a su persona
y mi vida yo daría
defendiendo su opinión.
Yo opino
mmm
yo opino
Aha
yo opino

Fuente: www.musica.com

2. ¿Qué tema trata la canción?
3. ¿Qué mensaje te deja la canción? ¿Estás de acuerdo con lo que dice? Justifica tu respuesta.
4. ¿Para ti que es opinar, consideras que es importante hacerlo? Justifica tu respuesta.
5. ¿Sobre que temas te gusta opinar?
6. ¿En qué ocasiones ha sido consultada tu opinión?
7. Comenta tus respuestas con tus compañeros y profesor.



Conceptualización
Sólo era una opinión



Como lo leíste en la canción Yo opino, opinar es una acción cotidiana en la vida diaria, es así como damos a conocer un punto de vista sobre un tema, y proponemos nuestro criterio que defendemos por medio de ciertas razones. Existen formas de expresar nuestra opinión, ya sea oral o escrita. Una de las formas escritas son los artículos de opinión.

Los artículos de opinión son un tipo de escrito periodístico en el que se reflexiona y da un punto de vista acerca de un tema de interés para cierto público, con el fin de que los lectores conozcan una posición sobre un tema. Esto quiere decir que en el artículo de opinión lo importante no es la noticia y lo que pasó, sino la opinión que tiene el periodista o columnista sobre lo ocurrido. Los artículos de opinión buscan orientar el criterio de quienes lo leen para que asuman una postura semejante a la expuesta.

Dentro de los artículos de opinión que se publican en los periódicos y revistas se pueden distinguir las columnas, que son espacios en los que, autores de gran prestigio nacional e internacional, escriben cierto día de la semana sobre temas de su interés, en los cuales tienen total libertad de expresión.



Características de los artículos de opinión:

Para diferenciar un artículo de opinión de otros tipos de textos periodísticos debemos tener en cuenta las siguientes características:

- Los artículos de opinión por lo general son cortos, entre unas quinientas y ochocientas palabras, que equivalen aproximadamente a una cuartilla (hoja de tamaño carta).
- El estilo es muy personal, pues la opinión es un ejercicio subjetivo, que da cuenta de lo que piensa el autor, por ello al escribirlo se emplea, por lo general, la primera persona del singular (yo) o del plural (nosotros).
- De igual manera, en ocasiones usa recursos como la ironía, la analogía o el doble sentido para señalar y criticar una persona o una situación.
- Generalmente quien escribe un artículo de opinión es un personaje reconocido y que se considera una autoridad en los temas sobre los que opina. Esto quiere decir que el autor no debe ser necesariamente periodista.
- La mayoría de textos o artículos de opinión están contruidos bajo una base argumentativa, por ello debe aprender a identificarse en ellos la tesis y los argumentos.

Comprendiendo los artículos de opinión. Estrategia de lectura

Para comprender e interpretar un texto es importante reflexionar sobre las acciones que realizamos antes, durante y después de leer y que nos permiten reconstruir el sentido del texto. Esta estrategia la usaremos para comprender artículos de opinión, pero es necesario tener en cuenta que puede ser usada en la interpretación de otros tipos de texto.

Antes de la lectura

1. Al igual que otros textos, los artículos de opinión nos brindan pistas sobre su contenido antes de iniciar la lectura. En este caso contamos con el título o titular y la entrada del texto, que en este caso presenta el tema que se va a tratar.

Titular: Educar para la diferencia

Entrada del artículo: La escuela debe promover la reflexión sobre los valores que integran la ética civil para una sociedad democrática.

Estas dos partes del artículo nos permiten realizar predicciones sobre su contenido. De igual manera, cuando somos lectores asiduos de periódicos y revistas el conocer el nombre de quien escribe el artículo nos da información sobre los temas sobre los que escribe, la manera como lo hace, su estilo personal, entre otros.

Luego de leer el titular y la entrada del texto, ¿Sobre qué crees que va a dar su opinión el autor del artículo?

Durante la lectura

1. A medida que lees, vas construyendo el sentido del texto y es posible que si aparece una palabra que desconoces no puedas hacerlo, por esto es importante buscar en el diccionario la lista de palabras desconocidas, las cuales permiten la identificación del sentido de las oraciones.

¿Qué palabras del artículo desconoces? Consúltalas en el diccionario.

2. Trata de hacerle preguntas al texto que te ayuden a interpretar cada una de sus partes, por ejemplo: ¿cuál es la intención de cada uno de los párrafos que vas leyendo?, ¿cómo se relaciona este párrafo con el anterior?

¿De todas las oraciones que hacen parte del texto cuál consideras que es la más importante y por qué?

Ahora bien, comencemos a leer:

Educación para la diferencia

(Fragmento)

Por Hernando Gómez Buendía

La escuela debe promover la reflexión sobre los valores que integran la ética civil para una sociedad democrática

Debo admitir que esta semana no escribí para SEMANA. Me ocupé de un asunto intemporal que a lo mejor resulta ser de actualidad. Ahí va.

Hubo una época en que la familia educaba a los niños. Pero ahora, con lo que Paul Ricoeur llamó el fin de la infancia, son la televisión, los amigos y la escuela los que forman la personalidad temprana. Ni la televisión, ni los amigos (ni la familia, si a eso venimos) son muy conscientes o muy cuidadosos en su papel. Y esto deja a la escuela con una responsabilidad más exigente.

Esto obliga a la escuela a dejar de ser neutral frente a los rasgos individuales de los alumnos, a hacerse cargo de las diferencias y a enseñar a asumir las identidades de género, de religión y de cultura. Uno de los distintivos de la escuela tradicional era negar las diferencias. En la versión de-

mocrática de esta negación, la escuela se declaraba neutral, en un intento por suprimir las desigualdades; en la versión conservadora, la negación implicaba uniformar e introducir a todos en un modelo cultural dominante, o legitimar las desigualdades a través del éxito diferencial en los estudios.

Hoy, la escuela tiene un propósito distinto del de uniformar o el de discriminar: tiene el propósito de enseñarnos a ser libres, a escoger y escogernos entre distintas formas de concebir, de construir y disfrutar la vida.

La opción por la libertad se expresa de muchos modos. Pero en el contexto particular de Colombia, ella implica dos desafíos más prominentes. En primer lugar, un protagonismo y un respeto iguales para lo masculino y lo femenino, para el desarrollo equitativo y autónomo de los varones y las mujeres. En segundo lugar, y sobre todo en las regiones, hay la urgencia de admitir y valorar la diversidad cultural y el derecho a la diferencia.

Tomado de Revista Semana. Lunes 18 Agosto 2003

Después de la lectura

3. Reconstruye el sentido del texto con tus propias palabras, esto lo puedes hacer con un compañero al que le cuentes de qué trata y escuchar a su vez lo que el entendió para ver si están de acuerdo y complementan la información que quizá el otro no tuvo en cuenta.

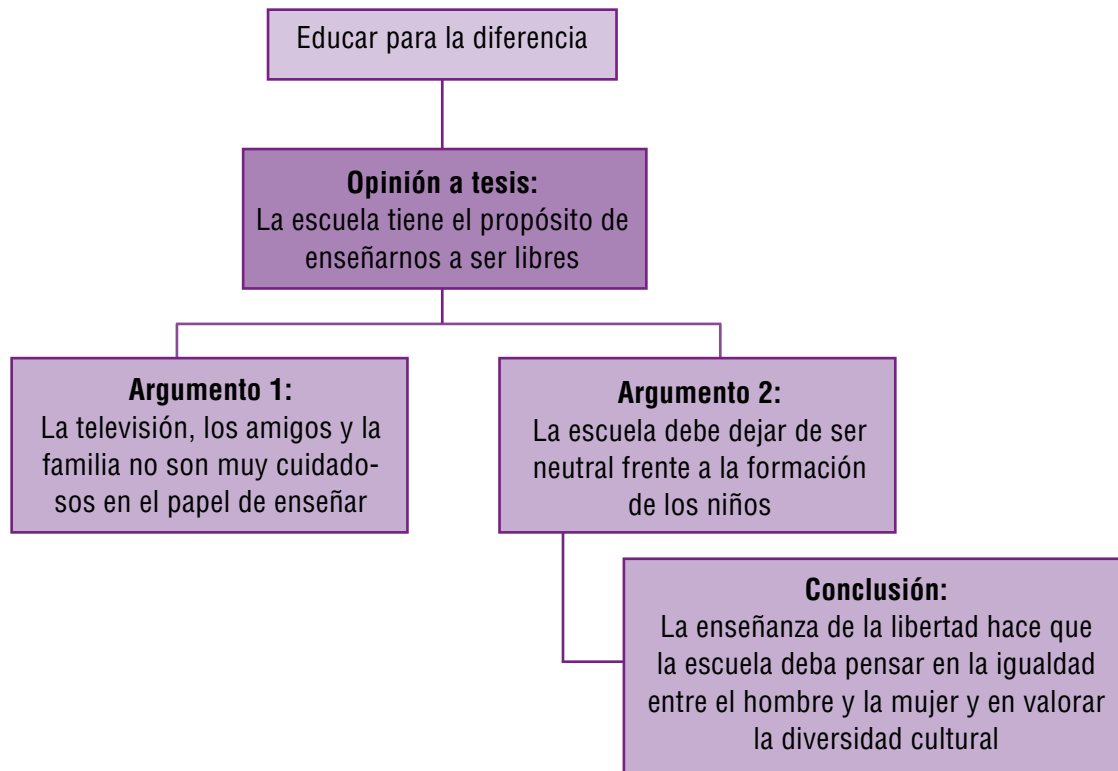
Si te tocará contarle a alguien de qué trata este artículo de opinión ¿Qué le dirías? importante y por qué?

4. Realiza preguntas que te permitan comprender la totalidad del texto. Algunas de esas pre-

guntas pueden ser: ¿cuál es la intención del autor al escribir este texto?, ¿cuál es el tema y cuál es su opinión sobre él?, ¿qué argumentos emplea para defender su opinión?, ¿Dónde y cuándo fue publicado? ¿Quién es el autor?

¿Cuál es el tema que trata el artículo y cuál es la opinión del autor sobre él?

5. Reconstruye la organización de los temas y las ideas dentro del texto. Esto se puede hacer a partir de la reconstrucción del texto en un cuadro sinóptico o en un mapa conceptual.



Como estamos indagando los artículos de opinión, en relación con la argumentación es importante identificar cómo se organizan la tesis y los argumentos dentro del texto. Debes tener en cuenta que la tesis en este tipo de texto no siempre se encuentra en el inicio, puede estar al final o implícita.

¿Crees que hay otra manera de organizar la información del texto? Realiza una propuesta de esquema.



Aplicación Interpretando textos de opinión

Vamos a realizar una lectura de un texto de opinión, teniendo en cuenta la estrategia abordada en este capítulo. Para esto vamos a tener en cuenta cada uno de los momentos de la lectura.

Conforma un grupo con tres de tus compañeros y contesten en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. Antes de la lectura:

- A partir del título: “Visión femenina del país” ¿qué puedes anticipar sobre el contenido del texto?
- Si sabes qué es un artículo de opinión, ¿qué opinión crees que propone y defiende la autora del texto?
- ¿Crees que anticipar el posible contenido del texto te ayuda a comprenderlo mejor? Expliquen su respuesta.

2. Durante la lectura:

- A medida que realizan la lectura señalen las palabras que desconocen para consultarlas en el diccionario. Una vez lo hayan hecho, realicen una segunda lectura del artículo.
- En el texto se nombra a Scherezada, ¿investiguen qué personaje literario es y por qué es nombrada por la autora en los dos primeros párrafos?

3. Después de la lectura:

- Cuenten con sus propias palabras de qué trata el artículo de opinión.

- ¿Cuál es la tesis u opinión que defiende la autora?
- Realicen un esquema en el que expongan el título, la opinión, los argumentos y la conclusión presentados en el texto.
- ¿Cuál es la opinión de cada uno de los integrantes del grupo sobre lo que plantea la autora?, ¿Creen que la manera de ver el mundo del hombre y de la mujer son diferentes? Expliquen su respuesta.

Visión femenina de país

(Fragmento)

Por Ángela María Robledo

Una visión femenina no sólo de país sino de futuro, deberá reconocer la existencia de múltiples miradas; la estética, la ética y la razón como una triada fundamental...

Lunes 3 Julio 2000

Quiero iniciar invocando la imagen de Scherezada. La mujer que inventa historias al Sultán, la mujer que con sus palabras teje el hilo que une la noche con el día, la muerte con la vida. Scherezada la mujer que crea la ilusión de que la vida y la muerte la soportan las palabras, que hace realidad esta ilusión contando mil y un cuentos, y construyendo durante las mil y una noches la imagen de lo infinito.

Scherezada logra con sus palabras calmar la sed de venganza del Sultán y transformar su fascinación por la muerte, en deseo vital, porque palabra tras palabra teje el infinito hilo de la vida y enuncia una visión diferente del mundo.

Por ello, mi invocación a esta imagen. Porque una visión femenina de país deberá por sobre todo ratificar el predominio de la vida sobre la muerte, las perspectivas incluyentes en oposición a los excluyentes, las prácticas

de reconciliación, perdón y justicia, en lugar de la venganza y el odio. El valor de las palabras y del diálogo frente al silenciamiento y la negación del otro.

Una visión femenina no sólo de país sino de futuro, deberá reconocer la existencia de múltiples miradas; la estética, la ética y la razón como una triada fundamental en la construcción de proyectos de vida individuales y colectivos tanto de mujeres como de hombres.

Necesitamos entonces continuar creando las condiciones para que las voces femeninas, que no sólo son voces de mujeres, puedan ser escuchadas para enunciar nuevas formas de ser y estar en el mundo.

Y aunque la figura que se invoca para aludir a la visión femenina, es la de una mujer, el planteamiento que quiero desarrollar a lo largo de mi presentación es que la fuerza de lo femenino debería estar presente tanto en los hombres como en las mujeres.

Tomado de: Revista Semana. Lunes 3 de julio de 2000

Los artículos de opinión son un tipo de texto periodístico que plantea una postura crítica frente a temas de actualidad, de vital importancia para una sociedad, en esa medida, el reconocer cuáles son sus principales características y los tipos de artículos de opinión que se presentan en los periódicos, te permite reconocer las situaciones comunicativas en las que se producen.

De igual manera el análisis y la comprensión de un artículo de opinión, teniendo en cuenta diferentes momentos de la lectura (antes, durante y después de leer) plantea acercarse al texto para construir su sentido y asumir una posición personal sobre los temas que plantean.



Este capítulo fue clave porque

En este capítulo también pudiste pensar en los diferentes momentos de la lectura y reflexionar sobre qué procesos puedes realizar antes, durante y después de leer cualquier tipo de texto, para comprenderlo mejor, y no realizar lecturas de forma mecánica, en las que no vas reconstruyendo el significado del texto a medida que lees.

Conectémonos con Educación Física



Los artículos de opinión son textos que pertenecen al periodismo y tocan temas de distintas áreas del conocimiento y de la vida pública, por ello su elaboración trasciende el mero conocimiento de la lengua y las propiedades textuales. Para producir un texto de opinión, es necesario indagar, saber sobre géneros periodísticos, política, economía, literatura, arte, religión, deporte, entre otros.

Existen varios periodistas deportivos que escriben textos de opinión sobre lo que sucede en el fútbol, en secciones sobre el tema de revistas y periódicos. A continuación encuentras algunos apartes de un artículo de opinión sobre el campeonato de fútbol llevado a cabo en el primer semestre del año 2011, donde los equipos Equidad y el Atlético Nacional disputaban la copa.

La receta de La Equidad: frutos, cosecha y tiempo Por Pablo de Narváez

Opinión

Aunque falten noventa minutos. La Equidad Seguros se llevó el primer round de la final de la Liga Postobón. Un equipo que dignifica aquello de apostarle a una idea.

Lunes 13 Junio 2011

Con mucho corazón, con Dawhling Leudo inspirado en la mitad de la cancha, con un equipo tácticamente ordenado, o sea, los jugadores bien parados y posicionados dependiendo de su posición en el campo (recordemos que la táctica no es lo mismo que la estrategia, aunque están relacionadas), con dos golazos, uno de Juan Gilberto Núñez a modo de puntazo, ¡gran recurso técnico!, y otro del defensor caleño Edwin Rivas, La Equidad se llevó (2 a 1) el primer round en busca de la estrella del fútbol profesional colombiano. Difícil afirmar que la mitad del título ya está en su bolsillo, aunque, eso sí, disfruta la ventaja numérica de la mínima diferencia, que vaya si vale en el fútbol, deporte que en esencia posee esa magia, esos polvos mágicos con los que se han nutrido cientos de hazañas.

Por cierto, así como es para aplaudir la obediencia, el oficio que se traduce en orden táctico de los jugadores del equipo capitalino, nobleza obliga advertir esa cuota de inspiración y espontaneidad que subyace en el todos los deportes, y que ellos han enaltecido. El bombazo de Rivas, que aunque pegándole algo mordido la clavó del ángulo, es un fiel ejemplo.

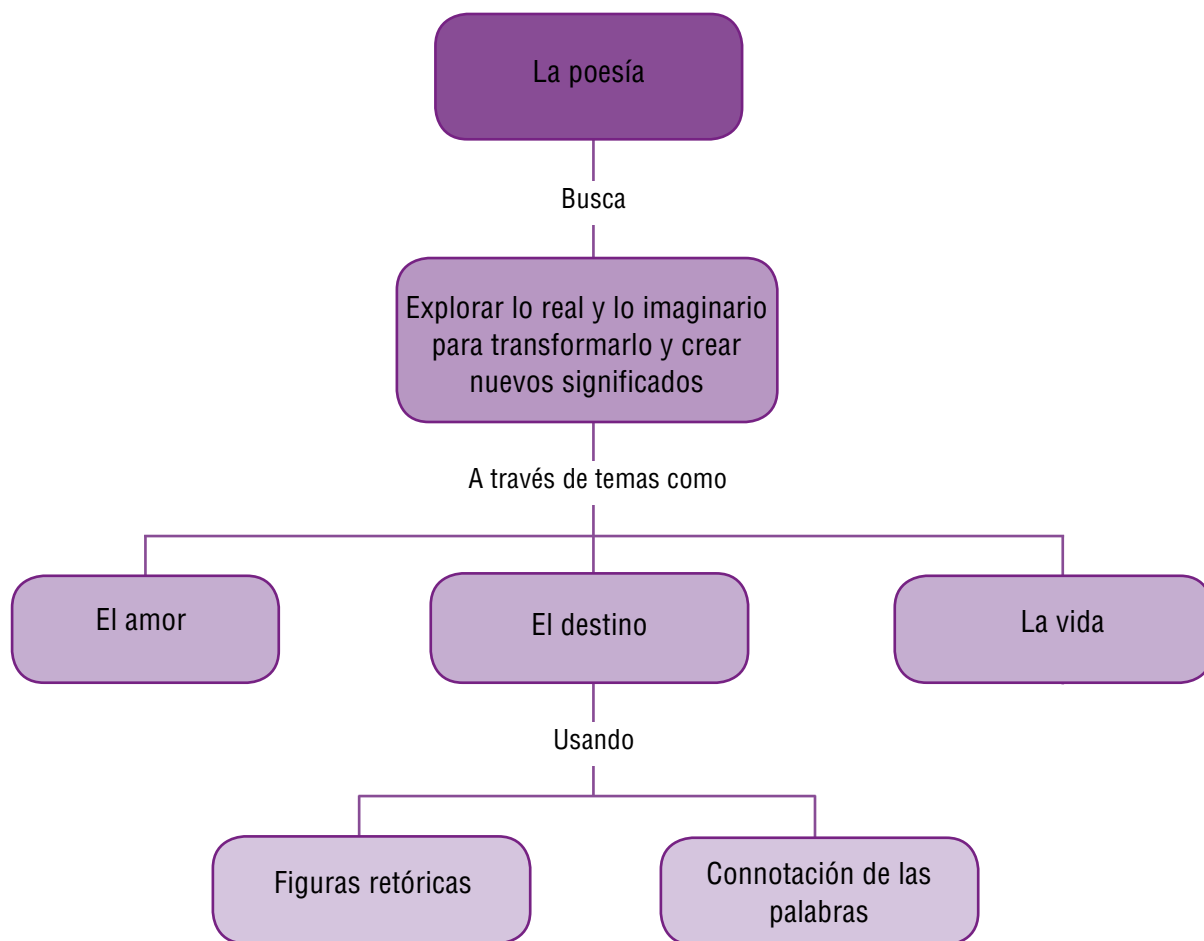
Tomado de: Revista Semana [En línea] <http://www.semana.com/opinion/receta-equidad-frutos-cosecha-tiempo/15>.
Aspx

¿Cómo expresar lo que sentimos?

La literatura le ha permitido al hombre crear mundos posibles y expresar sus sentimientos y emociones. En capítulos anteriores hemos visto como, por ejemplo, a partir de la creación de mitos y leyendas, el hombre ha narrado la manera de explicarse el mundo, de resolver preguntas sobre su existencia y de impregnar de magia su cotidianidad. Tanto el mito como la leyenda son tipos de textos propios del género narrativo. En el caso de la poesía, la intencionalidad cambia, ya que en

ella el autor usa el lenguaje, no para narrar, sino para expresar sentimientos y emociones que conmuevan al lector.

La poesía nos invita a reconocer la función poética del lenguaje y a relacionarnos con las palabras para construir nuevos sentidos. En este capítulo conoceremos poesías que abordan diversos temas y que a partir del uso de unos recursos propios de este tipo de texto, permiten descubrir el mundo y transformarlo por medio de las palabras.



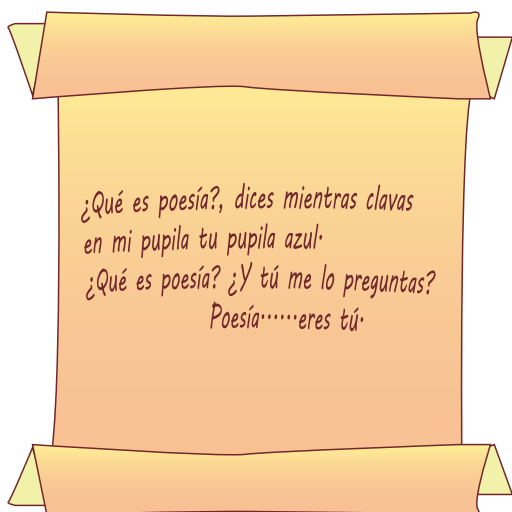
Tema 20

El mundo de la poesía



Indagación

La expresión de sentimientos e imágenes



Te has preguntado alguna vez ¿Qué es la poesía?, te invitamos a leer el siguiente texto:

Diez definiciones de poesía Por Carl Sandburg

1. La poesía es una proyección, a través del silencio, de cadencias adaptadas para romper dicho silencio con precisas intenciones de ecos, sílabas y duraciones de ola.
2. La poesía es el diario de un animal marino que vive en la tierra y espera volar por el aire.
3. La poesía es una serie de explicaciones de la vida que se esfuman en horizontes demasiado rápidos para explicaciones.
4. La poesía es una búsqueda de sílabas que han de ser disparadas contra las barreras de lo desconocido y de lo inconcebible.

5. La poesía es un teorema de un amarillo pañuelo de seda tejido con adivinanzas y encerrado en un globo atado a la cola de una cometa que vuela impulsada por un viento blanco en un cielo azul de primavera.
6. La poesía es el silencio y la conversación entre la húmeda y pugnaz raíz de una flor y el luminoso florecer de dicha flor.
7. La poesía es la enjaezada paradoja de la Tierra meciendo a la vida y después enterrándola.
8. La poesía es la fantasmal escritura que explica cómo son hechos los arcoíris y por qué desaparecen.
9. La poesía es una síntesis de jacintos y bizcochos.
10. La poesía es el abrir y cerrar de una puerta que deja a los que miran pensando en lo que se ve durante un momento.

Ahora contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- De las definiciones sobre poesía que escribe el autor ¿cuál te llamo más la atención? ¿Por qué?
- Ensayá leer el texto en voz alta, ¿notas algo diferente al hacerlo?
- En algún momento de la lectura llegó a ti una imagen que te emocionó o generó alguna sensación. ¿En qué momento?
- ¿Cuáles son las diferencias entre este texto y otros que has leído en este libro?
- Busca la definición de poesía en el diccionario ¿En qué se diferencia de las del texto?
- Escribe tu propia definición de poesía, usando un lenguaje parecido al empleado por el autor y otra parecida a la que encontraste en el diccionario.



Conceptualización

El poema. La escritura de nuevos significados

En la sesión de **indagación**, has leído un texto poético que define la poesía y habrás observado que el uso de las palabras que hace el autor se diferencia de la manera como cotidianamente nos comunicamos, o de la forma como expresamos las ideas en un texto argumentativo o expositivo. Esto ocurre porque cuando hablamos de poesía, nos estamos refiriendo a un tipo de texto que tiene como intención expresar sentimientos y emociones por medio de unos recursos que hacen más expresivo el mensaje.

Los recursos de la poesía

Estos recursos de la poesía se conocen como **figuras retóricas** y buscan dar al lenguaje escrito suficiente eficacia para deleitar o conmover al lector. Entre las figuras que encontramos se encuentran las de significado, que son aquellas que modifican o alteran el significado de una palabra.

La **metáfora**, por ejemplo, es una figura de significado que traslada el significado de la palabra por el de otra, con la que comparte características comunes, por ejemplo:

“Tú, corazón de tigre envuelto en piel de mujer”, en este verso la palabra tigre puede remplazar a la palabra agresivo, violento, fuerte, pues el tigre tiene esas características.

“Quién dijo que todo está perdido, /yo vengo a ofrecer mi corazón”, en este caso corazón reemplaza a sentimientos, fuerza y vida.

La connotación en la poesía

La poesía entonces, plantea una relación diferente con quien la lee, pues propone una reinención de la realidad a partir de los múltiples significados y sentidos que pueden proponer las frases del autor.

El uso de los recursos del lenguaje, hace necesario que hablemos de la connotación de las palabras, y es que estas no sólo se relacionan con su significado propio, sino que en la poesía las pala-

bras conllevan a otros significados distintos. Por ejemplo, la palabra corazón significa en el diccionario: “Órgano propio de todos los vertebrados y de muchos invertebrados, que impulsa la sangre, pero en un poema la misma palabra puede significar amor, motor o impulso, razón de ser de algo, centro de un objeto, entre otros, y así surgen frases como:

**“¡Ay, qué insignificante el corazón,
si llega a caer en manos del amor!”**

El Corazón Roto de John Donne

**“¡Corazón negro, origen del dolor o la Luna,
corazón que algún día latiste entre unas manos.
Beso que navegaste por unas venas rojas,
cuerpo que te ceñiste a una tapia vibrante!”**

Poema Corazón Negro de Vicente Aleixandre

**“Mi corazón se muere de ternura:
es buen mozo y te ama, sus veinte años
han presentido ya los desengaños
y han probado la hiel de la Amargura”**

Poema Hermano Corazón de Rafael Cardona

A propósito de...

La denotación y la connotación

Las palabras del lenguaje humano poseen dos tipos de significado, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación:

Se llama **denotación** al tipo de significado de una palabra que es objetivo, es decir, que se relaciona con la palabra en si misma y no con las opiniones o sentimientos que despierta. Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima diferencia entre ellos. Este significado se conoce también como

significado de diccionario, ya que tiene que ver con la manera cómo se definen las palabras en este libro.

Por ejemplo, noche denota el tiempo en que falta la claridad del día y es así como se define en los diccionarios.

- El segundo tipo de significado se denomina connotación o significado connotativo. Es de carácter subjetivo, es decir, tiene que ver con el modo de pensar de cada sujeto. Es el significado personal e individual que le da cada persona concreta en contextos y situaciones determinados a la palabra y no aparece recogido en los diccionarios. Por ejemplo, el significado connotativo de noche puede llevar, para un hablante concreto, las significaciones subjetivas de confusión, oscuridad o tristeza.

Los temas de la poesía

El tema literario es una idea global que informa sobre el asunto o materia de la obra, en otras palabras, es el concepto general que sustenta el desarrollo del contenido de cada texto.

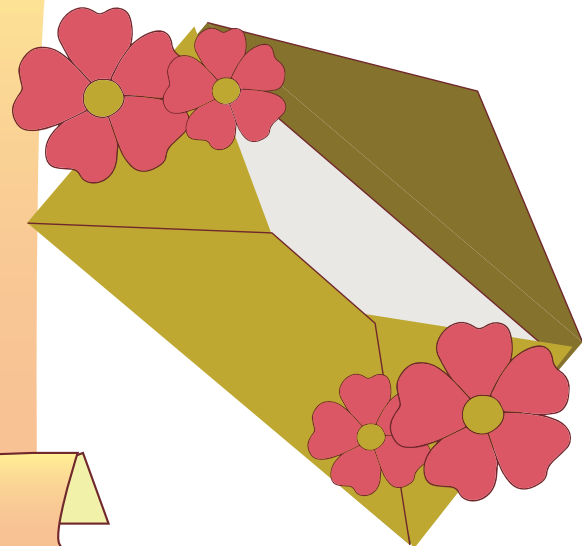
La poesía, desde sus inicios, se ha ocupado de expresar la manera particular y propia de ver el mundo de los diversos autores que la escriben. Esto quiere decir que los temas de la poesía son inagotables, pues responden a las preguntas e intereses que cada poeta quiere abordar en su poesía. Sin embargo, hay algunos temas que, a lo largo de los años, han sido abordados de manera recurrente por autores de diversas partes del mundo, aquí leeremos sobre tres de ellos: el amor, el destino y la muerte.

Poesías de Amor

Amor eterno

*Podrá nublarse el Sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la Tierra
Como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.*

Gustavo Adolfo Bécquer (España)



Táctica y estrategia

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos

Mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible

Mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos

Mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos
Mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple

Mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites.

Mario Benedetti (Uruguay)



Aplicación

Después de leer los poemas anteriores contesta las siguientes preguntas:

- Qué frases o palabras hacen uso de un significado denotativo de las palabras. Escoge dos y explica tu respuesta.
- ¿Qué dicen sobre el amor ambos poemas?
- ¿Qué frase te llamo más la atención? ¿Por qué?

Poesías del destino

El paso del retorno (Fragmento)

Yo soy ese que salió hace un año de su tierra
Buscando lejanías de vida y muerte
Su propio corazón y el corazón del mundo
Cuando el viento silbaba entrañas
En un crepúsculo gigante y sin recuerdos

Guiado por mi estrella
Con el pecho vacío
Y los ojos clavados en la altura
Salí hacia mi destino

Oh mis buenos amigos
¿Me habéis reconocido?
He vivido una vida que no puede vivirse
Pero tú Poesía no me has abandonado un solo instante

Vicente Huidobro (Chile)



La ciudad

Dijiste: "Iré a otra ciudad, iré a otro mar.
 Otra ciudad ha de hallarse mejor que ésta.
 Todo esfuerzo mío es una condena escrita;
 y está mi corazón - como un cadáver - sepultado.
 Mi espíritu hasta cuándo permanecerá en este marasmo.
 Donde mis ojos vuelva, donde quiera que mire
 oscuras ruinas de mi vida veo aquí,
 donde tantos años pasé y destruí y perdí".
 Nuevas tierras no hallarás, no hallarás otros mares.
 La ciudad te seguirá. Vagarás
 por las mismas calles. Y en los mismos barrios te harás viejo
 y en estas mismas casas encanecerás.
 Siempre llegarás a esta ciudad. Para otro lugar -no esperes-
 no hay barco para ti, no hay camino.
 Así como tu vida la arruinaste aquí
 en este rincón pequeño, en toda tierra la destruiste.

Constantino Cavafis (Grecia)

Poesías de la vida**Canción de la vida profunda**

El hombre es una cosa vana, variable y ondeante...
 Montaigne

Hay días en que somos tan móviles, tan móviles,
 como las leves briznas al viento y al azar.
 Tal vez bajo otro cielo la Gloria nos sonrío.
 La vida es clara, undívaga, y abierta como un mar.

Y hay días en que somos tan fértiles, tan fértiles,
 como en abril el campo, que tiembla de pasión:
 bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,
 el alma está brotando florestas de ilusión.

Y hay días en que somos tan sórdidos, tan sórdidos,
 como la entraña oscura de oscuro pedernal:
 la noche nos sorprende, con sus profundas lámparas,
 en rútiles monedas tasando el Bien y el Mal.
 Y hay días en que somos tan plácidos, tan plácidos...

(¡niñez en el crepúsculo! ¡Lagunas de zafir!)
que un verso, un trino, un monte, un pájaro que cruza,
y hasta las propias penas nos hacen sonreír.

Y hay días en que somos tan lúbricos, tan lúbricos,
que nos depara en vano su carne la mujer:
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,
la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer.

Y hay días en que somos tan lúgubres, tan lúgubres,
como en las noches lúgubres el llanto del pinar.
El alma gime entonces bajo el dolor del mundo,
y acaso ni Dios mismo nos puede consolar.

Más hay también ¡Oh Tierra! un día... un día... un día...
en que levamos anclas para jamás volver...
Un día en que discurren vientos ineluctables
¡Un día en que ya nadie nos puede retener!

Porfirio Barba Jacob (Colombia)



Aplicación Leo poemas

1. Después de leer las anteriores poesías sobre el amor, el destino y la vida, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - a. ¿Por qué crees que estos tres temas son recurrentes en la poesía?
 - b. ¿Cuál de ellas te gusto más? ¿Por qué?
 - c. Escoge en cada uno una palabra que tenga un significado connotativo, ¿Qué significa? ¿Cuál es su significado denotativo?
 - d. Escoge entre las siguientes frases la que más te guste y crea una poesía de tu autoría. Recuerda hacer un uso del lenguaje poético:
 - “Podrá nublarse el Sol eternamente;”
 - “Mi táctica es quedarme en tu recuerdo”
 - “Donde mis ojos vuelva, donde quiera que mire”
 - “Guiado por mi estrella/con el pecho vacío”
 - “Y hay días en que somos”

Comparte tus creaciones con tus compañeros y profesor.

A veces ocurre que no sabemos cómo expresar lo que sentimos. La poesía logra decir de manera hermosa y sugestiva todos aquellos sentimientos, experiencias e ideas que llevamos dentro. Los recursos de la poesía le permiten al poeta crear mundos en donde las palabras dicen las cosas de otra manera. Leer poesía y saber cómo se escribe, nos acerca a un uso de la palabra más íntimo y nos permite expresarnos sobre temas acerca de los cuales reflexionamos a diario, pero usando nuestra propia voz.

Este capítulo, entonces, fue importante porque nos permitió reconocer recursos poéticos, como la metáfora, que es una figura del signifi-



Este capítulo fue clave porque

ficado y también nos acercó a los significados denotativos y connotativos de las palabras, para reconocer que en la poesía es importante leer desde la connotación y lo que las palabras sugieren.

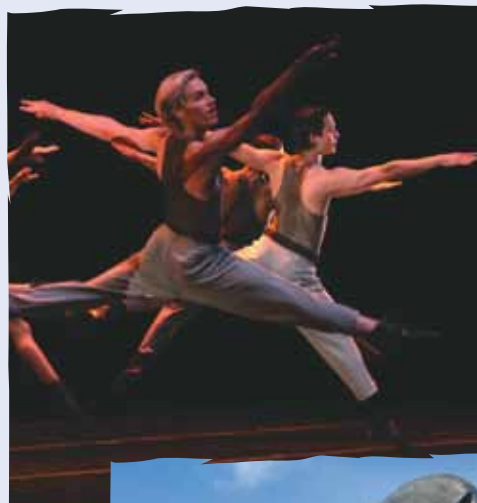
De igual manera, nos acercamos a las creaciones de diversos poetas, para habituarnos a la lectura de poesías que abordan distintos temas y aprender a disfrutar la visión que cada uno propone sobre ellos, que posiblemente puede ser cercana a lo que pensamos.

Conectémonos con la Educación Artística



En la música, la danza, la pintura o la escultura, conviven recursos para expresar la intimidad de las personas y los valores de los grupos humanos. Al igual que ellas, la poesía es un arte, el arte de la palabra. La música emplea las notas, la danza las notas y el cuerpo, la escultura las formas y el volumen... La poesía, las figuras literarias. Todo arte es la expresión creativa y novedosa de decir lo que a todos nos ocurre.

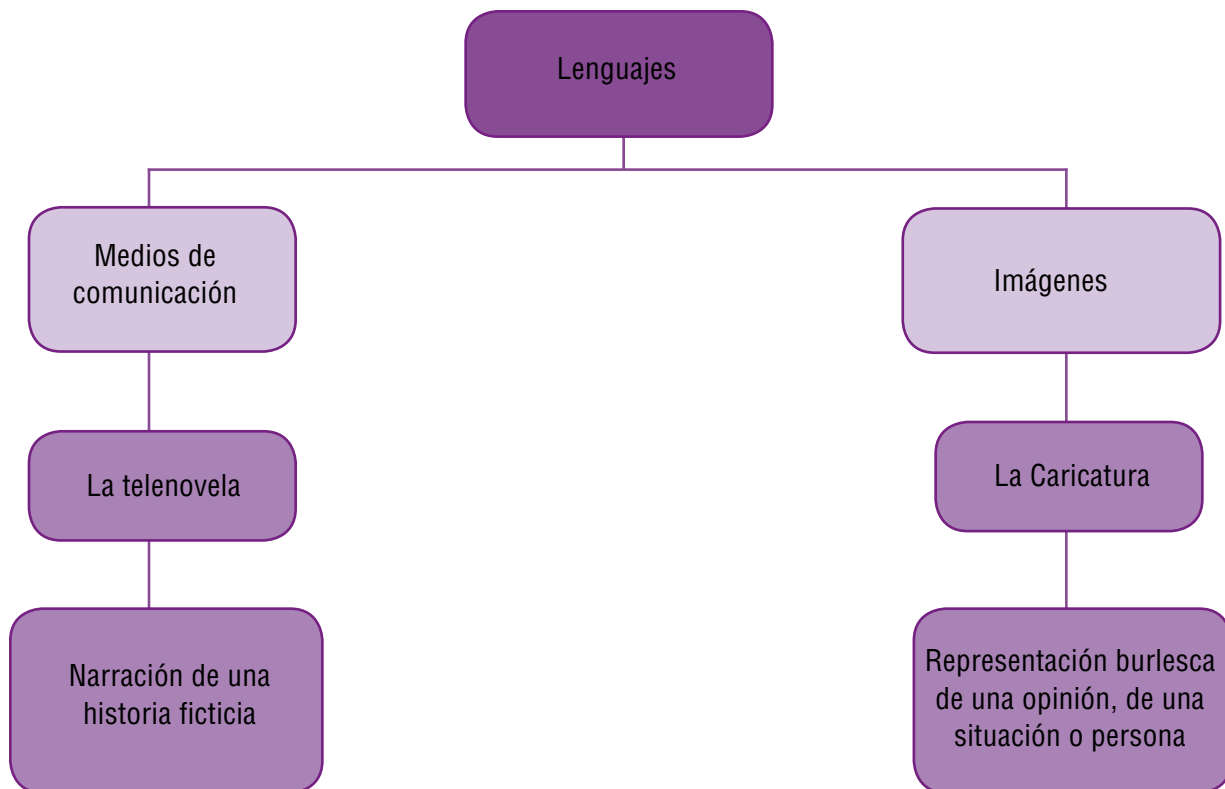
Por eso resultan tan cercanas las asignaturas artísticas y la literatura. Todas éstas describen lo que le pasa al ser humano en su interioridad.



Ver telenovelas. Ver caricaturas

En las unidades anteriores, hemos venido indagando sobre cómo la televisión es el medio de comunicación más importante y usado en la actualidad, pues al parecer la combinación entre el lenguaje verbal y las imágenes, llama la atención de los espectadores. De ese modo, hemos tenido la oportunidad de saber cómo son elaborados los noticieros. En este capítulo, indagaremos específicamente sobre un tipo de programa muy popular y visto: la telenovela, una narrativa de imágenes que en la mayoría de los casos tiene como tema central el amor.

Igualmente, en este capítulo podrás conocer las características de la caricatura, un tipo de imagen que exagera los rasgos de las personas para causar risa y lograr generar una opinión sobre la persona representada. Para lograr entender la caricatura, tendrás que hacer uso de las herramientas de análisis que aprendiste en unidades anteriores.



Tema 21

Veo telenovelas



Indagación

Mis telenovelas favoritas

1. Piensa en todas las telenovelas que has visto en tu vida. Haz un listado con los nombres de las telenovelas que más te hayan gustado.
2. Organiza el nombre de las novelas en el siguiente cuadro y llena los espacios según la información que te soliciten.

Nombre de la telenovela			
Protagonistas			
Antagonistas (los que se oponen a los protagonistas)			
Inicio de la historia			
Principales sucesos			
Principales sucesos Final de la telenovela			
Duración de la novela (años- meses)			
País productor de la telenovela			

3. Comenta con tus compañeros y profesor lo que llenaste en cada uno de los cuadros y discutan las siguientes preguntas:
 - ¿En qué se diferencian y en qué coinciden las telenovelas seleccionadas? Ten en cuenta:
 - ¿Cuál es tema principal de las novelas?
 - ¿Cómo iniciaron las novelas?
 - ¿En qué terminaron?
 - ¿Qué características tiene los protagonistas y antagonistas de las novelas?



Conceptualización Así son las telenovelas

Sin duda, alguna vez en tu vida has visto una telenovela, como evidencia de lo anterior pudiste llenar el cuadro de la parte de **indagación**, donde te preguntaban nombres de este tipo de programas, así como la descripción de sus principales partes. Pues bien, la telenovela ha tenido tanta acogida desde su nacimiento, que se ha convertido en un programa muy visto y solicitado por la audiencia de todas las edades.

La telenovela es un programa de televisión que se caracteriza por narrar una historia (de ahí que se hable de un inicio, de unos sucesos principales, un final y unos personajes, que pueden ser protagonistas o antagonistas) que por lo general, cuenta con un alto grado de escenas de amor y dramatismo, en ese sentido, es común ver en las telenovelas historias de amor en las que los protagonistas tienen que pasar por una serie de eventualidades dolorosas, para finalmente encontrar la felicidad juntos.

La telenovela tiene a sus principales y mayores exponentes en Latinoamérica: México, Venezuela, Brasil, Colombia y Argentina. Estos son países con gran producción de estos programas. Igualmente, en los últimos años la telenovela ha tomado fuerza en países europeos, orientales y en Norteamérica.

Estructura de la telenovela

Como toda narración, en especial la literaria tradicional, donde se cuenta una historia producto de la ficción, la telenovela cuenta con tres momentos fundamentales.

Inicio o presentación:

En esta etapa se presentan los personajes, se exponen las situaciones y tensiones. Como la mayoría de novelas tiene motivos amorosos, es en este momento cuando se conocen los protagonistas y se enamoran. Aquí, la telenovela se diferencia del cuento u otros relatos literarios, ya que estos tienen una amplia gama de temas, que no necesariamente remiten al amoroso.

Conflicto:

Es un momento de tensión, en el que se complican las situaciones iniciales de los protagonistas y personajes. Por lo general, este momento suele extenderse demasiado.

Final o etapa culminante:

Es una serie de capítulos dedicados a resolver los conflictos y situaciones dramáticas de los personajes. En ella los protagonistas logra estar juntos. Las telenovelas por lo general tiene un final feliz. A diferencia, del género literario donde es común encontrar finales en que los protagonistas mueren o los personajes no logran la felicidad.



A propósito de...

Sabías que una de las más vistas en todo el mundo es la colombiana Yo soy Betty la fea, la cual en el 2010, entró a los libros de lo Guinness Records, al ser catalogada como la telenovela más exitosa de la historia de la televisión.

Lo anterior se constata, cuando se sabe que la versión original ha sido transmitida en más de 100 países en todo el mundo y ha sido doblada a 15 idiomas.

Los personajes de las telenovelas

La novela se caracteriza por presentar unos tipos de personaje que tiene la función de cumplir determinados roles al interior de las historias, entre ellos están:

Personajes principales o protagonistas:

Son los personajes que presentan mayor atención en la telenovela. Alrededor de ellos giran los demás personajes y situaciones. Era muy común que los protagonistas se caractericen por su bondad, nobleza e inocencia y por ser retratados siempre como las víctimas.

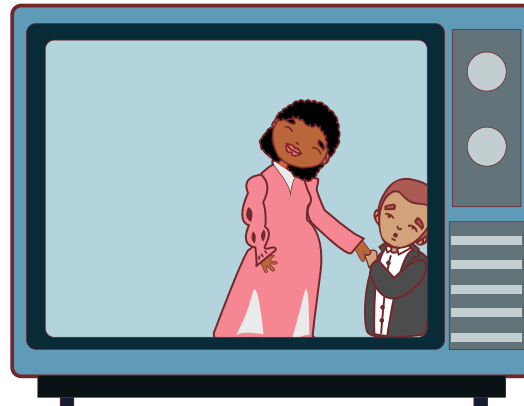
Antagonistas:

Son los personajes que se oponen a la felicidad de los protagonistas. Generalmente son personajes perversos, insatisfechos y envidiosos, que desean a toda costa obtener su propia satisfacción así se a consta de la infelicidad de otros.

Personajes secundarios:

Son personajes que pueden estar apoyando tanto a los protagonistas como a los antagonistas para lograr sus fines. Ellos desarrollan acciones secundarias y paralelas a la historia central.

En telenovelas más recientes, la tendencia ha sido incluir protagonistas y antagonistas, ni tan buenos ni tan malos, con la intención de hacer más verosímil la trama.



Aplico mis conocimientos

1. Escoge una telenovela que estés viendo en la actualidad o que hayas visto, que te llame tu atención.
2. Llena el siguiente cuadro en el cuaderno con los personajes de la telenovela:

Nombre de personaje	Tipo de personaje	Características	¿Qué desea lograr, cuáles son sus intenciones?

3. ¿Cómo crees que terminan los protagonistas en la novela? ¿Por qué crees que tendrán ese final?
4. ¿Qué crees que pasa con los antagonistas de la novela? ¿Por qué crees que terminarán de ese modo?
5. ¿Crees que los personajes presentados en la novela son parecidos a los que existen en la vida real? ¿Por qué?

Análisis del discurso televisivo

Algunas categorías para analizar las telenovelas, puede ser las siguientes: los tópicos, el lenguaje y los discursos ideológicos.

Los tópicos se refieren a los temas que plantea la novela y su tratamiento. El amor, el deseo, la intriga, el conflicto por un territorio, la pobreza Vs. la opulencia son tópicos frecuentes en las telenovelas

El lenguaje son las formas de expresión; las maneras discursivas empleadas por los personajes que expresan su clase social para dar verosimilitud a la trama.

Los discursos ideológicos se refieren a los mecanismos de construcción tanto de imagen como lingüísticos que se manejan en la telenovela para afirmar o negar ciertas ideas o valores. en esta medida, podemos ver que en algunas telenovelas se proponen distinciones de clases sociales (los ricos y los pobres) o que critican o alientan una ideología machista (las mujeres cocinando, sin educación y encargándose de los hijos y los hombres como los que trabajan para sostener la familia).



Aplicación Analizando novelas

Escoge una telenovela que estén presentando en la actualidad y realiza las siguientes actividades:

1. Observa con detenimiento la telenovela por una semana:
 - Escribe el título de la telenovela y responde:
 - ¿Por qué crees que la telenovela se llama así?
 - ¿Qué relación tiene el título con la trama?
2. Establece cuáles son los protagonistas, antagonistas y personajes secundarios de la telenovela y descríbelos brevemente.
3. Escribe un párrafo en el que analices los tópicos de la novela, otro para el lenguaje utilizado por los personajes y un último en el que interpretes los discursos ideológicos. Para realizar este punto dialoga con tus familiares, para así recoger las impresiones que tienen sobre cada uno de estos puntos.

Tema 22

Qué graciosa imagen



Indagación

Observo una caricatura

Observa con atención las siguientes imágenes:



1. ¿Qué rasgo físico ha sido exagerado en cada uno de los personajes de estas imágenes? Justifica tu respuesta.

2. Reconoces alguno de los personajes que aparecen. ¿Qué rasgos se conservan de su apariencia física en cada uno de los dibujos?
3. ¿Cuál crees que es la intención del autor de los dibujos al realizarlos? ¿Por qué?
4. Si alguien realizara un dibujo similar de ti, ¿cuál crees que sería el rasgo físico que más exageraría?
5. La palabra caricatura ¿qué crees que significa? ¿en qué contextos o situaciones la has escuchado?

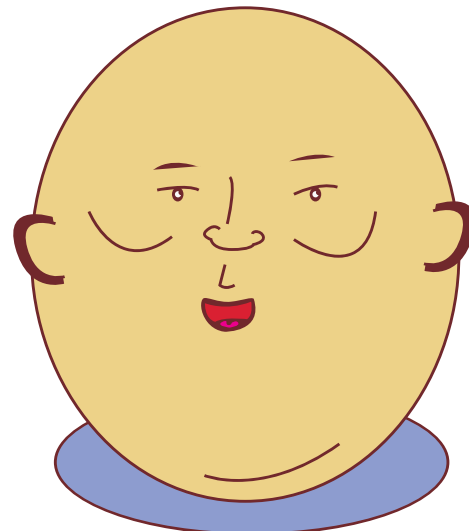


Conceptualización

¿Por qué me causa gracia esa imagen?

En las imágenes que observaste anteriormente, has tenido la oportunidad de acercarte a caricaturas de diferentes personajes y seguramente has recordado que cuando hablamos de caricatura, usualmente nos estamos refiriendo a dibujos que realizamos de personas, en donde exageramos un rasgo o una parte de su rostro con el fin de generar risa en quien lo ve.

Pues bien, la caricatura puede ser un retrato de una persona en el cual se exageran y distorsionan los rasgos físicos, hasta hacerlos parecer grotescos y causar risa. También puede presentar situaciones insólitas en las que la relación entre lo que expresa el texto escrito y lo que se observa en la imagen, genera un efecto cómico.



Los caricaturistas emplean muchos recursos tanto de la imagen como del texto escrito para lograr esa intención de hacer reír y de hacer pensar y reflexionar. En las caricaturas que son retratos de personajes, la exageración es el recurso más usado, pero en las de situaciones, se emplean otros recursos como la ironía, que plantea una contradicción entre lo que el texto dice y lo que presenta la imagen.



Hablar de caricatura, es también, hablar de un trabajo llevado a cabo por siglos, donde artistas y dibujantes exploraron el lenguaje de la imagen, con el fin de crear versiones de la realidad que nos hicieran reír y reflexionar. La técnica de la caricatura, consiste en la observación de los rasgos que son más llamativos de la persona, o la inserción de elementos inesperados a las imágenes de situaciones.

Un recorrido por los orígenes de la caricatura

Se puede decir que los orígenes de la caricatura se remontan a la producción de imágenes en las culturas asirias y egipcias, a máscaras de teatro en la antigua Grecia, retratos romanos e incluso en el arte popular.

Un antecedente más directo de la caricatura se remonta al renacimiento, donde artistas como Alberto Durero, El Bosco y el mismo Leonardo Da Vinci, comenzaron a retratar la realidad, exagerando rasgos físicos en las personas. Las intenciones de estos artistas no eran la exageración cómica, sino más bien la búsqueda de nuevos estilos en la generación de un retrato.

Un poco más tarde, la palabra caricatura aparece debido a la obra de Annibale Caracci, un artista italiano del siglo XVII, que usaba una serie de instancias para retratar la realidad: primero el retrato directo de la naturaleza, luego la copia de la naturaleza y finalmente, la exageración (por defectos). Según el artista, esto conllevaba a una búsqueda de placer (que luego sería la risa).

Así, la palabra caricatura deviene de caricare que en italiano es cargar, por lo tanto la caricatura es cargar los dibujos de exageraciones.

Con el paso del tiempo, artistas como Goya, van desarrollan estilos particulares, donde la exageración de los rasgos llama la atención por una particular carga irónica y humorística.



La política: un tema propicio para la caricatura

El agite político europeo en la revolución francesa, hace que los artistas empiecen a generar retratos rápidos, pero contundentes criticando las figuras de poder (clero, nobleza) y comparándolas con animales (perros, marranos, simios).

La entrada del siglo XIX y la prensa dan paso al desarrollo masivo de la caricatura y sobre todo en lo político, se convierte en un tipo de texto gráfico masivo, que opina y crítica personajes y situaciones propias de este campo. En esta medida, su inclusión en los periódicos ha hecho que la caricatura sea otro de los tipos de texto de opinión, ya que a través de la imagen, propone un punto de vista de una persona sobre un tema de actualidad.

Características de la caricatura

- Como decíamos anteriormente, la caricatura tiene impresa la intención de reírse de una persona o de ridiculizar a un personaje reconocido.
- Son propiedades de la caricatura la deformación, la exageración o la desproporción de los rasgos físicos de un personaje, con el fin de crear hilaridad.
- La forma de disponer la caricatura, de crearla, es tan sólo una mirada del caricaturista, pues éste escoge los rasgos que cree que son los más pertinentes para lograr los efectos risibles.
- A pesar de que la caricatura parte del retrato de una persona, el dibujante hace uso de su imaginación para crear una imagen nueva que logre el efecto cómico y crear a partir de ella una opinión sobre el personaje o la situación representada.



Tipos de caricatura

Algunos tipos de caricatura son las siguientes:

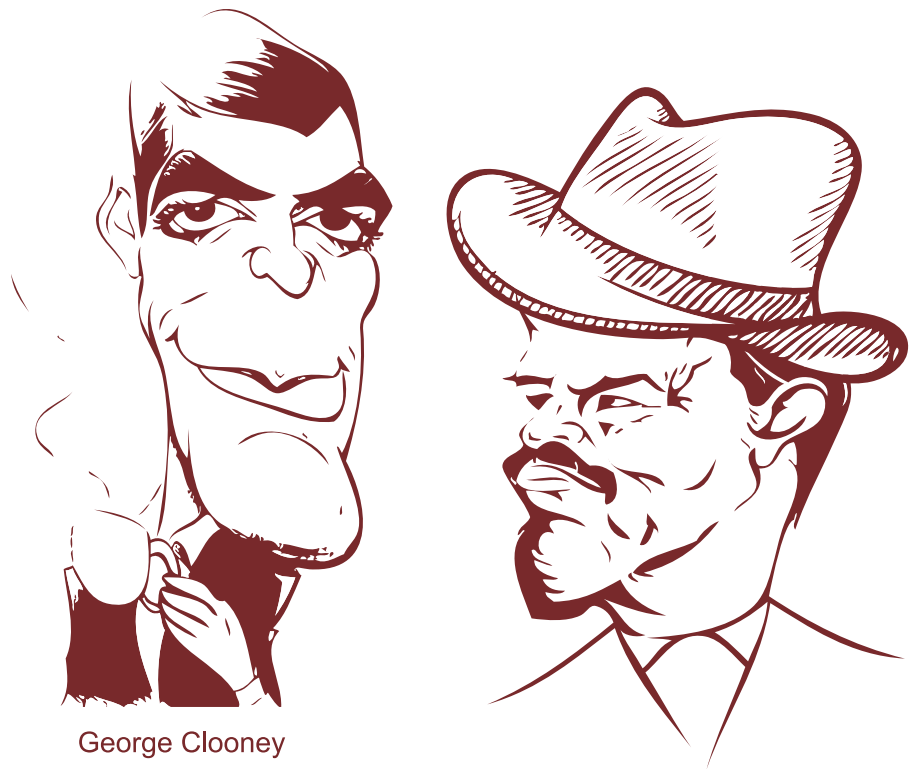
Las caricaturas políticas:
Son aquellas dedicadas a los personajes del mundo de la política.



La caricatura social:
Es aquella que está generando una crítica o burla a toda una sociedad.

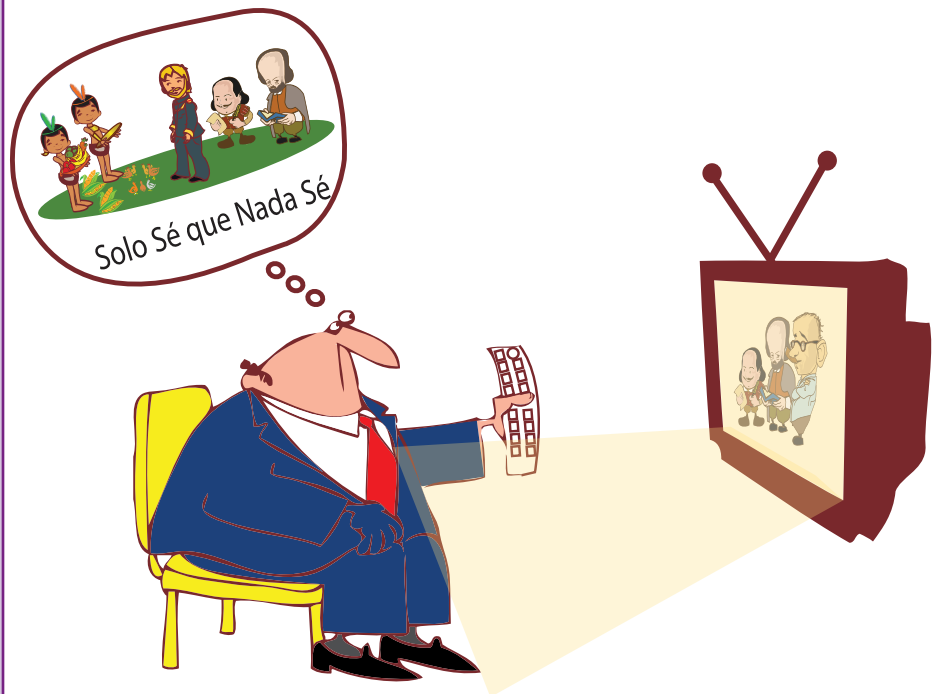


Caricatura personal:
Es el retrato de una persona.



George Clooney

Caricatura cómica:
Es aquella que sólo
busca la risa, sin caer en
señalamientos ni burlas.





Aplicación Viendo caricaturas

1. Observa con atención la siguiente caricatura:



Ahora contesta las siguientes preguntas:

- ¿En qué tipo de caricatura podemos ubicarla? Explica tu respuesta.
 - ¿Qué situación representa el autor y qué hace que sea graciosa?
 - ¿Cómo describirías al personaje de la caricatura? ¿Por qué crees que el autor decidió representarlo así?
2. Observa de nuevo cada una de las caricaturas que hacen parte de este capítulo e identifica en ellas los siguientes elementos:
- ¿Qué personajes encontramos en cada una de ellas?
 - ¿Cómo son estos personajes?
 - ¿En qué lugar parecen estar los personajes y acciones presentadas? ¿Por qué?
 - ¿Los textos que acompañan la imagen ayudan a causar un efecto cómico? ¿Por qué?
3. De todas las caricaturas presentadas ¿Cuál te gusto más? Escribe un párrafo en el que justifiques tu respuesta (Recuerda tener en cuenta que te gusto de la imagen, qué del texto y qué del efecto cómico).



Este capítulo fue clave porque

Nos habló de dos temas que están cercanos a nuestra cotidianidad: la telenovela y la caricatura. Sobre el primero aprendiste algunas características de la telenovela para establecer unos puntos de análisis, analizaste los tipos de personajes y sus características, para así, tener en cuenta estos conocimientos en el momento de analizar e interpretar lo que las telenovelas te proponen.

En el caso de la caricatura, te acercaste a las características de este tipo de texto gráfico y a reconociste su intención comunicativa. De igual manera, conociste sobre su origen y los tipos de caricaturas que puedes encontrar, para, por último, analizar diferentes propuestas de caricaturas, que se referían a temas diversos.

Conectémonos con las Artes Plásticas



Sin duda, conocer la caricatura nos lleva a pensar inmediatamente en las artes plásticas, en tanto esta, parte de técnicas de creación como la litografía, el dibujo y la pintura, adicionando figura de animales en los retratos.

Un ejemplo de lo anterior, se da en el siglo XVIII, con el reconocido pintor español Francisco de Goya y Lucientes, hará una serie de retratos que se convierten en los abuelos de las caricaturas, al hacer imágenes donde los cuerpos son deformados o complementados con rasgos animales.

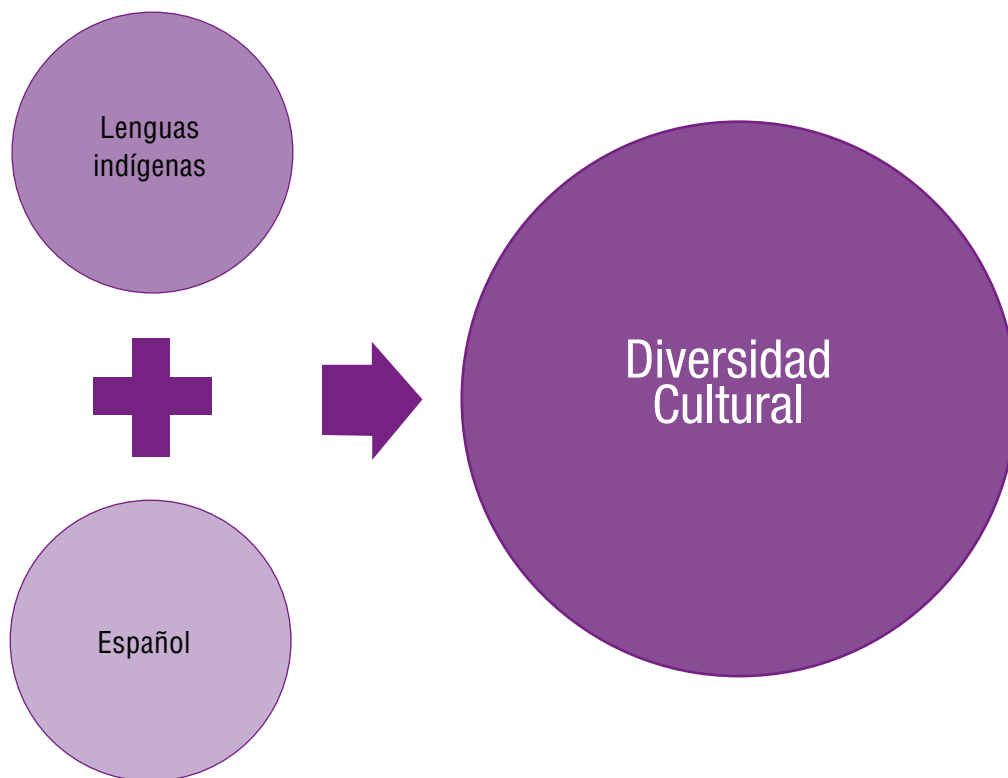


Brabísimo!
Autor: Francisco de Goya y Lucientes
Fecha: 1797-1799
Museo del Grabado de Goya
Material: Grabado

Mi país es diverso: Lenguas indígenas

En las unidades anteriores, habíamos indagado sobre la necesidad de reconocer los diferentes factores que se relacionan con la manera de hablar de cada uno, y así vimos cómo la época, nuestra procedencia geográfica, la educación con la que contamos, entre otros, marcan la manera que tenemos de expresarnos. También nos acercamos a la necesidad de crear acuerdos comunes en el momento de comunicarnos para decir lo que queremos expresar, de manera acertada. Cada uno de estos temas tienen que ver con reconocer al otro en la comunicación y entender que es necesario identificar su manera particular de usar la lengua y establecer acuerdos para respetarnos en la comunicación.

En esa búsqueda de entendimiento y respeto en la comunicación, en este capítulo queremos invitarte a conocer la diversidad de lenguas indígenas que habitan nuestro territorio, como una forma de adentrarse en otras costumbres y formas de ver la vida y el mundo. El reconocer esta diversidad nos permite entender que la palabra varía de múltiples formas, pero también que la cultura nos permite relacionarnos con la lengua, de múltiples maneras.



Tema 23.

Las lenguas indígenas

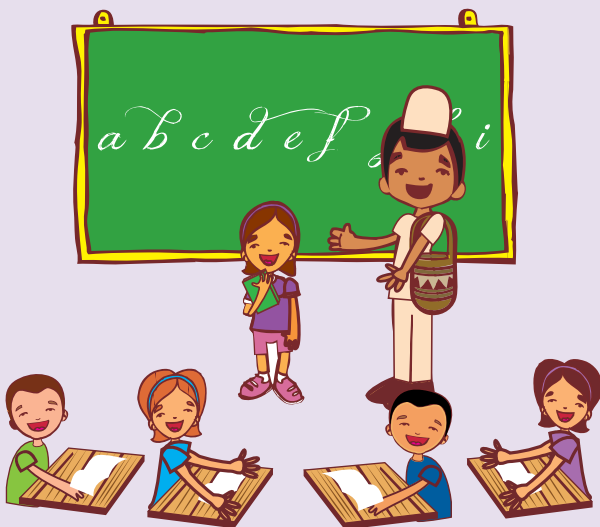


Indagación
Aprender una lengua indígena

¿Has pensado alguna vez cuantas lenguas distintas al español, se hablan en nuestro territorio? ¿Qué tanto sabes sobre las culturas indígenas que habitan nuestro país? ¿Has considerado aprender una lengua indígena o sobre una cultura de éstas?

Algunos estudiantes interesados en conocer la riqueza cultural y lingüística de Colombia, han emprendido un recorrido por los saberes y lenguas indígenas. Por eso, lee con atención el siguiente artículo:

Estudiantes de colegios y universidades se le miden al reto de acercarse a lenguas indígenas
(Fragmento)



Proyectos estudiantiles acercan a los estudiantes a culturas ancestrales. Han entendido que expresan una visión de mundo muy diferente de la suya. Viaje académico al origen de esta tendencia.

La algarabía, como ocurre en cualquier colegio en los cambios de clase, no cesa. “Paz y tranquilidad”, dice Jazmín Romero Epieyú, vestida con una túnica blanca, al entrar al salón. “Aprendamos de nuestros indígenas”, añade y la calma invade el lugar.

Jamayan wuathachon (buenos días) dice la maestra de lengua wayuu. Jamayan wuathachon, responden más de 30 alumnos del **Gimnasio Campestre** (Bogotá) que prefirieron esta **materia electiva** a otras como biología molecular, astronomía o cuentería.

La clase arranca. El tema de hoy es el origen y **la importancia del maquillaje en la cultura wayuu**. “Parisheé es el colorante extraído de un árbol; **wurishia**, el de una piedra roja y, **mashuka**, el de un hongo silvestre”, cuenta Jazmín a sus alumnos.

Más que palabras



“No se trata de aprender unas cuantas palabras. La intención es que los estudiantes se acerquen a una forma de ver el mundo ancestral y diferente de la suya”, explica Robert Ojeda, director del Centro de Estudios Sociales del Gimnasio Campestre. “El hecho de que la élite aprenda lenguas indígenas incorpora la diversidad a la cultura nacional y, además, integra a las comunidades con el resto del país”, añade el historiador.

En marzo del 2006, algunos de los estudiantes visitarán **Zahino**, la ranchería en que nació su profesora de wayuu, en uno de los viajes investigativos tradicionales en el Gimnasio Campestre. Allí no se sorprenderán cuando se enteren de que una deuda de sangre ha sido saldada con chivos ni despreciarán la comida que les ofrezcan los paisanos para evitar ofenderlos. “Cuando vayan a La Guajira podrán tener diálogos con los nativos y se acercarán a nuestra cultura”, explica la profesora.

La Escuela de Lenguas Indígenas, como se conoce al proyecto que arrancó en agosto pasado, también ofrece cursos de huitoto e inga, otras dos de las 64 lenguas indígenas que hablan las 84 etnias colombianas. Las clases no se limitan a aspectos lingüísticos, sino que son un viaje de inmersión en las culturas indígenas. “Asisten los alumnos que están interesados en el tema, pero planeamos incluir esta materia dentro del currículo”, asegura Ojeda.

Jaime Bernal Villegas, rector del colegio, hace unos meses tuvo la idea de que se ofrecieran estas clases, lo pensó durante el discurso inaugural del encuentro Colombia Indígena, en el que ocho comunidades ofrecieron una muestra representativa de sus costumbres en el Gimnasio Campestre.

“Esta clase es muy diferente a una de inglés”, explica uno de los alumnos. “Es más complicada, pero si uno se entrega aprende mucho”, añade otro estudiante de séptimo grado. Según su maestra, lo que más los seduce es el ritmo de la lengua wayuu y los contrastes culturales.

La Universidad Nacional

“Es indispensable vivir en una comunidad indígena para poder aprender a hablar su lengua”, explica Eudocio Becerra, profesor de huitoto de la Nacional. Los alumnos deben ver dos niveles semestrales con una intensidad de 64 horas de clase cada uno. “Así aprenden el uso cotidiano de las palabras, pero los rituales requieren mucho más tiempo”, añade el maestro que lleva más de veinte años enseñando huitoto.

A las clases asisten alumnos de la Nacional y de otras universidades de Bogotá. Los médicos las necesitan para no verse sorprendidos en su rural, los antropólogos para hacer una tesis de grado

más profunda y los lingüistas para poder comparar los dialectos indígenas con las lenguas modernas. Otros van porque tienen interés en los mitos y los saberes tradicionales.

“La estructura lógica de las lenguas indígenas es bastante compleja para quienes tenemos el español como lengua materna, pero la recompensa por el esfuerzo de acercarse a ellas consiste en aprender a respetar la diferencia y la diversidad”, dice Julián Posada, alumno que habla huitoto e inga.

De la moda a la fe

Un leve murmullo que sube lentamente de volumen anuncia que la clase está por terminar. Los alumnos de Jazmín aprendieron hoy que **para los wayuu el maquillaje es, más que una moda pasajera, un asunto de fe**. Ahora, también saben que su uso es un ritual exclusivo de las mujeres y que cada figura que pintan en sus caras es un símbolo de su entorno.

Al final, algunos le piden que les **pinte las antenas de una mariposa** o la interpretación de su último sueño, otros prefieren **las olas del mar** y el **contorno de las montañas**.

Tomado del Periódico El Tiempo. Bogotá, octubre 3 de 2005

Después de leer el anterior texto, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué los estudiantes del Colegio Campestre deciden aprender una lengua indígena?
2. ¿Qué importancia tiene para la vida de los estudiantes conocer las costumbres y lengua de una cultura indígena?
3. ¿Cuál es el interés de los estudiantes de la Universidad Nacional en estudiar una lengua y cultura indígena?
4. Explica con tus propias palabras esta afirmación: **“No se trata de aprender unas cuantas palabras. La intención es que los estudiantes se acerquen a una forma de ver el mundo ancestral y diferente de la suya”**
5. ¿Te gustaría aprender sobre una cultura indígena? Justifica tu respuesta.
6. Estás de acuerdo que los colegios y universidades, enseñen las lenguas y culturas indígenas de nuestro país. Justifica tu respuesta.
7. ¿Qué crees que puedes aprender de nuestros indígenas?



Conceptualización Las lenguas indígenas de mi país

En la sección de **indagación** tuviste la oportunidad de leer un texto que además de informarte sobre la enseñanza de las lenguas indígenas en colegios y universidades, te aportaba información acerca de la cantidad de lenguas indígenas que habitan en nuestro territorio. De esa forma, establecimos que en la actualidad sobreviven 64 lenguas indígenas, las cuales pueden agruparse en 12 familias lingüísticas. Una **familia lingüística**, puede definirse como un conjunto de lenguas, las cuales provienen de una lengua en común. Las familias lingüísticas de nuestro país son la **Chibcha, Arawak, Caribe, Quechua, Tupí, Chocó, Guahibo, Sáliba, Macú, Huitoto, Bora y Tucano**.

En el siguiente cuadro, se puede observar la cantidad de lenguas que agrupa cada familia, así como la cantidad de habitantes que la hablan y finalmente, el estado en que se encuentra cada una, es decir la posibilidad que desaparezca o no.

Familia	Lengua	Número de hablantes	Estado según datos demográficos
Chibcha	Kogui	5.000-10.000	
	Wiwa	10.000-50.000	Peligro
	Arhuaco	menos de 1.000	
	Chimila (Ette taora)	1.000-5.000	Peligro potencial
	Bari	1.000-5.000	Peligro
	Ukuwa	1.000-5.000	Peligro
	Guambiano	10.000-50.000	
	Kuna	10.000-50.000	
	Totoro	4	Moribunda
Arawak	Wayuunaik	Más de 50.000	
	Achagua	Menos de 1.000	Peligro Potencial
	Piapoco	5.000-10.000	
	Curripaco	5.000-10.000	
	Cabiyarí	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Tariano	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Taiwano	Menos de 1.000	Peligro potencial
Guahibo	Guayabero	1.000-5.000	
	Sicuani	10.000-50.000	
	Chiricoa	¿Extinta?	
	Cuiba	1.000-5.000	Peligro
	Amorrúa	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Hitnu	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Tukano		
Tukano occidental	Siona	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Coreguaje	1.000-5.000	Peligro
	Tama	¿Extinta?	
	Secoya	¿Extinta?	
	Kubeo	1.000-5.000	Peligro

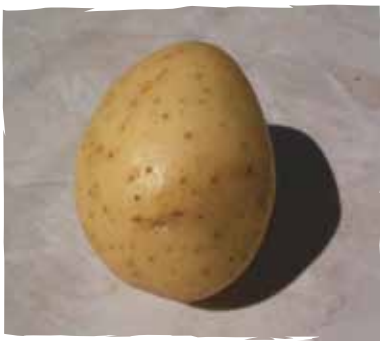
Tomada de: LANDABURU, Jon. Clasificación de las lenguas indígenas en Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes. CCELA. 200.

Familia	Lengua	Número de hablantes	Estado según datos demográficos
Tukano oriental	Tanimuka	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Tukana	10.000-50.000	
	Yukuna	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Tuyuka	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Wanano	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Siriano	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Yuruti	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Piratapuya	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Tabuya	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Pisamira	25	Moribunda
	Bara	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Barasana	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Taiwano	Menos de 1.000	
	carapana	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Desano	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Macuna	Menos de 1.000	Peligro potencial
Chocó	Wounaan	5.000-10.000	
	Embera	Más de 5.000	
Caribe	Yukpa	5.000-10.000	
	Carijona	30	Moribunda
	Cariña	¿Extinta?	
Sáliba	Sáliba	1.000-5.000	Peligro
	Piaroa	10.000-50.000	
Maku-Puinave	Makú	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Puinave	5.000-10.000	
	Cacua	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Nukak	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Hupda	Menos de 1.000	Peligro potencial

Familia	Lengua	Número de hablantes	Estado según datos demograficos
Bora	Bora	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Miraña	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Muinane	Menos de 1.000	Peligro potencial
Quechua	Inga	10.000-50.000	
	Quichua		
Huitoto	Huitoto	5.000-10.000	
	Murui	¿Extinta?	
Tupí- Guaraní	Ñingatú	¿Extinta?	
Lenguas independientes	Nasa Yuwe	Más de 50.000	
	Kamentsa	1.000-5.000	peligro
	Andoke	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Tikuna	10.000-50.000	
	Awapit	5.000-10.000	
	Kofán	1.000-5.000	Peligro
	Ocaína	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Cocama	Menos de 1.000	Peligro potencial
	Yagua	1.000-5.000	Peligro
	Tinigua	2	Moribunda
	Yaruro	5.000-10.000	

Como observamos en el cuadro, muchas lenguas indígenas corren el peligro de desaparecer, debido entre varios factores, al proceso de colonización española, a que los pueblos han optado por el español como su lengua principal, en tanto necesitan hablarla para poder intercambiar información con el resto del país, de igual modo, muchos indígenas han sido desplazados a las ciudades por cuestiones de violencia, dejando de lado poco a poco sus costumbres tradicionales.

Sin embargo, es de resaltar que muchas palabras indígenas han entrado hacer parte de nuestro uso cotidiano, por ejemplo de la familia lingüística Arawak tenemos palabras como:



Batata



Bohío



Caimán



Cacique



Canibal



Canoa



Tortuga



Colibrí



Enagua



Guajiro



Hamaca

*Iguana**Carey**Maíz**Tiburón*

Ahora conozcamos algunas costumbres de un grupo indígena perteneciente a la familia lingüística Chibcha, el cual tiene una de las lenguas indígenas que aun permanecen, nos estamos refiriendo a los Koguis, cuya mayoría de costumbres y tradiciones se han logrado mantener hasta nuestros días.

Los koguis

Un grupo que ha logrado mantener parte de su cultura son los Koguis, cuya población oscila entre los 7.000 y 9.000 habitantes, ubicados en la Sierra Nevada de Santa Marta. La expresión Kogui en español significa jaguar.

De esa forma la organización social de este grupo gira alrededor de los Mamos, máximas figuras religiosas y políticas.

Cada familia Kogui dispone de dos parcelas de tierra para cultivar, pues su principal actividad económica es la agricultura.

La vivienda de los Kogui es un bohío circular hecho en bareque y paja. Además existen las casas ceremoniales de cada poblado donde se encuentran los Mamos.

Los Koguis consideran que son los guardianes de la Madre Tierra, por ello, participan en su cuidado y protección, a continuación te invitamos a leer un texto donde podrás identificar su visión sobre ellos, la naturaleza y las personas que habitamos el resto del país.

Declaración al mundo (Fragmento)

La Sierra Nevada es el corazón del mundo, fuente vital y primaria de toda energía, origen de la vida y del equilibrio espiritual de Séineken (la Madre Tierra). Para nosotros todo lo que existe tiene un espíritu que es sagrado y que debe ser respetado. Por eso, todo es sagrado y nuestro hermano: el aire, el fuego, los árboles, los insectos, las piedras, los cerros... Vivimos en continuo diálogo con ellos a través de nuestros poderes, de nuestros conocimientos y de nuestra actividad espiritual.

La Sierra Nevada es casa sagrada, hogar sagrado y lugar de paz. Todo lo que vaya en contra del establecido orden de cosas, profana nuestra existencia, nuestras costumbres y nuestra profunda identidad con el mandato de nuestra ley de origen. Nosotros somos parte de la Madre Tierra y ella parte de nosotros: todo lo que ocurre a ella nos ocurre a nosotros, y lo que le ocurre a nosotros, le ocurre a ella.

Todo daño que se le ocasione a la Sierra Nevada, a sus lugares, a sus puntos de pagamento, a sus tradiciones, a sus orígenes, a sus Mamos, a sus cuatro etnias, inevitablemente tendrá repercusiones negativas en el planeta y en el universo. Se pronostica que vendrán años de duros veranos, granizadas, lluvias ácidas y toda clase de cataclismos y desastres naturales.

No entendemos cómo el hermano menor es capaz de traficar con los elementos y órganos de su propia madre. Como hijos del agua, de la Tierra, del viento y del fuego sabemos desde tiempos inmemorables que de estos elementos proviene la fuerza de nuestro espíritu. El agua es como nuestro espíritu, pues nunca cambia su esencia y aunque adopte múltiples formas: nube, lagunas y ríos, rocío en los árboles, humedad en el ambiente. En el ámbito de sus múltiples manifestaciones, la esencia de nuestro espíritu permanece inalterable. Nuestra ley es la ley del agua, es la ley del Sol, la ley del rayo. No admite reformas, no conoce decretos, no acepta constituciones ni políticas, porque nuestra ley que rige la vida permanece en el tiempo. Para que la armonía vuelva a nuestras vidas, es necesario que la ley creada por los hombres respete y acate la ley de origen, la ley natural, la ley de la vida, la suprema ley de los Mamos.

Invitamos a todos nuestros hermanos menores a unirse a nosotros en la sagrada misión de ser guardianes de la vida, en una red espiritual para la defensa de nuestro patrimonio único: la Madre Tierra.

Ratificamos nuestro compromiso con Séineken, con la paz de nuestro país y del mundo, y hacemos un llamado desde la Sierra Nevada (norte de Colombia) a la solidaridad, a la unidad, a la paz y a la espiritualidad para todas las naciones y gentes. Nuestro indeclinable propósito es que toda Colombia lidere un movimiento en defensa de la Madre Tierra y de la vida en todas sus manifestaciones. Ratificamos nuestro deseo de vivir, de seguir luchando por la vida y de seguir defendiendo la biodiversidad del planeta. Se trata de nuestro deber ancestral; si no cumplimos con él, habrá hombres, mas no sobrevivientes en el pleno sentido de la palabra.

Carolina Ortiz Ricaurte. Los guardianes del equilibrio del mundo. Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM. Tomado de: <http://alhim.revues.org/index107.html>. Consultado el 5 junio 2012.

Como pudiste leer, los Koguis consideran a la naturaleza como su madre, y a la Sierra Nevada específicamente como un lugar sagrado, por ello se preocupan por la mala utilización de los recursos naturales que le damos los “hermanos menores” o personas que no hacen parte de esta cultura indígena. ¿Qué te parece esta forma de concebir la naturaleza? ¿Tienes la misma visión?



Aplicación Vivo en la diversidad

A partir de la lectura realizada sobre la declaración del mundo de los Koguis, reúnete con cuatro compañeros y contesten las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué creen que para los Koguis es tan importante la naturaleza? Expliquen su respuesta.
2. ¿En tu comunidad, esta forma de ver la vida y la naturaleza es igual? Expongan ejemplos que ilustren sus respuestas.
3. Escribe una declaración del mundo similar a la de los Koguis, en la que expongan su visión particular del mundo, a partir de lo que su comunidad vive y en lo que creen.

Compartan su escrito con sus compañeros.



Este capítulo fue clave porque

Aprendiste que además del español, en Colombia se hablan diferentes lenguas indígenas que están asociadas con modos de vida, concepciones de mundo y costumbres muy distintas a las de la mayoría de la población. El reconocimiento de esta diversidad, la llevaste a cabo por medio de las dos lecturas en las que identificaste por qué algunas algunos estudiantes quieren acercarse a este conocimiento, y a través de la lectura en que los Koguis señalaban su visión sobre la naturaleza, su llamado a que la cuidemos entre todos.

Conectémonos con Ciencias Sociales



Es indiscutible el aporte que han dado las ciencias sociales, a través de disciplinas como la antropología, arqueología o la etnología, al conocimiento de las distintas culturas indígenas de nuestro país. Gracias a los distintos estudios dentro de las comunidades, hemos podido saber que muchas de estas culturas indígenas aún conservan su lengua, costumbres, tradiciones, formas de pensar y su conjunto de relatos mitológicos.

A continuación, te presentamos un ejemplo de estos estudios, donde gracias a las excavaciones arqueológicas se muestra cómo eran los primeros habitantes americanos:

“La primera gran etapa de la prehistoria americana se denomina Etapa Paleolindia, y se sabe, debido al resultado de muchas excavaciones hechas en el Nuevo Mundo, que estos seres humanos

eran predominantemente cazadores. Ya que en aquella etapa existía aún la megafauna de mastodontes, caballos y otros mamíferos de gran tamaño, nuestra imagen del Paleoindio es la de un cazador intrépido, quien armado sólo con una lanza con punta de piedra, se enfrentaba a fieras temibles. Fácilmente olvidamos entonces que muchos grupos humanos, de acuerdo con las condiciones ambientales, estacionales y tecnológicas, eligieron otro modo de vida y se dedicaron con preferencia a la recolección, la cacería de presas menores y la pesca. Moluscos, reptiles, insectos y frutas silvestres constituyen obviamente una base alimenticia muy importante”.

Tomado de: Reichel-Dolmatoff, G. (1997). Arqueología de Colombia: un texto introductorio. Bogotá: Presidencia de la República.

Repasemos lo visto



El recorrido aún no termina y tú sigues apropiándote de herramientas para leer y entender al mundo de la lengua, la literatura, los lenguajes no verbales y los medios de comunicación.

Así, en el primer capítulo te centraste en la argumentación oral y en las propiedades textuales de coherencia y cohesión. En esa medida, preparaste una presentación oral en la que expusiste una tesis y construiste argumentos de varios tipos para defenderla. Igualmente, en la parte de la expresión escrita, trabajaste la coherencia y cohesión, elementos importantes a la hora de producir textos, en este caso expositivos, en tanto son las formas en que un texto toma una línea de sentido y se conectan las ideas y los párrafos.

Pasando al segundo capítulo, nos detuvimos a planear una estrategia de lectura que nos permitiera comprender y analizar el artículo de opinión, teniendo en cuenta que éstos son un tipo de textos periodísticos, que están contruidos bajo una estructura argumentativa, donde hay una tesis que se defiende por medio de unos argumentos. Es así como tuviste en cuenta diferentes momentos en la lectura para ir construyendo el sentido del texto a partir de preguntas y acciones que guíen su comprensión.

Al seguir al tercer capítulo, nos encontramos con la poesía, como una expresión de la literatura que usa de una manera particular la palabra para expresar el mundo particular del poeta. En este capítulo te acercaste a la metáfora como figura de significado y a los significados connotativos de las palabras que componen los poemas.

Más adelante, para seguir estudiando los medios de comunicación y los lenguajes no verbales, nos detuvimos a entender en primera medida, uno de los programas de televisión más

transmitidos, estamos hablando de la telenovela, una narración que se caracteriza por los tipos de personajes que hacen parte de las historias que allí se recrean. En un segundo momento, nos detuvimos a revisar las características de un divertido tipo de imagen: la caricatura, en ella tratamos de identificar los elementos de composición, tanto gráficos como escritos, que son usados por el autor para causar risa, pero también reflexión.

Finalmente, nos acercamos a algunos elementos de reflexión en torno a la diversidad lingüística y cultural que aportan las familias indígenas de nuestro país. De ese modo, conocimos la cantidad de lenguas existentes y sus aportes al español. De igual manera, nos acercamos a un texto de la cultura Kogui en el cual se plantea su forma de ver el mundo y la relación que tienen con la naturaleza.

En este punto nos detenemos, para tratar de pensar un poco la situación expuesta al principio de la unidad. De esa forma, tenemos más argumentos para explicar que es necesario saber sobre las culturas indígenas de nuestro país, para así poder reconocernos en la diversidad e integrarnos reconociendo las diferencias del otro. De igual manera, en el capítulo sobre el texto de opinión, nos acercamos a varios artículos que abordaban el tema de la diversidad cultural y que presentan argumentos sobre la importancia de entenderla en un país cómo el nuestro.

Inti, el nuevo compañero de la escuela, es una fuente de saber de una cultura, que puede aportarnos sobre una manera de ver el mundo y unas costumbres, para después construir nuestros propios argumentos y opiniones sobre el otro y sobre la importancia de conocer otras formas de vivir y pensar.

Mundo rural

Han sido muchos los escritores que han tenido como tema en sus obras los paisajes y las personas que viven en el campo, al parecer el contacto con la naturaleza, la forma de vida campesina o los conflictos que se viven en esta región, los han motivado a escribir versos como estos:

*Se marcha el poeta al campo; allí admira,
adora; en su interior oye una lira..”*

*“Ya con el aire humilde, ya coquetas ,
mas siempre familiares pues son bellas,
dicen: “Mirad, es nuestro enamorado..”*

Victor Hugo



Dato curioso



Alfred Nobel, un rico inventor y empresario sueco, dejó en su testamento estipulado que una vez muriera, sus recursos fueran dirigidos a incentivar la ciencia y el arte, de ahí surgió el premio Nobel en 1901, el cual otorga cierto dinero y reconocimiento a personas con una trayectoria brillante en varias áreas del conocimiento. Uno de esos premios va dirigido a la trayectoria de los escritores, se llama Premio Nobel de Literatura.

En 1909, el nobel de literatura fue entregado por primera vez a una mujer: Selma Lagerlöf. Lagerlöf, nació en Suecia y su obra se caracteriza por acudir a temas míticos, legendarios y algunas veces sobrenaturales, inspirados en el folklore y la narrativa oral de su país.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

En un grupo con tres de tus compañeros realicen las siguientes actividades:

1. De forma individual, organicen los siguientes párrafos en un texto con coherencia y cohesión:

La suposición de Woolley de que se trataba de las tumbas reales causó polémica, ya que otros investigadores no encontraron dichos nombres en las listas de los reyes, por lo cual creen que se trataba de dos personas que actuaron como dioses en una fiesta de la fecundidad.

Era una necrópolis con tumbas acomodadas en hileras unas sobre otras, donde se hallaban sepultados los muertos sin distinción de clases sociales. Allí encontró dos tumbas especiales que, al parecer, pertenecían al rey Abargi y a la reina Subad.

Tomado de: GRIMBERG, Carl. El alba de la civilización. Daimon. México. 1983.

Un descubrimiento arqueológico
Las tumbas reales

El sepulcro del rey había sido saqueado, pero el de la reina estaba bien conservado cuando lo descubrieron los arqueólogos. Afuera de las tumbas encontraron un pozo que contenía gran cantidad de restos humanos y de animales sacrificados a los muertos, además de numerosas ofrendas y objetos usuales como cántaros, platos, armas y carros.

En 1926 y 1927, Leonard Woolley, arqueólogo inglés, descubrió las tumbas reales de Ur que corresponden a un período situado entre 3.000 y 2.700 años a.C.

2. Cada uno presente cómo quedó la estructura del texto y las razones que tuvo para organizarlo de esa manera.

Después de escuchar a cada uno contesten las siguientes preguntas:

3. Comparen con los otros miembros del grupo como quedó el texto, tratando de establecer

los elementos de cohesión y coherencia que tuvieron en cuenta:

- Qué palabras o frases te permitieron establecer relaciones entre un párrafo y otro.
- Estas palabras o frases son de referencia y repetición o de conexión. Expliquen su respuesta.

4. Una vez establecida la estructura final, contesten las siguientes preguntas:

Sobre la coherencia del texto

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Las diferentes partes del mismo se relacionan con este tema?
- ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
- ¿Es clara su intención comunicativa?
- ¿Cada uno de los párrafos aporta información que permite cumplir con esta intención?
- ¿El vocabulario seleccionado se relaciona con el tema?

Sobre la cohesión del texto

Tomen ejemplos de palabras y frases que en el texto permitan establecer relaciones entre las oraciones y los párrafos. Expliquen por qué cumplen con esta función.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Identifica los elementos de cohesión y coherencia en un texto.	Reconozco y clasifico los elementos al interior de las frases y de los párrafos que dan cohesión y coherencia a los textos y los empleo en mis producciones escritas.	Reconozco y clasifico los elementos al interior de las frases y de los párrafos que dan cohesión y coherencia a los textos.	Reconozco elementos al interior de las frases y de los párrafos que dan cohesión y coherencia a los textos.	No reconozco elementos al interior de las frases y de los párrafos que dan cohesión y coherencia a los textos.
Identifico la estructura de los textos de opinión y los interpreto a partir de su tesis, argumentos y conclusiones.	Leo comprensivamente textos de opinión, teniendo en cuenta su tesis, el tipo de argumentos que la sustentan y la conclusión que plantea el autor.	Leo comprensivamente textos de opinión, teniendo en cuenta su tesis y el tipo de argumentos que la sustentan.	Leo comprensivamente textos de opinión, teniendo en cuenta su tesis y los argumentos que la sustentan.	Leo textos de opinión sin lograr reconocer la tesis y los argumentos.
Comprendo elementos propios de la poesía como el uso de un lenguaje connotativo y lo empleo en el proceso de construcción de sentido.	Comprendo elementos propios de la poesía como el uso de un lenguaje connotativo y de metáforas y lo empleo en el proceso de construcción de sentido.	Comprendo elementos propios de la poesía como el uso de un lenguaje connotativo y lo empleo en el proceso de construcción de sentido.	Comprendo elementos propios de la poesía como el uso de un lenguaje connotativo.	Comprendo algunos elementos propios de la poesía como el uso de un lenguaje connotativo pero no lo relaciono con la construcción de sentido.
Reconozco las lenguas y culturas indígenas como un factor determinante de nuestra diversidad cultural.	Reconozco las lenguas y culturas indígenas y sus aportes a nuestro idioma, como un factor determinante de nuestra diversidad cultural y me formo una opinión documentada sobre el tema.	Reconozco las lenguas y culturas indígenas como un factor determinante de nuestra diversidad cultural y me formo una opinión documentada sobre el tema.	Reconozco las lenguas y culturas indígenas como un factor determinante de nuestra diversidad cultural.	No reconozco las lenguas y culturas indígenas como un factor determinante de nuestra diversidad cultural.

Autoevaluación

Indicadores de desempeño	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos propuestos dentro y fuera de clase.					
Entrego trabajos de acuerdo con los parámetros de calidad acordados en clase.					
Participo de manera activa en clase, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres.					
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.					

Me bajo en esta estación, pero el viaje por la lengua continua

Resolvamos

¿Qué candidato escoger?

Se acercan las elecciones para elegir al personero del gobierno escolar. Muchos estudiantes de grado once se han postulado como candidatos, pero Diana y sus compañeros de grado séptimo no saben por quién votar, pues algunos de los candidatos se han intentado convencerlos ofreciéndoles dulces y no se han preocupado por exponer sus propuestas.

Diana quiere que gane una propuesta que beneficie al colegio y que los represente bien, y no quiere que gane un candidato que ofrezca cosas imposibles de realizar o intente ganar votos con dulces. De ese modo, no sabe a quién elegir, ni cómo convencer a sus compañeros de votar por la mejor propuesta.

¿Y tu qué piensas?

1. ¿Qué harías si fueras Diana?
2. ¿Cómo saber cuál es la mejor opción?
3. ¿Qué puede proponer Diana para que sus compañeros y ella conozcan las propuestas de los candidatos?
4. ¿Qué actividades pueden realizarse en un colegio, para que los candidatos al gobierno escolar presenten sus propuestas y se les puedan formular preguntas sobre éstas?
5. ¿Qué tipo de propuestas crees que espera escuchar Diana de un buen candidato?



Referentes de calidad	Capítulos
Producción textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	<p>16. Defiendo mi opinión. Escribo sobre lo que sé.</p> <p>17. Leer y leer para comprender.</p>
Comprensión e interpretación textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. 	<p>18. Los versos que van de boca en boca.</p> <p>19. Los programas que son reales. Leo el movimiento y los gestos.</p>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
<ul style="list-style-type: none"> • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras. 	<p>20. Lenguas de las comunidades afrocolombianas.</p>
Ética de la comunicación	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 	

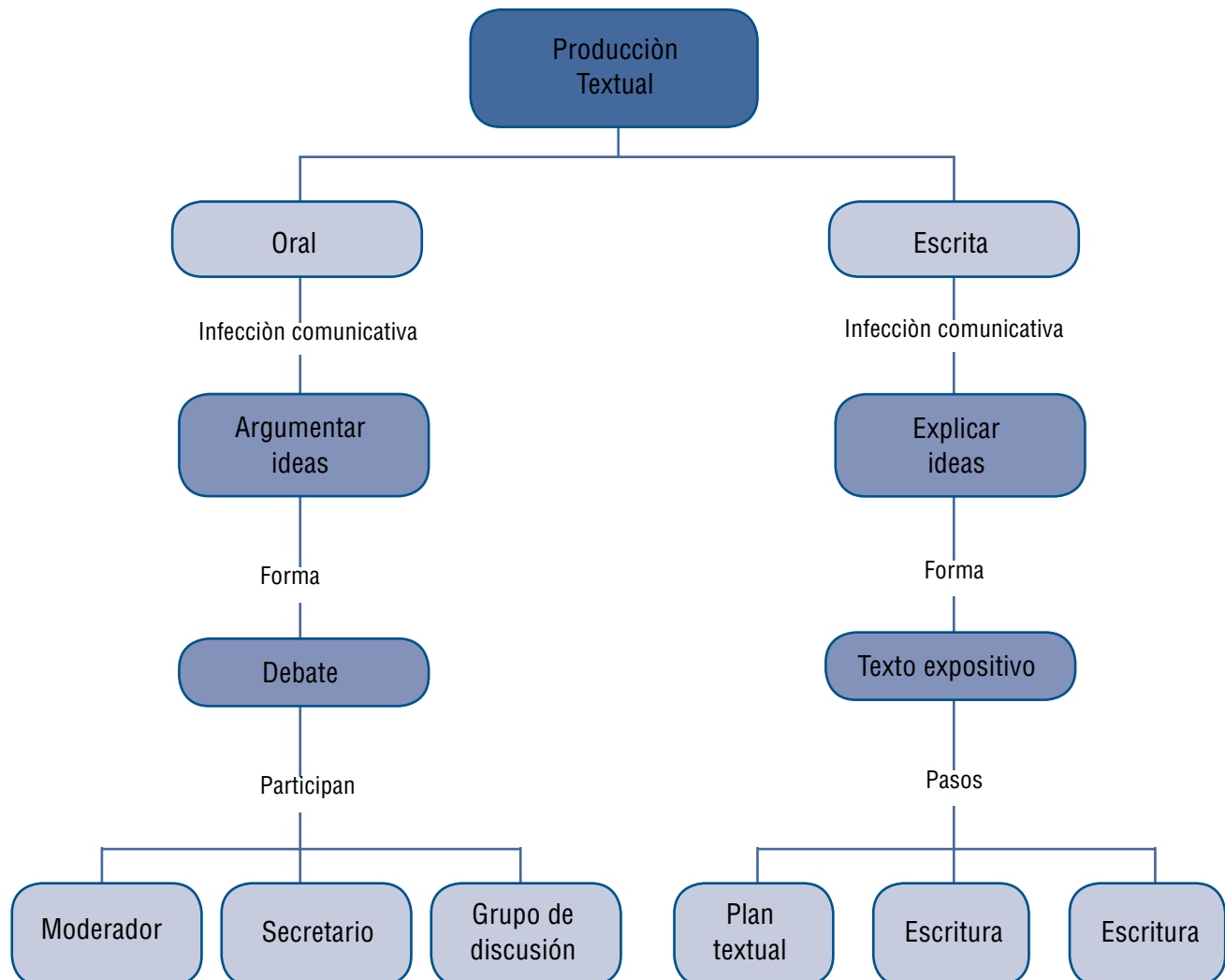


Defiendo mi opinión. Escribo sobre lo que sé

A lo largo de este grado has desarrollado ciertas habilidades para hablar de forma organizada ante un público y para planear y escribir textos diversos, de este modo, has aprendido a presentar la información de forma coherente y con cohesión, según tu intención comunicativa: dar instrucciones, argumentar o exponer una idea.

En la presente unidad tendrás la oportunidad de ahondar en estos temas. Por ello, conocerás

el debate, una forma de comunicación oral muy usada para discutir cuando tenemos opiniones diferentes sobre un mismo tema. Posteriormente, comenzarás a planear y a producir un texto expositivo de mejor calidad teniendo en cuenta todos los aspectos estudiados en las unidades anteriores, como su estructura, y los elementos de coherencia y cohesión, pero haciendo énfasis en la progresión temática.

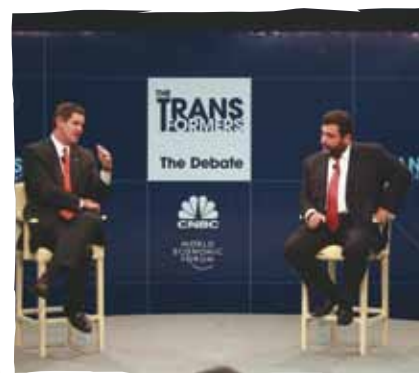
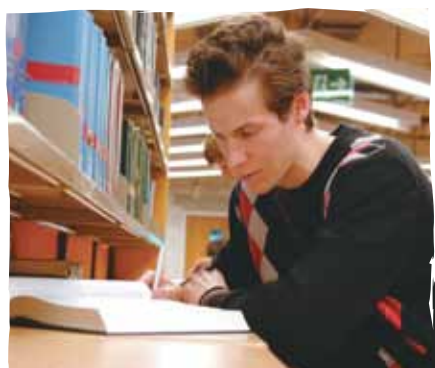


Tema 24. Discutimos nuestras diferencias



Indagación
Debate ideas

1. Lee con atención el siguiente texto:



¿Las redes sociales una pérdida de tiempo? Un debate sobre el uso de las redes sociales

Un debate sobre el uso de las redes sociales en la educación se lleva a cabo en economist.com en donde existen interesantes argumentos en contra y a favor del uso de las redes sociales. ¿Quién tendrá la razón?

Con el objetivo de conocer la opinión pública sobre si el uso de las redes sociales es una pérdida de tiempo o no, en economist.com se ha publicado un debate que presenta argumentos a favor y en contra.

Ewan McIntosh se presenta a favor argumentando que las redes sociales ayudan a ser más abiertos al mundo (hay usuarios de todo el mundo) y más comunicativos. Además, las redes sociales permiten aprender de

los demás. La educación escolar está centrada hoy en que sean los compañeros los que se transmitan conocimiento entre sí.

En el lado de la oposición se encuentra Michael Bugeja, argumentando que los estudiantes van a tener otra razón para perder el tiempo. Empresas como Facebook sólo buscan su propio interés económico. Nada que ver con la educación.

Es de gran interés para la educación evaluar ambas posturas ya que las herramientas web 2.0 pueden ser de gran ayuda a la formación académica, pero también puede ser un gran defecto.

¿Ustedes qué opinan, están a favor o en contra del uso de redes sociales en la educación?

Tomado de: <http://www.maestrosdelweb.com>

2. Integra un grupo con tres de tus compañeros y contesten las siguientes preguntas:

- ¿Por qué creen que el texto habla de “un gran debate”? ¿a qué se refiere?
- ¿Sobre qué tema se está debatiendo?
- ¿Quiénes participan en este debate?
- ¿De los dos argumentos expuestos cuál les parece mejor? ¿Por qué?
- Cada uno de los integrantes va a exponer su punto de vista sobre la pregunta expuesta al final del texto. Al final entre todos escogerán a quien dio el mejor argumento.



Conceptualización El debate

Como pudiste ver en la parte de indagación, en muchas ocasiones nos hemos enfrentado a temas sobre los cuales existe diversidad de puntos de vista, pero también nos enfrentamos a situaciones en las que la exposición de ese punto de vista de una manera adecuada, hace que tengamos seguidores de nuestras ideas. El punto es cómo damos a conocer nuestra postura frente a un tema y escuchamos la de otros de forma organizada y argumentada, para que quienes escuchan se convenzan o no de lo que exponemos o exponen los demás.

Es importante saber entonces que existen situaciones comunicativas como el debate, que tiene como base la argumentación; allí se discute un tema polémico en el que los participantes defienden una posición o punto de vista por medio de unas justificaciones razonables y bien elaboradas.

El debate se diferencia de otro tipo de intervenciones orales, ya que en él participan varios expositores al mismo tiempo, es decir que se proponen y defienden puntos de vista diferentes sobre un mismo tema. El público que los escucha, tiene en cuenta quien realiza la propuesta más acertada para formarse una opinión.

En el debate existe una persona o moderador que plantea las preguntas para que éstas sean contestadas por los invitados, quienes tendrán un tiempo corto y prudencial para hacerlo.

El debate: una situación comunicativa formal

En unidades anteriores nos hemos acercado a diferentes situaciones comunicativas orales, como la conferencia o la exposición. En el caso del debate, por tratarse de una situación comunicativa de argumentación es importante tener en cuenta algunas características:

Importancia de quien expone en el debate

Por tratarse de una situación comunicativa en la que se expresan posturas personales, es importante tener conciencia que se compromete la palabra de quien habla. En el debate se exponen ideas que definen la relación con el mundo de quien habla y de aquellos a quien representa.

Propicia la posibilidad de discusión

El debate, por ser una situación que involucra dos o más personas permite dialogar con el otro, en esa medida se puede rebatir o contra argumentar lo que el otro expone.

La finalidad

Recordemos que en unidades anteriores, ya habíamos tocado la argumentación y los tipos de argumentos para defender una opinión o tesis. En el caso del debate, hacemos uso del discurso argumentativo, pues tenemos la misma intención, es decir, pretendemos convencer, disuadir o persuadir a quienes nos escuchan

La controversia

En el debate se exponen ideas y opiniones contrarias en una discusión formal, es decir, si bien quienes participan no están de acuerdo, la manera como intervienen en el debate ha sido preparada y tiene en cuenta el uso formal del habla, para discutir sin ofender.

Planear para contraargumentar

En el caso del debate es importante recordar que el destinatario de la argumentación no es solamente el público sino también los otros participantes de la discusión, quienes a su vez, también buscan convencer. Esta característica hace del debate un espacio en el cual todo el grupo de discusión tiene capacidad de respuesta.

La contraargumentación es entonces, la posibilidad de preparar las posibles respuestas que se pueden presentar, anticipándose a los argumentos de los otros. Para esto es necesario:

- Reconocer la existencia de opiniones distintas sobre el tema.
- Definir el punto de vista propio e identificar otros distintos.
- Identificar a los destinatarios y anticipar sus opiniones.
- Reconocer que los otros participantes pueden tener buenas razones y frente a esto contra argumentar.

Se puede contraargumentar de dos formas:

- Aceptando un argumento contrario para luego disminuir su fuerza argumentativa, por ejemplo:

“Es cierto, como lo ha expresado mi compañero, que las redes sociales no fueron creadas para apoyar el desarrollo de las clases y la realización de tareas, pero hay que reconocer que a pesar de esto, se han convertido en una fuente de información para realizar estas actividades”.

- Refutando, que es contradecir lo que el otro ha dicho por medio de un argumento más fuerte.

“No es cierto que las redes no presenten contenidos adecuados para el desarrollo de tareas y talleres, ya que varias redes se han diseñado para compartir contenidos de diferentes áreas, como es el caso de...”

Los participantes del debate

Por lo general, en los debates participan un moderador, un relator, el grupo de discusión y el público, cada uno con roles diferentes:

- **El moderador:** es el encargado de presentar a los participantes y el tema, también establece las reglas de participación como turnos, tiempos de intervención y espacio para respuestas en las que se presenten los contraargumentos.
- **El relator:** es el encargado de tomar nota de las intervenciones más importantes que se den durante el debate, por ello debe estar atento a lo discutido en él. Al final del debate, a partir de las notas que ha tomado, expone unas conclusiones ante el auditorio.
- **El grupo de discusión:** son quienes argumentan y contraargumentan. Cada uno de ellos defiende su postura sobre el tema y plantean un punto de vista documentado y sustentado. Su trabajo comienza mucho antes que el del moderador y el secretario, pues deben documentarse, buscando fuentes de información en bibliotecas, Internet o personas, para así construir una base de argumentos sólidos.
- **El público:** generalmente quienes escuchan los puntos de vista que se presentan en un debate son personas interesadas en los temas que allí se abordan, pues las decisiones que toman las personas que participan en la discusión los pueden afectar en un futuro.



Aplico mis conocimientos

Las grandes instituciones políticas llevan a cabo debates para discutir sobre las leyes que deberían regir un país; de igual manera, con los compañeros de curso podemos preparar discusiones que nos ayuden a crear un criterio u opinión sobre un tema del colegio, un aspecto a mejorar en lo académico, una propuesta cultural, entre otros.

Para ello puedes realizar un debate con tus compañeros. En esta parte, realiza las siguientes actividades que continuarás en la sección de aplicación:

1. En una reunión con todo el curso, escriban una lista de temas polémicos o de problemáticas que se vivan dentro de tu colegio, pueden ser:
 - ¿El manual de convivencia necesita cambios?
 - ¿El bajo rendimiento académico es responsabilidad de los estudiantes o de los profesores?
 - ¿Estamos logrando avances en el tema de la convivencia en el aula?
2. Escoger de la lista los tres temas que más le interesen al grupo.
3. Conformar seis grupos y asignar el mismo tema para debatir a dos grupos. Escoger quienes presentarán la posición a favor del tema y quienes irán con la posición en contra.
4. Cada grupo tendrá que consultar sobre el tema asignado, entrevistando a profesores, coordinadores y leyendo el manual de convivencia, libros de consulta, entre otros, para construir el punto de vista que van a defender y los argumentos que lo sustentan.

Los momentos del debate son:

El moderador, hace una pequeña presentación sobre el tema a discutir y la importancia de hacerlo. Igualmente, presenta a los participantes y establece las reglas para el desarrollo del debate.

Presentación

Es el momento más importante del debate porque allí es cuando se presenta la posición defendida y argumenta para sustentarla. Mientras tanto, el relator toma apuntes y el público está atento a la discusión, para después poder formular preguntas a los participantes.

Discusión

Es la parte en que se llega o no a un consenso. En este momento, los participantes dejan de discutir y el moderador cede el turno al relator para que este resuma las conclusiones a las que se llegaron en el debate.

Conclusiones



Aplicación Debatiendo

En la sección **Aplico mis conocimientos**, adelantaste parte de la preparación para llevar a cabo el debate. De ese modo ya debiste averiguar sobre el tema que le correspondió a tu grupo, y tienen clara la postura que van a presentar y defender. Ahora es necesario avanzar el desarrollo de éste, para ello realiza las siguientes actividades:

El profesor y el grupo deben tener en cuenta que antes de la realización del debate se deben realizar las siguientes acciones:

Preparación:

- Escoger el lugar y la hora de realización de cada uno de los debates que se van a realizar (tres: uno por cada tema).
- Invitar a las personas a quienes pueda interesar el tema.

Planeación:

1. En clase proponer un espacio para acordar cómo será la dinámica del debate, por ejemplo: que cada grupo presenta su postura sobre el tema y el primer argumento, luego se abre un espacio para escuchar contraargumentos (si los hay) y continúa el siguiente grupo haciendo lo mismo. Pueden también decidir si después de cada argumento se permite una intervención del público o si estas se realizan al final del debate.
2. Por votación deben escoger un moderador y un relator, quienes cumplirán con los roles asignados, para esto es necesario que tengan en cuenta cada una de las acciones que deben llevar a cabo en los diferentes momentos del debate.
3. Se presentarán en total tres debates en los que se enfrentarán los dos grupos que tienen el mismo tema. Dentro de los grupos se escogerá a dos personas como las encargadas de presentar los argumentos.
4. Es importante que todo el grupo ensaye cada uno de los argumentos que presentará para defender su posición y anticipe los posibles argumentos del otro grupo para poder contraargumentar. Recuerden los tipos de argumentos vistos en la anterior unidad y que pueden utilizar para este debate.

Realización:

5. Se llevará a cabo cada uno de los debates y se presentarán al final las conclusiones del relator.
6. Al final se le pedirá a quienes participaron como público que evalúen la realización de cada debate teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Aspectos a evaluar	Si cumple/ No cumple	Aspectos a mejorar	Observaciones
El moderador presentó el tema a los participantes y fue claro con relación a las reglas de participación durante el debate.			
El relator presentó unas conclusiones adecuadas a las intervenciones que se desarrollaron durante el debate.			
El grupo de discusión presentó una postura clara frente al tema y la sustentó con argumentos bien contruidos y documentados.			
El grupo de discusión presentó contraargumentos que permiten reconocer que planeó y anticipó la postura del otro grupo.			
Se cumplió la intención comunicativa de convencer, persuadir o disuadir al público de alguno de los puntos de vista presentados.			

Tema 25.

Explico muy bien



Indagación Sobre el oficio de escribir

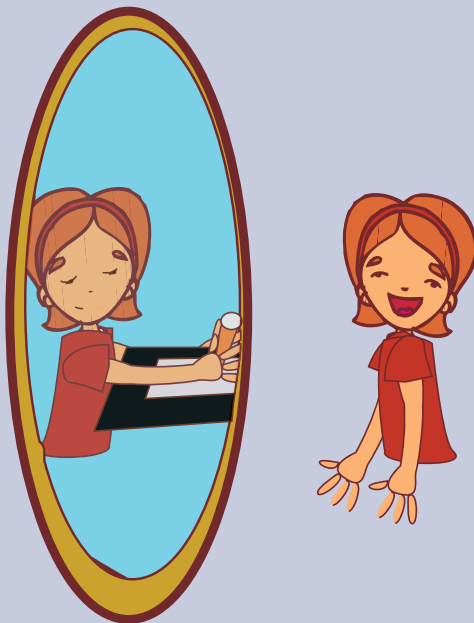
1. Lee con atención el siguiente texto:

Mi imagen de escritora (Fragmento) Daniel Cassany

El primer ejercicio de la cocina es una reflexión escrita. Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir.

Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, para comprendernos mejor y para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecerían absurdos.

Yo ya me desnudé más arriba. Ahora te toca a ti. Puedes responder a las siguientes preguntas e iniciar un monólogo escrito sobre tu imagen de escritor o escritora. También puedes hacerlo pensando o hablando, pero el ejercicio pierde energía.



¿Que imàgen tengo de mi como escritor o escritora?

Escribir es como fotografiarse, y explicar cómo

- ¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más de escribir? ¿Y lo que me gusta menos?
- ¿Escribo muy a menudo? ¿Me da pereza ponerme a escribir?
- ¿Por qué escribo? Para pasármelo bien, para comunicarme, para distraerme, para estudiar, para aprender...
- ¿Qué escribo? ¿Cómo son los textos que escribo? ¿Qué adjetivos les pondría?
- ¿Cuándo escribo? ¿En qué momentos? ¿En qué estado de ánimo?
- ¿Cómo trabajo? ¿Empiezo enseguida a escribir o antes dedico tiempo a pensar? ¿Hago muchos borradores?
- ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil? ¿Cómo me siento con él?
- ¿Repaso el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros?
- ¿Me siento satisfecho/a de lo que escribo?
- ¿Cuáles son los puntos fuertes y los débiles?
- ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?
- ¿Cómo me gustaría escribir? ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?
- ¿Qué siento cuando escribo? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión...
- ¿Estas sensaciones afectan de alguna forma al producto final?
- ¿Qué dicen los lectores de mis textos? ¿Qué comentarios me hacen más a menudo?
- ¿Los leen fácilmente? ¿Los entienden? ¿Les gustan?
- ¿Qué importancia tiene la corrección gramatical del texto? ¿Me preocupa mucho que pueda haber faltas en el texto? ¿Dedico tiempo a corregirlas?
- ¿Me gusta leer? ¿Qué leo? ¿Cuándo leo?
- ¿Cómo leo: rápidamente, con tranquilidad, a menudo, antes de acostarme...?

Tomado de Daniel Cassany. *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona: 1993.

2. Daniel Cassany escribe *La cocina de la escritura* para enseñar a los futuros escritores cómo hacerlo bien. En el fragmento que acabas de leer, Cassany está invitando a reflexionar sobre la imagen de escritor que cada uno de sus lectores tiene, para así llegar

a pensarse como un escritor en potencia. En esa medida, trata de reflexionar sobre lo que escribe Cassany y responde las preguntas que él propone.

3. Lee y comenta las respuestas que escribiste con tus compañeros y profesor.

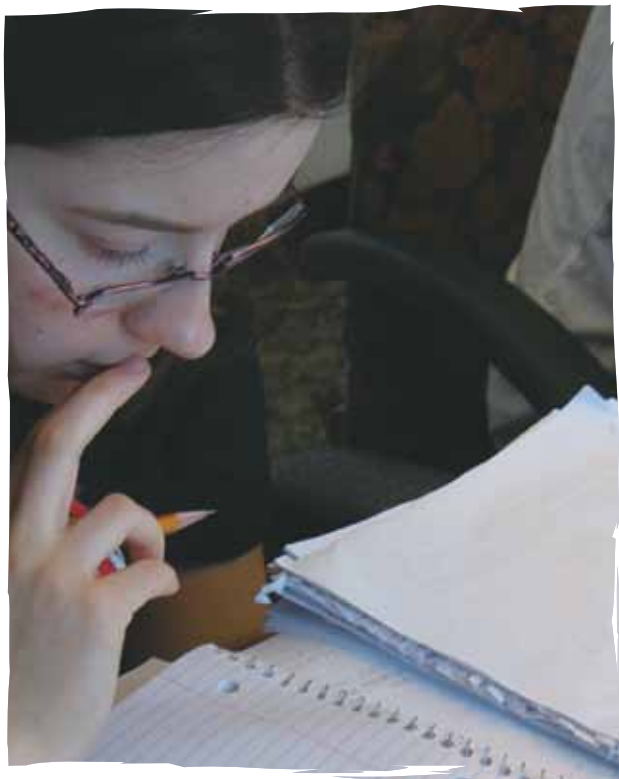


Conceptualización

Plano la escritura de mi texto expositivo

Como pudiste reflexionar a partir de las preguntas planteadas por Cassany en la sección de **Indagación**, el ejercicio de escribir es un acto que lleva impresa una huella personal, una forma de ser, una necesidad determinada por el contexto o la intención comunicativa a la que te ves obligado o quieres responder. De esa manera, a veces escribes como requisito para cumplir con un trabajo para la escuela y a veces, simplemente escribes porque quieres expresar tus sentimientos.

A partir de esas mismas preguntas, seguro ya consideraste que escribir es un acto complejo, por ello, inicialmente es necesario trazar un plan que implica pensar en el tema, en las ideas a expresar, en consultar fuentes como libros, personas o documentos en Internet, los cuales ayudan a conocer y comprender más. Igualmente, la escritura requiere un momento de reflexión final en el que se evalúa si lo que escribimos tiene sentido, si las ideas están relacionadas y si lograste plasmar lo que pensabas.



La planeación de la escritura. ¿Cómo organizo la información?

En la escritura del texto expositivo hemos avanzado por un camino, en el que reconocimos las características y estructura de este tipo de texto, así como los elementos que permiten dar cohesión y coherencia a la escritura.

En este capítulo abordaremos las diferentes formas de organizar la información que se utilizan en el texto expositivo y que están relacionadas con cada uno de los elementos que ya hemos visto sobre este tipo de texto. Estas son:

- La definición
- La clasificación
- La comparación y contraste
- La ilustración

Cada una de estas formas de organización de la información nos permiten, al planear la estructura del texto, escoger de qué manera vamos a presentar la información en cada uno de los párrafos y cómo vamos desarrollando el tema de uno a otro para lograr la cohesión y la coherencia en toda la estructura del texto.

Vemos cada una:

La definición:

Se refiere a un procedimiento habitual de los textos expositivos, ya que para abordar un tema muchas veces es necesario definirlo previamente.

Veamos un ejemplo de una definición:

“El texto expositivo es un tipo de texto cuyo objetivo es transmitir información y difundir conocimientos acerca de un determinado tema. Se caracterizan, por lo tanto, por la exhibición de datos objetivos junto a sus correspondientes explicaciones”.

Como puedes observar, definir un concepto es delimitarlo, es decir, marcar sus límites o diferencias con respecto a otros semejantes o de la misma clase. En el ejemplo, se puede diferenciar que un texto expositivo no es igual a uno informativo o literario pues tiene características que lo separan y limitan haciéndolo particular de otros.

Una definición, entonces, adjudica características al tema o al objeto, colocándolo dentro de una clase, y especificando cuáles son sus rasgos particulares. Esta especificación es breve y limitada solo a pocos rasgos.

Para escribir una definición:

Ya en el proceso de planeación y escritura del texto expositivo tienes que tener en cuenta cómo se escribe una definición, aunque hay muchas formas, la manera más común y que aparece en el ejemplo, es:

Nombrar el objeto que se va a describir + el verbo ser + otro/s sustantivo/s ampliado/s con modificadores que lo especifican.

- Se puede variar esta estructura indicando primero las características del objeto que se va a definir, para luego nombrarlo.
- Se pueden usar también verbos como: “se refiere a” “constituye o constituir” o “tratarse de”, en lugar del verbo “ser”.

La clasificación:

Consiste en dividir el objeto o tema sobre el que se expone en clases o tipos e identificar las relaciones de cada una de ellas con respecto al todo. Se trata de una forma de organizar la información muy común en los textos que persiguen exponer y explicar información.

Cuando clasificamos se facilita la elaboración de esquemas mentales, ya que la enumeración organiza las categorías y los conceptos. Veamos un ejemplo:

*“Se pueden distinguir dos tipos de textos expositivos, por un lado, los **divulgativos** que informan de temas de interés general para un público no especializado y sin conocimientos previos y por otro lado, los **especializados** que no sólo informan sino que pretenden hacer comprender aspectos científicos, por lo que exigen un receptor más especializado, con un mayor grado de conocimiento del tema”.*

Para escribir una clasificación:

En el caso de las clasificaciones podemos tener en cuenta algunos elementos que nos permiten organizar mejor la información de la clasificación, entre ellos:

- Emplear los dos puntos después del tema u objeto que se va a clasificar, por ejemplo: “ Los alimentos se clasifican en: Carbohidratos, proteínas...”
- Emplear organizadores de textos que numeran o listan las clases o tipos que se van a exponer, pueden ser números, letras, viñetas u otro tipo de marcador, por ejemplo: “El agua se clasifica según: a) sus propiedades para el consumo; b) la cantidad de minerales que tengan disueltos y c) su procedencia “.

La comparación y contraste:

Es una manera de organizar la información en el texto expositivo que te permite establecer semejanzas y diferencias entre, por ejemplo, cada una de las clasificaciones que se ha realizado del objeto o tema a tratar.

Estas semejanzas y diferencias se pueden referir a la estructura, el funcionamiento, la procedencia, la utilidad, o el propósito, por ejemplo:

“Los textos expositivos de tipo divulgativo y los especializados comparten la misma intención comunicativa: transmitir información y difundir conocimientos, sin embargo, cada uno va dirigido a un tipo de lector diferente y en esa medida los segundos presentan mayor complejidad léxica”.

Para escribir una comparación y contraste:
En esta forma de organización de la información debemos tener en cuenta:

- El uso de conectores de comparación y oposición, recordemos algunos:

Comparación	Tanto como, del mismo modo, así mismo, igualmente, de la misma manera, de igual modo.
Oposición	Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante.

La ilustración:

Como lo indica su nombre, esta manera de organizar la información tiene como propósito aclarar las ideas presentadas ya sea por medio del uso de imágenes o palabras. En el caso del texto expositivo la ilustración se realiza a menudo a través de fotografías, dibujos, planos, gráficos, tablas, cuadros, esquemas, entre otros; pero también mediante la escritura de un ejemplo.

Veamos un ejemplo:



Este esquema ilustra la clasificación del texto expositivo.

Para escribir una ilustración:

En esta forma de organización de la información debemos tener en cuenta:

- Indicaciones como: Como se puede ver en el gráfico..., observa la(s) fotografía(s) de la página..., en este dibujo..., observa los diagramas..., y otras semejantes.
- Ejemplificaciones marcadas por la frase “Por ejemplo”.

Escribiendo con sentido

El nivel ortográfico Como hemos observado hasta ahora, en el momento de escribir cualquier tipo de texto, hacemos uso de diferentes recursos que afectan a los párrafos, a las oraciones y a las palabras y que permiten darle cohesión y coherencia al texto. La ortografía es la dimensión que aplica las normas ortográficas que afectan la escritura de las palabras. Uno de los aspectos que tiene en cuenta es la acentuación.

Normas de acentuación Una buena acentuación ayuda a una mejor producción y comprensión de un texto. A continuación te presentamos algunas reglas:

1. La í o la ú tónicas, acompañadas de las vocales a, e, o, siempre llevan tilde. Esta norma prevalece sobre las normas de las agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
2. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes en n, o s: cañón, anís, Orleáns. No llevan tilde: pared, Isaac, avestruz.
3. Las palabras graves: llevan tilde cuando terminan en consonante, excepto ene o ese: árbol, césped, dátil, azúcar. No llevan tilde: Carmen, crisis. Terminadas en vocal, no se acentúan ortográficamente: araña, elefante, zorro.
4. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.

A propósito de...

Para iniciar el proceso de escritura de un texto expositivo debes tener en cuenta su estructura, estudiada en la unidad 2:

- Planteamiento temático: puede ser un párrafo dedicado a señalar qué tema se va a hablar y por qué se va a hacer.
- Desarrollo: en esta parte se escriben conceptos y se exponen las ideas.
- Conclusiones o cierre de la temática.



Aplicación

El texto expositivo. Planeación, escritura, revisión y reescritura

Vamos a escribir un texto expositivo que explique las características de una máquina o un aparato y su funcionamiento, de la manera más precisa posible. Para esto vamos a seguir los siguientes pasos:

1. Antes de la escritura

a. Formular las preguntas básicas a qué va a dar respuesta el texto y que servirán como guía para el desarrollo de la escritura. Por ejemplo:

- ¿Cuál es el nombre del aparato?
- ¿Quién lo diseñó y cuándo?
- ¿Cuáles son sus partes?
- ¿Qué función cumple cada parte?
- ¿Qué función cumple todo el aparato?

b. Ordenar las preguntas formuladas para empezar a planear cómo será el texto. Para ello, reflexiona y decide qué pregunta vas a contestar en el primer párrafo, qué pregunta van a contestar en el segundo párrafo, entre otras. En este paso es importante recordar la estructura del texto expositivo que vimos en el capítulo 2.

c. Recopilar información que permita dar respuesta a cada una de las preguntas y comenzar a escribir las palabras y frases claves que se relacionan con cada una de ellas.

2. A escribir

- Ahora comienza a escribir tu texto expositivo teniendo en cuenta la organización que decidiste en el paso anterior. En este punto, debes hacer uso de las distintas formas de organización de la información del texto expositivo: definición, clasificación, comparación y contraste e ilustración.
- También debes tener en cuenta los elementos vistos a lo largo del desarrollo de este tema en los capítulos 2 y 3, como las características, la estructura y cómo lograr la cohesión y coherencia en el texto.
- Recuerda ponerle un título al texto que se relacione con el tema y la intención comunicativa que tiene.

3. Revisión y reescritura

a. Lee tu texto revisando si:

- Cumple con la intención.
- Contesta a las preguntas que habías formulado en la planeación.
- Emplea las diferentes formas de organización de la información.
- Es coherente y hay conexión entre sus partes.
- Conserva la estructura del texto expositivo.
- Tiene en cuenta aspectos ortográficos como la acentuación, la puntuación, entre otras.

b. Reescribe el texto teniendo en cuenta los aspectos a mejorar hallados en el paso anterior y compártelo con tu profesor y compañeros.

Alcanzamos dos propósitos trazados en la primera unidad: producir textos orales con fines argumentativos y textos escritos de tipo expositivo. En este punto, los textos que produjiste son el resultado de un proceso juicioso y organizado de asimilación de conceptos y desarrollo de ejercicios. Por ello, en esta unidad te acercaste al debate cómo una situación comunicativa que hace uso de la argumentación. En esa medida, en él se defiende una tesis por medio de argumentos sobre un tema polémico y frente al cual se pueden presentar diversos puntos de vista. Teniendo claros estos elementos, planeaste tu intervención en un debate en el cual con tu grupo defendieron un punto de vista y anticiparon el contrario para contraargumentar.



Este capítulo fue clave porque

En el caso del texto expositivo reuniste todos los elementos que habías visto sobre él a lo largo de los tres últimos capítulos. Esto te permitió construir un texto expositivo con unas características particulares, teniendo en cuenta las diferentes maneras de organizar la información que en él se emplean.

No obstante, aún no terminas, porque el camino para ser un buen expositor y escritor es largo, depende de la constancia y del trabajo que le dediques a hacerlo. Ya tienes las herramientas, ya lo hiciste una vez, puedes hacerlo muchas más.

Conectémonos con Ciencias Naturales y Religión

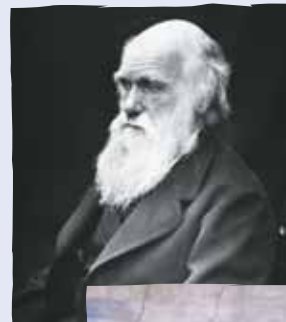


A lo largo de la historia, se han generado constantes debates sobre varios temas de las ciencias naturales, los cuales han enfrentado a famosos científicos, quienes han dedicado su vida entera a buscar, a partir de la experimentación, los argumentos necesarios para defender la tesis que ellos consideran más viable.

Un tema de debate constante ha sido el del origen del universo. Una de esas teorías es la que sostiene que el universo se originó tras de una gran explosión conocida como Big Bang. Según esta teoría, la materia estaba acumulada en una zona y explotó de forma tal, que lanzó materia a todas las direcciones, haciendo que se formaran poco a poco las primeras estrellas y galaxias. Otra teoría en discusión es la creacionista, la cual es defendida por muchas religiones. Esta explica por medio de un relato mítico

cómo un ser o seres superiores originaron todo lo que vemos alrededor. Por ejemplo, la religión católica cuenta cómo todo era oscuridad y cómo Dios creó el universo y todo lo que existe en siete días.

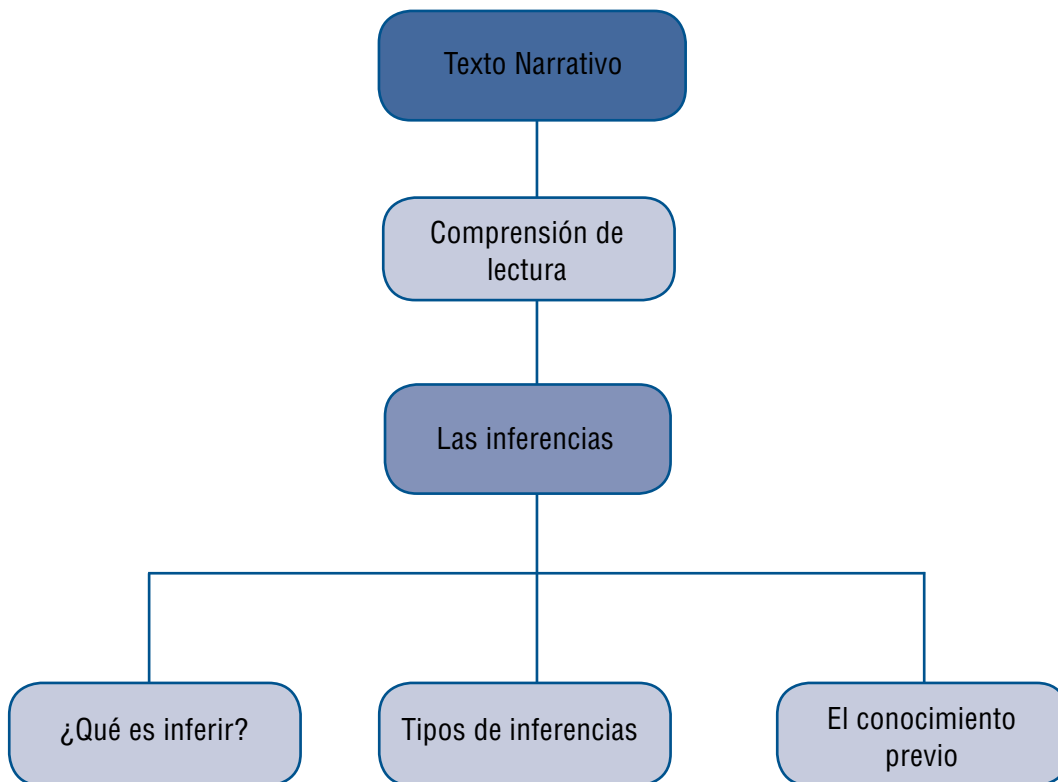
Todos estos temas han seguido la estructura del debate y de la argumentación y tanto la ciencia como las religiones acuden a estas metodologías para exponer sus puntos de vista.



Leer y leer para comprender

En las unidades anteriores nos hemos acercado al proceso de comprensión lectora desde diferentes estrategias. Recordarás que hemos hablado sobre la importancia de tener en cuenta el propósito que tienes como lector para realizar un tipo de lectura que puede ser de pesquisa o de consulta, por ejemplo. También vimos como podíamos tener en cuenta tres niveles de análisis para comprender el texto en el texto argumentativo y en la unidad anterior nos acercamos al artículo de opinión y a tener en cuenta unas acciones antes, durante y después de la lectura.

En esta unidad nos acercaremos a dos elementos que facilitan la comprensión lectora: las inferencias y el conocimiento previo. Para ello realizaremos prácticas de lectura de textos narrativos que nos permitirán poner en juego esta nueva estrategia.



Tema 26.

Para leer y comprender



Indagación Inferir para comprender

1. A continuación te presentamos la primera parte de una leyenda, te invitamos a leerla.

El guante de encaje

Cierta vez, un paisano de La Aguada viajaba con su hijo en carro por el camino viejo que une al poblado que llaman Capilla de Garzón con Pampayasta. Cuando iban pasando por el campo de los Zárate, en el cruce mismo con el camino nuevo, una mujer muy joven vestida de fiesta, los detuvo.



Aunque era muy entrada la noche, la habían visto de lejos porque la luz de la Luna era intensa y el color del vestido, blanco brillante. – Mi novio se ha enojado conmigo y me ha dejado sola en el medio del campo –dijo cuando el carro

se detuvo- ¿Podrá usted llevarme hasta la entrada de Pampayasta? Yo vivo ahí.

-Como no, señorita – contestó el paisano, y él y su hijo le hicieron un lugar en el carro. Viajaron en silencio un buen rato, hasta que empezaron a hablar de cosas sin importancia, más por ser amables que por verdadera necesidad de decir algo. En esas conversaciones ella confesó que le gustaba demasiado el baile y que se llamaba Encarnación.

Era una noche de crudo invierno y la joven estaba desabrigada. Cuando el paisano la vio temblar, dijo: - Convide, hijo, a Encarnación con un bollo de anís y un trago de ese vino de canela que llevamos, que es bueno para los enfriamientos. Y el muchacho le ofreció pan y vino. Ella pegó un bocado grande al bollo y tomó desesperada unos tragos. Algo de vino cayó sobre el vestido y dejó allí, en el pecho, una mancha rosada como un pétalo- - ¡Qué Lástima! –Habló ella- ¡Era tan blanco!

Pero siguió comiendo el bollo de anís con muchas ganas, tanto que cualquiera hubiera dicho que iban a pasar años antes de que volvieran a ofrecerle algo.

Cuando llegaron a la entrada de Pampayasta, muy cerca de donde está el boliche de Severo Andrada, les dijo que habían llegado. El paisano detuvo el carro y ella bajó y fue corriendo a meterse en la casa de la esquina, frente al cruce. Padre e hijo siguieron viaje. Habían hecho unas cuantas leguas cuando el hijo vio brillar algo en el piso del carro. Se agachó y descubrió un guante blanco de encaje fosforescente. Entonces se lo mostró a su padre y decidieron volver a la casa donde habían dejado a Encarnación, para devolvérselo.

Ahora, después de la lectura escojan a tres compañeros para que cuenten lo que leyeron sin interrumpirlos. El resto de compañeros, junto con el profesor van a anotar cada vez que uno de ellos diga algo que no se encuentra en la lectura. Al final lo van a compartir entre todos.

2. Ahora contesta las siguientes preguntas a partir de la lectura:

- ¿Por qué crees que la leyenda se llama “El guante de encaje”?
- ¿Qué quiere decir la frase: “Aunque era muy entrada la noche”?
- ¿Quiénes son los Zárate?
- ¿Por qué crees que el novio se enojó con la mujer?
- ¿Cómo crees que eran el hombre y su hijo? Busca pistas en el relato para describirlos.
- ¿Qué crees que quieren decir en la leyenda con la siguiente afirmación?: “Pero siguió comiendo el bollo de anís con muchas ganas, tanto que cualquiera hubiera dicho que iban a pasar años antes de que volvieran a ofrecerle algo”.
- En la frase: “...y ella bajo y fue corriendo...” ¿de quién están hablando? ¿Por qué crees que se trata del personaje que escogiste y no de otro?
- ¿Cómo crees que terminará esta historia y por qué?



Conceptualización Comprendo lo que he leído

Seguramente en el primer punto de la sección de indagación, todo el grupo pudo observar que al reconstruir la historia sus compañeros seguramente añadieron información que no estaba dicha de manera explícita en el texto. De igual manera, cuando dieron respuesta a las preguntas planteadas sobre la lectura, tuvieron en cuenta lo que decía en la lectura, pero sus respuestas corresponden a conclusiones propias.

Pues bien, ese proceso que realizamos cuando leemos y que consiste en llenar “vacíos o ausencias” del texto para llegar a comprenderlo, se conoce como inferir y es uno de los más importantes en el proceso de comprensión lectora.

La inferencia consiste en organizar e interpretar la información nueva que vamos obteniendo a partir de la lectura del texto y relacionarla con la que ya tenemos almacenada. Es así como por ejemplo,

al contestar las preguntas de la indagación pudiste llegar a concluir que “los Zárate” seguramente son una familia que posee un terreno al iniciar el cruce de caminos. Esto tiene que ver con que seguramente sabes que a las familias en muchos lugares las llaman por el primer apellido que tienen, al estilo de “los Rodríguez”, “los Mendoza”, “los Pérez”, entre otros.

Para la realización de inferencias son importantes los conocimientos previos que tiene el lector y las características del texto, es por esto que es importante recordar algunos elementos del texto narrativo y en especial de la leyenda:

El texto narrativo: la Leyenda

En el texto narrativo, los personajes son quienes realizan las acciones dentro de la narración.	La historia es contada por un narrador, quien puede ser un personaje o estar por fuera de la historia.	Los hechos ocurren en un lugar o lugares y transcurren en un tiempo determinado, estos dos elementos componen el contexto de la narración.
La estructura clásica de las narraciones es la de inicio ,conflicto y cierre.	Hay textos narrativos literarios (el cuento, el mito y la leyenda) y no literarios (la noticia, la biografía, etc). Los primeros narran hechos ficticiales, que no han ocurrido en la vida real y los segundos se refieren a hechos de la realidad.	Recordemos que la leyenda es una narración literaria popular, propia de la tradición oral en la cual los personajes viven hechos mágicos o insólitos.

Tipos de inferencias

Vamos a analizar algunos de los tipos de inferencias que podemos realizar en los procesos de comprensión textual:

Inferir relaciones entre las palabras que componen el texto

Cuando lees es necesario tener en cuenta lo que se ha dicho con anterioridad y relacionarlo con lo que se narra a continuación, para esto estableces relaciones entre los nombres o sustantivos y las palabras que los remplazan, lo que te permite seguir el hilo conductor de la narración.

Por ejemplo, cuando en el texto se narra; “El paisano detuvo el carro **y ella bajó** y fue corriendo”, la palabra ella está remplazando a un nombre o sustantivo, se puede inferir que es la joven vestida de blanco, pues:

- Ella es femenino, así que debe remplazar a un sustantivo femenino
- Ella es singular y no plural, así que se trata de una sola persona
- La joven podía realizar la acción descrita pues se encontraba en el carro.

Los conocimientos previos que relacionamos con el texto se refieren al conocimiento de la coherencia que debe haber entre los diferentes elementos que componen una frase.

Inferir ideas principales

Cuando vuelves a contar un texto que has leído a otros es posible que escojas entre toda la información la que consideras más importante, en ese caso inferes cuales son las ideas principales del texto y las seleccionas para reconstruir el relato.

Es importante entonces al realizar una lectura, contarla con tus propias palabras para reconstruir el sentido teniendo en cuenta que elementos son esenciales y cuáles no. Por ejemplo:

- En el caso de la leyenda “El guante de encaje”, los nombres de los pueblos no son muy importantes, pero recordar a los personajes que transitan entre ellos si que lo es.
- En este caso se puede tener en cuenta que por tratarse de un texto narrativo y no de uno expositivo, por ejemplo, se pueden omitir algunos nombres, lo que en el caso del expositivo no sería posible.

Inferir sobre el uso del lenguaje literario: significados connotativos, metáforas, símbolos

El uso del lenguaje en los diferentes tipos de textos nos permite entender qué recursos se emplean para la construcción del mismo. En el capítulo anterior veíamos cómo el texto expositivo emplea recursos como la definición o la clasificación, en el caso del texto narrativo literario, sabemos que el uso del lenguaje es diferente.

El texto literario, como hemos visto emplea una serie de recursos como la metáfora, la hipérbole o los símbolos para expresar y en ese caso las palabras pueden tener otros significados diferentes al del diccionario, es decir significados connotativos.

- En la leyenda anterior, por ejemplo, en la frase: “Aunque era muy entrada la noche” podemos inferir que no es que la noche “entre” a ninguna parte, sino que el sentido de la frase es reemplazar avanzada por entrada.

Inferir acciones que pudieron haber ocurrido o que van a ocurrir

En las narraciones también se presenta información sobre ciertas acciones que no están explicadas completamente, pero sobre las cuales nos dan pistas, por ejemplo, si en una narración nos dicen que alguien entró a un lugar escurriendo agua, podemos inferir que está lloviendo, por ejemplo:

- En el caso del al leyenda “el guante de encaje” una inferencia de este tipo la realizamos cuando tratamos de explicar las posibles razones de la pelea con el novio.

También podemos realizar inferencias sobre lo que va a ocurrir, es decir anticipar los desarrollos y finales de las historias. En el caso de un texto narrativo literario como la leyenda, el conocer sus características nos permite proponer posibles finales que se adapten al tipo de narración.

La frase en el texto:

“...tanto que cualquiera hubiera dicho que iban a pasar años antes de que volvieran a ofrecerle algo”, es una pista que nos da el texto para inferir que puede ocurrir más adelante.

Ahora leamos el final de la leyenda para ver si en este último tipo de inferencia acertaste:

El guante de encaje (Continuación)

Hicieron de regreso las leguas que habían andado, hasta la zona del boliche de Severo Andrada, y se detuvieron en la esquina, frente al cruce. Bajaron los dos, pero fue el padre quien golpeó las manos. -¡Avenaría purísima!- llamo como lo hacen los paisanos. Le contestaron los perros. Y después, la voz de un hombre recién arrancado del sueño: -¿Qué se le ofrece?

-¿Aquí vive una señorita llamada Encarnación? -preguntó el paisano. El dueño abrió la puerta. Estaba pálido. Y se quedó mirando a los dos forasteros sin decir palabra.

-Venimos a devolverle un guante. Se lo ha olvidado hace un momento en nuestro carro. El hombre siguió mirándolos en silencio.

-No lo tome a mal -insistió el paisano-. Tuvo un problema y nos pidió que la acercáramos. -El hombre seguía en silencio.

El hijo estuvo con la mano extendida, acalabrada de tanto ofrecer el guante al dueño de casa, hasta que éste habló: - Es mi hija, pero está muerta...ayer se cumplieron veinte años...

-Dijo que venía de bailar...recordó el paisano.

-Hace veinte años...contó el padre- para el día de Santa Rosa, murió bailando en las fiestas patronales. Del corazón, ¿sabe?

Los dos hombres que habían llegado en el carro, así como estaban, pegaron media vuelta murmurando una disculpa. Pero el padre de la joven reclamó: - El guante...por favor. Es para llevárselo a la tumba. Todos los años, para la fiesta de Santa Rosa, se olvida algo en alguna parte y hay que ir a ponérselo.

El muchacho entregó el guante encaje. Después alcanzó en silencio a su padre que ya estaba sentado en el carro azuzando a los caballos.

Tomado de: Andruetto, M. T. (2001). La mujer vampiro. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, Colección Cuentamérica



Aplicación

1. Después de leer e final de la historia compara tu propuesta de final y la de tus compañeros para ver quien estuvo más acertado.
2. ¿Qué conocimientos tuvieron en cuenta tus compañeros que acertaron mejor sobre el final?

Los conocimientos previos y la inferencia

Como pudimos observar en cada uno de los tipos de inferencias que realizamos, empleamos una serie de saberes que en algunos casos están ligados con el conocimiento del lenguaje. Podemos afirmar entonces, que entre más alto sea nuestro nivel de apropiación de estos conocimientos, más acertadas serán las inferencias que realicemos en la práctica de la lectura.

Los conocimientos previos son entonces los saberes que nos permiten llegar de manera más precisa a conclusiones sobre el texto. Veamos, en el caso del texto narrativo que tipo de saberes previos son importantes para realizar inferencias:

- Sobre el tipo de texto: estructura y características.
- Sobre el uso del lenguaje y los recursos propios del tipo de texto.
- Sobre la coherencia entre las diferentes palabras que componen las oraciones.
- Sobre las relaciones entre títulos y contenido en los diferentes tipos de texto.

En este sentido podemos afirmar que quienes tienen un nivel de conocimientos previos sobre estos aspectos, pueden realizar una lectura inferencial más acertada. Sin embargo, es importante tener en cuenta que otros aspectos como ser buen lector y relacionar la vida diaria, lo que se ve en televisión y en otras fuentes de información, también nos ayuda en el proceso de lectura inferencial y hace parte de nuestros conocimientos previos.



Aplicación

Leer, comprender e interpretar

Lee con atención la siguiente leyenda:

El carro fantasma

Encontrábase una señora agonizando en la ciudad de San Martín, departamento del Meta, mientras su marido hallábase trabajando en un lugar muy apartado de allí, llamado Matupa. Sucedió que a eso de las once de la noche, paso por Matupa un viajero que iba rumbo a Villavicencio y le dio la mala noticia al trabajador, que si deseaba ver a su esposa con vida, tendría que llegar antes del amanecer, pues según el diagnóstico del médico, ella no miraría la luz del próximo día.

El pobre hombre no sabía qué hacer, ya que el transporte en ese lugar es muy escaso y solamente carretable. El buen hombre salió a la carretera y le pidió a Dios, que pasara por allí un carro que lo transportara hasta su hogar para besar a su esposa antes que se cerraran sus ojos para siempre.

De pronto allá en la distancia, en el cuerpo largo de la carretera, se proyectaron los faroles de un vehículo viniendo hacia él y en menos de lo que calculó estuvo llegando, el automotor frenó deteniéndose a la señal que le hizo. El afligido esposo cayó de rodillas suplicándole al conductor que lo llevase a San Martín, que su esposa estaba muriendo, -¡Súbase!, dijo secamente el conductor, quien vestía rigurosamente de negro y el carro era de color negro metálico.

Pero esto no impresionó al desesperado esposo, más si quedó pasmado, que con todo el deseo que tenía de llegar a la ciudad volando, en un abrir y cerrar de ojos estuvo viendo las primeras luces de San

Martín, el carro había roto la barrera de la luz, no era posible, ¿Cómo llegó en un segundo?, -¿Cómo sobrepasó el vértigo de las distancias? Más no tuvo tiempo de hacerse una tercera pregunta, porque el conductor ordenó terminante. -¡Bájese! Y no pregunte nada, corra lo más veloz que pueda antes de que el carro estalle en mil pedazos y agradezca que no me lo llevé, porque su amor es capaz de vencer la muerte y cuando dijo esto, el aterrado pasajero, vio con espanto que el chofer era un esqueleto forrado en ropas negras de satín. El hombre salió disparado del vehículo negro metálico y corrió cuanto se lo permitieron sus piernas, entonces escuchó un estallido tan fuerte que sacudió la pampa y todos sus habitantes sabaneros, cantaron los gallos, aullaron los perros, rebuznaron los burros y relincharon los caballos. Aquel hombre no paró en su veloz carrera hasta llegar a su casa, donde cayó desmayado tanto por el susto como por el agotamiento de la carrera desde la entrada de la ciudad hasta el barrio donde tenía su residencia.



Cuando recuperó el conocimiento, lo primero que vio, fue a su mujer atendiéndolo. Fue un milagro increíble, tan pronto él cayó desmayado, en la entrada de su casa, ella se levantó del lecho de muerte como si no hubiese estado agonizando y vea querida amiga, como saber que me llamó Reinaldo Fierro, esto me lo relató la misma persona que protagonizó esta historia.

Jamás pudieron explicarse los esposos aquel misterio, que la arrancó a ella de los brazos de la muerte y a él lo trajo un carro más veloz que la luz y el sonido, conducido por un esqueleto.

Reinaldo Fierro Camacho

Tomado de: Cuatro Caballos del tiempo. Libro en edición virtual de Silvia Aponte.
Publicado en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/>

Ahora forma grupos con tres de tus compañeros y realicen los siguientes puntos:

- Completen el siguiente cuadro en el que realicen dos preguntas más sobre cada uno de los tipos de inferencias, a partir de la lectura del texto.
- Respondan en grupo cada una de las preguntas.

Tipo de inferencia	Pregunta	Respuesta
Inferir relaciones entre las palabras que componen el texto.	En la frase: " lugar muy apartado de allí ", ¿la palabra allí, a qué lugar se refieren? • Pregunta 2: • Pregunta 3:	
Inferir ideas principales	¿Sobre qué trata la historia? • Pregunta 2: • Pregunta 3:	
Inferir sobre el uso del lenguaje literario: significados connotativos, metáforas, símbolos.	La frase: " en el cuerpo largo de la carretera " ¿qué quiere decir? • Pregunta 2: • Pregunta 3:	
Inferir acciones que pudieron haber ocurrido o que van a ocurrir.	¿Cómo hizo el conductor del carro para llegar tan rápido a la ciudad? • Pregunta 2: • Pregunta 3:	

¿Qué conocimientos previos creen que son importantes para contestar las preguntas anteriores?



Este capítulo fue clave porque

Como resultado de un proceso de búsqueda de estrategias para mejorar tu proceso de comprensión e interpretación textual, hemos dedicado un capítulo para que pongas en práctica la inferencia, como una nueva estrategia, relacionada con las anteriores, que te permite realizar conclusiones sobre la lectura, a partir de la información que esta te brinda y de tus conocimientos previos.

En este sentido, a partir de la lectura de textos narrativos literarios, te acercaste a la leyenda como un tipo de texto frente al cual se pueden realizar inferencias de diferente tipo. Es así como a partir de la lectura de “El guante de encaje” realizaste inferencias sobre las relacio-

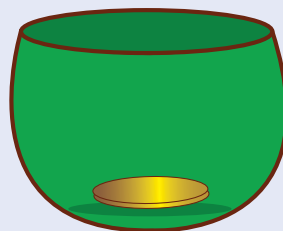
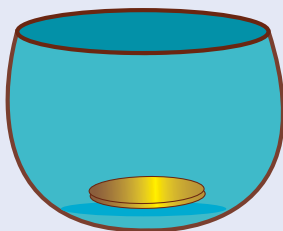
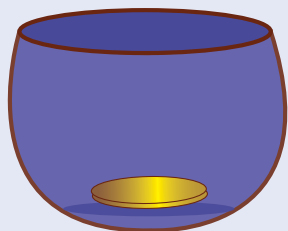
nes entre las palabras, las ideas principales del texto, el uso del lenguaje y los posibles finales de la historia.

Igualmente reflexionaste sobre la relación entre los conocimientos previos y la realización de inferencias para un mejor proceso de comprensión e interpretación de los textos que lees. Todo este saber sobre el proceso de inferir lo pusiste en juego en la aplicación al leer otra leyenda: “El carro fantasma” y construir preguntas que te permitían realizar inferencias sobre el texto, con sus correspondientes respuestas.

Conectémonos con Las Matemáticas

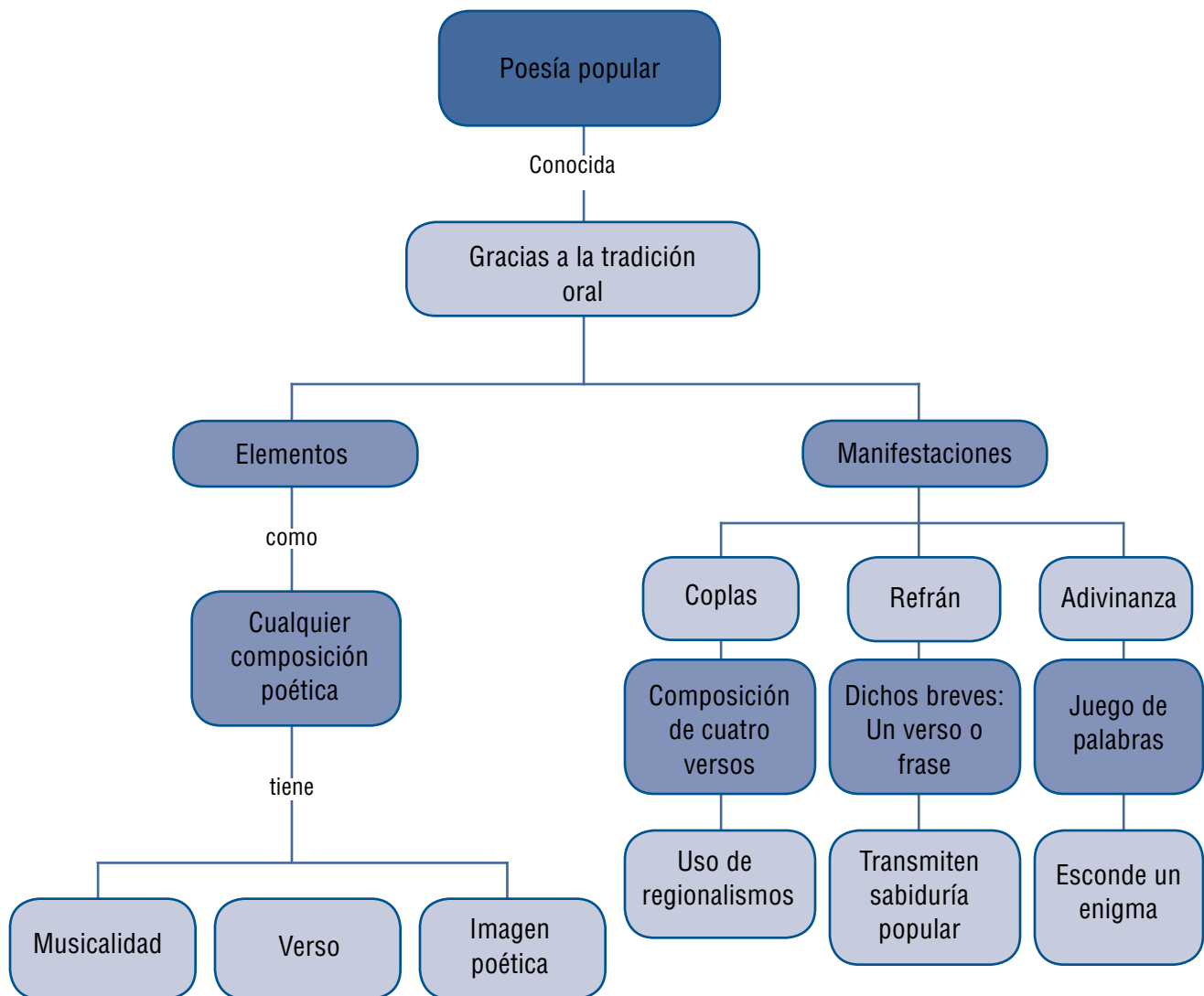


La realización de inferencias es un proceso mental del que hacemos uso no solo en el área del lenguaje, sino también en todas las áreas del conocimiento. En el caso de las matemáticas, cuando nos enfrentamos a diferentes situaciones problemáticas, éstas implican que podamos realizar conclusiones a partir de información parcial. En este sentido lo más importante para mejorar el rendimiento en esta área es leer cuidadosamente el problema y determinar qué es exactamente lo que se nos pregunta. Identificando problema se busca cuál de las variables o respuestas presentadas es la más adecuada.



Los versos que van de boca en boca

En las unidades anteriores, tuvimos la oportunidad de conocer la relación entre tradición oral y las manifestaciones literarias del género narrativo, como el mito y la leyenda. En la unidad anterior, nos acercamos a otro tipo género literario: la poesía. En este capítulo veremos cómo la tradición oral también se relaciona con este género y ha ayudado a crear expresiones como el refrán, la copla, las rondas infantiles, entre otras, que inspiraron a los autores a crear nuevas composiciones poéticas.



Tema 27.

El tiempo pasa y se leen tantas cosas sobre él



Indagación Recuperando versos

Existen pequeñas composiciones poéticas que han sido transmitidas de generación en generación, sin saber cuál es su autor u origen, por ello:

1. Pregunta a tus abuelos, padres o gente mayor si conocen canciones, poesías, refranes o coplas que hayan aprendido en el pasado de sus parientes u otras personas.
2. Escribe en tu cuaderno algunas de esas composiciones.
3. Una vez hayas escrito esas composiciones, léelas con detenimiento y determina cuáles son los temas tratados: el amor, la muerte, la siembra, el clima, los animales, la amistad, entre otros, y qué se dice sobre esos temas.
4. ¿Cuál de todas estas composiciones te gusta más? Justifica tu respuesta.
5. Busca una forma de presentar a tus demás compañeros las composiciones que averiguaste. Para tal fin puedes elaborar carteleras acompañadas con dibujos.
6. Expón tu cartelera ante tus compañeros, con el fin de que conozcan el material que rescataste y establezcan si encontraron composiciones similares.



Conceptualización De voz en voz se hizo la poesía

Como pudiste determinar en la sección de **Indagación**, existen composiciones en forma de verso que han sido transmitidas de generación en generación, hasta llegar a tus abuelos o personas mayores. Estas composiciones pueden abordar

varios temas e incluso dejarte una enseñanza; su ánimo a veces puede ser solo divertir, pero también transmitir un mensaje o un consejo sobre cómo actuar en determinada circunstancia.

Pues bien, muchas de estas composiciones que recataste y diste a conocer a tus compañeros son producto de la tradición oral y pertenecen al género poético. Recordemos que este género se caracteriza por el uso de un lenguaje connotativo y de figuras literarias como la metáfora. También podemos contar entre sus características, que muchos de estos textos están escritos en verso, expresan sentimientos más que acciones, tienen una cierta musicalidad que lo hacen parecerse a canciones y poseen una voz poética.



Recordemos sobre la tradición oral...

Lo importante por ahora es que sepas que muchos textos literarios se transmiten de forma oral desde épocas muy antiguas. Es más, las primeras composiciones hechas por el hombre eran en verso, en tanto se podían memorizar más fácil y acompañar de algún instrumento musical.

De esta relación entre versos, instrumentos y oralidad, se comienza a delinear un aspecto muy importante dentro de las creaciones poéticas, que se mantiene en las manifestaciones actuales: la musicalidad. En esa medida, podemos definir la musicalidad como cierta sensación rítmica que se crea en los versos, mediante el uso de efectos como la repetición de palabras, oraciones, sílabas, el uso de acentos y de rima.

Por su carácter oral, muchas de estas composiciones poéticas no tienen autor, por ello son cantadas o recitadas de formas distintas, según la adaptación que haga cada persona, creando diferentes versiones de una pieza, donde se puede haber usado un ritmo distinto, e incluso tener palabras o versos diferentes.

Ahora conozcamos algunas de esas manifestaciones:

Las coplas

Las coplas son pequeñas composiciones poéticas, conformadas por cuatro versos que poseen rima. Se originaron de la tradición oral en España y se difundieron en Latinoamérica en la época de la Colonia, cuando los curas las usaban para enseñarles la religión católica a los indígenas y esclavos traídos de África.

A propósito de...

El verso es una forma de composición que pretende dar cierta sensación de ritmo. Un conjunto de versos conforma una estrofa y las estrofas, componen la totalidad del poema.

La estrella errante

- | | | |
|-------------------------------------|---|-----------|
| 1. Veo una estrella errante } Verso | } | Estrofa 1 |
| 2. rodando por el cielo: | | |
| 3. rápida, va a estrellarse | | |
| 4. con su cola de fuego. | | |
| 5. Pensar quiero un deseo | } | Estrofa 2 |
| 6. mientras dura su brillo, | | |
| 7. mas se apaga el instante | | |
| 8. ¿Quién sabe a dónde se ha ido? | | |

Javier Villar

El anterior poema está compuesto por ocho versos, divididos en dos estrofas.

A propósito de...

La rima es un recurso literario para lograr la musicalidad en el poema. Puede definirse como la repetición de sonidos dentro de los versos, a partir de la última vocal acentuada. Por lo general, la rima puede ser asonante o consonante.

Los temas que se tratan en la copla son variados: el amor, la política, la religión. El lenguaje es coloquial, es decir que emplean palabras y frases cotidianas propias de su región de origen. Por lo general, usa el doble sentido, la ironía y la burla para generar un efecto humorístico.

Rima consonante	Rima asonante
Todos los sonidos de las últimas vocales y consonantes de los versos riman.	En este tipo de rima solo coinciden las vocales, pero no la consonante.
1 Cuando viene el mes mayo, 2 todo el campo huele a rosas; 3 el de Sol es rayo 4 de esencias y mariposas.	1 ¿Cómo quieres, clavelito, 2 compararte con la rosa, 3 si tienes olor más fino 4 y la color más hermosa?
Juan Ramón Jiménez	Popular
Aquí los versos 1 y 3 terminan en ayo, y el 2 y el 4 en osas.	Como podemos ver en el verso 2 y 4, coincide las vocales i y o, pero se usa la consonante t y luego la n..

Miremos algunos ejemplos de coplas de las regiones de nuestro país:

Copla de la región andina

1. Al pasar el cementerio
2. me dijuna calavera:
3. lo que a yo me sucedió
4. eso le pasa a cualquiera.

Copla del Valle del Cauca

1. Tierra que no olvidaré,
2. a la que adoro y amé;
3. aunque lejos yo me encuentre,
4. siempre la recordaré.

Copla costeña

1. Soy de la peña más alta,
2. donde da primero el Sol;
3. soy costeño, no lo niego,
4. puritito corazón.

En la copla de la región andina, podemos observar el uso de un lenguaje coloquial, donde el tema se presenta de forma sencilla y los cambios de los sonidos de palabras corresponden a la forma de hablar de la región, así en lugar de decir “*me dijo una calavera*” dice “*me dijuna*”, o en lugar que “*lo que a mí me sucedió*” está “*a lo que a yo me sucedió*”.

El tema que aborda es el de la muerte, a partir del uso de una **personificación**, donde se le atribuye características humanas a una cosa inanimada, como es el caso de la calavera, para causar risa y recordar que todos los humanos vamos a morir.

Igualmente, esta copla logra la musicalidad a través del uso de una rima asonante en el verso 1 y 3, donde coinciden las terminaciones **io**, y la **rima consonante** del verso 2 y 4 con las terminaciones **era**.

En la copla costeña, la voz poética exalta el haber nacido en esta región del país. La musicalidad la logra a través de la repetición de la palabra **soy** al inicio del verso 1 y 3.

Al igual, que ocurre con la copla de la región andina, acá se usa una expresión popular que tiene que ver con lo oral, así en vez de decir puro dice puritito.

Aplico mis conocimientos

Lee nuevamente la copla del Valle del Cauca que está en la sección de conceptualización y responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué temas habla la copla?
2. ¿Cuántos versos y estrofas tiene esta composición?
3. Explica los elementos que logran causar el efecto de musicalidad en la copla.
4. Qué palabras o expresiones del lenguaje popular utiliza.

El refrán

Los refranes son expresiones o dichos cortos, conocidos y aceptados en la cotidianidad. Contienen una parte importante de la sabiduría popular de un pueblo, es decir, el conocimiento que se adquiere con la experiencia y los años. Tienen un fin moralizante, por tanto procuran enseñar algo para que las personas adopten cierta conducta o comportamiento. Están presentes en casi en todas las culturas, sobre todo las de habla hispana.

Del mismo modo, también se encuentran refranes en países como China, donde se les llama proverbios.

Los refranes se componen máximo de dos versos, o un verso largo. Por lo general usan la rima, un tono humorístico y figuras literarias, entre las que se destacan la ironía y la metáfora.

Disfrutemos leyendo algunos refranes, que seguramente has escuchado en alguna oportunidad:

A caballo regalado no se le mira el colmillo.

En este refrán hay un uso de la **metáfora**, en tanto se asocia el regalo y el defecto de éste con el caballo y el colmillo. De ese modo, cuando el refrán dice que a caballo regalado, hace referencia a los detalles que nos dan y cuando dice no se le mira el colmillo, quiere dar a entender que los defectos que éste tenga no importan, pues son regalados. Este refrán nos enseña a valorar las cosas que otros nos dan, en esa medida transmiten el valor de la gratitud.

Otros refranes:

Quien mucho abarca, poco aprieta.

Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.

Ojos que no ven, corazón que no siente.

Matar dos pájaros de un tiro.

Las adivinanzas

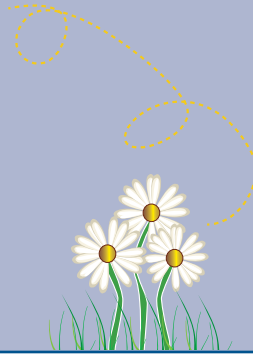
Las adivinanzas son composiciones poéticas cortas en forma de acertijos para resolver, que utilizan el verso para crear juegos de palabras con fines lúdicos y de conocimiento, por ello, son usadas en las escuelas, sobre todo en los primeros grados.

La adivinanza por lo general, está compuesta por una estrofa que contiene de dos a cuatro versos. Usa la rima asonante y consonante para lograr el efecto de musicalidad.

Conozcamos algunos ejemplos de adivinanza:

Zumba el vuelo vibrador,
 en su casa todo es oro.
 Trabaja haciendo un tesoro
 con lo que le da la flor.
 ¿Qué es?

Respuesta: La abeja.



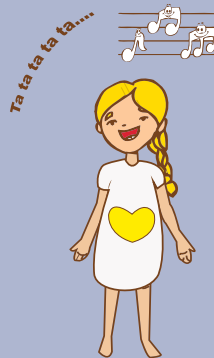
En la rama nací verde,
 y cuando luto vestí,
 a palos me derribaron,
 y en oro me convertí.
 ¿Quién soy?

Respuesta: La aceituna.



Mi madre es tartamuda,
 Mi padre es cantador,
 Tengo blanco mi vestido
 Y amarillo el corazón.

Respuesta: El huevo.



En la mayoría de adivinanzas que acabamos de leer, se presenta una rima asonante y consonante que logra la musicalidad y el ritmo a través de los versos. Como vemos, cada una es un juego de palabras que poco a poco nos va llevando a pensar en una posible respuesta.

La adivinanza hace uso de la metáfora en toda su expresión, pues desplaza el significado inicial por otro semejante, con el fin en este de caso, de crear el enigma que es revelado al final. Por ejemplo, en la última adivinanza, se reemplaza el objeto buscado, es decir el huevo, con la imagen del vestido blanco y amarillo el corazón.



Aplicación
A disfrutar los versos de la tradición oral

Ya que has recorrido el mundo de la poesía que es producto la tradición oral, es momento de aplicar lo que aprendiste a partir de la realización de las siguientes actividades:

1. Inventa dos coplas sobre los siguientes temas:

- La vida diaria en el salón de clase.
- Los personajes más conocidos del lugar donde vives.

Para tal fin, recuerda usar la rima o la repetición de palabras que produzcan un efecto de musicalidad, y un lenguaje que aunque acuda a figuras literarias, toma expresiones populares.

2. Explica el significado de los siguientes refranes, teniendo en cuenta los recursos literarios que utiliza:

3. Escribe tres adivinanzas. Recuerda usar el verso y las figuras literarias.

Refranes	Que significan
Más vale pájaro en mano que cientos volando.	
El mico le dijo al mono: mira qué rabo tenés; y el mono le contestó: y el tuyo ¿no te lo ves?	
Al mal tiempo buena cara	
El que calla otorga	
En la tierra de ciegos, el tuerto es rey	

4. Preparen con sus compañeros un recital, para que cada uno presente las coplas y las adivinanzas que escribieron, con el fin de revisar si lograron construir los efectos literarios propios de cada una y de disfrutar la creatividad de todos.



Este capítulo fue clave porque

Tuviste la oportunidad de conocer otras manifestaciones literarias provenientes de la tradición oral y la expresión de los pueblos, como es el caso de las coplas, el refrán y adivinanzas, las cuales son composiciones poéticas escritas en verso, con uso frecuente de figuras literarias como la ironía y la metáfora, con una musicalidad lograda gracias a la rima consonante y asonante, la repetición y los juegos de palabras.

De ese modo, para conocer el carácter de cada una de estas formas poéticas, tuviste la oportunidad de leer varios ejemplos de cada una, donde pudiste establecer y entender los elementos literarios gracias a la explicación de éstos. Igualmente, llevaste a cabo tres actividades que te permitieron participar de la riqueza estética y de su visión de mundo, así indagaste sobre los dichos y composiciones que sabían las personas adultas que están a tu alrededor, analizaste una copla del Valle del Cauca y finalmente, creaste coplas y adivinanzas, que demostraron tu ingenio y la comprensión de sus características.

Conectémonos con La Música

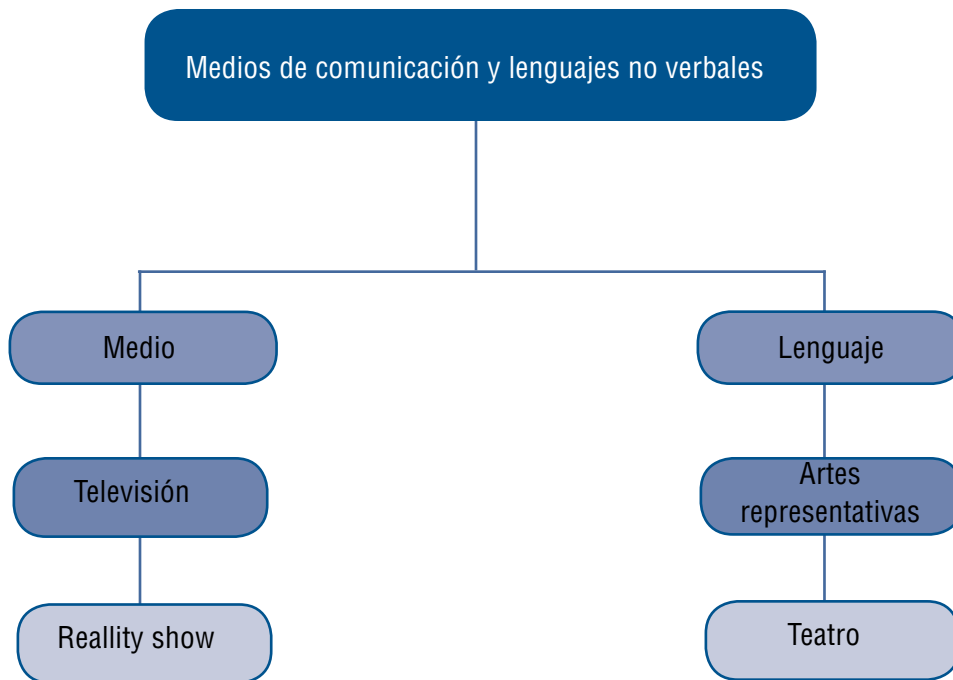


Como pudiste ver a lo largo del desarrollo del presente capítulo, la música es un elemento inherente a todas las manifestaciones poéticas, también conocidas como líricas. De hecho, este género recibe tal nombre debido a que en la Grecia antigua, éste se cantaba en compañía de un instrumento llamado lira. De hecho, manifestaciones como la copla y otras expresiones poéticas de la tradición oral, como el caso de la trova o de la canción infantil, también eran recitadas o cantadas en compañía de algún instrumento.

Los programas que son reales. Leo el movimiento y los gestos

En este capítulo tendrás la posibilidad de conocer cómo funciona uno de los programas de televisión que se ha hecho muy popular en los últimos tiempos: el reality show, programa que ha intentado experimentar, poniendo en imagen, la vida cotidiana de las personas en condiciones extremas, su sentido de competencia y su intimidad.

Igualmente, conocerás cómo funcionan las artes representativas, en este caso el teatro, un sistema simbólico cuya experiencia comunicativa se fundamenta en el movimiento del cuerpo, los gestos y la expresión.



Tema 28.

El espectáculo de lo real



Indagación

Todos me ven



Imagina que sin saberlo, todo lo que haces saliera en la televisión. Imagina que hubiesen cámaras de televisión en todos los lugares que frecuentas y que miles de personas en el mundo te vieran comer, hablar con tus padres, ir al baño, dormir, jugar, estudiar, hacer travesuras, pelear con tus amigos, trabajar en el campo, entre otros, y que finalmente, cualquier día te dieras cuenta que tu vida es un programa de televisión.

- ¿Qué sentirías? ¿Cómo reaccionarías?
- ¿Te gustaría haber sido un personaje de la televisión y que nunca lo hubieras sabido? Justifica tu respuesta.
- ¿Alguna vez has visto un reality show (Desafío, Factor X, Bailando por un sueño, La isla de los famosos, entre otros)? ¿Cuál?
- ¿Qué te ha gustado de ese programa? ¿Qué no te ha gustado? Justifica tus respuestas.
- ¿Qué has sentido al conocer la intimidad de las personas que participan en ellos? Justifica tu respuesta.

Comenta tus respuestas con tu profesor y compañeros. Incluso si lo desean y con base en lo que hemos visto de debate, pueden elaborar un debate sobre esos programas de televisión.



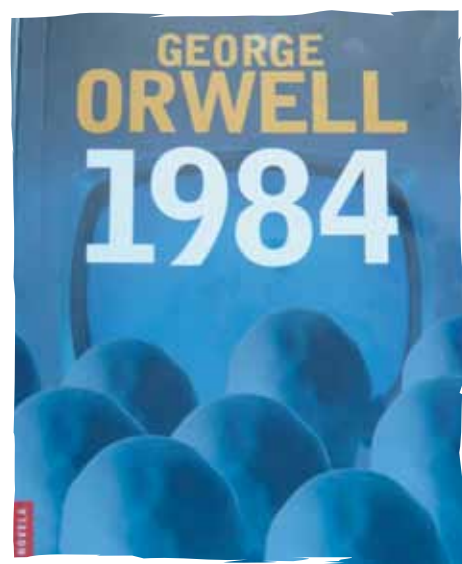
Conceptualización

La realidad en la televisión

Seguramente has tenido la oportunidad de observar algún reality show, (en español puede traducirse como exponer la realidad), y te ha llamado la atención porque sus protagonistas, son personas comunes y corrientes, que por lo general participan en el concurso para obtener algún beneficio económico. Pero, ¿Sabes de dónde surgen los realities?

En 1947, el escritor británico George Orwell escribió una novela llamada 1984, en ella se propone un futuro imaginario, en el que el mundo está dividido en tres bloques: Eurasia, Oceanía y Asia Oriental. En Oceanía se encuentra un personaje llamado El Gran Hermano, que gobierna y vigila todo lo que hacen los ciudadanos a través de grandes pantallas de televisión.

En 1999, la productora de televisión holandesa Endemol retomó el concepto de Orwell haciendo un programa de televisión llamado Gran Hermano, en el que doce participantes vivirían en una casa rodeada de cámaras que grabarían, todos y cada uno de sus movimientos. Semanalmente, los televidentes votarían por el participante por el que tuvieran más simpatía.



Este programa de televisión tuvo tanto éxito que se transmitió en 19 países, y generó un impacto tal, que en adelante, las productoras de televisión quisieron llevar a diferentes instancias este tipo de programas de televisión que se llamaron realities.

Sin embargo, se puede establecer que los realities tienen orígenes tan variados, que superan la adaptación de la idea de Orwell.

En la televisión de los años sesenta, los noticieros se caracterizaban por mostrar a un presentador leyendo un guión de noticias desde una cámara fija y neutral. Con el desarrollo de la tecnología, aparecieron las cámaras portátiles y con ellas, las maneras de transmitir en vivo un acontecimiento. Esto permitió que las noticias se vieran más reales y con una presentación en simultánea y sin ediciones, efecto de realidad que perdura hoy en día y es característico de los realities.

También se encuentran los talk shows (hablar de la realidad, en español), programas de televisión en donde un presentador o animador se encargaba de mostrar el caso de alguna persona en particular, entrevistándolo frente a un público en un estudio. El factor de éxito de este tipo de programas, radicaba en que se mostraba la vida de personas comunes y corrientes, con una gran carga de dramatismo.

Los programas de concurso tenían una base similar a la de los talk shows, es decir, un presentador o animador quien se encarga de convocar y tratar a un grupo de participantes, que por lo general eran personas del común, que superan una serie de pruebas para ganarse un premio.

Aplico mis conocimientos

Reflexiona un momento en los programas de televisión que actualmente tienes la oportunidad de ver:

- ¿En cuáles puedes identificar características de un talk show o programa de entrevistas y testimonios?, ¿En cuáles puedes identificar características de un programa de concurso?
- ¿Has visto un noticiero últimamente? ¿Qué aspectos encuentras en común de un noticiero, que puedas encontrar en un reality show?

Ahora bien, ¿Sabes qué son los reality shows?

Los reality shows son un tipo de programa cuya característica principal es la de no tener personajes ni actores, sino mostrar a las personas en su cotidianidad, procurando expresar no una ficción, sino su vida cotidiana, su realidad.

Actualmente el reality es un género televisivo (como los noticieros o las telenovelas) que ha adquirido una enorme importancia en la cultura popular. Las grandes cadenas productoras de televisión de los países desarrollados, tienen un repertorio de aproximadamente diecinueve realities de diferentes tipos y con diferentes características.

En Colombia, los realities han tenido una gran acogida a lo largo de la última década, las productoras de televisión se basan en realities extranjeros (preferiblemente norteamericanos y europeos), adaptando los contenidos al contexto

nacional. Por otra parte, los altos índices de consumo televisivo de realities en Colombia se deben a la franja horaria en la que se emiten estos programas, ya que generalmente es en las horas de la noche, cuando toda la familia está en casa y muchos ven televisión.

Los reality shows poseen muchas características, que pueden variar. Sin embargo conservan aspectos en común. Algunas características de los realities son:

- Buscan adentrarse en la cotidianidad de las personas. La vida privada queda expuesta y se hace pública.
- Se pretende mostrar la realidad de la manera más fiel posible, entre más verídico sea el reality, mucho mejor.
- Se busca una simultaneidad de tiempo, es decir, muchos realities buscan transmitir las situaciones en vivo, en tiempo real.
- Por lo general, la mayoría de programas se presentan como un juego, se tiene que competir para poder permanecer dentro del programa.
- Hay una interactividad entre el programa y el espectador, al inmiscuir a éste último en las decisiones trascendentales de las personas que participan de los realities.
- Los giros dramáticos. Esto es muy utilizado en los realities, se trata de generar un factor sorpresa tanto en los participantes como en el espectador, cambiando el rumbo de los acontecimientos dentro de este.

Los realities se pueden clasificar en dos grupos según su contenido, los hay de concurso y documentales. Los primeros se caracterizan por convocar a participantes a una competencia en la que semana a semana se van eliminando ya sea por pruebas de habilidades físicas y mentales o ya sea por votación de un jurado o un público.

Los realities de concurso se dividen en:

Los concursos de supervivencia y permanencia

En estos programas los protagonistas son abandonados en una playa o lugar hostil, para que superen diferentes pruebas físicas y de convivencia y demuestren su fortaleza y habilidad en la consecución de medios para la subsistencia.

Los concursos de música, baile o actuación

En estos programas un grupo pre-seleccionado de participantes convive y compete por ser actor, cantante o bailarín. Este tipo de realities pueden manejar otro tipo de temáticas, como: cocina, música, arte, entre otros.

Los concursos de salud y apariencia física

En este tipo de programas los participantes concursan para bajar de peso u obtener algún tipo de cirugía plástica, para cambiar de estilo de vida, o remodelar el hogar.

Concursos para buscar pareja

En este tipo de realities un grupo de solteros o solteras buscan pareja sentimental.

Los realities documentales

Son aquellos que buscan mostrar la vida de una persona, generalmente perteneciente al mundo del entretenimiento (un actor, un cantante, entre otros). La intención de este tipo de programas es meramente documental, hacer pública la vida privada y las peripecias cotidianas de estos personajes.

El reality show es un tipo de programa muy polémico y que tiene seguidores y opositores. Por un lado, están los que les gustan estos programas porque les proporciona diversión y porque en ellos participan personas del común, con los que se pueden llegar a sentirse identificados. Pero, por otro lado, están los que los critican, ya que se exhibe la vida privada de los participantes.



Aplicación
Mirando reality shows

1. Recuerda los realities shows que hayas visto en los últimos tiempos y llena el siguiente cuadro:

	De sobrevivencia	De música baile o actuación	De salud y apariencia física	Para buscar pareja
Nombre del Reality				
Contenido				
Premio obtenido				
Opinión				

2. Escoge un reality show que estén presentado en este momento en televisión o uno que hayas visto y recuerdes. Escribe una breve descripción de este programa donde expliques en qué consiste y de qué tipo es.
3. Observa por una semana el programa y trata de determinar qué tipo de imágenes se repiten con más frecuencias (conflictos, amoríos, competencias, celos, entre otros). Reflexiona el porqué de la frecuencia de estas imágenes.
4. Recuerda el tema trabajado sobre el artículo de opinión y escribe uno propio, tomando cómo tema los reality shows.

Tema 29. El cuerpo y el gesto me dicen



Indagación

Me expreso con mi cuerpo y con mis gestos

1. Nos expresamos mediante gestos en cada momento: fruncir el ceño, darle la mano a alguien al saludar, hacer una venia o levantar las cejas, son gestos que realizamos a diario y que están cargados de significado. Observa los gestos y los movimientos de las personas que están a tu alrededor:
 - ¿Qué te dicen? ¿Te expresan algo?
2. Observa la siguiente imagen y trata de describir los gestos expresados por el reconocido actor y mimo francés, Marcel Marceau.



Fotos: Marcel Marceau.

3. Observa la siguiente imagen. Trata de describir qué se intenta expresar con el gesto desde el cuerpo en cada cuadro.



Foto: Marce Marceau.

4. Comenta y comparte tus respuestas con el profesor y compañeros: ¿ellos ven las mismas cosas que tú ves?, ¿qué interpretaciones tienes en común con tus compañeros y tu profesor?, ¿qué diferencias tienen?



Conceptualización

Sobre el arte que representa la vida en escena

Las artes representativas o escénicas son aquellas artes creadas para escenificar, por tal razón, el cuerpo, el gesto y en ocasiones la voz, son la materia prima para su existencia. A este tipo de arte pertenecen la danza y el teatro ya que en estas disciplinas la herramienta principal de trabajo es el cuerpo como medio de representación. En esta oportunidad estudiaremos el bello mundo del teatro y sus distintas manifestaciones.

El teatro es un arte muy especial porque está compuesto por el montaje y el texto literario. Allí el cuerpo y los gestos son la principal vía de expresión, sin embargo, el texto dramático es indispensable porque da forma a la historia que se quiere representar en escena. Asimismo, un texto dramático requiere, para materializarse en la escena, de un montaje, en ese sentido, intervendrían para su realización completa el escritor o dramaturgo, los actores, el director, el escenógrafo y los músicos.

Sin embargo, no todas las formas teatrales tienen texto dramático, ya que son representaciones que acuden sólo al cuerpo y al gesto, como ocurre en la pantomima (los mimos), el teatro físico (una forma teatral en donde es importante la expresión del cuerpo más que el texto) o el Butoh (una forma de teatro oriental donde lo importante es el movimiento y la cadencia del cuerpo).

Las formas teatrales se pueden clasificar o enumerar de la siguiente manera:

Teatro de sala:

Es aquel cuyo montaje está preparado para ser llevado a cabo dentro de una sala de teatro. Requiere de los gestos, los movimientos y la voz de los actores para existir.

Este teatro parte de un texto dramático y con ayuda del director la palabra toma vida en escena.

En general, en el teatro de sala, el público se sienta a ver la pieza teatral sin interactuar directamente con los actores y la escena. Las representaciones habitualmente están divididas por actos y por escenas, y es importante el montaje, los vestuarios o la iluminación.



El Quijote. Teatro la candelaria. Bogotá.

El teatro de calle:

Es un tipo de teatro hecho para ser representado en la calle. Por lo general los actores se valen de recursos como zancos, vestuario de colores llamativos y objetos muy grandes. Las obras de calle usan un parlamento muy breve a diferencia del teatro de sala, en donde los parlamentos tienden a ser extensos.

En este tipo de teatro el público se ve más involucrado con la representación y no tan dividido como sucede en el teatro de sala. Usualmente, el teatro de calle se presenta en plazas, parques y espacios abiertos.



Éxodos. Teatro taller de Colombia.

Teatro de títeres y de muñecos:

Es un tipo de teatro en el cual los personajes son muñecos que son manejados por una persona. También parte desde un texto dramático.

El espacio básico es el teatrino, que es un teatro donde los títeres desarrollan la obra.

Generalmente se presenta en salas, sin embargo, hay piezas de teatro de muñecos que se presentan al aire libre.



El dulce encanto de la isla ácrata. Teatro la libélula dorada.

Ópera y zarzuela:

Son tipos de representaciones teatrales que incluyen música en sus montajes. De esta forma, los actores en vez de recitar el texto, lo cantan. Es considerada una de las formas más completas e integrales que existe, ya que, además del texto dramático y la actuación de los personajes, se vale de la música y las artes plásticas.

La pantomima:

Es un tipo de representación teatral donde no hay una sola palabra, de ese modo el mimo se comunica a través de sus gestos, de la expresión de su cuerpo y rostro. Un mimo es un actor que se caracteriza por la fuerza expresiva de sus gestos y movimientos, así como por usar un maquillaje blanco sobre su rostro, con detalles mínimos de color negro, lo que permite que sus gestos sobresalgan y sea más expresivo.

El mimo más reconocido en la historia ha sido el francés Marcel Marceau.



Marcel Marceau.

A propósito de...

Otras formas teatrales son **el clown, la narración oral y el performance**. El **clown** tiene como el protagonista un payaso, cuyo objetivo es causar risa a partir de la representación de eventos humorísticos y el manejo de elementos circenses. La **narración oral** es una manifestación cercana al teatro, donde una persona narra una historia, preparando a veces un montaje. **El performance**, que en sus inicios hizo parte de las artes plásticas, ahora toma elementos del teatro para construir sus imágenes, se basa en las acciones de una persona o un grupo de personas, en un lugar dado y un tiempo específico.

Para entender el teatro, debes tener en cuenta varios elementos:

- Los gestos. Una mirada, una posición corporal, un guiño son de gran importancia para significar una acción o sentimiento determinado en una pieza teatral.
- La relación entre actor-y espacio. La manera como se ubique el actor en la escena también significa y tiene sus efectos sobre el espectador. Por ejemplo, no se ve de la misma manera un parlamento en la parte trasera de la escena que en los laterales o en el frente.
- Las entonaciones. Además del gesto, la modulación de la voz es otro elemento importante para entender el teatro, ya que ahí se pueden comprender las intenciones del texto y la actitud del personaje.



Aplicación Imaginando el teatro

1. Reúnete en un grupo de máximo ocho personas, piensen en una historia y escriban un pequeño texto para representar esa historia en clase. Tengan en cuenta pensar en un argumento (conflictos y situaciones principales de la historia), en los personajes, acciones y espacios donde sucede.
2. Pongan en escena el texto escrito teniendo en cuenta los personajes (cómo son, de qué manera se comportan, cómo hablan, cómo se visten), qué acciones va a realizar cada uno, las expresiones que deben tener en ciertos momentos y la relación entre actores. También tener en cuenta los momentos en que aparecerá cada personaje, la entonación de los diálogos, los gestos y movimientos del cuerpo, la escenografía y los recursos a utilizar, la distribución de los personajes en la escena, entre otros.

Las obras serán presentadas en clase y una vez terminen deben ser comentadas.



Este capítulo fue clave porque

Para finalizar el recorrido por el conocimiento de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, nos detuvimos en el reality show, un programa de televisión creado en los últimos tiempos, que goza de gran aceptación dentro de la teleaudiencia y que es importante describir, para comprender su naturaleza tan llamativa.

Este acercamiento a este tipo de programa te permite reflexionar desde un punto de vista crítico, acerca de las intenciones que buscan los diferentes formatos de programas de televisión como los noticieros, las novelas o los reality shows y construir una postura personal frente a sus contenidos.

Del mismo modo, nos detuvimos en el teatro como representación más que como texto literario para conocer sus principales manifestaciones y algunas formas de entenderlo. En este capítulo entonces hicimos énfasis en los recursos propios del teatro, en las diferentes clasificaciones de las formas teatrales y en los recursos que debemos tener en cuenta para interpretarlas.

Conectémonos con Las Artes



El teatro es una manifestación artística de cierta forma completa, porque recoge a otro tipo de artes en su representación, así haya empezado siendo un arte literario con el texto dramático. Cuando toma vida en el escenario, es un arte de la representación o escénico que acude a las artes plásticas en lo escenográfico, a la música y en algunas ocasiones a la danza en manifestaciones llamadas danza-teatro. Por consiguiente, su lectura e interpretación requieren el conocimiento de una teoría literaria, teatral y a veces plástica y musical.

Por ejemplo, existe en china un espectáculo teatral tradicional llamado la Opera de Pekín, que nació hace muchos siglos y que se caracteriza por ser una mezcla de varias artes. Por ello, los actores tipifican los múltiples roles: actor teatral, mimo, cantor y bailarín, además deben tener capacidades para la gimnasia y la acrobacia.

Igualmente, un montaje de la ópera china es cuidadoso en la decoración, los trajes, joyas, maquillajes, peinados y a veces máscaras, los cuales deben recurrir a pintores para que sea una verdadera obra de las artes plásticas.

El espectáculo está además acompañado por una música tradicional China, compuesta por instrumentos de percusión, cuerda y aire.

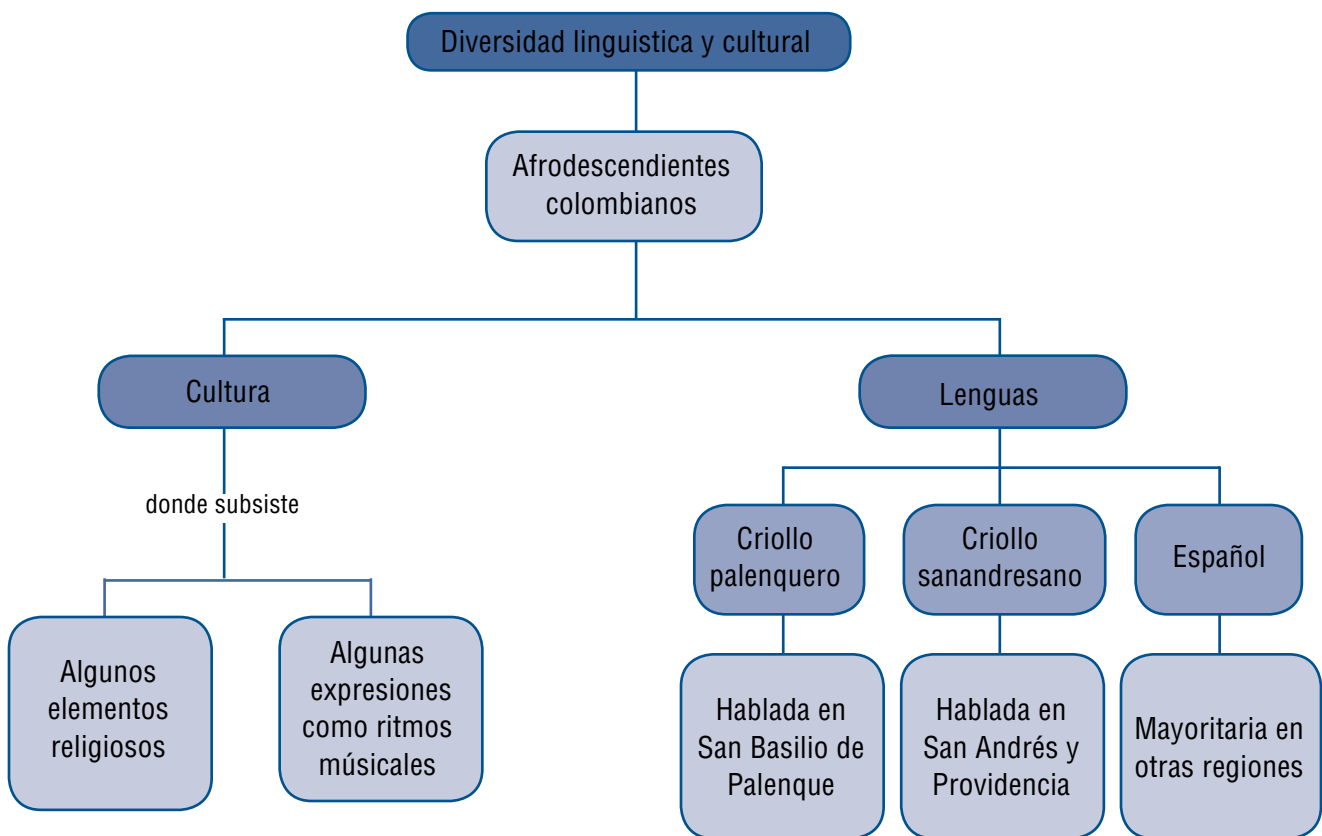


Pieza: Adiós mi concubina.

Mi país es diverso: Lenguas de las comunidades afrocolombianas

En la unidad anterior, tuvimos la oportunidad de reconocer la existencia de la gran variedad de lenguas indígenas que se hablan a lo largo de nuestro territorio, con el fin de establecer cómo éstas formaban diferencias no solo lingüísticas sino culturales, de costumbres y visión de mundo, en relación con los habitantes colombianos que hablamos español. En el presente capítulo, seguiremos explorando esas diferencias, a partir de la identificación de las lenguas criollas afrocolombianas, es decir de aquella población que tiene sus raíces en las culturas africanas mezcladas con elementos culturales típicos de Colombia.

Del mismo modo, el propósito de conocer las distintas lenguas que existen en nuestro país, no radica solo en establecer las diferencias culturales, étnicas, lingüísticas, sino que a partir del reconocimiento de aquellos rasgos que nos distinguen los unos de los otros, podamos ser portadores de una actitud de respeto y evitar así, conductas racistas o discriminatorias.



Tema 30.

Otras lenguas en mi país



Indagación
Los versos de Colombia escritos en otra lengua

Candelario Obeso (1849-1884) fue un escritor colombiano nacido en Mompox Bolívar, que tomó como tema central de sus obras, las costumbres de las comunidades afro de nuestro país, haciendo uso en algunos de sus textos, de la lengua y marcas dialectales propias de estos.



1. Lee con atención el siguiente poema y su traducción al español:

Poema original	Traducción al español
<p>Canción del Pejcaro Al señor Constancio Franco V</p> <p>Ahí viene la luna. Ahí viene ton su lumbre y clarirá; Ella viene y yo me voy A pejcá... Trite vira é la der probe; Cuando er rico goza en pá, Er probe en er monte sura O en la má. E Ir rico poco se efuecza. Y nunca le farta ná. Toro lo tiene onde mora Poc remá. El probe no ejcansa nunca Pa porese alimentá; Hoy carece re pejcao, Luego é sá.</p> <p>No sé yo la causa re eto, Yo no sé sino aguantá ¡Eta conrición tan dura Y ejgracia...! Ahí viene la luna, ahí viene A racme su clarirá... Su lú consuela la pena Re mi amá!</p>	<p>Canción del pescador Al señor Constancio Franco V.</p> <p>Ahí viene la luna, ahí viene, Con su lumbre y claridad; Ella viene y yo me voy A pescar... Triste vida es la del pobre Cuando el rico goza en paz; El pobre en el monte suda, O en la mar. El rico poco se esfuerza y nunca le falta nada; Todo lo tiene donde mora Por demás. El pobre no descansa nunca Para poderse alimentar; Hoy carece de pescado, Luego de sal.</p> <p>No sé yo la causa de esto, Yo no sé sino aguantar ¡Esta condición tan dura Y desgraciada...! Ahí viene la luna, ahí viene, A darme su claridad... ¡Su luz consuela las penas De mi amada!</p>

2. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Pudiste entender la versión original del poema sin leer la traducción?
- ¿Qué diferencias encuentras entre el poema original y la traducción al español? ¿Cuáles palabras son parecidas? ¿Cuáles son distintas?
- ¿De qué personaje habla en el poema? ¿Qué actividad realiza? ¿Dónde está el personaje?
- ¿Qué sentimientos expresa esa voz poética (ira, alegría, tristeza)? ¿Por qué expresa este sentimiento?
- ¿Por qué la voz poética dice que el pobre no descansa nunca?
- ¿Qué relación crees que tiene el tema del que habla el poema, con las culturas afrocolombiana del país?



Conceptualización Para pensar las diferencias

¿Sabías que en Colombia aparte del español se hablan muchas otras lenguas?

En la unidad anterior, habías podido identificar un número considerable de lenguas indígenas que se hablan en nuestro territorio. Ahora es la oportunidad de conocer otras lenguas como el criollo palenquero y el criollo sanandresano, hablados en su mayoría por comunidades afrocolombianas.



En la sección de **Indagación**, tuviste la oportunidad de leer un poema en lengua **criollo palenquero** del escritor Candelario Obeso, donde la voz poética es la de un pescador de origen humilde, que con un sentimiento de tristeza y angustia, manifiesta su visión sobre la pobreza y trabajos que tiene que pasar.

Igualmente, el poema nos deja ver las particularidades del idioma que usan los habitantes de Palenque de San Basilio (pequeña población ubicada en el norte del Departamento de Bolívar); de ese modo, pudimos identificar que aunque muchas palabras se parecen a las del español, hay unas variaciones que a primera vista lo hacen poco entendible, de ahí que acudamos a su traducción al español más tradicional.



Pero ¿cuáles son las particularidades de la lengua criolla palenquero? Pues bien, el criollo palenquero es una mezcla de varias lenguas: el castellano o español (por la cercanía de sus habitantes a territorios donde se habla este idioma) el portugués (por el paso de muchos esclavos en la época de la colonia por los territorios brasileros) y el bantú (lengua de los habitantes de una comunidad africana, de donde se creen provienen los habitantes de Palenque de San Basilio).

La anterior mezcla, hace que el criollo palenquero tenga ciertas particularidades. Conozcamos algunas:

- Hay un modo especial de conjugar los verbos, el cual se determina por partículas como *á*, *ta* o *tan*:

Pasado: Suto *á* bae pa Mompox (nosotros fuimos a Mompox)

Presente: Ele *ta kojé* un kusa (él o ella coge una cosa)

Futuro: Ele *tan Kojé* un kusa (él o ella cogerá una cosa)

- Los plurales de algunas palabras se marcan con la ayuda de la partícula *ma*:

Ma pueco (los puercos)

Ma changaina (las mujeres)

- Las palabras no tienen género gramatical, es decir no son ni femeninas ni masculinas, y su referencia se entiende en el contexto que son pronunciadas:

Ele es él o ella

Ané es ellos o ellas

- Usan la doble negación en frases. Por ejemplo:

Nú Kume nú. (No como no)

A continuación, mostramos otras palabras escritas en criollo palenquero para que conozcas más de ésta lengua:

Términos para señalar actitudes reprochables de una persona

Lengua palenquera	Español
jabakiento	furioso
kaklón	grosero
leita	problemático
embelekera embelekeria	embustera, inventora
sapo kula kasuela	pobre
pelo cho fele	sin servir o sin vergüenza...
tretera	embustera, mentirosa
tretera	carpintera, culo encuera

‘Kusa ri loyo/ (objetos y referencias relacionados con el arroyo)

Lengua palenquera	Español
loyo	arroyo
apu	agua
chumbungo	pozo
china	piedra
ajibe	pozo más profundo que la casimba
chungá- chungá	barro, fango, lodo
manduko	palo para lavar con el que se golpea la ropa
babita	poquito (en cuanto al agua·)
casimba	pozo donde sale el agua
tabla	tabla ancha usada para lavar
roriyero	trapo que se colocan las mujeres en la cabeza para maltratarla (al subir objetos pesados)
tanke	recipiente para cargar agua
labá	bañarse (*doble acepción)
sambulí	hundirse
sakundí	hundirse
porriá	lavar
primí	exprimir
joyo	hoyo
jabó	jabón
kutilo	curtido, sucio

Tomado de: Simarra Obeso. Rutsely La lengua palenquera: una experiencia cosmovisionaria, significativa y creativa de los palenqueros descendientes de la diáspora africana en Colombia. En: Colombia de fiesta. Bogotá: Círculo de Lectores.

La lengua palenquera: una experiencia cosmovisionaria, significativa y creativa de los palenqueros descendientes de la diáspora africana en Colombia. En: Colombia de fiesta. Bogotá: Círculo de Lectores.

El pueblo Palenque de San Basilio fue fundado alrededor del siglo XVII, cuando los esclavos cimarrones o negros escapaban de las minas y haciendas de Cartagena, para construir un refugio de libertad. En este pueblo pudieron conservar hasta nuestros días su lengua y costumbres africanas. De ese modo, Palenque es considerado el primer pueblo libre de América.

El criollo sanandresano

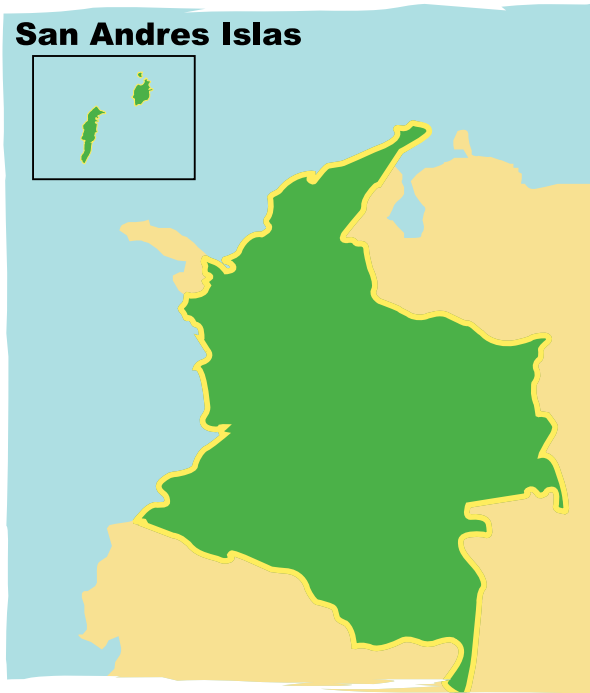
Otra lengua de lengua de las comunidades afrocolombianas es el **criollo sanandresano**, hablado por gran parte de los habitantes del archipiélago de San Andrés y Providencia. Al igual que el crio-

llo palenquero, esta lengua resulta de la mezcla de varios idiomas o lenguas, donde predomina el inglés.

Esta lengua se conformó el siglo XV, en pleno desarrollo de la Colonia en nuestro territorio, cuando un grupo de religiosos ingleses llegaron a nuestro territorio con el ánimo de fundar un asentamiento agrícola y comercial. Los españoles quienes vieron amenazados sus intereses, en un principio los enfrentaron y finalmente, terminaron por aceptarlos como parte de su población, con la condición de que se convirtieran a la religión católica y que se rindieran ante el poder de la corona española.

Gracias a esto se mezclaron la lengua inglesa que hablaban los religiosos, el español de los conquistadores y las lenguas propias de los esclavos traídos del África.

Algunas características de la lengua Criollo sanandresano son:



- Al igual que el Criollo Palenquero no hay un género determinado, por ejemplo se usa el *im* para referirse al femenino y al masculino:
- *Im wen de work* (él o ella trabaja).
- Los plurales se marcan poniendo al final de la palabra, la partícula *dem*:
- *Di mílk dem* (las leches).
- *Fren dem* (los amigos).
- La negación se logra gracias a la partícula *no* que se antepone al verbo:
Im no work (él o ella no trabaja)

En la actualidad los habitantes del archipiélago de San Andrés y Providencia, hablan varias lenguas: el inglés en ocasiones importantes, el español para el trato comercial con personas del interior del país, en la administración pública y la escuela, y el criollo sanandresano en contextos informales y familiares.

Dicha variedad lingüística hace que esta región posea unas costumbres particulares que combina algunas tradiciones inglesas con las africanas.

La lengua, parte de la cultura

Identificar que en nuestro país existen unas variantes lingüísticas, relacionadas con la existencia de lenguas distintas al español, cuyos hablantes son ciertas comunidades afrocolombianas, nos hace pensar en las diferencias culturales y etnias que hay en nuestro territorio.

Es preciso señalar que otras comunidades o regiones afrocolombianas no poseen una lengua criolla, sino que tienen como idioma oficial el español, sin embargo muchas de ellas tratan de conservar algunas costumbres y tradiciones del África como la música y algunos rituales religiosos.



Aplicación

Respeto y definiendo la diversidad de mi país

Durante las unidades tres y cuatro, tuviste la oportunidad de reconocer la diversidad lingüística y cultural que representan los grupos indígenas y afrodescendientes en nuestro país. Este reconocimiento de la diversidad nos debe permitir entender la diferencia y valorarla como una característica que enriquece las expresiones intelectuales, artísticas y culturales de nuestro país.

1. Realiza una consulta en diferentes fuentes de información (Internet, enciclopedias, revistas, libros de consulta, entre otros) sobre personajes destacados tanto afrodescendientes, como indígenas en nuestro país y en el mundo y escoge uno para realizar una exposición.
2. A partir de la información expuesta en este capítulo intenta construir frases empleando palabras provenientes del criollo palenquero y sanandresano.

En este capítulo ampliaste tu marco de conocimiento respecto a la diversidad lingüística y cultural existente en nuestro país, de esa forma agregaste a lo aprendido en la unidad anterior sobre la diversidad lingüística indígena, la afrodescendiente. Esto lo lograste gracias al estudio de algunas particularidades gramaticales de las lenguas criollo palenquero y criollo sanandresano.



Este capítulo fue clave porque

Del mismo modo, esas diferencias lingüísticas te permitieron reconocer la diversidad cultural de las comunidades afrodescendientes y cómo esas diferencias son una fuente de riqueza intelectual, artística y cultural, propia de nuestro país.

Conectémonos con La música



Existen ritmos musicales en todo el continente americano provenientes de los grupos afrodescendientes, como la guajira, la habanera, el bolero, el blues, la bachata o el jazz, de gran valor estético y que han influido a otros muchos géneros musicales.

En Colombia existen varios ritmos musicales provenientes de regiones afrodescendientes. Específicamente en San Basilio de Palenque, sus habitantes tienen una gran conexión con la música africana que intentan mantener, eso lo vemos reflejado porque gran parte de sus actividades son acompañadas por cantoras y tambores. De esa forma, existen grupos musicales como El Sexteto Tabalá, reconocido a nivel nacional e internacional y que expone a continuación algunas características propias de la música que interpretan:

“El Son ya se acabó en el mundo entero, aunque dicen que queda en Cuba, ¡pero eso se acabó ya! El único que toca el son antiguo, con los instrumentos de antes, es el Sexteto Tabalá”, dice orgullosamente Rafael Cassiani Cassianni, líder de la agrupación.

“Nosotros tocamos con tambores, bongos, maracas, güiro, clave y marímbula (instrumento de origen africano equivalente al contrabajo). No necesitamos guitarra ni trompeta, lo nuestro es son puro de verdad verdad, ¡pa’ hombres duros! Así como era el

changui cubano en Guantánamo, por allá a principios de siglo”. Percusiones y voz, nada más necesita el sexteto para poner en marcha su matemática ancestral, como una verdadera orquesta sinfónica de “Son monte adentro”.

“Aquí no hay escuelas de música, la escuela de música está en la sangre, que quién nace con la sangre de un palenquero nace bailando, ¡nace cantando!”

Palenque es una tierra de soneros, una segunda patria del Son, pero ¡atención! Estamos hablando de un Son diferente, con un ritmo y una cadencia muy propias a la costa Caribe, región que ha visto nacer tantos ritmos musicales: Cumbia, Vallenato, Champeta, Mapalé, Bullerengue, Porro, Chalupa, Baile de Muerto...



Tomado de: Silva Lucas y otros. Sexteto Tabalá de San Basilio de Palenque. Biblioteca Virtual del Banco de la República. 2001

Repasemos lo visto



El recorrido te ha llevado a un destino, después de haber viajado mucho. Ahora ya sabes recorrer algunas rutas, sabes qué equipaje es el más adecuado para leer, escribir, ver y escuchar. Igualmente, sabes cómo disfrutar cada estación visitada en las unidades que trabajamos antes. Ya no eres el mismo porque tienes la experiencia del viaje. Esta experiencia te llenó de herramientas para entender un poco más tu lengua, la literatura, los medios de comunicación y los lenguajes no verbales.

La última estación de este viaje en la parte de producción textual, te permitió organizar un debate, una situación comunicativa formal oral donde se pone en discusión un tema, a partir de la defensa de una tesis por medio de argumentos. Ahora que conoces esta forma de comunicación puedes tenerla en cuenta para escoger el mejor del candidato que representará a tu curso. La solución entonces a la indecisión de Diana y sus compañeros para votar por una buena opción, es invitar al debate, a la presentación y la confrontación de ideas a los diferentes candidatos para personero. Allí no habrá forma de perderse, pues dentro de tu equipaje llevas una especie de brújula que te orienta, esa brújula es tu conocimiento; él te dirá si las razones expuestas son sustentadas o si no lo son.

Igualmente, en la producción escrita completaste el panorama sobre la construcción de un texto expositivo, al acercarte a las diferentes formas de exponer la información; la definición, la clasificación, la comparación y el contraste y la ilustración. Para ello hiciste un plan textual, un borrador y las correcciones necesarias para presentar un texto expositivo que tuviera en cuenta estos elementos para lograr coherencia y la cohesión del texto.

Seguidamente, llegaste a la parte de interpretación textual, éste fue el momento para acercarte a una nueva estrategia de comprensión lectora: las inferencias. A partir del análisis de un tipo de texto narrativo literario como la leyenda, realizaste inferencias que te permitieron reconstruir el sentido global del texto para interpretarlo mejor.

Al llegar al capítulo tres, conociste algunas manifestaciones poéticas provenientes de la tradición oral. Ahora sabes que elementos literarios comparten las coplas, los refranes y las adivinanzas. Igualmente disfrutaste con la lectura de varios ejemplos y con las creaciones que lograste.

Más adelante, arribaste a los medios de comunicación y a los lenguajes no verbales. En esa medida, te detuviste nuevamente en un tipo de programa de televisión, el reality show, para analizar cómo funciona y por qué llama tanto la atención de los televidentes. Igualmente, entraste al mundo de las artes representativas para leer en el teatro lo que el cuerpo, los gestos y las acciones nos quieren decir.

Finalmente, has llegado a reconocer que aparte del español y las lenguas indígenas, existe en nuestro territorio lenguas como el criollo palenquero y el criollo sanandresano, propias de algunas comunidades afrodescendientes. En este sentido reconociste algunos de los elementos característicos de estas lenguas y como su existencia hace de nuestro país, un lugar de gran riqueza cultural.

Hasta aquí llegamos en esta oportunidad. El viaje por el conocimiento de nuestra lengua de grado séptimo ha llegado a su fin. Pero esto no termina, te invitamos a que conozcas el mundo de grado octavo. Esperamos que haya sido de tu agrado este recorrido.

Mundo rural

La tradición oral es uno de los patrimonios que han poseído los pueblos para comunicar sus costumbres, formas de pensar y concebir al mundo. En esa medida, la tradición oral también ha servido para transmitir expresiones orales que terminaron convirtiéndose en creaciones estéticas, las cuales se materializaron en manifestaciones narrativas como el mito, la leyenda, el cuento popular, y poéticas, como la copla, el refrán, las adivinanzas.

Cabe mencionar, que en nuestro país algunas manifestaciones estéticas de estas, tienen un origen campesino. Por ello, en muchos lugares rurales de nuestro territorio, hemos escuchado a nuestros padres o abuelos interpretar estas coplas, que si las lees con detenimiento, te darás cuenta que nos hablan de temas relacionados con la naturaleza, el oficio de cultivar, criar animales o las costumbres propias de los habitantes de estas zonas.

Disfrutemos de algunos ejemplos:

*La gallina puso un huevo
pero lo puso movido,
de tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.*

*¡Ay quién fuera zapatico
para tu bonito pie,
y mirar con los dos ojos
lo que el zapatico ve!*

*Lasavecillas del cielo
se mantienen con mosquitos,
así me mantengo yo
con abrazos y besitos.*

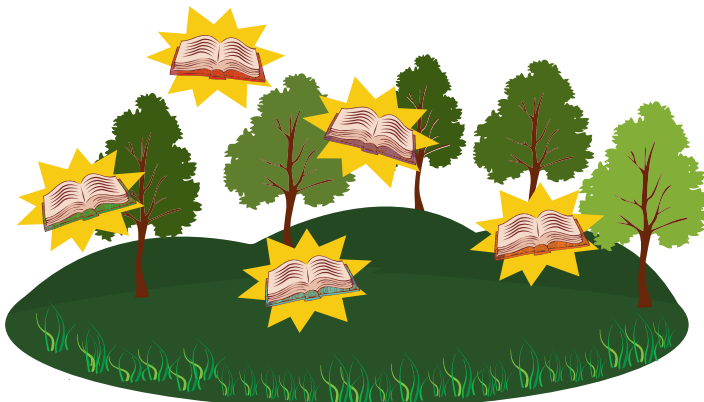
*El amor y el interés
se fueron al campo un día
y más pudo el interés
que el amor que te tenía.*

*Déjame entrar al monte,
déjame coger la flor,
déjame dormir sueño
entre tus brazos, mi amor.*

*Dos cosas hay en la vida
que me hacen trastabillar:
la chicha de ojo de Ortega
y una negra en Espinal.*

*El gallo en su gallinero
libre, se sacude y canta.
El que duerme en casa ajena
pasitico se levanta.*

Las coplas fueron tomadas de: Rojas F. (1981). Paisajes colombianos y su folclor. En: El Gran Libro de Colombia. Bogotá: Editorial Círculo de Lectores.



Dato curioso



En 1998 se estrenó una película llamada *El show de Truman*, dirigida por Peter Wair, cuyo argumento se basaba en la vida de un hombre común y corriente que un día se da cuenta que hace parte de un programa de televisión, una especie de reality show que expone su vida cotidiana: amores, intimidad, trabajo, deseos y sueños, pues sin saberlo desde que nació ha sido monitoreado día y noche por cámaras de televisión.

La gran pregunta de Truman es si, una vez se da cuenta de la verdad, va a ser capaz de enfrentarse al mundo real o es preferible seguir en el mundo que le han creado, con una vida tranquila y apacible.

¿En qué vamos?



Reflexiono y trabajo con mis compañeros

Arma grupo un grupo de tres personas y realicen la siguiente actividad:

1. Lean el siguiente texto:

“La Lleva”, reality infantil

Reality infantil “La Lleva” estrena segunda temporada

Pequeños de Colombia, México, Argentina y República Dominicana realizan intercambios culturales.

El próximo 5 de diciembre Señal Colombia estrena la segunda temporada de “La Lleva”, reality infantil. En el, 24 niños de Colombia, México, Argentina y República Dominicana realizan un intercambio cultural en el que primero son anfitriones y luego huéspedes.

En cada capítulo de la serie (todos los días 2 a las 7:30 pm), un niño recibe en su casa a un visitante que no conoce con el fin de compartir los encantos de su vida cotidiana. Luego, el anfitrión recibe la noticia de que ha llegado su turno de viajar y conocer otro lugar y compartir con otro pequeño que lo recibe y actúa como el guía para mostrarle lo que más le gusta de la naturaleza, la gastronomía, las danzas, los juegos y las costumbres de su región.

La primera temporada de “La Lleva” recibió el premio Prix Jeunesse que le fue concedido en Munich (Alemania), el galardón más importante del mundo para televisión infantil y juvenil. También recibió dos estatuillas India Catalina al Mejor Programa Infantil así como al Mejor Nuevo Formato.

La primera entrega se realizó sólo en Colombia, donde 13 niños de Palenque (Bolívar), Duitama (Boyacá), Puerto Inírida (Guainía), Tuma-co (Nariño), Manaure (Guajira), Belén de Umbría (Risaralda), Puerto Nariño (Amazonas), Monterrey (Casanare), Bogotá y Cali, entre otros, vivieron una aventura única.

Tomado de: Elespectador.com. 22 Noviembre 2011.Fragmento.

2. A partir de la lectura construyan una tesis sobre el tema que aborda el artículo en el que expresen su punto de vista sobre este tipo de programa.
3. Escriban un párrafo propio de un texto expositivo en el que definan que es “La lleva”.

Le cuento a mi profesor

Conversa con tu profesor sobre cuánto aprendiste en esta unidad.

Qué sé hacer	Superior	Alto	Básico	Bajo
Escribo textos expositivos en los que tengo en cuenta su intención, estructura y características.	Planeo y escribo textos expositivos empleando recursos como la definición, la clasificación, la comparación y contraste, y la ilustración para organizar la información.	Planeo y escribo textos expositivos empleando recursos como la definición, la clasificación y la comparación y contraste, para organizar la información.	Planeo y escribo textos expositivos empleando recursos para organizar la información.	Escribo textos expositivos que no siguen un plan textual, y en los que no empleo recursos para organizar la información.
Identifico la estructura de los textos argumentativos y expositivos, e interpreto su contenido.	Leo comprensivamente distintos textos argumentativos y expositivos en los que reconozco sus planteamientos y propósitos.	Leo comprensivamente textos argumentativos y expositivos reconociendo sus elementos de composición y principales características.	Leo comprensivamente textos argumentativos y expositivos reconociendo sus elementos e composición.	Leo textos argumentativos y expositivos, sin lograr la interpretación de su contenido.
Leo e interpreto textos poéticos de la tradición oral, analizando sus elementos literarios.	Leo e interpreto textos poéticos de la tradición oral, analizando sus elementos literarios, su importancia en la cultura y sus formas de representación.	Leo e interpreto textos poéticos de la tradición oral, identificando elementos literarios y su importancia en la cultura.	Leo textos poéticos de la tradición oral, identificando sus elementos literarios.	Leo textos poéticos de la tradición oral, sin reconocer los elementos literarios que en el subyacen.
Reconozco la existencia de diversos formatos de programas de televisión como el reality show y sus principales características	Reconozco el reality show como un tipo de programa de televisión, sus principales características, origen y analizo sus contenidos.	Reconozco el reality show como un tipo de programa de televisión, sus principales características, origen y contenidos.	Reconozco el reality show como un tipo de programa de televisión y sus principales características.	Reconozco el reality show como un tipo de programa de televisión pero no identifico sus principales características.

Participo y aprendo

Participo y aprendo	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Qué debo hacer para mejorar?
Elaboro los trabajos propuestos dentro y fuera de clase.					
Entrego trabajos de acuerdo con los parámetros de calidad acordados en clase.					
Participo de manera activa en clase, a través de aportes orales, socializaciones de tareas, elaboración de exposiciones, lecturas y talleres.					
Escucho de forma respetuosa la opinión e intervenciones de mis compañeros y profesor.					

- Alaniz-Álvarez, S., & Nieto Samaniego, Á. F. (2007). Experimentos simples para una tierra complicada. Centro de geo ciencia de la. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Alonso, J.C. (2008,1 de abril). Mitos Latinoamérica [Web log post]. Recuperado de <http://mitosla.blogspot.com/2008/04/colombia-mito-kuiba-origen-del-ser.html>
- Anónimo. (2012). Algunas historias de las mil y una noches: antología de cuentos orientales. Buenos Aires: IIPE-Unesco.
- Anónimo. Popol Vuh. Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica. Recuperado de <http://www.samaelgnosis.net/>
- Barajas, B. (2006). Diccionario de términos literarios y afines. Mérida: EDERE.
- Caldeiro, P. (2005). Pan Gu y la creación del mundo. Recuperado de <http://mitologiachina.idoneos.com/index.php/303149>
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama. Ciudad Seva. [En línea]. <http://www.ciudadseva.com>
- Cortázar, J. (1962). Historias de cronopios y de famas. Madrid: Alfaguara.
- Domínguez Márquez, M. (2005). Don Quijote en verso para niños. Huelva: CDP Ruta de la Plata. Santa Olalla dela Cala.
- Eco, U. (1986). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.
- Gaggero, C., Jiménez, C., López, M.G., & Poblete, P. (2002) *Graffiti, espacio social y política. Comunicación y medios. Revista del Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. (12), 101-110.*
- García, A. Leyenda o mito de la llorona. Recuperado el 20 de enero de 2012 de <http://pwp.supercabletv.net.co/garcru/colombia/Colombia/index.html>
- Graves, R. (1985). Los Mitos Griegos I. Madrid: Alianza editorial.
- Grice, H.P. (1991). Lógica y conversación. En Valdés, L. (Ed), La búsqueda del significado. Madrid: Tecnos.
- Grimberg, C. (1983). El alba de la civilización. México: Daimon.
- Kaufman, M. (2000, 18 de julio). Hombres contra la violencia. El País.

- Landaburu, J. (2000). Clasificación de las lenguas indígenas en Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes. CCELA.
- Niño Rojas, V. M. (1985). Los procesos de comunicación y lenguaje. Bogotá: Ecoe.
- Organización mundial de la salud. (2012). Dengue y dengue hemorrágico (Nota descriptiva N° 117). Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs117/es/index.html>
- Ortiz Ricaurte, C. (2005). Los guardianes del equilibrio del mundo. Amériqúe Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM. Tomado de <http://alhim.revues.org/index107.html>.
- Paenza, A. (2007). Matemática... ¿estás ahí? Episodio 3,14 Facultad de Ciencias Exactas y Naturales Universidad de Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Perelman, C., & Olbrechts, T. (1989). Tratado de la argumentación. Madrid: Gredos.
- Perrault, C. Cuentos de Hadas. Adaptación al español por Jorge Rodríguez.
- Reichel-Dolmatoff, G. (1997). Arqueología de Colombia: un texto introductorio. Santa Fe de Bogotá: Presidencia de la República.
- Revista muy interesante. [En línea] <http://www.muyinteresante.es/>.
- Rojas, F. (1981). Paisajes colombianos y su folclor. En: El Gran Libro de Colombia. Bogotá: Editorial Círculo de Lectores.
- Rojas Marcos, L. (2005). Las semillas de la violencia (adaptación). Madrid: Espasa-Calpe.
- Sánchez, F.J. Diccionario didáctico para la construcción de conciencia ecológica. Tomo primero. Bubok Publishing S.L.
- Sánchez López, L.M. (1992). Colombia: mitos y leyendas. Medellín: Secretaria de Educación, Cultura y Recreación.
- Salinas, P. (1994). Aprecio y defensa del lenguaje. Editorial Universidad de Puerto Rico.
- Sagan, C. (1980). Cosmos. RandomHouse.
- Santín Hodges, C. (1986). Pasado, presente y futuro del amaranto. En: Cuadernos de Nutrición, Instituto Nacional de la Nutrición. Enero – Febrero.

- Savater, F. (1991). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Silva L., 6 otros. (2001). *Sexteto Tabalá de San Basilio de Palenque*. Biblioteca Virtual del Banco de la República.
- Simarra Obeso. R. (2006). *La lengua palenquera: una experiencia cosmovisionaria, significativa y creativa de los palenqueros descendientes de la diáspora africana en Colombia*. En: *Colombia de fiesta*. Bogotá: círculo de lectores
- Souza, E. (2009, 25 de abril). *Artefactus magazine* [Web log post]. Recuperado de <http://artefactus.wordpress.com/category/frases-e-ideas/>
- Varios. (1993). *Consultor Estudiantil. Matemáticas*. Bogotá: Prolibros.
- Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Xacataciencia. *La ciencia de forma sencilla*. Tomado de <http://www.xacataciencia.com/fisica/en-las-llamas-de-las-velas-se-forman-15-millones-de-diamantes-por-segundo>.
- Jean Michel Basquiat. *The artist*. Recuperado el 12 de julio de 2012 de <http://basquiat.com/>

Unidad 1

http://3.bp.blogspot.com/_VZkI7eM-Zs/TCuag28G9FI/AAAAAAAAABhg/X9LwEccdUcQ/s1600/publico+viendo+la+presentaci%C3%B3n+del+libro.jpg

<http://media-2.web.britannica.com/eb-media/54/66354-050-C8A33127.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_h6KnHxsbs2o/TGQX1Kq8c8I/AAAAAAAAAB4/loR3Ar-_Z94/s1600/lorar.jpg

<http://www.cuadrosylienzos.com/images/Renoir-Mujer-Leyendo%2039-Z.jp>

<http://3.bp.blogspot.com/-ermtMal7Pis/TZKevN3LoxI/AAAAAAAAAGA/cB7ozJ8Jy2Y/s1600/ni%25C3%25B1o+leyendo+en+casa.JPG>

<http://www.cuentopersonalizado.com/Portals/0/ni%C3%B1o%20leyendo.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/-R_Cm83VbtI4/TsvQ0XuVgMI/AAAAAAAAAdw/As-Y4TYTdAAU/s1600/ni%25C3%25B1o+con+madre+leyendo+morguefile.JPG

<http://sci.esa.int/science-e-media/img/7b/heic0901a.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/-uB2-rU6B1A4/T958jAhjPcI/AAAAAAAAADrU/ITp3h19vLCY/s1600/9508_1_Cosmos.jpg

http://apod.nasa.gov/apod/image/1005/m87jet_block.jpg

http://apod.nasa.gov/apod/image/0802/lrg_ring_ngc4013_gabany.jpg

<http://www.rctv.net/wp-content/uploads/2011/08/mosquito-dengue.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_SnPRsXhydG4/TU7mcpUe7pI/AAAAAAAAADY/IA3Y_RmcjXM/s1600/Lago+Miramar+canoa.jpg

http://i00.i.aliimg.com/img/pb/908/255/213/1238397410571_hz_myalibaba_web9_12426.jpg

http://www.google.com.co/imgres?num=10&um=1&hl=es&client=firefox-a&sa=X&rls=org.mozilla:es-ES:official&biw=1366&bih=665&tbs=isz:l&tbm=isch&tbnid=9Zz9696L-IMvfM:&imgrefurl=http://nohaycomolodeuno.blogspot.com/2008/03/aproximacin-los-hecatnquiros-4.html&docid=SI TtJo42aA5CmM&imgurl=http://farm1.static.flickr.com/162/348971595_eb155e1e49_o_d.jpg&w=1720&h=2312&ei=grz1T5G3J4Hv0gGQ9vyDBw&zoom=1&iact=rc&dur=497&sig=10743309589056911150

5&page=3&tbnh=151&tbnw=109&start=45&ndsp=30&ved=1t:429-
,r:8,s:45,i:240&tx=53&ty=65

<http://radinito.files.wordpress.com/2009/04/masolino-tentacion-de-adan-y-eva-capilla-brancacci-florenzia.jpg>

http://yiwara.gathacol.net/files/2008/02/mamas_kogui.jpg

<http://image.made-in-china.com/4f0j00QvNaFzIBgPUc/LCD-TV-Panel.jpg>

http://www.estamosenlinea.com.ve/wp-content/uploads/2010/04/VL470M_summerhi.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_JxLKUKPUuiw/TDUPGjOij0I/AAAAAAAAABI/y-DNrjUvu8/s1600/televisor+antiguo.jpg

<http://i49.tinypic.com/msenvo.jpg>

<http://uploads0.wikipaintings.org/images/jean-michel-basquiat/boy-and-dog-in-a-johnnypump.jpg>

http://st-listas.20minutos.es/images/2012-01/318102/3358454_640px.jpg?1328763365

<http://www.pabloescobarinedito.com/sites/caracoltv.com/files/images/694071cf4ab052f5ed48f196cf971b45.jpg>

<http://www.elmundodelcampo.com/images/LOGO-el-mundo-del-campo.png>

<http://2.bp.blogspot.com/-g73Yr0Cgzl4/T8weOujnTxI/AAAAAAAAAwg/cH7nvUt3Tpk/s1600/Esthercita+Forero+y+ni%C3%B1os.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Salon_de_clases_del_colegio_de_macaracas.jpg

<http://www.utpl.edu.ec/noticias/wp-content/uploads/2010/03/DSCF4628.jpg>

<http://santiagorivera.files.wordpress.com/2010/04/p4061298.jpg>

<http://edu.jccm.es/ies/miguellesteban/images/stories/ciencia%20y%20religin%20003d.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/AlmBristol_2011_Col_.jpg

http://bimg1.mlstatic.com/s_MCO_v_F_f_18806930_9556.jpg

<http://nestorhg.files.wordpress.com/2010/11/donquijotedelamancha-767176.jpg>

<http://1.bp.blogspot.com/-vCe87XtstQY/Tp75RDWqXUI/AAAAAAAAA7U/12kPr3xFI0o/s1600/DSC00925.JPG>

http://www.viajesconmitia.com/wp-content/uploads/2011/06/henri_bouvet_artist_wife_readingc5_o-1024x861.jpg

<http://www.artelista.com/ypimages/Huge/08/MWM08065.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/-t2Ji2WG_xa8/TgL_X70JfBI/AAAAAADoM/udutrEhmwA/s1600/Els+menjadors+de+papates+%25281+of+1%2529.jpg

<http://www.cuadrosylienizos.com/images/Renoir-Mujer-Leyendo%2039-Z.jpg>

<http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=550118>

<http://www.museum.tv/archives/etv/B/htmlB/bairdjohnl/bairdjohnlIMAGE/bairdjohnl.jpg>

Unidad 2

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/FLOSS_International_Conference%2C_conference_1.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Biryulyovskiy_Forest_Park.jpg

<http://www.glenninstitute.org/wp-content/uploads/2010/01/Lawyer.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_N8DI-lf4hMA/TPwEzFjApjI/AAAAAAAAADI/ov06-uxkKF0/s1600/foto+para+blog+evangelizacion2.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d6/Exaleiptron_birth_Athena_Louvre_CA616_n2.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Amphora_birth_Athena_Louvre_F32.jpg

http://2.bp.blogspot.com/-ihEfF99BqKY/T6Kc_9Nh-FI/AAAAAAAF-c/qdvuJgzqy9s/s1600/IMG_9354.jpg

<http://3.bp.blogspot.com/-nAaa0EOQCAw/T9dPrsRUOfI/AAAAAAAAA4k/80rhezU8bXc/s1600/SAGAN.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b8/WIN_News_camera_man_and_Erin_Willing_interviewing.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Edicion-Canal-7-Argentina.JPG>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Newsroom_Z1.jpg

http://4.bp.blogspot.com/-p0n2HiDVvaY/TfIGmdYL77I/AAAAAAAAAGs/9ldzEPfWoU4/s1600/prensa-murales-graffitis-mordaza-libertad_de_expresion%255B1%255D.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_1HtHOJISAk0/S8yEdAnhVml/AAAAAAAAAfM/fvFBKpjskQU/s1600/Fosa-graffiti-azteca-2010.JPG

<http://4.bp.blogspot.com/-XZhW5XS4UqU/TnYY1U-EtPI/AAAAAAAADyA/HJqSr7f8pGI/s1600/LX2.jpg>

<http://stc.obolog.net/multimedia/fotos/185000/184244/184244-128421.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/OlindaGraffiti.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Graffiti_Art%2C_Kensington_Street_-_geograph.org.uk_-_1164180.jpg

<http://www.marketingsim.com/entrelainspiracionyelmetodo/wp-content/uploads/2011/11/graffiti1.jpg>

<http://www.arteycallejero.com/wp-content/uploads/2011/08/P1010283.jpg>

<http://www.ueom.com/wp-content/uploads/fotos-de-graffitis-de-amor-1.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_qbSeHhVhLoc/TCnkDidrbPI/AAAAAAAAAPU/O3cjbBsMHvE/s1600/Graffiti_Rosario_-_Ser_pobre_no_es_delito.jpg

http://www.topzine.cz/wp-content/uploads/2010/10/banksyho_graffiti.jpg

<http://www.ecbloguer.com/capsulas/wp-content/uploads/2012/03/JUAN-FELIPE-MEJ%C3%8DA.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8f/Wikimedia_Conference_2011_%28Mathias%29_0008.jpg

<http://alejandroangel.files.wordpress.com/2009/08/realizadores-hablando-1024x7681.jpg>

<http://uploads1.wikipaintings.org/images/jean-michel-basquiat/gold-griot.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Carolina_Week_newsroom.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/BBG_Newsroom.jpg?uselang=es

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5e/Newsroom_Z1.jpg?uselang=es

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Newsroom.jpg?uselang=es>

http://4.bp.blogspot.com/_8cGgJjQcdF4/TAP-OIXg4tI/AAAAAAAAAmQ/FzO1DMEhcw8/s1600/gdl1.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/58/Mur_de_cafe_1.JPG?uselang=es

Unidad 3

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Self-portrait_by_Judith_Leyster.jpg

http://api.ning.com/files/vj7uh5eGNyuY-1IFC4wDbvfzDXqCSzYhvtVz19hix0-HHNI3rZFO8yMfM4lj2QW6C1jkpglfqmdL7lhMMzonbnGjseOM4xYZ/IMG_0438.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_Xhcif4E05so/SwYSNUXkbTI/AAAAAAAAAVA/GaRBlxZeSu4/s1600/mamas_kogui.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_jLJaTlk05f8/TFmzvWowokI/AAAAAAAAAew/Tati-g2aho3w/s1600/Llanero_%2BFoto%2BArturo%2B%25C3%2581lvarez%2BD%25C2%25B4%2BArmas2.JPG

<http://lh6.ggpht.com/-8eW3sw8q30s/SKnHqMU4M8I/AAAAAAAAA9M/oAyEIAg1kUo/1-%252528211mujeres-muiscas%252529.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_OQBiL9ARwuM/TS3h5Yy8OKI/AAAAAAAAADkk/k-76l33n-Ic/s1600/coreograficos%2Bpepi%2B0.JPG

http://3.bp.blogspot.com/_UNJl7_fkt8k/TD_lirE7BKI/AAAAAAAAAGhE/cn8aM2uS-iw/s1600/HPIM4217.JPG

http://www.google.com.co/imgres?hl=es&biw=1366&bih=624&tbs=isz:l,inp:photo&tbn=isch&tbnid=KdDszcgGT0FDWM:&imgrefurl=http://www.thiscolombia.net/2010/08/colombian-ruana-four-cornered-coat.html&docid=od6_80XNHIREtM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_8fXR3pLSA60/THJqK97Ym7I/AAAAAAAAAlw/qiNBKNAasME/s1600/DSC03022.JPG&w=1600&h=1200&ei=2KkUUN7PHeeA6AGW-IEQ&zoom=1&iact=hc&vpx=494&vpy=155&dur=2781&hovh=194&hovw=259&tx=172&ty=46&sig=104973870648808247699&page=3&tbnh=145&tbnw=197&start=55&ndsp=28&ved=1t:429,r:10,s:55,i:278

<http://images-en.busytrade.com/40409300/Gold-dust-and-Diamond.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/-y5XAgbs4dqM/TyXKyZjcZl/AAAAAAAAAXM/t73idjfbhho/s1600/miros.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_XxZfiJWw9Sc/THWISiwW0QI/AAAAAAAAABU/c7yBMEUXOo0/s1600/gfjhkdfdsfuyg.jpg

http://d3ds4oy7g1wrqq.cloudfront.net/vidasurrealista/myfiles/pareja-de-enamorados-en-el-amanecer-de-pinamar.jpg?Expires=1311717600&Signature=SVcENQIyTyMjFdfKRWt6VM5KqSHi2zuUDCdNiAYafNQ3m4a-aTsYkyIP037mkaVxqDglrXHocWSOh~nTPNufWhMeGCAZMiGIJm7By3EXGP94wUHDGiet0XTxnIX4oX1A8kpdda2lcsqFogb3~08YUYS3q2GVmV1bhzo8r3O4EZk_&Key-Pair-Id=APKAJYN3LZI5CG46B7AA&Policy=eyJTdGF0ZW1lbnQiOlt7IlJlc291cmNlIjoiaHR0cDovL2ZzZHM0b3k3ZzF3cnFxLmNsb3VkZnJvbnQubmV0L3ZpZGFzdXJyZWZsaXN0YS9teWZpbGVzL3BhcmVqYS1kZS1lbmFtb3JhZG9zLWVuLWVsLWVtYW5lY2VyLWR-LLXBpbmFtYXluanBnliwiQ29uZGl0aW9uIjpw7lkrhdGVMZXNzVGhhbil6eyJBV1M6RXBvY2hUaW1lIjoxMzExNzE3NjAwfX19XX0_

http://lenous.files.wordpress.com/2012/04/024-ballet-contemporaneo-del-teatro-san-martin_resize.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Botero_Pferd_1.jpg

<http://varalor.mihost.info/arteies/recursos/sigloxix/25%20VAN%20GOGH%20Noche%20estrellada.jpg>

<http://static.diario.latercera.com/201203/1497140.jpg>

<http://www.forodefotos.com/attachments/caricaturas/21928d1309113141-caricatura-de-justin-bieber-caricaturas-justin-bieber-dientes.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/-9J06-RJ4o0Q/Treckt_Va9I/AAAAAAAAAWs/HBWjrKYXsU4/s1600/okmagazine_justin-bieber%2B%2Bpic.jpg

<http://ilustraacao.files.wordpress.com/2009/11/madonna.jpg>

http://www.ediciona.com/portafolio/image/6/6/6/5/ronaldinho_5666.jpg

<http://www.wallpapersbrasil.com/wallpapers/768x1024/ronaldinho.jpg>

http://i2.esmas.com/galerias/fotos/2012/2/madonna_Madonna-3110038e-a003-102f-8247-0019b9d5c8df.jpg

<http://alethakuschan.files.wordpress.com/2010/01/drawing-after-annibale-carracci.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/%C2%BFSi_sabra_m%C3%A1s_el_disc%C3%ADpulo%3F.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Batata_257.jpg

<http://www.kaluyala.com/community/wp-content/gallery/aa/kunahut.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Chief_Joseph.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/American_alligator_Everglades_National_Park_0024.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Johannes_Maas_with_cannibals_New_Guinea.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Muskoka_canoe.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bb/Hawaii_turtle_2.JPG

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Hummingbird-4.jpg>

<http://fotos.subefotos.com/eff6a3f4d76307dc01035fd562fb58f6o.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/45/Wayuu_Desierto_La_Guajira.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Hamaca_%28Venezuela%29.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Iguana_iguana_Portoviejo_01.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Corn_01.JPG

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/La_Gran_Sabana-Venezuela12.JPG

http://www.museonacional.gov.co/inbox/obj_con/1/ALTA/1_5363_1.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Caribbean_reef_shark.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Selma_Lagerl%C3%B6f_1928.jpg

Unidad 4

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/CNBC_World_Economic_Forum_debate.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_rQclfSITxk8/TlkvipAWwAI/AAAAAAAAAYM/pXeO-lb8wURQ/s1600/20100905_0531_201009091108171%5B1%5D.JPG

<http://www.10puntos.com/wp-content/uploads/2012/02/4-Estudia-en-un-lugar-c%C3%B3modo1.jpg>

<http://webmedia.jcu.edu/yww/files/2011/12/Young-Writers-3.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Charles_Darwin_01.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/The_Creation_of_Adam.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/Human_pidegree.jpg

http://www1.unavarra.es/digitalAssets/138/138168_Recital-poesia-erotica-Tudela.JPG

<http://www.mundonets.com/images/articulos/protagonistas1julio2012.jpg>

<http://licricardososa.files.wordpress.com/2012/02/1984c.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_Cox8jfC4eEI/TEtYaHXiE0I/AAAAAAAAAug/oYu6K8h19GM/s1600/Marcel-Marceau%5B1%5D.jpg

http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/uploads/pics/AgenciaUN_0511_2_27.jpg

<http://www.teatrolacandelaria.org.co/images/galeria/Quijote%201.jpg>

<http://awfullibrarybooks.net/wp-content/uploads/2010/09/marcel-marceau-2.jpg>

<http://content.answcdn.com/main/content/img/getty/4/7/1197847.jpg>

http://www.arteyfotografia.com.ar/contenido/objetos/ca/01/50/ca0150b70065529410be410920bbdf73790d2f06/5328_1205593140398514.jpg

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Chengdu-opera-sichuan-actores-d04.jpg>

<http://www.afrocolombianidad.info/wp-content/uploads/2010/02/candelario-obeso.jpg>

<http://delpalencue.webs.com/photos/Del-Palencue-de-San-Ba/Scan0001.jpg>

http://objects.sonicbids.com/image/2/1221/image_2469221_highres.jpg?save=TABAL%C3%81%20IN%20PALENQUE%C2%B4S%20KITCHEN.jpg

<http://cyniccritics.files.wordpress.com/2011/05/image2full.jpeg>