

Tejiendo Saberes

Modelo Educativo Flexible



Modelo Educativo Flexible Tejiendo Saberes
2021

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortiz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera
Luis Eduardo Acuña

Revisión y apoyo de los documentos

Subdirección de Permanencia
Subdirección de Referentes y Evaluación
Subdirección de Fomento de Competencias
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media

Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN)

Andrés Felipe Stapper Segreña
Director General

Nelson Darío Velandia Becerra
Director Programático

Andrés Eduardo Echeverría Ramirez
Subdirector Territorial

Equipo Técnico Subdirección Territorial

María Elvira Laverde Guzmán
Ana María Villamil Camacho

Autores del Modelo Educativo Flexible Tejiendo Saberes

Edna Lucena Acosta
Germán Darío Silva Giraldo
Carmen Andrea Melo Figueroa
Sulay Marcela Labrador Palma
Carlos Fabian López Restrepo
Luis Anderson Torres Ballesteros
Rosa Marcela Guerrero Luna
Yvan Conoir, Samuel Osorio López
Cristhian David Gaviria
Laura Milena Segovia Nieto
Jenny Carolina Gil Julio
Martha Inés Romero
Miguel de Zubiria Samper
Juana Les Esquerre
Omar Raúl Martínez Guerra
Vladimir Zabala Arcilla
César Zabala Arcilla
César David Domínguez
Samuel Osorio López
Andrea Del Pilar Solano Vargas
Jenny Andrea Posada Morales
Gabriel Enrique Gomez Montoya

Diseño y diagramación

Carolina Castelblanco Martínez

Este material fue elaborado en el marco del Convenio Marco de Cooperación 955 de 2016 (CM-214), entre la Agencia Colombiana para la Reincorporación y Normalización (ARN) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Los contenidos son responsabilidad del Ministerio de Educación Nacional y no necesariamente reflejan las opiniones de la OIM.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados

Prólogo



La Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), en conjunto con cooperantes internacionales y la Fundación Alberto Merani, de Colombia, construyeron el **'Modelo educativo flexible de Educación y Formación para la Reintegración, ciclos 1 al 6'** entre los años 2007 y 2011. Este modelo cuenta con concepto favorable de calidad en el año 2013 por parte del Ministerio de Educación Nacional, y fue implementado con población joven y adulta reintegrada, familiares y comunidades aledañas en zona rural y urbana, entre los años 2014 y 2019, en cerca de 20 Entidades Territoriales Certificadas (ETC) del país, beneficiando aproximadamente a 7.500 personas.

La implementación del Modelo, a través del trabajo realizado con las comunidades y en los establecimientos educativos, ha permitido obtener resultados significativos en los procesos de formación y construcción de tejido social. Asimismo, desde la pertinencia social, este modelo educativo flexible, en su primera edición, fue adecuado a los diferentes contextos de acuerdo con las variables asociadas a las características sociales, regionales, culturales e históricas que aportan al proyecto de vida de las personas jóvenes, adultas y mayores que, por diversas razones, no lograron culminar sus estudios en educación básica y media, o que nunca lograron acceder al sistema educativo.

En la primera edición se diseñaron los siguientes materiales pedagógicos dirigidos a docentes y estudiantes. 1. Manuales pedagógicos para el docente, seis cartillas de proyecto de vida que inician desde el Ciclo Lectivo Especial Integrado (CLEI) 1 al 6; 2. Materiales pedagógicos para docentes y estudiantes del CLEI 1, con dos guías: la primera, orientada a la exploración de talentos de las personas jóvenes y adultas, y la segunda, la guía que orienta el proceso de alianza con el SENA para el desarrollo de los cursos de formación en competencias laborales específicas y para el trabajo; y, 3. El centro de recursos de aprendizaje que es una herramienta pedagógica que permite al docente hacer uso de diferentes materiales en sus procesos de práctica pedagógica y en la gestión del aula. Los materiales educativos son usados por las Entidades Territoriales Certificadas en educación y los establecimientos educativos oficiales de las diferentes regiones del país.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, de acuerdo con los cambios de la política pública y las diferentes necesidades de las poblaciones urbanas y rurales del país, tomó la decisión de hacer el cambio de nombre al Modelo Educativo Flexible y lo denominó **'Tejiendo Saberes'**; para significar que la educación dirigida a las personas jóvenes, adultas y mayores parte desde los saberes y aprendizajes previos, locales y regionales, y desde las experiencias de vida de las personas, de acuerdo con sus capacidades, intereses y expectativas. Conforme a lo anterior, este Modelo permite el fortalecimiento de competencias básicas y ciudadanas que favorecen el desarrollo de tejido social.

Con el cambio de nombre al Modelo Educativo Flexible, el Ministerio de Educación Nacional, con apoyo de sus aliados: la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), realizaron ajustes, actualizaciones y mejoras en algunos de los documentos, y definieron cambios pedagógicos y tecnológicos que le permiten al docente y al estudiante disponer de otras herramientas que favorecen el acompañamiento en la experiencia de aprendizaje, y los procesos de formación de las personas jóvenes, adultas y mayores, a quienes va dirigido este Modelo.

A continuación, se presenta una síntesis de los ajustes realizados:

- 1. Mallas curriculares de aprendizaje:** con base en los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional, se hizo un proceso de resignificación de las áreas de matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas de los CLEI del 1 al 6; y se definieron desde los tres elementos de las competencias: lo declarativo (saber), lo procedimental (hacer) y lo actitudinal (ser).
- 2. Centro de recursos de aprendizaje:** se realizó un proceso de resignificación de este material pedagógico en las cuatro áreas básicas: matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas, en los CLEI del 1 al 6. Para el uso y la apropiación de estos materiales se diseñó un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) en el que se albergan, de forma interactiva, estos centros de recursos por áreas y ciclos para favorecer el desarrollo de las competencias y el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación. Estos recursos pedagógicos también están diseñados desde los tres niveles del desarrollo de una competencia: lo declarativo (saber), lo procedimental (hacer) y lo actitudinal (ser).
- 3. Educación inclusiva:** teniendo en cuenta los referentes internacionales y nacionales sobre educación inclusiva, se determinaron orientaciones para incorporarlos en los enfoques del Modelo; de igual forma se revisaron los recursos virtuales para garantizar la accesibilidad desde el diseño universal para el aprendizaje.
- 4. Documento orientador del Centro de Recursos de Aprendizaje:** se creó este documento pedagógico dirigido a los docentes, para orientar sus actividades y los ejercicios que desarrolla en el aula y en su práctica pedagógica con la población joven, adulta y mayor. En este documento se aclaran aspectos como: ¿qué es un centro de recursos?, ¿para qué sirve el centro de recursos?, ¿cuáles son las características de un centro de recursos?, entre otros elementos que permiten al docente organizar y desarrollar sus encuentros pedagógicos.
- 5. Documento de orientaciones para desarrollo del proyecto pedagógico:** es un nuevo documento dirigido a los docentes, para orientar la formulación y ejecución conjunta e interdisciplinaria de proyectos pedagógicos, surgidos de los grupos de personas jóvenes, adultas y mayores con los que se trabaja, tanto de zonas urbanas como rurales. Este documento permite un espacio de trabajo cooperativo, que conlleva a procesos de transformación social y productiva.
- 6. Ajustes al diseño y diagramación de las portadas de los documentos del Modelo Educativo Flexible:** con los ajustes técnicos al modelo educativo flexible y el cambio del nombre

del mismo, se hizo necesario en esta segunda edición hacer los ajustes a la imagen, diseño y la diagramación en los siguientes materiales educativos: a los materiales de fundamentación pedagógica, las 8 cartillas de nivel de alfabetización (4 guías del docentes y 4 del estudiante), las 6 cartillas de proyecto de vida y 1 una cartilla de exploración, a las cuales no se hizo cambio en sus contenidos y ejes temáticos. Sin embargo, se diseñaron dos nuevos documentos pedagógicos de fundamentación para el docente, como se señaló anteriormente que son: las orientaciones metodológicas para la implementación del centro de recursos didáctico y las orientaciones para el desarrollo del proyecto pedagógico, documentos se ajustaron con la misma imagen y diseño gráfico para dar unidad a todo el Modelo Educativo Flexible.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, pone a disposición de los actores educativos vinculados a las secretarías de educación certificadas y a los establecimientos oficiales del país, los materiales pedagógicos del **Modelo Educativo Flexible** de la primera edición y del **Modelo Educativo Flexible 'Tejiendo Saberes'** de la segunda edición, con el objetivo principal de apoyar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el trabajo con personas jóvenes, adultas y mayores que acceden a la educación y aportar a su transformación personal, familiar y social en los diferentes contextos en los cuales viven y se desempeñan.



CUMPLIENDO SUEÑOS



| La Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN) y el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, presentan el siguiente Modelo Educativo Flexible llamado **Tejiendo Saberes**, un modelo dirigido a diversas poblaciones del país, el cual puede implementarse en los establecimientos educativos oficiales de la zona rural y urbana. Este modelo, creado entre los años 2008 y 2013, es pertinente porque tiene en cuenta los contextos y las particularidades culturales de las personas jóvenes, adultas y mayores en las distintas regiones del país. Desarrolla un proceso educativo donde se espera que la población logre adquirir diversas competencias para la vida, herramientas para la toma de decisiones y la promoción del desarrollo individual y colectivo, logrando así alcanzar sus metas y hacer realidad sus sueños.

La educación es una oportunidad que lo cambia todo, esta premisa se ratifica constantemente cuando las personas jóvenes, adultas y mayores que se han formado con este Modelo Educativo Flexible, se gradúan como bachilleres y manifiestan que entre sus propósitos de vida está crear sus propios negocios o vivir de las oportunidades que ellos mismos han gestado en el transcurso del proceso formativo.

En virtud de lo anterior, muchas de las personas jóvenes, adultas y mayores, planean seguir estudiando en propuestas educativas para el trabajo y el desarrollo humano, o en educación superior con programas técnicos, tecnológicos y profesionales; los cuales les permiten soñar y lograr metas, superando los retos que se presenten y la exigencia y responsabilidad que se asume al querer cambiar las condiciones de vida.

Los procesos de formación dirigidos a la población de personas jóvenes, adultas y mayores permiten evidenciar que, cuando estas logran enfocarse en lo que quieren y trabajar para lograrlo, son personas que aportan a la sociedad, están dispuestas a trabajar por su comunidad, a ser ejemplo para sus hijos, familiares, compañeros y en general, inciden positivamente en su entorno social. Esto favorece la generación de lazos de reconciliación y convivencia, las personas se sienten satisfechas con lo que hacen, aportando así a la construcción de la paz y al progreso del país, el sueño anhelado por todos los colombianos.

Una de las grandes fortalezas de este Modelo Educativo Flexible, radica en que se ha construido con la comunidad pensando en responder a los intereses de la población, que por diversas circunstancias, no han podido acceder al sistema educativo formal o no han logrado culminar sus estudios en nivel de básica o media; contribuye a cualificar

CUMPLIENDO SUEÑOS



el talento humano, mediante la incorporación de conocimientos y herramientas básicas que permiten orientar sus proyectos de vida, promover alternativas de vinculación al mundo laboral o al desarrollo de estrategias de emprendimiento y empresarialidad.

Para lograr la implementación de este Modelo Educativo Flexible, se ha contado con la colaboración de entidades como: la Agencia para la Reincorporación y Normalización (ARN), el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), la cooperación Internacional por parte del gobierno de Holanda, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), y el Programa de Reintegración y Prevención de Reclutamiento (RPR) de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM); entidades que han puesto su empeño, aporte y conocimientos para la creación de este Modelo, y por supuesto, con la colaboración permanente y constante de las secretarías de educación de las Entidades Territoriales Certificadas en Educación del país, en las cuales se ha implementado el Modelo. Lo anterior, permite evidenciar el desarrollo de un proceso de movilización de fuerzas, procurando una oportunidad para todos los colombianos, con el sueño de interpretar las diferentes formas de ver, sentir, pensar, actuar y vivir la realidad del país.

Para finalizar, se pone a disposición de las secretarías de educación certificadas del país y de los establecimientos educativos oficiales, este material educativo, que apoya los procesos de formación académica y personal de las personas jóvenes, adultas y mayores en cada una de las regiones.

***Agencia para la Reincorporación y Normalización
Ministerio de Educación Nacional de Colombia***



Contenido

1.1 Organización perceptual	10
Evaluación 1.1	16
1.2 Análisis de composición figurativa	21
1.3 Organización perceptual	26
Evaluación 1.3	38
1.4 Composición de imágenes en una escena visual ambigua	43
Evaluación 1.4	51
1.5 Conciencia fonológica	53
Discriminación de sonidos no verbales y verbales	53
Discriminación de los sonidos del habla	61
Conciencia silábica	64
Segmentación de sílabas	68
Conteo de sílabas	75
Conciencia intrasilábica	76
Codificación fonémica	83
Segmentación de oraciones	99



1.1 ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL



Describe con todos los detalles que pueda los objetos que se pueden ver en las siguientes imágenes:

 Ejemplo



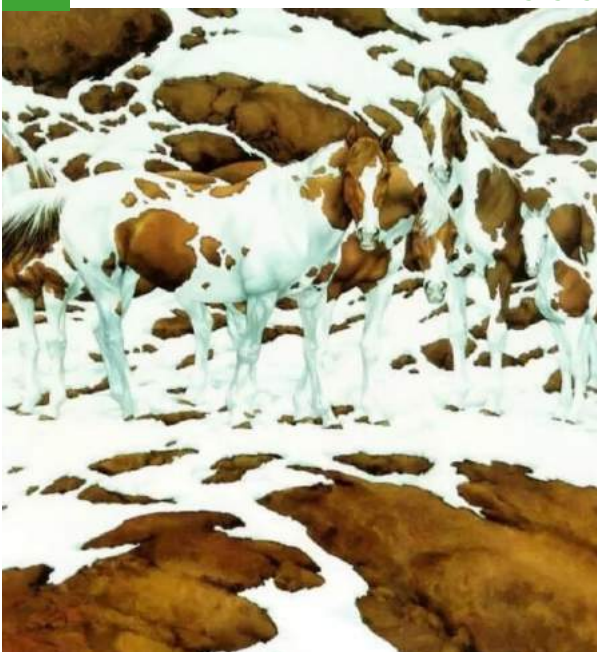
Una lechuza o búho sobre una rama
y delante del tronco de un árbol.



2



3



4



5



6



7



8



9



10

○○○



○○○

11

○○○



○○○

12

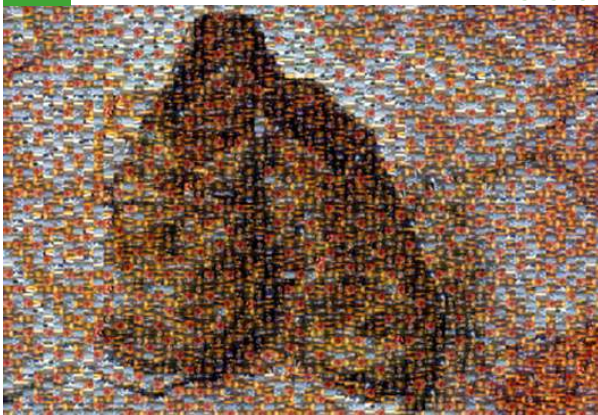
○○○



○○○

13

○○○



○○○

14

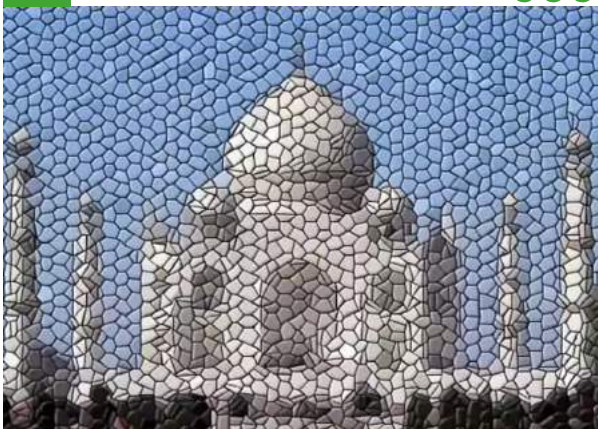
○○○



○○○

15

○○○

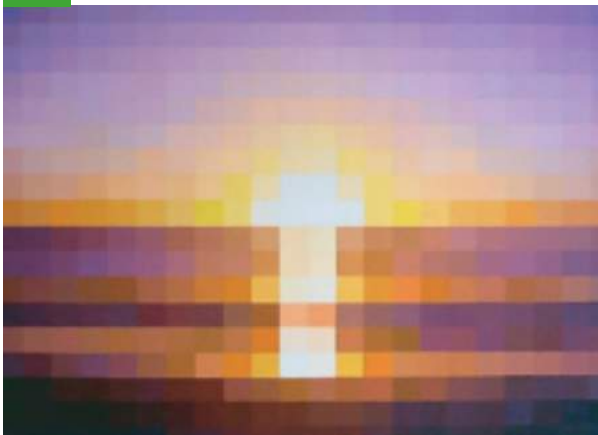


○○○

16



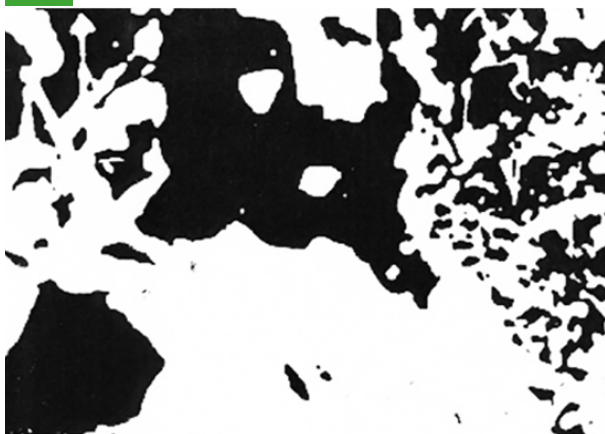
17



18



19



20



21





EVALUACIÓN 1.1

Identifique el nombre del objeto representado en cada una de las siguientes imágenes:











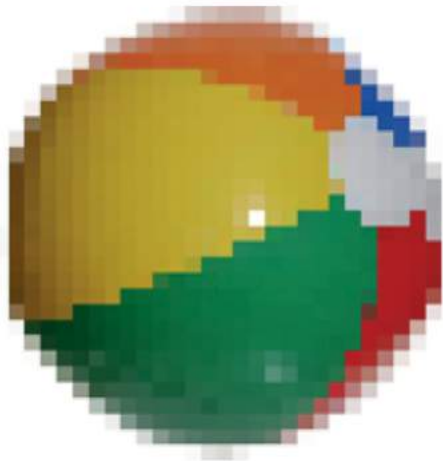




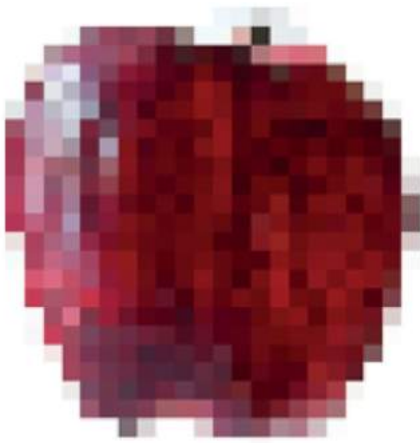








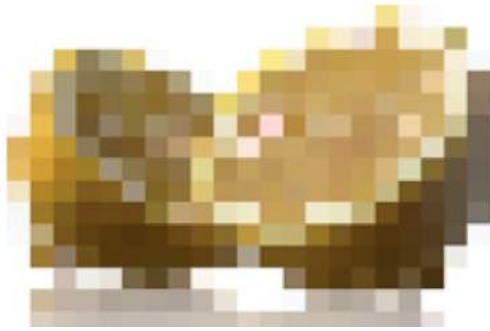


















1.2 ANÁLISIS DE COMPOSICIÓN FIGURATIVA



Observe las siguientes imágenes. ¿De qué cosas están hechas las caras que se ven? Nombre al menos 5 de ellas en cada imagen.

1

ooo



ooo

~

2

ooo



ooo

~

3

ooo



ooo



4

ooo



ooo



5



6



Observe la siguiente imagen. ¿Qué pasa si se mira la imagen al revés? ¿Se ve algo distinto? ¿De qué están hechas las cejas, el sombrero, el pelo, las mejillas y la boca del rostro que se puede ver volteando la imagen?

7



Identifique al menos 10 clases de animales que se pueden ver en la siguiente imagen. Identifique el objeto que no es un animal. Escríbalos.

8



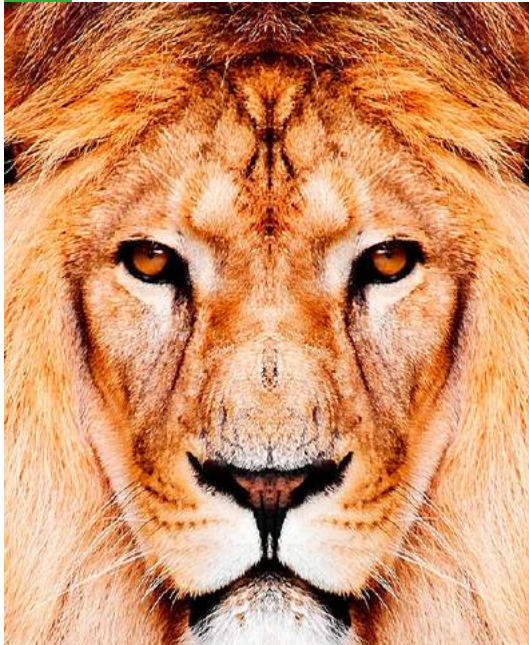
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

1.3 ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL

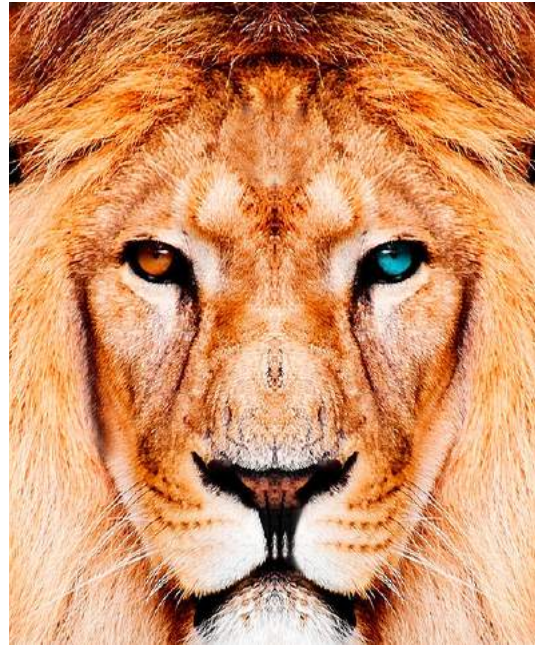


Encuentre 5 diferencias entre cada par de imágenes.

1



000



2



000



3

ooo



ooo

~

4



~



ooo

5

○○○



6

○○○



7



8



9



10



11



12



13



14



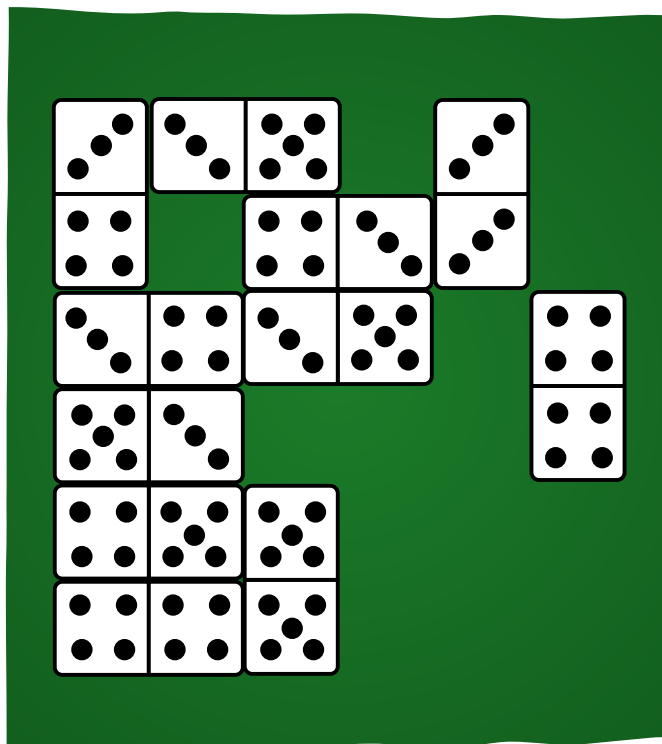
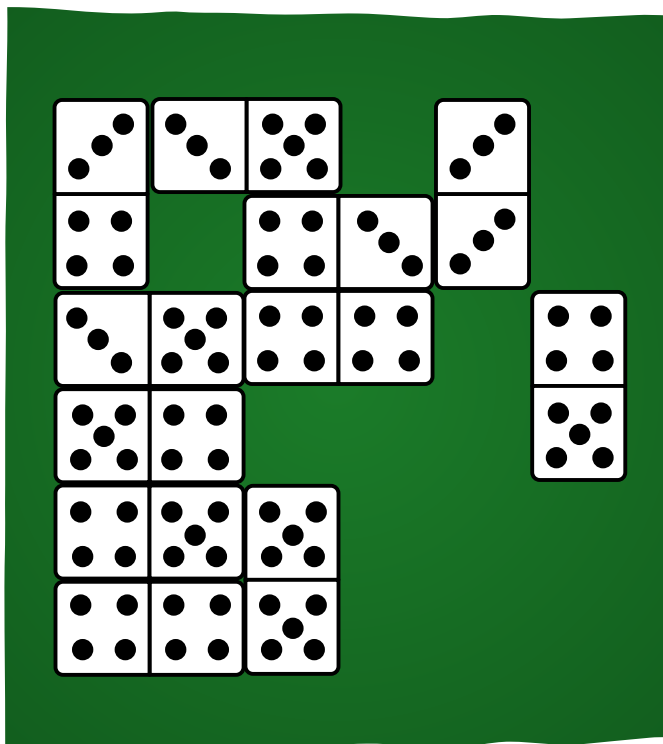
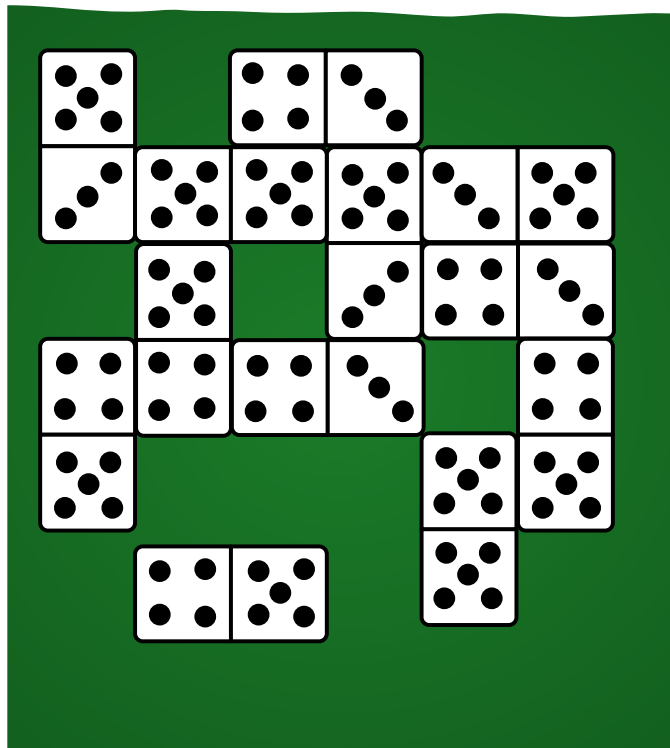
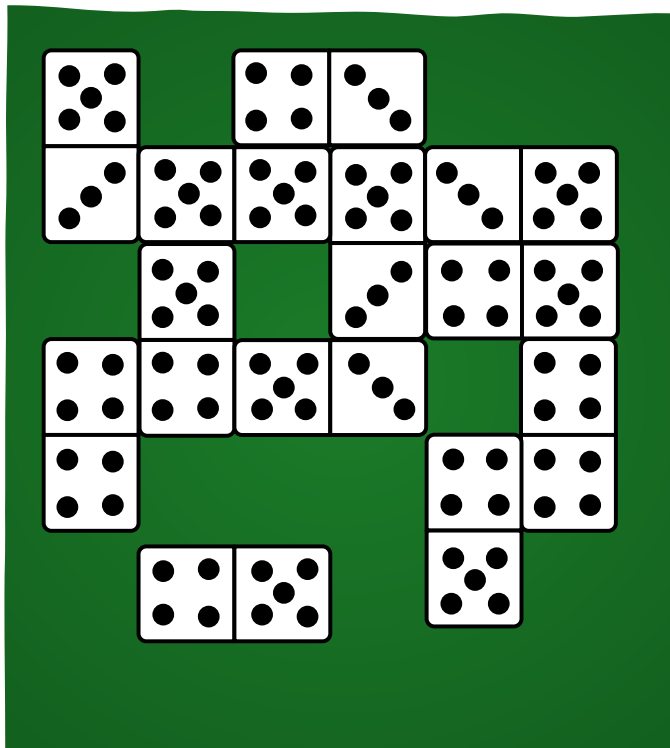


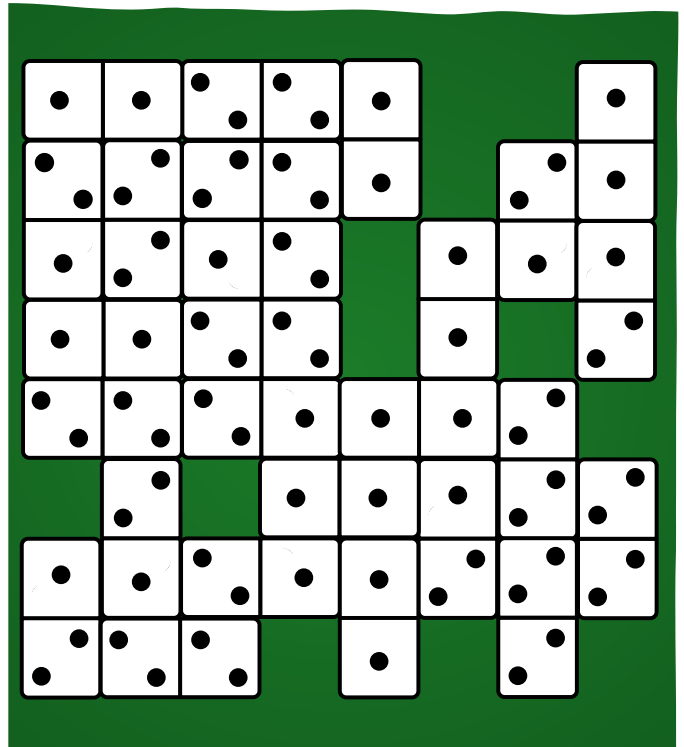
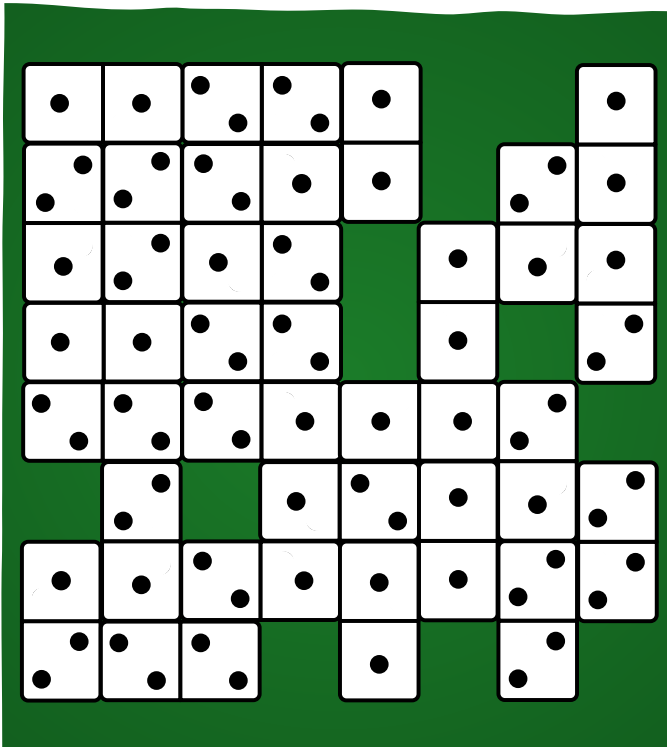
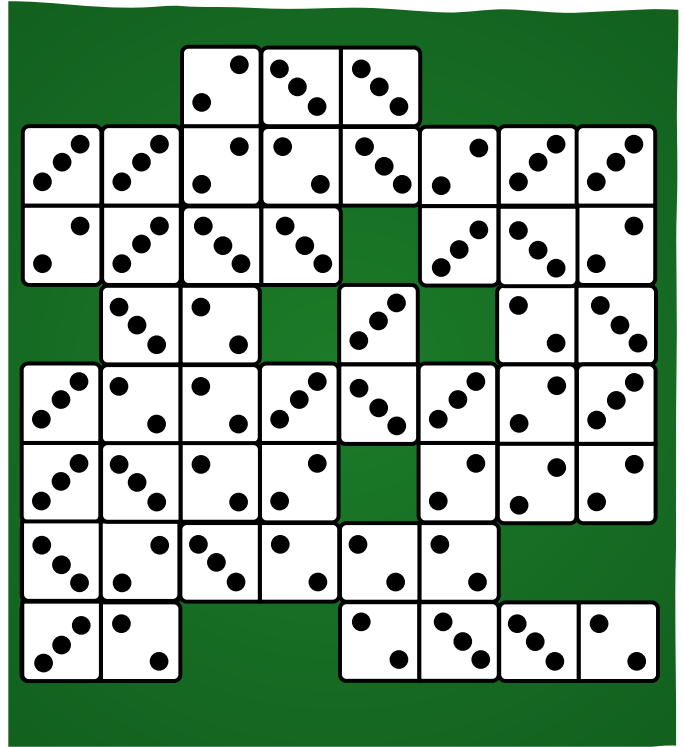
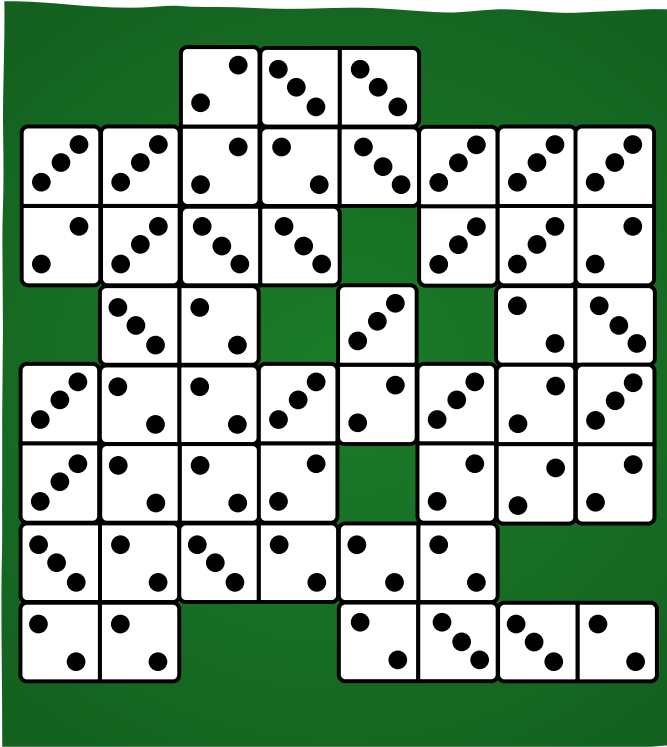
EVALUACIÓN 1.3

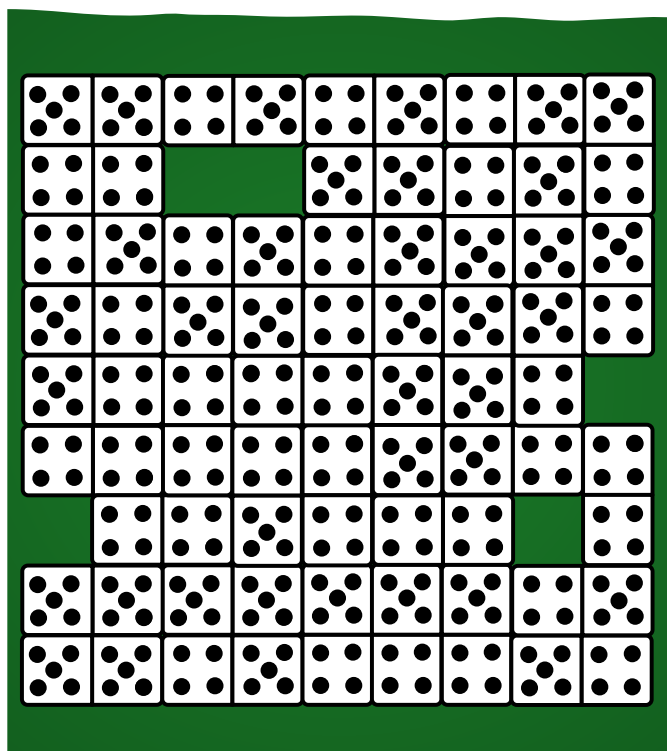
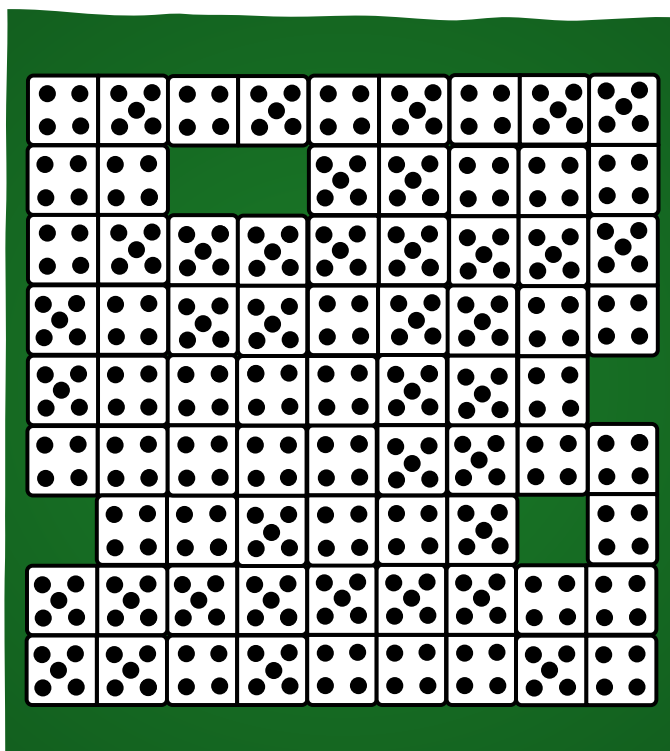
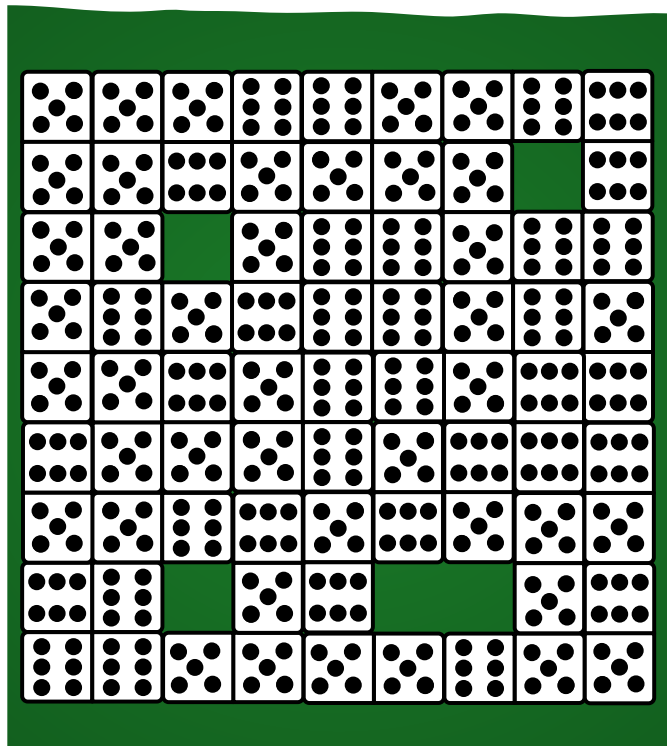
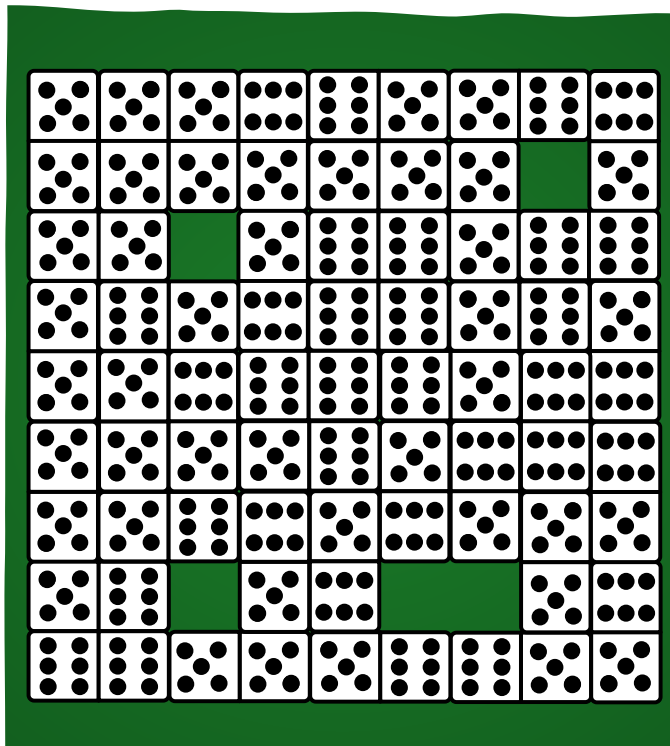


~









1.4 COMPOSICIÓN DE IMÁGENES EN UNA ESCENA VISUAL AMBIGUA



Ejercicio para ser realizado junto con su tutor.

Observe detenidamente la siguiente imagen.



Describe los objetos que están sobre el tablero.

¿Son círculos y equis completas o el reflejo del tablero hace que se vean completas?

¿Cómo podría notarse si son reflejos o no?

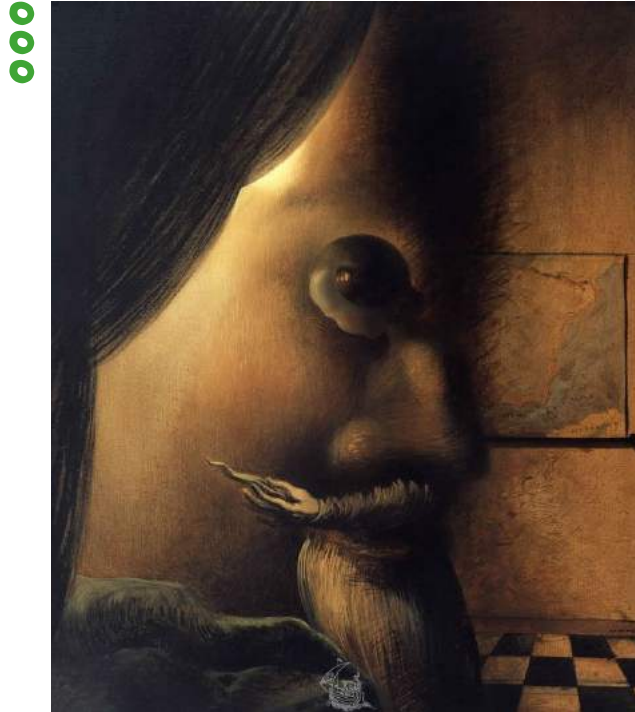
Ahora observe la siguiente imagen.

¿Las columnas del puente se reflejan sobre el agua o todo el puente está por fuera del agua?
¿Cómo se puede saber mirando únicamente la imagen?



Ejercicio para ser realizado junto con su tutor.

Observe detenidamente la siguiente imagen:



¿Qué figuras se pueden ver en esta pintura?

¿Alguien podría verla como un rostro de hombre y otra persona como una mujer de perfil en el mismo momento?

¿Alguien podría ver la cara y la mujer al mismo tiempo? ¿Cómo tendría uno que organizar los elementos de la pintura para ver cada una de las dos figuras? Por ejemplo:

- Lo que se ve como una mano de mujer se ve también como un

- Lo que se ve como cabello de hombre se ve también como una

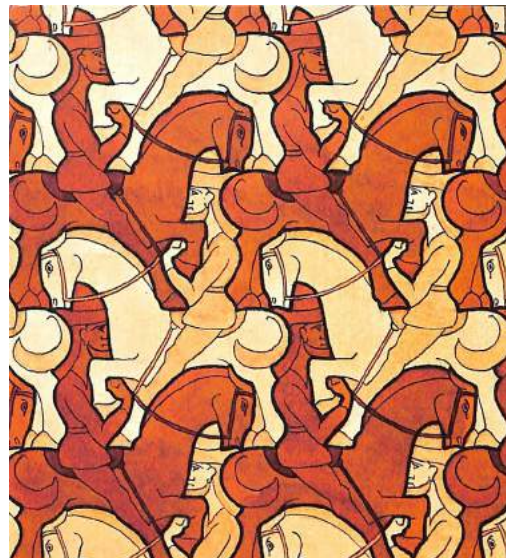
- Lo que se ve como un ojo de hombre puede verse también como una

- Lo que se ve como la nariz de un hombre puede verse también como

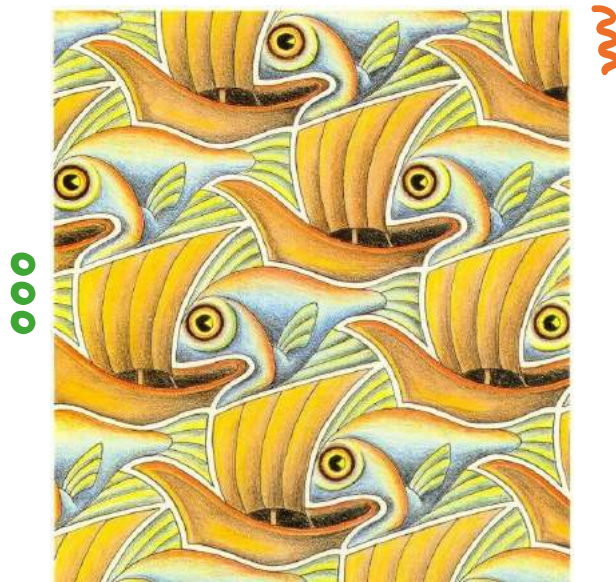
Ahora, de la misma manera que en el ejercicio anterior, identifique las figuras que pueden verse en las siguientes imágenes.



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



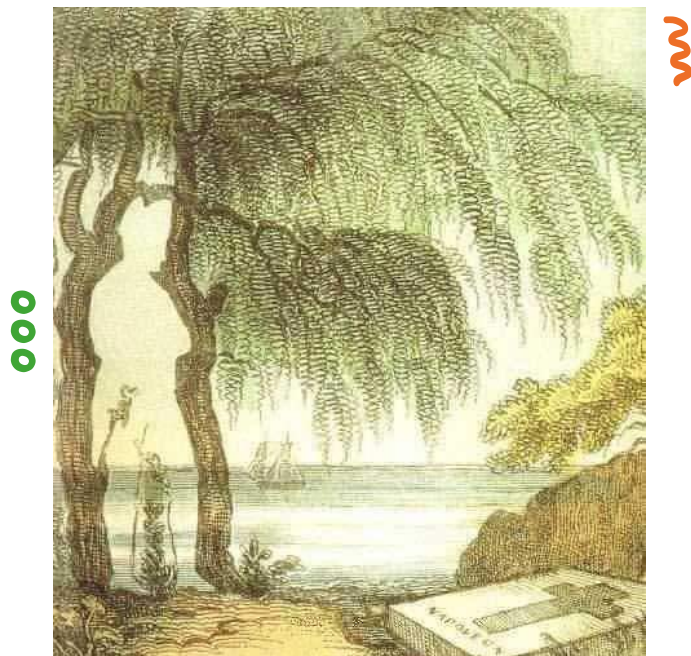
Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



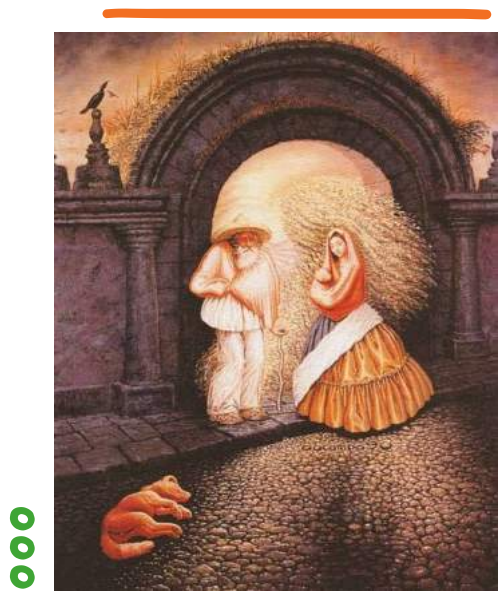
Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Ejercicio para ser realizado junto con su tutor.

Observe la siguiente imagen, primero de arriba hacia abajo y luego de derecha a izquierda:



¿Nota alguna diferencia en cómo se ve el símbolo del centro? _____

¿El símbolo del centro es un número, una letra, o puede ser ambas cosas, dependiendo de cómo se vea? _____



EVALUACIÓN 1.4

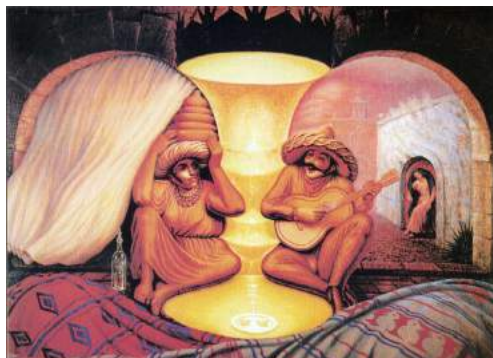
Identifique las figuras que se pueden ver en las siguientes imágenes. Trate de ser lo más específico posible en su descripción.



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



Lo que se ve como _____ también puede verse como _____

Lo que se ve como _____ también puede verse como _____



¿Cuántos rostros se pueden ver en esta imagen? _____

1.5 CONCIENCIA FONOLÓGICA

DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS NO VERBALES Y VERBALES



Materiales requeridos: cartilla, CD, audífonos, lápices de colores.

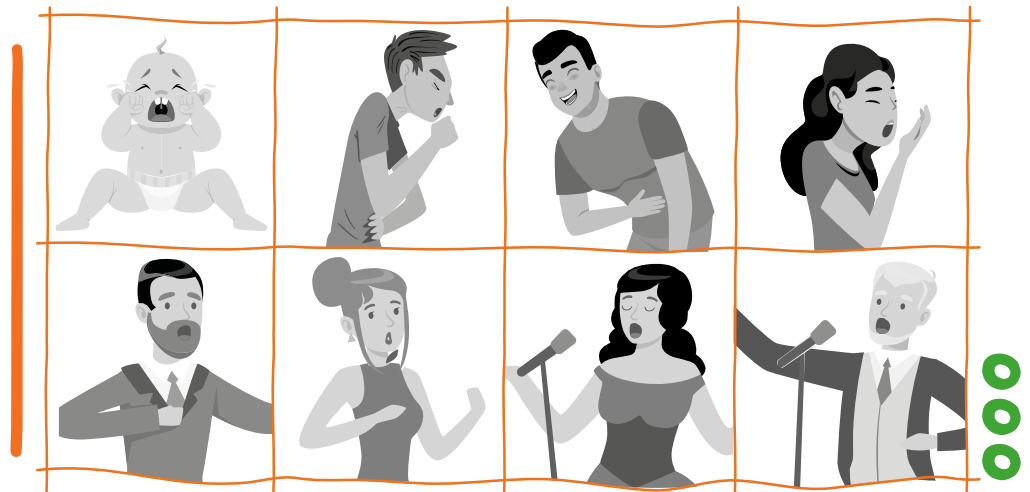
Discriminación de las características de los sonidos

Parte 1

A continuación usted va escuchar una serie de sonidos. Debe marcar la imagen a la cual corresponde el sonido. Tenga en cuenta que debe utilizar los siguientes colores para responder.

- Sonidos 1 y 2: azul
- Sonidos 3 y 4: rojo
- Sonidos 5 y 6: amarillo
- Sonidos 7 y 8: negro

Serie 1a



Serie 1b

- Sonidos 1 y 2: azul
- Sonidos 3 y 4: rojo
- Sonidos 5 y 6: amarillo
- Sonidos 7 y 8: negro



Serie 2

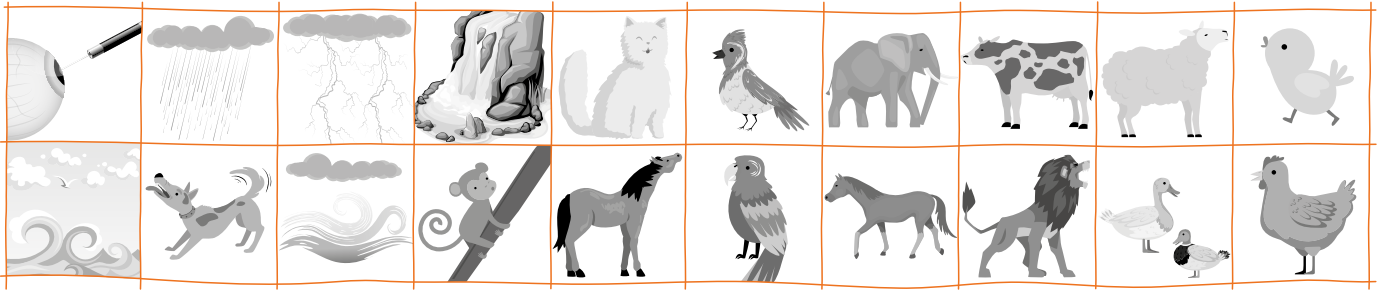
Sonidos 1, 2, 3 y 4: rojo

Sonidos 5, 6, 7 y 8: amarillo

Sonidos 9, 10, 11 y 12: negro

Sonidos 13, 14, 15 y 16: verde

Sonidos 17, 18, 19 y 20: azul



Serie 3

Sonidos 1 y 2: azul

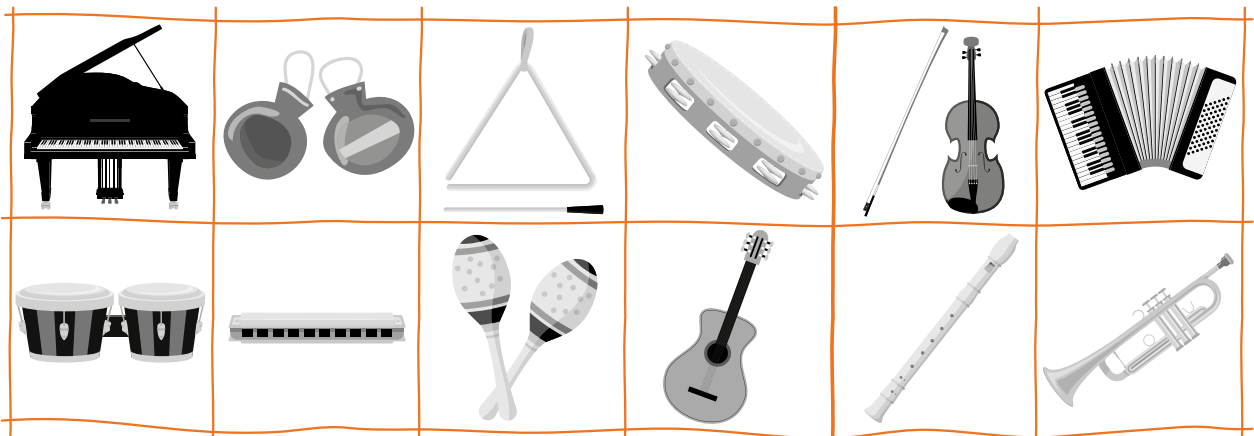
Sonidos 3 y 4: amarillo

Sonidos 5 y 6: rojo

Sonidos 7 y 8: verde

Sonidos 9 y 10: negro

Sonidos 11 y 12: café



Parte 2a

Usted escuchará tres sonidos consecutivos. Escoja las imágenes a las que corresponden los tres sonidos escuchados, asignándoles un número según el orden en que los escuchó: 1 para la imagen que corresponde al primer sonido, 2 para el segundo, y 3 para el tercero, y el mismo color.

Serie 1

Consecutivo 1: amarillo

Consecutivo 2: rojo

Consecutivo 3: negro

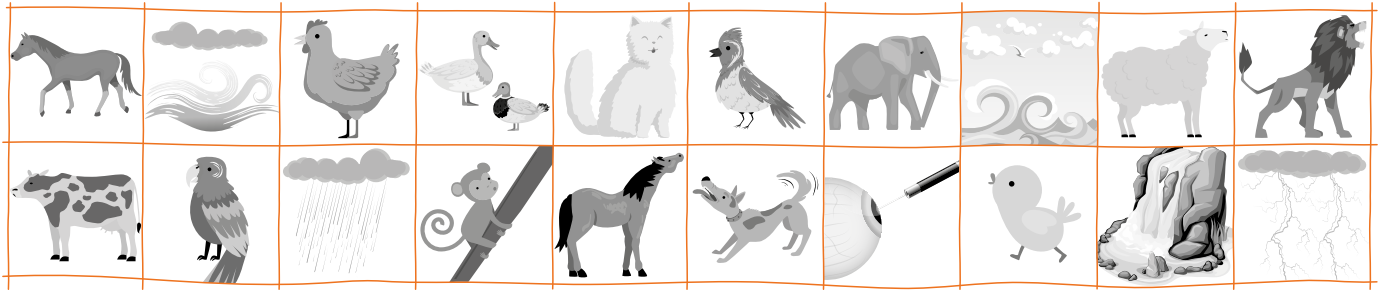
Consecutivo 4: azul

Consecutivo 5: verde



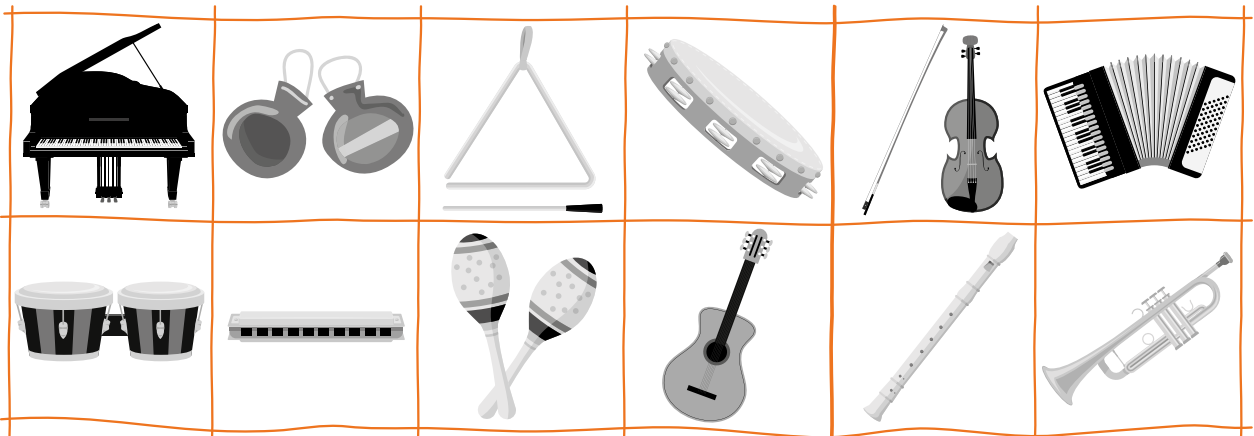
Serie 2

- Consecutivo 1: amarillo
- Consecutivo 2: rojo
- Consecutivo 3: azul
- Consecutivo 4: negro
- Consecutivo 5: verde



Serie 3

- Consecutivo 1: amarillo
- Consecutivo 2: rojo
- Consecutivo 3: azul
- Consecutivo 4: negro
- Consecutivo 5: verde



Parte 2b

Se reproducirán cinco sonidos consecutivos. Usted deberá escoger de una serie de imágenes, las que corresponden a los sonidos escuchados, manteniendo el orden en el que las escuchó. Para realizar el ejercicio adecuadamente tenga en cuenta:

- Para cada consecutivo de sonidos se utilizará un solo color:

Consecutivo 1: amarillo

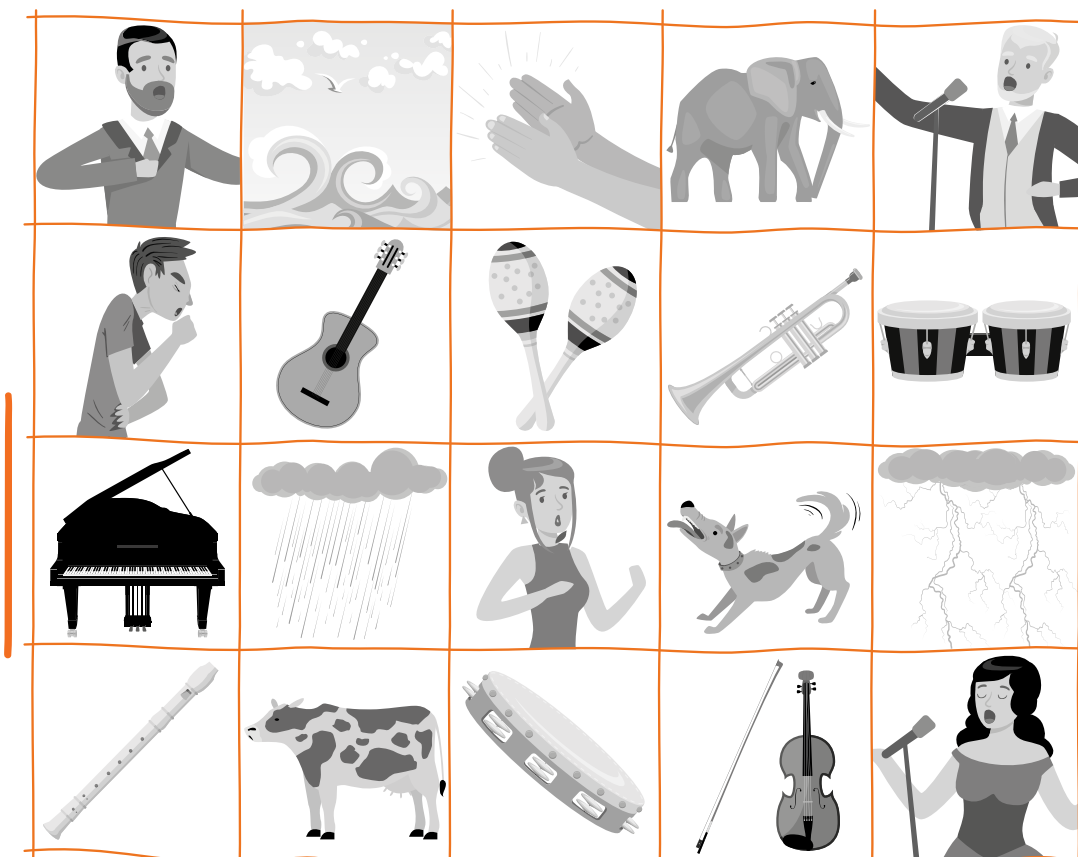
Consecutivo 2: café

Consecutivo 3: rojo

Consecutivo 4: verde

Consecutivo 5: azul

- Con el color correspondiente al consecutivo se colocará sobre la imagen el número - orden - en que lo escuchó.
- En el caso de que un sonido se repita dos o más veces se debe colocar sobre la imagen los números - orden - en que se reprodujo el sonido.



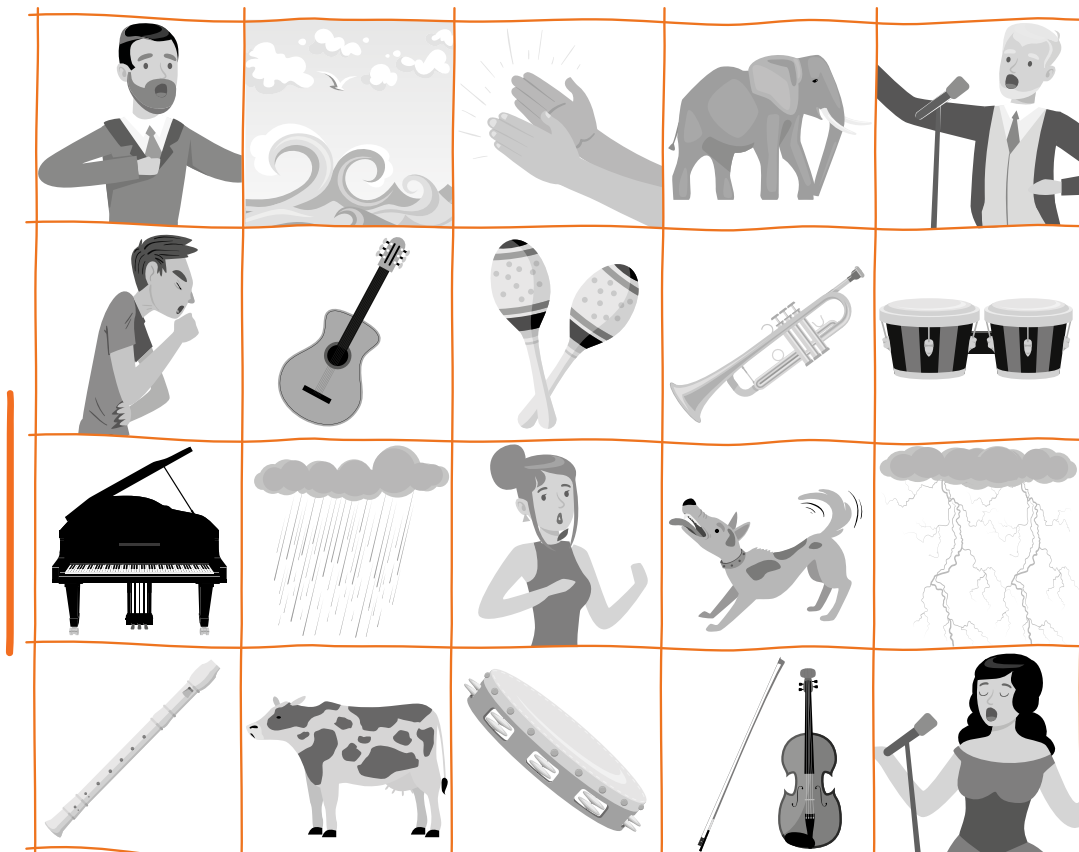
Parte 2c

Se reproducirán siete sonidos consecutivos. Usted deberá escoger de una serie de imágenes las que corresponden a los sonidos escuchados, manteniendo el orden en el que las escuchó. Para realizar el ejercicio adecuadamente tenga en cuenta:

- Para cada consecutivo de sonidos se utilizará un solo color:

Consecutivo 1: amarillo
 Consecutivo 2: café
 Consecutivo 3: rojo
 Consecutivo 4: verde
 Consecutivo 5: azul
 Consecutivo 6: negro
 Consecutivo 7: naranja

- Con el color correspondiente al consecutivo se colocará sobre la imagen el número - orden - en que lo escuchó.
- En el caso de que un sonido se repita dos o más veces se debe colocar sobre la imagen los números - orden - en que se reprodujo el sonido.



Parte 3a

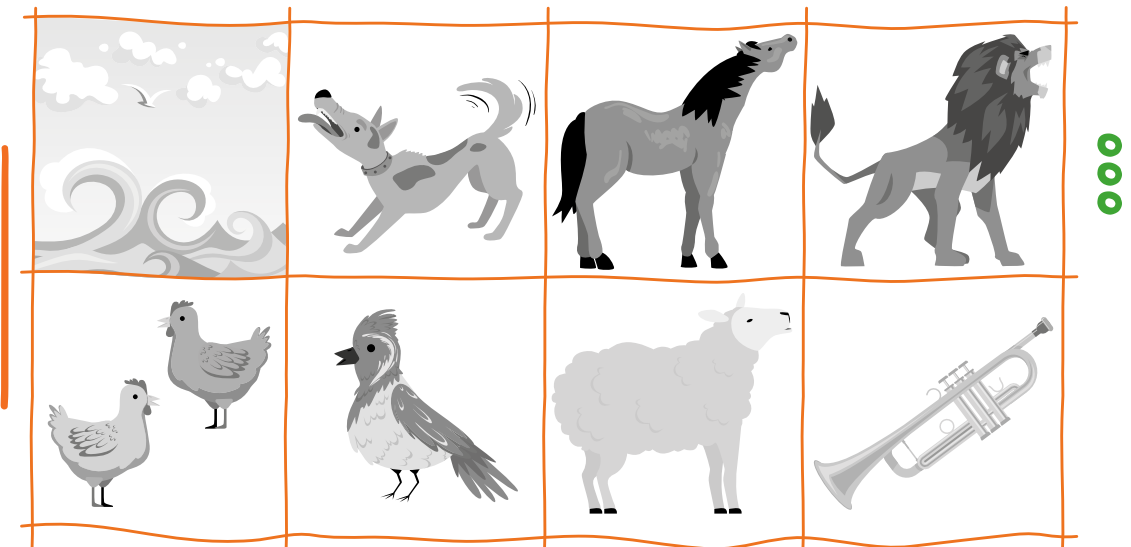
Se presentarán sonidos simultáneos, unos por oído derecho y otros por oído izquierdo. Marque con color rojo las imágenes que corresponden a los sonidos escuchados por oído derecho y con color azul las imágenes que corresponden a los sonidos escuchados por el oído izquierdo.



Parte 3b

Se escucharán sonidos simultáneos (unos por oído derecho y otros por oído izquierdo). Marque con un mismo color la pareja de sonidos escuchados:

- Pareja 1: amarillo
- Pareja 2: verde
- Pareja 3: rojo
- pareja 4: negro
- Pareja 5: azul



Discriminación de los sonidos del habla

Se escucharán parejas de sonidos. Determine, para cada pareja, si suena igual o diferente.

Serie 1

=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠

Serie 2

	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
	=	≠
ooo	=	≠

Serie 3

=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠
=	≠

○○○

Conciencia silábica

Detección de fonemas en posición inicial y media

Parte 1

Se reproducirán los sonidos correspondientes a los fonemas de la lengua. Marque con el color indicado las imágenes que corresponden a las palabras que comienzan con dicho fonema, así:

Sonidos 1 a 4: amarillo

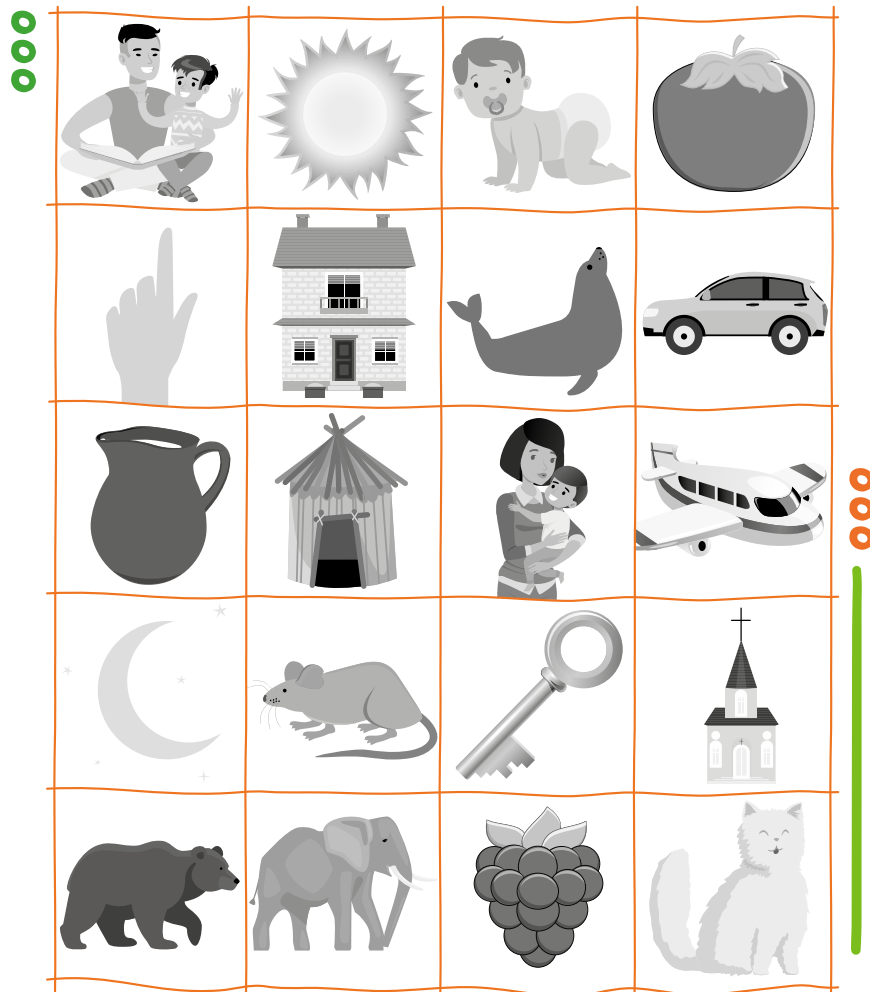
Sonidos 5 a 8: verde

Sonidos 9 a 12: azul

Sonidos 13 a 16: rojo

Sonidos 17 a 20: negro

Serie 1



Serie 2

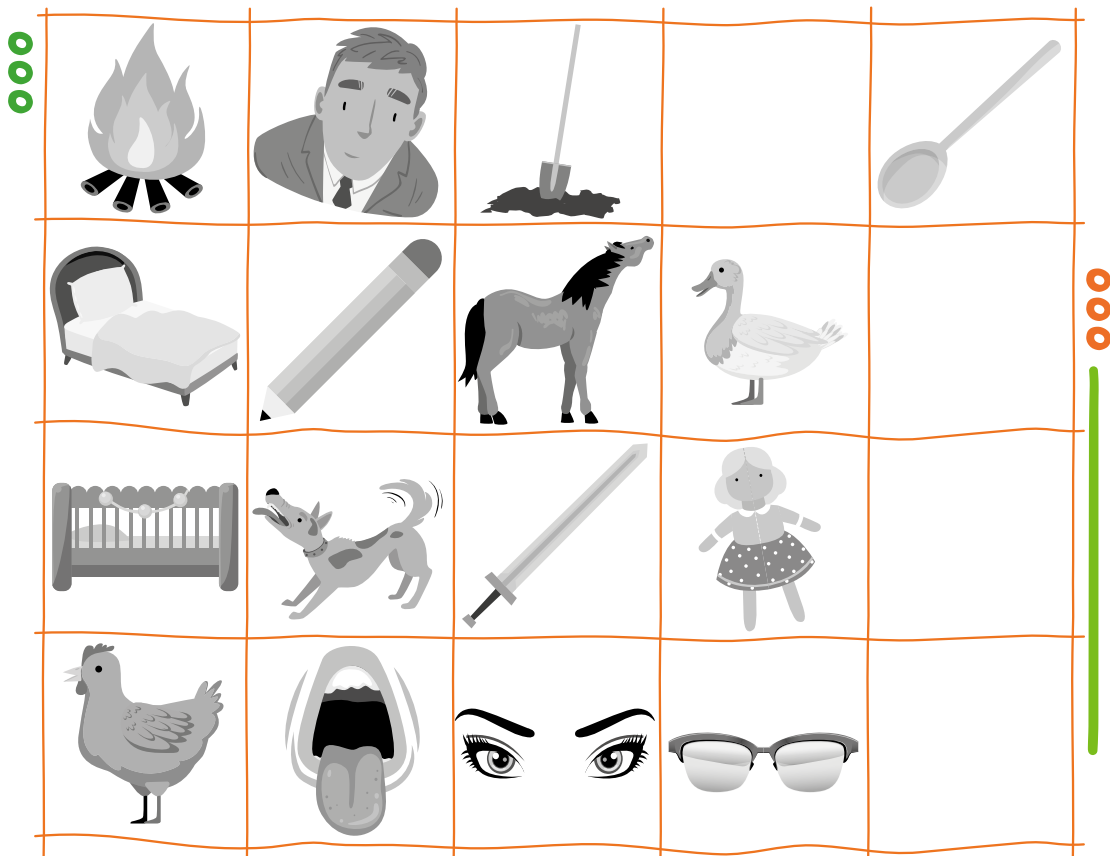
Al escuchar cada grupo de sonidos, marque con el color indicado las imágenes que correspondan a palabras que tienen el sonido en posición media. Ejemplo: el sonido /p/ corresponde a la imagen del zapato.

Sonidos 1 a 4: amarillo

Sonidos 5 a 8: verde

Sonidos 9 a 12: azul

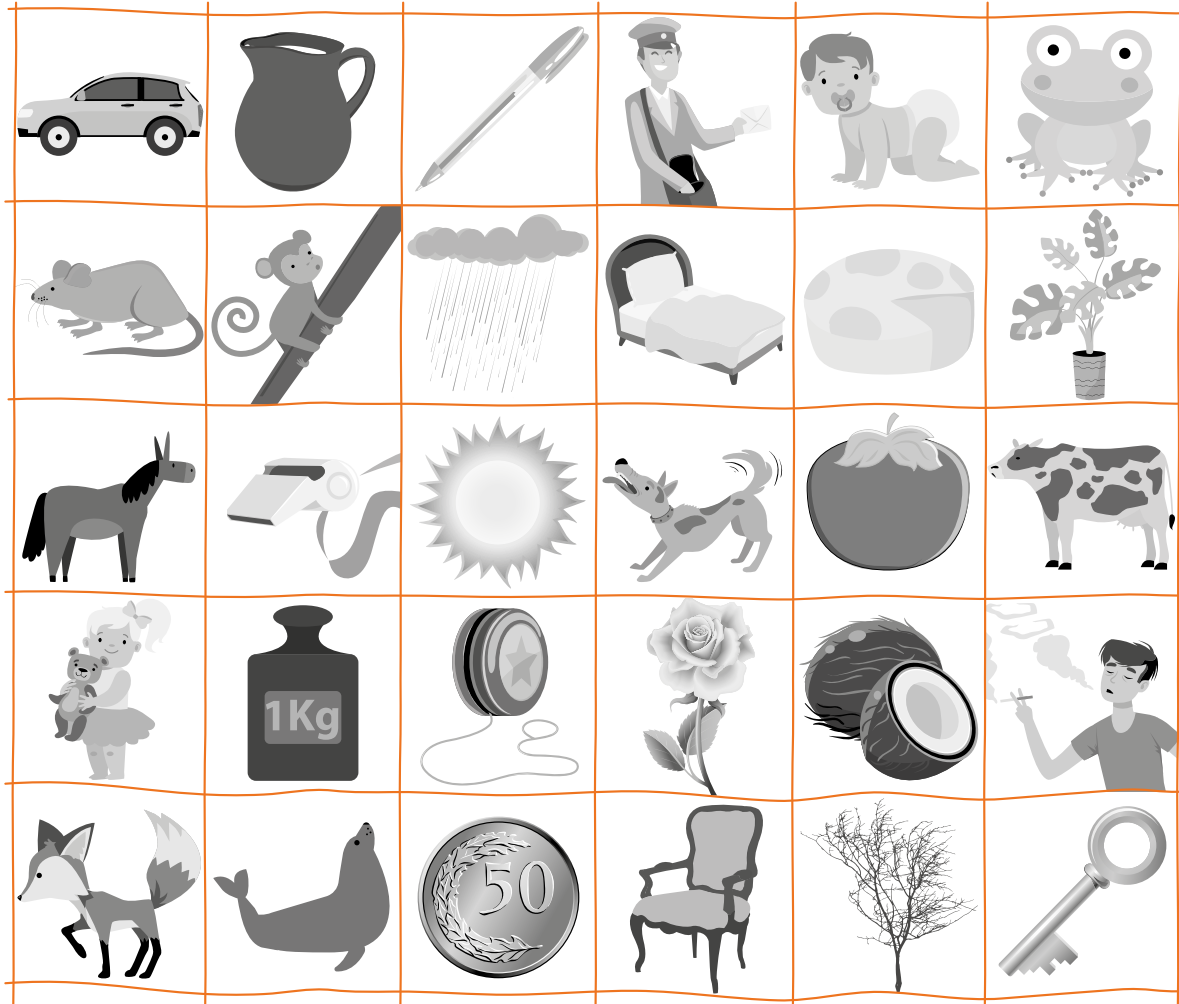
Sonidos 13 a 17: rojo



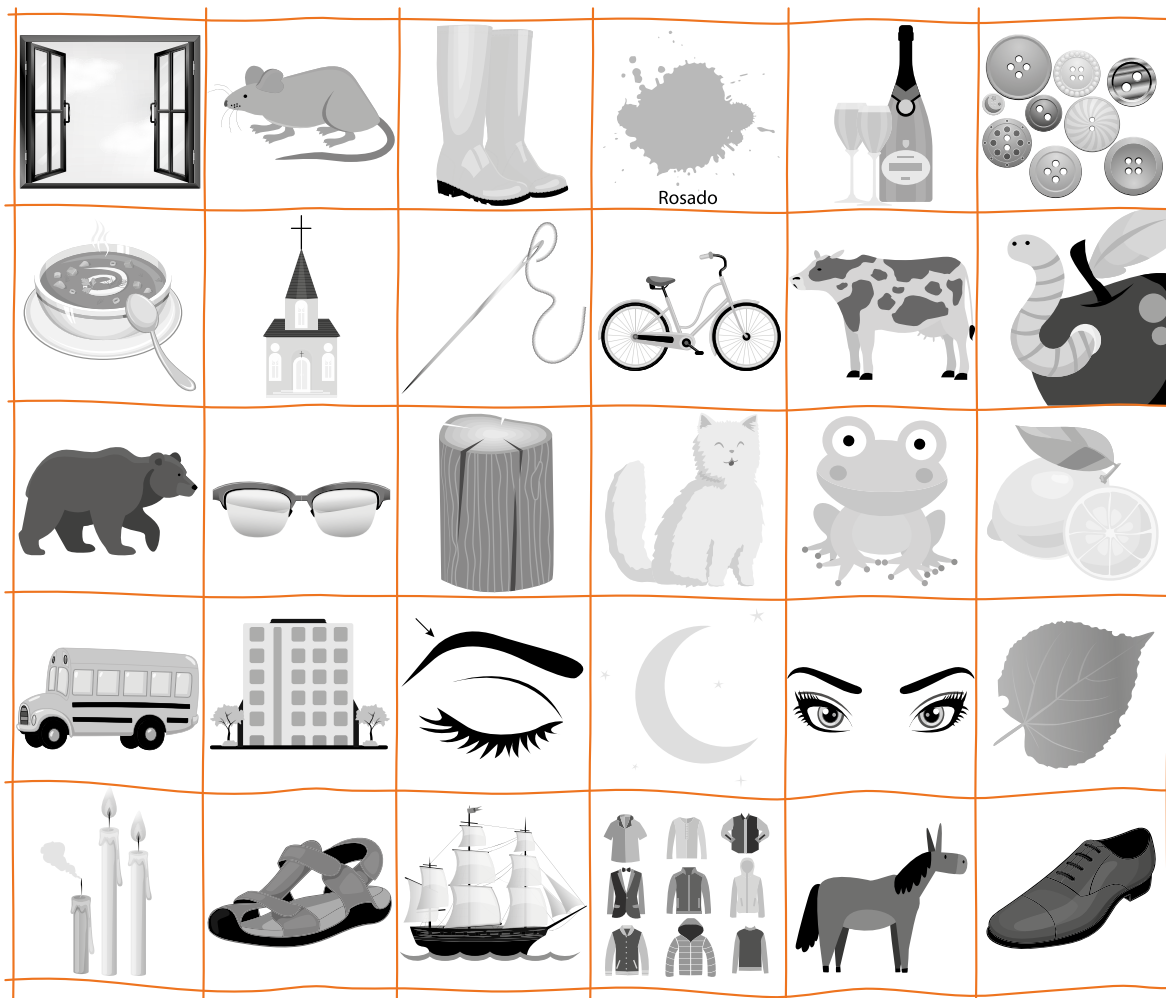
Parte 2

Encierre con un mismo color las imágenes que comienzan con el mismo sonido. Utilice un color diferente para cada grupo.

Serie 1



Serie 2



Segmentación de sílabas

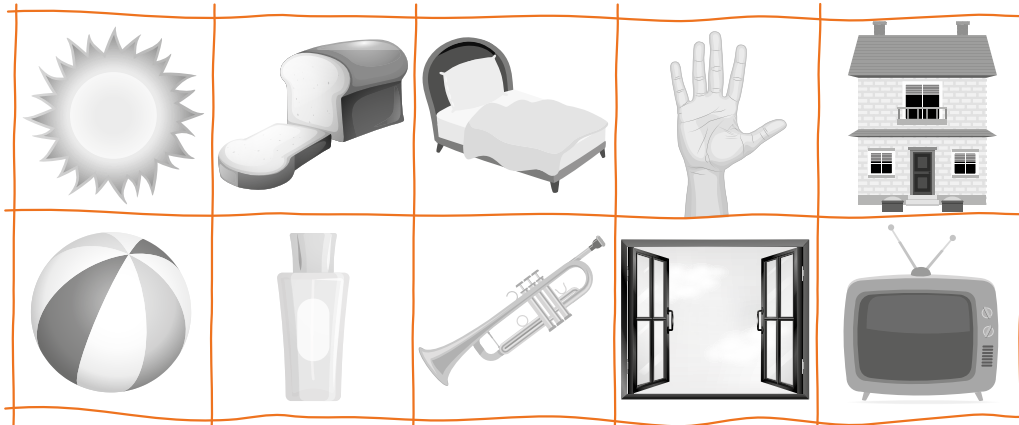
Parte 1

A continuación escuchará una serie de palabras. Indique el número de sílabas que componen cada palabra MARCANDO o TACHANDO los cuadros que corresponden al número de sílabas.

Ejemplo: la palabra PAPÁ tiene dos sílabas, entonces debe marcar dos de los siete cuadros:

X	X						
---	---	--	--	--	--	--	--

Serie 1



Palabra 1:

--	--	--	--	--	--	--	--

Palabra 2:

--	--	--	--	--	--	--	--

Palabra 3:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 4:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 5:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 6:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 7:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 8:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 9:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 10:

--	--	--	--	--	--	--

Serie 2



Palabra 1:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 2:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 3:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 4:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 5:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 6:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 7:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 8:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 9:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 10:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 11:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 12:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 13:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 14:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 15:











--	--	--	--	--	--	--

Parte 2

Una las imágenes con el número que corresponde a la cantidad de sílabas que tiene la palabra que corresponde a cada imagen.

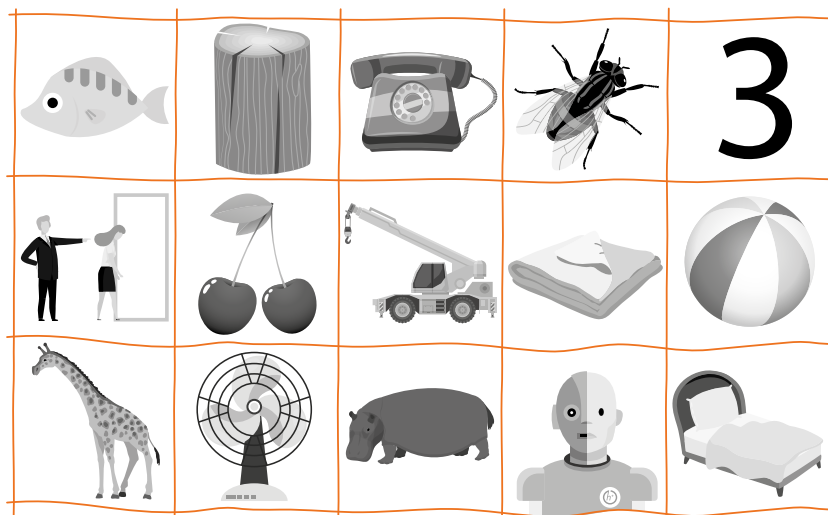
Número de sílabas

1	2	3	4	2
3	4	2	3	3

Número de sílabas

1	3	2	4	5
3	1	4	3	2
3	1	4	3	2



Parte 3

Escuchará una serie de palabras sin sentido. Marque en los cuadros el número de sílabas que componen cada palabra.

Ejemplo: FALTA tiene dos sílabas, entonces debe marcar dos cuadros:

X	X					
---	---	--	--	--	--	--

Serie 1

Palabra 1:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 2:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 3:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 4:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 5:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 6:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 7:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 8:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 9:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 10:

--	--	--	--	--	--	--

Parte 2

Palabra 1:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 2:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 3:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 4:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 5:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 6:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 7:

--	--	--	--	--	--	--

Palabra 8:


--	--	--	--	--	--	--


Palabra 9:


--	--	--	--	--	--	--


Palabra 10:


--	--	--	--	--	--	--

Palabra 11: 

Palabra 12: 

Palabra 13: 

Palabra 14: 

Palabra 15: 

Conteo de sílabas

Parte 1

Al escuchar cada una de las palabras, escriba el número de sílabas que tiene.

Serie 1

Palabra 1 _____

Palabra 2 _____

Palabra 3 _____

Palabra 4 _____

Palabra 5 _____

Palabra 6 _____

Palabra 7 _____

Palabra 8 _____

Palabra 9 _____

Palabra 10 _____

Palabra 11 _____

Palabra 12 _____

Palabra 13 _____

Palabra 14 _____

Palabra 15 _____

Serie 2

Palabra 1 _____

Palabra 2 _____

Palabra 3 _____

Palabra 4 _____

Palabra 5 _____

Palabra 6 _____

Palabra 7 _____

Palabra 8 _____

Palabra 9 _____

Palabra 10 _____

Palabra 11 _____

Palabra 12 _____

Palabra 13 _____

Palabra 14 _____

Palabra 15 _____

Serie 3

Palabra 1 _____

Palabra 2 _____

Palabra 3 _____

Palabra 4 _____

Palabra 5 _____

Palabra 6 _____

Palabra 7 _____

Palabra 8 _____

Palabra 9 _____

Palabra 10 _____

Palabra 11 _____

Palabra 12 _____

Palabra 13 _____

Palabra 14 _____

Palabra 15 _____

Conciencia intrasilábica

Detección de rimas



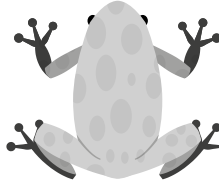
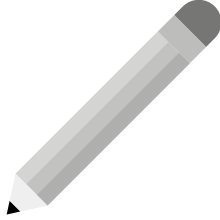

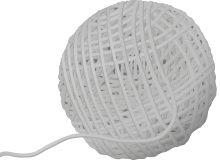




Parte 1

Pronuncie la palabra que corresponde a cada imagen. Una con una línea las imágenes cuyas palabras rimen en la sílaba final.



Pronuncie la palabra que corresponde a cada imagen. Una con una línea las imágenes cuyas palabras rimen en la sílaba inicial.

ooo





				
				

Parte 2

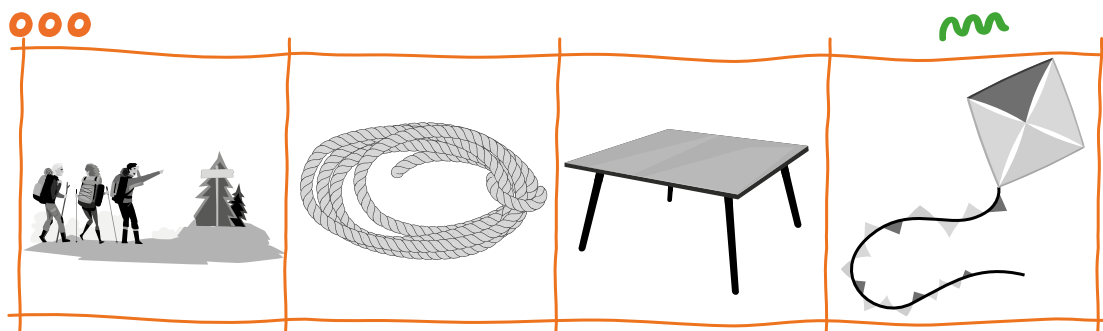
A continuación va escuchar una serie de palabras. Señale las imágenes que corresponden a una palabra que rima en la sílaba final con la palabra escuchada.

 **Ejemplo**

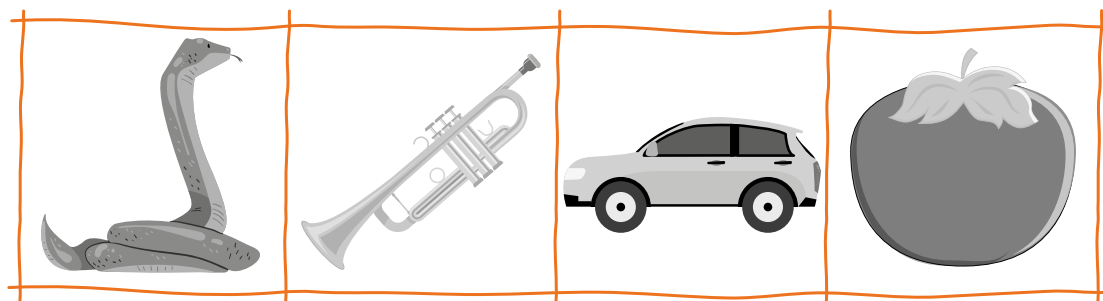
Casa

			
---	---	--	---

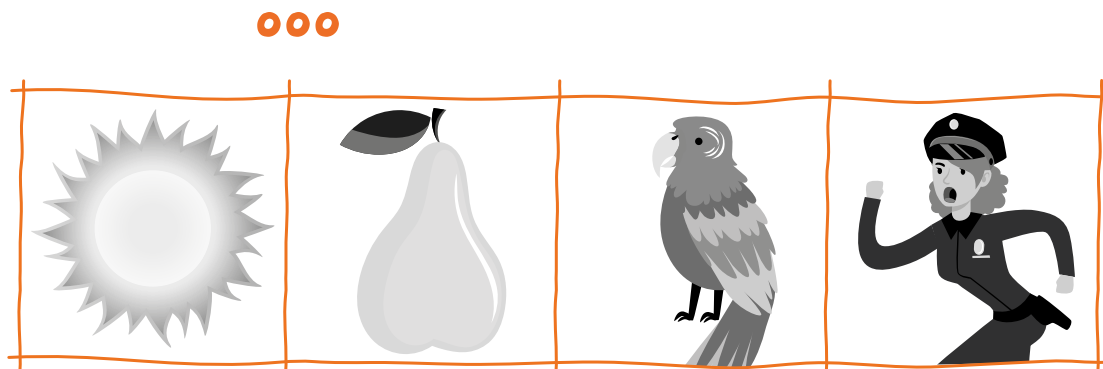
Serie 1



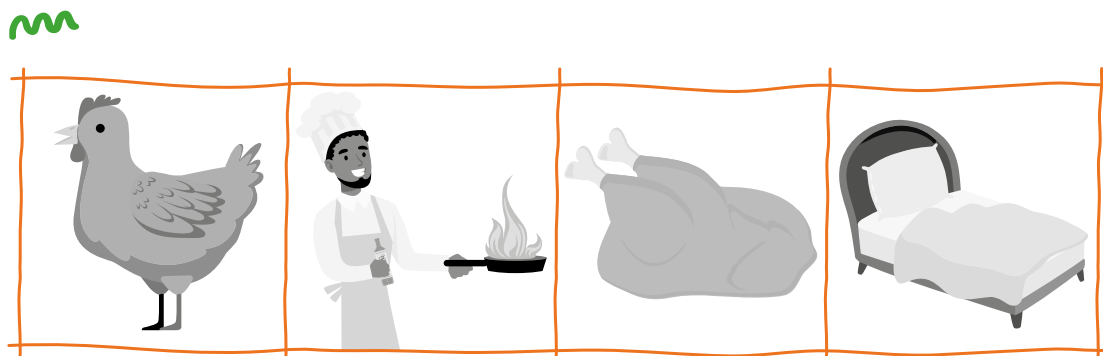
Serie 2



Serie 3



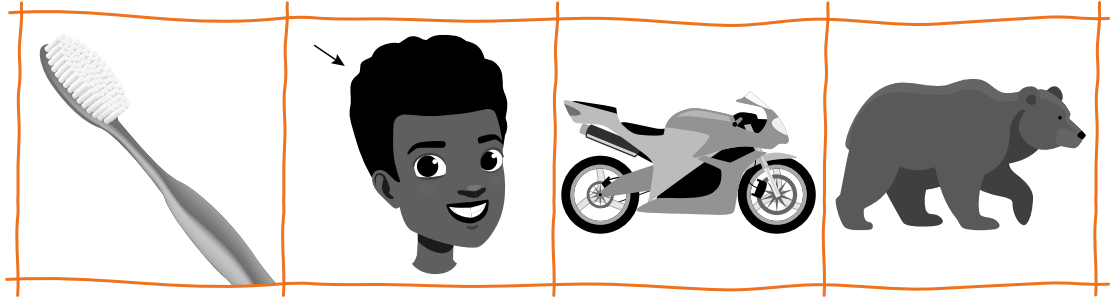
Serie 4



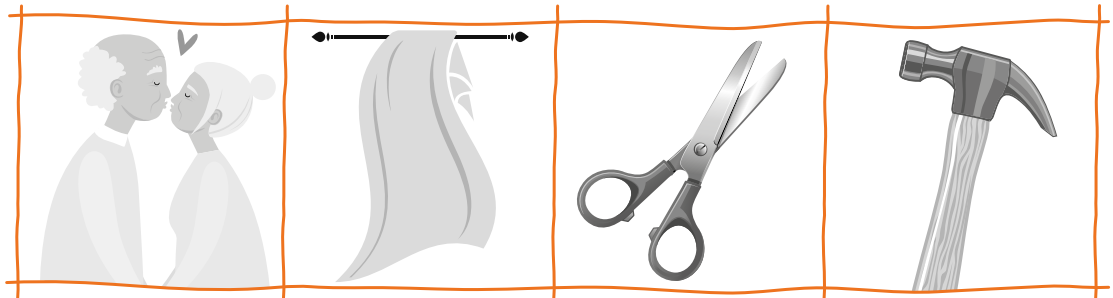
ooo

m

Serie 5

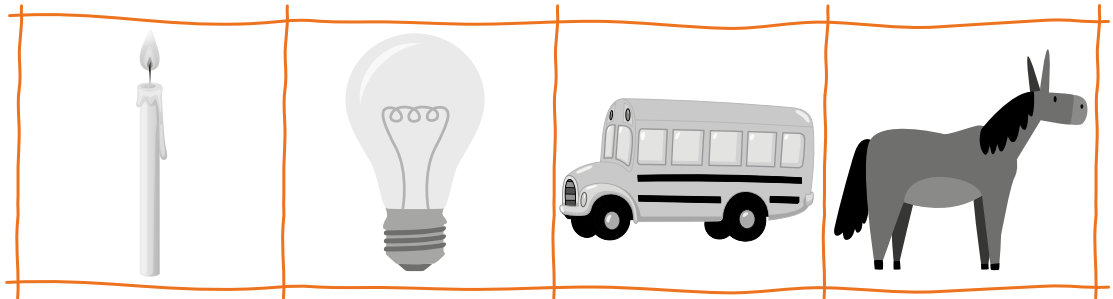


Serie 6



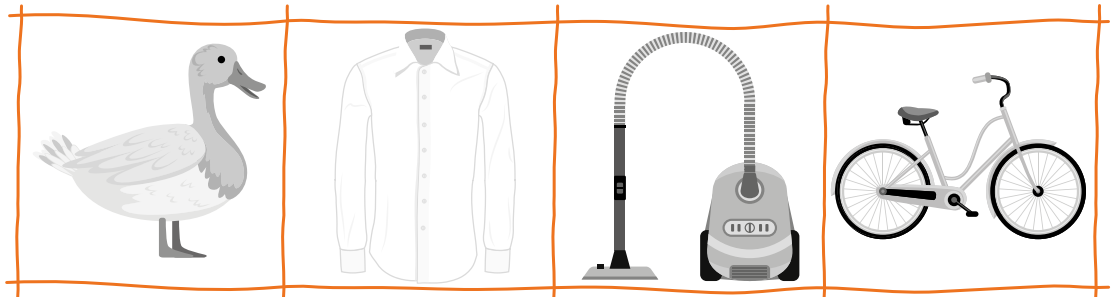
oooo

Serie 7

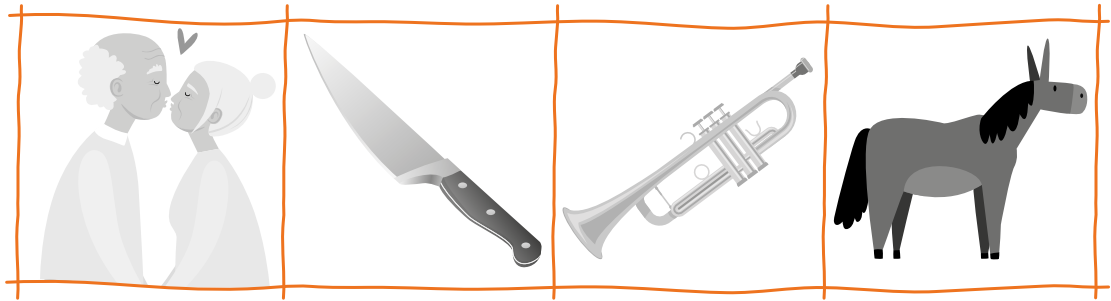


m

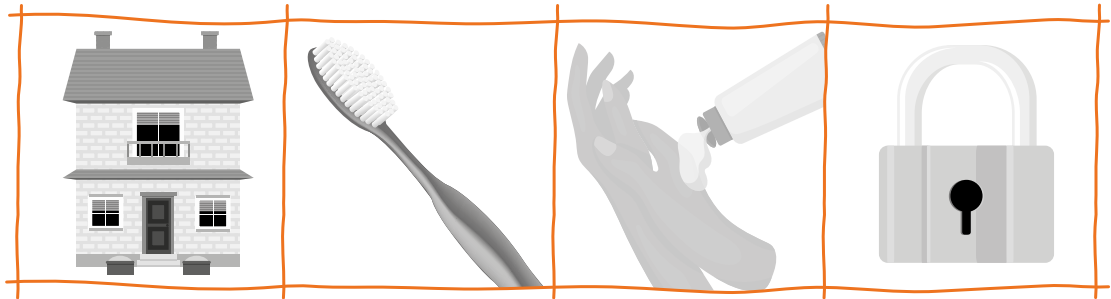
Serie 8



Serie 9



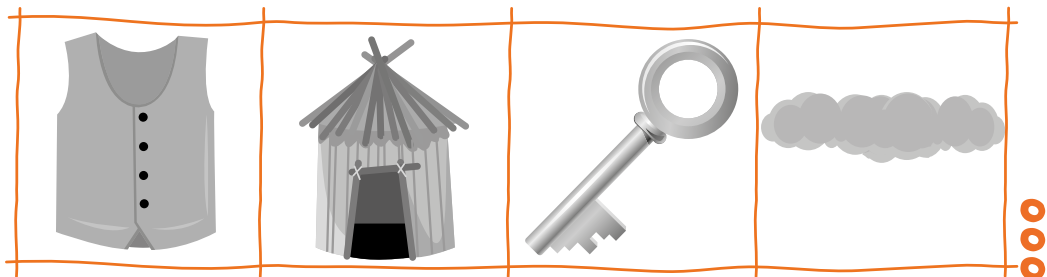
Serie 10



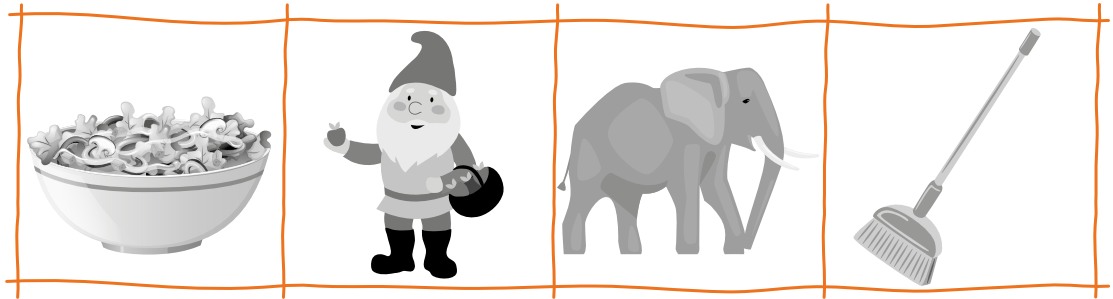
Parte 2a

A continuación va escuchar una serie de palabras. Señale las imágenes que corresponden a una palabra que rima en la sílaba inicial con la palabra escuchada.

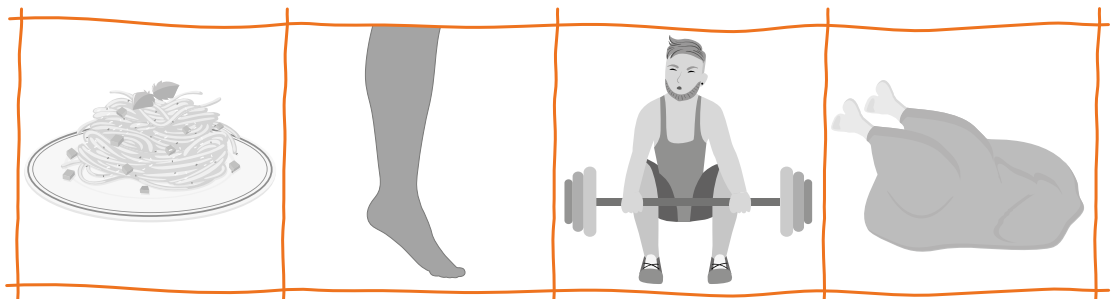
Serie 1



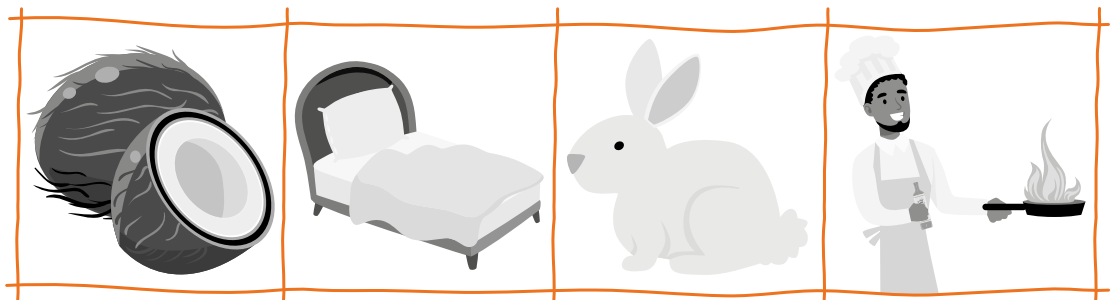
Serie 2



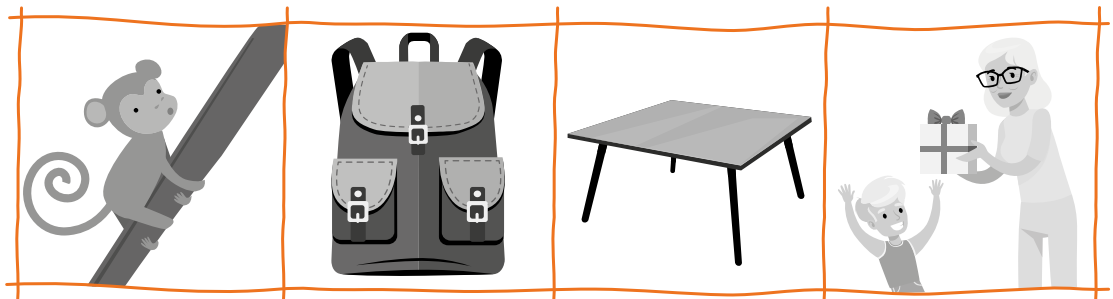
Serie 3



Serie 4



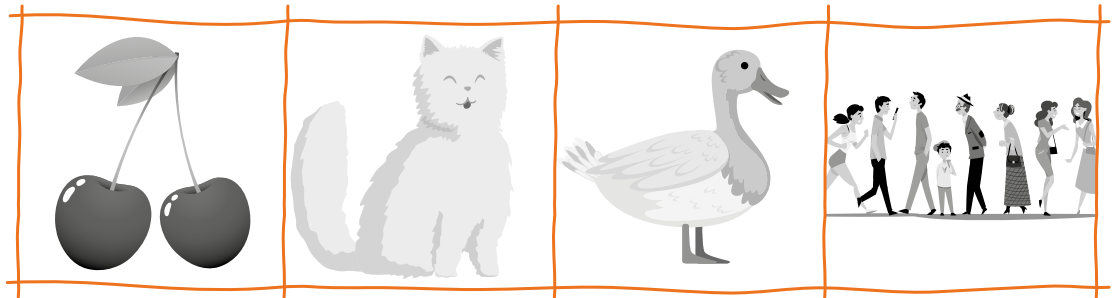
Serie 5



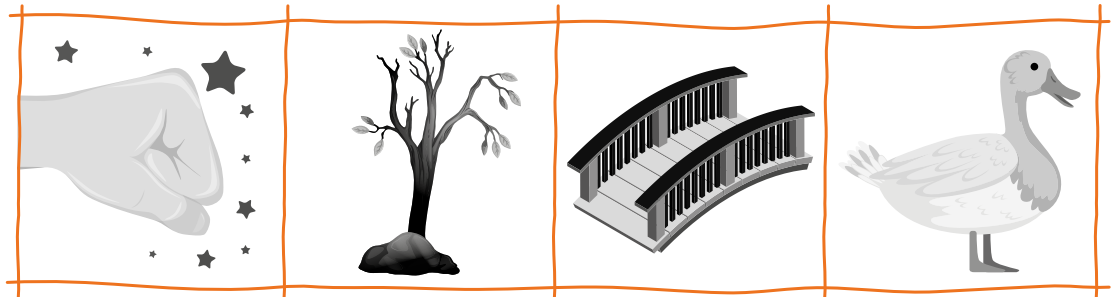
Serie 6



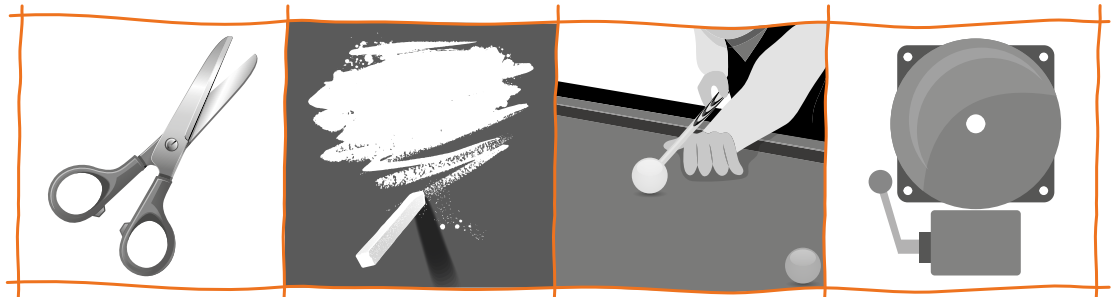
Serie 7



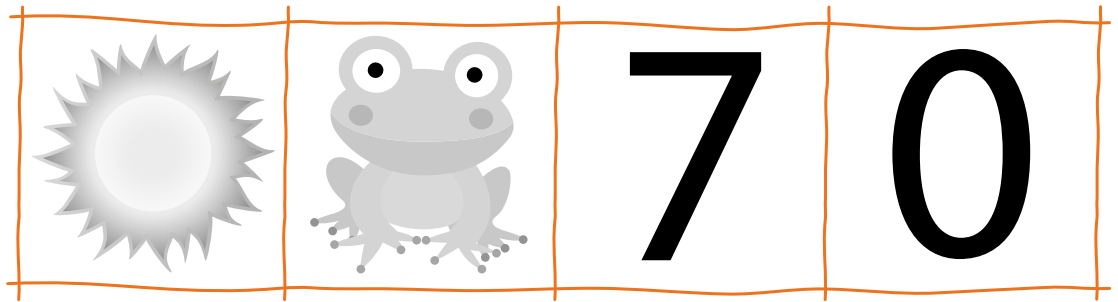
Serie 8



Serie 9



Serie 10



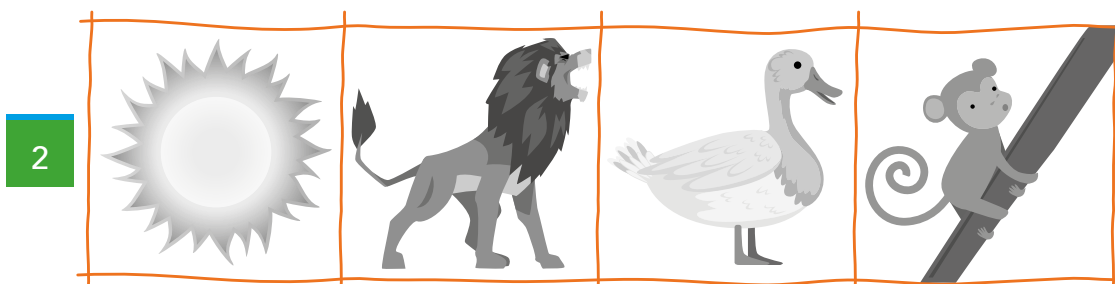
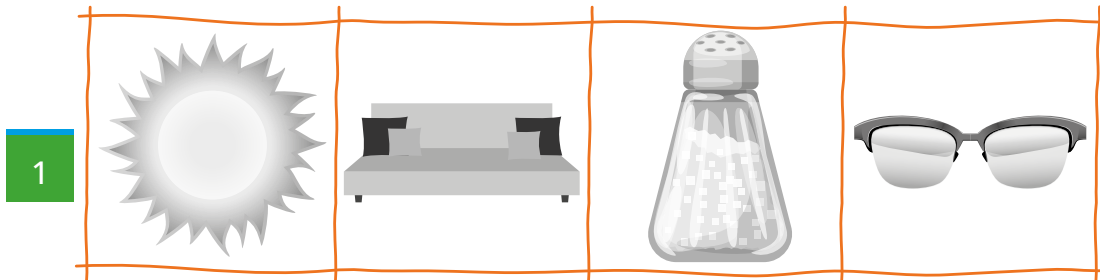
Codificación fonémica

A continuación usted escuchará una serie de sonidos que componen una palabra. Preste mucha atención para integrar los sonidos que conforman una palabra y señale la imagen a la que corresponde.

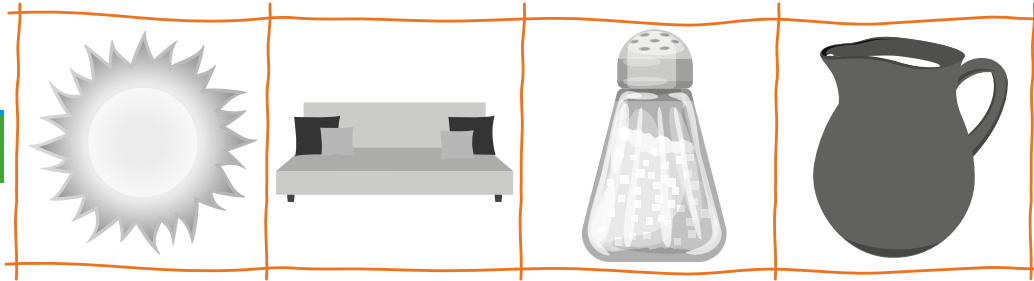


Ejemplos

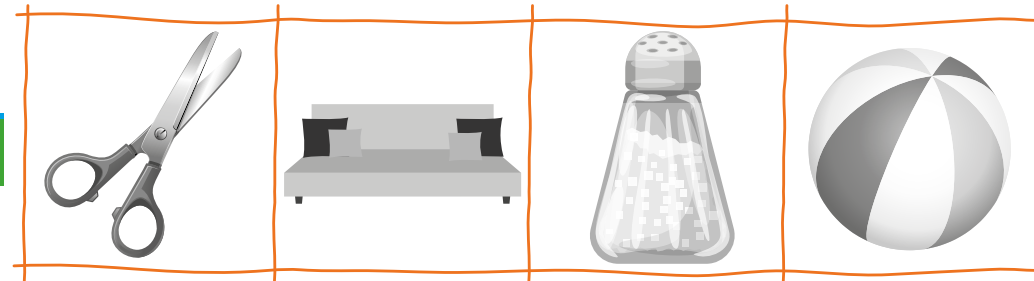
Escuche los ejemplos hasta que haya comprendido la metodología.



3



4



Serie 1



Serie 2



ooo

Serie 3



ooo



Serie 4



Serie 5



ooo

Serie 6



ooo

Serie 7



Serie 8



Serie 9



Serie 10



Serie 11



Serie 12



Serie 13



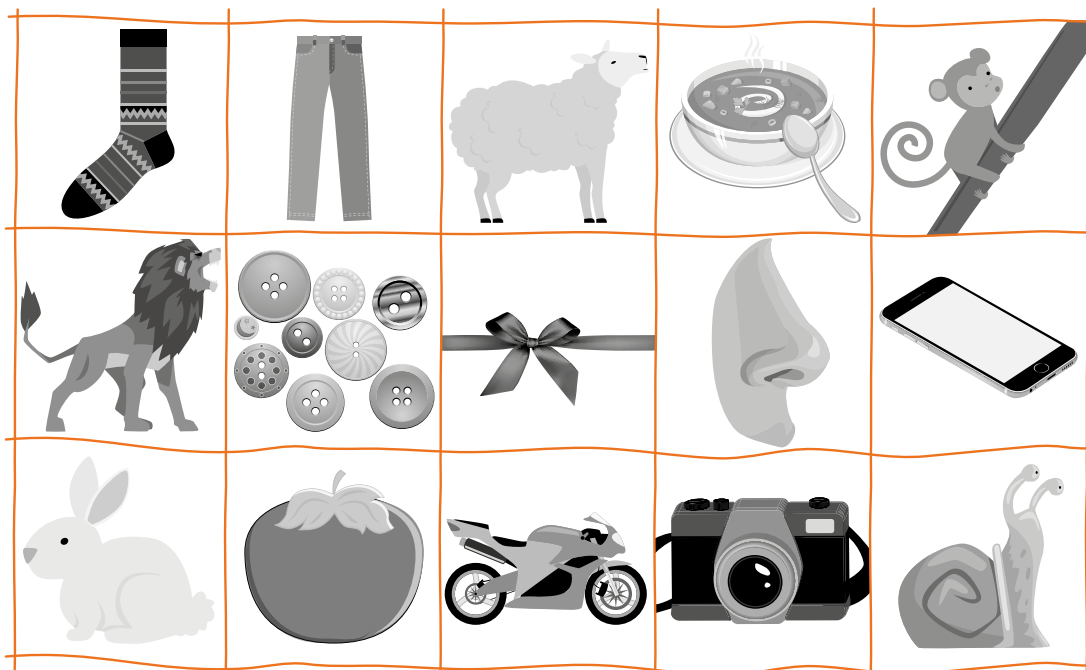
Serie 14



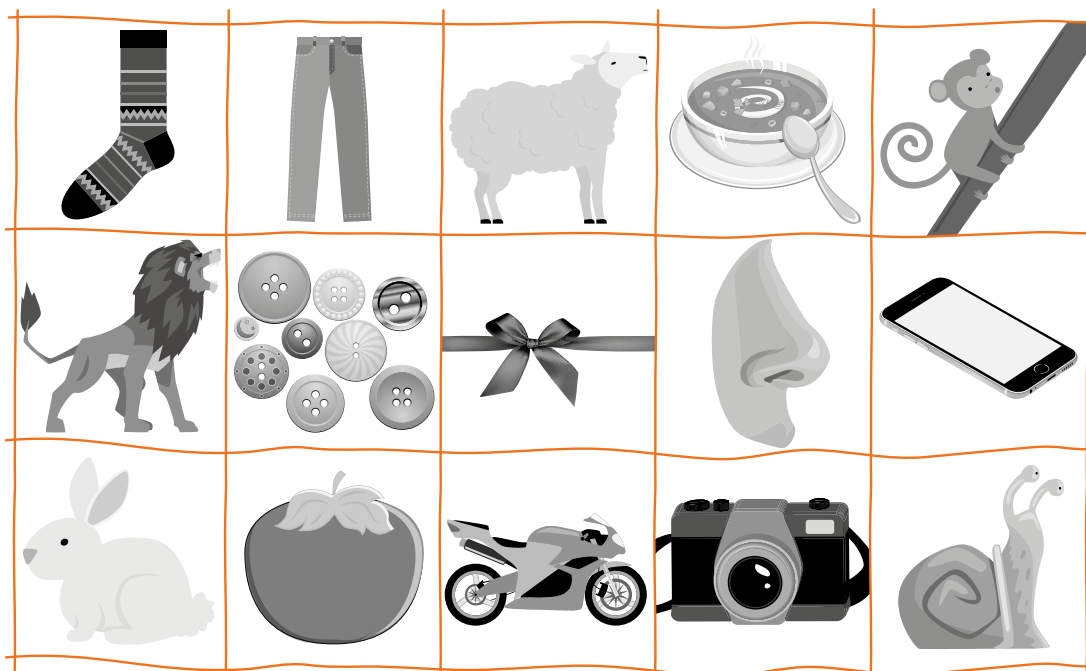
Serie 15



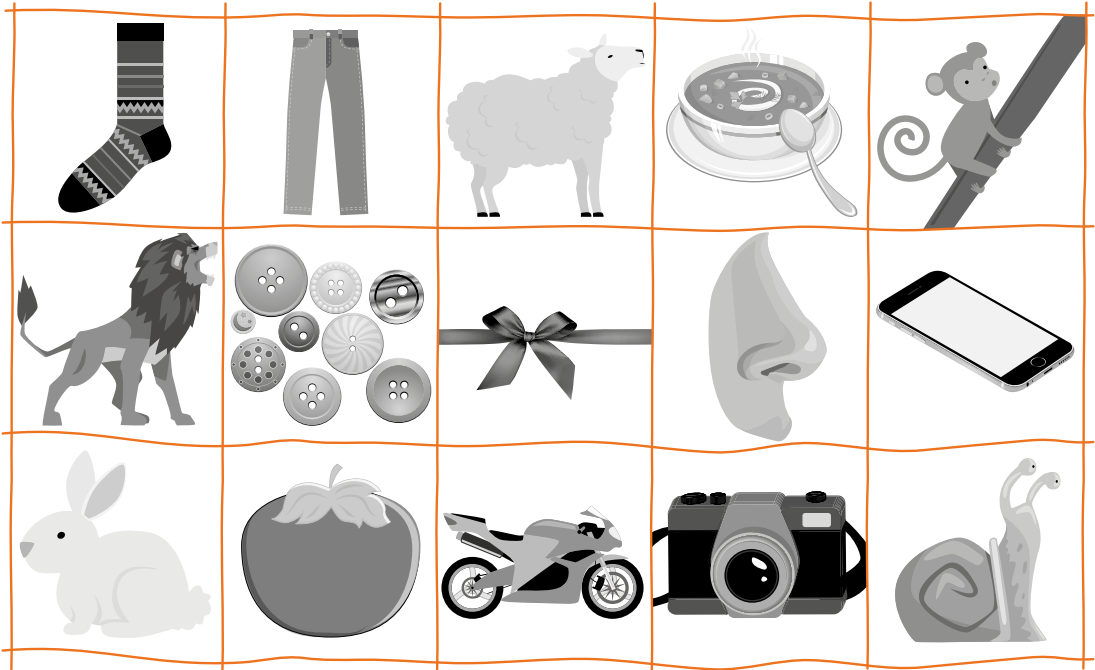
Serie 16



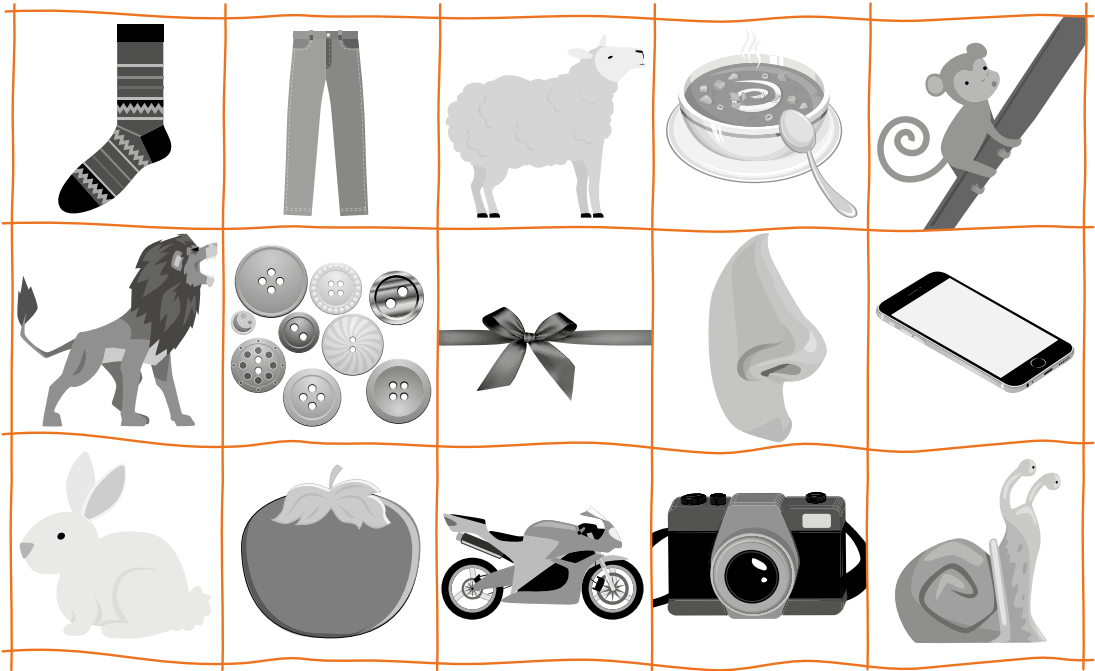
Serie 17



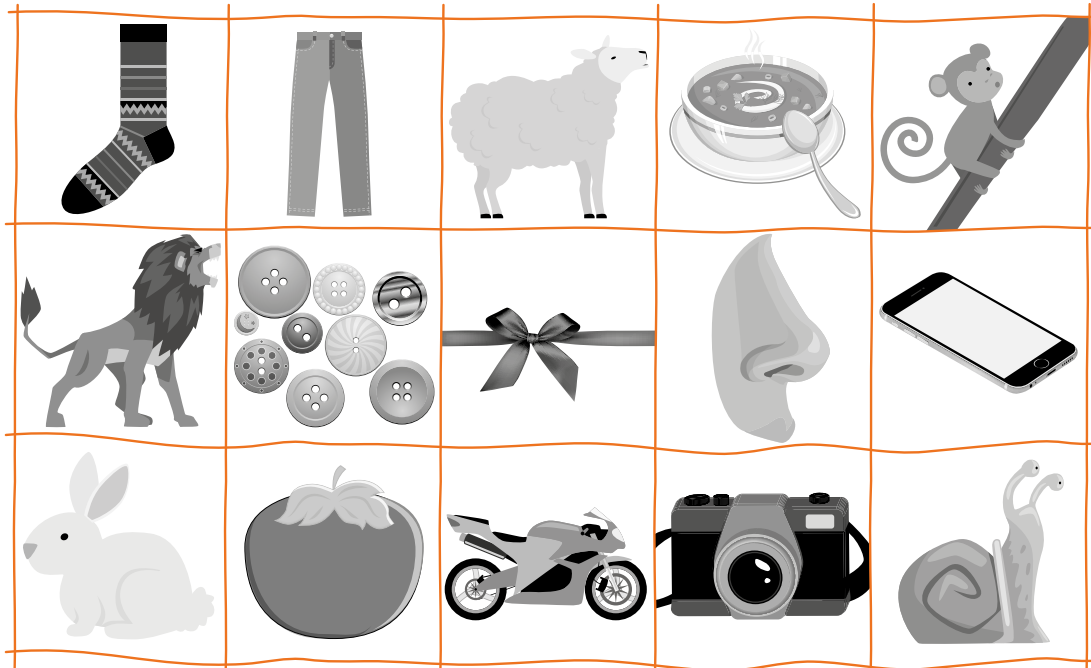
Serie 18



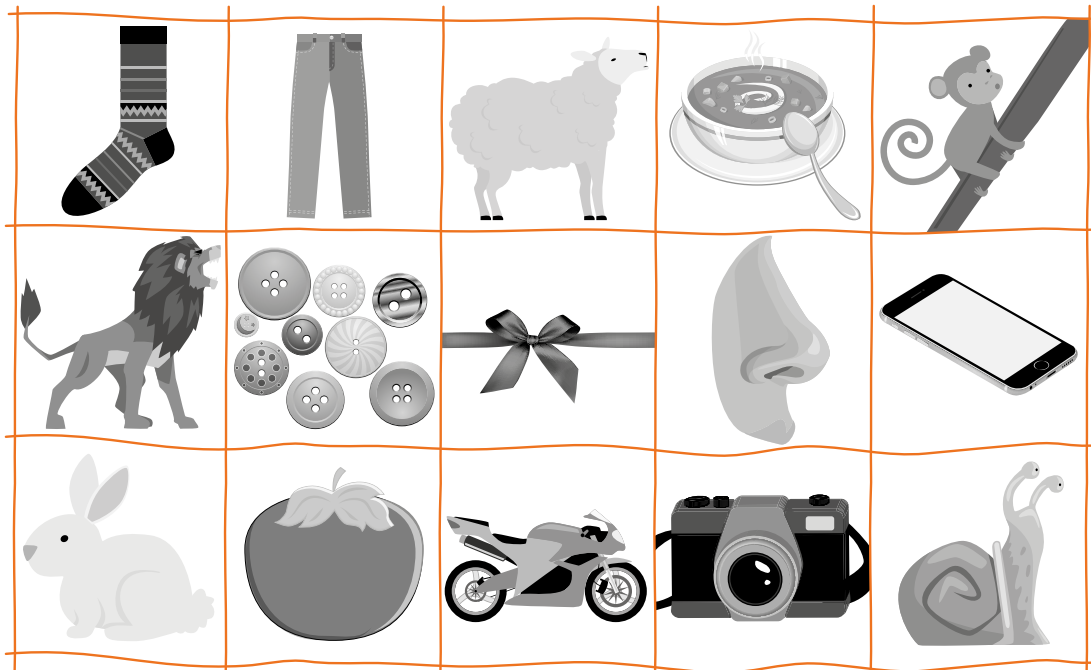
Serie 19



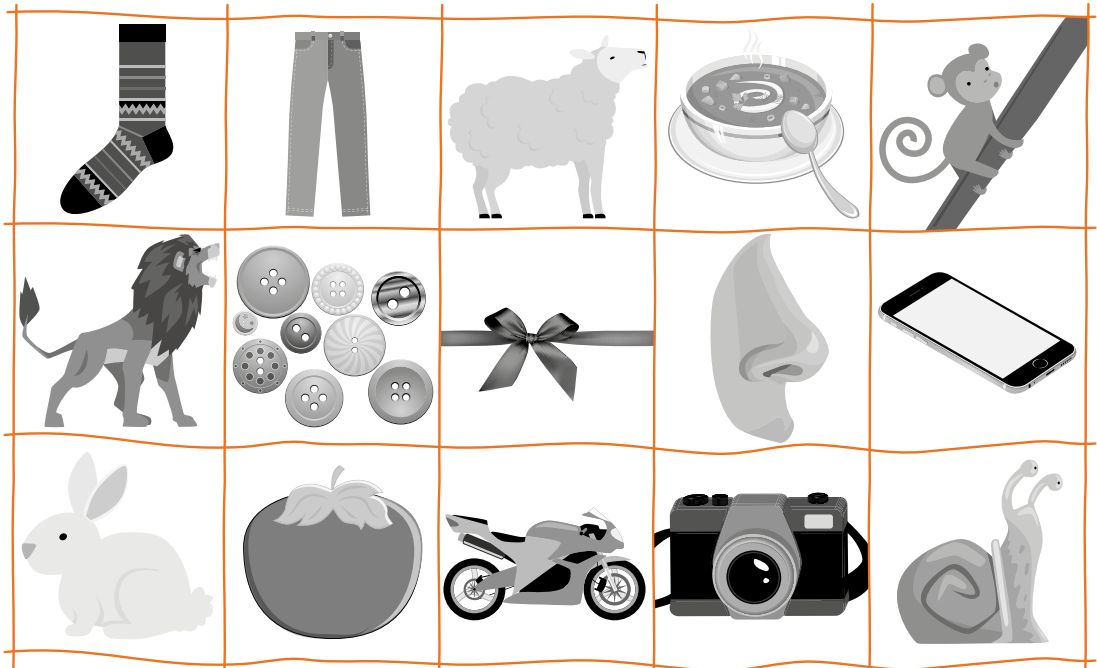
Serie 20



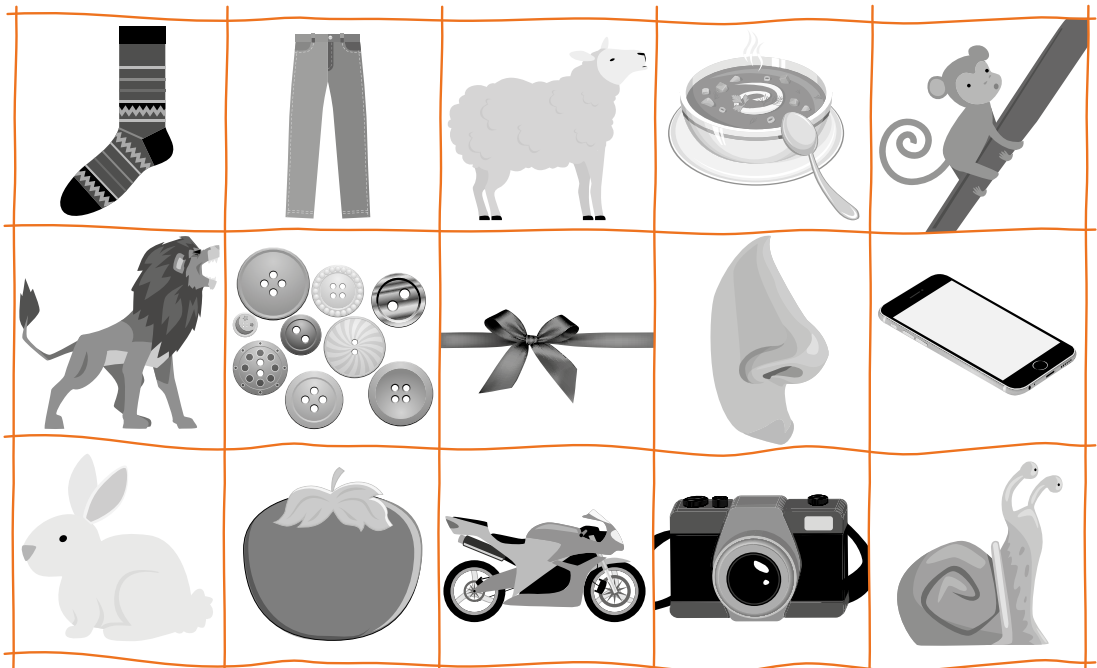
Serie 21



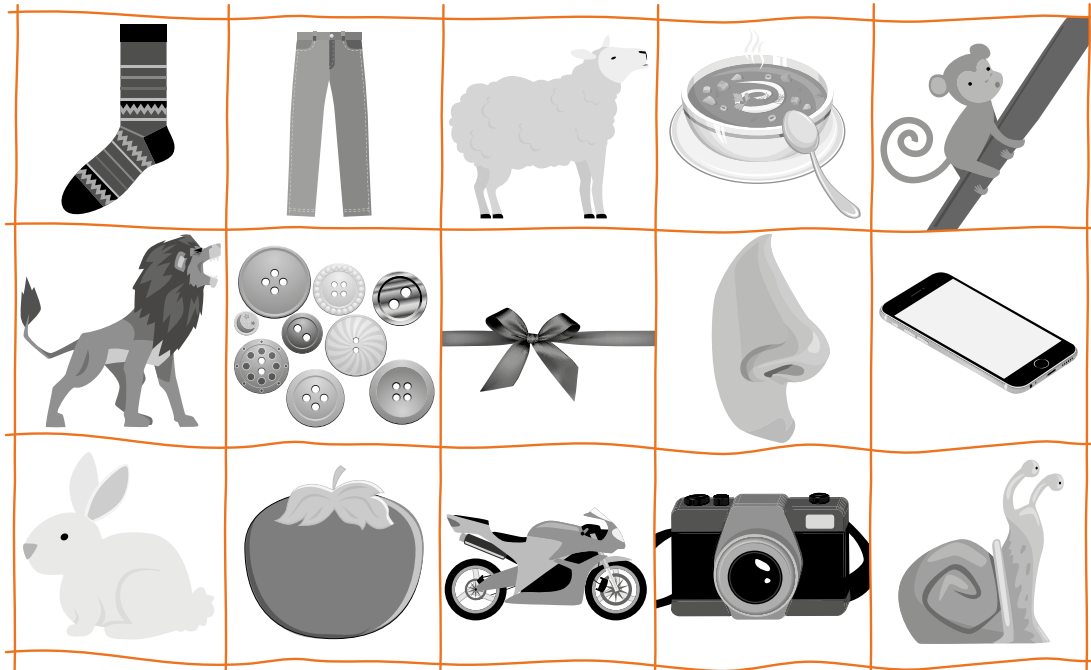
Serie 22



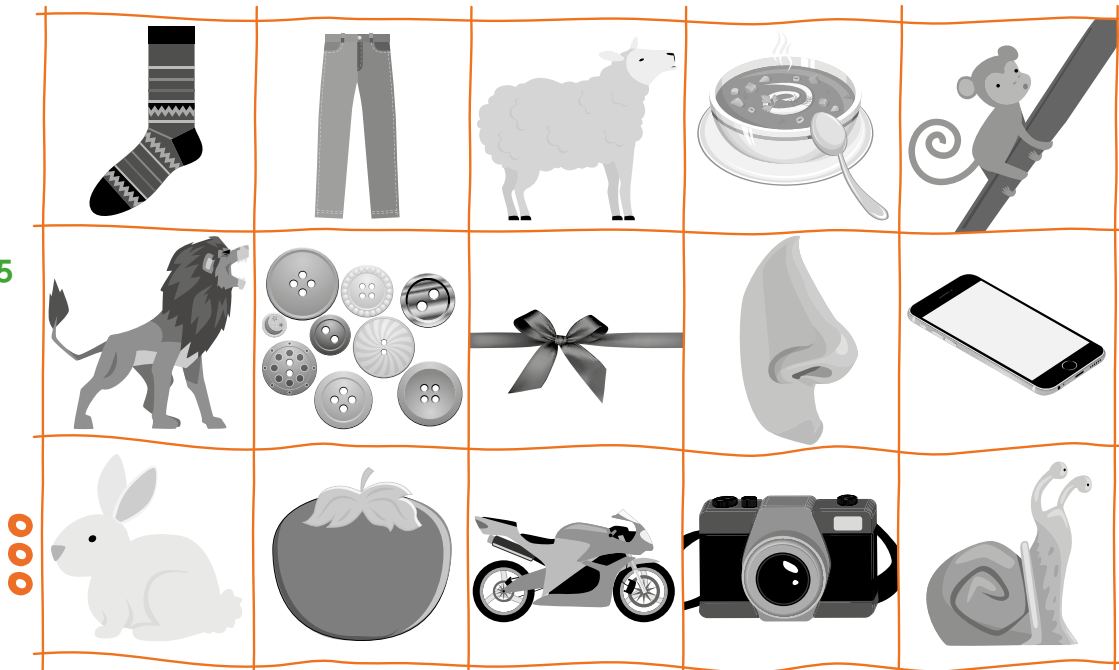
Serie 23



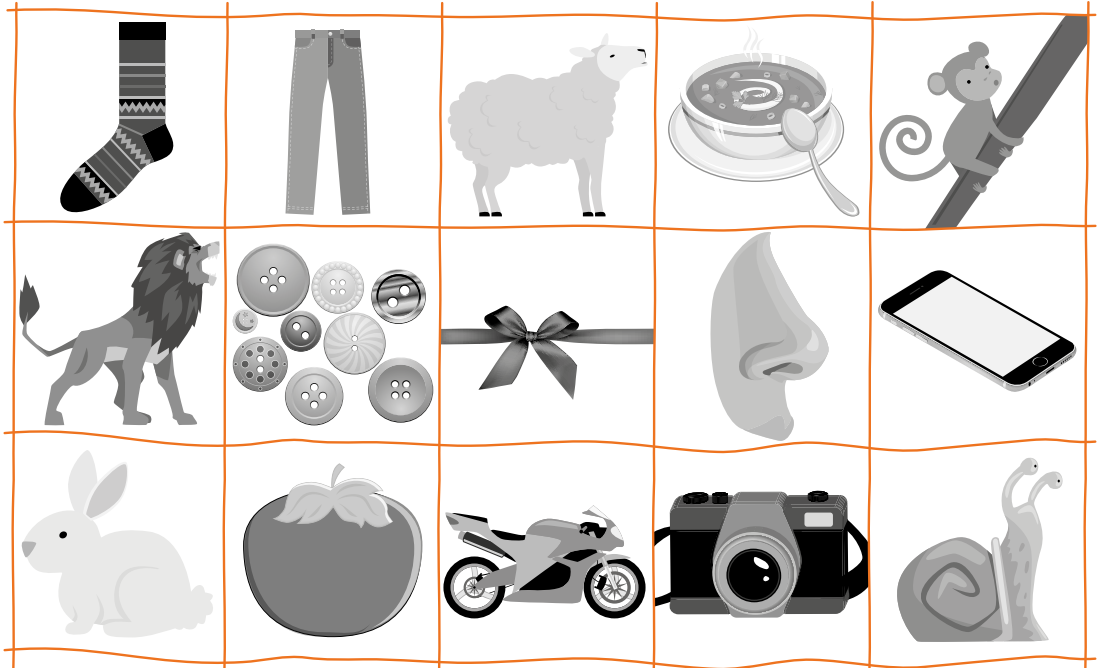
Serie 24



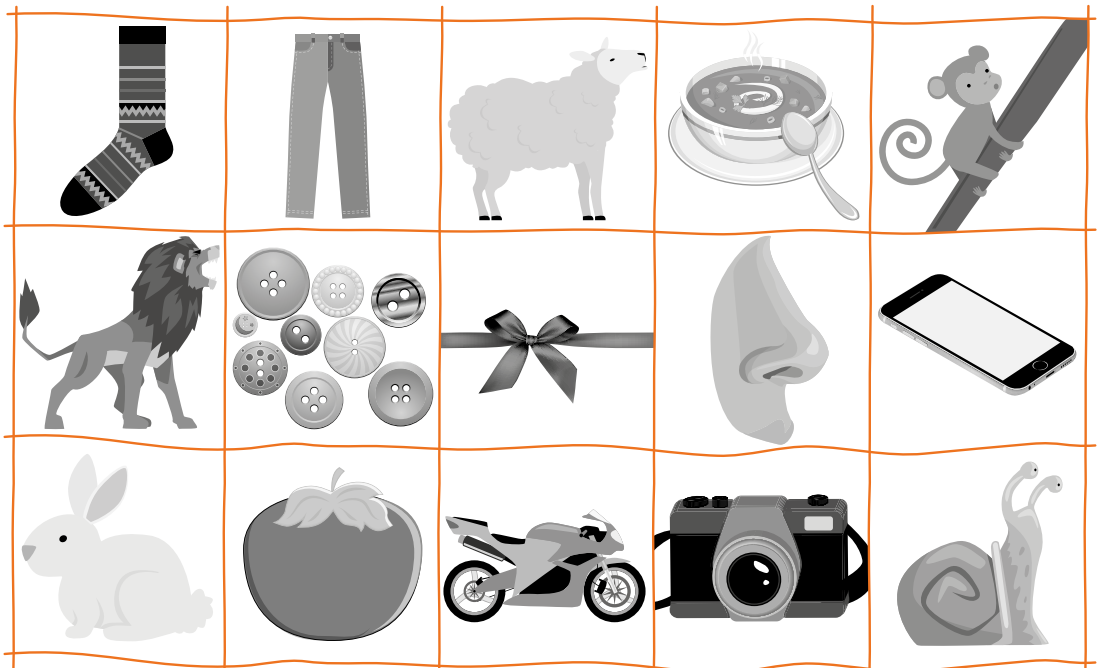
Serie 25



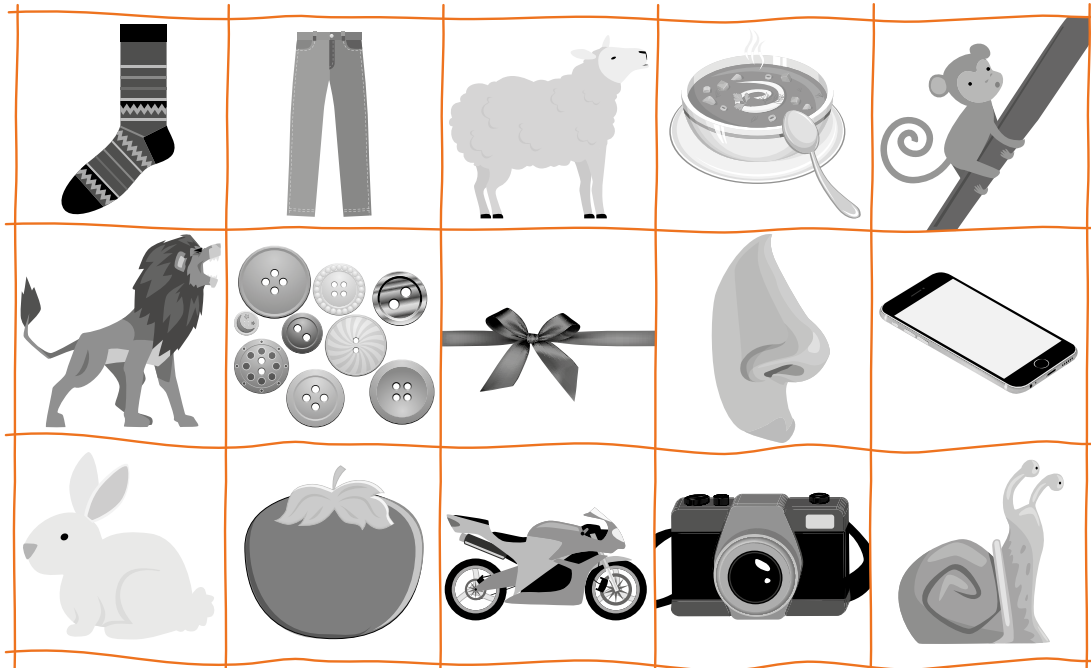
Serie 26



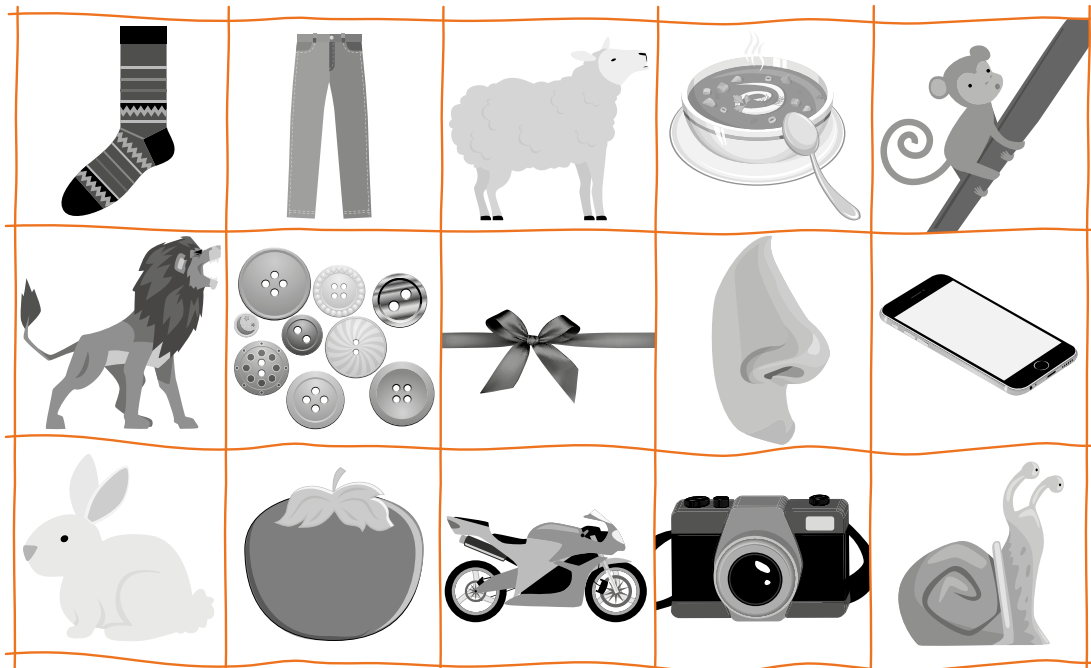
Serie 27



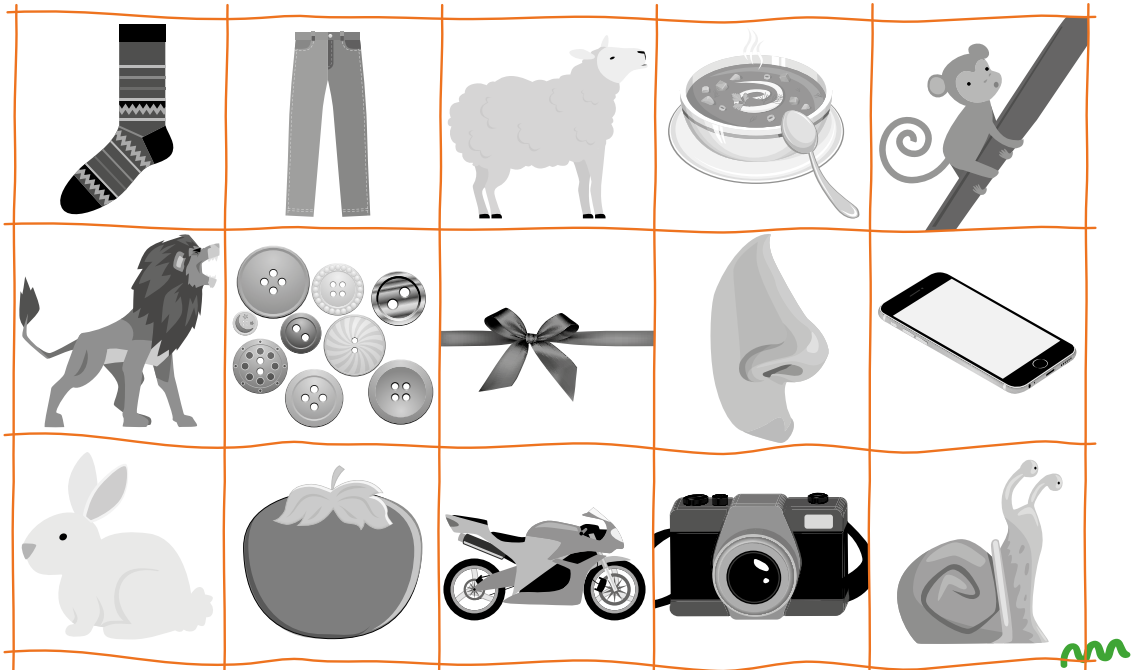
Serie 28



Serie 29



Serie 30



Segmentación de oraciones

Parte 1

Escuchará una serie de oraciones. Cada una de ellas está conformada por cierto número de palabras. Una la columna A con la columna B, según el número de palabras de cada oración.

Serie 1

COLUMNA A
Oración 1
Oración 2
Oración 3
Oración 4
Oración 5
Oración 6
Oración 7

COLUMNA B
— — —
— — — — —
— — — —
— — — —
— — — — — — —
— — — —
— — — —

Serie 2

COLUMNA A
Oración 1
Oración 2
Oración 3
Oración 4
Oración 5
Oración 6
Oración 7

COLUMNA B
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

Serie 3

COLUMNA A
Oración 1
Oración 2
Oración 3
Oración 4
Oración 5
Oración 6
Oración 7

COLUMNA B
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

Parte 2

A continuación escuchará una serie de oraciones. Indique el número de palabras que presenta cada oración, marcando el número de cuadros correspondiente, como indica el ejemplo.



Ejemplo

La casa es grande

X	X	X	X				
---	---	---	---	--	--	--	--

Como puede observar, se marcaron cuatro cuadros, ya que la oración está conformada por cuatro palabras.

Oración 1

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 2

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 3

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 4

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 5

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 6

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 7

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 8

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 9

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 10

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 11

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 12

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 13

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 14

--	--	--	--	--	--	--	--

Oración 15

--	--	--	--	--	--	--	--

Tejiendo Saberes

