

Formación corporal, sensible y afectiva GRADO 11

2019

Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 No. 57 - 14 Bogotá, D.C.
Teléfono: 222 28 00
www.mineduacion.gov.co
www.colombiaaprende.edu.co

FORMACIÓN CORPORAL, SENSIBLE Y AFECTIVA | GRADO 11



Formación corporal, sensible y afectiva

GRADO 11



La educación
es de todos

Mineduación



La educación
es de todos

Mineduación



Formación corporal, sensible y afectiva

GRADO 11



La educación
es de todos

Mineducación



La educación
es de todos

Mineducación

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Sandra Patricia Bojacá Santiago
Subdirectora de Permanencia

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora grupo educación en el medio rural y
para jóvenes y adultos - Subdirección de Permanencia

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Profesional especializado Subdirección de
Permanencia

Luz Yenny Hernández Robayo
Maricel Cabrera Rosero
Jorge Eduardo Morales
Equipo técnico Subdirección de Permanencia

En la creación, diseño y edición inicial del Módulo de
Formación Corporal, Sensible y Afectiva Grado 10,
intervinieron las siguientes personas:

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Carlos José Gil J.
Decano Facultad de Educación

Ángel Ignacio Ramírez C.
Concepción y orientación general
Coordinador del Proyecto

Emiliano Almeida
Henry Martínez Suárez
Deyci Rocío Rodríguez Cordero
Luis Humberto Sierra Pérez
Autores

© 2004 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

© 2007 Ministerio de Educación Nacional

© 2009 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

En la adaptación y actualización del Módulo de Formación
Corporal, Sensible y Afectiva Grado 11, para su edición inicial
2011, intervinieron las siguientes personas:

FUNDACIÓN NUEVOS SENTIDOS PARA EL DESARROLLO INSTITUCIONAL, SOCIAL Y ECONÓMICO

María Fernanda Osorio F.
Directora General

Ángel Ignacio Ramírez C.
Coordinación Pedagógica

Yadira Casas Moreno
Autor

LEÓN GRÁFICAS LTDA
Diseño de portada e interior y edición

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A.

© 2011 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o
la transmisión por cualquier medio de recuperación de
información, sin permiso previo del Ministerio de Educación
Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN: 958-691-282-5
2011 Cuarta edición adaptada, revisada, actualizada y
cualificada

Contenido

Orientaciones para Estudiantes 5

MOMENTO UNO: Desarrollemos pensamiento crítico..... 9

1. Estrategia: Estudiemos nuestra realidad 9
2. Propósito..... 9
3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo del ciclo de aprendizaje10
 - A. Lectura Recreación: Su naturaleza, extensión y significado.....12
 - B. La Recreación: Una necesidad humana fundamental.....15
 - C. La recreación contribuye a la dicha humana.....16
 - D. Lectura 2. Estrategias Recreativas.....17
 - E. Lectura 3. Amor a primera vista.....20
 - F. Lectura 4. La convivencia familiar.....22
 - G. Fuerzas familiares24
 - H. Comunicación familiar.....25
 - I. Lectura 5. La alegría del color.....26

MOMENTO DOS: Desarrollemos pensamiento planificador29

1. Estrategia: Formulación de un Proyecto de Inversión Productiva –PIP- y configuración de una Organización de Inversión Productiva-OIP.....29
2. Propósito29
3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo de los ciclos de aprendizaje30
 - A. La recreación y la identidad cultural rural.....31
 - B. La organización deportiva y la integración comunitaria.....32
 - C. Formación de familia y comunidad rural32
 - D. El color y la vida rural.....33
 - E. La música en la vida rural.....34



F. El arte del comportamiento y el arte corporal	34
G. El color y la historia del hombre	38
MOMENTO TRES: Desarrollemos Pensamiento Productivo	47
1. Estrategia: Ejecutemos el Proyecto de Inversión Productivo-PIP y desarrollemos una Organización de Inversión Productiva-OIP.....	47
2. Propósito:	47
3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo de los ciclos de aprendizaje	48
A. Las actividades recreativas y la identidad cultural rural	49
B. La Recreación Como Fenómeno Social.....	50
C. La organización deportiva y la integración comunitaria	53
D. Organización de campeonatos intramurales	61
E. Formación de familia y comunidad rural	67
F. El color y la vida rural.....	82
G. El color y las sensaciones	88
H. La luz y el color	88
I. El color y sus contrastes	88
J. El mosaico.....	92
K. La preparación de los colores.....	93
L. Pintura dactilar o dátilo-pintura	94
M. Relaciones color, sabor y olor	96
N. Simbolismo del color.....	97
O. La música en la vida rural.....	103
P. Lenguaje corporal	109
MOMENTO CUATRO: Desarrollemos pensamiento prospectivo.....	131
1. Estrategia: visionemos alternativas de futuro	131
2. Propósito:	131
3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo del ciclo de aprendizaje	132
A. Las actividades recreativas.....	133
Referencias	145

Orientaciones para Estudiantes

Bienvenidos a la Educación Media: momento importante para proyectarnos hacia la educación superior o al mundo de la vida productiva

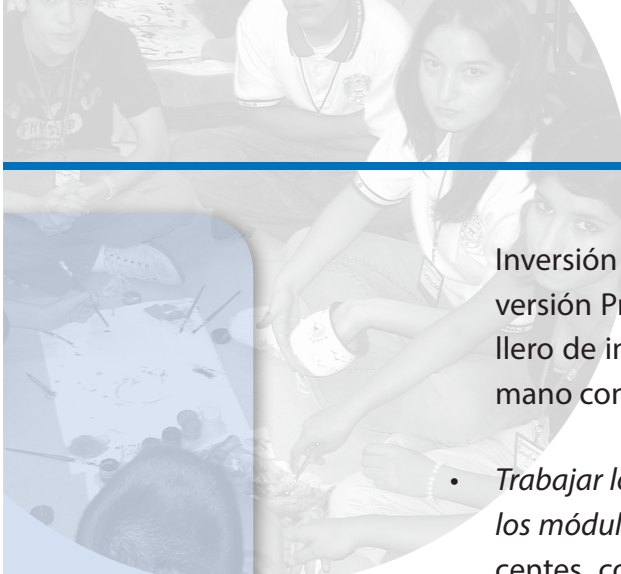
El nivel de la Educación Media tiene desafíos diferentes al de Educación Básica, y por tanto, encontraremos a lo largo de este Módulo, estrategias de aprendizaje diferentes, que enriquecerán los procesos formativos que vienes desarrollando a lo largo de tu proceso educativo. Seguramente, si provienes de los modelos educativos de Postprimaria o Telesecundaria, no notarás tanta diferencia.

El Modelo de Educación Media Rural –EMR–, apoyado por estos módulos, busca garantizar una educación de calidad que responda tanto a los estándares educativos nacionales como a las demandas y expectativas de los pobladores del sector rural, en un diálogo coherente con la vida cotidiana y de manera particular, con el mundo productivo, de cara a los desafíos de vida del siglo XXI.

La idea fundamental que nutre este Modelo Educativo se orienta a lograr que, como jóvenes, desarrollemos una mentalidad crítica, planificadora, productiva y prospectiva, necesaria para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Con este Modelo, hagamos el compromiso de alcanzar lo siguiente:

- *Comprender críticamente el contexto en donde vivimos.* Para ello, con la orientación de los y las profesoras, asumamos el estudio sistemático de nuestro entorno a partir de las propuestas teóricas que brindan los saberes escolares para entenderlo.
- *Apropiarnos de las competencias necesarias para asumir el desafío de plantear alternativas* de intervención sobre el entorno, a través de la Institución Educativa, mediante la formulación y ejecución de un Proyecto de



Inversión Productiva –PIP- y la conformación de una Organización de Inversión Productiva –OIP-. A la vez, convertir estos proyectos en un semillero de interrogantes y necesidades de aprendizaje, con los cuáles de la mano con los profesores llegaremos a los saberes que requerimos.

- *Trabajar los contenidos expuestos en cada Módulo, en particular, y en todos los módulos en general, según el plan de estudio concertado con los docentes, con el fin de apoyarnos en las nociones y conceptos que allí se exponen y que nos permiten comprender y explicar los diferentes problemas de conocimiento que van surgiendo con el desarrollo del PIP y la OIP; lo mismo, en el desenvolvimiento de la vida cotidiana.*

De este modo, lograremos la estructuración de formas de pensar, sentir y desear y actuar en torno al futuro que deseamos, en principio en nuestro territorio y después, fuera de él. Así, alimentaremos un pensamiento prospectivo que nos permitirá anticipar un tanto el futuro y, por ende, visualizar proyectos de vida.

Consecuentemente, estos módulos son un apoyo más para los aprendizajes que debemos desarrollar a lo largo del año escolar en los cuatro *momentos* que determina el Modelo Educativo, a saber:

- Momento uno: Desarrollemos pensamiento crítico
- Momento dos: Desarrollemos pensamiento planificador
- Momento tres: Desarrollemos pensamiento productivo
- Momento cuatro: Desarrollemos pensamiento prospectivo

Los conocimientos se organizan en torno a cada uno de estos *momentos*, sin embargo, es posible que de acuerdo con el *plan de estudio concertado* no se de una plena correspondencia entre este *plan* y los conocimientos expuestos en el respectivo módulo y *momento*. En tal sentido, quién ordena el abordaje de dichos conocimientos y, por ende, de los aprendizajes, no es el módulo sino el *plan de estudio* acordado.

Por lo tanto, se pretende que el apoyo en los módulos sea una estrategia más de aprendizaje productivo, de tal forma que la apropiación de los respectivos conocimientos tenga sentido y utilidad en la vida cotidiana; y a la vez, descubrir que es posible transformar positivamente la realidad, tanto a nivel de pensamiento como del mundo real en donde vivimos.

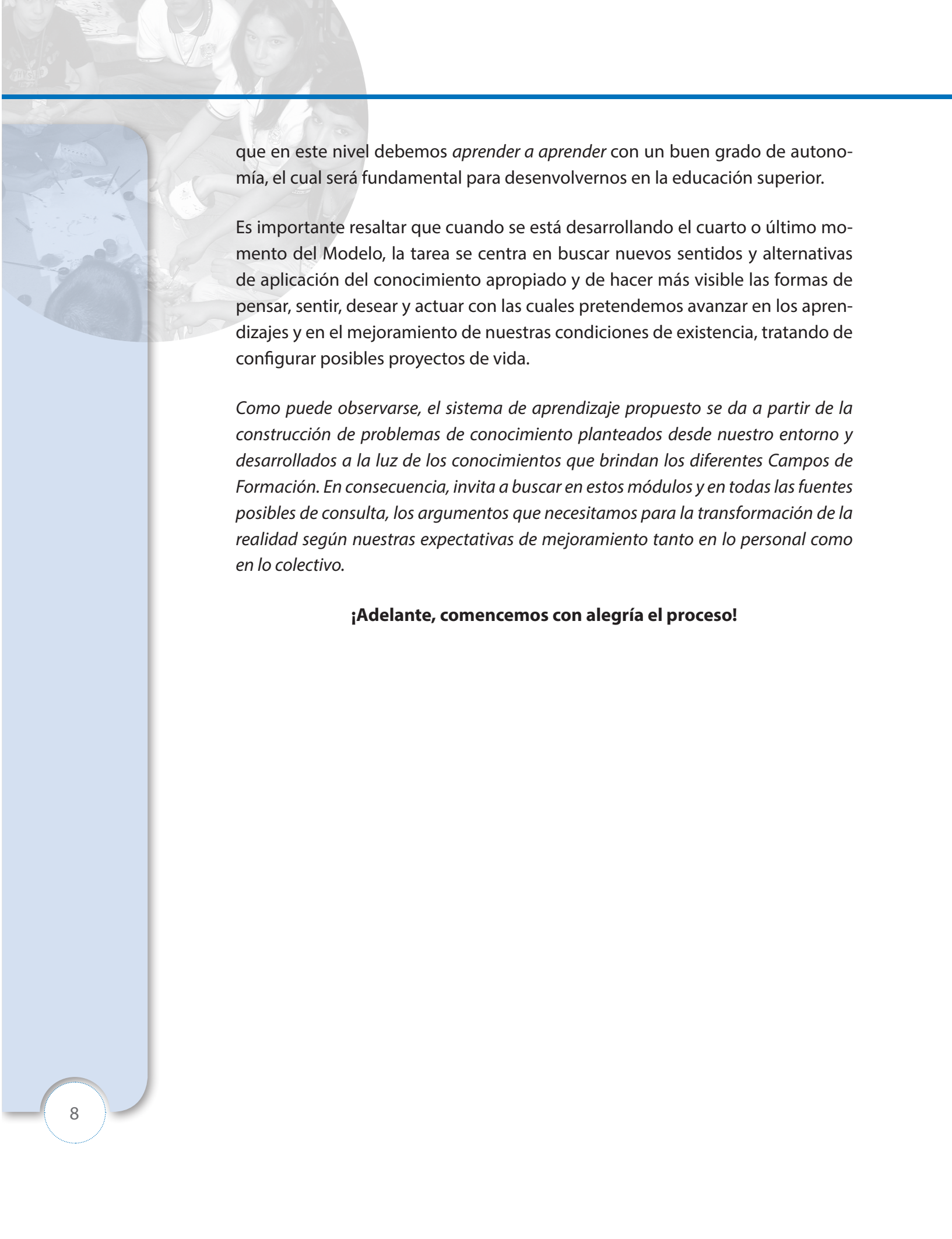
De esta manera, los módulos no son un plan de estudio a seguir al pie de la letra, ni contienen la totalidad de los Lineamientos y Estándares curriculares; en cambio, como estrategia, son un modo de organizar ciertos aprendizajes para atender el desafío que tenemos de configurar a lo largo de nuestro estudio, **pensamiento crítico, planificador, productivo y prospectivo.**

¿Cómo debemos usarlos?

Inicialmente, cuando nos encontremos desarrollando la estrategia denominada “**Indaguemos nuestra realidad**”, correspondiente al primer momento del Modelo, podremos acudir al módulo para apoyarnos en sus lecturas, conceptos, nociones e interrogantes, con el fin de abordar los desafíos de conocimiento o necesidades de aprendizaje que vamos planteando durante el desarrollo del Ciclo Lógico de Aprendizaje –CLA- y del *plan de estudio concertado*. Con las ideas allí expuestas y debidas explicaciones del docente, podremos apropiarnos de los conocimientos universales y enriquecer la reflexión y comprensión de nuestro entorno.

Este proceder será igual en el desarrollo de cada uno de los momentos del Modelo Educativo, claro está, atendiendo sus particularidades a nivel de propósito y estrategia, con el fin de que los conocimientos apropiados y competencias desarrolladas se constituyen en herramientas para resolver los problemas intelectuales y prácticos que se vayan configurando en cada paso del respectivo CLA. También, para construir proyecciones de vida razonables hacia el futuro, sea en la continuidad de los estudios superiores o en los estudios no formales o informales que nos permiten vincularnos de mejor forma al mundo cotidiano, en tanto mayores de edad: como ciudadanos, como productores y como personas que desarrollamos una vida moral y afectiva propia.

Seguramente en los contenidos que se presentan en cada *momento* de los módulos, no encontraremos todas las respuestas o temas que debemos asumir, según el *plan de estudio concertado*; caso en el cual debemos explorar los contenidos de los otros *momentos* que desarrolla el mismo módulo o en los módulos afines, y de no encontrarse lo que requerimos, debemos acudir a las fuentes que nos indique el docente del respectivo Campo de Formación o a las que por iniciativa propia podamos consultar. Recordemos que estamos en la educación media y



que en este nivel debemos *aprender a aprender* con un buen grado de autonomía, el cual será fundamental para desenvolvernó en la educación superior.

Es importante resaltar que cuando se está desarrollando el cuarto o último momento del Modelo, la tarea se centra en buscar nuevos sentidos y alternativas de aplicación del conocimiento apropiado y de hacer más visible las formas de pensar, sentir, desear y actuar con las cuales pretendemos avanzar en los aprendizajes y en el mejoramiento de nuestras condiciones de existencia, tratando de configurar posibles proyectos de vida.

Como puede observarse, el sistema de aprendizaje propuesto se da a partir de la construcción de problemas de conocimiento planteados desde nuestro entorno y desarrollados a la luz de los conocimientos que brindan los diferentes Campos de Formación. En consecuencia, invita a buscar en estos módulos y en todas las fuentes posibles de consulta, los argumentos que necesitamos para la transformación de la realidad según nuestras expectativas de mejoramiento tanto en lo personal como en lo colectivo.

¡Adelante, comencemos con alegría el proceso!

MOMENTO UNO:

Desarrollemos pensamiento crítico

1. Estrategia: Estudiemos nuestra realidad

2. Propósito

Fortalecer el pensamiento crítico en el estudiante a partir del estudio de su realidad.

Competencias laborales generales a desarrollar:

- Interpersonales u organizacionales.

Competencias del campo de formación que se requieren: evalúo y comparo las acciones, procedimientos y resultados de otros para mejorar las practicas propias; consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y aportar conocimientos, ideas y experiencias, con el fin de definir objetivos colectivos establecer roles y responsabilidades para realizar un trabajo coordinado con otros.



3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo del ciclo de aprendizaje

- La recreación como identidad cultural
- La organización deportiva y la formación comunitaria
- Formación de familia y comunidad rural
- El color y la vida rural

Aplicación de los saberes en el desarrollo del ciclo

El desarrollo de este CLA le permitirá al estudiante reconocer las capacidades de sus compañeros y valorar el trabajo en grupo.

Reflexionemos...

Si nos detenemos a pensar por un momento, descubriremos fácilmente que hay una diferencia entre los saberes que necesitamos y manejamos en el desarrollo de las actividades recreativas y de la vida familiar y cotidiana de nuestra comunidad y aquellos que se requieren y se construyen en la escuela: es la diferencia entre el conocimiento cotidiano y el conocimiento escolar.

Mientras el primero es instrumental, es decir está ligado a la práctica y nos sirve en determinados momentos y circunstancias, el segundo parece desarrollarse solo en el ámbito escolar. Así mismo, la lógica que subyace al conocimiento cotidiano es, la mayoría de las veces, una lógica en la cual no nos detenemos a pensar, sino que parece espontánea ya que ha sido aprendida en la vida misma, a veces de manera inconsciente por la observación–aprendizaje de actitudes que normalmente se asumen en situaciones específicas, a veces conscientemente por las experiencias y observaciones que hacen los adultos.

Por otra parte, la lógica del conocimiento escolar es una lógica racional, que encierra un proceso sistemático que se hace efectivo a través de los aprendizajes, que incluye ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.

Es en este sentido, que el escenario problémico que a continuación proponemos construir, busca iniciar un diálogo entre, por una parte, los saberes cotidianos, es decir entre aquellos saberes de los que diariamente se hace uso en las actividades recreativas y de la vida familiar y cotidiana de nuestra comunidad, en las

cuales se incorporan tradiciones, practicas, festividades, costumbres y creencias, y, por otra parte, el conocimiento escolar que busca integrarse en las prácticas cotidianas para mejorar los procesos recreativos y de integración familiar y comunitaria, y con ello, la calidad de vida. De este modo, la vida ingresa al ámbito escolar y el conocimiento escolar sale e ilumina la vida.

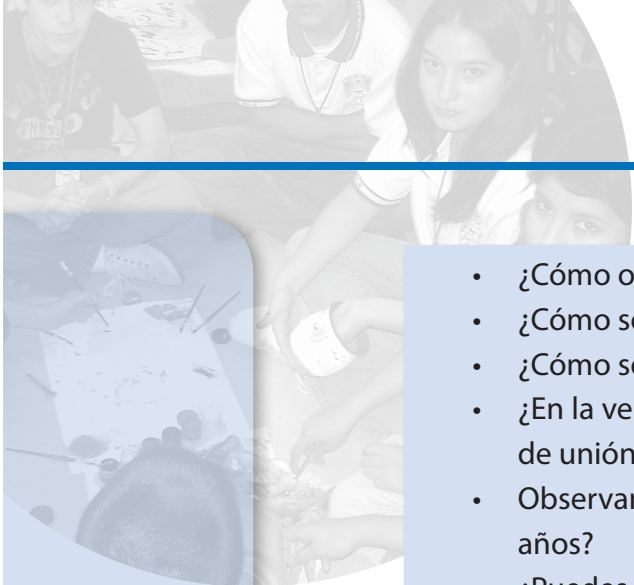
De este modo, al finalizar el estudio y la comprensión de este módulo los y las estudiantes habrán desarrollado competencias que los pondrán en condiciones de desempeñarse más exitosamente en el ámbito de la recreación, la práctica deportiva y el desarrollo personal, familiar y comunitario, identificando problemas, proponiendo soluciones y realizándolas, todo ello, integrando los saberes.



Actividad...

Recordemos que debemos crear un evento de manera que el estudiante pueda hacer observaciones que le permitan llegar a una lectura de la realidad, con esta actividad se le daría inicio al desarrollo del primer CLA. Además se sugiere que se haga una guía con preguntas abiertas o enunciados que estimulen al estudiante a la indagación y la observación. Cada campo de formación aportará un determinado grupo de preguntas como se observará a continuación. No olvidar que los estudiantes deben hacer una construcción escrita muy detallada de sus observaciones.

- ¿Te has preguntado por las actividades recreativas más comunes en tu vereda? ¿Las puedes identificar?
- ¿Cómo nos recreamos en la escuela y cuáles son las actividades preferidas?
- ¿Cómo nos recreamos en familia y cuáles son las actividades preferidas?
- ¿Qué deportes practicamos en la escuela?
- ¿practican deportes en la vereda?
- ¿El deporte fortalece las relaciones entre las veredas?
- ¿Cómo organizamos los torneos o campeonatos en la escuela?
- ¿Cómo organizamos los torneos o campeonatos en la vereda?



- ¿Cómo organizamos los torneos o campeonatos con otras veredas?
- ¿Cómo son los de amistad en la vereda?
- ¿Cómo son los noviazgos?
- ¿En la vereda la gente después de enamorarse se casa? ¿hay otro tipo de unión que sea recurrente en tu comunidad?
- Observando tú comunidad ¿Cómo creo que será mi vida en algunos años?
- ¿Puedes determinar sonidos y colores predominantes en tu vereda?
- En tu vida cotidiana ¿relacionas un producto con su color?
- ¿Puedes identificar en tu observación algunos de estos productos?
- ¿Qué tipo de música normalmente escuchas en tu vereda?
- En tu observación ¿detectas alguna necesidad deportiva, artística o familiar?

Para reflexionar...

A. Lectura Recreación: Su naturaleza, extensión y significado¹

Las numerosas y diversas opiniones acerca de la naturaleza y alcance de la recreación determinan desde el comienzo la conveniencia de definirla e indicar brevemente sus características esenciales. También consideraremos las razones por las cuales la recreación es cada vez más importante en la vida moderna y como se halla ligada a otras funciones de la comunidad.

¿Qué es Recreación? La palabra “recreación” se oye hoy en todas partes. Pero se le atribuyen distintos significados y se aplica a una gran variedad de actividades. Debido a los múltiples usos de esta palabra, conviene sugerir una respuesta a la pregunta: ¿Qué es la recreación?

La recreación se considera comúnmente como un tipo de experiencia, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la íntima naturaleza del hombre, la antítesis del trabajo, un movimiento organizado, una fase del proceso educativo total, o una profesión. Se la ha descrito diversamente como un descanso, una diversión, o el tipo menos serio y más pasivo de esparcimiento; pero estas definiciones son inadecuadas, demasiado generales y de un alcance muy limitado. El término se aplica a veces a actividades de jóvenes y adultos para diferenciarlas de los juegos infantiles. Joseph Lee definió el juego de los niños como una creación, o sea un aumento de vida, y el de los adultos como una re-creación, o sea una renovación de vida. Sin embargo, comúnmente, la recreación tiene un significado más

¹ Tomado y Adaptado de George Butler (1959)

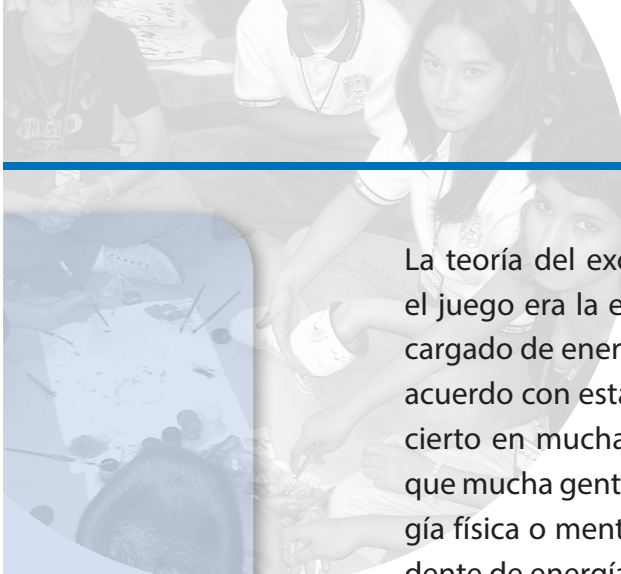
amplio y no está restringido a ninguna edad determinada. Como lo ha indicado el doctor John H. Finley: La palabra “recreación” es lo bastante amplia como para abarcar el “juego” en todas sus expresiones y también muchas actividades que generalmente no se consideran como tales: música, teatro, cualquier actividad libre y especialmente toda acción creadora que contribuye al enriquecimiento de la vida”.

Las actividades consideradas recreativas tienen una gran variedad de formas. Para muchas personas estas actividades pueden ser pesca, caminatas, campamentos, canto, patinaje, fotografía, baile, o tomar parte en una obra de teatro. Sin embargo, lo que para un hombre y una mujer es recreo, para otro puede ser una labor pesada; por ejemplo, para uno la construcción de una embarcación constituye una forma de ideal de recreo, para otro tal vez sea simplemente trabajo, incluso en el caso de un mismo individuo, una actividad que proporciona recreo en un determinado momento o bajo ciertas condiciones no siempre produce la satisfacción que le da ese carácter.

A veces una persona se siente deseosa de jugar al tejo o unirse a los bailarines de una contradanza; en otras ocasiones prefiere otra forma de actividad además, el recreo presenta una multitud de formas que varían de acuerdo con la edad, intereses y deseos del individuo. Comprende actividades que pueden realizar tanto una sola persona, como otras que suponen la intervención de un grupo. En algunas formas, la recreación consiste en una participación activa; en otras, en un tranquilo relajamiento, en escuchar o mirar. El niño que juega con la arena; la niña que imita al ama de casa con sus muñecas, salta a la pata coja, o colecciona mariposas; el niño que hace un modelo de avión o nada; la joven pareja que se pasea en canoa a la luz de la luna; el joven que da una caminata, baila o dirige una obra teatral; la familia que hace un paseo, va a reuniones familiares, o ejecuta música en su casa por la noche; las personas mayores que leen, juegan al domino coleccionan artesanías; estos pocos ejemplos sugieren la gran variedad de actividades que se conocen como recreación. Al igual que la educación, la recreación, es para la gente de todos los países y todas las edades.

Explicaciones teóricas

Las numerosas explicaciones teóricas sobre el juego y la recreación propuestas a través de los años han sido minuciosamente descritas en otras publicaciones. Sin embargo, una breve consideración de estas teorías puede revelar el desarrollo del moderno concepto de recreación y ayudarnos a comprender su significado. Deberá observarse que, aunque estas distintas teorías pueden no haber resultado adecuadas, su deficiencia se debería al hecho de que principalmente eran parciales e incompletas, más que incorrectas. También es interesante notar que la mayoría de ellas se basaban y estaban relacionadas con los juegos infantiles, más que con las actividades recreativas de personas de todas las edades.



La teoría del excedente de energía – una de las más antiguas – sostenía que el juego era la expresión de la “exuberancia vital”; que el individuo estaba tan cargado de energía muscular que no podía mantenerse inmóvil. Por lo tanto, de acuerdo con esta teoría el juego carece de objeto. Esto, sin embargo, no resulta cierto en muchas de las actividades recreativas observadas. Es también obvio que mucha gente toma parte en entretenimientos a pesar de su escasez de energía física o mental. Sus motivaciones no se pueden explicar mediante un excedente de energía. Una teoría parcialmente contraria es la que considera el juego como una actividad de recuperación, exigida por la necesidad de restablecer las energías físicas y mentales, y que proporciona descanso y relajamiento después del trabajo. Esta teoría puede aplicarse a ciertas formas de recreación de los adultos, pero gran parte del juego de los niños y de los jóvenes tiene lugar cuando están en el apogeo de sus energías físicas y mentales.

La teoría de la catarsis, relacionada en parte, con la del excedente de energía, considera el juego como una válvula de escape de las emociones reprimidas, por ejemplo la cólera. Aunque tiene cierta validez, esta teoría no explica en modo alguno la naturaleza de la recreación. Es negativa, aunque una buena parte del juego observado es positiva. Además, los individuos que sumen una emoción intensa tienden a quedar inhibidos para el juego, más que inclinados a él.

Karl Gross afirmaba que el juego es principalmente una preparación para la edad adulta. Surge en el niño como resultado de la aparición de ciertos instintos que lo impulsan a una gran variedad de actividades correr, saltar, pescar o nadar- esenciales para hacer frente a las necesidades subsiguientes de la vida. Pero la niñez es algo que debe realizarse en sí y por sí misma, no solo una preparación para la edad adulta. Las experiencias de los juegos infantiles contribuyen a la eficiencia del niño en los años posteriores, pero no pueden interpretarse adecuadamente como un mero aprendizaje de las funciones de la vida adulta.

Características esenciales

Si bien hay innumerables y diversas actividades que se consideran recreativas, todo acto o experiencia recreativa reúne ciertas características básicas: Una de estas es que la persona se dedica a ella porque lo desea o elige, sin compulsión de ninguna clase, aparte del íntimo anhelo. La pesca es una ocupación muy atractiva para las jóvenes en un mañana de abril; pero al mismo tiempo sus hermanas

menores no encuentran nada mejor que jugar con sus muñecas- Este deseo de tomar parte en la actividad es el que hace que la pesca sea para aquéllos, y las muñecas para estas últimas, formas de acción recreativa. Evidentemente, el campo de oportunidades disponibles entre las cuales se puede elegir influye en el grado en que el individuo puede satisfacer su deseo de una actividad placentera.

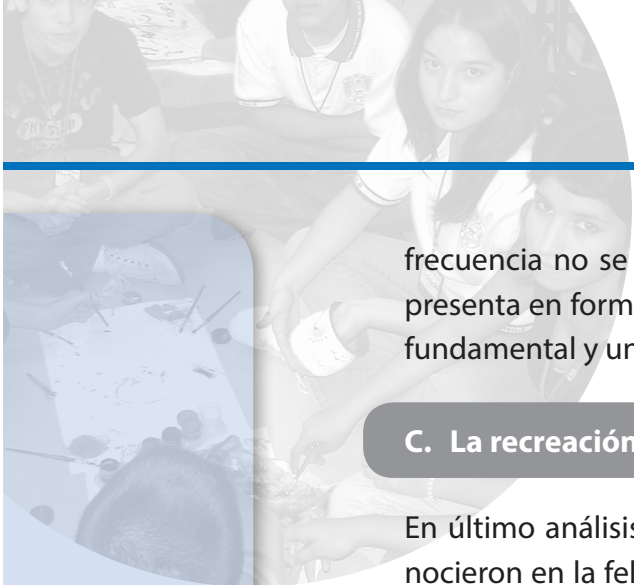
La recreación es cualquier forma de experiencia o actividad a que se dedica una persona por el goce personal y la satisfacción que le produce directamente. Este concepto destaca la naturaleza individual de la recreación e indica por qué las actividades recreativas son tan diversas como los intereses de hombres y mujeres.

B. La *Recreación*: Una necesidad humana fundamental

Según lo anteriormente expuesto quedó en claro que la recreación constituye una necesidad humana universal y fundamental. En todos los pueblos y en todas las épocas de la historia, la humanidad ha buscado una salida a su autoexpresión y a su desarrollo personal, a través de formas recreativas que tienen una asombrosa similitud. Como ha dicho Joseph Lee, refiriéndose a los diferentes cantos, juegos, arte, teatro y literatura de las distintas naciones: "Las musas que nos han hablado son las mismas". La recreación es una herencia común de todos los pueblos, aun cuando su expresión tome formas diferentes.

En todos los países el juego es la principal ocupación de los niños y de las niñas durante la vigilia. Mediante el juego, ellas y ellas obtienen desarrollo y ganan experiencia; es lo más importante de la vida. Es el modo en que la naturaleza proporciona salida al impulso biológico de actividad, y el medio de adquirir habilidades en épocas posteriores de la vida. Jugando, el niño y la niña hacen muchas cosas diferentes e interesantes con una completa concentración.

Al crecer, otras formas de actividad reclaman cada vez más su tiempo, energía y atención. Sin embargo, como ha indicado Jhon Dewey, los dos impulsos dominantes de la juventud se dirigen hacia la actividad y hacia alguna clase de asociación colectiva. Ambos impulsos hallan expresión en formas de recreación. En la vida adulta los deberes y responsabilidades de ganarse la vida, cuidar de la familia y mantener un status en la sociedad humana tienden a relegar la recreación a un lugar marginal de menor significado dentro de la vida. Con demasiada



frecuencia no se le da cabida dentro de las actividades de la gente, o solo se presenta en formas perniciosas o negativas. Pero el anhelo de recreación es tan fundamental y universal que no puede reprimirse.

C. La recreación contribuye a la dicha humana

En último análisis, todo el mundo quiere ser feliz. Nuestros antepasados reconocieron en la felicidad el objetivo digno y fundamental de toda persona, pero no se puede alcanzar por medio de cualquier clase de actividad. Cuando se la busca conscientemente como un fin en sí misma se nos escapa. Pues la felicidad es esencialmente un subproducto, y el mejor modo de hallarla es una vida equilibrada; la recreación juega en ella un papel importante, justamente con el trabajo, el descanso, el amor y el culto. Sin ella la vida sería triste e incompleta. El significado del juego en el bienestar de los seres humanos fue puesto de relieve por el doctor Austin Fox Riggs, cuando escribió: “La función del recreo es equilibrar la vida con relación al trabajo, proporcionar un contraste placentero de la responsabilidad y la rutina, mantener vivo el espíritu de la aventura y el sentido de la proporción que impide tomarse a sí mismo y a su profesión demasiado en serio, y de este modo evitar la muerte prematura de la juventud y con frecuencia la muerte prematura del mismo hombre”.

A pesar del alto nivel de muchos países del mundo, una gran cantidad de gente lleva una vida aburrida, desalentadora, atada a las cosas materiales y desprovistas de alegría o satisfacciones. El rabino Abba Hillel Silver ha destacado repetidamente que, por ser esto así, la gente necesita crear su mundo interior donde puedan realmente vivir durante las horas libres. Entre las cosas necesarias para lograrlo menciona: “belleza, conocimiento e ideales; libros, cuadros y música; canto, bailes y juegos, viajes, aventuras y amor; amigos, compañía y cambio de ideas”. La recreación ocupa un lugar importante en la vida moderna, porque proporciona y continúa proporcionando oportunidades para la satisfacción de las necesidades humanas básicas.

El ser humano es la clase de animal que necesita aventura, emoción y amor. La búsqueda de la felicidad, el amor a la aventura y el deseo de conquista son motivaciones importantes que, para gran cantidad de gente, se cristaliza principalmente en la recreación. El sentido de plenitud y de vida lo logran los individuos de diversos modos: Navegando en medio de una fuerte brisa, jugando al fútbol,

montando a caballo, creando un objeto bello, ejecutando una pieza de música difícil en violín o contemplando la salida del sol desde la cima de una montaña. El significado de estas experiencias en el deporte, el arte y la creación de belleza se destaca por el hecho de que “dan casi tanta satisfacción al ser recordadas como al ser vividas”. Porque posibilita esas experiencias a gran cantidad de personas, se ha dicho que el movimiento recreativo es “el enfoque más cercano a un programa práctico para llevar a efecto y mantener viva una filosofía de la felicidad”.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura

D. Lectura 2. Estrategias Recreativas²

La recreación como fenómeno sociocultural se ha convertido en los últimos años en un factor importante y básico de la calidad de vida y el bienestar del individuo, buscando incrementar su desarrollo integral.

El ser humano necesita dentro de una jornada diaria de trabajo rutinario, de preocupaciones y tensiones producidas por la selva de concreto (la ciudad); actividades que le permita entrar en equilibrio y aliviar su carga de estrés para enfrentar sus problemas. Es en la recreación donde se consigue distensionar el sistema nervioso, adaptar un descanso adecuado o simplemente la actividad compensadora que restablezca su equilibrio físico y emocional.

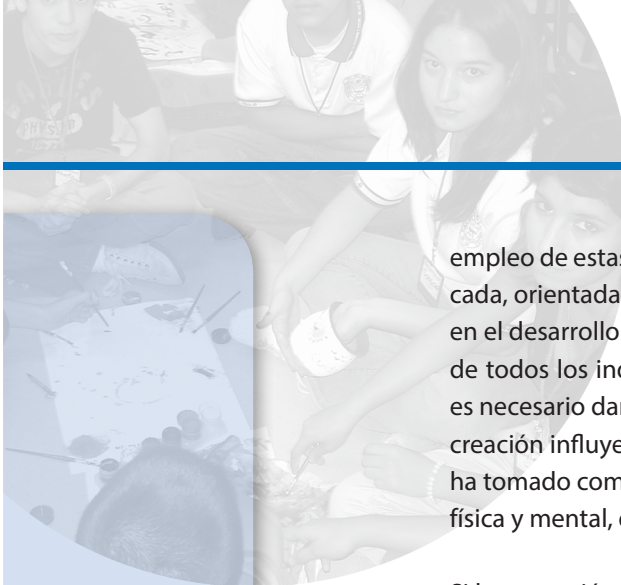
La recreación es el complemento de las otras funciones vitales del ser humano, es una más, tan importante como comer, trabajar y amar; debe estar presente en cada acto de la vida cotidiana del todo hombre y toda mujer.

Forma parte de las actividades del niño, de las aventuras de los adolescentes; de los quehaceres del ama de casa, en los talleres, fábricas, oficinas y en las actividades de los adultos.

La recreación es una necesidad básica a la que el ser humano puede acceder cuando quiera, pues la necesita todos los días, nadie puede decir me voy a recrear el 24 de octubre de octubre de cada año, no hay una sola persona que se acueste sin recrearse o simplemente sin hacer una actividad de tipo recreativo durante sus largas o cortas horas del día. En este sentido la recreación atraviesa en forma natural la cotidianidad.

Por otro lado, el tiempo libre como una de las conquistas sociales más importantes del siglo pasado, ha aumentado la disponibilidad del tiempo de ser humano, por lo tanto el buen

2 Autores Varios (2000)



empleo de estas horas adquiere una nueva proporción y demanda de una recreación planificada, orientada, y dosificada para su buena utilización; es cuando las personas preocupadas en el desarrollo de la recreación pensamos que a pesar que en el transcurso de la vida diaria de todos los individuos se realizaran actos recreativos inconscientes, como son los juegos, es necesario darles el valor apropiado y difundirlos al máximo, creando conciencia que la recreación influye sobre la calidad de la enseñanza y de la vida misma, ya que en ocasiones se ha tomado como medio para reducir la delincuencia, el crimen, mejorar y mantener la salud física y mental, desarrolla el carácter, así como eleva el nivel cultural de los pueblos.

Si la recreación es tan importante como todos entendemos, más necesario es el recurso humano que lo planifica, organiza, dirige e implementa. Es en este proceso donde queremos hacer un paréntesis, para precisar la importancia de quien realiza la animación o motiva cuando dirige las actividades de recreación, el animador (persona que utiliza la animación).

Cuando hablamos de la posibilidad de participación de personas, estamos hablando del proceso simplificado de la motivación, que el talento humano entienda la importancia de su acción pero además cuente con las herramientas o estrategias para realizar su trabajo, allí es cuando se puede decir que lo más importante del talento humano es su formación y el nivel instrumental. Caso ejemplificante el de las estrategias de animación recreativa, donde una persona por el hecho de que conozca la recreación, no podrá realizar el fin último del proceso, motivar para que la gente experimente el fascinante mundo de la lúdica, como el elemento según nuestro criterio más importante del proceso recreativo.

Desde las perspectivas anteriores las estrategias de animación recreativas son herramientas importantes en la lúdica, razón por la cual nos atrevemos a hacer una propuesta de tipo instrumental.

El origen de la palabra animación viene del latín *ánima*, que tomado de su carácter religioso significa alma y visto desde su enfoque psicológico significa motivar. De esta forma la animación significa animar, entusiasmar, dotar de la capacidad para despertar el alma de una persona o grupo de ellas.

Con respecto al concepto de estrategia es necesario interpretarla como conjunto de pasos o procedimientos a seguir para realizar una acción.

Por otro lado, el significado etimológico de la palabra recreación, viene del latín *recreationis*: crear de nuevo, restablecer, reanimar, relajar, etc. El cual alude a un empleo real del tiempo libre.

La palabra compuesta de animación recreativa tiene sus antecedentes en la animación sociocultural, que es el conjunto de prácticas socio pedagógicas llevadas a cabo fuera del ámbito educativo.

En los años sesenta las elites culturales francesas manejaban el diseño de los mensajes culturales siendo ellos las únicas personas que establecían lo que sería el concepto de cultura.

Lo anterior determinó el surgimiento de una contracorriente denominada animación socio-cultural, la cual pugna por la creación y expresión de la cultura popular o de la masa fuera de las instituciones culturales tradicionales, siendo sus objetivos: generar proceso de participación cultural en el mayor número de personas, además de proporcionar y difundir cultura, con lo cual el individuo común es capaz de crear instituciones culturales no tradicionales, en donde ellos establecen su propia cultura en rechazo a la impuesta por las elites.

La animación recreativa puede definirse como el conjunto de estrategias, formas de organización y movilización de un grupo humano, el cual toma parte voluntariamente de un proceso de desarrollo personal y colectivo, basado en determinados actos recreativos ubicados en el contexto de la vida misma del ser humano

La animación recreativa como proceso de participación implica tres etapas generales:

Directiva

Conocida también como inicial o de arranque, en la que se establece como la población con lo que se va a trabajar, el animador será el que tome las decisiones e iniciativas respecto a la planeación, realización y evaluación de las actividades y servicios de recreación.

Cogestionaria

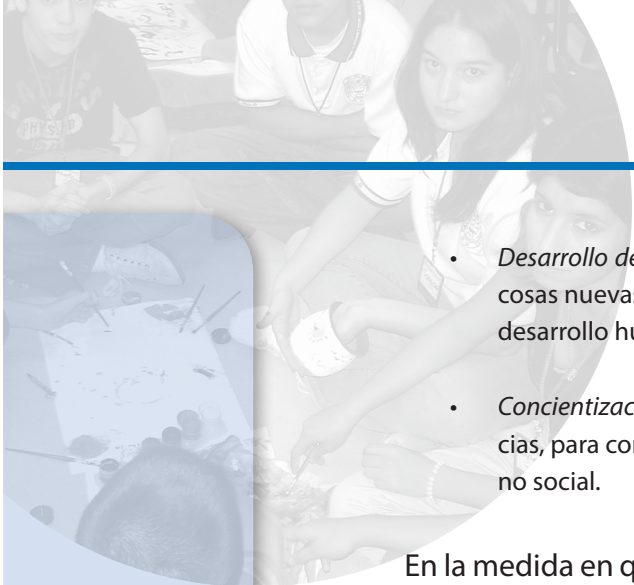
El animador en esta etapa delega poco a poco responsabilidades y autoridades al grupo.

Autogestionaria

En ella el grupo está en condiciones de auto-administrar sus propias actividades, proveerse de recursos y desarrollarse, el animador será un miembro más.

Al hablar de la animación recreativa como conjunto de estrategias, se da la siguiente clasificación:

- *Identificación Grupal:* Son un conjunto de medios que se fundamentan en los lineamientos de la dinámica de grupo para trabajo recreativo, ya que es importante la disposición, cooperación y el entusiasmo.
- *Sensibilidad:* Con esta técnica los individuos tendrán la capacidad para recibir diversas estimulaciones o bien para reaccionar a estímulos definidos, permite al integrante del grupo describir y darse cuenta de la problemática social.
- *Persuasión:* Es un acto de convencer a otro individuo o hacer sugerencias eficaces.
- *Expresión:* La expresión implica cualesquier reacción simple o completa del organismo para exteriorizar las cualidades de una persona.



- *Desarrollo de la Creatividad:* Con la ayuda de la creatividad el hombre ha podido crear cosas nuevas en la sociedad, permitiendo que el individuo logre un proceso gradual de desarrollo humano.
- *Concientización:* Permite que el individuo descubra capacidades de adquirir experiencias, para conocer diversos objetos exteriores e influir sobre ellos, modificando el entorno social.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto

E. Lectura 3. Amor a primera vista³

LA HISTORIA

Recuerdo que, cuando yo era niño, acampaba, de tiempo en tiempo, en las lindes de mi barrio, una tribu de gitanos con sus jinetes en caballos azules y rojos o azabaches y sus mujeres adivinas de enormes polleras multicolores y los micos y las guacamayas y las cocinas en el suelo, al descampado.

Pero mi cuento va a una madrugada cuando, de viaje al colegio, ya en mi angustia de adolescente, torcí el camino para curiosear la gitanería.

Y estando en ese afán, de pronto, sólo Dios sabe por qué, ocurrió el milagro.

De espaldas a mí, una niña con escasa blusa, los hombros desnudos y la más anchurosa falda, atizaba el fogón del desayuno.

De un momento a otro ella se enderezó y dio media vuelta colocándose enteramente, toda, frente a mis ojos. Quizás fuera a avanzar, no sé, a buscar algo, pero se detuvo y nos quedamos mirándonos.

Bueno, es cierto, era una niña, algo menor que yo, pero era ya una mujer. Tenía los ojos negros, la tez morena y las cejas bien marcadas. Al incorporarse se estaba atezando el cabello lacio, increíblemente largo, como para presentárseme. Entonces ya no sé que ocurrió.

Había aprendido ya, en el colegio, que el universo existe porque los mundos se atraen y que sólo la prisa en sus órbitas, la carrera desaforada que llevan, los salva de estrellarse entre sí fundiéndose todos mutuamente.

Dos ojos muy negros, un rostro tallado a pulso por el mismo Dios, una pollera desusada y una fuerza gravitacional, universal.

Ese día no hubo escuela que valiera. No hubo sino perderse entre las carpas gitanas, merodear sin descanso, esperando, atisbando.

Al día siguiente, otras vacaciones, pero ya no más vacilación. La vida es una sola, solo es una, concluí.

Me favoreció el plan que, en esos tiempos, las tribus gitanas reclutaban dónde y cómo podía gente joven para compensar las fugas constantes e inevitables; así que no fue para mi empresa difícil que aceptaran enrolarme.

Por lo demás, con ella nunca cruzamos palabra. Creo que las gitanas adivinas se alertaron y guardaron bien su tesoro, temiendo que el trato pudiera echar a perder la primera impresión abrumadora. En cambio, las viejas sabias me adivinaron todas las suertes posibles. Me acariciaban más que como madres, me compartían.

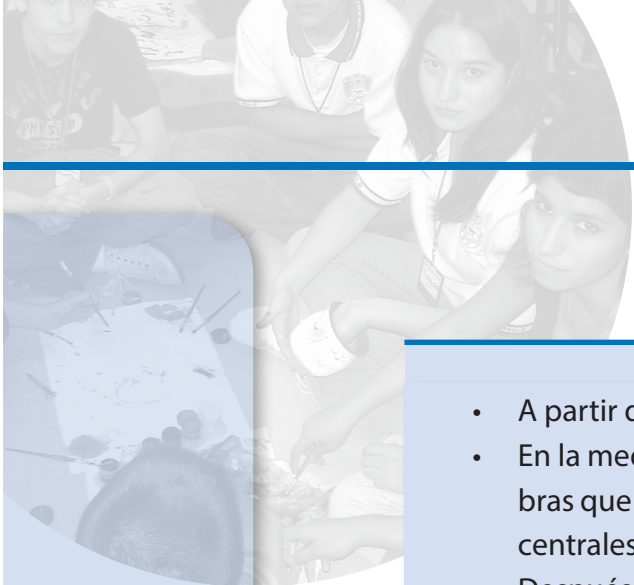
Hasta una vez me apretaron tanto el puño que la mano, al abrirla, salió preñada de sal blanca, lo cual produjo el gran alboroto porque era la señal inequívoca de que había sangre gitana en mis venas.

Lo que vino a suceder luego fue totalmente fatal para mi complot. De alguna manera, que nunca logré saberla, mi madre descubrió el plan y conoció o adivinó la complicidad de los gitanos. Entonces se armó viaje al campo, donde me arrastraron a la brava, prácticamente secuestrado, y dejándome allá en manos de un mayordomo.

Cuando logré escapar de la prisión ya era tarde, tras un azaroso recorrido de leguas, entré a la ciudad y llegué hasta la llanada desierta donde estaban los escombros del campamento abandonado. Entonces localicé el lugar sagrado y, entre las cenizas, volvimos a encontrarnos.

Gitana, niña, mujer, esta es la historia del “amor a primera vista” que quería contarles, y ahora, que ustedes la han oído, yo les pido, en reciprocidad que me digan si es verdad, si ustedes lo creen.

Ahora yo les pregunto: ¿Qué significa esto del “amor a primera vista”? ¿Es una quimera? ¿Es real? Entonces ¿De dónde surge y cómo se logra?



- A partir de la lectura se sugiere desarrollar un foro
- En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco, busco su significado y señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto

F. Lectura 4. La convivencia familiar⁴

Simultáneo al vertiginoso avance de la ciencia, la tecnología y el arte, nuestro mundo contemporáneo nos ha enfrentado a una serie de presiones y demandas que han repercutido en un significativo cambio de las escalas de valores e incluso de modelos de convivencia familiar.

Asistimos a la desaparición paulatina y a veces casi inevitable de esa vida de hogar en la que era posible tener tiempo, espacio y disponibilidad para que acompañados por una cena se compartieran ideas, inquietudes, sueños y por qué no algunas opciones de recreación. Hoy en día, y en un número de “hogares” mayores a los que deseamos, se impuso la figura del “hotel mamá”.

A pesar de lo anterior y quizás recuperando el grito humanista del Nobel García Márquez en su “Cataclismo de Damocles”, aún nos queda una última esperanza, Todos los hoy aquí reunidos estamos llamados a buscar nuevas alternativas que se acomoden más armónicamente al desafío de los tiempos y a la posibilidad de una convivencia familiar en la que el concepto de hogar sea sinónimo de calidez, crecimiento y realización tanto personal como grupal (familiar).

Ahora bien, convencido de que muy seguramente ustedes comparten estas inquietudes, permítanme proponer algunas ideas de reflexión (personales y/o recuperadas de diversos autores) que tal vez nos clarifiquen opciones.

Para comenzar me gustaría recuperar el modelo de familia sugerido por el Padre Carlos Vásquez S.J., pues allí se logra una valiosa comprensión de la dinámica y los retos que subyacen a esta figura de convivencia.

En primer lugar, el modelo sugiere la dimensión de individualidad como una constante según la cual se trabaja para el desarrollo y realización personal, respetando y permitiendo la singularidad de cada uno.

Tú y Yo como seres Individuales	Tú y Yo como Pareja
Tú y Yo e hijos Como familia	Mi familia + otras familias Como comunidad

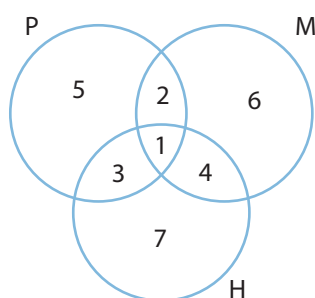
Luego, nos ofrece la dimensión de *Ser Pareja* que supone el constante intercambio de aportes y renuncias en la búsqueda continua de hacer real un proyecto de amor para el cual se opta con libertad y compromiso.

Posteriormente, se presenta la extensión de la figura de pareja para un enriquecimiento en el cual se asume el rol de padres y se le brinda al ser humano la posibilidad de descubrir el milagro de la vida.

Finalmente, se expone el reto del compromiso comunitario. La necesidad de salir del esquema microfamiliar para ser testimonio de amor y construir en la realidad colectiva una sociedad mejor.

Vale decir que las cuatro instancias o dimensiones se complementan y ninguna de ellas puede ni debe negar el desarrollo de la otra.


Otro concepto clarificador para comprender la dinámica familiar lo constituye el modelo de intersección familiar (para efectos de su esquematización permítanme utilizar la figura de Padre, Madre e Hijo).



A partir del gráfico se puede precisar lo siguiente:

La zona 1 es la de intersección múltiple o lo que equivale a decir el espacio en el cual se combinan actividades, metas e intereses de todos los miembros de la familia.

Las zonas 2, 3 y 4 representan los espacios de interacción: Padre-madre, padre-hijo, madre-hijo y suponen una figura relacional importante dentro de la dinámica de hogar.



Finalmente, las zonas 5, 6 y 7 vienen a expresar el mundo personal e interno de cada integrante del grupo familiar y rescatan elementos como la privacidad, la reserva o los llamados espacios para sí mismo.

G. Fuerzas familiares

Una vez analizadas estas aproximaciones generales a la estructura e interacción familiar, cabe señalar que todo hogar enmarca su vida dentro de una serie de elementos internos y externos que lo afectan o influyen y a los cuales afecta o influye en su interacción cotidiana.

De lo anterior se rescata que en cada hogar se desarrolla un particular estilo de vida en el que manejan normas, códigos comunicativos, vínculos socioafectivos, metas, intereses, etc. muy definidos o singulares sin negar la presencia de agentes comunes, pero con repercusiones distintas.

Estas variables impulsoras que activan e inciden en la estructura del hogar las vamos a denominar Fuerzas Familiares y se señalarán con el criterio de ideales o deseables en tanto, propicien el crecimiento armónico y el desarrollo total de todos y cada uno de los miembros de la familia.

El momento actual exige una recuperación de elementos que cohesionen a la familia y en este sentido, las fuerzas de integración afectiva van a ser importantes alternativas que propendan y aporten en dicha dirección.

Dicho de otra manera, estas fuerzas de integración afectiva constituyen los ejes a partir de los cuales se vuelve plausible el repensar en una convivencia familiar armónica e integral que permita interactuar funcional, efectiva y afectivamente frente a los retos y/ o desafíos que se insinúan para el próximo milenio.

Aunque quizás pueda sonar riesgoso en su enunciado, dichas fuerzas son una importante dimensión dentro del nuevo modelo familiar que urge construir para volver realidad la vida de hogar como proyecto de amor. A continuación revisaremos algunas de dichas fuerzas con el panorama que actualmente presentan y las posibilidades que ofrecen.

H. Comunicación familiar

Sin lugar a duda, es la comunicación con todas sus características e implicaciones la fuerza que dinamiza u obstaculiza la interacción entre los miembros del grupo familiar. Se le define como un proceso amplio de intercambio de información, opiniones y sentimientos expresados tanto con nuestra actitud verbal como no verbal.

En nuestra realidad inmediata se ha ido invadiendo de una serie de vicios, transformaciones y/o mutaciones que la desvirtúan de sus genuinas intencionalidades y características. Asistimos en algunos casos a la incomunicación total en la que está vedado aún el mínimo intercambio entre miembros del grupo familiar (tristemente nos encontramos con la reiteración de excusas fundadas en el “acelere” del tiempo moderno para explicar esta figura o situación).


En otros casos, se afecta este proceso comunicativo desde fallas provocadas por el emisor. Resultando las más frecuentes:

- Discordancia entre lo que se dice y la actitud que se asume
- Confusión o poca claridad en el mensaje
- Verbalizaciones impulsivas o primarias
- Presentación de dobles mensajes
- Actitudes o comportamientos descalificadores

El receptor también ocasiona alteraciones o dificultades para el éxito del proceso comunicativo. Resultando las más frecuentes:

- Conductas prevenidas y/o de justificación sistemática
- Silencio de agresión
- Libre interpretación del mensaje o la interpretación parcial
- Actitudes o comportamientos descalificadores (dispersión)
- Posturas acomodaticias

Ahora bien, si consideramos la comunicación familiar en su expresión auténtica como una fuerza de integración afectiva que impulsa hacia el desarrollo y la realización plena (tanto individual como colectiva), debemos asumir entre otras las siguientes tareas y compromisos:

- 
- Asumir el diálogo en el hogar como un valor que se asimila a los marcos axiológicos y que por tanto, supera su concepción de hábito corriente.
 - Internalizar el proceso comunicativo como algo que supera con creces las posturas exclusivamente unipersonales.
 - Comprender que la acción comunicativa supone un involucrarse totalmente con las ideas, las actitudes y los sentimientos.
 - Establecer como punto de partida para el dialogo familiar la aceptación real de si mismo y del otro.
 - Permitir la controversia, el desacuerdo y la posibilidad de la propia equivocación.
 - Desarrollar un diálogo espontáneo, sincero, cálido y situacional.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.

I. Lectura 5. La alegría del color

Comprendemos que en la vida rural colombiana debe la educación ser un motor fundamental para explicar y ampliar las expresiones del arte, a partir del entorno rico en matices, tonos, gamas y contrastes de color, sin importar nuestro pasado o contradicciones culturales presentes, porque una cosa es indiscutible: el color nos relaciona a todos.

A través de la historia, el ser humano ha manipulado el color a partir de pigmentos naturales extraídos de la tierra y de las plantas, con los cuales ha pintado desde las cuevas prehistóricas, tablas, lienzos y paredes hasta su propio cuerpo. Por esta razón, aunque los esquemas y proyectos vayan modificándose de una generación a otra, siempre ha existido una relación de color entre las diferentes culturas. A pesar de la gran riqueza en el aprovechamiento de materiales artesanales que luchan contra la tecnología con sus métodos nuevos para dar más color al mundo, el ser humano con sus capacidades perceptivas no reemplaza sino complementa el amplio espectro cromático con el cual puede representar la realidad.

¿Podemos elaborar colores con materiales propios del lugar? ¿Podemos reutilizar materiales en la elaboración de obras de arte, teniendo el color como característica? En la manipulación del color, aparte de su belleza, inciden en él datos funcionales y prácticos. ¿Es el color simbólico? El color acompañando el dibujo, o simplemente contemplado en sus características de saturación o brillo individual nos envuelve, está en las frutas y verduras y en nuestras prendas coloreadas con anilinas; por medio de él nos ayudamos a comunicarnos mediante

señales y avisos, bien sea de precaución, información o para distinguir y especificar frutos, elementos de consumo o materiales, porque nos atraen por medio de los bellos tonos.

¿Podemos relacionar un producto con su color externo? ¿Podemos representar un producto a partir de características como su sabor y olor por medio del color? El color es un fenómeno que se percibe de manera original e individualmente; por otra parte todos tenemos la posibilidad de expresarnos, sentir y vivir el color, podemos verificarlo cuando observamos nuestra excepcional vida en el campo colombiano con la resolana o sus atardeceres y siempre tenemos que tomar opiniones mediante él y con él. Por ejemplo, con nuestra indumentaria, debemos decidir entre una camisa naranja o una blanca; entre una manzana roja o una verde; deleitarnos con el arreglo de la huerta de brócoli oscuro o con la huerta de amarillo verdoso de la lechuga; admirar las flores blancas y amarillas de los arreglos florales, los verdes de los loros o los amarillos de los canarios, entre otros; por lo tanto, el color invariablemente lo poseemos a nuestro alrededor, lo asimilamos constantemente y no imaginaríamos un mundo incoloro.

¿Podemos vivir sin el color? ¿Podemos pintar nuestro cuerpo con color? Nuestra capacidad de percepción visual se desarrolla ante la contemplación de la naturaleza, nuestra vereda, nuestro campo con toda la magia de matices y tonos que nacen de nuestra geografía nacional traducida en la creación y expresión de obras que llevan el color de un país siempre joven.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

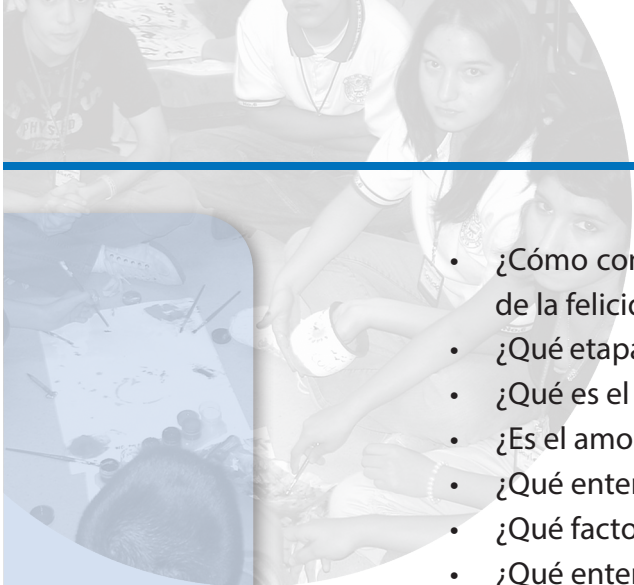
- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.



Las respuestas que se han suscitado a partir de los interrogantes iniciales, así como las preguntas surgidas del análisis de las lecturas, requerirán de respuestas más elaboradas por lo que se hace necesario recurrir a saberes especializados.

De la misma manera, estos saberes especializados, agrupados en núcleos problémicos de conocimiento, referidos al campo de formación corporal sensibles y afectivos, deberán dar respuesta, a por lo menos, los siguientes interrogantes:

- ¿Qué función cumple la recreación en la comunidad?
- ¿Qué relación existe ente la educación y la recreación?



- ¿Cómo contribuye la recreación al goce, la formación del deseo, el logro de la felicidad y al equilibrio físico y emocional?
- ¿Qué etapas implica la organización de eventos deportivos comunitarios?
- ¿Qué es el amor a primera vista?
- ¿Es el amor construido, racional o una pendejada?
- ¿Qué entender por convivencia familiar?
- ¿Qué factores intervienen en la conformación de una pareja?
- ¿Qué entendemos por estilo de vida y cuáles son sus características?
- ¿Cómo interviene el estilo de vida desarrollado en la familia en la construcción del estilo de vida de la comunidad?
- ¿Cómo interviene la comunicación en la convivencia familiar y comunitaria?
- ¿Qué aspectos de la vida humana son afectados por el color y el sonido?
- ¿Qué evocan el color y la música?
- ¿De qué manera el color y la música afectan el comportamiento humano?

MOMENTO DOS:

Desarrollemos pensamiento planificador

1. Estrategia: Formulación de un Proyecto de Inversión Productiva –PIP- y configuración de una Organización de Inversión Productiva-OIP.

2. Propósito

Fortalecer el pensamiento planificador en el estudiante a partir del estudio que desarrollo de su contexto y las posibilidades productivas que brinda la vereda.

Competencias laborales generales que se necesitan desarrollar: empresariales y para el emprendimiento.

Competencias de campo de formación que se requieren: reconoce en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.



3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo de los ciclos de aprendizaje

- Reforzamiento de la temática de los PIP
- Identificación de estrategias de mejoramiento productivo y empresarial
- El arte del comportamiento y el arte corporal

Aplicación de los saberes en el desarrollo del ciclo

El desarrollo de este CLA le permitirá al estudiante estructurar o fortalecer la oportunidad productiva que pudo detectar en la comunidad teniendo en cuenta el acampo de formación.

Para tener en cuenta...

- Teniendo en cuenta el campo de formación se debe seguir identificando posibles ideas productivas en la Vereda desde las actividades recreativas y artísticas.
- Desarrollar un evento que permita motivar al estudiante en el desarrollo de este CLA.



Actividad

Llegar a la reflexión con los alumnos alrededor de los siguientes interrogantes:

- ¿Defino las características del producto o servicio?
- ¿Establezco la visión, misión y objetivos de la empresa o unidad de negocio?
- ¿Selecciono las estrategias para lograr los objetivos propuestos?
- ¿Determino la organización jurídica más adecuada para la empresa o unidad de negocio?

- ¿Determino las proyecciones del negocio en el corto, mediano y largo plazo?
- ¿Identifico y cuantifico los recursos humanos, tecnológicos y financieros, entre otros, requeridos para el montaje de la empresa o negocio?
- ¿Establezco los riesgos que se pueden presentar y los mecanismos para enfrentarlos?
- ¿Defino estrategias de mercadeo y venta de los productos y servicios?
- ¿Elaboro un documento con el plan de negocios de la empresa de acuerdo con su objeto social?
- ¿Exploro fuentes de financiación, crédito y asistencia técnica para el montaje de la empresa?

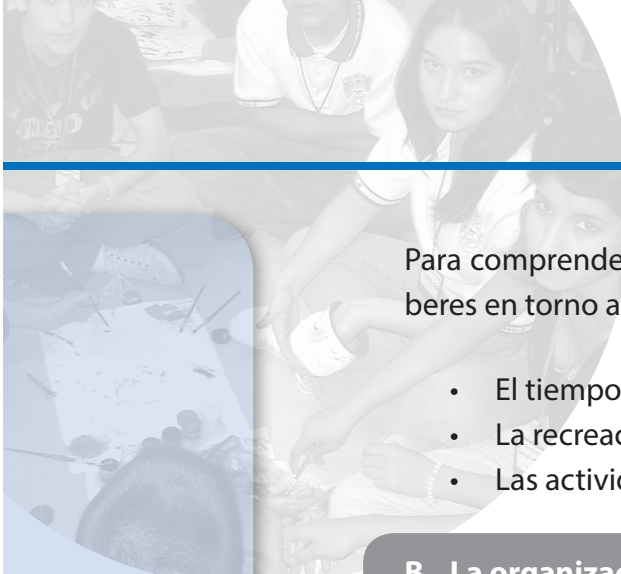
Estos interrogantes son suministro para mirar elementos que se pueden fortalecer en el desarrollo de la empresa pedagógica productiva.

Construimos Núcleos problémicos de Conocimiento

A. La recreación y la identidad cultural rural

La recreación, como elemento de la cultura, orienta su desarrollo al crecimiento personal y comunitario generando espacios mediante los cuales los seres humanos viven y realizan experiencias lúdicas que fortalecen la condición humana, consolidan los valores, avivan la imaginación y la creatividad y satisfacen necesidades personales y comunitarias que contribuyen al desarrollo integral.

La recreación se ha consolidado como un derecho y, como tal, exige de la comunidad la creación de condiciones que permitan el juego imaginativo y creativo de niños y niñas y el desarrollo de las experiencias lúdicas de hombres y mujeres en sus distintas edades y etapas de desarrollo; la escuela, a su vez, debe permitir el desarrollo del saber recreativo y la realización de las vivencias recreativas que fortalezcan la presencia y el desarrollo de lo recreativo, como elemento propio y necesario de la cultura humana.



Para comprender este núcleo problémico de conocimiento desarrollaremos saberes en torno a:

- El tiempo libre y la recreación
- La recreación, fenómeno social
- Las actividades recreativas

B. La organización deportiva y la integración comunitaria

Las organizaciones son tan antiguas como la humanidad misma; de ellas se encuentran referencias en la prehistoria, en la sociedad egipcia, en la cultura china y en los griegos, por su forma de pensar sobre la persona y la ciudad. El pensamiento administrativo da prioridad a la preocupación por el ser humano, su organización y su integración al grupo social, en el cual debe producir resultados, debe compartir un objetivo común, debe identificar problemas y trabajar e interactuar permanentemente.

En el transcurrir del tiempo han existido diferentes organizaciones, lo mismo que diferentes centros donde las personas se reúnen para integrarse y determinar que es lo mejor para su comunidad; es así como encontramos las organizaciones deportivas, cuyo objetivo es el desarrollo de eventos deportivos y recreativos que ayudarán a la integración de la comunidad.

Para comprender este núcleo problémico de conocimiento desarrollaremos saberes en torno a:

- Fundamentos básicos sobre organización
- Estructura básica del deporte
- Estructura de campeonatos intramurales

C. Formación de familia y comunidad rural

En este núcleo se desarrollarán las siguientes temáticas: diálogo y amistad, sexualidad en la pubertad y adolescencia, estructura y expresión afectiva sexual, amor, noviazgo, matrimonio y otras alternativas de convivencia, calidad de vida y construcción de un estilo de vida individual. Los contenidos están orientados para que las estudiantes y los estudiantes identifiquen algunos elementos im-

portantes en su proceso de crecimiento socioafectivo, distinguen amor de enamoramiento y lleguen a elegir la opción de vida que más se acerque a sus expectativas personales; articulando sus decisiones con la realidad sociocultural y orientándolas hacia la obtención de una mejor calidad de vida.

Para lograr esa meta tan anhelada por todas las personas: la felicidad, sin perder de vista que cada quien se forja su propio destino a través de la vida que imagina, desea, se traza, elige y cumple, superando los obstáculos que puedan presentarse. Las actividades están encaminadas al respeto por la diferencia y a dar una mirada evaluativa sobre la amistad, el amor y la opción de vida que se escoja, teniendo siempre como premisa asumirla con responsabilidad.

Para comprender este núcleo problémico de conocimiento desarrollaremos saberes en torno a:

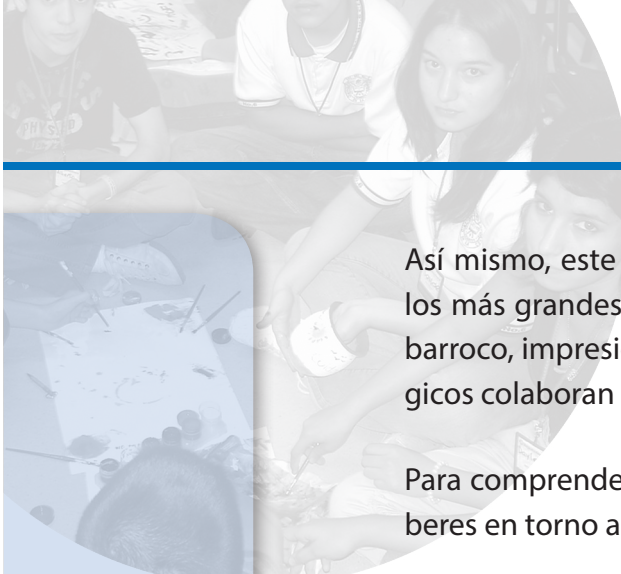
- Construyendo lazos: el diálogo y la amistad
- Construyendo familia
- Afectividad sexualidad y proyecto de vida
- Otras formas de convivencia
- Construyendo una vida calificada y digna

D. El color y la vida rural

El color es un elemento muy importante en nuestras vidas; por ello el interés de este núcleo radica no solo en el conocimiento de la naturaleza del color, la escala cromática y los diversos usos del color, así como también la importancia de crear coloraciones a partir de materiales presentes en nuestro entorno.

El conocimiento fundamental del círculo cromático y de los colores que lo componen busca la comprensión básica de las formas de combinación del color, utilizando materiales accesibles y de fácil utilización, pues a través de ellos también podemos expresar sentimientos, emociones, valores y tradiciones del contexto cultural donde se vive.

Se tendrá en cuenta la relación música y color, el cuerpo humano visto con colores, el simbolismo del color, el color del entorno, el color y la expresión con ejercicios individuales y en grupo, que permiten reflexionar sobre todas las posibilidades de nuestra percepción sensorial traducidas en colores.



Así mismo, este espacio permite dilucidar la importancia del color a través de los más grandes movimientos de la Historia del Arte tales como: renacimiento, barroco, impresionismo, pop art. Veremos que los avances científicos y tecnológicos colaboran en la evolución técnica y difusión del mismo.

Para comprender este núcleo problémico de conocimiento desarrollaremos saberes en torno a:

- Técnicas de color y producción de materiales
- El color y la percepción
- El color y la historia del hombre

E. La música en la vida rural

Al poner al descubierto la sensibilidad musical y su relación con nuestro aprendizaje integral, debemos preguntarnos acerca su proceso de conformación histórica, su práctica, su función, su ámbito de interacción, a quiénes debe interesar, la utilización de la música como enlace en la adquisición del conocimiento, herramientas, qué influencias tiene sobre la formación del ser social. El estudio de estas relaciones dará organización y condiciones para el desarrollo de dicha sensibilidad.

Para comprender este núcleo problémico de conocimiento desarrollaremos saberes en torno a:

Música y movimiento

- Comunicación corporal y expresividad
- La música y las vivencias de un pueblo

F. El arte del comportamiento y el arte corporal

“El arte corporal (body art), con su reivindicación de un nuevo material, no tanto físico como psíquico, y vital para la definición artística, surgió en Europa y América casi simultáneamente hacia el final de la década de los sesenta. Enmarcado de lleno en el llamado pro-cess art, el body se presenta en una doble modalidad, como objeto y como acción. En este último caso puede derivar hacia prácticas cercanas al happening y al fluxus.

Al año 1965 corresponden los primeros trabajos de arte corporal por parte del norteamericano Bruce Nauman (1941). Un año más tarde, la revista *Avalanche* publicaba trabajos de Dams Oppenheim, Larry Smith y Vito Acconci, basados en incisiones, rasgados, e incluso mordiscos en el cuerpo.

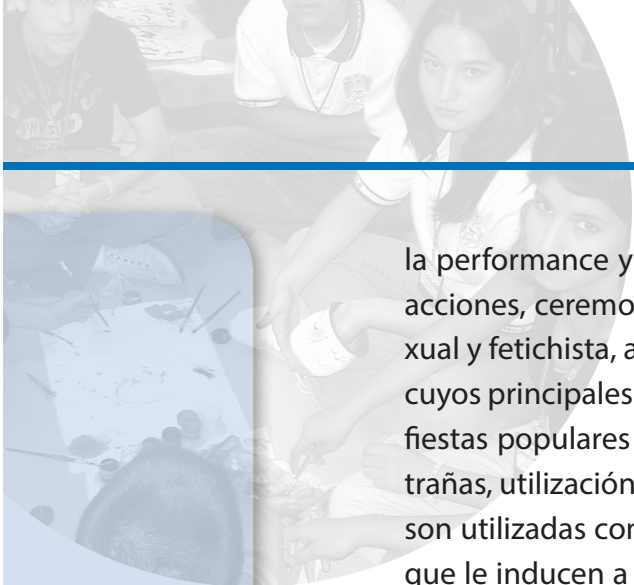
El cuerpo, como soporte y como medio, es la base fundamental del body art, un cuerpo que tanto puede ser transgredido, atacado, como, en otras variables, puede servir de elemento de reflexión.

Para algunos creadores, como Vito Acconci (1940), la preocupación esencial es el espacio del cuerpo, el cuerpo como lugar en el que se puede crear un acontecimiento a partir de diferentes tipos de sensaciones como el dolor físico o las variaciones del ritmo biológico.

Las acciones corporales de Gina Pane (1939-1990), *Proyectos de silencio y Escalada sangrante*, entre otras, incluyen lesiones y heridas, con una mezcla de terror y tortura, metáfora de los peligros sociales. Procedente del campo de la pintura, Michel Joumiac (1943) toma el cuerpo como un objeto, primordialmente sexual (*Misa para el cuerpo y Homenaje a Freud*).

Nuevas experiencias dentro del arte del cuerpo, como las del americano Chns Burden (1946), inciden en una reflexión sobre la noción de límite entre vida y muerte, conciencia e inconsciencia, arte y no-arte. El arte corporal ofrece también otras actividades: la pose (Bruce Nauman, como una fuente; Gilbert and George, como esculturas humanas o vivientes, llamadas «esculturas cantando»), el traves-tismo o el maquillaje, como en el caso de Urs Lüthi (1947), para el que el cuerpo sólo existe para ser cargado de una significación perturbadora, o en los de Juergen Klauke (1943) o Luciano Castelli (1951). El trabajo de Dennis Oppenheim (1938) abre una nueva vía dentro del body, que no utiliza tanto el cuerpo como objeto sino como concepto. El cuerpo se convierte así en espacio utilizable para la verificación de un fenómeno, sea psíquico o si plemente físico como, por ejemplo, el recorrido de los alimentos en el organismo.

El arte corporal puede también derivar hacia prácticas relacionadas con un ritualismo de corte expresionista, provocativo y nihilista. Los cuatro artistas que empezaron a trabajar en Viena desde principios de los años sesenta —Hermann Nitsch, Günter Brus, Rudolf Schwarzkogler y Otto Muehl—, dentro de lo que se conoció como *Accionismo vienes*, inciden en un arte fronterizo entre el fluxus,



la performance y el happening, no muy lejano del practicado por J. Beuys. Sus acciones, ceremonias brutales y obscenas, presentan en común un carácter sexual y fetichista, al tiempo que practican un expresionismo corporal, algunos de cuyos principales fundamentos son el culto y el ritual propio de las religiones, las fiestas populares y los carnavales. Crucifixiones de ovejas, manipulación de entrañas, utilización de vestimentas sacerdotales o excitación de órganos sexuales, son utilizadas como estímulos que ayudan al individuo a huir de su pasividad y que le inducen a una revolución mental, más allá de las presiones sociales y las estructuras de poder.

Si Hermann Nitsch (1938) trabaja más cerca de un concepto fetichista del cuerpo, Günter Brus (1938) lo utiliza para desvelar los comportamientos ocultos por las convenciones sociales. Dentro de esta misma línea de trabajo habría que incluir las autoamputaciones de otro de los accionistas vieneses, Rudolf Schwarzkogler (1940-1969), que somete el cuerpo a experiencias sadomasoquistas.

La mirada al propio yo, incluyendo su autoanálisis, es otra de las opciones contempladas en el body art. El arte del yo, con una clara alusión a la literatura del yo, protagoniza las obras de Tim Ulrichs (1940), que se exhibe él mismo en vitrinas, y las de Lola Montez, que se autoexpone como un animal exótico.

Más relacionadas con el psicoanálisis, y en último término con la antropología, las obras del austríaco Arnulf Rainer (1929) utilizan el cuerpo para profundizar en las capas más profundas del yo. Las obras de Rainer, una superposición de fotografías de su cuerpo, en especial del rostro, son autorrepresentaciones en poses anticulturales y primitivistas con las que pretende conectar con un subconsciente mitopoético, al margen de las imposiciones de la censura y de la propia conciencia. Al igual que el latid art, el body ha necesitado para su difusión de todo un repertorio de nuevos medios —la fotografía, la película y el vídeo— para acentuar el factor temporal e incidir en aspectos de percepción y comportamiento.

La apropiación del cuerpo humano no sólo se limita a la exploración de sus propiedades biológicas o vitales, como queda patente en la opción más subjetivista del body art, centrada en la exploración del propio yo y en la auto-expresión del artista, sino que en ciertos casos el cuerpo se proyecta sobre unas coordenadas histórico-sociales. Cabría hablar, en este sentido, de una modalidad más objetivista dentro del body, defensora de un comportamiento comunicativo que

implica la presencia del espectador y que busca una definición del cuerpo en relación con el espacio circundante y con el propio espectador.

Paralelo al body, el llamado behaviour art se apropia de ciertas prácticas vinculadas al arte de acción, en la medida en que se interesa por el comportamiento del sujeto, tanto individual como colectivo, en sus relaciones con el entorno.

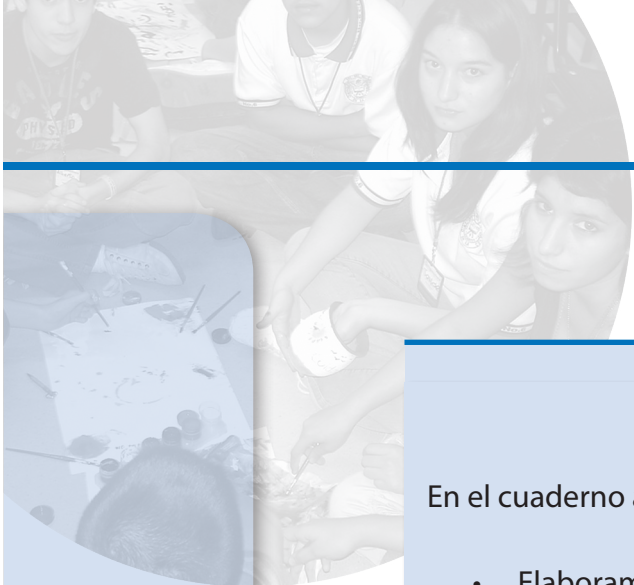
Lo que interesa básicamente son las reacciones, respuestas y, en una palabra, la capacidad de aprendizaje del sujeto frente al objeto en un contexto determinado. El artista comprometido con las prácticas del behaviour art experimenta con diversos ejercicios corporales, formas de comunicación no verbal, encaminadas a conseguir por parte del sujeto una liberación de sus mecanismos habituales de conducta, para así incitarle a una reflexión sobre sus posibilidades creativas.

A partir de 1968 proliferan este tipo de acciones, absolutamente efímeras, que quedan registradas en películas y vídeos para su ulterior distribución”.

Después de realizada la lectura, contrastar las opiniones sobre este movimiento artístico y qué relación tiene con el trabajo de pintura de los rostros realizada durante la sesión anterior. Debe anotar los datos en la agenda ARCOIRIS.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.



Taller: Coloreando el Cuerpo Humano

En el cuaderno arco iris realizamos los siguientes ejercicios

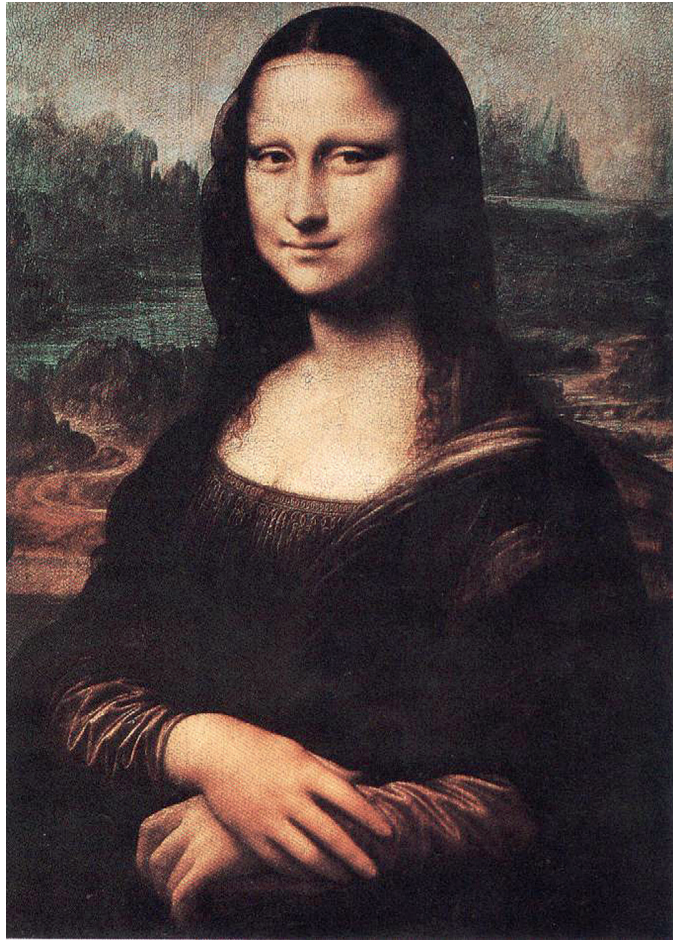
- Elaboramos un collage sobre el cuerpo humano
- Dibujamos el rostro de alguien conocido y mediante colores representamos dos o más estados de ánimo.
- Elegimos un compañero o compañera a quien pintamos con colores elaborados a base de agua, vinilos o temperas el rostro y le solicitamos que igualmente no lo pinte, es importante cubrir la piel del rostro con vaselina o aceite antes de proceder a aplicar el color.
- Realizamos comentarios sobre cada una de las experiencias dando importancia a lo que queremos expresar con los colores utilizados,

G. El color y la historia del hombre

A continuación presentaremos un resumen de carácter histórico que pretende plantear algunas ideas en torno a la importancia que ha tenido el color en los diferentes momentos históricos del desarrollo humano.

El Renacimiento: *La época renacentista está marcada por cambios que van a reflejarse en lo que se ha llamado un nuevo amanecer de la humanidad.*

Esta época de esplendor se caracterizará por un gusto hacia la cultura clásica –griega y romana- que se había identificado por un acercamiento más estrecho del hombre con la naturaleza y un más amplio sentido de la libertad.

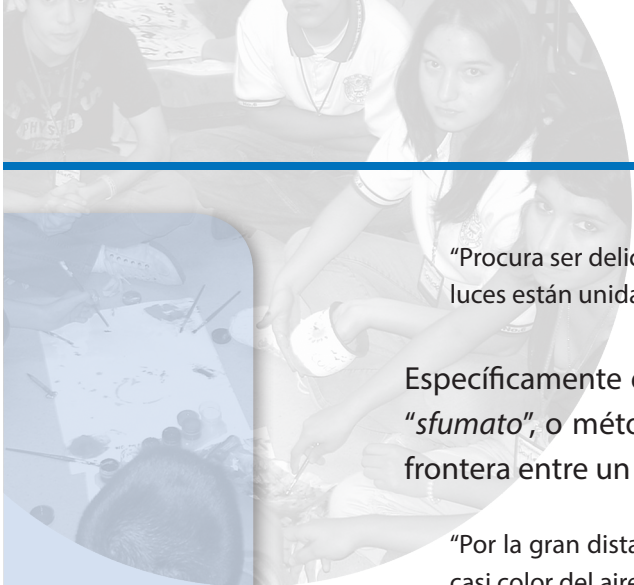


La Gioconda obra de Leonardo de Vinci (1452-1519)

La armonía, el equilibrio, la justa medida primarán en las obras de arte y los artistas, y los hombres ligados al campo de las humanidades, se convertirán en grandes conocedores de la historia antigua y en general del mundo que los rodea.

El color durante la época del Renacimiento está ligado a la aguda observación de la naturaleza, pues el naturalismo, que no es sino la copia de la realidad tal como la ven nuestros ojos, se convirtió en uno de los objetivos fundamentales del arte en ese entonces.

Para corroborarlo leamos algunos de los pensamientos de Leonardo Da Vinci, quien nace en Italia y es uno de los más grandes artistas de esta época y de la historia de la humanidad:



“Procura ser delicado en tus figuras más que recortado y seco... Observa qué sombras y que luces están unidas no por trazos sino por algo semejante a la humareda”

Específicamente este comentario tan agudo, lo realizó Da Vinci para explicar el “*sfumato*”, o método pictórico que creó el artista para difuminar o “esfumar” la frontera entre un color y otro en la pintura.

“Por la gran distancia que hay entre el ojo y las montañas, por lo que éstas parecen azules, casi color del aire, y los campos participan del azul tanto más cuanto estén más alejados del ojo”

Determinando además, que:

“Deberás acabar el primer plano de una manera neta y precisa; y el siguiente plano igualmente acabado pero de manera más vaporosa, más confusa o, mejor dicho menos precisa, y así sucesivamente, según las distancias... los contornos van siendo menos duros y van desapareciendo formas y colores”

De esta manera nos deja acercarnos por medio de sus reflexiones, este artista, a su manera de observar y representar la naturaleza y el mundo que lo rodea, y nos deja entender cómo contribuyó con su creatividad, análisis y enseñanzas técnicas al desarrollo y esplendor del arte del Renacimiento.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.

El Barroco: el color en las obras pictóricas barrocas se convierte en protagonista principal, pues se entenderá como una de las herramientas más eficaces por parte de los artistas para expresar su manera de ver y de sentir el mundo.

El Barroco será una época de grandes cambios y conmociones económicas, espirituales y culturales que destruirán la armonía y equilibrio propios del Renacimiento.

En el arte, más específicamente en la pintura, los artistas se comunicarán por medio del color y su utilización no tendrá límites, pues serán los sentimientos y

las convulsiones sociales las que se darán rienda suelta a través del espíritu del artista, de su paleta y de su sensibilidad.

En el arte, más específicamente en la pintura, los artistas se comunicarán por medio del color y su utilización no tendrá límites, pues serán los sentimientos y las convulsiones sociales las que se darán rienda suelta a través del espíritu del artista, de su paleta y de su sensibilidad.



La caza del León y el Tigra obra de Pedro Pablo Rubens (1577-1640)

Entre los muchos artistas destacados en esta época, escogemos a Pedro Pablo Rubens, un pintor que nace en Bélgica y que se convirtió en uno de los más importantes ejemplos del uso del color expresivo en la pintura.

El colorismo sensual, emotivo, la libertad de expresión transmitida a sus pinturas es de una maestría sin igual, además del fuerte dinamismo que le imprimió a sus obras, nos llaman la atención y nos hablan de la manera de concebir la realidad la sociedad barroca en Europa.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.



Mujer con sombrilla y niño. Obra de Claude Monet (1840-1926)

El Impresionismo: en París, después de la primera mitad del siglo XIX, se producirán cambios fundamentales para la historia del arte moderno.

Para los impresionistas, grupo de jóvenes pintores llamados así, de manera despectiva por el crítico de arte de la época, *Louis Leroy*, el mundo ya no era el mismo, la Revolución Industrial había cambiado la concepción pasiva que hasta ese entonces había predominado en la sociedad europea, y por supuesto, el arte, más específicamente la pintura tenía el deber moral y ético de registrar dichos acontecimientos.

Eduardo Manet, Claudio Monet, Edgar Degas, Augusto Renoir, Camilo Pissarro, entre otros, consolidarán, con muchos esfuerzos, la propuesta más moderna del siglo XIX, basado en una mezcla entre naturalismo y expresión.

Entre sus ideas podríamos destacar las siguientes:

- Necesidad vehemente de investigar los efectos ópticos producidos por la luz sobre la naturaleza
- Deseo intenso de atrapar por medio del color y la pintura el instante, el movimiento, los efectos de la luz sobre los objetos, por ejemplo: los destellos producidos por la luz del sol cuando choca sobre el agua, los miles de efectos lumínicos y por supuesto cromáticos, que se producían, estimularon a estos artistas a pasar muchas horas observando estos fenómenos, para después pintarlos.
- Utilización de la pincelada fragmentada y aplicada una encima y al lado de la otra, que representaba mejor las diferentes capas de luz sobre la realidad.
- Eliminación de la línea de contorno y del color negro. Pues según ellos ninguna de las dos existía en la realidad. Eran un invento del hombre.
- Creación de una teoría del color constructiva, esto quiere decir que el color ya no se mezclaba primero en la paleta del artista para después aplicarlo sobre el lienzo, sino que el color se debe armar sobre la misma tela, ejemplo: para crear el verde, no se realiza la mezcla sobre la paleta sino superponiendo tonos de azul y amarillo unos al lado de los otros sobre la pintura directamente.
- Pintaban al aire libre, lo cual redujo los formatos y dimensiones de los cuadros, de manera notoria.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.

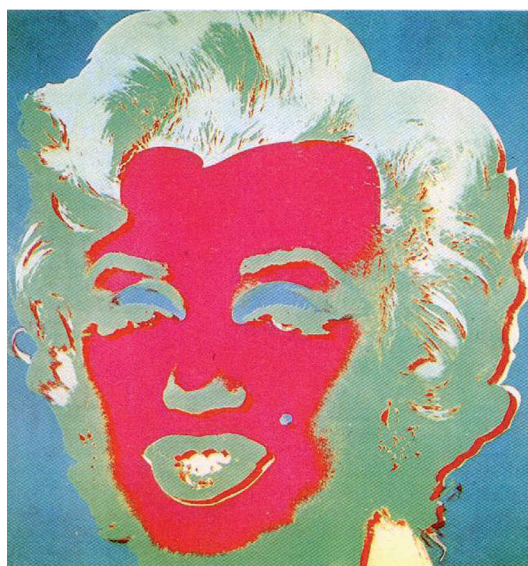
El Pop Art: Después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos consolidará su posición económica y su hegemonía cultural en el mundo, y el Arte Pop, será

unos de los ejemplos que en el arte afirmarán la importancia de la situación, visión y manera de ver el mundo de la sociedad americana.

Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Jasper Johns, entre otros serán sus más importantes representantes.

En realidad, no es un grupo consolidado con una propuesta en común, sino más bien, un grupo de artistas independientes que coincidieron con propuestas que tenían relación entre sí.

Los temas que ellos van a representar están ligados a la sociedad de consumo capitalista norteamericana, como por ejemplo: representaban en sus pinturas botellas de gaseosas (coca-cola); hamburguesas, perros calientes, planchas, Latas de sopa, actrices famosas, las tiras cómicas o historietas de los periódicos, banderas del país, etc.



Marilyn obra de Andy Warhol (1930-1987)

El color que van a utilizar los artistas de esta tendencia, son los colores que predominan en el mundo de la publicidad, colores fuertes, en esencia, los colores primarios, secundarios y complementarios, con los cuales reivindicarán los efectos de la psicología del color en los seres humanos.

Los colores populares como los rojos, magentas, azules, verdes, naranjas, amarillos intensos, rosados fuertes, etc., serán muy utilizados, colocados unos al lado de los otros, para crear fuertes efectos de impacto, contraste y choque visual, unido a una forma de representar la realidad de manera despersonalizada y fría, como vista a través de una canal de televisión, de una pintura o de la fotografía de una valla publicitaria.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.



Taller: Recreando la Historia del Arte

Mediante la realización de este taller las y los estudiantes buscarán realizar en una hoja de papel una obra de arte que se corresponda con algunos de los periodos enunciados. Se hará una exposición de los trabajos y en el arco iris se plantearán los comentarios sobre las obras presentadas y la realizada.

Con base en lo que acabamos de estudiar, soy competente para:

- Aplicar técnicas de color en la producción de expresiones artísticas-
- Analizar la influencia del color en la vida cotidiana.
- Analizar el color en la historia del arte.

Actividad

A partir de la lectura realizada podrías crear una etiqueta, gráfico o publicidad para tu empresa productiva?

¡INTENTALO!

MOMENTO TRES:

Desarrollemos Pensamiento Productivo

1. Estrategia: Ejecutemos el Proyecto de Inversión Productivo-PIP y desarrollemos una Organización de Inversión Productiva-OIP

2. Propósito:

Fortalecer el pensamiento productivo en el estudiante a partir de la operación del PIP

Competencias laborales generales que se necesitan desarrollar:

- Empresariales y para el emprendimiento.

Competencias del campo de formación que se requieren: reconoce en el entorno las condiciones y oportunidades para la creación de empresas o unidades de negocio.

3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo de los ciclos de aprendizaje

- Manejo de conflictos (sugerencia).

Aplicación de los saberes en el desarrollo del ciclo:

El desarrollo de este CLA le permitirá al estudiante reconocer y aprender el funcionamiento de una empresa, sus dificultades y posibles soluciones a los conflictos que en esta se presente.

Recuerda que...

Debes desarrollar un evento que le permita al estudiante motivarse para el desarrollo de este momento.



Actividad...

Reflexiona con los estudiantes acerca de los siguientes interrogantes:

- ¿Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse de una determinada forma?
- ¿Sustento con argumentos, basados en evidencias, hechos y datos, mis ideas y puntos de vista?
- ¿Expreso mis ideas de forma verbal o escrita, teniendo en cuenta las características de mi interlocutor y la situación dada?
- ¿Manifiesto mis ideas y puntos de vista de forma que los otros me comprendan?
- ¿Verifico la comprensión acertada de lo que expresan o me demandan los otros?
- ¿Interactúo con otros aunque no los conozca previamente, para enfrentar una tarea o situación?

Desarrollemos algunos de los Problemas Planteados

A. Las actividades recreativas y la identidad cultural rural

El Tiempo Libre y la Recreación

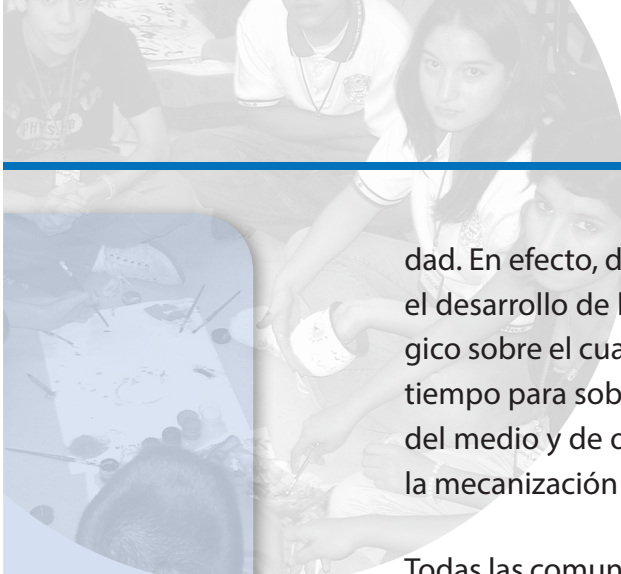
El interés de una política de tiempo libre y recreación es un problema que se ha mantenido constante a lo largo de la evolución humana. Pero es concretamente en tiempos recientes que la sociedad ha decidido batallar permanentemente y lograr de este modo generar las condiciones que conduzcan a la formación de lo que Sue, (1982), llama la civilización del ocio.

Al ser la recreación algo inherente a la condición humana, su desarrollo y apropiación requieren de la acción, el criterio y la participación de la comunidad como tal; ésta debe estar orientada al desarrollo del hombre, permitiéndole el aprovechamiento del tiempo libre y la generación de políticas y programas que a la vez contribuyan al mejoramiento del nivel socioeconómico y cultural del país.

Desde la perspectiva socioeconómica, se puede afirmar que las actividades de los seres humanos se realizan sobre dos tiempos bien definidos y con características propias cada uno de ellos: "existe el denominado tiempo de trabajo, que es aquel en el que la persona ejerce su profesión u oficio y el denominado tiempo libre que la mayoría de los autores llaman tiempo de liberación o de autorrealización". (Ortegón, 1991).

Sin embargo, conviene observar que el desarrollo histórico de la sociedad ha estado centrado más en el tiempo de trabajo que en el libre. Afortunadamente continúa diciendo el autor, la situación está cambiando en los tiempos actuales y se observa un proceso en el cual los trabajadores y la sociedad en general, prácticamente han conseguido una disminución del tiempo de trabajo con el consiguiente aumento de la disponibilidad de tiempo libre, lo cual no escapa al contexto rural. La importancia de este tiempo radica en el hecho de que es un tiempo que pertenece a la persona como tal y le permite realizar aquellas cosas inherentes a su naturaleza humana.

Así mismo, el aprovechamiento cualitativo del tiempo libre no es un problema exclusivo de una clase social en particular, sino un problema general de la socie-



dad. En efecto, diversos autores han coincidido en afirmar que con la aparición y el desarrollo de la sociedad industrial, que convirtió al trabajo en el eje cronológico sobre el cual gira y se desarrolla la vida humana, el hombre necesitó mucho tiempo para sobrevivir a sus necesidades primarias de alimentarse y defenderse del medio y de otros hombres; con el avance de las herramientas, las máquinas, la mecanización y automatización dispuso de más tiempo libre.

Todas las comunidades necesitan del tiempo libre para el mejoramiento, bienestar y desarrollo humano, es un tiempo dorado que cada uno sueña. Un tiempo que posibilita el ejercicio de la voluntad y la libertad, un tiempo que permite dar paso a nuestra expresión personal, hacer lo que nos gusta, aquello en lo que encontramos sentido. El tiempo libre está cada vez más unido al tiempo personal. Necesitamos tiempo para desarrollarnos en otros aspectos, descansar, crear, participar, evadirnos, aventurarnos.

El tiempo libre sin embargo, por sí solo no conduce a la expresión plena tanto personal como colectiva del ser humano, sino que es a través de la recreación que el hombre alcanza el desarrollo y la expresión de su propia naturaleza es decir, logra la realización a la que tiene derecho. Veamos algunas definiciones de tiempo libre desde la mirada de varios autores:

- Es un tiempo social que busca restarle a las obligaciones un tiempo de libertad para la formación social del hombre.
- Consiste en un modo de darse el tiempo social personalmente sentido como libre y por el que el hombre se autocondiciona para compensarse y en último afirmarse individualmente y socialmente.
- Son aquellos períodos irrepitibles de la vida humana, con comienzo y fin factibles, en los cuales el individuo se siente libre, libre en su doble aspecto de “libre de” y “libre para”, en el cual actúa por su propia voluntad.

B. La Recreación Como Fenómeno Social

“La recreación es un fenómeno psicosocial, cultural y biológico de reproducción, ubicado en la superestructura social, que representa una alternativa de toma de conciencia ante la realidad, durante el tiempo libre”, según lo expresa Aguilar (1989).

La recreación y su significado están ligadas a la historia, a las escuelas del pensamiento en modelos y teorías, pero con interés en las ciencias sociales a partir de los movimientos humanistas de finales del siglo XIX, aunque el fenómeno solo empezó a ser objeto de estudio después de los años cincuenta.

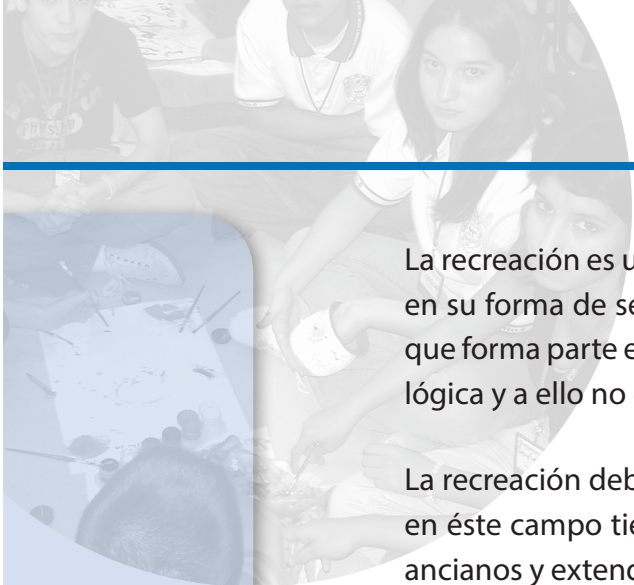
En éste sentido, la recreación pertenece a todos los hombres, mujeres y ámbitos sociales en mayor o menor medida y por lo tanto, es un problema de índole mundial. Como lo señala Robinsón, (1967), la “cuestión de la recreación está recibiendo considerable atención en los años recientes”. En todo el mundo el hecho recreativo ha venido creciendo. Se manifiesta en los pueblos como un índice de su desarrollo social e individual.

Con base en lo anterior, se puede decir que las perspectivas de la recreación en la sociedad son inmensas partiendo del hecho de que hoy todas las comunidades, no escapa el contexto rural, en general, luchan por conseguir mayores espacios de tiempo libre. Sin embargo, la capacidad de las grandes masas es muy escasa para alcanzar y lograr un tipo de recreación que realmente genere cambios sociales y que les permita a las comunidades vivir mejor.

Partiendo de que la recreación es una necesidad individual y social, es importante observar que ella puede ser tomada como una necesidad biológica por cuando sus funciones de diversión, descanso y desarrollo están ligadas con la supervivencia del individuo y, social porque establece patrones de comportamiento que marcan diferencia y crean exclusividades; observa Ortegón, (1990), que ésta necesidad se expresa también en la cultura y dependiendo del contexto se adquieren formas de satisfacción en actividades o en actitudes propias que se han ido mezclando en las sociedades.

Se podría decir que la recreación es como la gripe, casi todo el mundo es afectado por ella, todo el mundo habla de ella, pero en sí, nadie sabe lo que es. Por eso veamos algunos conceptos que diversos autores nos han legado a través de la historia.

Etimológicamente, recreación viene del latín recreationis que es la acción o efecto de recrear. Es la diversión para el alivio del trabajo. Nos ayuda a crear lo nuevo, revivir, restablecer, reanimar, relajar. Se combina con el ocio, a través de formas pasivas, semiactivas, activas y creativas, en cuanto al nivel de participación.



La recreación es un proceso a través del cual el ser humano logra modificaciones en su forma de ser, obrar, pensar y sentir. Es también un fenómeno psicológico que forma parte del proceso de reproducción económica, política, cultural e ideológica y a ello no escapa la parte rural.

La recreación debe partir del núcleo familiar para satisfacer las necesidades que en éste campo tienen los niños, las niñas, los jóvenes, las jóvenes, los adultos y ancianos y extenderse luego a sectores cada vez más amplios, con el fin de favorecer condiciones de socialización, armonía, participación y creatividad dentro de un mundo cambiante. Es la búsqueda del placer, del bienestar, del encontrarse a gusto consigo mismo. Debe ser elegida libremente y por consiguiente, le brinda al ser humano la opción de experimentar un sentimiento de libertad.

También la recreación engloba un conjunto de iniciativas, que posibilita a las personas utilizar todo el potencial que está latente en ellos mismo y en su medio ambiente. Por lo tanto se la define como “el estímulo de la vida mental, física y social que en una región o comunidad incita a la gente a intentar experiencias que le ayuden a desarrollarse, a expresarse mejor y a conseguir conciencia de participación y de pertenencia a una sociedad en la que pueden ejercer una influencia y una vida de la que deben participar”. (Ortegón, 1989)

Vera Guardia, (1991), da una definición más amplia de recreación diciendo que es: “toda experiencia o actividad que le proporciona al hombre satisfacción en libertad, permitiéndole el olvido momentáneo de su problemática diaria, favoreciendo el reencuentro consigo mismo, como ser humano, sin presiones ajenas o externas”.

En conclusión, se puede decir que el ser humano es el motor de la recreación, de su visión y de su creación; el hecho recreativo nace para el mismo ser humano, así como la posibilidad de transformarla, transformarse así mismo y aumentar su desarrollo material y espiritual. La recreación es un medio para buscar el desarrollo integral de los individuos y las comunidades, debe permitir a los hombres y mujeres estar bien con ellos mismos y con sus congéneres, debe contribuir a que las comunidades comprendan y entiendan mejor sus problemas, compartiendo y participando en actividades recreativas.

Con base en lo anterior, formulamos ocho principios acerca de la recreación, que se resaltan a continuación y que son importantes para su acto recreativo:

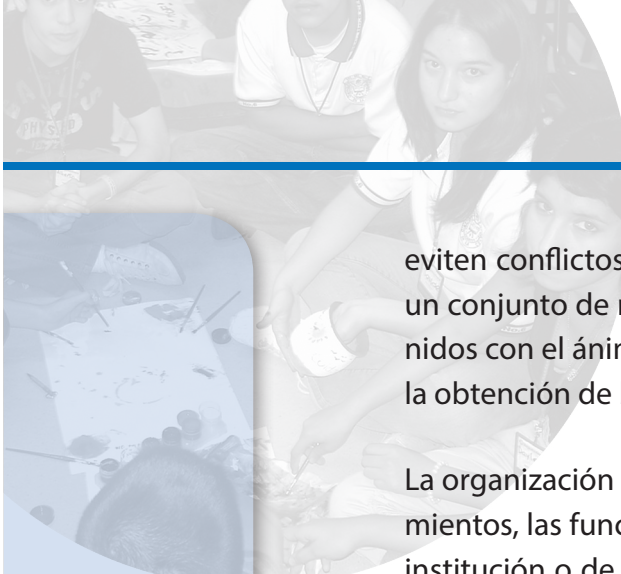
- La recreación es una experiencia o si se quiere, una vivencia necesaria para el individuo y la colectividad humana.
- El sujeto de la recreación es el ser humano, y a la cual debe tender de manera libre y voluntaria
- La recreación la conforman una serie infinita de actividades que producen agrado, placer y no poseen significado laboral o lucro económico.
- La recreación se realiza preferentemente durante el tiempo disponible o libre y el de ocio, que dispone el individuo después de liberarse de sus ocupaciones y obligaciones de tipo social
- La recreación viene cargada de un contenido lúdico, el cual le da su sentido especial y la hace atractiva.
- La recreación promueve en el individuo y en la sociedad valores personales y sociales.
- La recreación tiene como efecto el desarrollo y la educación integral del individuo y de la colectividad.
- La recreación contribuye al mejoramiento de la calidad de **vida**.

C. La organización deportiva y la integración comunitaria

Fundamentos Básicos sobre Organización

La organización se puede definir como la función de proveer a la institución de todo lo que requiere para su funcionamiento: materiales, equipo, capital y personal. En éste sentido se puede decir que la organización es la división y la unificación de los esfuerzos encaminados a un fin; es especialización y coordinación; es división y combinación; es análisis y síntesis; es decir, coordinar las partes y los esfuerzos que intervienen en la consecución de un objetivo. La organización es el medio por el cual los individuos trabajan juntos en forma tan efectiva como lo harían trabajando solos, de ahí la necesidad de que estas personas se integren para lograrlo, ya que la organización es un fenómeno universal que se encuentra donde quiera que dos o más personas se asocian para hacer algo.

También significa el acto de coordinar las actividades, las cuales deben agruparse de manera adecuada y lógica. La autoridad se distribuye de manera que se



eviten conflictos. Por otra parte, la organización como estructura social implica un conjunto de recursos técnicos, así como la presencia de seres humanos, reunidos con el ánimo de desarrollar una actividad determinada, cuyo fin último es la obtención de beneficios sociales de diversa naturaleza.

La organización es una función administrativa que fija la estructura, los procedimientos, las funciones y las normas necesarias para facilitar el desarrollo de una institución o de un evento. La organización es una función dinámica que debe adaptarse al cambio periódicamente.

Organizar es agrupar las actividades necesarias para alcanzar ciertos objetivos, asignar a cada grupo un administrador con la autoridad necesaria para supervisar y coordinar tanto en sentido horizontal como vertical toda la estructura de la institución. Así, la organización es la estructura y asociación por la cual un grupo cooperativo de seres humanos asigna las tareas entre los miembros, identifica las relaciones e integra sus actividades hacia objetivos comunes.

Analizando los anteriores criterios, es posible identificar algunos elementos básicos del concepto mismo, en los cuales coinciden la mayoría de los autores:

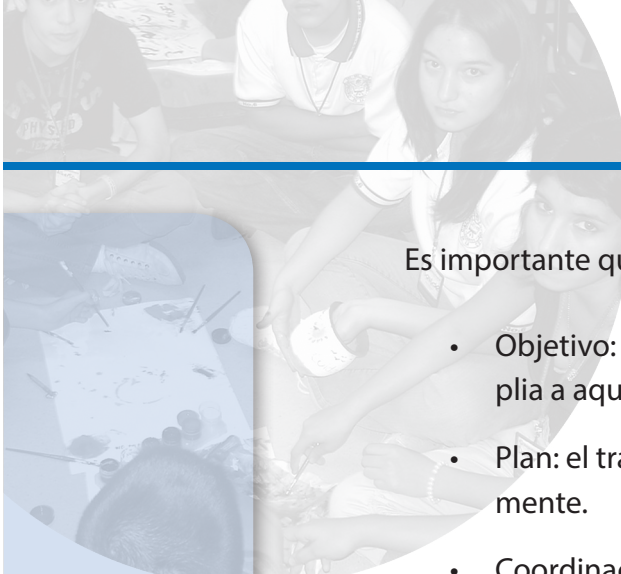
- *Estructura*: la organización implica el establecimiento del marco fundamental en el que habrá de operar el grupo social, ya que establece la disposición y la correlación de las funciones, jerarquías y actividades necesarias para lograr los objetivos
- *Sistematización*: todas las actividades y recursos de la institución deben coordinarse racionalmente a fin de facilitar el trabajo y la eficiencia
- *Agrupación y asignación de actividades y responsabilidades*: organizar implica la necesidad de agrupar, dividir y asignar funciones a fin de promover la especialización
- *Jerarquía*: la organización como estructura, origina la necesidad de establecer los niveles de autoridad y responsabilidad dentro de la institución
- *Simplificación de funciones*: uno de los objetivos básicos de la organización es establecer los métodos más sencillos para realizar el trabajo de la mejor manera posible.

Cuando una organización desea desarrollar y lograr los propósitos que persigue, debe presentar las siguientes características:

- *Continuidad*: La estructura de la organización debe ser tal que se ajuste no solamente a las necesidades inmediatas para lograr los objetivos de la institución, sino que asegure la continuación de sus actividades a lo largo del período que se ha colocado al establecerla. Dicha continuidad es imposible sin un plan de organización.
- *Empirismo*: se debe evitar a lo máximo que una organización funcione con base en las experiencias, ya que si eso dio buenos resultados en otro tiempo, en la actualidad es más difícil lograr buenos resultados por lo complejo de los conocimientos científicos que han hecho evolucionar a la sociedad más rápidamente.
- *Flexibilidad*: el cuerpo directivo de la institución, deberá tener la libertad de modelar su propia organización, pues ésta es dinámica y constantemente cambia. Los detalles administrativos para la estructura de una organización no deben convertirse en dogmas ni leyes, pues al tratar de mecanizar se puede atentar contra los avances que haya tenido el trabajo de la organización.
- *Integración*: La integración administrativa de todos los sujetos, facilitará la coordinación y el control del uso del tiempo, del espacio y de los recursos con que cuenta la organización para lograr sus propósitos, además de simplificar las líneas de mando y principalmente poder culminar la responsabilidad administrativa.

Los fundamentos básicos que demuestran la importancia de la organización son:

- Es un medio a través del cual se establece la mejor manera de lograr los objetivos del grupo social
- Suministra los métodos para que se puedan desempeñar las actividades eficientemente con un mínimo de esfuerzo
- Evita la lentitud e ineficiencia en las actividades, reduciendo los costos e incrementando la productividad
- Reduce o elimina la duplicidad de esfuerzos al delimitar funciones y responsabilidades
- Es de carácter continuo jamás se puede decir que ha terminado, dado que la institución y sus recursos están sujetos a cambios constantes.



Es importante que una buena organización atienda a los siguientes principios:

- **Objetivo:** debe definirse cuidadosamente y darse a conocer en forma amplia a aquellos que son responsables de su alcance.
- **Plan:** el trabajo debe subdividirse, planificarse y programarse sistemáticamente.
- **Coordinación:** debe lograrse una efectiva coordinación de todos los esfuerzos individuales y de grupo dentro de la organización.
- **Autoridad:** debe delegarse y localizarse tan cerca sea posible del punto donde ocurran las operaciones, porque es el principio fundamental de todo proceso de organización.
- **Jerarquía:** debe haber un proceso de carácter formal a través del cual la autoridad coordinadora opere desde la cúspide a través de toda la estructura de la organización por todos los eslabones de la cadena, tanto hacia arriba como hacia abajo, hasta la base misma.
- **Asignación e integración de funciones:** las tareas y las responsabilidades deben ser específicamente asignadas y entendidas. El trabajo de cada persona dentro de la organización debe sujetarse, tanto como sea posible, al desarrollo de una sola función lo que producirá grandes beneficios a la organización
- **Liderazgo:** no hay sustituto para un buen líder. El liderazgo presupone autoridad y por tanto el líder debe poseer toda la autoridad necesaria para el ejercicio de sus funciones.
- **Delegación:** sin una delegación apropiada no puede funcionar eficazmente la organización y una de las fallas más frecuentes es la falta de valor para delegar o la falta de conocimiento para hacerlo apropiadamente.
- **Recursos:** deben ubicarse equitativamente los recursos apropiados en términos de disponibilidad y prioridad.
- **Estudio y reconsideración:** todos los actos relativos a la institución deben ser parte de las operaciones de la empresa.
- **Cómputo continuo:** de la utilización de los recursos con el objeto de evaluar los resultados.

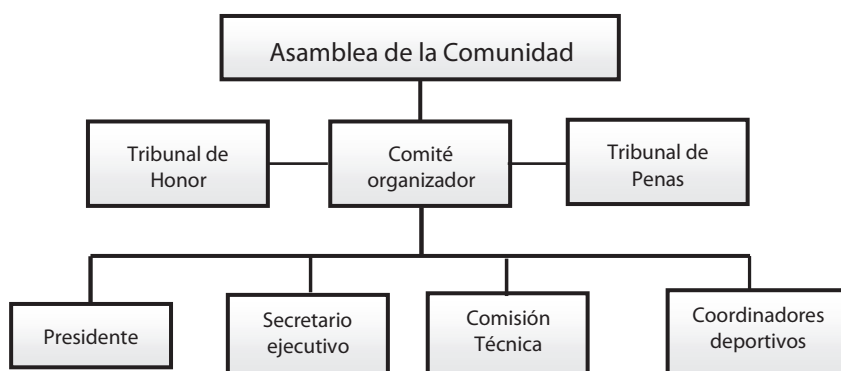
Los siguientes son los elementos que identifica una buena organización:

Estructura	→	Organigrama
Funcione	→	Manual de funciones
Procedimientos	→	Manual de procedimientos
Normas	→	Son el reflejo de lo anterior

Veamos a continuación una breve descripción de cada una de ellas:

Estructura – Organigrama

Es la representación gráfica de una organización, que muestran las interrelaciones, las funciones, los niveles jerárquicos, las obligaciones y la autoridad, existentes dentro de ellas. Puede ser horizontal o vertical.



Funciones – Manual

Son documentos detallados que contienen en forma ordenada y sistemática información acerca de la organización de la institución.

Son de gran utilidad puesto que:

- Uniforman y controlan el cumplimiento de las funciones de la institución
- Delimitan actividades y responsabilidades

- Son una fuente de información pues muestran la organización de una empresa
- Son la base para el mejoramiento del sistema.

La descripción de cada cargo debe contener como mínimo: nombre del cargo, objetivo del cargo y funciones.

Procedimientos – Manual

Están constituidos por las diferentes etapas en el desarrollo de un proceso administrativo. Ejemplo: pasos por seguir para realizar un torneo.

La importancia del manual de procedimiento está en:

- Determinar el tiempo de duración de un proceso
- Identificar etapas innecesarias
- Servir como elemento de inducción
- Determinar fenómenos de duplicidad de funciones
- Su capacidad para adecuarse con los cambios y su carácter sencillo.

Normas

Son el reflejo de las características anteriores para el cumplimiento de las funciones, sin que afecte o altere el trabajo de los demás o de la misma organización.




Estructura del Deporte

El deporte, en general, es una conducta humana caracterizada por una actitud lúdica y un afán competitivo de comprobación o desafío, expresada mediante el ejercicio corporal y mental, dentro de disciplinas y normas preestablecidas orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales. La práctica del deporte se constituye en un factor fundamental de la promoción de la salud.

Para poder cumplir con lo anterior es necesaria una estructura que ayude al desarrollo del deporte. Colombia a partir de la ley 181 de 1995, conocida como la Ley del Deporte, intenta hacer que el deporte colombiano sea más sólido y en su artículo primero dice: “ los objetivos generales de la presente Ley, son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de toda persona a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas”.

- El artículo 16 de la misma ley dice la forma como se desarrolla en deporte:
- Deporte formativo: es aquél que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo. Comprende los procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamientos deportivos. Tiene lugar tanto en los programas del sector educativo formal y no formal, como en los programas desescolarizados de las escuelas de formación deportiva y semejantes
- Deporte social comunitario: es el aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. Procura la integración, el descanso y la creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida.
- Deporte universitario: es aquel que complementa la formación de los estudiantes de educación superior. Tiene lugar en los programas académicos y de bienestar universitario. Su regulación se hará en concordancia con las normas que rigen la educación superior.
- Deporte asociado: es el desarrollado por un conjunto de entidades de carácter privado organizadas jerárquicamente con el fin de desarrollar actividades y programas de deporte competitivo de orden municipal, departamental, nacional e internacional que tengan como objeto el alto rendimiento de los deportistas afiliados a ellas.
- Deporte competitivo: es el conjunto de certámenes, eventos y torneos, cuyo objeto primordial es lograr un nivel técnico calificado. Su manejo



corresponde a los organismos que conforman la estructura del deporte asociado.

- Deporte de alto rendimiento: es la práctica deportiva de organización y nivel superiores. Comprende procesos integrales orientados hacia el perfeccionamiento de las cualidades y condiciones físico-técnicas de deportistas, mediante el aprovechamiento de adelantos tecnológicos y científicos
- Deporte aficionado: es aquel que no admite pago o indemnización alguna a favor de los jugadores competidores distinto del monto de los gastos efectivos ocasionados durante el ejercicio de la actividad deportiva correspondiente.
- Deporte profesional: es el que admite como competidores a personas naturales bajo remuneración, de conformidad con las normas de la respectiva federación internacional.

Sistema Nacional del Deporte

- Nivel Nacional
 - » Ministerio de Educación Nacional
 - » Instituto Colombiano del Deporte, Coldeportes
 - » Comité Olímpico Colombiano
 - » Federaciones Deportivas Nacionales
- Nivel Departamental
 - » Entes deportivos departamentales
 - » Ligas deportivas departamentales
 - » Clubes deportivos

Nivel Municipal

- » Entes deportivos municipales o distritales
- » Clubes deportivos
- » Comités deportivos

Estructura orgánica del deporte

DEPORTE ASOCIADO	ACCION ESTATAL	ORDEN INTERNACIONAL
COMITÉ OLIMPICO COLOMBIANO Todos los deportes a nivel nacional	MINISTERIO DE EDUCACIÓN Estructura y políticas educativas	COMITÉ OLIMPICO INTERNACIONAL
FEDERACIONES DEPORTIVAS NACIONALES Una por cada deporte en todo el país	INSTITUTO COLOMBIANO DEL DEPORTE Delegación para el ordenamiento	ORDEN NACIONAL
LIGAS DEPORTIVAS DEPARTAMENTALES Una por cada deporte en cada región	ENTE DEPORTIVO DISTRITAL Instituto Distrital para la recreación y el deporte	ORDEN DEPARTAMENTAL
CLUBES DEPORTIVOS Escuelas de formación	JUNTAS LOCALES Escuelas de formación	ORDEN REGIONAL O ZONAL

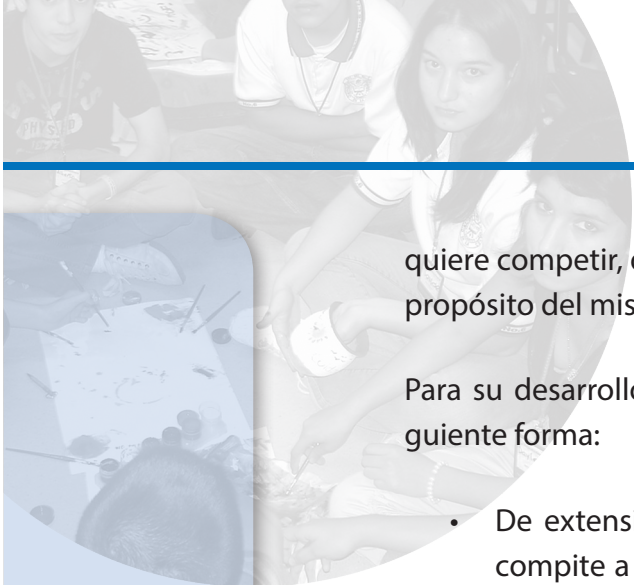
D. Organización de campeonatos intramurales

La organización de campeonatos no escapa al presupuesto que establece como ineludible la adopción de previsiones frente a la presencia de alguna eventualidad que afecte de alguna manera su realización, cualquiera sea la índole de ésta. De ello se desprende la necesidad de una adecuada planificación que abarque todas las circunstancias – aun las de aparente escasa presencia - que son susceptibles de acontecer incidiendo en mayor o menor grado en el éxito final del evento.

Similares razones promueven el establecimiento previo de una organización y una reglamentación que será guía para el participante y respaldo para el organizador; consecuente con la validez de lo antes expresado, veamos los siguientes aspectos necesarios para el montaje, desarrollo y culminación de un evento deportivo.

Clasificación de los Campeonatos

Hay muchos tipos de campeonatos, unos son de corta duración, (horas, media jornada o jornada), otros de larga duración (días, semanas, meses y hasta temporadas); pero no solamente por su duración se pueden clasificar los campeonatos, ya que la elección de un tipo u otro depende también de la actividad en que se



quiere competir, de las instalaciones, del personal y dinero que se disponga, del propósito del mismo, entre otros.

Para su desarrollo se clasifican los campeonatos por su organización en la siguiente forma:

- De extensión, son aquellos que no tienen un fin predeterminado y se compite a finalizar en determinada extensión de tiempo. La responsabilidad de programar los partidos recae directamente en cada uno de los participantes. A efectos de difundir, reglamentar, controlar, estimular y evaluar el campeonato debe ser nombrado un director.
- Por puntos, son aquellos en que cada uno de los competidores enfrenta a cada uno de los restantes. Es probablemente el más equitativo de los campeonatos, siempre que el tiempo e instalaciones disponibles lo permitan, ya que cada jugador o equipo juega el mayor e igual número de partidos. Este tipo de campeonato se presta tanto para actividades individuales como principalmente para las de equipo, y es conveniente para cualquier tipo de institución.
- De eliminación, son aquellos cuyos participantes son eliminados del campeonato al perder un predeterminado número de partidos. La gran ventaja de esta forma de campeonatos es la rapidez con que se puede determinar un ganador. Se adapta a todas las situaciones como serían las de centros docentes, recreativos, campamentos y a cualquier actividad tanto deportiva como social.
- Combinados son los que tienen caracteres de dos tipos distintos de los campeonatos mencionados.

Para el desarrollo de un buen evento deportivo es importante tener en cuenta las siguientes cuestiones:

Comité Organizador

Se constituirá un comité organizador que es el responsable del cumplimiento y éxito del certamen, integrado por un grupo de personas representativas de los

diversos estamentos de la comunidad y que pueden contribuir al éxito del evento. Las siguientes son las funciones comité organizador:

- Nombrar una directiva integrada por presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales, para conocer y resolver sobre asuntos de la organización
- Elaborar el presupuesto general de gastos, allegar los recursos y darles ejecución
- Nombrar un secretario ejecutivo antes de la realización del evento
- Elaborar la reglamentación general asesorándose de la comisión técnica
- Supervigilar las diferentes actuaciones del secretario ejecutivo y de la comisión técnica
- Redactar el código de justicia y disciplina deportiva que deberá adoptar el tribunal de penas
- Actuar en primera instancia como tribunal de penas, para decidir controversias sobre la interpretación de las normas contenidas en el reglamento general y el código de justicia y disciplina deportiva
- Tomar las decisiones pertinentes cuando se presenten situaciones no contempladas en el reglamento general

Secretario Ejecutivo

De libre nombramiento y remoción por parte del comité organizador, debe ser persona de reconocida capacidad intelectual con suficiente aptitud para desarrollar programas de organización deportiva y tener liderazgo. Las siguientes son las funciones del secretario ejecutivo:

- Integrar la comisión técnica.
- Diligenciar ante el comité organizador todas las solicitudes que formule la comisión técnica.
- Llevar registro de la correspondencia recibida y remitida enterando de sus temas a las personas y organismos que corresponda.
- Disponer el funcionamiento de la oficina en concordancia con las disposiciones que le formule el comité organizador.
- Suscribir las actas de reuniones del comité organizador, de la comisión técnica y del tribunal de penas, para lo cual asistirá a ellas con derecho a voz, pero sin voto.



Comisión Técnica

Estará integrada por los coordinadores de los diferentes deportes y el secretario ejecutivo. Tiene a su cargo todos los aspectos técnicos que conlleven al éxito de los eventos. Las siguientes son las funciones de la comisión técnica:

- Preparar y presentar para su aprobación los reglamentos del deporte que sean necesarios.
- Organizar el desarrollo de los diferentes deportes.
- Escoger y presentar los campos deportivos donde se efectuará el evento.
- Preparar y seleccionar los materiales complementarios que se necesiten para el cumplimiento de las competencias.
- Coordinar todo lo referente al arbitraje del evento, para establecer las necesidades en esta materia y garantizar que ellas serán solucionadas.
- Enviar informes periódicos al comité organizador sobre sus actividades.
- Establecer las fechas y horarios de programación convenientes, informando de ello al comité organizador.
- Citar a reunión de delegados en donde se revisarán los reglamentos generales y del deporte, las programaciones generales y se elegirá al tribunal de penas.
- Recibir las inscripciones de los participantes y elaborar los carnés correspondientes.
- Elaborar la memoria técnica de cada campeonato, para repartirse a los delegados de los equipos.
- Publicar el calendario de competencias con la debida anticipación y exponerlo en lugar visible para que los interesados se informen, o procurar que a través de la secretaría ejecutiva, se remita oportunamente a los delegados.

Tribunal de Penas

Está integrado por tres personas elegidas en reunión de delegados. Las siguientes son las funciones del tribunal de penas:

- Aplicar correctamente el código de justicia y disciplina deportiva.
- Decidir con base en los informes de jueces y árbitros, sobre todas las demandas presentadas por incidencias ocurridas en el desarrollo de las competencias.

- Resolver los casos no contemplados en el código de justicia y disciplina deportiva.
- Proponer las reformas o adiciones al código de justicia y disciplina deportiva.
- Reunirse en la oportunidad que corresponda para aplicar el código de justicia y disciplina deportiva.
- Proferir su determinación dentro de las 24 horas siguientes a la de producido el hecho materia de sanción.

Tribunal de Honor

Estará integrado por un máximo de tres miembros, generalmente conforman este tribunal personas reconocidas por sus méritos dentro de la comunidad. Su función más importante es asistir a los actos protocolarios.

Los Sistemas de Juegos y La Organización del Campeonato

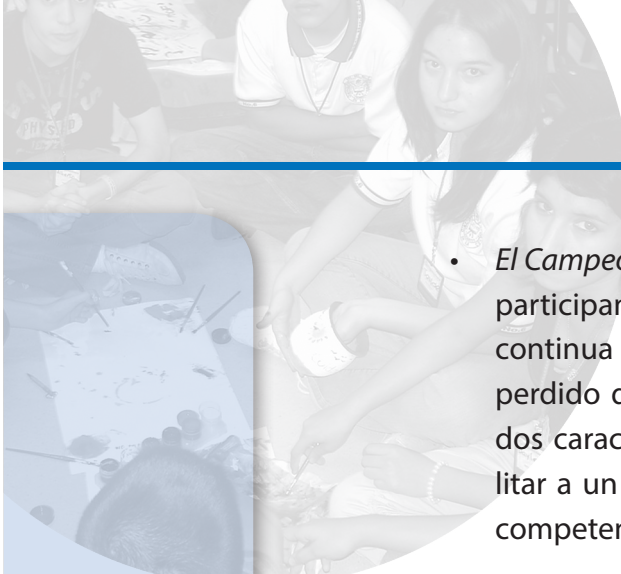
Son los principios que deben tenerse en cuenta para la participación en un evento, referidos especialmente a la forma organizada como se van enfrentando los deportistas durante el desarrollo de un campeonato.

Campeonato por Eliminación: existen dos formas, campeonato por simple eliminación y por doble eliminación.

- *El campeonato de simple eliminación* es el método más rápido y simple para determinar un ganador. Los participantes que pierden en cada fecha quedan eliminados por tanto, en cada fecha quedan eliminados la mitad de los participantes. Este campeonato es muy valioso cuando la cantidad de participantes es grande, se dispone de poco tiempo y las instalaciones son insuficientes. Su desventaja principal radica en que los participantes menos capaces son eliminados rápidamente y por consecuencia los mejor dotados son los que más intervienen.

La determinación del número de partidos es igual al de participantes menos 1. Por ejemplo, para 17 participantes sería $17 - 1$

El número de fechas se determina elevando la potencia del número 2 tantas veces como sea necesario para igualar o sobrepasar el número de participantes. Por ejemplo, ocho participantes es $2^3 = 2 \times 2 \times 2 = 8$, o sea tres fechas.

- 
- *El Campeonato por doble eliminación*, se basa en que a efectos de que un participante sea eliminado debe perder dos partidos. La competencia continua hasta que todos los participantes menos uno (el ganador) han perdido dos partidos. Es un campeonato que combina en forma eficaz dos características positivas: rapidez para resolver un ganador y posibilitar a un participante perdedor en un partido pobre el continuar en la competencia con aptitud de ser ganador.

El número de partidos para un campeonato de doble eliminación está dado por el número de participantes por dos menos dos o menos uno

$$N = p*2-2(\text{ó}1)$$

Será menos dos si en el partido final entre campeones gana el campeón de la rueda de ganadores y menos 1 si gana el campeón de la rueda de perdedores.



En la medida en que voy haciendo la lectura, tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

Señalo los planteamientos centrales de la lectura

Terminada la lectura, nos planteamos:

- ¿Cuáles son las características de una buena organización?
- ¿Qué elementos son fundamentales para la organización?
- ¿Qué tipo de organigrama conviene para desarrollar un evento deportivo escolar y otro de tipo comunitario? Elaboro los respectivos esquemas
- El artículo 16 dice la forma como se desarrolla el deporte, ¿cuáles son las que más convienen a la escuela y a la vereda y por qué?
- ¿Cómo es la estructura deportiva del municipio al que pertenece su vereda?
- ¿Cómo se clasifican los campeonatos?
- ¿Qué es un sistema de juego?
- ¿Como organizo y planeo un evento deportivo para mi institución y mi vereda? Pongo en práctica la propuesta.

Con base en lo que acabo de estudiar, soy competente para:

- Reconocer la estructura y la importancia de una organización
- Comprender la estructura del deporte y ponerla en práctica
- Organizar un evento deportivo

E. Formación de familia y comunidad rural

Construyendo Lazos: Diálogo y Amistad

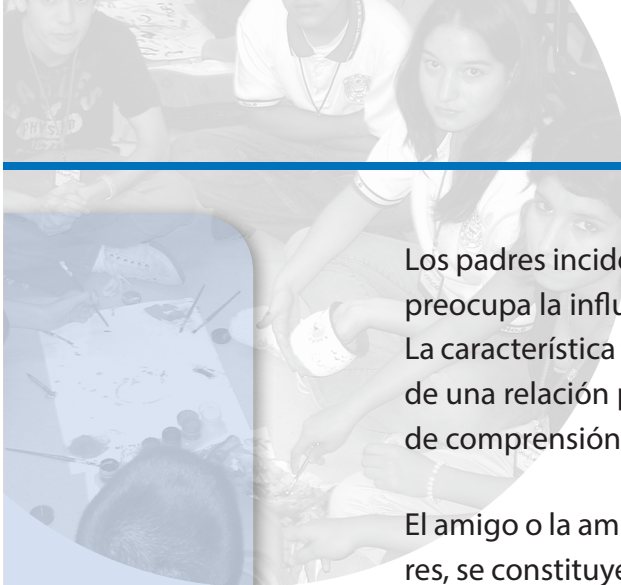
Los seres humanos somos eminentemente sociales, esto es, nos necesitamos mutuamente. Desde la infancia buscamos otros niños y niñas para jugar y pasar el tiempo. Esta tendencia se mantiene a través de la vida con distintos esquemas de complejidad.



Las amistades son bastante diferentes a las relaciones familiares, son más igualitarias. Con los padres, por lo general, se mantienen relaciones de poder y con los hermanos la situación también es diferente porque en ocasiones suelen ser mayores y en otros casos de menor edad. Las amistades se basan en la elección y el compromiso, por lo tanto son más inestables que las relaciones familiares. La conciencia de que los amigos son distintos y cuesta mantenerlos surge en la adolescencia. (Papalia, 2.002, Pág 472)

En la pubertad, cuando iniciamos los cambios que nos identificarán como hombres y mujeres buscamos a un amigo o a una amiga a quien comentarle nuestras preocupaciones, dudas y curiosidades. Esa amistad, por lo general es de nuestro sexo, llega a ser muy íntima pues no sólo es para compartir trabajos escolares, diversiones sino pequeños secretos, casi siempre, relacionados con aspectos de nuestra vida que no comentamos con nuestros padres, madres y otros familiares.

Por lo general, uno escoge amigos y amigas que se le parezcan y ellos y ellas se influyen unos a otros para parecerse aún más. Casi siempre son de la misma región, tienen gustos parecidos y en muchos casos también problemas similares.



Los padres inciden bastante en la escogencia de los amigos y amigas, porque les preocupa la influencia negativa que algunos puedan ejercer en sus hijos e hijas. La característica fundamental de la amistad entre los y las jóvenes es la existencia de una relación personal y de un compromiso afectivo, basados en la necesidad de comprensión y de solidaridad.

El amigo o la amiga de la misma edad, que está pasando por experiencias similares, se constituye en el confidente ideal para compartir inquietudes y sentimientos sin el riesgo de ser juzgado o rechazado. Al tiempo en que se busca ayuda y comprensión, también se está en disposición de interesarse en los asuntos de los demás y brindar apoyo y ayuda para resolver las dificultades. Las experiencias de altruismo y solidaridad que se vivencian en esta época, producen gran satisfacción, contrarrestan la inseguridad y angustia propias de la edad y despiertan sentimientos sanos de autovaloración y confianza en sí mismos.

La convivencia con los amigos y las amigas requiere que las ventajas sean mutuas. No se puede confundir amistad con complicidad. Ésta última por lo general es una asociación para hacer algo dañino o ilícito. La amistad es para crecer como personas no para crearnos problemas y tragedias.

La amistad cumple otras funciones importantes, tal como lo expresa Berk (1999, p 614):

- Nos permiten practicar valores humanos como la solidaridad, la comprensión, la ayuda mutua, la tolerancia y la lealtad.
- Proporcionan oportunidades de desarrollar una amplia variedad de habilidades socio-cognitivas.
- Dan apoyo cuando nos enfrentamos con el estrés en la vida diaria.
- Pueden mejorar las actitudes hacia la institución escolar y todo cuanto ella implica.

Por medio de la amistad afianzamos nuestra identidad, ya que el amigo o amiga nos sirve para mirar las características de la masculinidad y la feminidad según el caso. La vivencia de la compañía de otro u otra igualmente nos permite ampliar nuestro círculo de amigos y amigas. Es en este círculo donde seguramente encontramos al ser humano real y concreto del que nos sentiremos atraídos y quien será nuestro primer amor.

El siguiente poema de Jorge Luís Borges, ilustra muy bellamente y con gran sensibilidad lo que significan los amigos. Leámoslo y comentémoslo.

EL ÁRBOL DE LOS AMIGOS

Jorge Luís Borges

Existen personas en nuestras vidas que nos hacen felices por la simple casualidad de haberse cruzado en nuestro camino.

Algunas recorren el camino a nuestro lado, viendo muchas lunas pasar, más otras apenas vemos entre un paso y otro.

A todas las llamamos amigos y hay muchas clases de ellos.

Tal vez cada hoja de un árbol caracteriza uno de nuestros amigos.

El primero que nace del brote es nuestro amigo papá y nuestra amiga mamá.

Nos muestran lo que es la vida.

Después vienen los amigos hermanos,

con quienes dividimos nuestro espacio para que puedan florecer como nosotros.

Pasamos a conocer a toda la familia de hojas a quienes respetamos y deseamos el bien.

Más el destino nos presenta a otros amigos,

los cuales no sabíamos que irían a cruzarse en nuestro camino.

A muchos de ellos los denominamos amigos del alma, de corazón.

Son sinceros, son verdaderos.

Saben cuando no estamos bien,

saben lo que nos hace feliz.

Y a veces, uno de esos amigos del alma estalla en nuestro corazón y entonces es llamado un amigo enamorado.

Ese da brillo a nuestros ojos,

música a nuestros labios,

saltos a nuestros pies.

Más también hay de aquellos amigos por un tiempo,

tal vez unas vacaciones o unos días o unas horas.

Ellos acostumbran a colocar muchas sonrisas en nuestro rostro, durante el tiempo que estamos cerca.

Hablando de cerca, no podemos olvidar a amigos distantes,

aquellos que están en la punta de las ramas

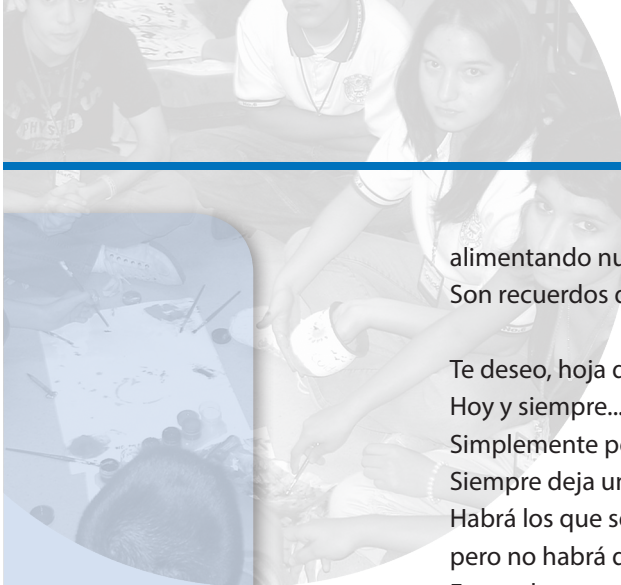
y que cuando el viento sopla siempre aparecen entre una hoja y otra.

El tiempo pasa, el verano se va, el otoño se aproxima

y perdemos algunas de nuestras hojas,

algunas nacen en otro verano y otras permanecen por muchas estaciones.

Pero lo que nos deja más felices es que las que cayeron continúan cerca,



alimentando nuestra raíz con alegría.
Son recuerdos de momentos maravillosos de cuando se cruzaron en nuestro camino.

Te deseo, hoja de mi árbol, paz, amor, salud, suerte y prosperidad.
Hoy y siempre...
Simplemente porque cada persona que pasa en nuestra vida es única.
Siempre deja un poco de sí y se lleva un poco de nosotros.
Habrá los que se llevarán mucho,
pero no habrá de los que no nos dejarán nada.
Esta es la mayor responsabilidad de nuestra vida
y la prueba evidente de que dos almas no se encuentran por casualidad.

Amistad, Afecto y Sexualidad

En la adolescencia, tanto niños como niñas ya no se consideran como tales. Especialmente el varón, según las influencias del medio en que se desarrolle, querrá ser considerado como un joven y no le gusta que lo llamen niño. Se inicia una búsqueda y consecución de independencia especialmente de la autoridad de los padres. La independencia aparece como una necesidad ligada a la formación de identidad afectiva. Esa tendencia hacia la independencia aparece ante los padres como negatividad y en algunos casos, reto a su autoridad. La vivencia de la independencia afectiva se manifiesta en los gustos por el arreglo personal, la escogencia de amigos, la selección de actividades recreativas, el gusto por algún tipo de música y especialmente el interés por todo aquello que tenga ingrediente afectivo sexual. Los púberes por lo general, no gustan de participar en actividades sociales y recreativas con sus padres sino que prefieren las que pueden desarrollar con sus amigos.

La identidad personal continúa afianzándose durante la pubertad. En la concreción de valores personales, el joven y la joven se enfrentan a dilemas y razonamientos morales que ponen a prueba no sólo su manera de pensar y de concebir la vida en general, sino también la aceptación de esas ideas en el mundo de los adultos.

En la adolescencia, los medios de comunicación masiva parecen que tienen una fuerte influencia en la forma de pensar, sentir y actuar de los y las jóvenes. Esta influencia se manifiesta a través de la presión de grupo, especialmente con el grupo cercano en el cual ellos están envueltos. La identidad se manifiesta en el lenguaje, en el saludo, en la forma de vestir, en la forma de bailar. En general, la

púber y el púber no anticipan adecuadamente las consecuencias, especialmente las negativas, que se desprenden de sus actos.

De otro lado, en la adolescencia, la curiosidad sexual se hace más explícita y manifiesta. Por supuesto hay presente un ingrediente hormonal que recorre su torrente sanguíneo y predispone a su sistema nervioso para que reciba y ejecute estimulación erótica. Esta capacidad orgánica se conjuga con los estímulos explícitos e implícitos que encuentra en el medio ambiente para producirle fantasías sexuales. Parece que esas fantasías sexuales le permiten “ensayar” su sexualidad sin una ejecución real. Después con las oportunidades de intimar tiende a llevar a cabo algunas de sus fantasías, a partir de ello el joven y la joven desencadenan su proceso de maduración sexual, la cual comenzara a dar carácter definitivo a su condición de persona.

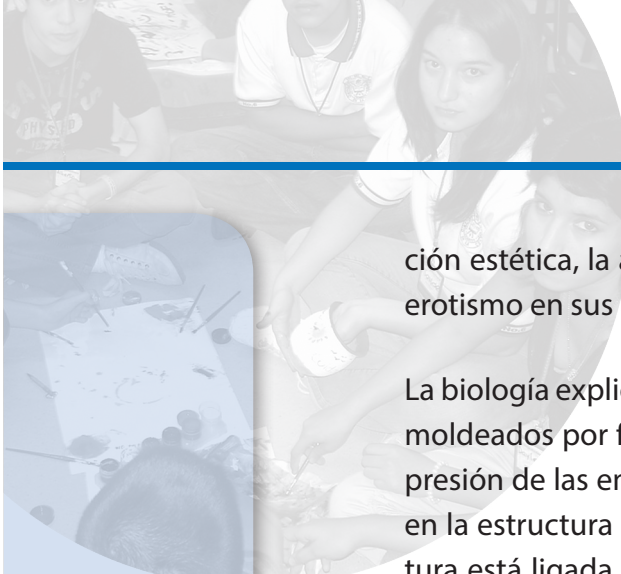
Actualmente, la mayoría de los y las jóvenes, luego del afianzamiento de la pubertad, es decir en el intermedio de su adolescencia propiamente dicha, inician relaciones de pareja que pueden o no envolver cierto compromiso de noviazgo o de sola amistad especial.

En general, en la adolescencia tanto hombres como mujeres son más abiertos hacia la sexualidad incluyendo la experiencia de gratificación genital, coito y embarazo deseados

Estructura y Expresión Afectivo – Sexual

La afectividad es una dimensión de la unidad estructural que es el ser humano. Si bien es cierto que, en los seres humanos la afectividad, en muchas ocasiones y situaciones de la vida cotidiana, pareciera que está desligada de la sexualidad, también lo es que el equilibrio de la personalidad requiere una armonía entre las relaciones interpersonales y el funcionamiento orgánico.

Entendida la sexualidad como una realidad genérica, es decir, la estructuración humana en masculinidad y feminidad y lo que de ello se desprende, su origen tiene una organización biológica. Aunque sexualidad no es sinónima de genitalidad, su base sí es parcialmente y en buena dosis, biológica. La sexualidad como muchas realidades humanas se da en un organismo biológico, no en el vacío. La sexualidad en su consideración más amplia tiene que ver con la vivencia de las emociones donde están implicados fenómenos como la atracción física, la atrac-



ción estética, la atracción ética, la protección de los niños y los más débiles y el erotismo en sus diferentes manifestaciones.

La biología explica el fundamento de las emociones y los sentimientos que serán moldeados por factores psico-sociales y culturales de la vida organizada. La expresión de las emociones y sentimientos de alguna manera está fundamentada en la estructura emocional que tenemos como hombres y mujeres. Esta estructura está ligada a la anatomía y fisiología masculina y femenina. La afectividad comprende la integridad de emociones y sentimientos.

La estructura y expresión de la sexualidad es fundamentalmente dual: glandular y nerviosa. Pero desde el punto de vista orgánico el ser humano es un conjunto armonioso compuesto de órganos, aparatos y sistemas que forman una unidad funcional. Esta estructura básica está conformada por el sistema endocrino de un lado y por el tejido nervioso que está en la base del cerebro más la porción más nueva como lo es la corteza cerebral. La estructura del ser humano da lugar a dos mentes: la racional y la emocional que interactúan con el funcionamiento endocrino.

En el caso de la sexualidad, la mente racional, permite al ser humano no sólo trascender a la simple respuesta emocional donde predomina lo que comúnmente llamamos respuesta genital y la matiza con el ingrediente del amor, del afecto, de lo personal que es más profundo.

Cuando hacemos referencia a la afectividad y la sexualidad entonces encontramos que las emociones, relacionadas con el placer y la gratificación, pueden tener una orientación de género. La excitación sexual del hombre puede partir de estímulos eminentemente femeninos (cuerpo, partes del cuerpo, prendas de vestir, gestos, imágenes y símbolos femeninos) así como la excitación femenina parte de estímulos masculinos. En este sentido, la persona, hombre o mujer, recibe estimulación vía sensorial, la cual va al cerebro de la emoción y luego es analizada por el cerebro racional que evalúa el tipo de objeto o sujeto estimulante y luego de una deliberación decide qué respuesta dar. Esta decisión dependerá del sentimiento, que a su vez es una estructura compuesta de información, es decir, internalización de valores de aceptación o rechazo y finalmente acción o inhibición.

En muchas situaciones una vez que la relación estimulación-excitación-respuesta se desencadena es difícil que exista un control racional, o una suspensión repentina de todas las respuestas asociadas a la emoción, como son la alta respiración y ritmo cardíaco, aunque la respuesta total se tenga que suspender como cuando a una pareja la “encuentran” en una sesión de caricias excitantes y deben suspenderlas inmediatamente por algún motivo. En situaciones como la descrita se puede ver la interrelación entre el cerebro emocional y el cerebro racional. Igualmente, en algunos casos se puede observar el predominio del sentido racional como cuando un padre “elimina” el componente erótico en relación con sus hijas (tabú del incesto). Igual ocurre cuando un médico examina a un paciente y “domina” el significado erótico de la genitalidad. Seguramente esta es la posibilidad de “control emocional” que voluntariamente hacemos a la expresión de nuestras emociones y sentimientos

Además del control sobre la expresión de la emoción, las personas aprenden a internalizar una escala de valores. Los valores son orientadores éticos de los sentimientos y las emociones. Los valores orientan la afectividad.

En síntesis, la vida afectivo-sexual del ser humano es muy compleja pues intervienen en ella ingredientes biológicos importantes más los psico-sociales y culturales que regulan el crecimiento de la personalidad en sus facetas individual y comunitaria.

Las emociones y los sentimientos hacen de la sexualidad un contenido de comunicación entre los sexos. La comunicación implica mensajes que se envían y que se reciben. Así como tenemos tendencias innatas para enviar y recibir mensajes también la cultura, la familia y la sociedad nos han dado contenidos y significados a señales y símbolos que expresan el erotismo y la afectividad. Así que no solamente reaccionamos ante estímulos “naturales” sino que somos condicionados de una manera automática a responder a estímulos asociados. También la cultura, por diferentes medios, nos racionaliza estimulaciones que despiertan o controlan nuestras emociones y nuestros sentimientos. A veces, las costumbres comunitarias permiten o prohíben manifestaciones afectivo-sexuales



Construyendo Familia

Los seres humanos por lo general, y como mantenimiento de la especie, tendemos a formar pareja para la procreación aunque ese motivo es sumamente parcial para explicar el emparejamiento en la vida moderna.

Es comprensible que el comportamiento de supervivencia de la especie en los seres humanos esté proporcionalmente repartido entre el hombre y la mujer. Esto querría decir que tanto la mujer como el hombre, tendrían un diseño natural tendiente no sólo al apareamiento sino al cuidado de la cría, vale decir del bebé y de su desarrollo. Pero parece que la experiencia de la cotidianidad nos indica que algo así como el impulso materno no tiene una contrapartida en el impulso paterno. Si bien es cierto que pocas madres descuidan a sus hijos o que otras pocas abortan, lo cierto es que la tendencia materna se manifiesta de muchas maneras casi en cada una de ellas. Por el contrario, un buen número de hombres tiende a evadir o a negar la paternidad. Puede que en algunos casos, la negación se fundamente en la duda o en la incapacidad económica o en la falta de responsabilidad; de todas maneras, parece que ese impulso o tendencia innata, no es tan fuerte ni tan universal en el hombre. Sin embargo, la búsqueda de una pareja ha sido una constante en la gran mayoría de hombres y mujeres a través de la historia de la humanidad. Es muy probable que haya otras razones más poderosas o igual que la reproducción y conservación de la especie.

Amor

Tanto desde nuestros componentes hormonales como neurológicos, tenemos tendencias innatas a reaccionar ante estímulos. Son nuestros impulsos reflejos que, más profundamente, llamamos emociones y sentimientos cuando las estructuras comprometidas son más complejas.

Parece, según lo intuyó Freud, que el infante tiene tendencias innatas inconscientes hacia la agresión y hacia la obtención de placer. Estas tendencias serían prácticamente egocéntricas. Desde esta perspectiva, pareciera difícil pensar que igualmente en el niño haya una tendencia innata hacia el amor, es decir, a proteger y querer lo mejor para otro u otros. Sin embargo, desde el seno materno, el feto, al experimentar cuidados y luego como bebé al recibir cuidados, protección y alimento desencadena regocijo y “agradecimiento” hacia su madre, padre o figuras que le dan cariño. Es probable que así se complete el continuo de la

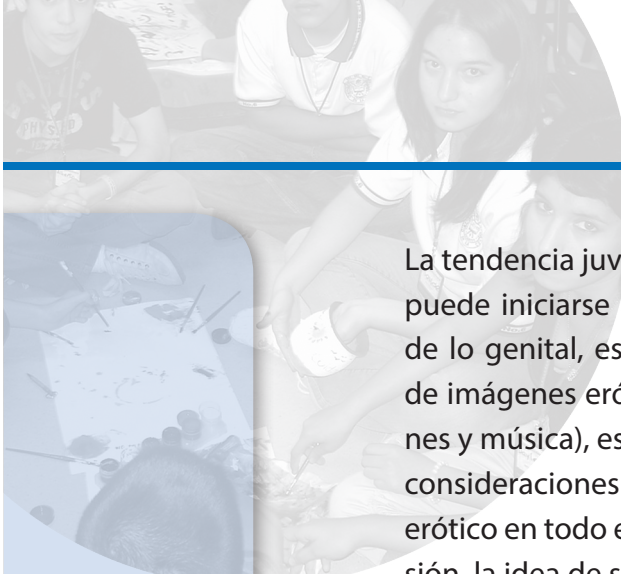
expresión de los sentimientos que tiene en un extremo la agresión y en el otro la ternura. La ternura y la agresión son facetas de sentimientos más complejos. Estas posibilidades afectivas no son excluyentes del todo; en algunos casos el sentimiento no se ubica en el extremo sino en el intermedio.

De todas maneras, si tomamos el sentimiento singular del amor, encontraremos que no solamente no existe un amor único sino que difiere en el objeto, en la intensidad, en la frecuencia y en la complejidad. De alguna manera el amor es fundamentalmente aprendido. El amor es un categórico que está presente en todos los códigos éticos y religiosos: "Amamos los unos a los otros", "Amar al prójimo". Es una incesante búsqueda de perfección del ser humano. El amor implica cierta renunciación al egoísmo. La agresión y los celos no hay prácticamente necesidad de enseñarlos, aparecen solos. En cambio, el amor, su vivencia es todo un aprendizaje, al menos su introyección y su vivencia. Por supuesto que hay varias vivencias del amor. Existen el amor filial, materno, paterno, amor platónico, carnal, místico, amor maduro y amor estético.

En general, la vivencia de un tipo de amor, no es incompatible con la de otro. De manera especial haremos algunas consideraciones del amor en relación con la sexualidad. La vivencia del amor, como tendencia a querer a todos los seres de la naturaleza desde o a partir del amor trascendental de un superior es en principio asexuada, es decir es un amor desde la persona hacia dios y hacia los seres de la naturaleza sin distingo de otras características que su propia existencia; pero cuando hablamos de amor sexual tenemos que la connotación es más específica. Haremos alusión al amor romántico, al erotismo y al amor maduro.

Amor Romántico

A partir generalmente de la pubertad, cuando el niño y la niña maduran sexualmente, la curiosidad sexual aumenta y se vuelve más específica. La curiosidad se centra en una figura ideal de masculinidad y/o de feminidad. El niño o la niña se enamoran del amor. "Soñar despierto" en un ser amado que puede o no tener existencia real pero de alguna manera es inalcanzable, es la característica de este amor juvenil. Es el amor depositado en un "príncipe azul" o en una "princesa" de los antiguos y tradicionales cuentos de hadas. Hoy son las y los Top Models, los actores, los cantantes, los deportistas los toreros y las reinas de belleza, los sujetos de ese amor "ideal".



La tendencia juvenil, a poner a prueba unos sentimientos relativamente nuevos, puede iniciarse como un “amor platónico”, es decir, un amor muy por encima de lo genital, es decir un amor sin erotismo. Sin embargo, con el bombardeo de imágenes eróticas a través de los medios masivos de comunicación (imágenes y música), es muy difícil que ese amor ideal este libre de erotismo. Tomando consideraciones de distintos tipos se entiende que el amor romántico puede ser erótico en todo el sentido de la palabra. Es el amor que incluye el deseo de posesión, la idea de sumergirse o fundirse con el objeto amado. Este tipo de amor es la pasión pura que se describe en las obras artísticas (novelas, películas, fotografías, esculturas, etc.) Los enamorados, o uno de los enamorados, experimentan estados de exaltación, de gran ansiedad, idolatría, éxtasis hasta desesperación y celos. El amor va acompañado de goce y aflicción.

Amor Carnal – Erotismo

Es a veces difícil disociar el amor como sentimiento, del componente biológico. Pero en muchas ocasiones se habla de “sexo sin amor” refiriéndose a la situación en la cual una pareja sólo tiene intimidad genital o de caricias sin otro ingrediente básico más que el placer sexual y la gratificación pasional.

En este sentido, cuando hay solo la excitación con primacía del cerebro emocional y de una persona que aborda a otra que no experimenta esa emoción entonces nos encontramos ante una agresión o violencia sexual. Aquí es difícil hablar de amor. Pero distinta es la situación donde una pareja de una manera libre y conscientemente decide tener relaciones sexo – genitales, independientemente de otro compromiso. En este caso seguramente hay atracción y deseos de posesión que se ejecutan y se hacen funcionales. Aquí también es difícil no hablar de amor, pues en el fondo, no se puede desconocer que hay tendencias efectivas de por medio. Caso diferente ocurre en la compra-venta de “amor” que hay en las relaciones con personas prostituidas y en actos de prostitución. Aquí de pronto, por parte de uno o de los dos miembros de la pareja quizás solo haya únicamente sexo genital sin ingredientes afectivos que medien la relación.

Amor Maduro

El amor maduro no está esencialmente ligado a la edad madura, sino a las características del amor. El amor, en general, es un estado emocional por el deseo de felicidad de la persona o el objeto amado. Fundamentalmente quien experimen-

ta el amor maduro, tiene una adecuada autoestima y clara identidad. Es decir, la persona que ama es consciente de su amor y de su individualidad que se “funde” de una manera especial, sin confundirse, con la persona amada.

En el amor maduro se armoniza permanentemente el cerebro emocional con el cerebro racional. En otras palabras, la emoción se armoniza con la razón. Aquí también se funde el amor carnal con el amor romántico. En el amor maduro predominan el respeto, la lealtad, la comprensión, el sacrificio y el goce.

El amor maduro es, entonces, una pasión equilibrada que puede o no tener ocasionalmente ingredientes eróticos. En el amor maduro se acepta que en algunas ocasiones la persona amada esté o no esté disponible para la excitación puramente genital sexual. En el amor maduro no hay adicción; la aflicción, la agresividad y los celos se manejan con diálogo.

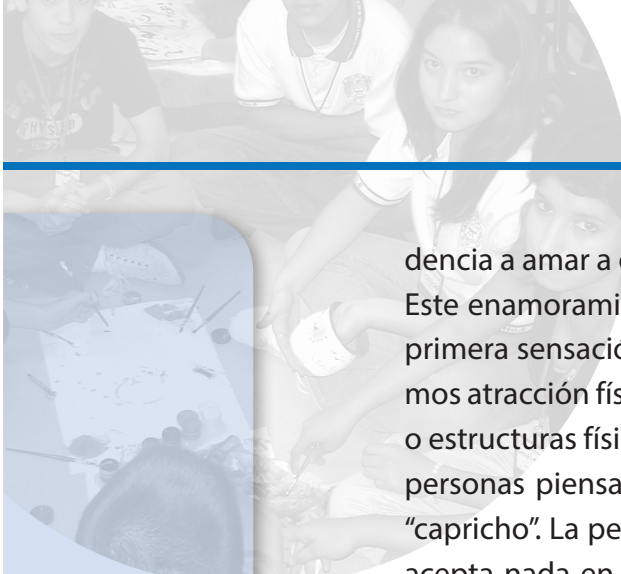
El amor maduro es esencialmente comunicación o mejor convivencia en toda la profundidad de la palabra. En el amor maduro hay conocimiento, casi pleno de la persona amada.

Noviazgo

Cuando somos niños experimentamos curiosidad acerca de nuestra estructura y la del otro sexo. Igualmente experimentamos cierto egocentrismo. Ambas tendencias son sometidas al tratamiento educativo, a partir del cual se nos infunde autoestima sin menoscabar el respeto y cariño hacia los otros y las otras.

Desde la infancia convivimos con otros niños y niñas y nos hacemos compañeros de aula y de juego. Generalmente esta vivencia es cambiante. Hacemos o dejamos compañeros(as) con mucha facilidad. A partir, especialmente, de la pubertad experimentamos una tendencia diferente; es como una necesidad de identificarnos con otro que piense, sienta y actúe como nosotros. Buscamos y conseguimos un amigo o una amiga de nuestro mismo sexo. Establecemos unos lazos de amistad, en muchos casos duraderos, para una gran parte de nuestra vida. El amigo, o unos pocos amigos, pasan a ser parte del centro de nuestra vida. Esta amistad es la entrada del púber al mundo del amor puro.

Este primer encuentro afectivo con otra persona se va matizando de un amor romántico. Nos enamoramos del amor, de un ideal de hombre o de mujer. La ten-



dencia a amar a otro u otra y la necesidad de ser amado se empiezan a conjugar. Este enamoramiento ideal tiende a ser cada vez a más temprana edad. De esta primera sensación de amor se pasa a una situación más concreta: experimentamos atracción física. Nuestras emociones de placer se disparan ante las facciones o estructuras físicas de alguien, nuestro cerebro emocional nos impulsa. Muchas personas piensan que ese “enamoramiento” inicial no es realmente amor sino “capricho”. La persona se siente atraída casi de una manera “ciega” por otra y no acepta nada en contra de ella. En muchas ocasiones ese primer brote de enamoramiento, ocasional y pasajero, es una experiencia positiva y enriquecedora. También para muchas personas, especialmente para la joven en una sociedad machista, puede ser una experiencia desagradable y negativa. El amor puede no ser correspondido sino que hay aprovechamiento y engaño; por esto, es quizá impropio hablar expresamente de noviazgo cuando nos referimos a fenómenos como el descrito de “encaprichamiento”. El noviazgo de por sí no es un fenómeno único y universalmente dado, la atracción sexual, quizá sí.

En el pasado, el noviazgo, fue en nuestra cultura occidental la “antesala” del matrimonio, es decir una experiencia amorosa previa al matrimonio. Sin embargo en algunas épocas y culturas no tiene este sentido. El noviazgo no necesariamente implica atracción y amor sino que puede ser un compromiso previo, arreglado por las familias con el fin de mantener líneas familiares, sociales o económicas definidas.

En nuestra cultura, en la última parte del siglo XX, el noviazgo entre los más jóvenes, púberes y adolescentes, no es de compromiso, ni siquiera de conocimiento sino de compañía y recreación. En algunas ocasiones el noviazgo de los jóvenes es como de “ensayo”; esto es, una manera de identificarse y de afianzarse como hombre o mujer atractiva para el otro sexo. Es también una forma de conocerse y conocer a la otra persona sin establecer compromisos definitivos sino pasar el tiempo y “ensayar” o anticipar el futuro de pareja. Esto nos pondría en presencia al menos tres tipos de noviazgo; a) de diversión y compañía; b) de ensayo y c) de compromiso. Lógicamente cada uno tendrá sus propias características. Quizá también tendrá diferentes consecuencias, para cada una de los miembros de la pareja.

A manera de ejercicio se propone pensar en lo que podría ser la pareja o la novia o novio ideal.



Taller: Mi Novio – Mi Novia Ideal⁵

Se ha venido hablando de las relaciones de amistad y de cómo, en muchas ocasiones, a partir de ellas nace la atracción y el deseo entre los y las jóvenes de entablar una relación de noviazgo. Durante la adolescencia todos y todas pensamos en cómo nos gustaría que fuera esa persona que elijamos.

En esta actividad vamos a pensar y charlar sobre ese tema. Por la importancia que esta situación tiene para cada uno de nosotros(as), escribimos todas las características, de cualquier tipo, que pensamos debería reunir mi “novio(a) ideal”. Las características posibles pueden incluir aspectos físicos, vestido, familia, clase social, nivel escolar, trabajo, personalidad. Discutimos los resultados del ejercicio.


⁵ Tomado de: Asociación Demográfica Costarricense. (1.990). Cómo Planear mi Vida: Un Programa para el Desarrollo de la Juventud Latinoamericana. San José (C.R.) : Asociación Demográfica Costarricense, Págs., 210-212 (con adaptaciones)

Matrimonio



“El matrimonio es un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen con el fin de vivir juntos, de procrear y de auxiliarse mutuamente” (Código Civil, Art., 113)

Desde la antigüedad, las diferentes organizaciones sociales han manifestado tendencias a organizar familias, con base en la maternidad o en la paternidad. Igualmente han intentado darle carácter de legalidad y aceptación a la convivencia íntima entre hombres y mujeres. La convivencia en algunas culturas y etapas ha privilegiado a la monogamia y en otras la poligamia. En la cultura occidental tradicional, por influencia de la religión católica, ha predominado la monogamia dentro de una institución específica llamada matrimonio.



Actualmente el matrimonio es una institución socio-cultural que implica un contrato de convivencia y fundamento de la estructura familiar. Desde el punto de vista religioso, el matrimonio católico, es un sacramento, es decir, una unción divina que establece un vínculo fuerte entre la pareja. Este vínculo es unión para toda la vida. Una vez perfeccionando el sacramento del matrimonio el vínculo es indisoluble; es unión hasta la muerte.

La sociedad civil, por su parte, reglamentó la convivencia y organización de la pareja por medio de un contrato matrimonial. Como todo contrato, una vez perfeccionado, admite disolubilidad, cuyo acto se llama divorcio. También es posible que en el matrimonio exista la separación de bienes y la separación de cuerpos. El matrimonio como contrato, convenio o sacramento, adquiere las características de legalidad que regula la descendencia tanto en pertenencia familiar como en la propiedad y distribución de obligaciones, derechos y bienes de la pareja y de su familia.

Desde el punto de vista bio-psíquico y social, el matrimonio consiste en la convivencia de una pareja de hombre y mujer adultos que deciden libremente satisfacer de una manera recíproca sus necesidades sexo-genitales, afectivas y económicas. El matrimonio exige que las personas contrayentes sean maduras sexualmente, es decir, al menos a partir de la adolescencia propiamente dicha en adelante. Los contrayentes deben tomar su decisión de casarse de una forma libre y responsable. Por lo general estarán dispuestos a vivir bajo el mismo techo y a compartir su intimidad y la posibilidad de procrear y cuidar a sus hijos.

Se espera que en el matrimonio, la pareja decida tomar la decisión de convivir con base en el amor que se profesan. Por lo general, antes del matrimonio, se supone que han tenido un noviazgo que les han permitido conocerse y tener conciencia de las características de personalidad, gustos, cualidades y defectos de cada uno. El amor matrimonial es la vivencia del amor maduro donde no sólo hay sexo-placer sino comprensión, ayuda mutua, fidelidad, lealtad y acompañamiento en las "buenas y en las malas". Sin embargo, el matrimonio puede entrar en conflicto, ya porque el amor se desvanece, por incompatibilidades, por crisis económica, por celos o por otras razones como la rutina, la pérdida de atractivo físico y discrepancias en el manejo de hogar entre otras.

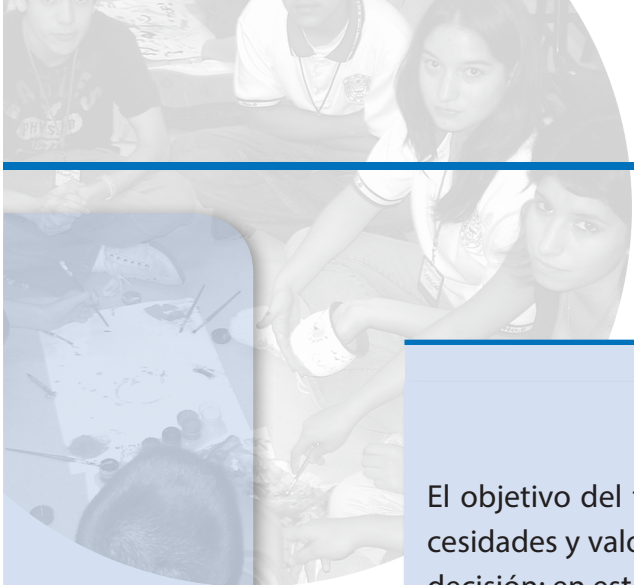
Hoy día, el matrimonio tiende a ser menos sólido. Por lo general las personas no tienen un gran interés en adquirir vínculos definitivos o si los adquieren tienden a no ser persistentes en la relación.

Es importante tener en cuenta aspectos como los enunciados por Wallerstein y Blakeslee: "La transición hacia la vida matrimonial trae cambios importantes en el funcionamiento sexual, los planes de vida, los derechos y las responsabilidades, los vínculos y las lealtades. Entre otros aspectos, los cónyuges necesitan definir la relación con su familia original, equilibrar la intimidad con la autonomía y establecer una relación sexual satisfactoria." (Citados por Papalia, 2.001, Pág., 544). Además de los ajustes iniciales, posteriormente deben ajustarse a los cambios que trae consigo la llegada de los hijos, su educación, su transición a la adolescencia, su salida del hogar, la llegada a la madurez y a la vejez, para poder comprobar si en realidad la unión es "hasta que la muerte nos separe"



Recordemos que:

Uno de los factores más importantes en el éxito matrimonial es el sentido de compromiso. (...) Se halla estrechamente ligado a la manera en que los cónyuges se comunican, toman decisiones y enfrentan los conflictos. (Brubaker, 1983, citado por papalia 2.001, Pág. 541)



Taller: ¿Hacemos un trato?

El objetivo del taller es vivenciar la importancia de identificar nuestras necesidades y valores personales, de pareja y familia, antes de tomar cualquier decisión; en este caso la de establecer relaciones de pareja.

Para el desarrollo del taller los estudiantes y las estudiantes se ubican por parejas (no importa que sean del mismo sexo y ojalá sean personas que poco se conozcan) y con el esquema del “trato” analizar qué es lo que se desea en cualquier tipo de relación continua (Anotarlas en una hoja en blanco).

Hacer preguntas para ayudar al compañero o compañera a identificar sus necesidades y expectativas para este tipo de relación. Veamos un ejemplo de lo que habría que considerar en dicho trato.

F. El color y la vida rural

Técnicas del Color y Producción de Materiales

Para representar el mundo que nos rodea y nuestros sentimientos por medio del arte nos apoyamos en el color y este, a su vez, puede ser empleado mediante técnicas, cada una con sus propias particularidades.

Los pigmentos que componen las diferentes técnicas con las cuales se pueden colorear nuestros dibujos o superficies son los mismos para todas las técnicas, lo único que varía es el medio con el cual se aglutina; el aglutinante es el que le da consistencia y solidez al pigmento. Por ejemplo, un óleo de color azul se aglutina con aceite mientras que las acuarelas de color azul se aglutinan con goma arábiga. Otros pigmentos se pueden aglutinar con medios como almidones, pegante, incluso, con grasa animal.

Los pigmentos pueden ser de extracción mineral o vegetal, y dependiendo de mezclas y cocción a diferentes temperaturas producen múltiples colores.

Las técnicas artísticas más reconocidas a través de la Historia del Arte, con las cuales el hombre se ha expresado con colores son las siguientes:

ACUARELA: en esta técnica el agua es utilizada como diluyente básico. Su riqueza pictórica se basa en la claridad y transparencia de sus colores y las tonalidades atrayentes. Es muy utilizada por los paisajistas pues permite resultados eficaces de lluvia, agua, niebla. En su composición interviene la goma arábiga, que en este caso es el medio que aglutina el pigmento.

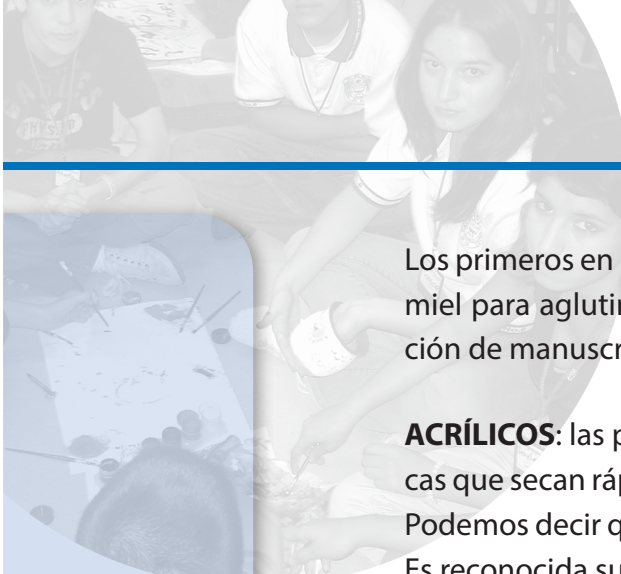
TEMPLE: esta técnica ofrece variaciones acordes al aglutinante que puede ser el huevo (en yemas, en claras o completo), aceites, gomas, cola, cera, entre otros. El temple a la cola es sencillo de preparar y una vez aglutinado el pigmento se deja diluir con agua. Las colas se obtienen de vegetales o animales (pescado, conejo) Se aplica sobre muros y son opacos. Su dificultad técnica radica en su secado rápido.

OLEO: es desde el siglo XV que el óleo comienza realmente a ser conocido como técnica pictórica con el pintor flamenco Jan Van Eyck. Por sus múltiples posibilidades de manipulación bien sea por transparencias, opacidades y texturas entre otros, es muy apreciado por los pintores. El aglutinante del óleo viene a ser el aceite de linaza. El óleo permite ser trabajado pintando capa por capa, espesa o líquida de acuerdo al gusto y sensibilidad del artista.

ENCÁUSTICA: el aglutinante es la cera y su nombre proviene del instrumento con el cual se aplica llamado Cauterio que es una espátula metálica y que aplica en la superficie a colorear la cera caliente. Su uso hoy en día es poco.

PASTEL: esta técnica es muy parecida a las tizas que comúnmente se utilizan para escribir sobre tableros. Esta técnica necesita para aglutinar el pigmento la goma arábiga en poca cantidad, de tal manera que permita aplicarse con facilidad sobre cualquier superficie a colorear, preferiblemente papel; se reconoce su utilización a partir del siglo XVIII y sus efectos son los contrarios a la acuarela, es decir, colores opacos que son frotados con los dedos.

GOUACHE: también conocida como ténpera, es muy utilizada para los diseños en publicidad y a diferencia de la acuarela es opaca y cubriente trabajándose sobre papel y diluida con agua, su textura se parece a la de la pintura al óleo. El aglutinante en este caso es la cola o mezclados con pigmento blanco



Los primeros en manejar esta técnica fueron los antiguos egipcios que utilizaban miel para aglutinar sus pigmentos; en la edad media se utilizó para la iluminación de manuscritos y alcanzó verdadera popularidad en el siglo XVIII.

ACRÍLICOS: las pinturas acrílicas son mezcla de pigmentos, agua y resinas acrílicas que secan rápidamente sin cambiar de color y no se oscurecen con el tiempo. Podemos decir que tiene el secado rápido de la acuarela, la consistencia del óleo. Es reconocida su utilización en pleno siglo XX y utilizada por artistas modernos.

El Color y su Percepción

Veamos la siguiente reflexión de Helen Kéller, ciega y sorda, cuando escribe acerca del color:

“Entiendo cómo puede diferir el color escarlata del carmesí porque sé que el olor de una naranja no es el olor de un pomelo [...] Sin color o su equivalente, la vida sería para mí oscura y árida, una inmensa negrura [...] Por lo tanto suelo pensar en las cosas como que tienen color y sonido. La costumbre explica una parte. El sentido del alma explica otra parte. El cerebro con su estructura de cinco sentidos, explica el resto. La unidad del mundo exige que haya color en él, sea que yo lo perciba o no. En lugar de quedarme fuera, participo hablando de él, feliz con la felicidad de mis prójimos que contemplan los hermosos matices de la puesta de sol o del arco iris.⁶”

¿Ha cruzado por su mente concebir un mundo sin color? Realizamos una conversación en torno a este interrogante.



Taller: Adivinando el Color

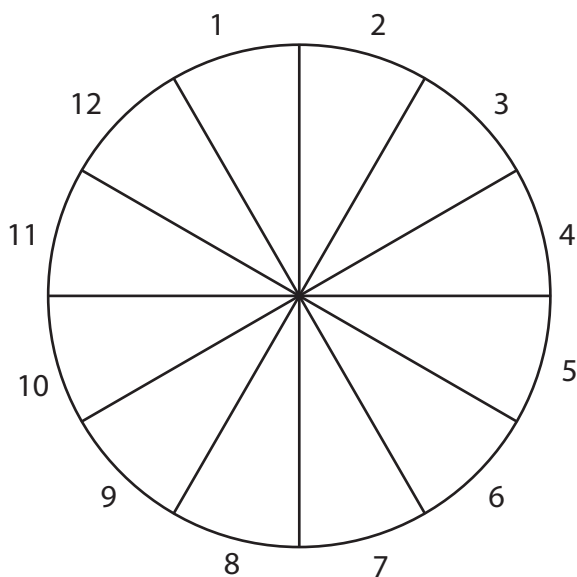
Cada estudiante le describirá a sus compañeros un color, pero deberá tener presente que todos los participantes harán el papel de ciegos, con los ojos cerrados, imaginando lo que se describe acerca del color. Cada estudiante escogerá un color diferente.

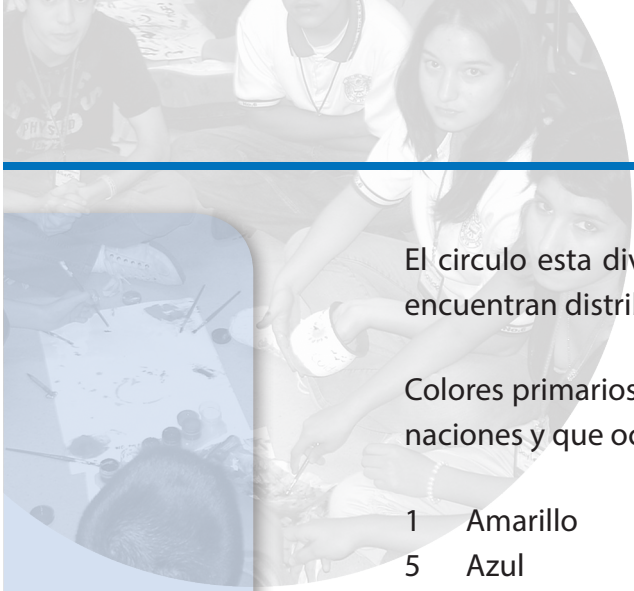
Quien describe el color puede utilizar recursos como sonidos, texturas o aromas.

Al finalizar el grupo discutirá el significado y la impresión que produjo el taller. Analizará el valor y la importancia del color en la vida cotidiana.

La composición del color:

El *circulo cromático* es un dispositivo que permite analizar la forma como se pueden combinar los colores para obtener armonías y gamas.





El círculo está dividido en doce porciones iguales, en las cuales los colores se encuentran distribuidos así:

Colores primarios, llamados así porque no se pueden obtener mediante combinaciones y que ocuparían las partes correspondientes a los números 1, 5 y 9

- 1 Amarillo
- 5 Azul
- 9 Rojo

Colores secundarios. Llamados así debido a que se obtienen mediante la mezcla de colores primarios; ocuparían las partes correspondientes a los números 3, 7 y 11

- 3 Verde (mezcla de Amarillo y Azul)
- 7 Violeta (mezcla de Rojo y Azul)
- 11 Naranja (mezcla de Rojo y Amarillo)

Colores terciarios, denominados así debido a que se obtienen por la mezcla de un color primario y uno secundario y que corresponden a los números 2, 4, 6, 8, 10 y 12 también se les conoce como colores complementarios.

- 2 Mezcla de Verde y Amarillo
- 4 Mezcla de Verde y Azul
- 6 Mezcla de Violeta y Azul
- 8 Mezcla de Violeta y Rojo
- 10 Mezcla de Naranja y Rojo
- 12 Mezcla de Naranja y Amarillo



Taller: Elaboración del armonicolor o Círculo Cromático

Materiales: colores amarillo, azul y rojo y una hoja blanca tamaño carta.

Procedimiento: trazar en la hoja un círculo del tamaño que desee. Para ello requerimos de un compás o de un objeto redondo como un plato. Dividir el círculo en doce partes iguales. Para ello requerimos de un transportador. Cada porción deberá tener 30° y deberá numerarse de 1 a 12 como si fuese un reloj. Colorear las casillas así:

- 1 Amarillo
- 5 Azul
- 9 Rojo
- 3 Amarillo y Azul
- 7 Rojo y Azul
- 11 Rojo y Amarillo
- 2 Verde - Amarillo: dos porciones de Amarillo y una de Azul
- 4 Verde - Azul: dos porciones de Azul y una de Amarillo
- 6 Violeta - Azul: dos porciones de Azul y una de Rojo
- 8 Violeta - rojo: dos porciones de Rojo y una de Amarillo
- 10 Naranja - Rojo: dos porciones de Rojo y una de Amarillo
- 12 Naranja - Amarillo: dos porciones de amarillo y una de rojo

En adelante vamos a denominar el cuaderno de dibujo *El Arco Iris*. Este será nuestra carta de navegación acerca del conocimiento del color durante nuestra travesía por 11°. En nuestro arco iris anotaremos todas nuestras inquietudes y ejercicios acerca del color.



G. El color y las sensaciones

Los colores están relacionados con la producción de cierto tipo de sensaciones. Unas tonalidades dan la sensación de calor, otras de volumen, otras de longitud. Si observemos en el círculo cromático los colores del 1 al 6, y del 7 al 12.

- ¿Qué grupo produce la sensación de calor?
- ¿Qué colores produce la sensación de frío?

A continuación reúnanse con sus compañeros y explíquese por qué y cuál consideren que son los colores cálidos y cuales son los fríos, anotando las conclusiones respectivas en el arco iris.

H. La luz y el color

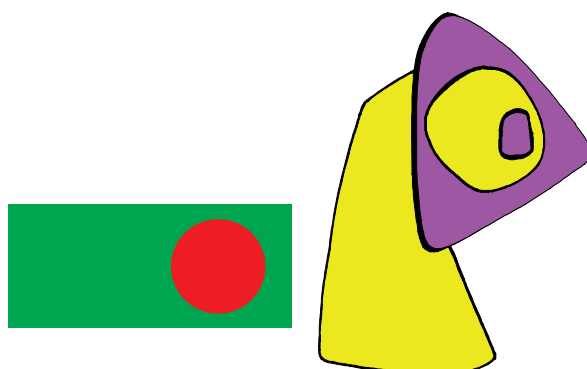
Tomamos nuevamente el círculo cromático que hemos elaborado y lo hacemos girar rápidamente sobre un eje que puede ser una puntilla. ¿Qué sucede?

Para ello es importante invitar al profesor de Física para que nos cuente su punto de vista sobre la luz y sus particularidades. Las preguntas saldrán del grupo y tendrán como propósito establecer la relación entre la luz el color, el por qué de los diferentes tonos de color, así como, la naturaleza del color blanco y del color negro. Consignamos las conclusiones en nuestro arco iris.

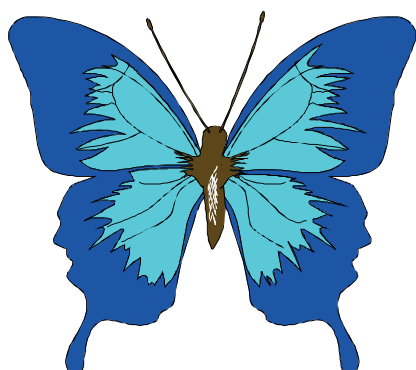
I. El color y sus contrastes

Los contrastes son el resultado que se obtienen de comparar dos colores, dos tonalidades de color o dos gamas de color debido a fuerte diferencia que puede existir entre ellos. Veamos a continuación los principales tipos de contrastes:

Contraste de color: cuando en una obra de arte o un dibujo enfrentamos por ejemplo el color amarillo con el violeta podemos decir que hay contraste de color. Podemos afirmar que a cada color primario se le enfrenta un color secundario y se obtiene el mencionado contraste. Con los colores complementarios se logra el máximo contraste.



Contraste de tono: cuando nos referimos a este tipo de contraste nos estamos refiriendo al hecho de que varios colores de una misma gama originan contraste por su tonalidad. Así por ejemplo, cuando tomamos un verde claro, un verde medio y un verde oscuro, se obtiene una gama de colores verdes que contrastan por su tonalidad. Este contraste de tono se presenta con los demás colores. Mezclar el color blanco con cada color permite obtener diversidad de tonos.



Contraste de gamas: entendemos por contraste de gamas aquel que se produce cuando enfrentamos una gama de colores cálidos con una gama de colores fríos. La gama de colores fríos corresponde a tonalidades azules, verdes, morados y violetas; en tanto que la gama de colores cálidos está integrada por los tonos amarillos, ocre, naranjas, rojos y carmines.



Taller: Creando Contrastes

El propósito de este taller es realizar ejercicios mediante los cuales produzcamos contraste de color, tono y gama. Para ellos es importante que los y las estudiantes realicen sus dibujos con colores planos, es decir que las coloraciones sean uniformes y no intenten producir sensación de relieve o volumen y que las zonas de color no estén delimitadas por rayas o manchones. También pueden hacerlo utilizando la técnica de los colores desvanecidos.



Taller: Buscando Contrastes en la Naturaleza

El propósito del taller es realizar una observación de la naturaleza circundante e identificar en plantas, animales y lugares, la presencia y las características de los diferentes contrastes estudiados. En el arco iris se registraran algunos dibujos y conclusiones dejadas por la experiencia.



Taller: Color y Poesía

PREGÓN⁷

¡Vendo nubes de colores:
 Las redondas, coloradas,
 Para endulzar los calores!
 ¡Vendo los cirros morados
 Y rosas, las alboradas,
 Los crepúsculos dorados!
 ¡El amarillo lucero,
 Cogido a la verde rama
 Del celeste duraznero!
 ¡Vendo la nieve, la llama
 Y el canto del pregonero!

Una vez leído el poema el grupo interpretará con colores el poema. Consignaremos en el arco iris algunos de los dibujos resultantes y las conclusiones más importantes de la discusión de dichos dibujos.

⁷ RAFAEL ALBERTI poeta Español



J. El mosaico

Es una forma de expresión artística consistente en crear diseños que representen figuras o motivos geométricos, clavando o pegando en superficies como el cemento, la madera o el cartón, trozos de vidrio, piedra y otros.

El mosaico se adapta mejor a grandes superficies planas, en especial a suelos, paredes interiores, muros, bóvedas y techos; aunque también se aplica en paneles pequeños y objetos cotidianos. Los romanos utilizaron con gran dominio el mosaico, así mismo se empleó en los edificios bizantinos y en las iglesias italianas. Dado que los materiales empleados en la creación de mosaicos son bastante resistentes al deterioro, se han conservado con el mismo brillo original gran cantidad de mosaicos antiguos.

Utilizando la técnica del mosaico se podría dibujar un paisaje idealizado, pero en vez de colorearlo se pegarían fragmentos de revistas y de otros elementos cortados a mano y pegados en las zonas o componentes correspondientes a cada una de las áreas del paisaje. Por ejemplo, si un árbol es rojo, se pegarían para darle forma múltiples pedazos de papel u otros elementos de color rojo, poniendo atención a las zonas claras y oscuras.



Taller: Haciendo Mosaicos

Escoger un lugar de la escuela que esté al aire libre y que proporcione una superficie de 1.50 metros de lado. Una vez delimitada esta superficie, realizar el siguiente ejercicio: Dibujar el paisaje que se sueña tener en la vereda o en la región. Para su realización utilizaremos materiales propios de la región y que se puedan obtener de los suelos, de las plantas, trozos de piedra, así como materiales reciclables como trozos de vidrio, madera, papel, entre otros.

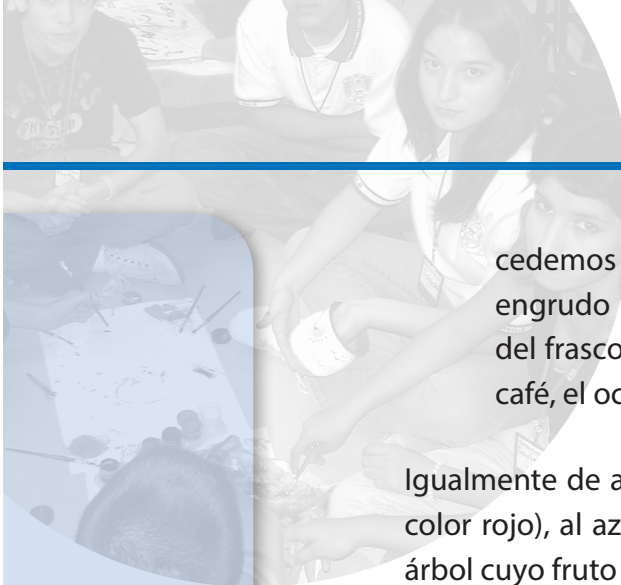
Recordar que la experiencia debe estar acompañada de apuntes sobre situaciones que se van presentando en la elaboración del Mosaico, tales como dibujos preparatorios del mismo, dónde encontraron las piedras de formas y colores interesantes. No se debe olvidar que siempre debe estar presente el color en cada fragmento que enterremos sobre la superficie escogida, por ejemplo piedras de colores grises, marrones, ocres.

Esta actividad debe contar con la presencia de la comunidad de la vereda para que se convierta en un trabajo con mensaje educativo.

K. La preparación de los colores

La producción de obras artísticas y su coloración no siempre se ha hecho a partir de colores y tonalidades producidas industrialmente. Existen procedimientos que aprovechando elementos existentes en la naturaleza permiten la preparación de colores. A continuación veremos algunos procedimientos que nos permiten obtener colores a partir de la tierra y de diferentes sustancias vegetales.

- Preparación de colores con tierra, sustancias vegetales y anilinas: para ello se requiere recoger en frascos tierra de distintos colores, contar con goma, engrudo, cola o látex y suficiente agua. Añadimos agua a cada uno de los frascos que contienen tierra de diferente color hasta disolverla; dejamos que los frascos reposen hasta que la sustancia resultante se asiente y pro-



cedemos a retirar el agua sobrante. Seguidamente añadimos la goma, el engrudo o la cola en una proporción equivalente al 30% del contenido del frasco. De esta manera se obtienen pinturas de colores tales como el café, el ocre, o el rojo, según el color característico de la tierra recogida.

Igualmente de algunos vegetales como achiote (arbusto que tiene una flor de color rojo), al azafrán (planta que tiene estigmas rojos) o el dividivi, que es un árbol cuyo fruto se utiliza activamente en tintorerías

Si no se cuenta con estos materiales se pueden comprar anilinas de varios colores, a las que se les puede agregar goma, engrudo, cola u otro pegante para que se fije mejor sobre el papel, la tela o el cartón.

- **Elaboración de Crayolas:** para su elaboración se requiere contar ya sea con parafina, o en su lugar una vela o esperma; papel manila o pequeños tubos de P.V.C. así como un pegante, cinta pegante y anilina grasosa u óleos. Se comienza la preparación con la elaboración de moldes, que se obtienen a partir de cortar tiras de papel de 10 cms de largo por 10 cms de ancho, las cuales se engrasan y se enrollan formando tubos uno de cuyos extremos debe cerrarse.

Luego se procede a derretir la parafina, la vela o la esperma a fuego lento. La sustancia derretida se reparte en varios recipientes, según los colores que se desee obtener. Se agrega anilina grasosa u óleo al gusto. Se revuelve bien la mezcla sin dejarla enfriar y se procede a llenar los moldes y colocarlos en un lugar fresco y firme hasta que enfríen para que se endurezcan. Una vez que la sustancia se ha enfriado y endurecido se retira del molde y se tienen las crayolas.

L. Pintura dactilar o dácilo-pintura

Es una técnica de impresión muy simple: se utilizan las yemas de los dedos, los nudillos, las palmas, las uñas, los puños, los costados de las manos y los pies, para aplicar colores y pinturas y obtener a partir de ello obras artísticas.

Su empleo estimula en gran medida la creatividad, la coordinación motora fina y la expresión libre de vivencias, para producir obras, dibujos, cuadros.

Este tipo de técnica presenta dos modalidades:

Primera modalidad: para ella requerimos papel silueta o satinado (hojas de revistas o sus pastas), agua, trapos, pintura de temperas, vinilos y una mezcla gelatinosa con los siguientes elementos: 1 1/4 taza de almidón de yuca o maizena, 1/2 taza de detergente, tres tazas de agua hirviendo, una cucharada de glicerina.

Se inicia la preparación de una mezcla que se obtiene disolviendo el almidón en una taza de agua fría, añadir este muy lentamente al agua hirviendo y revolver sin interrupción para evitar que se formen grumos, seguidamente agregar el jabón en polvo y en pocos minutos la glicerina. Esta preparación una vez fría se conserva envasada en frascos preferiblemente plásticos durante varios días.

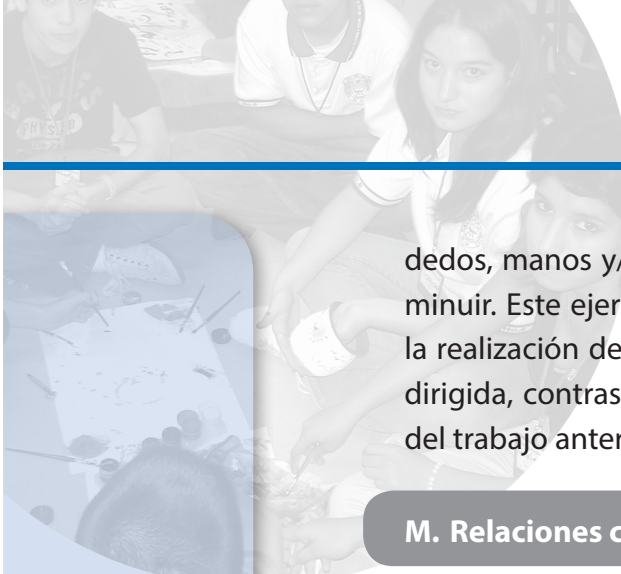
Para proceder a la realización de la pintura deben seguirse los siguientes pasos:

- Humedecer con agua fría, la mesa o porción de piso sobre la que se va a trabajar.
- Humedecer de igual forma el papel.
- Colocar muy bien estirado el papel sobre la superficie, con la parte satinada o brillante hacia arriba.
- Colocar una pequeña parte de engrudo y un poquito de pintura de uno, dos o tres colores sobre la hoja, en forma integrada o esparcida.
- Mezclar el engrudo y la pintura utilizando los dedos, las uñas, las manos, para formar laberintos, caminos y figuras diferentes. De esta manera, se da rienda suelta a la imaginación y se obtiene la creación artística deseada.

Segunda modalidad: por la facilidad de su uso y adecuación a la técnica se recomienda esta fórmula:

Mezclar una taza de harina de trigo con dos tazas de agua fría, batir hasta desmenuarla en su totalidad; añadir una cucharadita de alumbre en polvo (para que no se pudra) y una cucharada de sal. Añadir a la mezcla 1/4 de agua hirviendo y cocinar hasta que se vuelva transparente. Utilizar la mezcla fría y añadir pintura en porciones con diferentes colores.

Para realizar la pintura u obra artística, inicialmente utilizar un pliego de papel suficientemente grande para permitir efectuar trazos amplios y sin límites con



dedos, manos y/o pies. A través de la práctica el tamaño de la hoja puede disminuir. Este ejercicio ofrece grandes posibilidades de coordinación motora, en la realización de pintura libre, copias de figuras simples y de memoria, pintura dirigida, contrastando colores en forma armoniosa y agradable, con la técnica del trabajo anterior.

M. Relaciones color, sabor y olor

La experiencia y diversos estudios han demostrado que diferentes tonalidades de color se encuentran asociadas a sensaciones que tienen que ver con la percepción del olor y el sabor de los objetos, las sustancias y las cosas.

Los siguientes cuadros permitirán establecer algunas de las relaciones entre el color, el sabor y el olor.

COLORES QUE INFLUYEN EN EL SABOR

Ácido: amarillento-verde

Dulce: naranja-amarillo a rojo

Ligeramente dulce: rosa

Amargo: azul marino, café, verde oliva, violeta

Salado: gris con verde pálido o azul pálido

COLORES QUE INFLUYEN EN EL OLOR

Picante, condimentado: naranja

Ligeramente condimentado: verde

Perfumado: violeta, lila claro o verde para fragancia de pino

En general las fragancias se interpretan con colores ligeros y puros, en tanto que los malos olores se representan con tonos rojizos oscuros y nebulosos.

El significado del color: buscando sintetizar la importancia que tiene el color en la vida, en la cultura y en las diferentes experiencias humanas, realizaremos una lectura del texto de Kennet Fehrman, titulado: Color, el secreto y su influencia.

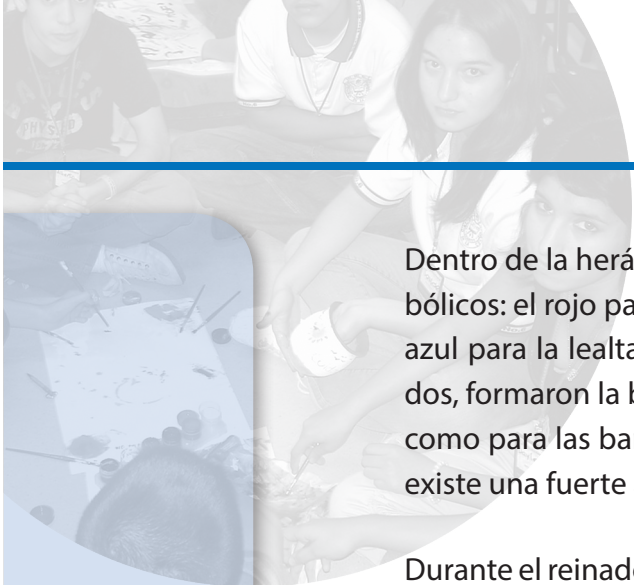
N. Simbolismo del color⁸

Muy temprano en el desarrollo de la civilización occidental, el color, en la forma de simbolismo heráldico, fue usado para comunicarse con una población que no había desarrollado aún habilidades de lectura. Aunque la lectura y la escritura no necesariamente formaron parte de la educación de las clases superiores, el conocimiento de la heráldica sí era parte de esta educación. Ya para mediados del siglo XIII las reglas de la heráldica estaban tan bien establecidas que esta ciencia había desarrollado su propia terminología, llamada blasón. Este lenguaje maravillosamente elaborado basado en el inglés normando, se usa para describir las ramificaciones de la heráldica aún en la actualidad.

En el blasón, los colores se llaman esmaltes y comprenden dos metales, cinco colores principales y dos forros principales. Los metales son oro y argénteo (plata); los colores son azur (azul), gules (rojo), sable (negro), vert (verde) y púrpura (morado); tenne (naranja) y murrey o sanguíneo (púrpura rojizo) también hacen su aparición en raras ocasiones. Los forros son armiño (ilustrado en realidad como un patrón de manchas las cuales, dependiendo de su relación con el entorno, se pueden llamar armiño, erminois, ermines o pean) y vero, que es un patrón azul y blanco originalmente inspirado en el pelo de la barriga de una ardilla.

En aquella época eran tantas las guerras que se libraban, que resultaba esencial distinguir al enemigo de las propias tropas de uno. Sin embargo, con la armadura puesta, esto era muy difícil. La heráldica llegó a ser una forma de distinguir inmediatamente a un amigo de un enemigo en el campo de batalla. A medida que la función de la heráldica pasaba sutilmente de ser un medio de identificación a convertirse en una declaración de alianzas entre familias, de rangos y de propiedades, un hombre tenía el derecho de unir el escudo de armas de la familia de su esposa con el suyo propio en su escudo, porque con el matrimonio él habría adquirido nuevas tierras. Sólo pasarían unas cuantas generaciones para que los escudos de armas de ciertas familias grandes se convirtieran en una mezcla brillante y caótica de símbolos coloridos que sólo podían ser preservados y comprendidos por los heraldos.

8 Tomado de: COLOR. El secreto y su influencia..FEHRMAN, KENNETH R. , PEARSON EDUCACION



Dentro de la heráldica, a los colores a menudo se les asignaron significados simbólicos: el rojo para la sangre o el valor, el blanco para la honestidad y pureza, el azul para la lealtad. Más tarde, estos colores, junto con sus significados asociados, formaron la base para las banderas estadounidense, británica y francesa así como para las banderas de otros países. En la actualidad, en los Estados Unidos existe una fuerte asociación entre el patriotismo y los colores rojo, blanco y azul.

Durante el reinado de Enrique III, en Inglaterra el color verde llegó a significar infidelidad, un concepto derivado de las manchas de pasto en la ropa de una virgen. Éste es el significado sutil de la balada "Greensleeves" (Mangas Verdes), la cual se ha atribuido a este monarca. Los colores incluso nos proporcionan una clase de taquigrafía en la conversación cotidiana. El Ejército Rojo, la prensa amarillista, la prosa encendida, la melancolía (o blues, en inglés), el pulgar verde (señal de aprobación) y verde de envidia son sólo una muestra. El humor azul, que denota un comentario subido de tono en los Estados Unidos, es humor verde en España, humor rosa en Japón y humor amarillo en Hong Kong. En los Estados Unidos uno se pone azul cuando está deprimido, pero en Alemania el color azul indica que alguien está borracho, en tanto que en Finlandia si uno está azul lo que ocurre es que anda corto de efectivo. El primer paso para liberarnos de los prejuicios relacionados con el color es evaluar nuestras preferencias en relación con nuestros antecedentes sociológicos y culturales. Analizando cada color o neutro a la vez, junto con las preferencias que lleva asociadas, podremos comprender mejor qué tan arraigados están los prejuicios del color.

Los neutros

Negro. En nuestra sociedad occidental, los neutros negro, blanco y gris están fuertemente asociados con el lenguaje. El significado inherente del negro es que resulta de mal agüero, ya que representa lo desconocido, la máxima oscuridad, la negación del color. La mayoría de las ideas que asociamos con el negro son negativas: lista negra, chantaje (black mail, en inglés), bola negra, mercado negro, misa negra, oveja negra. El negro con frecuencia es la vestimenta de los rebeldes, desde los "beatniks" hasta los "punks".

Blanco. El blanco es lo opuesto del negro. El blanco representa la luminosidad máxima. En teoría, una superficie blanca refleja toda la luz, pero incluso los materiales más blancos, como la nieve recién caída, absorben de tres a cinco por

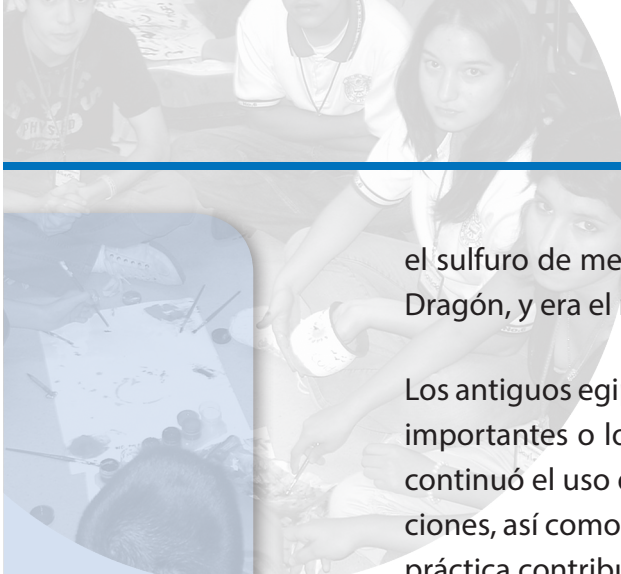
ciento de la luz. La imagen que transmite el blanco por lo general es positiva. La magia blanca y las mentiras blancas son benignas, una bandera blanca promete una tregua. Una de las peores asociaciones que se hace con el blanco es la de un elefante blanco, lo cual se refiere a un objeto pesado o voluminoso, pero incluso este caso resulta bastante sutil comparado con las asociaciones que se hacen con el negro. Normalmente asociamos el blanco con la frescura, la luz de la luna, la profesión médica y la limpieza. Hasta la década de 1960 los artículos de cocina eran invariablemente blancos, lo cual contribuyó al sentido de higiene que asociamos con el color. Los tonos blancos varían de un país a otro. En los Estados Unidos se prefieren los blancos con un toque de azul o verde, en tanto que en los países del Mediterráneo, como Italia, se prefiere el blanco con un toque rosado. Puesto que el blanco es la pintura que más se vende, los fabricantes ofrecen una amplia gama de blancos con fondos azul, rojo, amarillo y verde.

Gris. El gris, que se ubica en algún punto entre el blanco y el negro, se asocia con la tecnología, las máquinas, las aeronaves, los barcos de guerra, el concreto, el cemento y el entorno urbano. El gris puede parecer espeluznante e impersonal, pero también sugiere la sabiduría de la edad (las canas) y la seguridad de las sombras.

Una de nuestras asociaciones más fuertes en el lenguaje está evidenciada por la frase “ponió en blanco y negro”, refiriéndose a la palabra impresa, en la cual a menudo confiamos más que en nuestros propios sentidos.

Rojo

Las asociaciones que elaboramos en relación con el rojo se derivan principalmente de la sangre y del fuego. En chino, la palabra que designa el color rojo de la sangre es más vieja que la palabra para el rojo en sí, y en algunos otros lenguajes rojo y sangre son una misma palabra. Debido a estas primeras asociaciones, el rojo está cargado de las emociones más apasionadas. El rojo está fuertemente asociado con el amor y la bravura, la lujuria, el asesinato, la ira y la alegría. El vínculo entre el rojo y la vida lo ha convertido en un color significativo en todas las culturas del planeta. En la alquimia antigua, el rojo denotaba la obtención final de la Piedra Filosofal, a la cual se le otorgaba la facultad de transformar el plomo en oro. En el contexto del lenguaje, el rojo también resulta muy colorido. El bermejo, por ejemplo, es sinónimo del nombre arcaico con que se designaba



el sulfuro de mercurio o cinabrio. Algunas veces a éste se le llamaba Sangre de Dragón, y era el nombre de uno de los primeros tintes rojos.

Los antiguos egipcios fueron quienes iniciaron la tradición de marcar los eventos importantes o los buenos augurios con tinta roja. Más tarde la iglesia cristiana continuó el uso del rojo para distinguir el orden del servicio en los libros de oraciones, así como para mostrar las fiestas en el calendario eclesiástico. Esta última práctica contribuyó a que se creara la expresión “día de carta roja”, con el significado de un suceso afortunado.

En los mitos y leyendas existen muchas asociaciones extrañas con el rojo, la mayoría de las cuales expresa pasión. En alguna ocasión se pensó que la grasa de una persona pelirroja muerta (que supuestamente era de temperamento fogoso), era un veneno excelente, y tuvo mucha demanda como el ingrediente primario para liberarse uno mismo de los enemigos. Ser atrapado “con las manos rojas” se deriva del concepto del criminal cuando se le encuentra manchado con la sangre de la víctima (en español el equivalente sería verse “atrapado con las manos en la masa”). La lujuria está tan vinculada con el rojo, que en la época de los puritanos, a las adúlteras se les denominaba “mujeres escarlata”, y en décadas posteriores a las prostitutas se les relegó al distrito de la “zona roja”.

El rojo es uno de los pocos colores cuyas asociaciones cambian drásticamente cuando se le mezcla con el blanco, porque al convertirse en rosa, en nuestras mentes también se vuelve algo amable y femenino. En la Edad Media al rosa también se le llamaba Barriga de Monja o Muslo de Ninfa. Es difícil encontrar conceptos negativos asociados con el rosa. Verlo todo “color de rosa” significa que todo está bien.

El rojo se asocia con la fuerza; el blanco con el refinamiento. El rosa, una combinación de rojo con blanco, se asocia con la dulzura y la gentileza.

El rojo, cuyo símbolo es la alegría y la felicidad, es un color esencial en las viejas alfombras persas y turcas que han sido valoradas como pinturas finas durante siglos. Hasta hace cien años, los tintes rojos se obtenían de fuentes naturales como la rubia, y toda una variedad de mordientes (químicos usados para fijar los tintes al cordón) producía diferentes sombras y variaciones del color. Actualmente el color se puede medir y controlar con exactitud, y las fórmulas de entintado pueden ser almacenadas y controladas por computadora, lo cual proporciona

superficies más confiables, pero con frecuencia menos interesantes que las producidas por medio de los viejos tintes naturales.

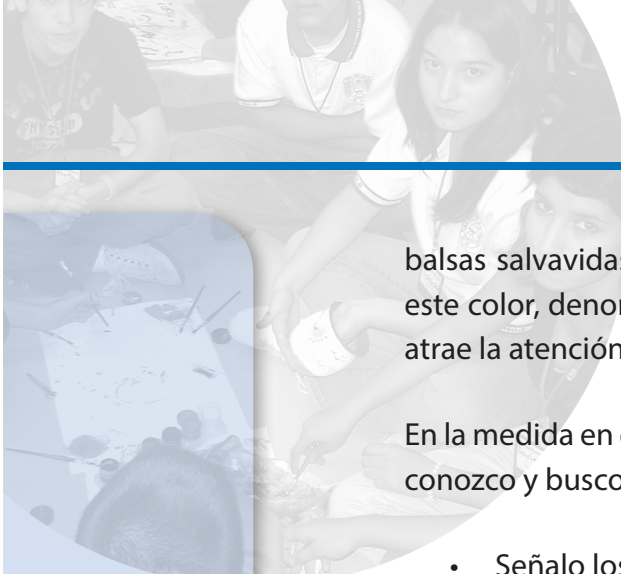
Naranja

Al naranja parece que se ama o se le odia. Es una mezcla de rojo y amarillo y normalmente se considera un color cálido, debido a su asociación con el fuego. Desde un punto de vista psicológico, el naranja es similar al amarillo, pues la mayoría de la gente lo considera alegre y extrovertido. Por lo general asociamos el naranja con el otoño debido a la caída de las hojas, y de nuevo lo vinculamos con el otoño debido a los alimentos y especias que asociamos con la estación de festividades que tiene tonos naranja-cafés: la canela, la nuez moscada, la calabaza, los clavos, la pimienta de Jamaica, etcétera.

Cuando el naranja se oscurece hacia los tonos más cafés se asocia con la comodidad y seguridad. Imagine una taza humeante de chocolate caliente condimentada con canela y tal vez con una pizca de aroma de naranja: rebosa del calor acogedor de una chimenea y las manos amorosas de alguien que se preocupa por usted ¿o no? Cuando el naranja se vincula con tonos metálicos nos referimos a él como cobre y entonces se vuelve algo exótico. En Francia existía la vieja costumbre de adornar los puentes con flores de naranjo, que simbolizan la esperanza de fertilidad porque pocos árboles son más prolíficos que el naranjo. La asociación de las flores de naranjo con las bodas aún persiste en la actualidad.

Los ocasos con colores naranjas vividos y rosa salmón a los que hemos dejado de dar importancia hoy en día. En una encuesta de gente mayor de 80 años, el color naranja era recordado con menor preponderancia en las puestas de sol de lo que es en la actualidad. Esto se explica por la cantidad de contaminación que existe hoy en día. Hace un siglo o dos, cuando el aire era más claro, había menos partículas en la atmósfera que dispersaran las longitudes de onda azul y violeta de la luz emitida por la puesta del Sol, por lo que las puestas de sol eran más vividas. Con los niveles actuales de humo y esmok de las industrias, la atmósfera está tan contaminada que ya para principios de la tarde la mayoría de la luz azul ha sido dispersada y sólo permanecen las largas longitudes de onda roja, amarilla y naranja.

El naranja fluorescente es uno de los colores más notables, por lo que con frecuencia se utiliza donde la seguridad mediante la visibilidad resulta crucial. Las



balsas salvavidas a menudo son de color naranja, y la versión fluorescente de este color, denominado naranja Day-Glo, es definitivamente un dispositivo que atrae la atención”...

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto

Collage: es una forma de expresión artística que a través del montaje de pinturas y la mezcla de diferentes elementos busca comunicar una idea, una sensación o alguna cuestión sobre la que se quiere generar reflexión. A través del collage se busca organizar de acuerdo a la sensibilidad y al gusto un conjunto de elementos que a través de cierta estética busca comunicar algo. No existe un tema específico de fondo para esta labor, por ejemplo, el paisaje, el cuerpo humano, el atardecer, el bodegón, pues cada persona irá encontrándole su propia lógica y podrá crear composiciones que no recuerden objetos o cosas específicas pero sí sensaciones o percepciones (remolinos en el río, el viento sobre unas hojas, el frío, la tristeza, la rabia).



Taller: La Naturaleza en Collage

A través de este ejercicio se pretende elaborar un collage con el que se desea comunicar a los compañeros y las compañeras una idea, una sensación o un tema para reflexionar acerca de la importancia del medio ambiente. Una vez realizado los trabajos se expone y se realiza comentarios acerca de la técnica y del mensaje.

Pintura corporal: corresponde a una forma de expresión artística de aparición reciente y en la cual el cuerpo actúa como soporte y como medio para el desarrollo de obras artísticas con un propósito determinado. Para entender mejor su naturaleza realizaremos la siguiente lectura:

O. La música en la vida rural

Música y Movimiento

En este apartado vamos a tratar de enmarcar el desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de símbolos musicales, con la ejecución de un ritmo constante se alternarán los gestos sonoros (manos, pies), de forma coordinada.



Taller: Creando Ritmos

De acuerdo a las siguientes convenciones ejecutar con el cuerpo las siguientes acciones:

Golpe con el pie (¶)

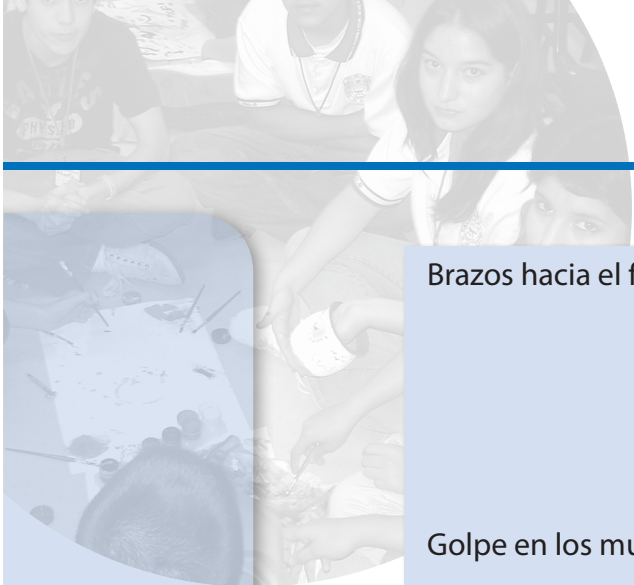


Palmas (☀)



Golpe con las manos hacia los hombros (☺)





Brazos hacia el frente (♦)



Golpe en los muslos (♣)



Para reforzar el ejercicio procedemos a dibujar los siguientes signos en el tablero y los ejecutamos con el cuerpo:



Cada participante improvisa y el resto del grupo contestan en eco, manteniendo un orden y teniendo en cuenta el paso del gesto al símbolo gráfico. Quien dirige la actividad puede ayudar al inicio, nombrando la parte con la cual se da el golpe en voz alta.



Taller: Ritmos y Sonidos

En este taller la idea es hacer práctica con percusiones corporales, pero ahora adicionando sonidos onomatopéyicos.

Los gestos sonoros con sus respectivas convenciones trabajadas en la actividad anterior los integramos en un ejercicio así:



shhhh shhhh ☺ ☀ ¶ ◆ ◆ ☀

tac toc tac toc uhhhhhhh trás ¶ ◆ ◆ ☀

☺ ☀ **aaaaaaaaah** ☀ ¶ ◆ ☀

tic tac tic tac a-shuuu! shuuu! ◆ ☺ ☀ ☀

Así sucesivamente se continúa en orden de dificultad. Esta actividad se puede repetir en otros encuentros, recalcando siempre el hecho de seguir el ritmo-tiempo de quien dirige, comenzando con un tiempo lento (lento, pesado pero regulado) y luego un poco más rápido (como el ritmo de una marcha militar).



Taller: Ritmos y Notas

Lea la línea **A** (palmas) y **B** (muslos) con su compañero o compañera, luego de dos en dos y así sucesivamente hasta ir construyendo grupos de mayor tamaño. Crear nuevos ejercicios.

A: Palmas

B: Muslos

A: Palmas

B: Muslos



Taller: Completando Ritmos

Completar con negras (♩), corcheas (♪) y silencios de negra (♩) la línea "B" para luego leerlas con su compañero o compañera.

A

B

A

B

A

B



The image shows four staves of musical notation, each representing a different activity. The staves are labeled as follows:

- Palmas:** The first staff shows a sequence of rhythmic patterns using eighth and quarter notes with stems pointing up and down.
- Muslos:** The second staff shows rhythmic patterns using eighth and quarter notes with stems pointing up and down.
- Zapateo:** The third staff shows rhythmic patterns using eighth and quarter notes with stems pointing up and down.
- Rasgando hojas de plantas secas:** The fourth staff shows rhythmic patterns using eighth and quarter notes with stems pointing up and down.

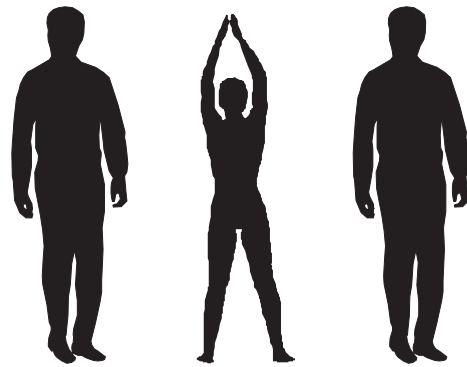
No olvides que: Es significativo para la vivencia interna y lectura del ritmo, la búsqueda de gestos sonoros sobre el cuerpo y ejecución coordinada de diferentes gestos sonoros a partir de la lectura del símbolo.

Con el objeto de afinar la sensibilidad y de abrirse a la plenitud de la experiencia, realizar con sus vecinos y familiares el siguiente ejercicio:

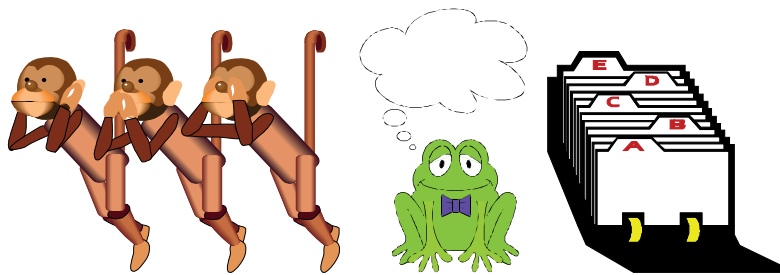
- Sonidos percutivos corporales (chasquidos, palmadas....) durante 20 segundos.
- Sonidos percutidos con otros objetos durante 20 segundos.
- Sonidos de aliento (silbidos, siseos, gritos.....) 20 segundos.
- Mezcla de sonidos corporales, percutivos y de aliento: 20 segundos.
- Silencio: 20 segundos.

Realizar los ejercicios anteriores, pero acompañando de estos movimientos

Los brazos abajo, con sonidos suaves. Luego ir subiendo los brazos y aumentando la fuerza de los sonidos. En un tercer tiempo, bajar los sonidos y bajar los brazos.



Buscar otras impresiones que puedan agregarse por su iniciativa como por ejemplo, sonidos de animales; crear su propia reproducción para sustentar las nociones escritas de la experiencia e introducirlas en el ramillete de la carpeta individual de colecciones.



Comunicación Corporal y Expresividad

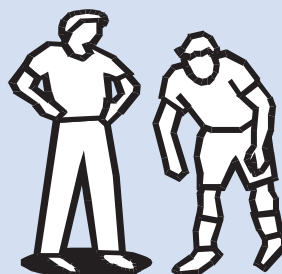
P. Lenguaje corporal

Con la realización de esta actividad se podrá estimular las posibilidades de expresión del cuerpo y sus análisis, con el trabajo exclusivamente gestual y de comunicación corporal a través del “relato expresivo de un cuento”



Taller: El Cuerpo Habla

Colocar las manos a la altura de las caderas, ubicando el dedo pulgar debajo de las costillas inferiores y el resto de mano, lo más hacia adelante posible; enseguida doblar el tronco, de manera que este forme un ángulo recto con las piernas.



Una vez adquirida esta posición respire por la boca teniendo en cuenta de enviar el aire a la parte inferior de los pulmones. Repita el mismo ejercicio varias veces en diferentes posiciones (hacia arriba y hacia abajo). No olvide concentrar la capacidad de almacenamiento de aire a partir de las costillas inferiores en un movimiento costo-diafragmático (Haga lentamente estos ejercicios). Estos ejercicios deben ser practicados todos los días, para poder así controlar nuestro progreso de una manera racional. Registrar su adelanto en la carpeta individual de colecciones.



Taller: Contar un cuento sólo con el Cuerpo

Para introducir el juego central se invita a los estudiantes a representar con el cuerpo (sin palabras ni sonidos) la alegría, la tristeza, la esperanza, la confianza, la fuerza, el amor, la pasión, los sueños, el dolor, la pena, el asombro, la duda, lo dulce, lo salado, la rabia.



El taller también debe propiciar un trabajo en torno a una terminología nueva, que tiene que ver con la comprensión del significado de gestos que tiene que ver con emociones como: la melancolía, la postración, el júbilo, la alegría, entre otros.

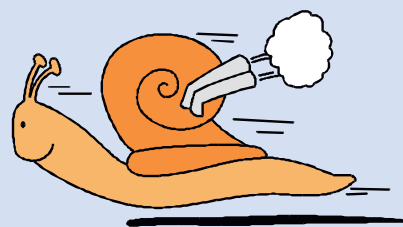


Taller: De las Alas Caracol

El propósito de este taller es contar mediante movimientos corporales el fragmento del cuento *De las Alas Caracol* de Jairo Aníbal Niño, que se reproduce a continuación

De las alas caracol

Una estrella fugaz cayó
por los lados de las islas.
Hay que pedir un deseo - dijo el niño.
A veces creo que es al revés.
¿Se acuerda cuando transmitieron por la radio
la llegada del hombre a la luna?
No mucho.
Es que usted es muy pichón.
Siempre me olvido que sólo tiene diez años.
Once.
Diez. Los once los cumplo dentro de cinco meses.
Entonces, digamos que tengo diez y medio.
Bueno. Como le decía, el astronauta declaró que la Tierra
era hermosa vista desde el espacio,
que parecía una perla azul.
Entonces creo que los que viven en las estrellas,
cuando ven este planeta,
lo primero que hacen es pedirnos un deseo.



Quien dirige la actividad junto con todo el grupo, busca y analiza los gestos más apropiados con los cuales se podría contar este fragmento del cuento; sin pronunciar palabras y utilizando el cuerpo.





Taller: el Cuerpo inventa cuentos

Organizados por parejas, desarrollamos el ejercicio anterior mediante la invención de un cuento o una historia corta (de 2 a 5 frases) que se contará a la pareja, con señales o gestos solamente. Quien ha visto la representación cuenta con palabras a su compañero o compañera la interpretación del cuento o la historia. Seguidamente se verifican entre sí los gestos y lo que con ellos se quería expresar, así mismo, cómo fueron entendidos estos gestos. Terminadas las explicaciones y aclaraciones, se intercambian los papeles entre la pareja y se repite la actividad.



Es una actividad que seguramente se deberá repetir en varias ocasiones, siempre cambiando las parejas, para mejorar y reforzar los resultados.

Nota: En actividades como esta, no debe existir la preocupación que al final el estudiante se haga entender completamente con los gestos, lo importante es que pruebe (juegue) a hacerlo y lo haga divirtiéndose, sabiendo que todos los demás lo están intentando. Si no logra hacerse entender claramente no tendrá ningún resultado negativo: "es solo un juego".

La Música y las Vivencias de un Pueblo



Taller: Como Nacieron mis Canciones por Crescencio Salcedo

El hombre caiman

Se originó en unos enamorados en Magangué. Encontré un par de clientes, o sea, mujer y hombre. De pronto, el muchacho disgustó con el suegro y los hermanos de la muchacha. Ya que en tierra no se podían ver, para poder hablar el muchacho con la muchacha, tenían que ponerse de acuerdo a bañarse. Ella en el baño de las mujeres, y él en el de los hombres.

El baño era en el río. En el río Magdalena, en un remolino muy grande que ocupa el medio de Magangué. En esa temporada graciosamente valía medio centavo ir a la necesidad⁹ y medio centavo para el baño. Si uno llevaba jabón le costaba medio centavo y, si tenían que darle jabón entonces le cobraban centavo y medio.

Un señor amigo mío tenía una garita casi frente al remolino. El fue el primero que se dio cuenta porqué el muchacho antes de irse a bañar, llegaba y se tomaba un trago de ron o, un trago de vino. A veces, le pedía queso y pan. Todo eso se compraba de o centavo: un centavo de pan un centavo de queso. Un traguito de ron o vino no valía más que cinco centavos.

Ahí, mi amigo chequiaba la manera como el cliente llegaba a comerse su tajadita de pan y queso, tomando su traguito de vino. Esto venía sucediendo hacía mucho tiempo. El muchacho llegaba al baño de los hombres y se tiraba por el agua para cruzarse al baño de las mujeres, para poder conversar con la muchacha.

Mi amigo me dijo que me diera cuenta de lo que el cliente hacía. Que me parara en el balcón de la garita, para que viera que el muchacho, después que se metía al baño, se pasaba al baño de las mujeres.

9 ir a la necesidad = defecar

Entonces, él ya me hizo ver que aquello era un motivo muy simpático.

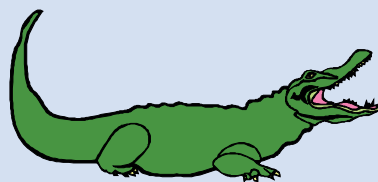
En esa temporada se decía que en el remolino siempre veían a un caimán. ¡Caimán negro! y, siempre salían a buscar el caimán. Y cuando salían a buscar, no encontraban ningún caimán, pues oportunamente, ya se había hundido o, lo hacían hundir con tanta bulla. Cuando lo iban a buscar con carabina pa' tirarle, en fin, ya el caimán no aparecía por-ninguna parte. ¡Por ningún lao!

Yo siempre he sido repentista. En esa temporada, tenía una dulzaina muy buena: Lola Palonegro, que- sonaba quizás más afinada que un acordeón. En esa temporada costaba una dulzaina: de esas ¡muy buena!, 25 centavos. Eso era lo que valía una Lola Palonegro. Tenía unos bajos armoniosos y unas liritas completamente afinadas.

Mi amigo cogió su guitarra. Era muy buen guitarrista y, yo cogí la dulzaina. y nos pusimos ahí, porque a nosotros siempre nos gustaba esa charla. El cogía la guitarra y yo me: ponía a sonar la dulzaina, y nos acoplábamos, y salíamos con cualquier cosa, que a nosotros nos gustara.

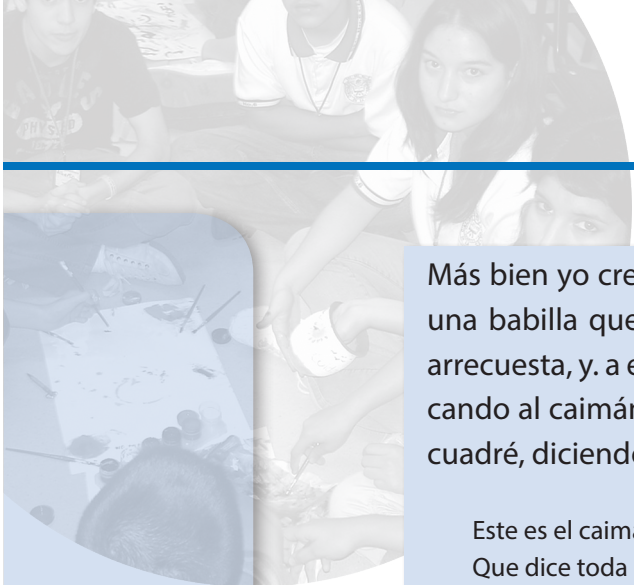
Por eso es que dice: *El Hombre Caimán*

Esa mañana, temprano
 Cuando bien me fui a bañar
 vi un caimán muy singular
 Con cara de ser humano
 Y, es de un buen parecer



Este caimán descarado.

Yo lo ví que es disfrazado
 Cazándose a una mujer
 La cosa no es muy sencilla,
 Tiene su grande agarrón.
 La cosa no es muy sencilla,
 Come queso y come Pan,
 Bebe, vino y bebe ron.
 Come queso y come Pan,
 Bebe, vino y bebe ron.



Más bien yo creía que ese caimán, que se aparecía en el remolino podía ser una babilla que se recostaba debajo del remolino, porque la babilla así se arrecuesta, y a ella pueden hacerle bulla, y ¡ahí está! y, entonces la gente buscando al caimán y lo que; había era una babilla. Sí, es posible. Pues bien, ahí! cuadré, diciendo:

Este es el caimán, este es el caimán,
Que dice toda la gente.
Este es el caimán, este es el caimán,
Un caimán inteligente. .

Este muchacho era un muchacho muy vivo para el negocio. El se iba a veces, a la Sabana a comprar hamacas pa' venderlas o, se iba al Banco a comprar piñas; para vender por mayor y al detal En todas estas cosas del hombre, seguimos dándonos cuenta de su manera de proceder. Como el en esa temporada viajaba para Barranquilla, llevando naranja, llevando piña entonces, ahí es donde dice:

Se va el caimán, se va el caimán
Haciendo su maravilla.
Se va el caimán, se va el caimán
Pa puerto de Barranquilla
Se va el caimán, se va el caimán,
Al derecho y al revés
Se va el caimán, se va el caimán,
Se va de Magangué
Se va el caimán, se va el caimán,
Se va de blanco a blanco
Se va el caimán, se va el caimán,
Para el pueblito del Banco.

Como yo sabia que el caimán navegaba, que es un pez hábil, lo mandaba pa todas partes. De modo que eso se hizo muy popular también.

En esa temporada, ese caimán se hizo una popularidad. Porque no había tantas lanchas, ni chalupas, ni nada. Sino barquetas, botes y barquetas. Ese puerto de Magangué se llenaba de barquetas que ¡aquello era de arriba abajo! Puras barquetas y, había madrugadas; que salían hasta cien barquetas de ahí, sin hablar con exageración. De modo que un nadante iba por la calle.

Y eso era el pereque del caimán. Eso no se oía sino:

Hombre, cuídala.

y si llevaba mujer, ahí si que:

Hombre, cuídala porque.....bueno el caimán es el que viene.

El caimán está atrevido.

El caimán se embarca y se la saca.

Eso era una cosa tan popular, graciosamente que se ponían pereque de uno a otro. Se arrimaba ese barqueterio en los pueblos, en los pueblos donde se quedaban a dormir y no se oía más que argumento del caimán.

Ve hombre ¡qué hubo! Ya guardaste el arroz? Guardalo bien porque tu sabes que el caimán se embarca y, mañana amanecen sin arroz.

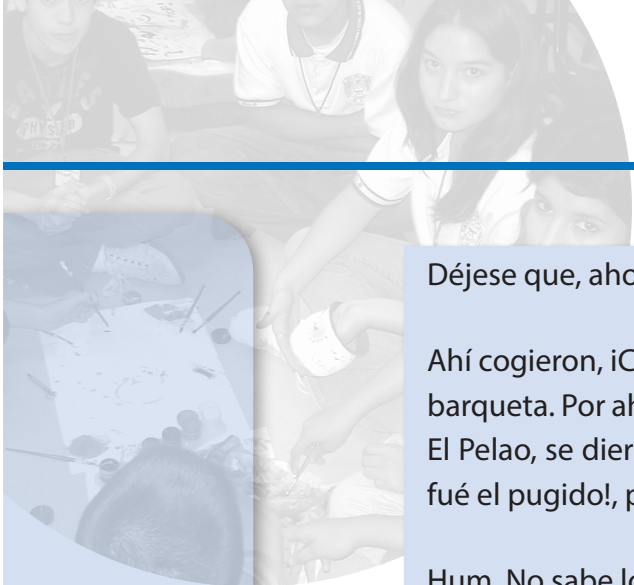
A los de El Pelao que son más Alto de los Gallos que son gente muy Conocedora de arroz, les decían:

Hum. A mi no me va a joder el caimán. Mejor es que nos comamos el cucayo¹⁰ ahora, porque si lo dejamos pa la noche, el caimán se nos embarca y, mañana, no tenemos na que comer.

Pues entonces, comámoslo ahora mismo. Hum.

Y, entonces, ya la gente les cogió el perro a los del Alto de los Gallos. En esa temporada, viajaban muchos de Pinillos a Magangué. De todos esos pueblos a llevar plátanos, a llevar yuca a llevar patillas, mangas, naranjas, cocos, gallinas: en fin, venían de todos los pueblitos que eran abundantemente virtuosos. Resulta que una vez de estas, arrimaron los de El Pelao a Sitio Nuevo. Ahí también se arrimaron los de Pinillos. Los Pinilleros les madrugaron. Cogieron y se sacaron el caldero de arroz. Se levantaron primero, en la madrugaa, y dijeron:

10 cucayo= Pegada de arroz quemado adherida al sartén



Déjese que, ahora, les vamos a robar el arroz a los del Pelao.

Ahí cogieron, ¡Carajo!, el caldero y se sacaron todo el arroz y lo echaron en su barqueta. Por ahí mismo se fueron marchando. A lo que fueron a viajar, los de El Pelao, se dieron Cuenta de que en el caldero no había arroz. Entonces ahí fué el pugido!, porque ellos hablan como pujando:

Hum. No sabe lo que nos ha pasao.

Hombe, qué nos pasó?

Pues, que Pinillos no rume¹¹ Hacen lo mismo que el caimán. Se llevaron el arroz y no más dejaron ni el cucayo.

Eso era comentado en toda esa región. Que los de Pinillos eran como el caimán, que se embarcaban y se llevaban el arroz, y todo lo que les daba la gana.

En esa temporada, no había todavía manera de grabar. Ese motivo fue por allá por 1924.

Los muchachos enamorados no se enteraron al comienzo Porque allá no se decía de quien se hablaba. Se hablaba de la misa pero no se decía el santo. En todas esas cosas, el muchacho sí, alguna vez, se dio cuenta de aquella broma era refiriéndose a él pero ya últimamente muy tarde y no podía hacer nada porque eso estaba muy popularizado, en medio de la gente. No había quién no supiera el cuento, de Magangué para arriba y de Magangué para abajo.

Y, ya cuando el cliente se vino a dar cuenta sobre el particular, ya fue tarde entonces, lo único que me dijo el fué que yo le había dañado el disfraz. Pero, el hombre no me lo dijo disgustado, sino:

¡Carajo!, Quencho me has dañado el disfraz. Tu por qué eres tan malo? Ah? Porqué lo coges a uno tan fácil en tu lengua, en la forma como te da la gana, para decirle a uno las vainas en la misma cara?

11 No rume= No duerme

Y yo, le contesté:

No. Eso no me parece un insulto sino que tú para mí, has causado una gracia que es tan simpática que hemos podido lograr llevarla al ritmo de merengue, así que yo no creo que te vallas a enojar por esto. No te hemos hecho un mal tampoco. Lo que pasa es que, por tu habilidad, nos has servido como motivo.

Y, él terminó diciéndome:

No. No. Yo no estoy disgustado. Lo que pasa es que eres tan malo que a cualquier vaina le sacas jaba.¹²

Y, era cierto yo a cualquier cosa le sacaba gracia. No hacía .sino poner pereque. Yo estaba muy pichorro, en esa temporada y me gustaba periquiar a todo el mundo, dentro del campo poético.

El cliente del motivo ya murió. Cuando lo conocí era de mucha edad y yo era un pichorro para la edad de él. Cuando yo tenía esos quince o dieciséis años, el podría tener por ahí sus treinta o treinticinco años. La mujer murió también, pues tenía la misma edad de él. Ella se llamaba Roque Lina.

Mi amigo, el de la guitarra, Emilio García tenía una fonda en la garita a la orilla del río. Ahí iba uno a comer, de mañana, pescado en viuda, pescado frito con café con leche tajadas de plátano amarillo, buena yuca, buen ñame, bien temprano podía ir uno a desayunar allí, que entonces no salía el desayuno sino 5 centavos.

En ese pueblo, Magangué había una señora Luisa Colón, que le decían la Mona Macho. Era una muchacha: que tenía gracia para cantar: y ejecutaba también la guitarra muy bien. De modo que ella llegaba constantemente a la garita de mi amigo a meterse sus cuantos guacharacazos y allí formábamos la parranda.

El señor García cogía su guitarra y la Mona Macho cogía también su guitarra; y llegaba yo con la dulzaina y les ajustaba el trío. De modo que de ahí fuimos comentando el merengue. El Hombre Caimán. Hasta que se hizo popular, y todo el mundo lo cantaba.

¹² Sacar Jaba= Buscarle la gracia

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.



Taller: Reconstruyendo la historia de las canciones de mi vereda

Investigamos cuales han sido las canciones de mi vereda o región que sencillamente se originan a partir de las costumbres y las tradiciones del lugar. Efectuar fichas con las notas recopiladas que van a ser parte de la carpeta de colecciones.

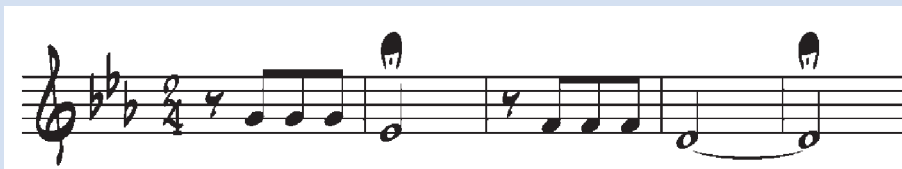


Taller: Una Historia sobre la Música



Al finalizar la segunda guerra mundial, los países aliados utilizaron los primeros acordes de la famosa *sinfonía número 5* de Beethoven, como signo de victoria; esto se debió a que el Primer Ministro británico Wiston Churchil había popularizado la letra de la V, inicial de la palabra "VICTORY", hecha con los dedos índice y corazón separados. En el alfabeto Morse, dicha consonante se transmite mediante tres toques cortos y una largo (..._) y tiene un sonido similar al tema sinfónico mencionado. Esta relación entre un grafismo y su expresión sonora hizo que pronto los breves compases de la Sinfonía de

Beethoven adquirieron en los países ocupados por Alemania un significado patriótico y de liberación y pasaron a ser un verdadero mensaje político.



Con las notas musicales que aquí vemos reproducidas se expresa el tema principal de la *sinfonía número 5* de Beethoven.

Además de indagar algunos aspectos de la vida de Beethoven y escuchar algunas de sus composiciones musicales, desarrollar algunos comentarios sobre la historia.



Taller: Mi Vida sin Música

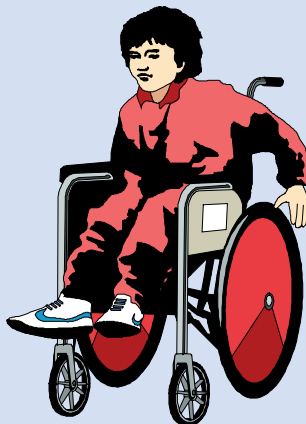
El interés central de este ejercicio es, además de fomentar la sensibilidad frente a las expresiones musicales, desarrollar algunas ideas acerca de la importancia de la música en el desarrollo de la vida cotidiana.

Se inicia el taller leyendo *La Historia de Juan*, que ha sido tomada del texto: *Música para el Niño Disminuido* de Juliette Alvin

La historia de Juan

Juan era uno de los muchos niños internados en el hospital. Padecía de distrofia muscular, una enfermedad mortal para la cual no hay remedio, y que conduce a una parálisis general. Pero la enfermedad no afecta necesariamente la inteligencia, y Juan seguía siendo un niño normal, con deseos de aprender. Debió ser internado en el hospital, pero allí había una escuela y recibió enseñanza, así como tratamiento médico. Era un niño naturalmente dócil, so-

ciable y valiente que aceptó su estado y se integró en forma satisfactoria en la vida de la sala.



Todos sabían que Juan, que ya había perdido el uso de sus piernas, sería un caso de silla de ruedas y empeoraría cada vez más. Sus manos mostraban ya signos de rigidez dado que el tratamiento sólo podía retardar los efectos de la enfermedad, era importante que la educación diera al niño todos los medios de desarrollo mental y emocional posibles, y le permitiera gozar de la vida tanto como fuera posible hasta el fin.

La música era una de las materias más desarrolladas que se enseñaban en el hospital; había música en todas las salas, se cantaba, se tocaban instrumentos, se escuchaba música, se enseñaba teoría y apreciación. Por fortuna, Juan tenía sensibilidad musical. El maestro de música le enseñó a hacer su propia flauta de bambú, una experiencia muy emocionante, y Juan la guardó junto con sus pequeñas pertenencias. Se le enseñó a tocar bien y seriamente, aprendió notación musical y se convirtió en un oyente entusiasta y conocedor, así como en un intérprete y cantante experto.

Con el tiempo la dotación musical de Juan se convirtió en el fundamento de su vida, a través del cual se expresaba y tenía acceso al vasto y rico mundo de la música. Llegó a tocar la flauta tan bien que se lo invitó a integrar el conjunto musical del personal. Ayudó a agasajar a los visitantes, y tomó parte en la mayoría de las funciones del hospital. Se convirtió en un miembro valioso del conjunto escolar, aun cuando sus dedos se volvieron más débiles; menos flexibles. Le ayudaba el hecho de que la flauta de bambú requiere muy poca

fuerza muscular y no es preciso sostenerla con los dedos. Se la puede apoyar sobre una mesa, que sustenta el peso del instrumento.

Juan podía cantar muy bien y poco a poco adquirió un magnífico repertorio de melodías y canciones breves. Podía leer música y hasta era capaz de seguir con la partitura las grabaciones de música de cámara o sinfónica. Esto aumentó su apreciación inteligente y sensible de la música.

Poco a poco, a medida que aumentó su edad y tuvo más conciencia de su estado, Juan comenzó a perder las esperanzas de curarse, y su amor por la música, y su necesidad de ella fueron en aumento. Se le hacía cada vez más difícil tocar su flauta y cantar, pero pasaba mucho tiempo escuchando música activamente con otros niños o solo. La música le ayudaba también a espiritualizar sus experiencias y satisfacía su necesidad de belleza y armonía. A veces disfrutaba también de la atmósfera apacible producida por la presencia de una música de fondo su atmósfera en la cual el tiempo se desliza sin conflictos, y que constituye una ayuda frente al sentimiento de soledad.

Juan no habrá de vivir mucho tiempo más, pero su amada música lo acompañará hasta el fin. Resulta difícil imaginar lo que hubiera sido su corta vida sin música.

En la medida en que voy haciendo la lectura tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

- Señalo los planteamientos centrales de la lectura
- Después de terminar la lectura nos planteamos interrogantes sobre el texto.



Taller: Los Sonidos del Silencio

El sonido acompaña todo desarrollo viviente y está tan integrado en nuestro medio, que muy a menudo no lo percibimos conscientemente. Lo que llamamos silencio es sólo relativo, y hablamos de un “silencio de muerte” para expresar la ausencia total de vida.

Desde el nacimiento -consciente o inconscientemente- aprendemos por medio de los sonidos que nos rodean. Nuestro medio de comunicación normal son los sonidos verbales que primero percibimos y luego imitamos. La lectura y la escritura que vienen más tarde, son sólo símbolos espaciales del sonido.

Resulta difícil imaginarnos las barreras de silencio que experimentaríamos si quedáramos aislados del mundo sonoro.

Complementando lo que veníamos diciendo en la lectura anterior, nos podemos dar cuenta que la gente que vive en el campo sabe más acerca de los sonidos naturales propios de su mundo circundante (el canto de los pájaros, el relinchar de los caballos, los sonidos de la tormenta, el canto de los insectos) que la gente de la ciudad para quienes el sonido es más resultado de los avances de la tecnología y la industrialización, y que carentes en muchas ocasiones de la debida armonía se tornan en ruidos.

Para evaluar la importancia que tiene el sonido en nuestra vida realicemos el siguiente ejercicio: con motas de algodón o cualquier otro material que no vaya a ser nocivo para la salud, tápese los oídos por 5 o 10 minutos. Experimente el alejamiento de todo el mundo sonoro y la incapacidad de poder comunicarse con los demás, realizando la rutina de forma concentrada y relajada como se ha trabajado en sesiones anteriores, luego escriba notas acerca de los resultados de la prueba, como encaja o no la prueba con las concepciones anteriores sustentadas en el texto.

Muchas veces se nos dice incansablemente que miremos o que veamos, pero pocas veces se nos dice que oigamos o escuchemos; cuando observamos

como un ciego sustituye la percepción visual por la auditiva, cuando se da cuenta con solo escuchar los pasos de la persona que está llegando a la casa y reconocerla, sólo por este hecho nos damos cuenta hasta que punto podemos hacer uso de nuestro sentido del oído.

Para la carpeta investiguemos acerca de la diferencia entre escuchar y oír; entre sonido y ruido, así como la estructura del aparato auditivo.

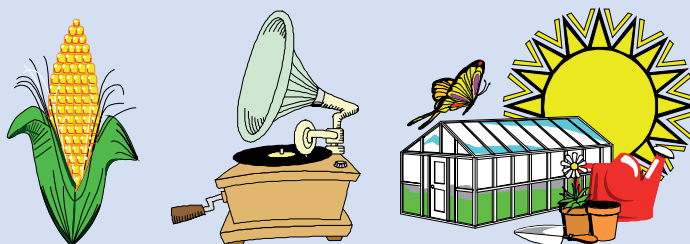


Taller: Los Sonidos y la Vida en la Naturaleza

Al considerar la importancia de la música en nuestra vida cotidiana, así como su capacidad recreativa y creativa, también debemos preguntarnos que otras posibles aplicaciones prácticas pueden derivarse de ella.

Para tales efectos vamos a considerar algunos apartes del texto *Manual de Musicoterapia* de Rolando Benenzon.

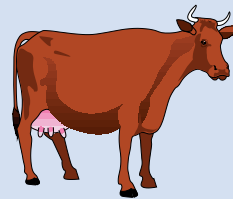
Un granjero de Illinois (Estados Unidos), colocó en dos invernaderos distintos el mismo tipo de semilla en idénticas condiciones de fertilidad, humedad y temperatura, pero en uno de ellos instaló un altavoz que pasaba música durante las veinticuatro horas del día.



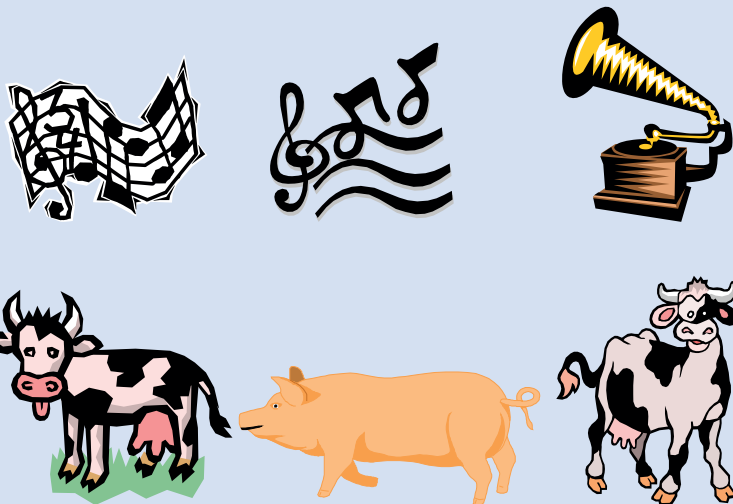
Al cabo de un tiempo, comprobó que en el invernadero sometido al estímulo musical había germinado el maíz con mayor rapidez, el peso de los granos era superior y el cociente de fertilización de la tierra se había elevado. Las plantas que se encontraban cercanas al altavoz se hallaban deterioradas por el efecto

de las vibraciones del sonido musical. Tanto fue el éxito que actualmente en Canadá se utiliza la música para grandes extensiones de producción agrícola, e incluso se observó que las vibraciones del sonido musical destruían un microorganismo (parásito), que a su vez afectaba a la planta de maíz.

En veterinaria se habla, irónicamente, de que las vacas gustan de Mozart y que, en cambio, la música de Wagner o el jazz inhiben la producción láctea; sin embargo, en centros de Estados Unidos se estudia seriamente el problema. Una estadística computada en Illinois (Estados Unidos) muestra que el rendimiento de las vacas, en las vaquerías vecinas a aeropuertos donde operan jets, disminuye hasta reducirse a casi cero a consecuencia de los ruidos.



En uno de los grandes mataderos de Buenos Aires (Argentina) se está implementando el uso del estímulo musical, antes de que el animal sea sacrificado, logrando que no disminuya el peso del animal antes del sacrificio.



Lectura

Caracterización de un conflicto

En cada situación somos responsables de nuestras acciones. Las situaciones de conflicto ofrecen cada uno de nosotros la oportunidad de elegir un estilo para responder al conflicto. La clave para la prevención de conflictos y gestión eficaces es elegir el estilo apropiado para la gestión de conflictos en el conflicto. La mayoría de nosotros tenemos un estilo preferido que su uso en situaciones de conflicto, pero todos somos capaces de elegir un estilo diferente cuando es apropiado.

Cinco tipos de estilos de manejo de conflictos son los siguientes: Cooperativa de resolución de problemas, la competencia, evitando, con capacidad y compromiso. Los animales se asocian con cada estilo para ayudarle a recordar las diferencias entre los estilos. Recuerde que los animales, como las personas, puede tener un estilo favorito, pero también pueden optar por adoptar un nuevo estilo en situaciones especiales.

Revisión de los cinco estilos y luego proceder a las siguientes actividades. Los maestros lo desea, puede hacer referencia a información adicional localizado en la Sección Tercera, los recursos para mejorar su habilidad.

Cooperativa de Resolución de Problemas

La elección de un estilo cooperativo de resolución de problemas permite a la gente a trabajar juntos para que todos puedan ganar. El uso de este estilo, la gente trata de encontrar una solución que ayudará a todos a cumplir con sus intereses y ayudar a todos a mantener una buena relación.

Un delfín por lo general opta por un estilo cooperativo de resolución de problemas. Los delfines utilizan silbidos y los clics que se comunican entre sí para capturar alimentos en cooperación y para ayudar a citación. Por ejemplo, cuando un delfín está enfermo o herido, otros delfines va a ayudar a la superficie para que pueda respirar.

Aunque el delfín suele elegir para ser un solucionador de problemas de cooperación, también puede elegir otros estilos dependiendo de la situación. Por ejemplo, si un delfín tiene un hijo y un tiburón se encuentra en la zona, el delfín se opta por usar un estilo competitivo para hacer frente a los tiburones. El uso continuado de su estilo favorito de la cooperación en gran medida pondría en peligro la vida del bebé delfín.



Competir

La elección de un estilo competitivo significa que una persona está poniendo su interés antes que nadie de sus intereses. De hecho, a veces las personas que utilizan el estilo competitivo intentan tan duro para conseguir lo que quieren que arruinar amistades.

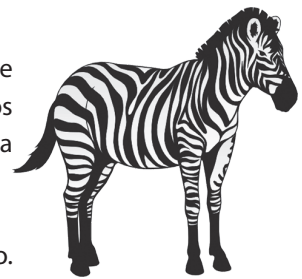


Un león puede ser un símbolo de un estilo competitivo. El rugido del león, el león ayuda para satisfacer sus intereses. Por ejemplo, si la familia del león está hambriento y necesita alimentos, el león puede usar su fuerza y su rugido fuerte para obtener el alimento, porque es importante para la familia.

Sin embargo, el león también puede optar por utilizar un estilo de compromiso o capacidad al jugar o descansar con un cachorro de león.

Comprometer

La gente elige un estilo de poner en peligro cuando es importante para ellos para satisfacer algunas de sus intereses, pero no todos ellos. Las personas que puedan comprometer a decir "vamos a partir la diferencia" o "algo es mejor que nada."



Una cebra puede ser un símbolo para el estilo de poner en peligro. Un aspecto único de cebra parece indicar que no le importaba si era un caballo negro o un caballo blanco, por lo que "partir la diferencia" y optó por las rayas en blanco y negro.

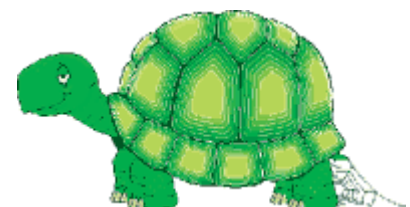
Sin embargo, una cebra no pueden elegir un estilo de compromiso para todas las cosas. Una cebra puede elegir un estilo cooperativo o competitivo como el delfín o el león en función de la situación.

Evitar

Las personas que optaron por el estilo para evitar no involucrarse en un conflicto. Una persona elegir el estilo evitando podría decir "a decidir y me dejan fuera de él."

Una tortuga es un símbolo para el estilo de evitar, ya que puede evitar todo lo que tirando de la cabeza y las piernas dentro de su caparazón para alejarse de todo el mundo.

Una tortuga también elige otros estilos a veces. No siempre elegir permanecer en su caparazón, ya que se pierda todo, desde comer a la natación.



Complaciente

Las personas que eligen un estilo con capacidad poner sus intereses por última vez y dejar que otros tengan lo que quieren. Muchas veces estas personas creen que mantener una buena amistad es más importante que cualquier otra cosa.

Un camaleón es un símbolo del estilo complaciente, ya que cambia su color para que coincida con el color de su entorno. Al cambiar su color para adaptarse a su entorno, el camaleón se adapta discretamente en su entorno.



Aunque el camaleón siempre puede cambiar su color para adaptarse a su entorno, puede optar por otros estilos cuando se caza para la alimentación, el cuidado de sus crías, o esconderse de los enemigos.

Escrito por Wheeler Terrence, a la Comisión de Ohio en Resolución de Conflictos y Gestión de Conflictos, 1995.



Actividad

Divide el curso en 5 grupos, asigne a cada uno un estilo de conflicto, el cual debe ser dramatizado y el resto del grupo debe adivinar a que conflicto corresponde.

MOMENTO CUATRO:

Desarrollemos pensamiento prospectivo

1. Estrategia: visionemos alternativas de futuro

2. Propósito:

Visualizar el futuro y las posibilidades laborales del mercado.

Competencias laborales generales a desarrollar:

- Interpersonales.

Competencias del campo de formación que se requieren: a partir de este momento el estudiante define su proyecto de vida, identifica sus fortalezas y traza acciones que lo ayuden a lograr sus propósitos.

3. Conocimientos del campo sensible, corporal y afectivo para el desarrollo del ciclo de aprendizaje

Aplicación de los saberes:

El desarrollo de este CLA le permitirá al estudiante proyectarse como un individuo que sale a hacer parte de la vida ciudadana y laboral, por ello se le debe preparar para visualizarse como tal.

Recuerda que...

Debes desarrollar un evento que le permita al estudiante motivarse para el desarrollo de este momento. A continuación encontraras una sugerencia.



Actividad

- Ver la película “En busca de la felicidad”, al terminar motivar a la reflexión por parte de los estudiantes.
- Con base a las siguientes preguntas darle espacio a los estudiantes para que reflexionen en un escrito o ensayo bien estructurado por las posibles respuestas a los cuestionamientos:
 - » ¿Tengo una visión personal a largo, mediano y corto plazo con metas y objetivos?
 - » ¿Reconozco mis fortalezas y debilidades?
 - » ¿Oriento mis actuaciones al logro de mis objetivos?
 - » ¿Verifico los avances de mi proyecto de vida?
 - » ¿Cumplo con las normas que me exige la convivencia en comunidad?
 - » ¿Privilegio acciones que lleven al crecimiento colectivo que a mi crecimiento personal?
 - » ¿Cumplo con los compromisos que he pactado?
- A través de una representación gráfica o dibujo permitirle al estudiante que se exprese luego de las actividades realizadas anteriormente.

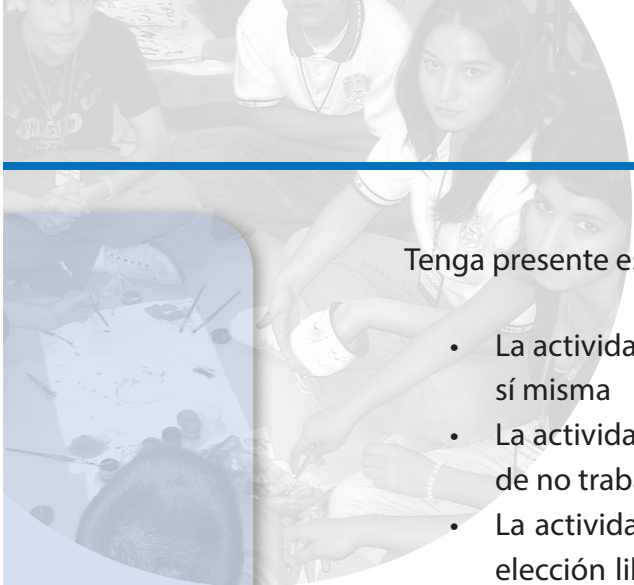
A. Las actividades recreativas

La recreación es una experiencia o vivencia necesaria a la que el ser humano tiende a preferir de manera libre y voluntaria, en virtud de las sensaciones de agrado y de placer que le propicia la realización de actividades carentes de lucro material, por cuanto no poseen connotación laboral, ni económica; en efecto, se realizan en el marco del ocio y del tiempo libre, cargadas de contenido lúdico. Las actividades recreativas promueven en el individuo y en el grupo, cierto tipo de valores personales y sociales que producen efectos de contribución al desarrollo y a la educación integral del individuo y de la sociedad, así como el mejoramiento de la calidad de vida del participante y de la comunidad: "Cualquier actividad puede ser considerada justamente recreativa, siempre que alguien se dedique a ella por su voluntad, en el tiempo libre y que en ella se encuentre satisfacción íntima y oportunidad de recrear".

Las actividades recreativas son formas de actuar, de participar en la realidad objetiva durante el tiempo de reproducción o tiempo libre. Al ser las actividades recreativas una alternativa para emplear las horas libres de las grandes masas de la sociedad, su orientación y contenido serán pues de carácter social, educativo, artístico y en suma cultural.

¿Cómo diferenciar las actividades recreativas de aquellas que no lo son y se constituyen en vicios? ¿Cómo sabemos que una actividad es recreativa? Cuando en su esencia, contenido, aplicación, orientación e intención se encuentran elementos como los siguientes:

- Se realiza en el tiempo de reproducción social, llamado tiempo libre
- Cuando el participante en ella tiene la oportunidad de fijar su intensidad, resultados esperados, complejidad, en razón de sus propios intereses, posibilidades y capacidades
- Es informativa y facilita la comunicación individual y social
- Es formadora de hábitos, habilidades, destrezas.
- Fomenta actitudes que conllevan a tomar conciencia social
- Fomenta valores a favor de la lucha por la igualdad social
- Cuando su contenido es educativo, artístico, científico, lúdico y cultural en general



Tenga presente estos tres criterios para que la actividad sea recreativa:

- La actividad no debe tener interés alguno de recompensa, tiene su fin en sí misma
- La actividad se realiza en horas libres (equivale a tiempo libre, ocio, horas de no trabajo).
- La actividad es el resultado de un deseo interior, propio voluntario y de elección libre y no de una compulsión exterior, es decir de una orden u obligación.

En lo que hace relación a los efectos que las actividades recreativas producen en la persona y la comunidad, se pueden enumerar los siguientes:

- Contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida del individuo, del grupo y de la comunidad en general.
- Contribuyen a procesos de educación integral y permanente
- Contribuyen a procesos de desarrollo y formación de valores personales y sociales

Las actividades recreativas abarcan todo el campo de los intereses humanos y varían tanto como los intereses de un individuo a lo largo de su vida y son tan diversas en sus formas y por lo tanto procuran satisfacciones físicas, sociales, mentales y creadoras; entre las satisfacciones que las personas encuentran por medio de las actividades recreativas figuran la fraternidad, el empleo de la capacidad física, el estímulo emocional, la belleza, el descanso y la oportunidad de prestar servicios. Cuando los individuos piensan que ciertas actividades brindan una o más de estas satisfacciones, la actividad se convierte en recreo. El valor recreativo de una actividad, para una persona dada, depende del modo en que la afecta y la riqueza de la experiencia que le produce.

Por otra parte, Vera Guardia, (1991), dice: "la recreación por su naturaleza es prácticamente infinita en la gama de actividades posibles; existiendo sin embargo clasificaciones de actividades que permiten agruparlas, siendo las mas aceptadas las que las considera como juegos, actividades al aire libre, actividades sociales, de tipo deportivo, artístico - culturales y manuales. Cada uno de estos tipos o grupos tiene a su vez una extensa gama de actividades que permiten satisfacer los intereses de cualquier persona".

Hay tantas actividades como imaginación tienen las personas. Esta diversidad de las actividades recreativas tiene que ver con las diferentes formas culturales que debido a la naturaleza y características de los grupos humanos se han ido formando y han pasado a ser parte de la recreación. Dichas actividades han ido adaptándose a las exigencias de esta, lo cual no significa que sean exclusivas de la recreación, pues algunas de ellas forman campos o áreas de conocimiento particular e independiente. Para el caso se han dividido en varias áreas y son:

- Las artes y las artesanías que comprenden todas las manifestaciones estéticas universales, nacionales, regionales y por supuesto, las populares.
- El turismo social, como medio de disfrute en forma masiva de los bienes culturales y naturales de países, regiones, y el mundo en general.
- Las formas lúdicas sociales, que comprenden el comportamiento de las personas en el llamado juego, así como sus representaciones concretas tradicionales y contemporáneas de carácter reglamentado.
- Las actividades físicas y deportivas, que al derivarse de las anteriores enfatizan por un lado, en las formas de movimiento corporal, más o menos libres y aquellas que requieren de ciertas condiciones específicas para su práctica y por otro lado, todas aquellas que adquieren la forma de actividad deportiva.
- Los entretenimientos y pasatiempos de contenido cultural, artístico, científico, educativo; aquí se incluyen ciertas diversiones sociales que conlleven algún tipo de contenido del que se menciona, así mismo aquellas formas de pasar las horas libres que permitan un autodesarrollo.
- Exhibiciones y demostraciones las cuales constituyen otra modalidad o área.
- Los encuentros y certámenes de variado carácter también tienen cabida en el campo de la expresión recreativa
- Las fiestas y celebraciones
- Los eventos sociales e intelectuales

A cada división le corresponden, a su vez, una infinidad de actividades recreativas que sería imposible citar. Entre cada una de las áreas recreativas existe una correspondencia muy estrecha.

Clasificación de las actividades recreativas

DEPORTIVAS	MANUALES	AL AIRE LIBRE	JUEGOS	ARTÍSTICO CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> • Baloncesto • Voleibol • Microfútbol • Fútbol • Gimnasia • Aeróbicos • Atletismo • Ciclismo • Bolo criollo • Tejo • Natación • Béisbol • Y otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Bordados • Costura • Cocina • Tarjetería • Tejidos • Adornos navi- deños • Plegados • Collage • Y otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Caminatas • Paseos • Campamentos • Excursiones • Campañas • Ecológicas • Visitas a mu- seos • Y otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Tradicionales • Aire libre • De salón • De mesa • Y otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Dibujo • Teatro • Música • Canto • Danza • Exposiciones • Concursos • Coplas • Cuentos • Y otros

Fuente: Congreso Panamericano de Recreación, Guatemala, 1994

Es importante tener en cuenta lo siguiente sobre cada una de las clasificaciones de las actividades recreativas:

Actividades Deportivas

Tienen como propósito desarrollar la capacidad física del individuo influyendo positivamente en los aspectos básicos de su desarrollo humano.

Son actividades que ponen a prueba la capacidad de preparación por alcanzar nuevas metas, tanto para el jugador como para el que observa. Ayudan a desarrollar en el hombre y en la mujer de cualquier edad ciertas actitudes y la comprensión de ciertos valores que siendo muy difíciles de entender conceptualmente son asimilados y adquiridos a través de sus prácticas.

Actividades Manuales

Buscan desarrollar y demostrar habilidad en la ejecución de las diferentes actividades manuales.

Son actividades que tienen una extensa gama que permiten satisfacer los intereses de cualquier persona, proporcionando relajamiento, descanso creativo, integración y cooperación entre quienes los practican. Ayudan al desarrollo de aquellos talentos y valores propios de la condición humana proporcionándole la exteriorización de su personalidad creadora y laboral.

Actividades de Juego

Buscan contribuir al desarrollo multilateral de los niños, los adolescentes y los jóvenes ayudándolos al desenvolvimiento de sus facultades mentales, corporales, con mayores capacidades para la productividad.

Son un medio por el cual descubrimos y aprendemos el mundo en que vivimos. Es vital, porque como dicen pedagogos, psicólogos, “no puede levantarse a la condición plena del hombre, quien no tuvo juego de niño”.

Ayudan a desarrollar nuestras facultades físicas y psíquicas desde el momento en que nacemos. Se observan actitudes de competencia, nobleza, alegría, tristeza, como también la adquisición de actitudes, ejercitación de la imaginación y desarrolla gran cantidad de valores, entre ellos, la integración y la cooperación de quienes los practican.

Actividades al Aire Libre

Su intención es aprender las normas relacionadas con este tipo de actividades, así como también los hábitos y bellezas de la naturaleza, mediante el contacto con ella.

Las actividades al aire libre son aquellas que producen un verdadero aprendizaje acerca de los grandes espacios abiertos de la vida en comunidad, la naturaleza y los valores espirituales que en ellas se desarrollan valores personales y sociales

Ayudan al mejoramiento permanente de las relaciones, la integración, la cooperación y la manifestación de actitudes positivas frente a la vida, a los demás y la naturaleza.



Actividades Artístico-Culturales

Se proponen desarrollar la coordinación óculo- manual, la motricidad fina, despertando el ingenio y la imaginación y en las cuales cada participante libera sus emociones y se desarrolla en forma personal.

Son actividades que desarrollan y ponen de manifiesto la imaginación y creatividad del participante, destacándose entre ellos los que elaboran una actividad motriz por cuanto ayudan a proporcionar satisfacción, gozo, entretenimiento y a la vez elevan la capacidad artística y la cultura, acrecentando los valores propios de la condición humana. Con este tipo de actividades emergen los artistas a la vida.

La tradición es un factor a considerar en ellas. No se trata de establecer un apego a lo tradicional, sino expresar que las actividades recreativas, tienen una obligación con la cultura nacional, regional y local y está tiene que ver con la consolidación y enseñanza de costumbres y valores que, en su proceso de construcción y transmisión a través de diferentes generaciones, han identificado a los Colombianos y a sus respectivas regiones.

En éste sentido, las actividades artístico culturales, entre ellas, la música, la pintura, el teatro, las danzas, los cuentos, las coplas, el canto y los juegos tradicionales como el trompo, las cometas, el tiro al blanco, expresan los sentimientos de una identidad cultural que se ha ido perdiendo poco a poco, pero que dentro del contexto rural, es más significativa y es expresión de arraigo y pertenencia para con su entorno.

Describamos brevemente algunas de estas actividades:

La Cumbia

Baile de sitio abierto (calles, plaza o playa), de pareja suelta y de libre movimiento; se caracteriza por su forma circular y por las velas que portan las mujeres durante todo el baile; en la cumbia la mujer hace movimientos distintos a los del hombre, ésta lleva un manajo de velas encendidas en su mano derecha y en la izquierda sostiene el extremo de la falda, moviéndola adelante o atrás al compás de la música; el hombre hace movimientos bruscos, ejecuta toda clase de piruetas, hace ademanes, se quita el sombrero y se lo vuelve a poner, se le arrodilla a la mujer, le coquetea, gira sobre sus talones, todo con el fin de conquistarla. Es de

anotar que durante todo el baile el hombre siempre le está dando el frente a la mujer, pues es para ella que baila olvidándose de todo lo que está a su alrededor.

Los juegos tradicionales, son una parte específica de los juegos y hacen referencia a aquellas prácticas lúdicas que por sus características de tradicionalidad y supervivencia hoy tienen todavía vigencia entre nuestros pueblos. Han dejado abundantes testimonios arqueológicos y literarios, a través de los cuales pueden situarse cronológicamente estas actuaciones del hombre. El interés que despierta el juego tradicional está en que no es impuesto, ni ajeno al contexto donde se ejecuta, por ello responde al afán de libertad y expresión que permite actuar asumiendo solo los riesgos que el mismo juego depara. Con la práctica de estos juegos se produce una descarga de energía, se experimenta una expansión serena donde el esquema corporal se convierte en el medio de tomar conciencia de sí mismo en el momento de actuar.

Recordemos los juegos tradicionales han enriquecido la historia de nuestros pueblos transmitiéndose de generación en generación, porque representan lo autóctono y lo característico de cada una de las diferentes regiones del país.

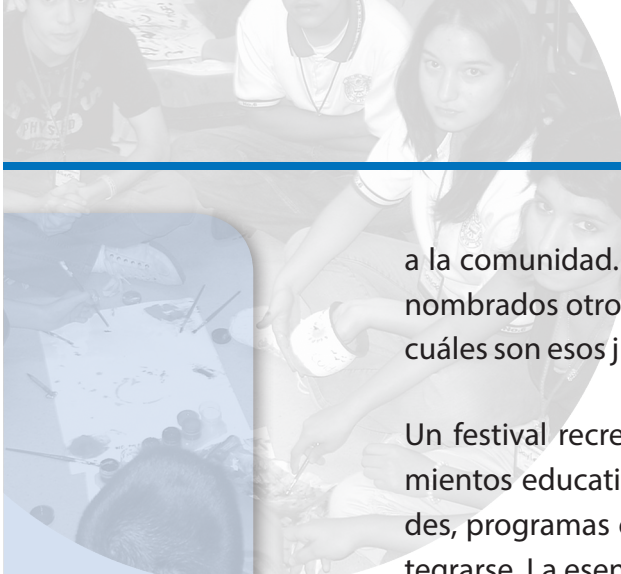
El Trompo

Es un juguete de madera con forma cónica provisto de una punta de metal. La razón del juego es hacer girar o bailar el trompo, halando la cuerda enrollada previamente alrededor de su superficie. Se toma de la cabeza con los dedos, se enrolla la cuerda y se lanza al piso a unos 4 o 5 metros de distancia haciéndolo bailar con mucha destreza. Existen muchas formas de jugarlo: quines o heridas, guerra o cañón.

Las Cometas

Es uno de los juegos tradicionales que se conservan actualmente. Los practican niños, niñas, adolescentes y adultos, consiste en elevar la cometa lo más lejos posible. Las hay de diferentes formas, tamaños, colores. Generalmente se sueltan para el mes de agosto (llamado el mes del viento), las cuales se manejan por medio de pitas y según la dirección del viento.

No olvidemos que las actividades recreativas planteadas despiertan un mayor interés por la práctica creativa del tiempo libre de las personas que pertenecen



a la comunidad. En su lugar seguramente hay fuera de los juegos tradicionales nombrados otros propios de su región. Reúnase con sus compañeros y analicen cuáles son esos juegos para ponerlos en práctica en un festival recreativo escolar.

Un festival recreativo es la participación completa de los diferentes establecimientos educativos de la localidad o la región que desean desarrollar actividades, programas culturales, programas vacacionales y turísticos, con el fin de integrarse. La esencia de los festivales escolares es el espíritu de la alegre y espontánea participación en actividades de tipo recreativo, por eso hay que motivar al niño, al joven o el adulto para que participe activamente de acuerdo con su propia capacidad, con el esfuerzo y trabajo que él solo puede dar.

¿Podrán hacerlo? Si es así, recuerden que deben organizarse para poderlo realizar. Con la ayuda de su maestro, empiecen a formar los distintos comités que se necesitan para el festival recreativo. Entre ellos tenemos:

- Comité de recepción
- Comité de publicidad
- Comité invitaciones
- Comité de reglamentación
- Comité de adecuación de lugares

En la medida en que voy haciendo la lectura, tengo en cuenta las palabras que no conozco y busco su significado.

Señalo los planteamientos centrales de la lectura

- ¿Qué tienen en común los conceptos de recreación, tiempo libre y tiempo de ocio?
- ¿Cómo se expresa y se vive el tiempo libre en su localidad?
- ¿Cómo definiría usted, el tiempo libre y la recreación de acuerdo a las características de su localidad?
- ¿Qué hace de una actividad algo recreativo?
- ¿Cómo se clasifican las diferentes actividades recreativas?
- ¿Qué es un festival escolar?
- ¿Cómo llevar a cabo un festival escolar en mi localidad?
- ¿Por qué es importante el tiempo libre y la recreación para mí y para mi comunidad?

- Con base en lo que acabo de estudiar, soy competente para:
- Comprender la importancia del tiempo libre y la recreación.
- Reconocer el valor y la importancia de las actividades recreativas como parte de la identidad cultural.
- Para organizar un festival recreativo.

Piensa...



¿Por qué una actividad de tiempo libre que este en el marco del vicio, como el consumo de alcohol, puede frustrar mi proyecto de vida? Elabora una lista de situaciones que pueden frustrar tu proyecto de vida.

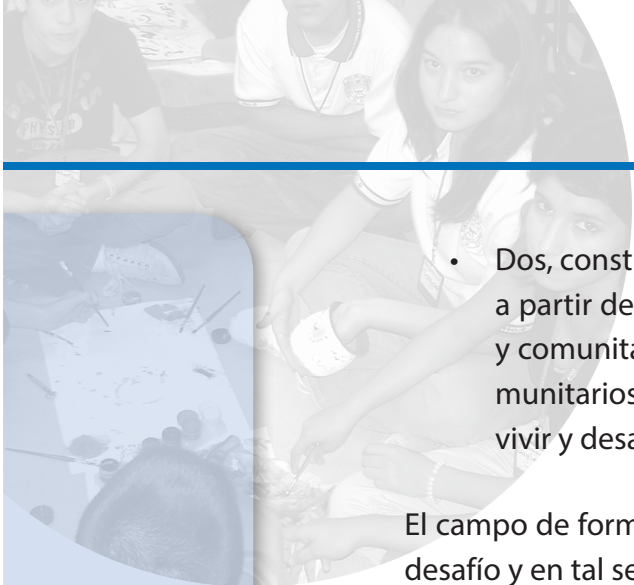
Para tener en cuenta:

Hemos llegado al final de una etapa importante de nuestras vidas: la etapa de la vida escolar y lo hemos hecho desarrollando una experiencia educativa que puso a conversar la vida cotidiana y el conocimiento escolar, con el propósito de hacer más claro el tránsito hacia el mundo de la comunidad a la que pertenecemos y que espera de nosotros propuestas imaginativas que le permitan hacer frente a los desafíos que enfrentamos.

Desafíos que tienen que ver con el hecho de que nos encontramos de cara a la globalización que anuncia y genera un proceso civilizatorio que afecta el orden y el sentido de las cosas que conocemos y vivimos y frente al cual, o desaparecemos como comunidad real y auténtica, o desarrollamos una propuesta de vida local y regional que nos permita seguir avanzando y creciendo en mejores condiciones.

Ahora bien, estas condiciones tienen que ver con dos retos:

- Uno, construir un sentido del desarrollo local y regional rural que mediante una propuesta de economía solidaria genere la seguridad alimentaria, a partir de la cual dignificar nuestra condición de vida personal, comunitaria y regional, como también crear condiciones de sostenibilidad en la naturaleza.



- Dos, construir un sentido de la condición de sujeto social y de la persona, a partir del cual se genera un estilo de convivencia y de relación familiar y comunitaria, que nos permita convertirnos en actores, personales y comunitarios, de nuestra realidad y de la condición de vida que queremos vivir y desarrollar.

El campo de formación corporal, afectiva y sensible puso énfasis en el segundo desafío y en tal sentido, orienta el diálogo de saberes a generar expectativas sobre la tarea que nos espera, desde lo personal, lo familiar, lo afectivo y lo sensitivo, para responder a la condición de personas únicas y comunidad particular: es decir, responder con identidad, personal y comunitaria, al mundo globalizado.

Descubrirnos como sujeto, individual y colectivo, es en última instancia el desafío que desde esta perspectiva tenemos y ello comienza con el reconocimiento de que (Touraine, 2000:49): *Nuestra identidad se funda cada vez menos sobre lo que hacemos y cada vez más sobre lo que somos (consumidores y productores), sobre nuestras necesidades, que encuentran expresión en el consumo de mercaderías...*

Por consiguiente, debemos redescubrirnos como seres humanos, como personas, como hombres y mujeres concretos y en tal sentido, apropiarnos de la condición de sujetos, es decir de hombres y mujeres protagonistas de la vida personal y colectiva; seres humanos capaces de construir una vida singular, propia, identificable y con capacidad de conversar con otras propuesta de vida.

Así, una primera responsabilidad tiene que ver con el hecho de que debemos preguntarnos sobre la vida personal que deseamos vivenciar a partir a nuestra partida de la escuela y que implica interrogarnos sobre lo siguiente:

- ¿Qué tipo de hombre-mujer deseo ser y cómo voy a comenzar a serlo?
- ¿Sobre que principios, propósitos y objetivos voy a construir mi proyecto personal de vida?
- ¿Cómo y por qué características voy a reconocer a quien va a ser mi pareja?
- ¿Qué características y qué propósitos identificaran la familia que deseo construir?

Más también debo reconocirme como persona integrante, solidaria y comprometida con una comunidad, dentro de la cual no solo desarrollo mi proyecto de vida, sino que también fundamento mi identidad y mi sentido de pertenencia.

cia; igualmente frente a dicha comunidad tengo el compromiso de desarrollar aptitudes, acciones y propósitos que contribuyan a su calificación como grupo humano particular. En tal sentido debo plantearme y responder a lo siguiente:

Reflexionemos...

- ¿Cómo manifestaré mi sentido de pertenencia a la comunidad?
- ¿Mediante qué acciones concretas me propongo hacer vivo y siempre presente el rico legado cultural de mi comunidad?
- ¿Mediante qué actitudes y compromisos me propongo fortalecer los lazos de convivencia de mi comunidad?
- ¿Cuáles son desde la perspectiva personal y familiar algunas de las responsabilidades que me permitirán contribuir a hacer de mi comunidad un grupo humano identificable, solidario, y creativo?

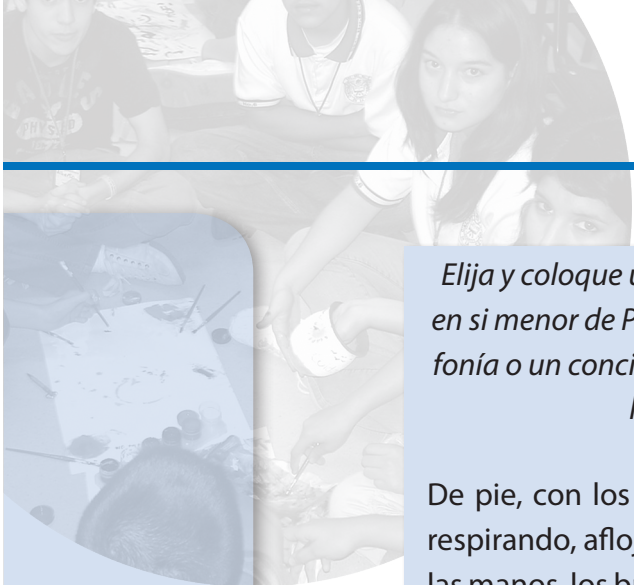


Taller: Dirigir la propia vida como el director musical dirige su orquesta

Es propósito del taller organizar con el grupo la expresión de sentimientos de aprecio y disfrute de la vida, a través de la aplicación de sencillos ejercicios mediante los cuales expresemos vivencias y experiencias de manera creativa.



Imagínese utilizando el poder de los grandes directores de orquesta: Toscanini, Bernstein, Osawa e incluso John Williams. La persona que no tiene talento musical puede beneficiarse de un sencillo ejercicio que empieza y termina en la imaginación.



Elija y coloque un C.D o un casete, por ejemplo el Concierto de violín número 2 en si menor de Paganini, la obertura de El holandés errante de Wagner, una sinfonía o un concierto para piano de Beethoven, la banda sonora de La guerra de las galaxias o la pieza musical de su preferencia.

De pie, con los ojos cerrados, relaje el cuerpo durante uno o dos minutos, respirando, aflojando la tensión de los pies, las rodillas, las caderas, el tronco, las manos, los brazos, los codos, los hombros y la cabeza. Cuando comience la música, imagínese que es un gran director al frente de una orquesta de fama mundial. De sus manos brotan los ritmos, las emociones, la elocuencia de la música, pero al mismo tiempo, la música lo dirige a usted, circulando por su cuerpo, animando sus manos y sus brazos.

En algunos momentos dirija con las rodillas, otras veces con las caderas, otras con la cabeza. Intente no bailar; simplemente permita que sus manos y su cuerpo modelen, den forma y acaricien la música. Imagínese que es un escultor de sonido.


Experimente con la misma pieza de música durante cinco días seguidos. A medida que se vaya familiarizando con ella, déjese envolver e inundar por su espíritu. Después imagine cómo estarían sentados frente a usted los miembros de la orquesta: los violines a la izquierda, las violas, los instrumentos de viento de madera y bronce en el medio, la percusión atrás, y los violonchelos y contrabajos a la derecha. Déjese inundar *por* cada uno de ellos.'

Una sesión de dirección de orquesta de diez a veinte minutos diarios equilibra las ondas cerebrales, sirve de ejercicio aeróbico y abre el espíritu creativo interior.

La elección de la música, la cantidad de tiempo que necesitamos para imaginar el agua, la temperatura y las corrientes subterráneas, son únicas en cada caso. Algunas melodías son tan apacibles y tranquilizadoras que el agua nos parece exquisita, nos sentimos como si viéramos hasta el fondo. Con otras melodías miramos en el vacío y tenemos la visión de nuestra propia muerte. Dado que a veces vislumbramos ese vacío en la vida, la música y las imágenes que ella ofrece son una oportunidad de ver la vida como una experiencia positiva e incluso nos ayuda a superar nuestros temores y vacíos.

Referencias

- AGUILAR, Lupe. Las Actividades Recreativas. Universidad Autónoma. México. 1989.
- ALVÍN, Juliette. Música para el Niño Disminuido. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- _____ Manual de Musicoterapia. Editorial Piados. Buenos Aires, Barcelona, 1984
- Asociación Demográfica Costarricense. Cómo Planear mi Vida: Un Programa para el Desarrollo de la Juventud Latinoamericana. San José de Costa Rica. Asociación Demográfica Costarricense. 1990
- BENEDETTI, Mario. Poesías de Amor Hispanoamericanas. Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas. La Habana, Cuba. 1969
- BENENZON, Rolando. Manual de Musicoterapia. Editorial Piados. Buenos Aires, Argentina. 1985
- BERK, Laura. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Cuarta edición. Editorial Prentice Hall. Santafé de Bogota, Colombia.
- BUTLER, George. Principios y Metodos para la Recreación Comunitaria. VOL 1. 1. Editorial Omega. Buenos Aires. 1959.
- CALDWELL, Lynton Keith. Ecología: Ciencia y Política Medio Ambiental. Editorial McGraw-Hill. Madrid. 1993
- CAMACHO COY, Hipólito y otros. Alternativa Curricular de Educación Física para Secundaria. Universidad Surcolombiana. Neiva. 1997.
- CAMBEL Don, El Efecto Mozart. Ediciones Urano
- CASTELLANOS, Carmen. El Hombre y la Bioética. Editorial Limusa. México. 1992.
- CERÓN Rocío. Lenguaje de los Sentidos. Política y Cultura en Línea. <http://www.etcetera.com.mx/1999/352/rc352.html>
- DURÁN, Rocío del Pilar y otra. Adolescentes Colombianos. Tomo V. FES-Colciencias. Santafé de Bogotá, Colombia. 1995
- ESPINOSA HENAO, Oscar Mauricio. Enfoques, Teorías y Nuevos Rumbos del Concepto Calidad de Vida. Una Revisión Aplicada para América Latina desde la Sostenibilidad. 2000 http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Oscar_Mauricio_Espinosa.htm
- FOSTER, Phillips. Introducción a la Ciencia Ambiental. Centro Regional de Ayuda Técnica. Buenos Aires. 1975
- FROMM, Erich. El Corazón del Hombre. Fondo de Cultura Económica. México. 1986

- 
- GARCIA M, José y MUNCH G, Lourdes. Fundamentos de la Administración. Editorial Limusa. México. 1980.
- GIL JURADO, Carlos José y MANASSE ACEVEDO, Selma. Asistencialismo, Calidad de Vida y Vejez. Universidad de Pamplona, Escuela de Post-Grado, Especialización en Educación Gerontológica. Pamplona. 1994
- GIL TOVAR, Francisco. Introducción al Arte Plaza y Janés. Editorial Editores. Bogota, Colombia 1988
- GIRALDES, Mariano. Los Ejercicios Prohibidos. Tomado de Revista Stadium. Buenos Aires. 1984.
- JAIMES GÓMEZ, Alberto. Educación Afectivo Sexual. Documento de Apoyo Programa de Psicología Familiar. Universidad de Pamplona. Pamplona. 1998
- LAVERDE, Francisco. Fundamentos Teóricos de la Recreación. Colombia: Universidad de Pamplona. 2002.
- LITWIN, Julio. Organización de Campeonatos Deportivos. Editorial Stadium. Buenos Aires. 1984.
- MANASSE ACEVEDO, Rosa Selma. Fundamentos del Desarrollo Psicológico. Universidad de Pamplona, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Psicología y Pedagogía. Pamplona. 1997
- Ministerio de Educación Nacional. Educación Física, Recreación y Deportes, Serie Lineamientos Curriculares, Áreas Obligatorias y Fundamentales. Grupo de Investigación Pedagógica. Bogotá. 2000
- MUÑOZ GÓMEZ, Fernando. Educación Estética Música. Editorial Didáctica. Bogota. Colombia.
- ORTEGÓN Yáñez, Roberto. Alternativas de Recreación para el Desarrollo Comunitario. Asociación Colombiana de Recreación. 1991.
- ORTIZ UMAÑA, Germán. Creatividad. Segunda Edición. Ministerio de Educación Nacional. Serie Documentos Especiales, Cuadernos de Sexualidad. Santiago de Cali. 1996
- PAPALIA, Diana E. Y Wendkos, Sally. Desarrollo Humano. Editorial Ultra, S.A. México. 1997.
- _____. Desarrollo Humano. Octava Edición. Editorial McGraw-Hill. Bogotá. 2001
- PAZ, Octavio. La Llama Doble. Editorial Seix-Barral. Barcelona. 1994
- REMON E, Rosa María. Aspectos Generales sobre Educación Física. España. 2004
- RICE, Philip. Desarrollo Humano, Estudio del Ciclo Vital. Segunda Edición. Editorial Prentice-Hall. Hispanoamericana S.A. México. 1997
- RODRÍGUEZ, Elsa. La Comunicación un Medio para la Construcción de la Sexualidad. En: Comunicación y Sexualidad. Módulo I. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación. Postgrado en Educación Sexual, Programa Regional. Caldas. 1996

- RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Mil Ejercicios de Creatividad Clasificados. Editorial Mc Graw Hill. México.
- ROJAS P, Nelson José. Actividades de Recreación Deportiva I y II. Universidad de Pamplona. Pamplona. Colombia. 1996
- RUIZ AGUILERA, Ariel. El Desarrollo y Perfeccionamiento de las Capacidades Físicas. Cuba. 1996.
- SANTIAGO, Paloma. De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y Práctica de un Programa. Ediciones Narcea, S.A. Madrid, España. 1985
- STOKOE, Patricia. Expresión Corporal y Manejo del Cuerpo. 1989
- VALENCIA L., Mario. El Administrador Innato que Existe en todo Ser Humano En: Opinión, Administración de Personal. Enero-Marzo de 1.989
- VANEGAS OSORIO, Jorge Humberto. Estrategias Metodológicas para Talleres de Sexualidad Medellín. Fondo Editorial Cooperativo (Colección Manuales). Medellín. 1996
- ZORRILLO PALAVICINO, Alix. Juego Musical y Aprendizaje. Editorial Magisterio 1995.

Direcciones electronicas

www.lablaa.org

www.historia-del-arte.net

www.mediatecaonline.net

www.hermitagemuseum.org

www.tate.org.uk

www.louvre.fr

www.artchive.com

www.artehistoria.com

www.artcyclopedia.com

www.the-artists.org

