

Marco pedagógico



Serie: Materiales para tutores y docentes
Modelo etnoeducativo para
comunidades negras
del Pacífico
Colombiano

Documento número 4

Apoyado y financiado por:



Implementado por:



Reimpresión apoyada por:



Un proyecto para promover y enseñar *la paz*



Reimpresión financiada por la Embajada de Noruega

Proyecto educativo realizado en el marco de la implementación del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera celebrado entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo o autorización.

¿Has recibido asistencia del Consejo Noruego para Refugiados (NRC) y tienes una sugerencia o reclamo? escríbenos al correo electrónico:

mivozcuenta@nrc.no

Apoyado por:



La educación
es de todos

Mineducación

Financiado por:



NORWEGIAN EMBASSY

Implementado por:



NRC

CONSEJO NORUEGO
PARA REFUGIADOS



Documento No. 4. Marco Pedagógico

Serie: Materiales para tutores y docentes

Modelo Etnoeducativo para comunidades negras del Pacífico Colombiano

San Andrés de Tumaco, diciembre de 2016



Los documentos generales y pedagógicos del Modelo Etnoeducativo para comunidades negras del Pacífico colombiano recogen la trayectoria de Recompas y del Consejo Noruego desde la experiencia de Etnoalfabetización y Etnobachillerato hasta su consolidación como Modelo Educativo Flexible.

Es por ello, que los documentos actuales incluyen textos de versiones anteriores del Modelo, expresados en la revista “La Güimba”. Educación Propia, Incluyente y Pertinente Fase II (2011) y el documento de “Fundamentos y orientaciones para docentes del Etnobachillerato (2014).



Contenido

Mensaje para docentes y tutores del Modelo Etnoeducativo	6
1. Marco pedagógico.....	8
1.1. Propósitos generales de aprendizaje y los pilares del Modelo.....	12
1.2. Estructura curricular del Modelo	14
1.3. Malla curricular del Modelo	15
2. Marco metodológico.....	17
2.1. Unidades didácticas.....	17
2.2. Momentos de aprendizaje en el Encuentro de Saberes	18
3. Núcleos de formación	21
3.1. Núcleo de Formación “Comprendiendo y comunicando los saberes y haceres en comunidad”.....	22
3.1.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación.....	22
3.1.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación.....	22
3.1.3. Escenarios del Núcleo de Formación.....	23
3.1.4. Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje	24
3.1.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación.....	25
3.1.6. Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos	27
3.2. Núcleo de Formación “Pensando y Razonando en comunidad”	32
3.2.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación.....	32
3.2.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación.....	32
3.2.3. Escenarios del Núcleo de Formación.....	33
3.2.4. Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje	34
3.2.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación.....	35
3.2.6. Aprendizajes esperados por niveles para lograr los aprendizajes por escenario	37
3.3. Núcleo de Formación “Jugamos, creamos y recreamos el mundo”	41
3.3.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación.....	41
3.3.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación.....	41
3.3.3. Escenarios del Núcleo de Formación.....	42
3.3.4. Aporte de Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje	43
3.3.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación.....	45
3.3.6. Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos	46
3.4. Núcleo de Formación “Construyendo comunidad, conservamos nuestra región”	49



3.4.1.	Concepción y delimitación del Núcleo de Formación.....	49
3.4.2.	Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación.....	49
3.4.3.	Escenarios del Núcleo de Formación.....	50
3.4.4.	Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje.....	51
3.4.5.	Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación.....	53
3.4.6.	Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos	54
3.5.	Núcleo de Formación “Biodiversidad, nuestro propósito de vida en comunidad”	57
3.5.1.	Concepción y delimitación del Núcleo de Formación.....	57
3.5.2.	Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación.....	57
3.5.3.	Escenarios del Núcleo de Formación.....	58
3.5.4.	Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje.....	59
3.5.5.	Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación.....	61
3.5.6.	Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos	62
4.	Sistema de Evaluación de los Aprendizajes de los estudiantes en el modelo	65
4.1.	Algunos referentes de política de calidad educativa	66
4.2.	Referentes del Sistema de Evaluación desde la interculturalidad.....	67
4.3.	Principios que orientan la evaluación de aprendizajes.....	70
4.4.	El sentido de la evaluación de los aprendizajes en el Modelo Etnoeducativo	70
4.5.	Propósitos de la Evaluación de los aprendizajes	73
4.6.	Qué se evalúa	74
4.7.	Cuándo se evalúa	76
4.8.	Cómo se evalúa	78
4.9.	Evaluación y promoción en el modelo etnoeducativo.....	80
Anexo 1.	Rejillas de valoración de los aprendizajes. Ciclo 1.....	82
Anexo 2.	Rúbrica de Valoración de aprendizajes. Niveles de Desempeño del Ciclo 1.....	87
Anexo 3.	Registro de asistencia.....	95



Siglas utilizadas en este documento:

EE	Establecimientos Educativos
EETT	Entidades Territoriales
EPJA	Educación de Personas Jóvenes y Adultas
ETC	Entidades Territoriales Certificadas
IE	Instituciones Educativas
MEN	Ministerio de Educación Nacional
NRC	Consejo Noruego para Refugiados
OET	Organizaciones Étnico Territoriales
PEC	Proyecto Educativo Comunitario
PEI	Proyecto Educativo Institucional
PRETAN	Proyecto Etnoeducativo Afromariñense
PTFD	Plan Territorial de Formación Docente
SE	Secretarías de Educación
SIMAT	Sistema Integrado de Matrícula

Otros:

Instituciones Educativas Madres: Corresponde a las Instituciones Educativas focalizadas en el marco del Convenio.



Mensaje para docentes y tutores del Modelo Etnoeducativo

Estimado(a) docente:

El Modelo Etnoeducativo para comunidades negras del Pacífico colombiano ha contemplado una serie de materiales dirigidos a ustedes con el fin de brindar los elementos conceptuales sobre el componente pedagógico del Modelo, aportar a su formación profesional y acompañar el proceso de formación de los estudiantes en los Palenques (aulas).

Es por ello, que los docentes y tutores vinculados al Modelo cuentan con tres documentos que desarrollan el componente pedagógico de modo que usted pueda conocer los derroteros que orientarán su labor en el Palenque.

A continuación se presenta la descripción general de los documentos de la *Serie Materiales para tutores y docentes*:

El **Documento No. 4. Manual Pedagógico del Modelo Etnoeducativo para comunidades negras del Pacífico colombiano**, contiene el marco teórico y los enfoques pedagógicos que sustentan el diseño curricular del Modelo. Presenta la estructura curricular y didáctica de los núcleos de formación en relación con los propósitos pedagógicos y los pilares que sustentan el Modelo, junto con la descripción del Sistema de Evaluación de los aprendizajes desde un enfoque intercultural. El diseño curricular se presenta desde los referentes propios y en articulación con los referentes nacionales de Calidad Educativa.

A través de este documento ud. podrá conocer:

- los **propósitos pedagógicos** que orientan el proceso de formación del Modelo;
- los **pilares** del Modelo (Identidad, Cultura, Territorialidad) relacionados con los propósitos de aprendizaje de cada Núcleo de Formación;
- el **marco metodológico** del Modelo que se organiza a través de las **Unidades didácticas** y la estructura de la clase; y,
- los elementos que componen la **estructura curricular** del Modelo y su materialización en los 5 Núcleos de Formación donde se contemplan aprendizajes esperados en su paso por cada una de las etapas del proceso educativo del palenquero o palenquera.

El **Documento No 5. Orientaciones didácticas: Leo y escribo los saberes de mi comunidad. Cartilla de lectoescritura para palenqueras y palenqueros**, contiene las orientaciones para el desarrollo, guía a guía, de la cartilla de lectoescritura dirigida a las



palenqueras y palenqueros que requieren un acercamiento inicial a la lectura y a la escritura.

Por último, el **Documento No. 6. Orientaciones didácticas para Ciclo 1 y Ciclo 2.**, se concibe como la guía de uso de los materiales educativos del Modelo. Contiene las orientaciones para la formación de las palenqueras y los palenqueros desde los cinco núcleos de formación a través del desarrollo de las secuencias didácticas, de la planeación de clases y el uso de recursos educativos.

Estos documentos, a su vez, constituyen las herramientas conceptuales y metodológicas básicas que hacen parte del Plan de Formación Docente del Modelo (Documento No. 3). Confiamos en que estos documentos aporten a su práctica y enriquezcan su liderazgo pedagógico y político en las comunidades.

De esta manera, le invitamos a hacer parte del Modelo Etnoeducativo para comunidades negras del Pacífico colombiano que busca dar una respuesta pertinente e incluyente a los jóvenes y adultos de esta comunidad.



1. Marco pedagógico

Este es un Modelo que surge con el fin de dar respuesta desde lo educativo a las necesidades de pertinencia social y cultural de la comunidad negra del Pacífico colombiano. En este sentido, se entiende que la pertinencia social debe conllevar a que el hombre y la mujer de la comunidad negra realicen un mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo. La pertinencia cultural debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica.

Por lo tanto, esta propuesta curricular no se reduce a un proceso semiescolarizado únicamente, sino que desarrolla procesos pedagógicos en escenarios familiares y comunitarios, teniendo en cuenta que la multiculturalidad y la cosmovisión propia, contribuyen a la construcción de una mentalidad colectiva, así como de imaginarios que ayudan a consolidar la identidad cultural.

Durante el proceso de construcción del Modelo se ha reflexionado acerca de cómo aprenden las comunidades negras, desde la experiencia de atender directamente a las comunidades rurales del Pacífico sur. A partir de esto se encontró que los aspectos pedagógicos y curriculares deberían estar regidos por principios básicos; para el caso de este Modelo se ha apostado a tener como principios a los pilares de Identidad, Cultura y Territorialidad, en clave de africanía y en clave diaspórica, los cuales orientan la elaboración de los productos de la investigación en donde participa la comunidad en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales (Decreto 804 Artículos 14 y 15).



¿Por qué son significativos los aprendizajes en el Modelo Educativo Flexible para comunidades negras del Pacífico?

El *Aprendizaje Significativo* es un fundamento pedagógico que, a través de diversos aportes teóricos realizados por autores como Novack, Ausubel o Vygotsky, caracteriza al Modelo Educativo Flexible para comunidades negras del Pacífico por generar sentido y construir conocimientos perdurables en los Palenqueros y Palenqueras mediante múltiples estrategias.

Justamente, utilizar el *Aprendizaje Significativo* como base pedagógica del Modelo permite diseñar estrategias didácticas y metodológicas en las cuales sea posible alcanzar la resolución de problemas con los Palenqueros desde conocimientos duraderos, realmente aplicables ante diferentes situaciones contextuales.

Para ello, es indispensable potenciar los saberes previos que posee cada uno de los Palenqueros, pues constituyen *andamios* valiosos para construir mejor su realidad y contrastarla con experiencias cognitivas nuevas donde aquellas ideas preliminares, legados culturales y preconceptos puedan consolidarse, desestabilizarse o falsearse, según corresponda.

Si se hace efectiva dicha relación escalonada entre los saberes previos y la construcción formal de conocimientos, denominada comúnmente como *andamiaje*, es factible impactar las estructuras cognoscitivas del aprendiz, permitiéndole anclar sus conceptos e ideas preliminares a una red cada vez más amplia y compleja.

En otras palabras, esos procesos de *andamiaje* y *anclaje* descritos hacen que los palenqueros puedan relacionar constantemente saberes preexistentes (ancestrales o locales) con conocimientos nuevos (saberes generales), desarrollando así un aprendizaje efectivo donde den sentido al proceso realizado para solucionar múltiples problemas socio-situacionales en su contexto.

Así, puede decirse como síntesis que en el modelo para comunidades negras, un aprendizaje es significativo cuando nuevos conocimientos se arraigan de manera efectiva a las ideas previas del estudiante. Estos nuevos conocimientos sólo cobran significado para el individuo en tanto los relacione con ideas o contextos que ya domina, incorporándolos de forma sustantiva, y no como simple información memorística, a su estructura cognitiva.

Los Palenqueros y Palenqueras aprenden cuando logran vincular sus experiencias de vida (saberes previos) con los conocimientos que se enseñan en el Modelo, de esta manera potencian la asimilación de la nueva información que conduce al desarrollo de competencias.



Las guías del Modelo presentan distintos contextos que son significativos para las comunidades negras porque les permiten relacionarlos con la información que tienen de su vida y de esta manera aprender.

¿Cuáles son las Condiciones para que se dé un aprendizaje significativo en el desarrollo del Modelo?

Para lograr un aprendizaje significativo en los Palenques se requieren algunas condiciones que se exponen a continuación:

Las y los palenqueros son el centro del proceso formativo

Las y los palenqueros debe tener una actitud favorable hacia el aprendizaje

El material de aprendizaje debe ser contextualizado y generar situaciones de aprendizaje relevantes para los estudiantes

Las Guías desarrollan actividades y conocimientos de manera secuencial, lo que facilita la relación con los saberes previos

El proceso de formación plantea metas a corto y mediano plazo en relación con la valoración de los aprendizajes esperados

Los materiales y el desarrollo de los Encuentros permiten la elaboración de productos tangibles

¿Cuáles son las características del aprendizaje significativo en las Guías del Modelo?

- ✓ Relacionan los nuevos conocimientos con las ideas previas del Palenquero, por lo que se trabaja a partir del reconocimiento de su estructura cognitiva.
- ✓ Muestran la utilidad del conocimiento en diferentes contextos.
- ✓ Tienen en cuenta el contexto real de los Palenques.
- ✓ Requieren de un gran sentido de análisis y autocrítica (constante evaluación y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje).



Perspectiva comunitaria en la construcción de los aprendizajes

La educación desde la perspectiva comunitaria se vincula a las necesidades cognoscitivas y de transformación del sujeto, miembro de un grupo social, pues pone en comunicación todos aquellos elementos de interacción con la comunidad, pues la formación aquí conduce a un encuentro permanente con el otro; es decir, que alguien de la comunidad negra construye su identidad, su cultura, su relación con el territorio, su cosmovisión y los aprendizajes en cada aspecto de su vida, a través y a partir de la interacción con otros miembros de su comunidad o con otros seres humanos que no sean parte de su cultura. Adicional a esto, se identifica que esta perspectiva permite entender aquello que la escuela formal no presenta y que el hombre y la mujer negra rescata ante la necesidad de actuar en la sociedad.

En este Modelo se pone en juego el desarrollo de actividades que permitan ver la vida como el escenario para aprender a resolver la diversidad de dificultades o problemáticas que se presentan. Por tal motivo, es necesario que los palenqueros y las palenqueras se vinculen con la experiencia de lo colectivo, pues es así como se logra la intención de formar la comunidad para la comunidad.

De acuerdo con lo anterior, se hace una apuesta a trabajar por Núcleos de Formación, pues estos nos permiten realizar prácticas de desarrollo comunitario, es decir, aquellas acciones que se ejecutan en el ámbito comunitario con el fin de mejorar o reflexionar de qué manera se mejoran las condiciones de vida de los ciudadanos que conforman cada uno de los Consejos Comunitarios a los que pertenecen las palenqueras y los palenqueros.



1.1. Propósitos generales de aprendizaje y los pilares del Modelo

En el Modelo se hace una apuesta curricular que busca en forma permanente, la reflexión y la acción que redunde en la transformación de las dinámicas de comunidades negras al interior de los consejos comunitarios, de las familias y del ámbito escolar.

La estructuración, los contenidos (procesos), la metodología y las formas de evaluación son el resultado de procesos de investigación colectiva, los cuales redundan en las transformaciones de la vida de las comunidades.

En el Modelo se concibe la educación como herramienta para el cambio para la interacción social y la afirmación de la autonomía de la comunidad, y ante todo, como una estrategia afro reparativa pues busca:

- Generar reflexiones y aprendizajes colectivos en los palenqueros y palenqueras que los lleven a entender cómo aportar de manera constructiva al fortalecimiento de la estructura social propia, a través del afianzamiento de la identidad cultural y de la reconciliación con el territorio, entendiendo que la identidad cultural colectiva está estrechamente ligada a él y que es en los territorios de las comunidades negras que ellas desarrollan sus prácticas tradicionales y de subsistencia.
- Desarrollar sentido de pertenencia en los palenqueros y palenqueras frente a su etnia, cultura y sociedad a través de procesos pedagógicos en los que valoren sus saberes y los pongan en diálogo con los conocimientos de otras culturas.
- Crear ambientes de aprendizaje, cualitativamente adecuados y pertinentes, partiendo de la praxis social como escenario donde se construye la realidad de los hombres y mujeres afrocolombianos y no en el mundo imaginario o hipotético.
- Cualificar el nivel de conciencia política, dar continuidad al pensamiento propio liberador e impulsar el liderazgo comunitario en los tutores, docentes, palenqueros y palenqueras, madres y padres de familia y demás actores sociales, como estrategia para garantizar la organización y cohesión de las comunidades negras.
- Favorecer el reconocimiento y aprecio por la diversidad de códigos sociales, lingüísticos y construcciones culturales de la comunidad negra a través de los procesos de formación.

En este contexto, el Modelo ha planteado una serie de propósitos generales de aprendizaje en coherencia con los objetivos del Modelo y los pilares que sustentan la estructura pedagógica y curricular.

Se espera que al finalizar el paso por el Modelo, el estudiante haya construido herramientas que le permitan:



En relación con la **Cultura**:

- a. Hacer de las expresiones artísticas y culturales, una herramienta transformadora de la realidad de la comunidad.
- b. Usar la lectura, la escritura y la oralidad como elementos fundamentales de su desarrollo integral.
- c. Hacer uso de los saberes ancestrales reconociendo en sus prácticas un conocimiento legítimo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

En relación con la **Identidad**:

- a. Valorar los saberes ancestrales para reafirmar la identidad cultural.
- b. Utilizar los conocimientos adquiridos para mejorar la calidad de vida propia.
- c. Desarrollar actividades productivas con miras a un desarrollo sostenible de la comunidad.
- d. Fortalecer la capacidad de seguir aprendiendo.

En relación con la **Territorialidad**:

- a. Ejercer los derechos sociales, políticos y culturales como una contribución para la formación de una sociedad más justa y más diferencial como afro.
- b. Generar espacios de discusión y análisis de la situación actual tomando como punto de partida el conocimiento de la historia ancestral.
- c. Aportar al fortalecimiento de los planes de vida de los consejos comunitarios para lograr mejores alternativas de solución a sus problemáticas.
- d. Implementar estrategias que mitiguen el impacto que causan algunos fenómenos naturales y antrópicos en la comunidad.
- e. Apropiar el valor de la solidaridad como principio de la convivencia Pacífica.
- f. Participar en los procesos políticos, organizativos y comunitarios de la región.
- g. Fortalecer la conciencia del valor, los recursos y la configuración del territorio al que se pertenece como individuo, comunidad y organización.

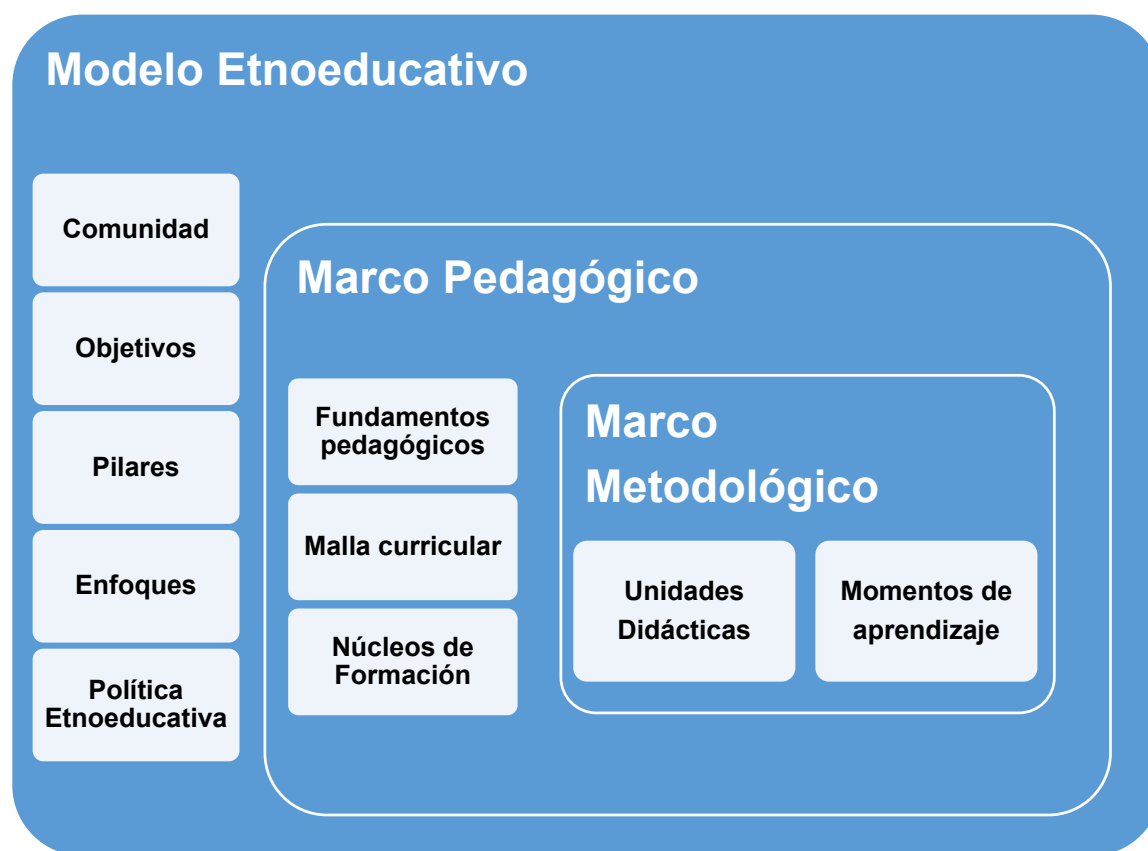


1.2. Estructura curricular del Modelo

La apropiación de los elementos pedagógicos propios del Aprendizaje Significativo, son puestos en juego en el contexto educativo de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano para iluminar la estructura curricular del Modelo.

La propuesta pedagógica busca dar respuesta coherente a las necesidades educativas de las comunidades, en clave de los Pilares del Modelo (Identidad, Cultura y Territorialidad), los enfoques (derechos, competencias, género, étnico) y de los postulados pedagógicos para construir una estructura curricular propia y pertinente con los propósitos generales de aprendizaje.

La presencia y la relación de estos elementos se muestran en el siguiente esquema y que a su vez, se desarrollan a través de los 5 Núcleos de Formación:



1.3. Malla curricular del Modelo

En la malla curricular de los distintos núcleos de formación se presentan de manera organizada, los siguientes elementos:

Núcleo de Formación: Los Núcleos de Formación, articulan diferentes áreas del saber, reuniendo perspectivas diversas en torno a los procesos de aprendizaje, sin embargo en cada uno de estos núcleos existe un área que actúa como hilo conductor o área anfitriona.

Los nombres de los núcleos de formación son:

- *Comprendiendo y comunicando los saberes y los haceres en comunidad*
- *Pensando y razonando en comunidad*
- *Jugamos, creamos y recreamos el mundo*
- *Construyendo comunidad, conservamos nuestra región*
- *Biodiversidad, nuestro propósito de vida en comunidad*

Escenarios: Cada núcleo está dividido en escenarios, cuyo propósito es contribuir a la organización del desarrollo del mismo.

Aprendizajes esperados: Por medio de los cuales se define lo que se espera de los palenqueros y palenqueras en términos de **sentir, conocer y hacer**. Estos aprendizajes apoyan el trabajo del tutor, al planear, acompañar y hacer seguimiento a los procesos, al tiempo que constituyen un referente para la evaluación de los mismos.

Propósito de la unidad: Por medio del cual se explicita el alcance y sentido de la misma. Cada unidad está constituida por varias guías de trabajo, por lo cual resulta importante verificar la relación existente entre una y otra, de manera que se visibilice como entre todas se contribuye al cumplimiento del propósito de la unidad.

Indicadores: Identifican con precisión los aspectos concretos del aprendizaje que se esperan se deriven del desarrollo de cada una de las guías de trabajo.

Guía (Pregunta reto): La presentación de cada una de las guías comienza con una pregunta-reto, generadora, abierta y desencadenante de otros interrogantes posibles. Las preguntas deben motivar a la palenquera o al palenquero a resolver el reto. Su estructura, además, sugiere la identificación de un problema que hay que y que debe ser solucionado y aunque el reto pretende interactuar con la palenquera y el palenquero, los saberes necesarios para su solución van a ser producto de una construcción comunitaria (colectiva).



Cada reto constituye un hilo conductor que orienta permanentemente la ruta para la construcción de los saberes a lo largo del desarrollo de cada una de las guías.

Productos: Como resultado del desarrollo de las guías se desprenden diferentes clases de productos, algunos se realizan dentro del marco del encuentro entre tutores y palenqueros, mientras que unos de estos productos son elaborados de manera individual, otros son creación colectiva.

Como resultado del trabajo autónomo de los palenqueros, desarrollado en el intervalo de la visita de los tutores, tenemos otro tipo de productos; para apoyar la realización de estos, se incluye un apartado especial al final de cada una de las guías.

Elementos de la malla curricular						
Modelo Etnoeducativo para comunidades negras rurales del Pacífico colombiano						
Núcleos de formación	Escenarios	Aprendizajes esperados (sentir - conocer - hacer)	Propósito de la unidad	Indicadores	Guía (Pregunta reto)	Productos



2. Marco metodológico

Los elementos pedagógicos y curriculares del Modelo confluyen en la forma del Modelo más cercana al trabajo de aula en el que los materiales educativos (Módulos) tienen un sentido y una función de mediación muy importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada Módulo contiene 18 guías de trabajo distribuidas en 5 unidades didácticas.

2.1. Unidades didácticas

En el marco del enfoque pedagógico establecido para el Modelo, la propuesta metodológica adopta **la unidad didáctica** como alternativa para el diseño y la organización de las actividades de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los núcleos de formación, haciendo uso de tres herramientas conceptuales básicas:

- a. La transposición didáctica del conocimiento formal para favorecer la comprensión auténtica (de problemas, situaciones, fenómenos, etc.) y la posibilidad de su transferencia a la vida cotidiana de manera útil, creativa y crítica.
- b. La secuencia articuladora y orientadora de los momentos de aprendizaje que se corresponde con las comprensiones amplias de las disciplinas, las áreas y las relaciones abordadas en cada Núcleo de Formación en desarrollos graduales a lo largo del proceso de formación y que nunca llegamos a resolver definitivamente en el vasto mundo del conocimiento, generando preguntas esenciales y puntuales, profundas y apasionadas que guían nuestro navegar y acrecientan el deseo de saber y el amor por el conocimiento.
- c. El diálogo entre saberes ancestrales y generales como apuesta de acción afirmativa en el reconocimiento de los acervos culturales de las comunidades negras del Pacífico, sus saberes y prácticas y el derecho a la educación propia, puestos en interacción con los conocimientos formales, los desarrollos científicos, sociales y políticos que norman los sistemas y los procesos educativos válidos en el territorio nacional colombiano.

El diseño de la unidad didáctica al servicio de la comprensión auténtica como experiencia de aprendizaje favorece a las palenqueras y los palenqueros exploratorios de comprensión en más de un sentido: en los escenarios de aprendizaje propuestos para cada núcleo de manera intencionada, en el desarrollo de cada unidad con el paso secuencial de una guía a otra, y en el desarrollo secuencial de uno a otro de los momentos de las guías, propiciando experiencias de observación, recordación, asociación y confrontación, profundización y transferencia del conocimiento.



2.2. Momentos de aprendizaje en el Encuentro de Saberes

El desarrollo de la unidad didáctica se concreta en las guías planeadas y estructuradas para cada Encuentro de Saberes del palenque entre el tutor o la tutora con los palenqueros y las palenqueras.

Las guías se organizan por unidades, las que a su vez están asociadas a los escenarios de aprendizaje establecidos en cada Núcleo de Formación.

Cada guía desarrolla una secuencia de momentos que como se dijo anteriormente, conllevan abundantes formas de aprendizaje teniendo como eje transversal el fomento de actitudes para la comprensión y el desarrollo de habilidades lingüísticas y de desarrollo del pensamiento.

Las guías brindan información suficiente, en cada momento, para que las palenqueras y los palenqueros puedan interactuar con el conocimiento, organizar la información, afianzar los saberes y las prácticas propias, proponer nuevas preguntas y favorecer por esta vía comprensiones más amplias acerca de la propia comunidad y del mundo.

Los **momentos de aprendizaje** establecidos para el desarrollo de cada guía se describen a continuación:

Momento 1 –Nuestro reto

Este momento describe cómo se va a presentar a palenqueros y palenqueras el aprendizaje propuesto a través de una pregunta. El reto se expresa en una pregunta generadora de conocimientos asociados al saber, el sentir y el pensar de la comunidad en contexto. La pregunta reto es por lo tanto el Norte del desarrollo de la guía, todo lo que se haga en los momentos siguientes está pensado para darle respuesta, y como punto de partida que es debe quedar claramente comprendida.

Momento 2 – Lo que sabemos

- ✓ ¿Qué sé yo?
- ✓ ¿Qué sabe mi comunidad?

Éste es el momento de aprendizaje en el que se propone la visualización de los saberes que tienen las palenqueras y los palenqueros en relación con la pregunta generadora del reto, con lo que saben ellas y ellos, a través de un diálogo de comprensión, relación y profundización de saberes locales y ancestrales.



Momento 3 – Lo que no nos han contado

Corresponde a la identificación de los saberes y conceptos no conocidos por las palenqueras y palenqueros respecto al asunto o temática central de la pregunta. En este momento el tutor orienta y amplía la relación entre saberes ancestrales y locales con los saberes generales. Las actividades que se propongan deben mantener la relación establecida entre la pregunta, el texto, los saberes locales y ancestrales y la ampliación hacia saberes generales.

Momento 4 – Ahora es nuestro turno

Este momento pretende la transferibilidad de los aprendizajes (la capacidad de aplicar lo comprendido y aprendido de distintas formas y no solamente repetir el modelo o ejemplo dado) que están construyendo las palenqueras y los palenqueros.

Momento 5 – Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Éste es el momento de evaluación. Se debe proponer una actividad o dos actividades valorativas que permita reconocer el nivel de comprensión y construcción del nuevo aprendizaje para responder la pregunta reto, y a la vez el nivel de dificultad grupal e individual. También es el momento para considerar cómo retroalimentar, a fin de que los palenqueros y las palenqueras puedan acercarse lo más posible a la respuesta de la pregunta reto según los recursos brindados a lo largo de la guía.

Hasta este momento el desarrollo de la guía ha cubierto dos semanas

Momento 6 – Afiancemos nuestros conocimientos

Es momento para el trabajo autónomo relacionado con el espacio personal de los palenqueros y la palenqueras para la construcción del producto de la guía. Se contempla que este momento se proyecte para ser desarrollado en máximo dos semanas con la siguiente secuencia:

- **Fase 1.** Describe el conjunto de actividades que necesitan desarrollar las palenqueras y los palenqueros como preparación para la construcción del producto desde los fundamentos desarrollados en los momentos anteriores.
- **Fase 2.** Corresponde a la materialización del producto como tal, su proceso de elaboración y las correcciones y ajustes a que haya lugar.
- **Recordemos que...** Busca la socialización formal del producto en un espacio comunitario. Cada producto elaborado tiene un sentido comunicativo y un propósito



funcional orientado a hacer contribuciones a la vida comunitaria y que permita a las palenqueras y los palenqueros evidenciar su desempeño y lo comprendido, cualificando su propio conocimiento.



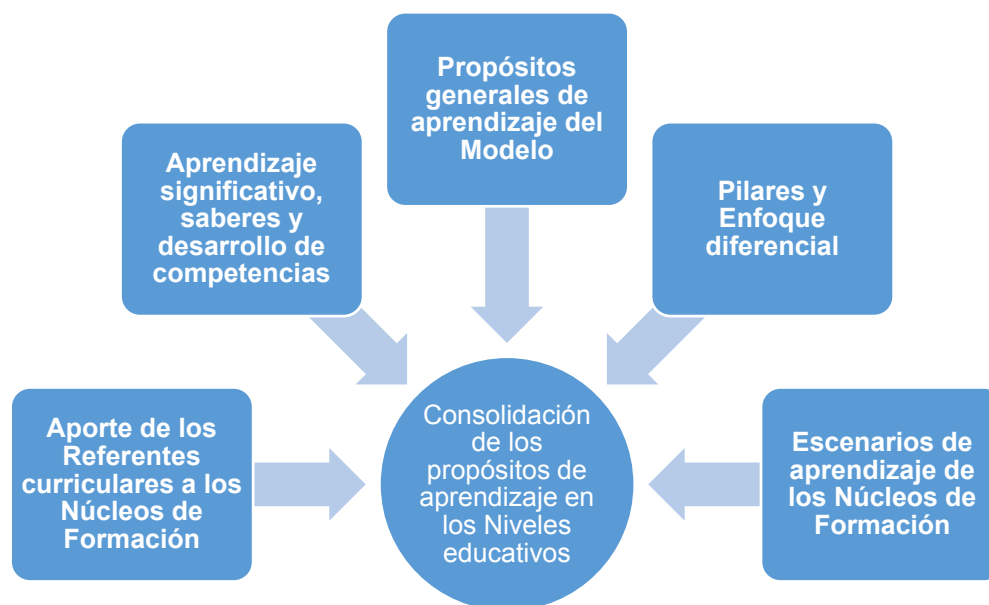
3. Núcleos de formación

En este capítulo se presenta la conceptualización de cada uno de los cinco Núcleos de Formación del Modelo.

En primer lugar, se hace mención de los elementos pedagógicos propios del área anfitriona en relación con el aporte de los Referentes de Calidad Educativa a la concepción de cada Núcleo de Formación.

Posteriormente, se describen los escenarios de aprendizaje en los que confluyen los elementos conceptuales de cada campo de saber con las competencias y las habilidades que se espera desarrollar en los palenqueros y las palenqueras.

Por último, cada Núcleo evidencia cómo se logra el proceso de consolidación de los elementos previos en cada uno de los Niveles educativos en los que se desarrolla el Modelo.



La articulación y gradualidad de los elementos expuestos rigen la construcción de la malla curricular y el diseño de las unidades didácticas y los momentos de aprendizaje, según lo visto en el capítulo anterior.



3.1. Núcleo de Formación “Comprendiendo y comunicando los saberes y haceres en comunidad”

3.1.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación

Desde el enfoque semántico-comunicativo, este Núcleo de Formación aborda los procesos de comprensión y significación que acontecen en la comunicación verbal y no verbal implicada con: la imagen, la gestualidad, la oralidad, la escritura, la lectura, el arte de la literatura y el habla, asumiendo como área anfitriona la Lengua Castellana en la construcción individual y colectiva de la comunidad palenquera para contribuir a una interacción eficaz y de sana convivencia, al trámite Pacífico de los conflictos en el diario vivir, al auto-reconocimiento, la singularidad y la construcción de sí a través de los lenguajes, e igualmente de las otras y otros palenqueros, del entorno y del mundo en su diversidad.

3.1.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación

El Núcleo de Formación “Comprendiendo y Comunicando los saberes y haceres en comunidad” se relaciona directamente con el currículo, la evaluación, los recursos y las prácticas pedagógicas abordados en los Referentes de Calidad.

El enfoque semántico -comunicativo de este Núcleo de Formación aborda los procesos de comprensión y significación que acontecen en la comunicación verbal y no verbal, asumiendo la Lengua Castellana como el área anfitriona en la construcción individual y colectiva de la comunidad palenquera para contribuir a una interacción eficaz y de sana convivencia, al trámite pacífico de los conflictos en el diario vivir, al auto-reconocimiento, la singularidad y la construcción de sí a través de los lenguajes, e igualmente de las otras y otros palenqueros, del entorno y del mundo en su diversidad (Lineamientos curriculares, Lengua Castellana).

Los escenarios y la coherencia vertical y horizontal son los elementos pedagógicos que aportan los Estándares al Núcleo de Formación. (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje), así como en el desarrollo de:

- habilidades expresivas fundamentadas en la estética y la literatura,
- habilidades discursivas fundamentadas en la interacción social dialogada, razonada y argumentada y
- de habilidades interpretativas que fundamentan la construcción de apropiaciones de los saberes y las prácticas, ancestrales y actuales, de la comunidad.



3.1.3. Escenarios del Núcleo de Formación

Para el desarrollo de este núcleo se proponen cinco (5) escenarios:

Primer escenario: Comprensión y creación de textos

Este escenario de aprendizaje brinda herramientas que promueven el desarrollo de habilidades expresivas, verbales y no verbales, a favor de la comprensión y búsqueda de sentido de los textos ya existentes, y de la generación de nuevos textos y significados, en dos sentidos: la expresividad desde el ser individual y la expresividad colectiva en el reconocerse parte de la comunidad palenquera.

Segundo escenario: Comunicación y expresión de saberes

Este escenario de aprendizaje ofrece herramientas para el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, hablar, escuchar, escribir e interpretar) que requieren ser usadas de manera comprensiva y aplicable al reconocimiento, apropiación y contribución adecuada al contexto.

Tercer escenario: Valoración de los medios de comunicación

Este escenario de aprendizaje favorece el desarrollo del sentido crítico (de observación, análisis y comparación) de los medios y/o herramientas de comunicación promoviendo un uso eficaz, racional y útil al avance social y político de la comunidad

Cuarto escenario: Comunicación y construcción comunitaria

Este escenario de aprendizaje potencia el desarrollo de habilidades comunicativas asociadas a la convivencia sana, la posición solidaria, el diálogo y la empatía en la interacción diaria, de manera especial en las situaciones conflictivas, acogiendo la escucha, el respeto, el manejo de las emociones y la capacidad de valorar diferentes opiniones y modos de ver un mismo asunto tratando de encontrar soluciones equitativas

Quinto escenario: Apropiación de nuestras manifestaciones literarias

Este escenario de aprendizaje brinda a palenqueras y palenqueros oportunidades para consolidar hábitos lectores y escritores nacidos de la riqueza oral de la comunidad y conservados en la memoria del texto escrito a través de las habilidades desarrolladas para apreciar, valorar, sentir y recrear el entorno con intención estética, lúdica o literaria



3.1.4. Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje

PILARES DEL MODELO	PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE DEL MODELO	APORTE DE NÚCLEO DE FORMACIÓN A LOS PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE
CULTURA	Hacer de las expresiones artísticas y culturales, una herramienta transformadora de la realidad de la comunidad.	Desde el goce y la apreciación de expresiones literarias, este Núcleo de Formación le aporta al modelo el desarrollo de las habilidades expresivas fundamentadas en la estética y la literatura
	Usar la lectura, la escritura y la oralidad como elementos fundamentales de su desarrollo integral.	
	Reconocer en los saberes ancestrales un conocimiento legítimo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.	
IDENTIDAD	Reconocer el significado que tienen los acontecimientos históricos como parte del proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	Desde la ética de la comunicación y la interpretación crítica este Núcleo de Formación le aporta al modelo el desarrollo de habilidades discursivas fundamentadas en la interacción social dialogada, razonada y argumentada.
	Apropiar los saberes ancestrales como un elemento fundamental que permite a las palenqueras y los palenqueros identificarse como miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	
	Valorar las prácticas culturales de las comunidades negras como escenarios que propician el autorreconocimiento de su población.	
TERRITORIALIDAD	Ejercer los derechos sociales, políticos y culturales como una contribución para la formación de una sociedad más justa.	Desde los macro procesos de la comprensión y la producción para la comunicación significativa este Núcleo de Formación le aporta al modelo el desarrollo de habilidades interpretativas que fundamentan la construcción de apropiaciones de los saberes
	Generar espacios de discusión y análisis de la situación actual de su comunidad, tomando como punto de partida el conocimiento de la historia ancestral.	
	Aportar al fortalecimiento de los planes de vida de los consejos comunitarios para lograr	



	mejores alternativas de solución a sus problemáticas	y las prácticas, ancestrales y actuales, de la comunidad.
	Aportar a las estrategias para la prevención y mitigación del impacto causado por algunos fenómenos naturales y antrópicos en la comunidad	
	Apropiar el valor de la solidaridad como principio de la convivencia Pacífica	

3.1.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación

APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO	
Primer escenario: Comprensión y creación de textos	
Tomar conciencia de la actividad lingüística implicada en la comprensión y producción de textos (observar, describir, narrar, asociar, comparar, analizar, contrastar, comentar, argumentar, etc.)	
Comprender y producir textos verbales y no verbales que contribuyan a la apropiación de la cultura, de la identidad y del entorno, y al fortalecimiento de lo comunitario	
Apropiar técnicas y estrategias de comprensión y producción de textos para una comunicación efectiva	
Segundo escenario: Comunicación y expresión de saberes	
Abordar el aprendizaje de la Lengua Castellana desde los contextos y usos propios de las comunidades negras del Pacífico colombiano	
Desarrollar las habilidades de la lengua (leer, hablar, escuchar, entender y escribir) para comunicarse de manera significativa y efectiva aportando al reconocimiento y difusión de los saberes y tradiciones de la comunidad	
Identificar usos propios de la Lengua Castellana que hacen las comunidades negras del Pacífico para su difusión, fomento y conservación	
Tercer escenario: Valoración de los medios de comunicación	
Reconocer los elementos de la cultura, la identidad y el entorno presentes en los lenguajes verbales y no verbales usados por mujeres, hombres, niños, niñas, sabedores y sabedoras de la comunidad que merecen ser reflexionados como formas de nombrar y nombrarse	

APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO	
Abordar los mensajes emitidos por los medios masivos de comunicación, locales, regionales y nacionales abordando su contenido, intención y finalidad desarrollando una postura personal interpretativa y crítica	
Elaborar piezas comunicativas con valor informativo y de difusión que fomenten la promoción y conservación de bienes, saberes, prácticas y servicios de la comunidad	
Cuarto escenario: Comunicación y construcción comunitaria	
Promover valores sociales propios que fortalecen la identidad y caracterizan a las comunidades negras del Pacífico colombiano, identificando y visibilizando elementos que aportan a la convivencia Pacífica y fomentan relaciones familiares, veredales y locales armónicas	
Reconocer que en la comunicación y la vida en comunidad se ponen en diálogo saberes, sentires, razones, emociones y motivaciones de las personas, lo que demanda construcción y negociación de lo compartido, lo diferente y lo particular para establecer acuerdos de bienestar común y personal	
Acoger estrategias y herramientas comunicativas que favorezcan el manejo adecuado de las situaciones conflictivas a nivel personal y comunitario	
Quinto escenario: Apropiación de nuestras manifestaciones literarias	
Apreciar el aporte del folclor y la literatura al desarrollo de actitudes estéticas sensibles y habilidades expresivas en relación con el entorno, los lenguajes y las artes	
Recorrer la variedad de manifestaciones literarias propias de la cultura, la tradición oral, la memoria escrita y el acervo literario producido por las comunidades negras del Pacífico y del Atlántico abordando la complejidad y la riqueza impresas en estas manifestaciones	
Disfrutar los textos literarios de la comunidad acogiendo elementos visuales, lúdicos, musicales, e intertextuales que aportan a un modo propio de ver, sentir y difundir la identidad y la cultura	

3.1.6. Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Primer escenario: Comprensión y creación de textos				
Sentir	Desarrollar hábitos lectores y habilidades para la escritura con sentido comunicativo.	Reconocer la necesidad de planear, estructurar y decidir el tipo de texto, verbal o no verbal, que se quiere producir	Valorar el aporte de la comprensión y producción de textos, verbales y no verbales, al desarrollo comunicativo individual y colectivo	Tomar conciencia de la actividad lingüística implicada en la comprensión y producción de textos (observar, describir, narrar, asociar, comparar, analizar, contrastar, comentar, argumentar, etc.)
Conocer	Comprender y producir textos cortos atendiendo al contexto familiar, veredal y a las habilidades comunicativas propias	Comprender y producir tipos de textos y de discursos según necesidades de información y expresión de las propias comprensiones.	Comprender y producir textos atendiendo el asunto que se quiere tratar, la audiencia, el contexto, y el manejo apropiado de la lengua	Comprender y producir textos verbales y no verbales que contribuyan a la apropiación de la cultura, de la identidad y del entorno, y al fortalecimiento de lo comunitario
Hacer	Adoptar elementos y recursos propios para producir textos con sentido comunicativo claro	Usar la lectura como fuente de información, autoformación y ampliación del mundo	Cualificar la producción oral y escrita adoptando estrategias y recursos estilísticos acordes a la intención del texto	Apropiar técnicas y estrategias de comprensión y producción de textos para una comunicación efectiva
Segundo escenario: Comunicación y expresión de saberes				



Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Apreciar, comprender y disfrutar piezas del folclor y la literatura de la comunidad como pretextos para leer y escribir	Apreciar, comprender y disfrutar textos literarios relacionándolos con el contexto y los autores y autoras	Acoger citas de autores, textos y fuentes de nuestra comunidad para respaldar y dar solidez a nuestras producciones	Abordar el aprendizaje de la Lengua Castellana desde los contextos y usos propios de las comunidades negras del Pacífico colombiano
Conocer	Mostar en las producciones verbales y no verbales los avances en la expresión oral y escrita, acordes a las necesidades e intenciones comunicativas	Construir en las diferentes producciones verbales y no verbales las relaciones entre los elementos propios de la lengua y los usos apropiados en el entorno	Cualificar la producción verbal, escrita y simbólica consolidando habilidades para la comprensión, la interpretación y la argumentación en el uso de la lengua con sentido comunicativo y de apropiación de códigos formales	Desarrollar las habilidades de la lengua (leer, hablar, escuchar, entender y escribir) para comunicarse de manera significativa y efectiva aportando al reconocimiento y difusión de los saberes y tradiciones de la comunidad
Hacer	Expresar emociones y comprensiones nacidas de la apreciación del entorno, la conversación y las expresiones literarias de la comunidad.	Reconocer elementos comunicativos de los textos, los autores y los recursos del entorno que pueden aportar a nuestra propia producción.	Referenciar adecuadamente autores, textos y fuentes en que se apoya nuestra producción oral, escrita y simbólica.	Identificar usos propios de la Lengua Castellana que hacen las comunidades negras del Pacífico para su difusión, fomento y conservación
Tercer escenario: Valoración de los medios de comunicación				

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Reconocer los medios de comunicación ancestrales, su propósito y uso al servicio de la comunidad	Identificar los diferentes recursos que usan los medios para presentar y difundir la información a fin de acoger selectivamente los aportes a las necesidades comunicativas personales y de la comunidad	Valorar el uso positivo que se puede hacer de los medios masivos y la publicidad en la vida personal y comunitaria para mejorar la comunicación	Reconocer los elementos de la cultura, la identidad y el entorno presentes en los lenguajes verbales y no verbales usados por mujeres, hombres, niños, niñas, sabedores y sabedoras de la comunidad que merecen ser reflexionados como formas de nombrar y nombrarse
Conocer	Evaluar el uso y la relación de la comunidad con los medios masivos de comunicación	Analizar con elementos de juicio las imágenes y los mensajes hablados o escritos que presenta la publicidad	Reconocer el manejo de la imágenes, los lenguajes y los mensajes que emite la publicidad identificando valores y representaciones estereotipadas que genera	Abordar los mensajes emitidos por los medios masivos de comunicación, locales, regionales y nacionales abordando su contenido, intención y finalidad desarrollando una postura personal interpretativa y crítica
Hacer	Diferenciar entre medios veredales, locales y masivos de comunicación y sus aportes a la comunidad	Establecer comparaciones entre la comunicación virtual y presencial identificando ventajas, desventajas y aplicaciones útiles de cada una	Apropiar estrategias de comunicación para informar, persuadir y convencer con efectividad.	Elaborar piezas comunicativas con valor informativo y de difusión que fomenten la promoción y conservación de bienes, saberes, prácticas y servicios de la comunidad
Cuarto escenario: Comunicación y construcción comunitaria				

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Valorar el uso positivo de la gestualidad en el diálogo	Aprender a conversar y debatir usando el lenguaje gestual y verbal de manera apropiada y conciente	Presentar el punto de vista propio de manera cordial, organizada y argumentada.	Promover valores sociales propios que fortalecen la identidad y caracterizan a las comunidades negras del Pacífico colombiano, identificando y visibilizando elementos que aportan a la convivencia Pacífica y fomentan relaciones familiares, veredales y locales armónicas
Conocer	Reconocer saberes, formas de decir, sentires, emociones e intenciones que se ponen en diálogo en los mensajes intercambiados entre palenqueros y palenqueras de la comunidad	Reconocer en la diversidad de lenguajes de las comunidades negras las demandas de construcción y negociación de saberes y prácticas convirtiéndolas en oportunidades de intercambio y riqueza	Desarrollar valores comunicativos como comunidad que ayudan a establecer acuerdos para el bienestar común y personal	Reconocer que en la comunicación y la vida en comunidad se ponen en diálogo saberes, sentires, razones, emociones y motivaciones de las personas, lo que demanda construcción y negociación de lo compartido, lo diferente y lo particular para establecer acuerdos de bienestar común y personal
Hacer	Apropiar elementos de la gestualidad y la verbalidad para dialogar, orientar y señalar	Considerar el uso adecuado de elementos, estrategias y recursos de la comunicación que pueden ayudar en situaciones problemáticas	Cualificar los recursos de la gestualidad, la voz y el discurso que a menudo empleamos en las relaciones personales y comunitarias	Acoger estrategias y herramientas comunicativas que favorecen el manejo adecuado de las situaciones conflictivas a nivel personal y comunitario
Quinto escenario: Apropiación de nuestras manifestaciones literarias				

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Apreciar los recursos estéticos en las diversas expresiones literarias propias de la comunidad	Abordar textos simbólicos y narrativos que la comunidad ha utilizado para explicar y transmitir sus valores sociales.	Valorar el patrimonio literario producido por las comunidades negras del Pacífico colombiano.	Apreciar el aporte del folclor y la literatura al desarrollo de actitudes estéticas sensibles y habilidades expresivas en relación con el entorno, los lenguajes y las artes
Conocer	Explorar a través de la literatura las múltiples posibilidades que ofrece el lenguaje en los ámbitos del saber, el sentir y la expresividad	Compartir lo social del lenguaje en espacios comunitarios a partir de oportunidades de interacción, reflexión, interpretación y apropiación de los textos literarios	Confrontarse con los textos que explicitan la forma en que las generaciones anteriores y actuales han abordado la valoración de la complejidad humana, la propia cultura y la expresividad	Recorrer la variedad de manifestaciones literarias propias de la cultura, la tradición oral, la memoria escrita y el acervo literario producido por las comunidades negras del Pacífico abordando la complejidad y la riqueza impresas en estas manifestaciones
Hacer	Identificar progresos en la propia capacidad interpretativa y comunicativa	Desarrollar habilidades estéticas, cognitivas, afectivas y lingüísticas desde los aportes que puede brindar la literatura al desarrollo personal	Compilar, disfrutar y difundir piezas literarias de valor afectivo y cultural que son parte del patrimonio oral comunitario para favorecer formas de transmisión y difusión entre las distintas generaciones.	Disfrutar los textos literarios de la comunidad acogiendo elementos visuales, lúdicos, musicales, e intertextuales que aportan a un modo propio de ver, sentir y difundir la identidad y la cultura

3.2. Núcleo de Formación “Pensando y Razonando en comunidad”

3.2.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación

El Núcleo de Formación “Pensando y razonando en comunidad” propone Encuentros de Saberes que permiten a la palenquera y al palenquero construir procesos de pensamiento como razonamiento y análisis; argumentación y comunicación; representación; resolución problemas; comprensión y uso de procedimientos, promoviendo la articulación de saberes ancestrales y locales con saberes generales como parte de la construcción del plan de vida individual y colectivo.

3.2.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación

La propuesta de una educación, propia, pertinente e incluyente y las estrategias metodológicas y pedagógicas que plantea el Modelo y el Núcleo de Formación están orientadas para dar respuesta a las necesidades de nuestra región, y cumplir con aquellas expectativas comunes de calidad, en las que los jóvenes y adultos puedan aplicar todos aquellos conocimientos adquiridos en el razonamiento, la comunicación, el análisis, la argumentación, la ejercitación de los procedimientos algorítmico y la formulación y solución de problemas que se presenten en su contexto u otros.

Así, el Núcleo de Formación “Pensando y razonando en comunidad” permite descubrir, potenciar y sacar provecho pedagógico de manera natural, intuitiva y activa, de las necesidades e inquietudes de los palenqueros y palenqueras. De esa manera se crean condiciones favorables para que ellos gocen sin temores de la pregunta como principal fuente de conocimiento e investigación. Rescatar la pregunta es buscar un nuevo horizonte para la didáctica, pensada desde la acción comunicativa consensuada que a través de las estrategias explora respuestas significativas y contextualizadas (MEN, Estándares Básicos de Competencias, p.48)

Usando como pretexto el aprendizaje significativo y el comunitario a través de la estrategia didáctica por momentos de aprendizaje, se plantea una pregunta problematizadora en cada guía que lleve al palenquero y la palenquera interesarse por adquirir conocimiento en el desarrollo de está que le permiten transformar su realidad. Al tiempo que desarrolla competencias de tipo académico también se forma como un ser integral que valora su cultura.

La estrategia didáctica involucra el diseño de propuestas y de rutas de resolución de problemas en los que pone en diálogo, su conocimiento ancestral con ese saber general



para el mejoramiento de las condiciones de su entorno próximo (familia) y de la comunidad. Este último aspecto tiene un sentido especial, ya que es en la comunidad y en su entorno, donde las y los palenqueros se van a ver aplicados los conocimientos que han apropiado a lo largo de las unidades didácticas (Estándares en el Aula, p.16).

Por ejemplo, en la guía 6 del Módulo de Ciclo 1 del Núcleo de Formación “Pensando y razonando en comunidad”, donde a partir del conocimiento ancestral que usaron nuestros palenqueros y palenqueras para construir su vivienda se propicia un diálogo de saberes entre lo propio y lo general alrededor del pensamiento espacial y métrico, que se puede evidenciar en la construcción de las viviendas, en el porqué de la forma de los trazos y usos de ciertos materiales en determinados lugares de la construcción y esto en contraste con el tipo de materiales que se usa en una construcción en cualquier otra parte del país.

De esta manera se le ofrece a los palenqueros y las palenqueras la posibilidad de evidenciar el desarrollo de sus competencias a través de un pretexto como las construcciones, orientados a unos aprendizajes matemáticos y a la vez de una forma interdisciplinaria.

3.2.3. Escenarios del Núcleo de Formación

El Núcleo de Formación se desarrolla a través de los siguientes escenarios de formación:

Primer escenario: Administración de los recursos en las actividades cotidianas y productivas

Este escenario busca que los palenqueros y palenqueras analicen las actividades cotidianas y los recursos involucrados en ellas desde sus maneras de realizarlo, problematizando sus desarrollos y generando estrategias de mejoramiento en sus procedimientos.

Segundo escenario: Reconocimiento de nuestro territorio

Este escenario permite que los palenqueros y palenqueras identifiquen la ubicación de su territorio, formas de su espacio, genere procesos de localización de espacios específicos, estudio de cobertura y planificación de construcción y análisis de riesgo.

Tercer escenario: Caracterización comunitaria

Este escenario permite analizar las diferentes características de la población y la relación con su territorio, realizar inferencias a partir de datos buscando generar conclusiones y toma de decisiones comunitarias.



Cuarto escenario: Una mirada a nuestra riqueza cultural

Este escenario permite analizar los productos y manifestaciones culturales que alimentan el ser del palenquero y palenquera, a partir de sus estructuras, planos para su construcción, las relaciones y especificidades de las formas presentes en lo artesanal, su gastronomía, las relaciones de tiempo y espacio, entre otras.

3.2.4. Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje

PILARES DEL MODELO	PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE DEL MODELO	APORTE DE NUCLEO DE FORMACION A L LOS PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE
CULTURA	Hacer de las expresiones artísticas y culturales, una herramienta transformadora de la realidad de la comunidad.	<p>Usar en los procesos de enseñanza los saberes matemáticos y afines que se identifican en el uso y desarrollo de las prácticas de los saberes ancestrales</p> <p>Fortalecer el desarrollo de procesos cognitivos a partir de procesos de pensamiento, teniendo como base la oralidad, la lectura y la escritura.</p> <p>Diseñar ambientes de aprendizaje donde se evidencien procesos y saberes matemáticos y afines en las expresiones culturales</p>
	Usar la lectura, la escritura y la oralidad como elementos fundamentales de su desarrollo integral.	
	Reconocer en los saberes ancestrales un conocimiento legítimo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.	
IDENTIDAD	Reconocer el significado que tienen los acontecimientos históricos como parte del proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	<p>Generar situaciones problemas que permitan involucrar diferentes saberes con las actividades cotidianas de las comunidades negras para mejorar sus procesos.</p> <p>Formar personas analíticas que usen procesos de pensamiento aprendidos para cualificar el desarrollo de sus actividades productivas</p> <p>Generar ambientes de aprendizaje que permitan la construcción del saber de manera grupal e individual.</p>



	<p>Apropiar los saberes ancestrales como un elemento fundamental que permite a las palenqueras y los palenqueros identificarse como miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.</p> <p>Valorar las prácticas culturales de las comunidades negras como escenarios que propician el autorreconocimiento de su población</p>	<p>Exaltar en los procesos de aprendizaje los saberes matemáticos y afines de las comunidades negras rurales, como un aporte a los procesos de pensamiento de la comunidad.</p>
TERRITORIALIDAD	<p>Ejercer los derechos sociales, políticos y culturales como una contribución para la formación de una sociedad más justa.</p> <p>Generar espacios de discusión y análisis de la situación actual de su comunidad, tomando como punto de partida el conocimiento de la historia ancestral.</p> <p>Aportar al fortalecimiento de los planes de vida de los consejos comunitarios para lograr mejores alternativas de solución a sus problemáticas.</p> <p>Aportar a las estrategias para la prevención y mitigación del impacto causado por algunos fenómenos naturales y antrópicos en la comunidad</p> <p>Apropiar el valor de la solidaridad como principio de la convivencia Pacífica.</p>	<p>Abordar en los ambientes aprendizaje situaciones problema de fenómenos naturales y antrópicos consolidando diferentes estrategias para su solución. Utilizar los planes de vida de los consejos comunitarios como un contexto propicio para la construcción de aprendizajes</p> <p>Fomentar en los estudiantes el análisis de las estructuras matemáticas presentes en los procesos organizativos, políticos y sociales comunitarios de la región.</p>

3.2.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación

APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN
Primer escenario: Administración de los recursos en las actividades cotidianas y productivas
Valorar la importancia que tiene el uso racional de los recursos primarios para la conservación del entorno y el desarrollo de las actividades cotidianas y productivas.
Comprender cómo lograr el uso sostenible de los recursos primarios para el sustento de las comunidades negras del pacífico colombiano



APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN	
Involucrar estrategias de solución de problemas que se presenten en el desarrollo de actividades cotidianas y productivas	
Segundo escenario: Reconocimiento de nuestro territorio	
Valorar la importancia que tienen las <u>características del territorio</u> en el afianzamiento de la identidad de las comunidades negras del Pacífico colombiano.	
Analizar el territorio, estableciendo características a partir de su ubicación, distribución espacial y recursos ofrecidos por el entorno.	
Representar el territorio de acuerdo con sus características físicas permitiendo su reconocimiento y apropiación.	
Tercer escenario: Caracterización comunitaria	
Valorar la importancia que tienen las <u>características de los miembros</u> de las comunidades negras del Pacífico colombiano en el afianzamiento de su identidad.	
Interpretar información que surge a partir del análisis de datos relacionados con diferentes características de las comunidades negras del Pacífico colombiano.	
Participar en la toma de decisiones para la construcción de estrategias que promuevan el desarrollo de la comunidad.	
Cuarto escenario: Una mirada de nuestra riqueza cultural	
Valorar el sentido que tienen los elementos representados en los productos y diferentes manifestaciones culturales propias de la región.	
Comprender cuáles son las secuencias y elementos de planificación presentes en los productos y manifestaciones culturales de la región.	
Representar las secuencias presentes en los diferentes productos y manifestaciones culturales de la región.	

3.2.6. Aprendizajes esperados por niveles para lograr los aprendizajes por escenario

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Primer escenario: Administración de los recursos en las actividades cotidianas y productivas				
Sentir	Identificar la importancia que tienen los recursos que provienen del entorno en la relación de actividades cotidianas o productivas.	Valorar los recursos que provee el entorno para el desarrollo de las actividades cotidianas y productivas.	Generar conciencia del buen uso de los recursos primarios en las actividades cotidianas y productivas	Valorar la importancia que tiene el uso racional de los recursos primarios para la conservación del entorno y el desarrollo de las actividades cotidianas y productivas.
Conocer	Identificar los procesos que intervienen en la realización de las actividades cotidianas o productivas haciendo uso de los recursos primarios que proporciona el entorno.	Relacionar entre sí actividades cotidianas o productivas estableciendo procesos y recursos comunes, y su lectura desde diferentes saberes	Analizar los procesos que intervienen en la realización de las actividades cotidianas o productivas a través de los saberes ancestrales, locales y generales.	Comprender cómo lograr el uso sostenible de los recursos primarios para el sustento de las comunidades negras del pacífico colombiano
Hacer	Generar soluciones a situaciones problemas que se presenten en los procesos presentes en las actividades cotidianas o productivas	Sistematizar los procesos que intervienen en la realización de las actividades cotidianas o productivas haciendo uso de diferentes saberes.	Cualificar los procesos de las actividades cotidianas y productivas haciendo uso de estrategias que promuevan la conservación del entorno.	Involucrar estrategias de solución de problemas que se presenten en el desarrollo de actividades cotidianas y productivas
Segundo escenario: Reconocimiento de nuestro territorio				



Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Valorar la belleza del territorio donde convive en comunidad	Valorar la importancia que tiene el entorno donde vive para su desarrollo	Valorar la importancia que tiene el entorno donde vive para la consolidación de la identidad de las comunidades negras del Pacífico colombiano.	Valorar la importancia que tienen las <u>características del territorio</u> en el afianzamiento de la identidad de las comunidades negras del Pacífico colombiano.
Conocer	Identificar las características propias de su territorio con relación a su ubicación, distribución espacial y recursos presentes.	Relacionar las características del territorio con las actividades cotidianas y productivas que realizan sus habitantes o pueden generarse a partir de esos espacios.	Analizar de qué manera la ubicación, distribución del espacio y los recursos del entorno inciden en las características de las comunidades negras del Pacífico	Analizar el territorio, estableciendo características a partir de su ubicación, distribución espacial y recursos ofrecidos por el entorno.
Hacer	Elaborar modelos del espacio físico donde habita, teniendo en cuenta sus características.	Generar modelos de espacios acordes a diferentes condiciones dadas	Describir el territorio destacando sus características físicas, de distribución y ubicación	Representar el territorio de acuerdo con sus características físicas permitiendo su reconocimiento y apropiación.
Tercer escenario: Caracterización comunitaria				

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Resaltar las características propias de la comunidad negra rural como elemento prioritario de su identidad.	Comprender la utilidad que tiene la información proporcionada por los datos estadísticos para la toma de decisiones.	Valorar la importancia de reconocerse como parte de una comunidad negra del pacífico colombiano en los acciones locales, regionales y nacionales de identificación poblacional.	Valorar la importancia que tienen las <u>características de los miembros</u> de las comunidades negras del Pacífico colombiano en el afianzamiento de su identidad.
Conocer	Recolectar y organizar información que permita caracterizar la comunidad.	Describir las diferentes características de las comunidades negras del Pacífico colombiano presentando registros acordes con la información.	Analizar las manifestaciones sociales, políticas y culturales presentes en las comunidades negras de Pacífico colombiano a partir de información estadística	Interpretar información que surge a partir del análisis de datos relacionados con diferentes características de las comunidades negras del Pacífico colombiano.
Hacer	Describir la comunidad donde habita teniendo en cuenta diferentes criterios de categorización	Realizar lecturas de la información organizada en diferentes registros.	Participar de las manifestaciones sociales, políticas y culturales presentes en su comunidad.	Participar en la toma de decisiones para la construcción de estrategias que promuevan el desarrollo de la comunidad.
Cuarto escenario: Una mirada de nuestra riqueza cultural				
Sentir	Valorar las manifestaciones culturales propias de donde habita.	Valorar las manifestaciones culturales propias de la comunidad negra del pacífico Colombino.	Valorar los elementos representativos de las manifestaciones culturales de la comunidad negra del pacífico Colombino.	Valorar el sentido que tienen los elementos representados en los productos y diferentes manifestaciones culturales propias de la región.

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Conocer	Identificar en las manifestaciones culturales y los productos de la comunidad negra saberes propios de la comunidad.	Describir las manifestaciones culturales involucrando los saberes ancestrales, locales y generales	Analizar el desarrollo de las manifestaciones culturales y productos estableciendo secuencias y elementos característicos	Comprender cuáles son las secuencias y elementos de planificación presentes en los productos y manifestaciones culturales de la región.
Hacer	Caracterizar algunos de los productos propios de las manifestaciones culturales de la región, destacando las regularidades presentes	Realizar diseños de las manifestaciones culturales de la región a partir de las secuencias de realización y destacado los saberes ancestrales, locales y generales presentes	Promover las manifestaciones culturales de la región a partir de sistematización y elementos de planificación	Representar las secuencias presentes en los diferentes productos y manifestaciones culturales de la región.

3.3. Núcleo de Formación “Jugamos, creamos y recreamos el mundo”

3.3.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación

Este Núcleo de Formación propone encuentros de saberes donde los palenqueros y las palenqueras intercambian experiencias vitales, valoran conocimientos heredados o arraigados, y resignifican prácticas culturales de las comunidades negras rurales del Pacífico de Colombia.

3.3.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación

El Núcleo de Formación “Jugamos, Creamos y Recreamos el Mundo”, contribuye notablemente al cumplimiento de los indicadores y referentes de calidad exigidos por el MEN, teniendo en cuenta que la carga político-cultural convoca a miembros de la comunidad, favoreciendo así el interés por acceder al sistema educativo y motivación para permanecer en él hasta alcanzar el éxito escolar, disminuyendo los niveles de deserción y repitencia. La misma estructura curricular y pedagógica aporta para que la enseñanza y el aprendizaje sean cálidos y atractivos para las palenqueras y los palenqueros.

En el marco de la diversidad, los estándares hacen parte de este Núcleo de Formación, sin que se afecte la autonomía del EE donde se implemente el Modelo, toda vez que el Núcleo es desarrollado a partir de lo propio, desde los conocimientos o saberes comunitarios en diálogo franco y horizontal con los saberes locales y generales. Se asume, claro, que los saberes ancestrales son ciencia y son universales, ciencia porque han pasado por un proceso de comprobación generacional, y universales por cuanto las comunidades donde se produce el saber hacen parte de este mundo globalizado y globalizante, permitiendo la movilidad natural de los saberes como producto de la diáspora.

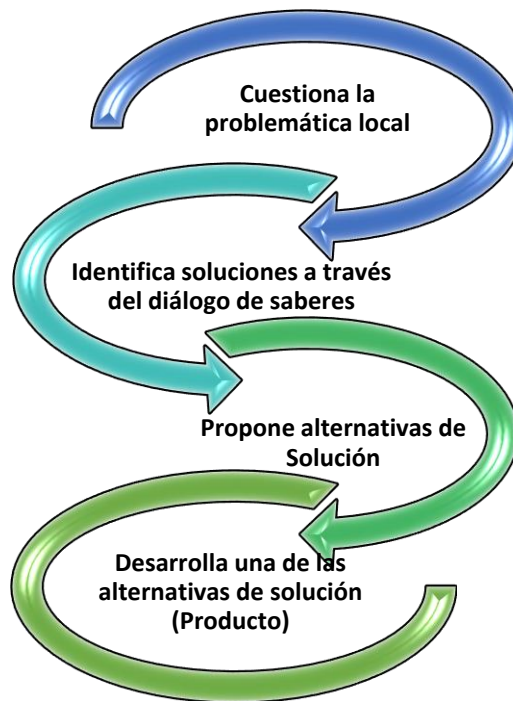
El Núcleo de Formación “Jugamos, Creamos y Recreamos el Mundo” es el vehículo expedito por su naturaleza y comprensión cosmogónica del pueblo negro para conocer y transferir conocimiento a través de las expresiones artísticas culturales. Todo aquello que surge, o nace, sea viejo, sea nuevo o aún por venir, es utilizado como estrategia para el desarrollo de procesos cognitivos, como didácticas y pedagogías propias; convirtiéndose a su vez en un instrumento de evaluación, posicionando así la creatividad, teniendo en cuenta la progresividad y complejidad de estos saberes, según el ciclo en que se encuentre la Palenquera o el Palenquero.

El desarrollo de las competencias se hace evidente durante el proceso didáctico y metodológico de abordaje de las guías de aprendizaje, cuando las palenqueras y los



palenqueros:

- son capaces de formularse preguntas alrededor de los problemas existentes en su comunidad en clave de investigación,
- asocian las preguntas con los saberes comunitarios que le puedan ayudar a resolver el problema identificado,
- indagan e investigan a través de otros medios y saberes para encontrar maneras diferentes de resolver las preguntas o problemas,
- establecen el diálogo entre esos saberes, asociándolos entre sí, identificando los puntos de encuentro;
- con la lección aprendida, proponen alternativas de solución a la luz de los aprendizajes adquiridos hasta el momento, y desarrolla a través de ejemplos prácticos una de las alternativas de solución identificada (Producto), haciendo uso de los recursos existentes con la participación de la comunidad.



3.3.3. Escenarios del Núcleo de Formación

Para el desarrollo conceptual del Núcleo de Formación se proponen tres (3) escenarios que posibilitan la construcción de los aprendizajes esperados en las palenqueras y los palenqueros:

Primer escenario: El cuerpo como territorio



A través del autorreconocimiento del propio cuerpo y de la exploración de las posibilidades asociadas con la percepción y lo sensorial, se propicia el desarrollo de la sensibilidad y el afianzamiento de la Identidad, así como los imaginarios con respecto a la pertenencia.

Segundo escenario: La transformación del entorno

Los procesos creativos, posibilitan que las palenqueras y los palenqueros expresen y visibilicen sus sentimientos, pensamientos e ideas, al hacer un uso recursivo y en contexto de los elementos que les proporciona el medio.

Tercer escenario: Las prácticas ancestrales y contemporáneas

Un pueblo en búsqueda de su identidad cultural debe nutrirse de sus raíces, más no hundirse con ellas.

El aporte de palenqueras y palenqueros, a partir de lo que sus ancestros les legaron, puede ser enriquecido con nuevas propuestas que permitan vincular las claves diaspórica y de africanía, con sus propias vivencias, creaciones y construcciones.

3.3.4. Aporte de Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje

PILARES DEL MODELO	PROPÓSITOS GENERALES DEL MODELO	APORTES DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN
CULTURA	Hacer de las expresiones culturales una herramienta transformadora de la realidad de la comunidad.	Promover la valoración de la cultura como aporte al crecimiento y desarrollo de la comunidad.
	Usar la lectura, la escritura y la oralidad como elementos fundamentales de su desarrollo integral.	Fortalecer el desarrollo de procesos cognitivos a través de la exploración de los lenguajes de expresión artística.
	Hacer uso de los saberes ancestrales reconociendo en sus prácticas un conocimiento legítimo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.	Formar personas críticas frente a su realidad y propositivas en la búsqueda de alternativas de transformación de esa realidad, a través del reconocimiento de los saberes ancestrales y contemporáneos.



PILARES DEL MODELO	PROPÓSITOS GENERALES DEL MODELO	APORTES DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN
IDENTIDAD	Reconocer el significado que tienen los hechos históricos como parte del proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad en comunidades negras.	Recrear con veladas hechos históricos de la comunidad que conectan el pasado con el presente para enfrentar el futuro. Realizar producciones literarias a partir de la estructura de la décima cimarrona cuyo mensaje visualice la historia del pueblo negro. Compilar biografías de personajes históricos que han contribuido al desarrollo cultural y artístico del pueblo negro.
	Valorar los saberes ancestrales como fuente de conocimiento que fortalece el desarrollo integral de los miembros de las comunidades negras.	Reconocer los aportes hechos por gestores culturales desde su cosmovisión, al engrandecimiento de la comunidad. Realizar etnografía de sabedores y sabedoras locales Practicar expresiones culturales regionales como: la danza y la música, en eventos de interés comunitario.
	Valorar las prácticas culturales de las comunidades negras como escenarios que propician el autorreconocimiento de su población.	Promover las prácticas tradicionales y culturales como parte del patrimonio regional cultural material e inmaterial
TERRITORIALIDAD	Apropiar el valor de la solidaridad como principio de la convivencia Pacífica	Fomentar la reflexión en torno a las manifestaciones de la solidaridad por medio del uso de recursos expresivos.
	Participar en los procesos políticos, organizativos y comunitarios de la región	
	Ejercer los derechos sociales, políticos y culturales como una contribución para la formación de una sociedad más justa	Proponer espacios de reflexión que propicien el ejercicio de los derechos culturales como parte de la formación integral de los palenqueros y palenqueras.
	Participar en espacios de discusión y análisis de la situación actual tomando como punto de partida el reconocimiento de la historia ancestral	Reconocer en las manifestaciones artísticas contemporáneas la presencia de lo ancestral.
	Implementar estrategias que mitiguen el impacto que causan algunos fenómenos naturales y antrópicos en la comunidad	Promover la capacidad de resiliencia en los palenqueros y palenqueras a través de procesos de simbolización y resignificación social.

3.3.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación

APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN	
Primer escenario: El cuerpo como territorio	
Valorar las posibilidades sensoriales, perceptuales y expresivas del propio cuerpo y del de los demás, a nivel del desarrollo de expresiones culturales y artísticas.	
Comprender de qué manera los elementos característicos de la cultura de las comunidades negras del Pacífico colombiano, inciden en el afianzamiento de la identidad de sus miembros.	
Explorar posibilidades a nivel expresivo en torno al afianzamiento de la identidad y a los imaginarios con respecto al sentido de pertenencia a una comunidad.	
Segundo escenario: La transformación del entorno	
Reconocer las posibilidades de transformación del entorno, por medio del uso recursivo de los materiales y recursos propios del contexto.	
Identificar las posibilidades de transformación de los ambientes y espacios que brindan el juego y los lenguajes de expresión artística.	
Participar en los encuentros de saberes de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano, para fomentar el desarrollo de expresiones culturales y artísticas.	
Tercer escenario: Las prácticas ancestrales y contemporáneas	
Reconocer la importancia que tiene para las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano, el legado ancestral a nivel artístico y cultural.	
Identificar de qué manera los elementos constitutivos de la tradición dialogan con las prácticas contemporáneas.	
Establecer puentes entre las prácticas ancestrales y contemporáneas, que permitan vincular las claves diaspórica y de africanía, con sus propias vivencias, creaciones y construcciones.	



3.3.6. Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
	El cuerpo como territorio			
Sentir	Reconocerse como parte de una comunidad con características específicas.	Valorar los patrones culturales de la comunidad.	Desarrollar sentido de pertenencia en la interacción con las manifestaciones materiales e inmateriales de su cultura.	Valorar la importancia de las manifestaciones culturales.
Conocer	Identificar cómo se percibe a sí mismo y su entorno	Reconocer como la observación del entorno enriquece su sensibilidad	Reconocer las posibilidades de transformación de situaciones problemáticas a partir de lo lúdico	Comprender las posibilidades que tiene para concebir y transformar el mundo
Hacer	Expresar de diferentes maneras sus vivencias en relación con su entorno	Explorar posibilidades creativas asociadas al trabajo en minga y tonga	Desarrollar proyectos que involucren diferentes recursos expresivos a nivel individual y colectivo	Manifestar con propiedad las necesidades expresivas a nivel individual y colectivo
	La transformación del entorno			



Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Fortalecer los repertorios expresivos a nivel perceptivo a partir del reconocimiento de su propia sensibilidad y de las particularidades del entorno.	Valorar el papel de los lenguajes expresivos en la vivencia cotidiana	Reconocer en los acontecimientos de su vida y de las interacciones con el medio, oportunidades para el desarrollo de productos artísticos.	Acercarse al juego y a los lenguajes expresivos a partir de sus propias experiencias en relación con el entorno
Conocer	Reconocer el espacio a través de movimientos dirigidos	Identificar elementos constitutivos del entorno a través de su representación espacial.	Comprender el uso de estructuras de composición asociadas a elementos lúdicos y expresivos propios de las comunidades negras del Pacífico colombiano.	Reconocer diferentes formas de pensamiento asociadas a las manifestaciones expresivas en contexto
Hacer	Explorar la expresividad, por medio de la imitación, la personificación, la improvisación y el uso de instrumentos	Hacer uso de diferentes expresiones artísticas identificando las características de cada una	Integrar diversas expresiones artísticas con el fin de producir nuevas manifestaciones que incorporen elementos del contexto.	Expresar vivencias colectivas, mediante el uso y la articulación de distintos lenguajes artísticos
Las prácticas ancestrales y contemporáneas				





Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Valorar la importancia de disfrutar del goce estético producido por el acercamiento a las distintas manifestaciones culturales	Valorar el lenguaje gestual y corporal como parte de los procesos comunicativos	Comprender por qué los procesos de intercambio de saberes se constituyen como un aporte a la construcción del conocimiento comunitario.	Conservar la tradición cultural, adaptándole de manera creativa nuevos elementos que aporten al crecimiento y desarrollo de la comunidad.
Conocer	Identificar los elementos constitutivos de las producciones propias y las de otros	Reconocer las claves de la africanía y de la diáspora en las producciones culturales del Pacífico colombiano	Comprender de qué manera los hechos históricos consolidan las expresiones culturales de las comunidades negras.	Reconocer las expresiones propias de la cultura
Hacer	Realizar procesos de análisis críticos de las producciones propias.	Desarrollar criterios de valoración hacia las producciones de otros	Reconocer elementos de carácter simbólico en las distintas producciones	Argumentar la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural en las comunidades negras del Pacífico colombiano.



3.4. Núcleo de Formación “Construyendo comunidad, conservamos nuestra región”

3.4.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación

Este Núcleo de Formación propone encuentros de saberes generadores de herramientas que aportan a la construcción y reorganización constante de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano, entendiendo este ejercicio como la práctica en la que se encuentran presentes estrategias de participación, gobernabilidad, desarrollo cultural y visibilización de la conciencia de identidad que permiten la construcción de lo propio.

De esta forma, es importante reconocer el papel de los saberes de las ciencias sociales en el Núcleo de Formación propuesto, ya que desde esta mirada, las disciplinas y ciencias sociales entran a aportar al Núcleo de Formación, desarrollando relaciones entre los saberes ancestrales de nuestras comunidades y los conocimientos universales de estas ciencias, en busca de aprendizajes en contexto que aporten a la formación integral de los y las palenqueras.

3.4.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación

El Núcleo de Formación se ajusta a las disposiciones que desde los referentes de los estándares básicos de competencia ha diseñado el ministerio de educación nacional para la enseñanza de las ciencias sociales como área anfitriona del Núcleo de Formación construyendo comunidad, conservamos nuestra región garantizando la calidad de la educación a partir de las siguientes propuestas que mencionaremos a continuación:

- Preparar a jóvenes y adultos brindándoles las herramientas que les permita lograr la calidad educativa (MEN, Estándares Básicos de Competencias, pp. 8-9).
- La creación de planes de estudio de ciencias sociales para mejorar la calidad de la educación de los jóvenes y adultos.
- Generar competencias que le permitan al joven y adulto el saber que, el saber hacer para que las use o desarrolle en la vida cotidiana en su comunidad.
- Lograr el desarrollo integral y gradual del estudiante en su proceso escolar en los diferentes ámbitos que aborda las ciencias sociales
- Desde los estándares de competencias de ciencias sociales se privilegia al estudiante brindándole las herramientas y habilidades que le permitan al estudiante desenvolverse en la vida (MEN, Estándares Básicos de Competencias, p. 7).



Los Estándares Básicos de Competencia aportan al desarrollo de aprendizajes significativos, del pensamiento científico y de la capacidad de seguir aprendiendo. Su formulación reconoce a hombres y mujeres como miembros activos de una sociedad, y la concepción de la construcción del conocimiento desde una mirada interdisciplinaria.

A nivel didáctico, los EBC proponen, desde una mirada social de las ciencias, el trabajo colaborativo en el aula, el análisis crítico y una evaluación diferente y permanente.

Desde la estructura de los referentes curriculares (Lineamientos y EBC), el Núcleo de Formación retoma los ejes curriculares y las acciones concretas de pensamiento, para favorecer la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje, desde el reconocimiento de su saber ancestral hasta la construcción, peldaño a peldaño, de los saberes de las ciencias sociales.

Las ciencias sociales como área anfitriona del Núcleo de Formación “Construyendo comunidad conservamos nuestra región” plantea el desarrollo de competencias cognitivas, interpretativas, actitudinales y comunicativas. Estas últimas tienen un gran valor para el Núcleo y para el Modelo; en especial la oralidad, a través de la cual palenqueras y palenqueros expresan sus saberes ancestrales propios de las comunidades negras del Pacífico colombiano.

Las manifestaciones de la oralidad, en los tres escenarios que integran el Núcleo de Formación estimulan el desarrollo de las competencias que permiten a las palenqueras y palenqueros obtener aprendizajes significativos en todos los ciclos, obtener conocimientos en la interacción con los otros miembros de su comunidad y apropiarse de nuevos saberes desde las ciencias sociales y puedan así resolver los problemas que se presenten en su entorno próximo (MEN, Estándares Básicos de Competencias, pp. 113-114).

3.4.3. Escenarios del Núcleo de Formación

Para lograr los aprendizajes se proponen tres (3) escenarios:

Primer escenario: Conservación y desarrollo cultural

A través del reconocimiento y la valoración de las costumbres, tradiciones, saberes ancestrales y lecciones aprendidas de los acontecimientos históricos, se propicia el afianzamiento de la identidad y el desarrollo cultural que han influido en la consolidación de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.

Segundo escenario: Organización comunitaria



Por medio de la participación en los consejos comunitarios, comités intersectoriales, familias nucleares y familias ampliadas, concebidos como encuentros de saberes, se promueve el fortalecimiento del liderazgo de las palenqueras y los palenqueros como miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.

Tercer escenario: Interacción con el entorno

Este escenario busca generar reflexiones en torno a elementos como el sustento económico de la región, la consolidación de una identidad productiva propia y en general sobre las relaciones culturales, económicas y políticas que las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano establecen con su entorno social y natural.

3.4.4. Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje

PILARES DEL MODELO	PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE DEL MODELO	APORTE DE NÚCLEO DE FORMACIÓN A LOS PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE
CULTURA	Hacer de las expresiones artísticas y culturales, una herramienta transformadora de la realidad de la comunidad.	Propiciar estrategias de reflexión que faciliten el reconocimiento de elementos artísticos y culturales que aporten a la transformación de la realidad de la comunidad.
	Usar la lectura, la escritura y la oralidad como elementos fundamentales de su desarrollo integral.	Crear espacios de valoración que permitan el reconocimiento de la oralidad como un elemento fundamental para el rescate de algunos acontecimientos históricos de la comunidad.
	Reconocer en los saberes ancestrales un conocimiento legítimo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.	Generar espacios de discusión y análisis en torno al diálogo entre los saberes ancestrales, locales y generales.
IDENTIDAD	Reconocer el significado que tienen los acontecimientos históricos como parte del proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	Propiciar encuentros de saberes que favorezcan el afianzamiento de la identidad, como uno de los elementos esenciales en la consolidación de las comunidades



PILARES DEL MODELO	PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE DEL MODELO	APORTE DE NÚCLEO DE FORMACIÓN A LOS PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE
	<p>Apropiar los saberes ancestrales como un elemento fundamental que permite a las palenqueras y los palenqueros identificarse como miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.</p> <p>Valorar las prácticas culturales de las comunidades negras como escenarios que propician el autorreconocimiento de su población</p>	<p>negras rurales del Pacífico colombiano.</p> <p>Promover la participación democrática a través de los encuentros de saberes, para el fortalecimiento de los procesos de organización comunitaria.</p> <p>Proporcionar herramientas que permitan el fortalecimiento de una postura crítica en las palenqueras y los palenqueros frente a la situación actual de su comunidad.</p>
TERRITORIALIDAD	Ejercer los derechos sociales, políticos y culturales como una contribución para la formación de una sociedad más justa.	
	Generar espacios de discusión y análisis de la situación actual de su comunidad, tomando como punto de partida el conocimiento de la historia ancestral.	Promover ambientes de aprendizaje en donde las palenqueras y los palenqueros apropien estrategias de intervención para la gestión del riesgo.
	Aportar al fortalecimiento de los planes de vida de los consejos comunitarios para lograr mejores alternativas de solución a sus problemáticas.	
	<p>Aportar a las estrategias para la prevención y mitigación del impacto causado por algunos fenómenos naturales y antrópicos en la comunidad</p> <p>Apropiar el valor de la solidaridad como principio de la convivencia Pacífica.</p>	<p>Generar encuentros de saberes que favorezcan el fortalecimiento del ejercicio de la ciudadanía en las palenqueras y los palenqueros, como miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.</p>

3.4.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación

APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN	
Primer escenario: Conservación y desarrollo cultural	
Valorar la importancia de la riqueza artística y cultural como elemento fundamental en la construcción de las comunidades negras del Pacífico colombiano	
Comprender de qué manera los elementos característicos de la cultura de las comunidades negras del Pacífico colombiano incide en el afianzamiento de la identidad de sus miembros.	
Aportar a la conservación de la cultura en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano...	
Segundo escenario: Organización comunitaria	
Reconocer el valor que tiene el ejercicio de la ciudadanía como practica que fortalece los procesos de organización comunitaria	
Comprender las herramientas de participación democrática para el ejercicio de la ciudadanía	
Participar en los encuentros de saberes de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano, como un escenario propicio para el ejercicio de la ciudadanía.	
Tercer escenario: Interacción con el entorno	
Reconocer la importancia que tiene el entorno en la construcción de identidad de los miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	
Identificar de qué manera los elementos característicos del entorno social y natural incide en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	
Participar en la consolidación de estrategias ligadas a la prevención y mitigación del impacto negativo de fenómenos naturales y antrópicos.	

3.4.6. Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos

TIPO DE APRENDIZAJE	BÁSICA PRIMARIA	BÁSICA SECUNDARIA	MEDIA	Aprendizajes Generales del Núcleo
	CONSERVACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL			
Sentir	Encontrar sentido a las manifestaciones artísticas y culturales presentes en su comunidad	Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Comprender la importancia que tiene la incidencia de manifestaciones artísticas y culturales en la consolidación de la identidad de las comunidades negras del Pacífico colombiano	Valorar la importancia de la riqueza artística y cultural como elemento fundamental en la construcción de las comunidades negras del Pacífico colombiano
Conocer	Reconocer elementos característicos en la cultura de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Identificar las características fundamentales que facilitan el proceso de afianzamiento de la identidad cultural en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Establecer la relación existente entre los elementos característicos de la cultura de las comunidades negras del Pacífico colombiano y su incidencia en el proceso de afianzamiento de su identidad cultural	Comprender de qué manera los elementos característicos de la cultura de las comunidades negras del Pacífico colombiano inciden en el afianzamiento de la identidad de sus miembros
Hacer	Incorporar en sus actividades cotidianas elementos culturales propios de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Formular posibles amenazas a la cultura de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano presentes en la actualidad	Plantear posibles estrategias para la conservación de la cultura de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Aportar a la conservación de la cultura en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano



TIPO DE APRENDIZAJE	BÁSICA PRIMARIA	BÁSICA SECUNDARIA	MEDIA	Aprendizajes Generales del Núcleo
	ORGANIZACIÓN COMUNITARIA			
Sentir	Comprender la importancia del ejercicio de la ciudadanía	Identificar el valor que tiene la organización comunitaria en el desarrollo integral de su región	Valorar la importancia del ejercicio de la ciudadanía como herramienta para la organización de las comunidades negras del Pacífico colombiano	Reconocer el valor que tiene el ejercicio de la ciudadanía como practica que fortalece los procesos de organización comunitaria
Conocer	Identificar herramientas de participación democrática existentes en la actualidad	Comprende las herramientas de participación democrática propias de las comunidades negras de Colombia	Reconocer el ejercicio de la ciudadanía contemplando las herramientas de participación democrática con las que cuenta	Comprender las herramientas de participación democrática para el ejercicio de la ciudadanía
Hacer	Expresar su opinión en los encuentros de saberes como parte de su ejercicio de ciudadanía	Manifestar sus puntos de vista en los encuentros de saberes desde una postura crítica como parte de su ejercicio de ciudadanía	Aportar a la conservación de los encuentros de saberes como escenario oportuno para el ejercicio de la ciudadanía	Participar en los encuentros de saberes de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano, como un escenario propicio para el ejercicio de la ciudadanía
	INTERACCIÓN CON EL ENTORNO			

TIPO DE APRENDIZAJE	BÁSICA PRIMARIA	BÁSICA SECUNDARIA	MEDIA	Aprendizajes Generales del Núcleo
Sentir	Comprender el valor que tienen las relaciones culturales y económicas frente al entorno social y natural de su región	Valorar la importancia del entorno social y natural de la región en correspondencia con las relaciones políticas	Dar valor a la construcción de la identidad de los miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano en correlación con el entorno social y natural	Reconocer la importancia que tiene el entorno en la construcción de identidad de los miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano
Conocer	Reconocer las características ambientales del entorno en el que se desarrollan las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Identificar las relaciones de interacción con el entorno a través del desarrollo histórico de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano	Analizar como la presencia de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano causan un impacto en su entorno	Identificar de qué manera los elementos característicos del entorno social y natural inciden en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano
Hacer	Explorar en su entorno diversos tipos de fenómenos naturales y antrópicos	Plantear conjeturas entre los fenómenos antrópicos y la afectación negativa del entorno	Formular posibles estrategias de mitigación del impacto negativo de fenómenos naturales y antrópicos	Participar en la consolidación de estrategias ligadas a la prevención y mitigación del impacto negativo de fenómenos naturales y antrópicos

3.5. Núcleo de Formación “Biodiversidad, nuestro propósito de vida en comunidad”

3.5.1. Concepción y delimitación del Núcleo de Formación

Este Núcleo de Formación propone Encuentros de Saberes que permitan acercar los acervos que las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano han acumulado en su relación con la biodiversidad, con el propósito de entender el manejo que se da a los ecosistemas conforme a sus conocimientos ancestrales, locales y generales, los cuales permitirán que las comunidades se fortalezcan y que de manera colectiva, construyan y protejan sus territorios y así gocen de una mejor calidad de vida.

3.5.2. Aportes de los Referentes de Calidad Educativa al Núcleo de Formación

Los Lineamientos Curriculares hacen un aporte fundamental en lo relacionado con el aprendizaje de conocimientos científicos. El mundo de la vida es el mundo que todos compartimos: el maestro, el estudiante, el científico y el ciudadano. El mundo de la vida es el mundo de nuestra realidad material, en la cual nos desarrollamos y llevamos a cabo nuestras diversas funciones como ciudadanos; el mundo de la ciencia, por su parte, es el mundo desde el cual se describe y explica la vida. (MEN, 1994)

El desarrollo de la secuencia didáctica (guía) permite esta relación entre el mundo del palenquero (estudiante) y el conocimiento científico. (Ver: Ciclo 1, Guía 2 Momento 6 *Afiancemos nuestros conocimientos*: construcción comunitaria de un listado de animales y plantas propios de la región en los que determine sus características, usos y valor cultural y/o espiritual que tienen para la comunidad.

En consecuencia, uno de los principales objetivos de la educación en ciencias es lograr que los estudiantes desarrollen pensamiento científico, crítico y reflexivo, para que cuenten con una visión sistemática del mundo natural dentro del contexto de desarrollo humano integral, equitativo y sostenible, que les proporcione una concepción de sí mismos y de sus relaciones con la sociedad y la naturaleza. Los Estándares Básicos de Competencias plantean como grandes metas de formación en ciencias para la educación las siguientes:

- El desarrollo de pensamiento científico, que permita formar personas que comprendan el mundo que les rodea desde una perspectiva distinta a la cotidiana, y se aproximen a explicaciones desde el conocimiento científico. Esta meta se hace



evidente en el desarrollo de la guía 6, momento 6 (Afiancemos nuestros conocimientos) del Ciclo I.

- El desarrollo de la capacidad de seguir aprendiendo, promoviendo un pensamiento holístico (significado y sentido de su vida, a partir de las relaciones con la comunidad la naturaleza y los valores) que permita a sus estudiantes interactuar con un entorno complejo y cambiante. Un claro ejemplo es la actividad planteada en la Guía 9, Momento 4 (Ahora es nuestro turno) del Módulo del Ciclo I.
- La formación de hombres y mujeres como miembros activos de una sociedad, que son responsables de sus actuaciones, que subsumen posturas críticas y reflexivas, que identifican las consecuencias de decisiones locales y nacionales, que escuchan los argumentos de otros, que trabajan con sus pares para buscar soluciones a situaciones problema y que aporten a la consolidación de una sociedad democrática. A pesar de que esta meta es muy amplia para el ciclo inicial de palenqueros que retoman o asumen por primera vez una experiencia de aprendizaje, la Guía 18, en el Momento 6 (Afiancemos nuestros conocimientos), pone en contexto esta competencia. (MEN, 2006)

3.5.3. Escenarios del Núcleo de Formación

Para su desarrollo se proponen tres (3) escenarios que posibilitan la construcción de los aprendizajes esperados en las Palenqueras y los Palenqueros:

Primer escenario: Valoremos nuestra biodiversidad

Este escenario busca que los palenqueros y palenqueras conozcan y valoren adecuadamente la biodiversidad. A través de identificar, describir y explicar los bienes y productos materiales que brindan los ecosistemas como alimentos, maderas, agua, medicinas naturales, fibras y los inmateriales como el crecimiento cognitivo, la inspiración, las experiencias estéticas y el goce espiritual, se favorece una visión amplia de todos los beneficios que la naturaleza nos brinda, para subsistir y además nos sensibiliza para convivir en estrecha relación hombre - naturaleza – comunidad, lo cual es vital para las generaciones actuales y futuras.

Segundo escenario: Conservemos nuestro entorno

Por medio de la participación en los encuentros de saberes, los palenqueros y palenqueras, podrán identificar los efectos de las actividades humanas sobre las especies, las comunidades y los servicios de soporte y regulación de los ecosistemas (control de inundaciones, control de enfermedades, purificación del agua, regulación del clima, erosión, ciclo de nutrientes, formación del suelo, control biológico, polinización y producción



primaria). Así mismo, diseñarán las estrategias necesarias para conocer y describir aquellas prácticas ancestrales, locales y generales que permitan conservar y cuidar nuestro entorno para evitar los desórdenes ambientales que afectan la calidad de vida en la comunidad.

Tercer escenario: Uso sostenible de nuestros recursos

A través de la implementación de estrategias de manejo y uso racional de la biodiversidad y mediante el fortalecimiento de la organización comunitaria, los palenqueros y palenqueras, durante este escenario, podrán establecer una relación armónica y beneficiosa (equilibrio) con los recursos naturales para satisfacer las necesidades de la población actual pero sin comprometer los recursos de las generaciones futuras.

3.5.4. Aporte del Núcleo de Formación a los propósitos generales de aprendizaje

PILARES DEL MODELO	PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE DEL MODELO	APORTE DE NÚCLEO DE FORMACIÓN A LOS PROPÓSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE
CULTURA	Hacer de las expresiones artísticas y culturales, una herramienta transformadora de la realidad de la comunidad.	Generar espacios de reflexión artística y cultural, a partir del disfrute de las experiencias estéticas que surjan en el contacto con la biodiversidad.
	Usar la lectura, la escritura y la oralidad como elementos fundamentales de su desarrollo integral.	Generar espacios de discusión, reflexión y análisis, a través de la escritura y la oralidad, sobre los aspectos de la cultura y el entorno de una comunidad.
	Reconocer en los saberes ancestrales un conocimiento legítimo que aporta al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.	Generar espacios de valoración que permitan reconocer los saberes ancestrales vinculados al uso de la biodiversidad como prácticas culturales que enriquecen a las comunidades.
IDENTIDAD	Reconocer el significado que tienen los acontecimientos históricos como parte del proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad en las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.	Generar ambientes de aprendizaje que favorezcan procesos de indagación y análisis del entorno, la situación actual comunitaria y los acontecimientos históricos como elementos fundamentales de la identidad de las comunidades negras rurales del Pacífico.



	<p>Apropiar los saberes ancestrales como un elemento fundamental que permite a las palenqueras y los palenqueros identificarse como miembros de las comunidades negras rurales del Pacífico colombiano.</p> <p>Valorar las prácticas culturales de las comunidades negras como escenarios que propician el autorreconocimiento de su población</p>	<p>Establecer encuentros de saberes que favorezcan el autoreconocimiento a partir de la relación con los elementos de la biodiversidad y las prácticas culturales que afiancen la identidad de las comunidades negras rurales del Pacífico</p> <p>Propiciar estrategias de autorreconocimiento que permitan conocer la historia, la realidad y las expectativas de las prácticas culturales en las comunidades negras rurales del pacífico en torno a los elementos de la biodiversidad.</p>
TERRITO- RIALIDAD	Ejercer los derechos sociales, políticos y culturales como una contribución para la formación de una sociedad más justa	Generar espacios de discusión y análisis sobre la normatividad ambiental que regula el aprovechamiento de los recursos naturales para que las comunidades negras de los territorios rurales puedan exigir sus derechos territoriales.
	Generar espacios de discusión y análisis de la situación actual de su comunidad, tomando como punto de partida el conocimiento de la historia ancestral	Generar ambientes de aprendizaje que fortalezcan la capacidad de liderazgo de los palenqueros y palenqueras para abordar las problemáticas en torno a la crisis actual de la biodiversidad.
	Aportar al fortalecimiento de los planes de vida de los consejos comunitarios para lograr mejores alternativas de solución a sus problemáticas	Contribuir con herramientas de gestión que permitan a los palenqueros y palenqueras generar estrategias de intervención ante las problemáticas ambientales que afecten la biodiversidad de la comunidad.
	Aportar a las estrategias para la prevención y mitigación del impacto causado por algunos fenómenos naturales y antrópicos en la comunidad	Generar espacios de participación comunitaria donde se planteen estrategias de solidaridad y solución pacífica de conflictos en el marco de la biodiversidad, fortaleciendo los vínculos de fraternidad entre la comunidad.
	Apropiar el valor de la solidaridad como principio de la convivencia Pacífica	

3.5.5. Consolidación de los aprendizajes generales esperados en el Núcleo de Formación

APRENDIZAJES GENERALES DEL NÚCLEO	
Primer escenario: Valoremos nuestra biodiversidad.	
Comprender la importancia de la biodiversidad como uno de los elementos que aporta a la apropiación de la cultura y al fortalecimiento de la identidad de las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.	
Comprender cómo aporta la biodiversidad a la apropiación de la cultura y al fortalecimiento de la identidad de las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.	
Aportar en la construcción de estrategias de sensibilización dirigidas a las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano, en relación con la incidencia de la biodiversidad en la construcción de cultura y la identidad.	
Segundo escenario: Conservemos nuestro entorno.	
Comprender la importancia de la conservación de la biodiversidad en la construcción de estrategias que permitan mitigar los efectos negativos y potenciar los efectos positivos de algunas actividades humanas del Pacífico Colombiano.	
Comprender de qué manera las prácticas ancestrales, locales y generales aportan a la conservación de la biodiversidad del Pacífico colombiano.	
Aportar en la construcción de estrategias de conservación que apunten a la protección, cuidado y preservación de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	
Tercer escenario: Uso sostenible de nuestros recursos.	
Reconocer la importancia de la organización comunitaria como escenario para generar estrategias de manejo y uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico colombiano.	
Comprender la organización comunitaria como un escenario fundamental que permite el diseño y manejo de estrategias para el uso sostenible de la biodiversidad del Pacífico colombiano.	
Aportar en el diseño de estrategias para el uso sostenible de la biodiversidad a través de los escenarios de participación comunitaria del Pacífico colombiano.	



3.5.6. Consolidación de los aprendizajes esperados por niveles educativos

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Primer escenario: Valoremos nuestra biodiversidad.				
Sentir	Valorar la importancia de los bienes y productos materiales e inmateriales que brinda la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Valorar la biodiversidad como elemento esencial en el afianzamiento de la identidad en las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.	Reconocer la importancia que tiene para la biodiversidad la construcción de actitudes de emprendimiento de las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.	Comprender la importancia de la biodiversidad como uno de los elementos que aporta a la apropiación de la cultura y al fortalecimiento de la identidad de las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.
Conocer	Identificar los bienes y productos materiales e inmateriales que brinda la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Comprender qué implica afianzar la identidad a partir de los beneficios que brinda la biodiversidad.	Identificar las actitudes de emprendimiento que se construyen a partir de las necesidades que tienen proteger la biodiversidad, de las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.	Comprender cómo aporta la biodiversidad a la apropiación de la cultura y al fortalecimiento la identidad de las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano.
Hacer	Explicar los beneficios que brindan los bienes y productos materiales e inmateriales que brinda la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Construir propuestas que conduzcan a conocer la biodiversidad para afianzar la identidad de la comunidad	Justificar que las actitudes de emprendimiento se construyen para fortalecer los elementos de la biodiversidad del pacifico colombiano	Aportar en la construcción de estrategias de sensibilización dirigidas a las comunidades negras rurales del Pacífico Colombiano, en relación con la incidencia de la biodiversidad en la construcción de cultura y la identidad.

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Segundo escenario: Conservemos nuestro entorno.				
Sentir	Identificar el valor que tiene la conservación de la biodiversidad en las comunidades del Pacífico Colombiano.	Reconocer la importancia de las estrategias de conservación de la biodiversidad en las diferentes regiones naturales del país.	Valorar la incidencia que tienen las actividades humanas en la conservación de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Comprender la importancia de la conservación de la biodiversidad en la construcción de estrategias que permitan mitigar los efectos negativos y potenciar los efectos positivos de algunas actividades humanas del Pacífico Colombiano.
Conocer	Entender los efectos de las actividades humanas en la conservación de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Comprender cómo se relacionan las diversas estrategias de conservación de la biodiversidad en las regiones naturales del país.	Identificar de qué manera las prácticas, ancestrales, locales y generales inciden en la generación de estrategias de conservación de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Comprender de qué manera las prácticas ancestrales, locales y generales aportan a la conservación de la biodiversidad del Pacífico colombiano.
Hacer	Explicar cómo las actividades humanas causan efectos positivos o negativos en la conservación de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Explicar la incidencia que tienen las estrategias de conservación en la protección, cuidado y preservación de la biodiversidad en las regiones naturales del país.	Plantear posibles estrategias de conservación de la biodiversidad, teniendo en cuenta las prácticas, ancestrales, locales y generales de las comunidades del Pacífico Colombiano.	Aportar en la construcción de estrategias de conservación que apunten a la protección, cuidado y preservación de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.
Tercer escenario: Uso sostenible de nuestros recursos.				

Tipo de aprendizaje	Educación básica primaria	Educación básica secundaria	Educación media	Aprendizajes generales del núcleo
Sentir	Valorar el entorno teniendo en cuenta las recomendaciones de la comunidad sobre el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del pacífico.	Identificar la importancia de la comunidad para el reconocimiento de sus necesidades sobre el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico colombiano.	Valorar la importancia de la participación comunitaria en la generación de estrategias de manejo del uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico colombiano.	Reconocer la importancia de la organización comunitaria como escenario para generar estrategias de manejo y uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico colombiano.
Conocer	Analizar las recomendaciones para el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad existentes en la comunidad.	Reconocer en el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad, procesos para establecer relaciones armónicas entre los miembros de la comunidad.	Comprender el uso sostenible de la biodiversidad como fuente de participación, organización, crecimiento y desarrollo de las comunidades del pacífico colombiano.	Comprender la organización comunitaria como un escenario fundamental que permite el diseño y manejo de estrategias para el uso sostenible de la biodiversidad del Pacífico colombiano.
Hacer	Describir las dinámicas que utiliza la comunidad en el diseño de recomendaciones para el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad.	Explicar cómo se aplica el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad en torno a las dinámicas que se establecen entre los miembros de la comunidad	Participar en los escenarios de organización comunitaria para generar estrategias de apoyo sobre uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico Colombiano.	Aportar en el diseño de estrategias para el uso sostenible de la biodiversidad a través de los escenarios de participación comunitaria del Pacífico colombiano.

4. Sistema de Evaluación de los Aprendizajes de los estudiantes en el modelo

Las comunidades negras de Colombia se caracterizan por su riqueza cultural, producto de la herencia africana y de los procesos de mestizaje en nuestro territorio nacional. Para la historia de nuestro país, es claro que el aporte de estas comunidades se relaciona directamente con los procesos de la tradición oral entre los cuales encontramos múltiples expresiones artísticas y el rescate de diversas tradiciones que se han consolidado en las zonas donde existe presencia de nuestras comunidades.

Por esta razón, la responsabilidad de la educación dirigida a nuestras comunidades resulta de vital importancia para el desarrollo y conservación de nuestra cultura ancestral. Teniendo en cuenta que uno de los elementos propios de la educación son los procesos de evaluación, es importante que estos sean pensados desde una mirada a los contextos en donde aprenden las comunidades negras teniendo en cuenta la presencia fuerte de la oralidad como herramienta particular, el rescate de las culturas locales y el diálogo con las otras culturas y saberes.

Desde esta perspectiva intercultural, el Modelo Etnoeducativo asume la evaluación de los aprendizajes bajo un carácter participativo, formativo y procesual, promoviendo espacios en los que estudiantes y tutores logren identificar sus avances en los procesos de aprendizaje, facilitando estrategias de mejoramiento que permitan alcanzar los objetivos planteados tanto en cada Núcleo de Formación como en el Modelo a nivel general.

Las palenqueras y los palenqueros, por tanto, conocen y valoran sus avances en relación con los tres tipos de saberes del Modelo: **Sentir**, **Conocer** y **Hacer** que orientan los aprendizajes esperados de los 5 Núcleos de Formación. La participación de los estudiantes durante el proceso evaluativo busca promover el espíritu investigativo, la autonomía personal, la creatividad y el ejercicio del criterio.

Este capítulo describe los elementos que componen el Sistema de Evaluación de los Aprendizajes (SEA) del Modelo que se representan a continuación:





4.1. Algunos referentes de política de calidad educativa

La Ley 115 de 1994 incorpora elementos a resaltar en los procesos educativos de las comunidades negras, específicamente en el capítulo 3 artículos 55 y 56 se define que la educación dirigida a grupos étnicos, debe comprender elementos como la integralidad, la participación comunitaria, la flexibilidad y la progresividad. Para nuestro Modelo Educativo Flexible, estos elementos soportan los procesos de evaluación como parte del contexto y las características de las comunidades que son beneficiadas por la propuesta. De igual manera, la Ley 70 de 1993, muestra que la educación dirigida a las comunidades negras de Colombia debe contemplar elementos como el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades (Capítulo VI, Artículo 34).

Teniendo en cuenta lo anterior, para el Sistema de Evaluación de los Aprendizajes (SEA) es de vital importancia contemplar la relación de nuestras comunidades con el entorno, no solamente desde el punto de vista productivo y social, sino desde toda la cosmovisión heredada de nuestros antepasados africanos que en la actualidad soporta los tres pilares del modelo (Cultura, Identidad y Territorialidad)

Desde el punto de vista relacionado con la política nacional, el SEA del Modelo Etnoeducativo enmarca en lo establecido en el Decreto 1075 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Educación –DURSE–, el cual incorporó la mirada del Decreto 1290 de 2009 y que reglamenta los procesos relacionados con la evaluación de los



aprendizajes y la promoción de estudiantes de los niveles de básica y media a nivel nacional.

En este sentido, el Modelo Etnoeducativo, asume los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, según se indica en el Artículo 2.3.3.3.3. de este Decreto:

- 1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.*
- 2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.*
- 3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.*
- 4. Determinar la promoción de estudiantes.*
- 5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.(...)*

De igual manera, el SEA asume las características mencionadas en el Documento 11 del Ministerio de Educación Nacional (completo, coherente, incluyente, valido y legítimo) de la siguiente manera:

- ✓ **Completo:** entendiendo que cada uno de los elementos constitutivos del S.E.A. son necesarios para el proceso de formación de las palenqueras y los palenqueros.
- ✓ **Coherente:** teniendo en cuenta las características de la población atendida por nuestro modelo y naturalmente los contextos en donde se desarrollan sus procesos de formación.
- ✓ **Incluyente:** comprendiendo la cosmovisión de nuestras comunidades expresada a través de los tres pilares de nuestro modelo educativo, la cultura, la identidad y la territorialidad.
- ✓ **Válido:** proyectado desde las necesidades de la población atendida por el modelo, enfatizando en el desarrollo de procesos que promueven habilidades y características línea del perfil del egresado.
- ✓ **Legítimo:** desarrollado a partir de la participación directa de las comunidades y los sectores impactados por el modelo.

4.2. Referentes del Sistema de Evaluación desde la interculturalidad

Desde la experiencia del Modelo Etnobachillerato se hizo permanente la reflexión de pensar un sistema de evaluación acorde con las características culturales de las comunidades y cuyo significado y sentido se hiciera cercano a la esencia del Modelo y se alejara del carácter punitivo o excluyente de la evaluación tradicional.



En esa medida, el primer ejercicio constituyó en plantear una metáfora sobre el sentido de la evaluación como valoración de lo aprendido y que reflejara además, el esfuerzo y la dedicación de las tareas y actividades de aprendizaje. En este camino, surge la figura de la pesca con chinchorro, tal y como se explica a continuación:

Pescar con chinchorro



La pesca con chinchorro es una actividad que se adelanta por arrastre, con redes de nudo, fuertes y resistentes. Son redes que se extienden de lado a lado en un espejo de agua, en el mar, en el río o en algún reservorio de agua con un mínimo de profundidad de 2 metros. En épocas de verano los pescadores artesanales acostumbran usar estos artes en aguas donde hay corriente para aprovechar las subidas o bajada de los peces en su proceso reproductivo.

Los chinchorros también se usan en las actividades acuícolas, - cultivos de peces - con el fin de adelantar la recolección de cosecha (peces) y para control y extracción de animales depredadores -otros peces- Estas clases de redes - con nudo - son construidas con hilos de nylon multifilamento de alta resistencia y por lo general van impermeabilizados para obtener una mejor durabilidad en el tiempo. En algunas zonas de Colombia se les llama trasmallos de arrastre o redes de arrastre, pero son iguales en su aplicación y funcionalidad. Otra cosa diferente es que cada usuario lo diseñe con base a sus necesidades, esto es: ojo de malla, más grande o más pequeño; con alturas diferentes, extensiones, etc., pero todas son redes de arrastre.

Es de resaltar, y vale hacerlo ahora, que muchos de estos artes acostumbran ponerle seno <cesta inferior> sobre todo cuando las faenas de pesca se van a adelantar en espacios de aguas abiertas (mar, río) donde no se tiene un control total del ancho. Sin embargo, esta costumbre ha sido recogida por muchos, acuiculturas para aplicar - chinchorros con seno - en espacios de agua cerrados (piscinas, estancos, lagos, jagüey, etc.) lo cual en nuestro real saber y entender

no es necesario, siempre y cuando el chinchorro de arrastre logre alcanzar las dos orillas.

Para este caso no es necesario que el chinchorro, tras mallo cuente con un seno -cesta inferior-, ¿Qué función tendría?: ¿llevar los peces a la cesta?, para qué si la faena de arrastre está controlada en las dos orillas sin que los peces tengan la oportunidad de ganar la salida para huir.

Nosotros creemos que es mucho mejor, llevar en misión de ir cercando el pez hasta última instancia sin necesidad de llevarlo arrastrado en una cesta que lleva de barro. Esto último generaría mucho estrés en el pez, desarrollando así un incremento en el ácido láctico, propiciando un cambio en el sabor y calidad de la carne.

Este relato extraído del Modelo Etnobachillerato, describe el sentido, los procesos que implican la pesca con chinchorro, y la idea de obtener un producto de calidad. La asimilación de la pesca con chinchorro con el sistema de evaluación se presenta de la siguiente manera:

Pescar con chinchorro	Sistema de evaluación
Son redes que se extienden de lado a lado en un espejo de agua.	Cubre todos los espacios de los encuentros de saberes antes, durante y después.
Pescadores artesanales acostumbran usar este arte en aguas donde hay corriente para aprovechar las subidas o bajadas de los peces en su proceso reproductivo.	Es una herramienta fundamental para el tutor o tutora, sujeta a los pilares y dimensiones del Modelo, porque le permite observar la progresividad, las fortalezas y las dificultades de las palenqueras y los palenqueros.
Los chinchorros también se usan en las actividades acuícola, con el fin de adelantar la recolección de cosecha (peces) y para control y extracción de animales depredadores - otros peces-.	Es el control de calidad desde la mirada tanto interna (evaluación institucional) como externa (Pruebas Saber).
Está construido con hilos de nylon multifilamento de alta resistencia y por lo general van impermeabilizados para obtener una mejor durabilidad en el tiempo.	Su fortaleza está en los espacios que se utilizan para valorar el aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo individual • Trabajo colaborativo • Demostración de lo aprendido Todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa son parte del proceso de evaluación.
Cada usuario lo diseña con base a sus necesidades (altura de la red y ancho de los ojos).	Se ajusta a las necesidades de cada tutor o tutora así como de cada palenque, grupo de trabajo o ciclo, sin perder su función o razón de ser frente a: Saber, Hacer y Ser.

Pescar con chinchorro	Sistema de evaluación
Su misión es ir cercando el pez hasta última instancia sin necesidad de llevarlo arrastrado en una cesta llena de barro.	Su función es acompañar a las palenqueras y los palenqueros durante todo su proceso de formación.

4.3. Principios que orientan la evaluación de aprendizajes

Es por lo anterior, que el Modelo presenta una serie de **principios** que rigen el proceso de evaluación de los aprendizajes:

Cambio de mano: Es necesario que se dé en una interrelación entre los diferentes actores responsables del proceso de evaluación; tan importante es el papel de las palenqueras y los palenqueros como el del Tutor o Tutora; sin el consentimiento de uno de los actores, no se puede realizar este proceso, teniendo en cuenta otros miembros de la comunidad.

El poder de la palabra: Está soportado en evidencias de aprendizaje que se pueden comprobar de manera oral, escrita o a través de cualquiera de las expresiones artísticas y culturales del pueblo negro (Música, danza, artesanía, gastronomía, oralidad, corporal, plástica, etc.) y que están en relación directa con los Resultados de Aprendizaje o habilidades y destrezas estipuladas de acuerdo al nivel de formación en el que se encuentren las palenqueras y los palenqueros, por lo tanto las técnicas y los instrumentos de evaluación utilizados, son los requeridos para recoger evidencias reales y ciertas.

Vigía: Las palenqueras y los palenqueros, Tutor o Tutora y demás personas involucradas, están informadas y comprenden el proceso de Evaluación del Aprendizaje y las reglas de juego. Son claros para todos los parámetros de la evaluación y los criterios para valorar las evidencias.

Cocuyo: El enfoque, la ejecución y las políticas de la evaluación de los aprendizajes son coherentes y conforman un sistema, que cuenta con mecanismos de control y monitoreo de la calidad del proceso: Evaluación y Seguimiento, y el derecho a la revisión de la evaluación con el que cuentan Palenqueros-Palenqueras.

4.4. El sentido de la evaluación de los aprendizajes en el Modelo Etnoeducativo

A partir de estos principios, el Modelo plantea una serie de estrategias y prácticas de evaluación que permita generar juicios de valor acerca del desempeño de los estudiantes y obtener información para el acompañamiento académico de las palenqueras y los palenqueros. Estos juicios de valor se amparan en el reconocimiento, la valoración y la



incorporación de los saberes previos de las palenqueras y los palenqueros en su proceso de formación, a través del diálogo de saberes que propone el Modelo en tres sentidos:

En primer lugar, se plantea la responsabilidad de no anular u obviar los saberes, aprendizajes y experiencias previos de los estudiantes a través de la imposición de nuevos conocimientos, sino por el contrario, favorecer el diálogo entre los saberes ancestrales y los saberes escolares.

En segundo lugar, este diálogo de saberes plantea el encuentro entre los conocimientos de las diversas generaciones a las que pertenecen los estudiantes, como una manera de fortalecer los saberes y cultura comunitarios.

En tercer lugar, el Modelo considera el diálogo de saberes desde un propósito transformador en el que las palenqueras y los palenqueros se asumen como creadores y productores de nuevos saberes.



Diálogo de los saberes previos con los saberes escolares. Propuesta original de Daisys Cuero.

De la mano de Freire, el Modelo comparte cómo la educación de los adultos debe reconocer la lectura del mundo, esto es, sus experiencias previas, y éstas pueden ser parte explícita del currículo escolar y de las prácticas pedagógicas. En esta perspectiva, se plantea como una necesidad que los tutores y los docentes favorezcan la lectura de contexto y realidades particulares de los estudiantes, en consonancia con los pilares del Modelo (Cultura, Identidad y Territorialidad).

En los procesos etnoeducativos la evaluación constituye una experiencia que articula lo individual y lo colectivo; lo actitudinal y lo cognitivo; lo comunitario y lo procedimental. De este modo la evaluación es un proceso permanente que atraviesa todas las acciones formativas, administrativas y organizativas que supone el funcionamiento del Modelo Etnoeducativo.



La evaluación tiene una función pedagógica tendiente a fortalecer la autonomía de los participantes entendida como la capacidad de reflexionar de forma crítica y proactiva sobre sus desempeños individuales y colectivos en el recorrido del programa en sus diferentes ciclos.

En este sentido, evaluar es un proceso auto-formativo que sirve para comprender el camino recorrido y el nivel de resultados alcanzado, siendo la evaluación un proceso personal y colectivo en el cual se valoran las capacidades, las actitudes, las acciones y las producciones comprometidas en el acto etnoeducador.

El Modelo llama a una reflexión permanente sobre el rol del tutor como un guía, un acompañante de las palenqueras y los palenqueros en su proceso de formación, que sea sensible a las diferencias y particularidades, y cómo éstas son un patrón para el diseño y desarrollo de prácticas pedagógicas y evaluativas con sentido incluyente, democrático y respetuoso, en aras de garantizar el derecho a la educación y el derecho a aprender de los estudiantes.

El Modelo Etnoeducativo asume la evaluación como un ejercicio de valoración permanente, como un proceso que se hace manifiesto a lo largo de la formación de las palenqueras y los palenqueros, y se hace explícito en el diseño curricular y los momentos de las secuencias didácticas. De esta manera, el Modelo considera la evaluación como parte del proceso de formación integral de los estudiantes, reflejando las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal, asumiendo que las prácticas evaluativas (y el sentido de la evaluación del Modelo) van de la mano de las prácticas pedagógicas a lo largo de todos los momentos de las secuencias didácticas:



La evaluación de los aprendizajes como un proceso y una práctica permanente en las secuencias didácticas del Modelo. Propuesta original de Daisys Cuero.



4.5. Propósitos de la Evaluación de los aprendizajes

La experiencia pedagógica del Etnobachillerato y el piloto del Modelo Etnoeducativo permiten afirmar y redefinir algunos propósitos rectores del proceso evaluativo:

- **Reflexionar.** A través de la reflexión podemos valorar nuestras construcciones, acciones y procesos de trabajo, para así mejorar nuestro desarrollo personal, y comunitario. Contribuye a la identificación de las posibilidades y dificultades para consolidar el aprendizaje.
- **Experienciar.** Vivenciar, recrear y transmitir los saberes ancestrales. Ofrece a las palenqueras y los palenqueros, oportunidades para desarrollar destrezas, habilidades, ser creativos, críticos y analíticos.
- **Compartir.** Implica multiplicar, prolongar, causar sensaciones, irradiar, dejar huellas que perduren en la memoria y en los corazones de los demás. Implica estimular y afianzar los valores y actitudes que permitan la convivencia social.
- **Obrar desde la oralidad.** Revitalizar el acervo cultural desde la espiritualidad: jugando, creando y recreando los saberes.
- **Valorar.** Verificar el cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje propuestos teniendo en cuenta las características personales, los intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.
- **Modificar.** Con todo lo hecho hasta el momento modificamos nuestra estructura cognitiva, actitudinal y procedimental; aprehendiendo para desaprender prácticas aculturizantes.
- **Informar.** Proporciona al Tutor o Tutora, información pertinente para reorientar o consolidar sus prácticas pedagógicas, a la vez que ofrece información a las palenqueras y los palenqueros que le permita tomar decisiones frente a su propio proceso de formación.
- **Proyectar.** Significa lanzar, impulsar hacia adelante y hacer partícipe a la familia y la comunidad del ejercicio educativo.
- **Apropiar.** Identificarse, empoderarse de lo aprehendido para romper paradigmas y generar procesos de cambios.



- **Sistematizar.** Registrar las memorias de la práctica educativa y pedagógica para socializarla en todos los territorios colectivos así como exportar la metodología planteada.

4.6. Qué se evalúa

El diseño curricular del Modelo ha definido una serie de aprendizajes esperados para cada escenario de aprendizaje, núcleo y ciclo que se relacionan con los indicadores y evidencias del proceso de aprendizaje. Este proceso concluye en el resultado o el producto de la Unidad didáctica. En el proceso de evaluación se incluye un espacio de retroalimentación de parte del tutor denominado Jolgorio y la valoración, de acuerdo a los Niveles de desempeño.

Este ejercicio se plantea en las rejillas de valoración de los aprendizajes, tal y como se señala en la siguiente tabla. (Ver Anexo).

ESCENARIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS (Sentir, Conocer, Hacer)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PRODUCTOS		JOLGORIO Observaciones	NIVELES DE DESEMPEÑO			
			No.	Cumple / No Cumple		E	C	S	V

La rejilla de valoración de los aprendizajes permite establecer el desempeño de los estudiantes a través de **indicadores de desempeño** y **evidencias de aprendizaje**. Estos elementos permiten identificar los logros alcanzados por las palenqueras y los palenqueros; pueden ser de Conocimiento, de habilidades, de destrezas o de productos, las cuales se relacionan estrechamente con el sentir, el conocer y el hacer.

Estas Evidencias se complementan entre sí, y en su conjunto permiten juzgar el aprendizaje de las palenqueras y los palenqueros, imprimiéndole el carácter integral a la evaluación. En este sentido, la Evaluación del Aprendizaje está dirigida, más que a evaluar el conocimiento teórico, a evaluar la aplicación de dicho conocimiento en prácticas reales con resultados concretos que las palenqueras y los palenqueros organizan en su **bolsa de evidencias**.

En el proceso de recolección de las Evidencias de Aprendizaje el Tutor o Tutora aplica técnicas e instrumentos de evaluación, que se caracterizan porque van más allá del recuerdo y de la comprensión, hacen énfasis en la aplicación, el análisis, la síntesis y la formulación de juicios con base en parámetros establecidos en clave de oralidad y oralitura o etnoliteratura.



La verificación de calidad de la evidencia es adelantada por el Tutor o Tutora a través de la indagación y diálogo con las palenqueras y los palenqueros, con lo cual posibilita su valoración mediante la confirmación de:

- ✓ Las evidencias pertenecen a las palenqueras y los palenqueros como único autor.
- ✓ Las evidencias de aprendizaje son aplicables o utilizables en el contexto socioeconómico actual del territorio, la región y del país.
- ✓ Las evidencias están relacionadas de manera directa con los Resultados de Aprendizaje exigidos por el diseño curricular.
- ✓ Las evidencias permiten reconocer el nivel de aprendizaje, confirmando así la aprobación o deficiencia del Palenquero-Palenquera.

Es necesario registrar el historial del aprendizaje de las palenqueras y los palenqueros, su desarrollo y progreso; consignar la documentación de las habilidades y destrezas obtenidas y los juicios de evaluación emitidos por el Tutor o Tutora, garantizando de esta manera, la transparencia y validez del proceso de evaluación y la identificación de aprendizajes, como evidencias previas para la elaboración del **plan de formación** y justificar la promoción. Algunas de estas evidencias pueden ser:

- ✓ **Desarrollo de actividades de autoformación.-** las palenqueras y los palenqueros desarrollan las actividades planteadas en los módulos. De acuerdo a las metas propuestas y avances obtenidos se obtendrá una valoración.
- ✓ **Producción artística.-** las palenqueras y los palenqueros podrán demostrar desde cualquiera de las expresiones artísticas culturales del pueblo negro los saberes aprendidos en los encuentros.
- ✓ **Análisis reflexivo de textos y contexto.-** De forma colectiva, en pequeños grupos, las palenqueras y los palenqueros presentarán de forma oral y escrita o a través de cualquiera de las expresiones culturales, el análisis y reflexión de textos y/o lugares (Lectonaturaleza) relacionados y propuestos en los encuentros de saberes.
- ✓ **Informe.-** las palenqueras y los palenqueros estarán en la capacidad de presentar informes colectivos periódicamente de las actividades desarrolladas en los encuentros de saberes.
- ✓ **Prueba.-** En fechas programadas y concertadas las palenqueras y los palenqueros rendirán cuenta de lo aprendido en ese periodo a través de una prueba que recoja lo discutido en los encuentros de saberes.
- ✓ **Producción conceptual.-** las palenqueras y los palenqueros podrán demostrar lo aprendido mediante la producción de conceptos haciendo uso de la tradición oral, es decir, desde la etnoliteratura.

4.7. Cuándo se evalúa

El Modelo Etnoeducativo valora el trabajo individual de cada estudiantes, desde la perspectiva de la autonomía y la autoformación, sin embargo, hace un especial énfasis en el trabajo colaborativo, que guarda estrecha relación con la idea de la participación y el trabajo en comunidad. Es por ello, que la valoración de los aprendizajes implica no sólo la demostración de lo aprendido, sino el proceso individual y el proceso colectivo de la apropiación de los saberes y la producción de nuevos saberes.

Teniendo en cuenta que la responsabilidad de los procesos evaluativos es compartida por el conjunto de actores, en esa medida al menos existen tres momentos de evaluación obligatorios para su puesta en marcha que se llevan a cabo bajo el principio de **cambio de mano** y que responde a la pregunta de **quién evalúa** en el Modelo Etnoeducativo:

Principio	Momento	Descripción
CAMBIO DE MANO	YO Autoevaluación	Valoración autocrítica que las palenqueras y los palenqueros hacen de sus propios procesos de aprendizaje, de su esfuerzo y de su responsabilidad con la que enfrentó cada encuentro de saberes.
	NOSOTROS Coevaluación	Valoración colectiva de las actividades desarrolladas por cada palenquera y palenquero, permitiendo identificar fortalezas, debilidades y limitaciones que permitan crecer a cada integrante del colectivo.
	LOS OTROS Heteroevaluación	Valoración autónoma del Tutor o Tutora según lo vivenciado durante el periodo académico con el objeto de evidenciar los avances obtenido con el fin de aprobar o reprobar la actuación de las palenqueras y los palenqueros.

Estos momentos de evaluación se combinan con la etapa presencial y con la etapa autónoma de la evaluación de aprendizajes.

La experiencia del Modelo Etnobachillerato permitió reconocer la necesidad de contextualizar los múltiples aprendizajes, tanto en sus contenidos como en sus métodos de construcción, estableciendo una relación orgánica entre praxis y teoría, recuperando el pasado y la historia como legado del cual se deben extraer los principios rectores del presente que moldean indefectiblemente el futuro de los pueblos afrocolombianos por lo cual se trabaja en la construcción y reinvención de modelos más críticos y flexibles, de tal modo que permitan la producción creativa de sentidos con los diferentes actores que conforman el conjunto social, produciendo conocimiento en diálogo permanente con la alteridad y reconociendo las implicaciones éticas y políticas de su "qué-hacer" permanente.



El Modelo Etnoeducativo para comunidades negras de Colombia, tiene en cuenta las actividades cotidianas de sus estudiantes y los tiempos de dedicación para su formación, de allí que este modelo se concibe desde dos etapas:

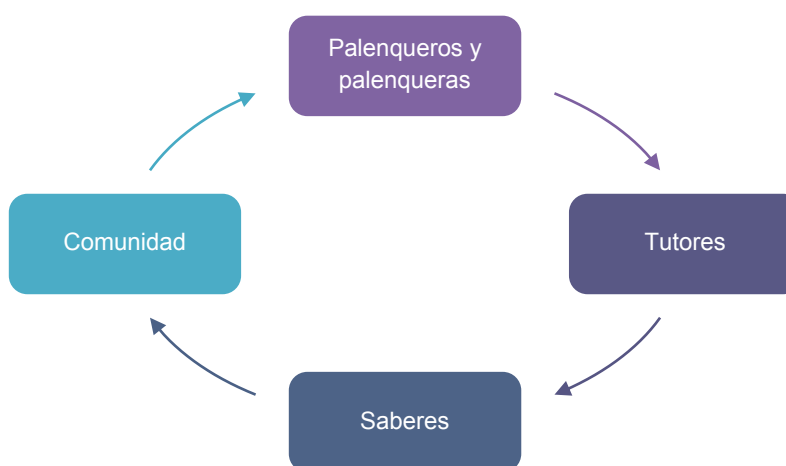
El proceso de evaluación de la etapa presencial

En esta etapa el tutor genera procesos de observación de desempeños en sus estudiantes en la realización de las actividades propuestas, además de tener presente en cada sesión presencial elementos necesarios y sufrientes para identificar los niveles de desempeño de los aprendizajes. En esta etapa cobra un valor relevante la *participación e intervención* en las actividades ya que en los procesos comunicativos es donde se puede evidenciar los desempeños esperados y los aspectos que deben trabajarse para su mejora.

Esta etapa permite la interacción directa con sus compañeros y tutores de cada uno de los núcleos de formación cada fin de semana en un sitio de congregación acordado desde el Establecimiento Educativo al cual este adscrito el Modelo.

El proceso de evaluación de la etapa de autónoma

En esta etapa el tutor observar a través de las actividades la interacción con la comunidad, el afianzamiento de los saberes, y la realización de los productos, teniendo en cuenta que éstos se vuelven los pretextos para evidenciar la comprensión de lo aprendido, es decir no solo se evalúa el producto final sino el proceso de construcción. Esta etapa se desarrolla en los tiempos entre semana en interacción con su comunidad y afianzan los procesos desarrollados durante la etapa presencial. Las interacciones para la construcción de los aprendizajes se muestran en el siguiente esquema:



4.8. Cómo se evalúa

Los procesos evaluativos se configuran desde una mirada integral del palenquero y palenquera en sus diferentes actúes y relaciones entre los saberes, sus compañeros de aula y con la interacción con su comunidad. Por ello los aprendizajes se desarrollan a través de diversas actividades que ponen en acción saberes, habilidades y destrezas que se conjugan formando al estudiante no solo desde lo cognitivo sino afectivo y expresivo, dándole así un protagonismo a los procesos de evaluación donde la observación de sus desempeños es un componente esencial que integra las interrelaciones entre saberes, estudiantes, comunidad y tutor.

La evaluación de aprendizajes de las palenqueras y los palenqueros se hace partir del análisis de sus desempeños lo que permite apoyar de manera particular a los estudiantes, según las necesidades y las particularidades del proceso de formación, haciendo que la evaluación sea formativa y permita la toma de decisión por parte del tutor para enfrentar las debilidades observadas y potencializar las fortalezas evidenciadas.

Asumiendo la evaluación desde características como: continua y procesual se requiere la búsqueda de información que permita orientar o resignificar los procesos de enseñanza y aprendizaje, algunos elementos que se consideran son: (citados por Documento N° 11, MEN, 2009, pp. 28 - 29)

- ✓ Apropriación de los procedimientos y técnicas que los estudiantes poseen para el tratamiento de la información;
- ✓ Apropriación de los conceptos básicos (estructuralmente centrales) dentro de un campo dado de conocimientos, que ellos logran manejar;
- ✓ Capacidad de análisis, sobre todo de relaciones y de principios de organización de una estructura, que han logrado desarrollar;
- ✓ Habilidad para realizar síntesis operativas y técnicas.

El proceso de evaluación de los aprendizajes del Modelo Etnoeducativo permite la toma de decisiones para el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en pro de la adquisición de saberes de las palenqueras y los palenqueros. Esto quiere decir que el proceso de evaluación requiere de un seguimiento de cada uno de los estudiantes según los desempeños establecidos por el Modelo y los que el tutor considere necesarios para analizar los niveles de desempeño.

El Modelo Etnoeducativo cuenta con su propia escala de valoración en la que los niveles de desempeño propuestos se guardan equivalencia con lo propuesto en el artículo 2.3.3.3.5. Escala de valoración nacional del Decreto 1075 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Educación –DURSE- (que incorpora el Decreto 1290 de 2009).



Esta equivalencia permite que los estudiantes dispongan de unos parámetros cercanos a su cultura y a la vez, facilite la integración al Sistema de Evaluación del Establecimiento Educativo donde está adscrito el Modelo Etnoeducativo.

Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Espinel	Calandra	Socador	Volantín
			

El proceso evaluativo implica una dinámica de comunicación horizontal, permanente y fluida que ofrece la información cualitativa y cuantitativa que indica el nivel de desempeño alcanzado por cada participante y por el colectivo en pleno.

Dado que el Modelo Etnoeducativo plantea el reconocimiento de competencias previas (no escolares) y el desarrollo de competencias, este enfoque se ve reflejado en la identificación de niveles de desempeño de acuerdo a las fortalezas y dificultades académicas de los estudiantes.

Los niveles de desempeño sirven de referente para el diseño de estrategias de mejoramiento diferenciadas (plan de formación, tutoría y acompañamiento pedagógico).

Los niveles de desempeño del Modelo provienen de la metáfora de la faena de pesca, siendo ésta actividad de gran relevancia y significado para las comunidades negras de los municipios costeros de los departamentos de Cauca y Nariño.

Si bien se utilizan nombres relacionados con la faena de la pesca, estos varían en cada localidad, por lo cual se sugiere permitir su modificación y ajuste, luego de consensos con los tutores y los estudiantes.

Es de señalar que debe tenerse en cuenta el sentido de la evaluación y los propósitos descritos en este capítulo, así como las características y las diferencias de cada nivel, enfatizando que cada nivel varía en relación con:

- ✓ las habilidades del pescador (competencias del estudiante)
- ✓ la profundidad del agua (complejidad de la actividad)
- ✓ el tipo y la cantidad de pescado que puede obtener y los finalmente obtenidos (riqueza y calidad de los aprendizajes, evidencia y productos)
- ✓ el tiempo de dedicación, el nivel de exigencia, el contexto y el trabajo individual o colectivo que implica (actitudes y compromiso del estudiante)

Es así que el Modelo cuenta con rúbricas acordes con los niveles de desempeño y estrategias diferenciadas de acompañamiento pedagógico de acuerdo a las dificultades y fortalezas de los estudiantes. Dichas rúbricas y elementos simbólicos que hacen parte de la evaluación reflejan a su vez características propias de la cultura de las comunidades negras del Pacífico colombiano. /Ver Anexo. Niveles de desempeño. Ciclo 1).

4.9. Evaluación y promoción en el modelo etnoeducativo

Para la promoción de los ciclos se tendrá en cuenta:

- a. La aprobación del 80% de los aprendizajes en cada uno de los núcleos de formación.
- b. La asistencia a las sesiones presenciales de más del 70%, y el 30% de inasistencia justificada y aprobada por el Comité de evaluación y promoción.
- c. Presentación de los productos de cada uno de los núcleos de formación en un 90% donde en los procesos de socialización con los compañeros o comunidad educativa se validen y valoren los aprendizajes alcanzados.

De acuerdo con la normatividad vigente, los criterios de promoción y evaluación del modelo etnoeducativo para comunidades negras de Colombia debe comprender la creación de espacios que denominamos **Comités de evaluación y promoción** responsables de realizar el seguimiento a los procesos de evaluación de las palenqueras y los palenqueros desde una perspectiva formativa que genere estrategias para lograr el cumplimiento de los objetivos y propósitos generales de aprendizaje del Modelo.

Los Comités de evaluación y promoción deberán estar conformados por todos los tutores que han acompañado el proceso de formación de los palenqueros y palenqueras durante cada desarrollo de ciclo, además de 1 representante de las palenqueras y los palenqueros y los coordinadores académicos que lideran el proceso.

Con el fin de optimizar dicho espacio se recomienda que los comités de evaluación y promoción establezcan un cronograma de mínimo 3 reuniones ordinarias a lo largo de cada ciclo, contemplando la posibilidad de realizar reuniones extraordinarias en donde se traten casos y situaciones de carácter urgente.



Cabe aclarar que es responsabilidad de este comité, analizar el proceso de cada uno de los palenqueros y palenqueras durante cada ciclo, determinando al finalizar el proceso su promoción o no promoción al siguiente ciclo, graduación y las estrategias que se requieran según el caso para superar las debilidades en el proceso de cada palenquero y palenquera, sin olvidar que la no promoción es una medida extrema luego de que todas las estrategias creadas por el comité han sido implementadas sin éxito.

Se espera que los resultados individuales y globales de la evaluación de los aprendizajes amplíe la base de conocimiento tanto de las necesidades educativas de los estudiantes y de las comunidades.

Se espera que esta información pueda analizarse de manera conjunta con la evaluación de desempeño de otros actores que participan en el Modelo (docentes, directivos docentes, coordinadores), y con ello pueda aportar al mejoramiento constante del Modelo y enriquezca la Política Etnoeducativa y las políticas sobre educación de personas jóvenes y adultas en las entidades territoriales donde el Modelo tiene incidencia.



Anexo 1. Rejillas de valoración de los aprendizajes. Ciclo 1.

Rejilla de Valoración de los aprendizajes - Ciclo 1 MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACIFICO COLOMBIANO Comprendiendo y comunicando los saberes y los haceres en comunidad			Nombre Estudiante:		Fecha:				
			Nombre Tutor:		Municipio:				
ESCE- NARIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS (sentir - conocer - hacer)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PRODUCTOS		JOLGORIO		Niveles de desempeño		
			No.	Cumple / No cumple	Valoración parcial - Observaciones		E	C	S
Comprensión y creación de textos	Apreciar el lenguaje como medio para la expresión de emociones y sentimientos. Establecer tiempos y espacios para leer y escribir en relación con estas emociones y sentimientos Comprender y producir textos cortos, sencillos y planeados. Elaborar textos orales y escritos surgidos de las experiencias individuales y comunitarias de aprendizaje	Expresa emociones y sentimientos a través del lenguaje. Aprecia la importancia de dedicar tiempos para leer y escribir Lee textos cortos verbales y no verbales en contexto con la vida veredal y comunitaria. Escribe textos cortos, sencillos y planeados con una intención comunicativa clara. Narra experiencias e historias de la comunidad y de sí. Escribe con palabras y representaciones propias sus comprensiones. Destaca costumbres y creencias de la comunidad identificadas en los textos escuchados y leídos.							
Comunicación y expresión de saberes	Valorar formas y expresiones culturales comunitarias en los textos abordados. Comprender que leer y escribir son herramientas de aprendizaje, de pensamiento, y de expresión. Apropiar elementos de los textos escritos y del entorno para escribir, narrar, y simbolizar	Muestra aprecio por expresiones, dichos y palabras que son propias de la comunidad . Reconoce formas verbales y no verbales asociadas a la transmisión de quehaceres y saberes. Encuentra en los saberes y quehaceres de la comunidad formas de expresión oral y escrita. Promueve a través de narraciones y descripciones la belleza de su territorio. Diferencia usos del lenguaje y prácticas asociadas con los hombres y las mujeres de la comunidad.							
Valoración de los medios de comunicación	Identificar formas propias de comunicación ancestral y su valor para la comunidad Reconocer las formas de presentación y comunicación usadas en los medios masivos Comparar piezas publicitarias e informativas de los medios locales y masivos y elaborar algunas	Aprecia formas de la comunicación ancestral Narra sobre diferentes formas de comunicación de su comunidad reconociendo el valor de su transmisión Reconoce formas de difusión y lenguajes de los medios masivos Establece comparaciones entre medios masivos de comunicación. Diferencia entre medios locales y masivos Explora piezas publicitarias diversas Escribe mensajes publicitarios Usa lenguajes no verbales intencionalmente							
Comunicación y construcción comunitaria	Considerar elementos gestuales y otros no verbales que podemos adoptar para dialogar Identificar intenciones en la emisión de mensajes, y el uso que se hace de la gestualidad y las palabras Usar los elementos identificados en la gestualidad, las palabras y el entorno para comunicar con un propósito claro	Valora el lenguaje de las palabras y los gestos en el diálogo y las relaciones comunitarias. Reconoce que los mensajes transmiten intenciones y promueven relaciones. Usa elementos simbólicos para orientar y señalizar el entorno							
Apropiación de nuestras manifestaciones literarias	Relacionar lo leído con las formas populares de difusión de la comunidad Explorar emociones y comprensiones a través de las experiencias de lectura de textos folclóricos variados Memorizar y representar textos folclóricos representativos de la comunidad	Reconoce en los textos leídos, hechos o situaciones de su comunidad Reconoce que en los textos folclóricos están recogidas las vivencias y creencias de la comunidad. Interpreta cantos propios de la comunidad. Recrea su comprensión de los textos folclóricos de la comunidad							

Rejilla de Valoración de los aprendizajes - Ciclo 1 MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO Pensando y razonando en comunidad			Nombre Estudiante:		Fecha:	
			Nombre Tutor:		Municipio:	
ESCE-NARIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS (sentir - conocer - hacer)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PRODUCTOS		JOLGORIO	
			No.	Cumple / No cumple	Valoración parcial - Observaciones	Niveles de desempeño
						E C S V
ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS Y PRODUCTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los recursos que ofrece el entorno para el desarrollo de la comunidad • Describir los procesos que intervienen en la realización de actividades cotidianas o productivas haciendo uso de diferentes saberes ancestrales, locales y generales. • Resolver problemas simples que se presentan en la realización de las actividades cotidianas o productivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera actitudes de valoración positiva hacia los recursos que ofrece el entorno donde vive • Realiza diferentes expresiones artísticas evidenciando sus actitudes frente a los recursos del entorno. • Identifica procesos y saberes que intervienen en algunas actividades cotidianas o productivas que benefician o perjudican el entorno en la comunidad. • Generar criterios de clasificación a partir de descripciones de actividades cotidianas y productivas. • Plantea problemas relacionadas con las actividades cotidianas y productivas • Organiza las actividades cotidianas y productivas según criterios de clasificación dados. • Expresa de forma oral y grafica situaciones involucradas en las actividades cotidianas y productivas del entorno utilizando expresiones numéricas en diferentes contextos y, procesos y elementos de medida. • Explica de manera verbal y grafica la estrategia utilizada para la solución de situaciones problemas que se presentan en la cotidianidad utilizando estructuras aditivas. 				
RECONOCIMIENTO DE NUESTRO TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de vivir en el territorio de las comunidades negras rurales del pacifico • Describir los territorios de diferentes comunidades teniendo en cuenta su ubicación, distribución espacial y recursos que proporciona. • Representar gráficamente y con expresiones orales el espacio donde habitan la comunidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta a las personas con quien convive en diferentes espacios y hacen parte de su comunidad. • Genera actitudes de valoración positiva hacia el territorio donde vive. • Caracteriza los espacios donde habita utilizando algunos instrumentos de medida y unidades de medida . • Caracteriza verbal y gráficamente los territorios de las diferentes comunidades utilizando diferentes planos para su representación. • Nombra características de semejanza o diferencia de los territorios de diferentes comunidades en cuanto su localización y espacio. • Establece formas del espacio donde habita utilizando diferentes planos cartesiano • Diseña dibujos y construye modelos que representan figuras y objetos en distintas distribuciones, posiciones y tamaño presentes en el espacio local. • Elabora y lee croquis, mapas, gráficos y tablas. 				
CARACTERIZACIÓN COMUNITARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los elementos que identifican a la comunidad negra rural del pacifico • Establecer las características demográficas de la población de las diferentes comunidades negras rurales. • Recolectar información de la población por medio de diferentes instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el entorno y los elementos que intervienen en él para caracterizar a la comunidad negra rural. • Realiza salidas ecológicas por lugares representativos del entorno (playas, fincas, fabricas, manglar) para apreciar la belleza y su relación con lo que los identifica como comunidad negra rural del pacifico • Identifica diferentes formas de organización información. • Organiza información de la población presentada en diferentes instrumentos generando conclusiones. • Describe la población a través de la lectura de datos estableciendo criterios de caracterización. • Diseña instrumentos de recolección de información que les permitan caracterizar la población de las diferentes comunidades . • Realiza observaciones y entrevistas para recolectar información cualitativa de una población. 				
UNA MIRADA DE NUESTRA RIQUEZA CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de las manifestaciones culturales como expresiones de la comunidad donde habita • Describir las manifestaciones culturales y productos a partir de gráficos, dibujos y mapas parlantes • Relacionar saberes ancestrales, locales y generales durante y después de la realización de los productos o las manifestaciones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta y les da sentido a las manifestaciones culturales de la comunidad. • Participa de las manifestaciones culturales motivando a otros a comprenderlas y exaltarlas. • Identifica en las manifestaciones culturales y en los productos diferentes características artísticas y de diseño. • Gráfica y dibuja el proceso de realización de algunas manifestaciones culturales o productos • Reconoce en los productos o gráficos de las manifestaciones culturales elementos simétricos y relaciones de posición en el espacio. • Establece procesos de elaboración o planeación de productos o manifestaciones culturales resaltando características de su diseño. • Elabora productos autóctonos de la región para reflexionar sobre los saberes involucrados y su utilidad. 				

Rejilla de Valoración de los aprendizajes - Ciclo 1 MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO Construyendo Comunidad, conservamos nuestra región			Nombre Estudiante:		Fecha:						
			Nombre Tutor:		Municipio:						
ESCE- NARIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS (sentir - conocer - hacer)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PRODUCTOS		JOLGORIO		Niveles de desempeño				
			No.	Cumple / No cumple	Valoración parcial - Observaciones		E	C	S	V	
Conservación y desarrollo cultural	*Reconocer en la música, la danza, los instrumentos musicales autóctonos y la gastronomía algunas particularidades de las manifestaciones culturales predominantes en su comunidad *Reconocer las principales costumbres y tradiciones de las comunidades negras rurales del Pacifico colombiano como elementos propios de la construcción de su cultura *Reconocer a través de la participación en los encuentros de saberes, parte de la riqueza cultural de las comunidades negras rurales del Pacifico colombiano	*Identifica en la musica y la danza propia de su región algunos de los elementos que constituyen su riqueza cultural *Reconoce que la gastronomía regional hace parte de la riqueza cultural de su región *Identifica los elementos esenciales de los conceptos de costumbre y tradición a través de experiencias propias de su comunidad *Comprende que la construcción de su cultura es un proceso constante en donde participa toda la comunidad *Participa frecuentemente en los diferentes encuentros de saberes como miembro activo de su comunidad *Identifica la función de cada uno de los encuentros de saberes como parte de la organización social de su comunidad									
	*Reconocer en la música, la danza, los instrumentos musicales autóctonos y la gastronomía algunas particularidades de las manifestaciones culturales predominantes en su comunidad *Reconocer las principales costumbres y tradiciones de las comunidades negras rurales del Pacifico colombiano como elementos propios de la construcción de su cultura *Reconocer a través de la participación en los encuentros de saberes, parte de la riqueza cultural de las comunidades negras rurales del Pacifico colombiano	*Valora la riqueza cultural de las diferentes comunidades negras de la region del Pacifico colombiano representadas en la musica y la danza *Reconoce las particularidades de los instrumentos musicales autoconos elaborados en la region del pacifico colombiano *Identifica algunas de las diversas costumbres y tradiciones de las comunidades negras que habitan el Pacifico colombiano *Compara la riqueza cultural de su comunidad con representaciones elementales de otras regiones del pais *Identifica el rol que puede desempeñar en los principales encuentros de saberes *Reconoce diversas formas de organizacion social comunitaria propia de otras comunidades presentes en su región *Comprende el desarrollo historico de la ciudadanía como concepto y ejercicio en la sociedad *Identifica las diversas experiencias del ejercicio de la ciudadanía en su comunidad *Reconoce las principales herramientas de participacion democratica presentes en su comunidad *Reconoce la pertinencia de las herramientas de participacion democratica en la organizacion social de su comunidad *Propone diversos mecanismos para garantizar el respeto a la libre expresion y opinion en los contextos cotidianos donde se desenvuelve *Reconoce que la construcción de su comunidad no es posible sin el valor									
Organización comunitaria	*Reconocer al ejercicio de la ciudadanía como derecho social y político *Reconocer herramientas de participación democrática como el voto, el plebiscito y el referendo en la actualidad colombiana *Desarrollar la capacidad de respetar diferentes puntos de vista involucrando en sus opiniones el valor del respeto a la diferencia	*Identifica el ejercicio de la ciudadanía en su desarrollo personal y social en el contexto de su comunidad *Reconoce que el ejercicio de la ciudadanía es ejercido por toda la población colombiana como parte de sus derechos fundamentales *Hace uso de las diferentes herramientas de participacion democratica desde una postura critica y conciente de su ciudadanía *Comprende que Colombia es un país pluri etnico y pluricultural en donde confluyen diversos puntos de vista *Reconoce su rol de ciudadano colombiano									
	*Reconocer al ejercicio de la ciudadanía como derecho social y político *Reconocer herramientas de participación democrática como el voto, el plebiscito y el referendo en la actualidad colombiana *Desarrollar la capacidad de respetar diferentes puntos de vista involucrando en sus opiniones el valor del respeto a la diferencia	*Identifica el ejercicio de la ciudadanía en su desarrollo personal y social en el contexto de su comunidad *Reconoce que el ejercicio de la ciudadanía es ejercido por toda la población colombiana como parte de sus derechos fundamentales *Hace uso de las diferentes herramientas de participacion democratica desde una postura critica y conciente de su ciudadanía *Comprende que Colombia es un país pluri etnico y pluricultural en donde confluyen diversos puntos de vista *Reconoce su rol de ciudadano colombiano									
Interacción con el entorno	*Valorar las características de los diferentes grupos sociales en relación con las actividades económicas a nivel local *Identificar las características físicas y ambientales (clima, flora, fauna, ecosistemas presentes) a nivel local (municipio y departamento) *Hacer uso diversas técnicas para la observación y recolección de información relacionada con fenómenos naturales y antrópicos	*Identifica los diferentes grupos sociales presentes en su comunidad como parte integral de esta *Reconoce la relación existente entre las diversas actividades economicas presentes en su comunidad y la consolidacion de los grupos sociales *Identifica las características físicas y ambientales presentes en el entorno donde se desarrolla su comunidad *Reconoce la diversidad física y ambiente de la region del Pacifico colombiano como parte del patrimonio natural colombiano *Reconoce las principales tecnicas para la observacion de fenomenos naturales y antropicos *Identifica y hace uso de instrumentos de recoleccion de informacion relacionada con fenomenos naturales y antropicos									

Rejilla de Valoración de los aprendizajes - Ciclo 1 MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACIFICO COLOMBIANO Jugamos, creamos y recreamos el mundo			Nombre Estudiante:		Fecha:					
			Nombre Tutor:		Municipio:					
ESCE- NARIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS (sentir - conocer - hacer)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PRODUCTOS		JOLGORIO		Niveles de desempeño			
			No.	Cumple / No cumple	Valoración parcial - Observaciones		E	C	S	V
Valoración del cuerpo como territorio	Asociar gestos y movimientos corporales a partir de su nombre	Reconoce aspectos característicos de su identidad física y comportamental, representándolos de manera simbólica, gráfica y oral.								
	Valorar su historia como parte de su identidad por medio de la recreación lúdica	Reconoce en sus padres y familiares, las características comunes que los identifican como parte de un núcleo familiar.								
	Identificar características corporales, a partir del reconocimiento de elementos estéticos asociados con las mismas.	El estudiante reconoce la importancia de observar detalladamente los cambios y transformaciones propias y de la comunidad.								
	Explorar el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio.	El estudiante identifica procesos de exploración que amplían sus posibilidades expresivas.								
	Organizar jornadas y encuentros en torno al juego entre los palenqueros, las palenqueras y la comunidad	El Estudiante valora la importancia del juego como elemento constitutivo de la cultura y de la manera en la que este, contribuye a generar sentido de identidad y de pertenencia								
	Desarrollar una bitácora de trabajo en donde consigne su proceso de desarrollo dentro del núcleo.									
	Retomar las historias de boca de familiares, sabedores y sabedoras para generar creaciones artísticas.	El estudiante emprende procesos de observación que favorecen la ampliación de sus posibilidades expresivas.								
La transformación del entorno	Explorar el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio.	P y p reconocen el valor y significado de los peinados tradicionales								
	Ampliar los vocabularios expresivos a partir de la lectura de la naturaleza (lectonaturaleza)	El Palenquero y Palenquera reconoce diferencias y puntos de encuentro con expresiones y manifestaciones propias de su cultura.								
	Comprender las diferentes formas de expresión de otros grupos.	Utiliza en contexto expresiones cotidianas para manifestar sus emociones y posturas frente a hechos concretos de su comunidad.								
	Explorar posibilidades gestuales por medio de juegos corporales y de palabras	Se expresa siguiendo patrones compositivos y/o libre y espontáneamente al seguir los ritmos de la naturaleza y del Pacífico colombiano.								
	Diferenciar sensorialmente elementos constitutivos de los lenguajes no verbales como: colores, sabores, olores, sonidos y movimientos	El palenquero y palenquera hace uso de los materiales del medio para realizar creaciones artísticas.								
	Distinguir, comparar y discriminar propiedades de lo sonoro, lo visual y lo escénico, haciendo uso del vocabulario adecuado.	Explora sonoridades y ritmos surgidos de la manipulación de elementos del entorno.								
	Experimentar con juegos que involucren sonidos, movimientos e imágenes	Vincula corporalmente eventos de la naturaleza al proceso de construcción de personajes y de montaje de historias.								
Las prácticas ancestrales y contemporáneas	Explorar sonoridades por medio de objetos cotidianos									
	Valorar la presencia y el papel de las manifestaciones culturales y artísticas en la vida personal y comunitaria	Los palenqueros y palenqueras fortalecen su identidad cultural practicando como parte de su cotidianidad las expresiones artísticas particulares de su comunidad.								
	Reconocer en las demostraciones musicales, dancísticas y plásticas, los repertorios propios de las comunidades negras del Pacífico colombiano.	El Palenquero y Palenquera muestran sentido de pertenencia, frente a las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad en diálogo con manifestaciones contemporáneas								
	Expresar situaciones de su cotidianidad con tendencia a construir una cultura de paz, por medio de recursos propios de los diferentes lenguajes no verbales.	Los palenqueros y palenqueras propician espacios de encuentro que recuperan formas tradicionales gastronómicas.								

Rejilla de Valoración de los aprendizajes - Ciclo 1 MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO Biodiversidad, nuestro propósito de vida en comunidad			Nombre Estudiante:		Fecha:					
			Nombre Tutor:		Municipio:					
ESCE-NARIOS	APRENDIZAJES ESPERADOS (sentir - conocer - hacer)	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PRODUCTOS		JOLGORIO		Niveles de desempeño			
			No.	Cumple / No cumple	Valoración parcial - Observaciones		E	C	S	V
Valoremos nuestra biodiversidad.	*Valorar los bienes y productos materiales (seres vivos, alimentos, fibras, medicinas, agua) como un servicio que brinda la biodiversidad del Pacífico Colombiano. *Conocer los bienes y productos materiales que brindan los ecosistemas. *Establecer relaciones entre los bienes y productos materiales y los bienes y productos inmateriales de la biodiversidad	*Expresa oral y gráficamente que los bienes y productos materiales son necesarios para que todas las comunidades puedan sobrevivir y desarrollarse. *Identifica y clasifica, observando su entorno, los seres vivos que existen en su comunidad. *Identifica y relaciona las características de las plantas y animales que habitan su comunidad. *Nombrar los diferentes alimentos, fibras y medicinas que existen en su comunidad. *Clasifica los alimentos, fibras, medicinas que brinda la biodiversidad del Pacífico colombiano. *Expresa oralmente la importancia del agua como fuente primordial de vida en la naturaleza. *Clasifica los distintos usos y estados en que se presenta el agua dentro del territorio.								
	*Valorar los productos inmateriales (crecimiento cognitivo, inspiración, experiencias estéticas, goce espiritual) como un servicio que brinda la biodiversidad *Conocer los bienes y productos inmateriales que brindan los ecosistemas *Establecer relaciones entre los bienes y productos materiales y los bienes y productos inmateriales de la biodiversidad	*Manifiesta acciones de respeto y preservación por los bienes y productos inmateriales de la biodiversidad de su región. *Nombrar y describe los sitios naturales más significativo que existen en su comunidad. *Expresa a través de palabras y dibujos lo que siente cuando está en los lugares naturales más significativos propios de su región (experiencia estética). *Expresa a través de palabras y dibujos lo que aprende cuando está en los lugares naturales más significativos propios de su región (crecimiento cognitivo). *Describe las tradiciones que se relacionan con los espacios naturales más atractivos de la región. *Identifica en sus comunidades el valor del agua como elemento que aporta a las creencias ancestrales en la comunidad								
Conservemos nuestro entorno.	*Reconocer la importancia de las prácticas de conservación de la biodiversidad. *Comprender qué es la conservación de la biodiversidad. *Identificar los efectos positivos y negativos que causan las actividades humanas sobre la conservación de la biodiversidad del Pacífico colombiano.	*Expresa con sus propias palabras (ideas) lo que significa conservar la biodiversidad. * Explica la importancia de conocer su territorio para conservar su biodiversidad * Representa su territorio a través del diseño de un mapa croquis *Describe las principales actividades humanas generadas en su comunidad que afectan negativamente la biodiversidad. *Describe las principales actividades humanas generadas en su comunidad que afectan positivamente la biodiversidad.								
	*Identificar las prácticas ancestrales, locales y generales para el uso y conservación de la biodiversidad. *Conocer cuáles son los valores de la biodiversidad para su conservación. *Describir los valores de la biodiversidad que más se preservan en las prácticas ancestrales, locales y generales de la comunidad.	*Describe los valores de la biodiversidad en: utilitario, naturalista, simbólico, científico, moral/ético. *Proporciona ejemplos de cada uno de los valores de la biodiversidad. *Expresa por qué los valores de la biodiversidad son importantes para la vida en comunidad. *Reconoce las prácticas ancestrales, locales y generales que conservan la biodiversidad *Diferencia las prácticas ancestrales de las prácticas locales y generales para uso y conservación de la biodiversidad. *Expresa con sus ideas los valores de la biodiversidad y los relaciona con las prácticas ancestrales.								
Uso sostenible de nuestros recursos.	*Valorar los saberes y tradiciones ancestrales que promueven el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico colombiano. *Tomar conciencia de la importancia de seguir las recomendaciones que promuevan el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad del Pacífico colombiano. *Comprender qué es el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad. *Entender las recomendaciones para el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad existentes en la comunidad. *Clasificar las recomendaciones para el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad, teniendo como marco la organización comunitaria	*Reconoce los saberes tradicionales que promueven el uso sostenible de la biodiversidad. *Expresa con sus palabras lo que significa usar sosteniblemente un recurso *Explica que valorar la biodiversidad es fundamental para las necesidades futuras de la comunidad. *Proporciona ejemplos de los saberes ancestrales que hacen sostenible la biodiversidad *Diferencia y clasifica las recomendaciones que tiene la comunidad para el uso sostenible de los recursos de la biodiversidad. *Promueve acciones en la organización comunitaria para el uso sostenible de la biodiversidad.								

Anexo 2. Rúbrica de Valoración de aprendizajes. Niveles de Desempeño del Ciclo 1

NUCLEO DE FORMACION: COMPRENDIENDO Y COMUNICANDO LOS SABERES Y HACERES EN COMUNIDAD

NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
ESPINEL (SUPERIOR)	Comprende y produce textos cortos y sencillos en los que evidencia apropiación y gusto por las manifestaciones literarias propias de la comunidad y valora los saberes culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones y sentimientos a través del lenguaje. • Lee textos cortos verbales y no verbales en contexto con la vida veredal y comunitaria. • Escribe textos cortos, sencillos y planeados con una intención comunicativa clara. • Muestra aprecio por expresiones, dichos y palabras que son propias de la comunidad • Promueve a través de narraciones y descripciones la belleza de su territorio.
CALANDRA (ALTO)	Comprende y produce textos cortos y sencillos en los que valora los saberes culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce formas verbales y no verbales asociadas a la transmisión de quehaceres y saberes. • Encuentra en los saberes y quehaceres de la comunidad formas de expresión oral y escrita. • Narra sobre diferentes formas de comunicación de su comunidad reconociendo el valor de su transmisión • Reconoce que en los textos tradicionales están recogidas las vivencias y creencias de la comunidad.
SOCADOR (BASICO)	Comprende y produce textos cortos y sencillos en los que evidencia las vivencias de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la importancia de dedicar tiempos para leer y escribir. • Narra experiencias e historias de la comunidad y de sí. • Aprecia formas de la comunicación ancestral
VOLANTÍN (BAJO)	Produce textos cortos pero persiste en la necesidad de apoyarse en imágenes para lograr la coherencia textual	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el lenguaje de las palabras y los gestos en el diálogo y las relaciones comunitarias. • Usa elementos simbólicos para orientar y señalar el entorno. • Interpreta cantos propios de la comunidad.



NUCLEO DE FORMACION: PENSANDO Y RAZONANDO EN COMUNIDAD

NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
ESPINEL (SUPERIOR)	El palenquero y la palenquera de este nivel usa con bastante propiedad los números naturales para solucionar problemas que se puedan presentar en las estructuras aditivas, recoleta datos de sus actividades culturales para realizar gráficos, figuras y mapas de su contexto que le permitan resignificar la aplicación de estas actividades en las matemáticas, utiliza magnitudes de su contexto y estandarizadas para la representación y construcción de figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Generar criterios de clasificación a partir de descripciones de actividades cotidianas y productivas. • Plantea problemas relacionadas con las actividades cotidianas y productivas • Explica de manera verbal y grafica la estrategia utilizada para la solución de situaciones problemas que se presentan en la cotidianidad utilizando estructuras aditivas. • Respeta a las personas con quien convive en diferentes espacios y hacen parte de su comunidad. • Nombra características de semejanza o diferencia de los territorios de diferentes comunidades en cuanto su localización y espacio. • Diseña dibujos y construye modelos que representan figuras y objetos en distintas distribuciones, posiciones y tamaño presentes en el espacio local. • Elabora y lee croquis, mapas, gráficos y tablas. • Describe la población a través de la lectura de datos estableciendo criterios de caracterización. • Diseña instrumentos de recolección de información que les permitan caracterizar la población de las diferentes comunidades. • Describe la población a través de la lectura de datos estableciendo criterios de caracterización. • Participa de las manifestaciones culturales motivando a otros a comprenderlas y exaltarlas. • Identifica en las manifestaciones culturales y en los productos diferentes características artísticas y de diseño. • Establece procesos de elaboración o planeación de productos o manifestaciones culturales resaltando características de su diseño. • Elabora productos autóctonos de la región para reflexionar sobre los saberes involucrados y su utilidad.
CALANDRA (ALTO)	El palenquero y la palenquera de este nivel usan los números naturales para solucionar algunos problemas que se puedan presentar en las estructuras aditivas, clasifica algunos tipos de datos que se puedan encontrar en sus actividades culturales para identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las actividades cotidianas y productivas según criterios de clasificación dados. • Expresa de forma oral y grafica situaciones involucradas en las actividades cotidianas y productivas del entorno utilizando expresiones numéricas en diferentes contextos y, procesos y elementos de medida. • Caracteriza verbal y gráficamente los territorios de las diferentes comunidades utilizando diferentes planos para su representación.

NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
	gráficos y figuras que le permitan valorar la aplicación de estas actividades en las matemáticas, utiliza magnitudes de su contexto en la representación de figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece formas del espacio donde habita utilizando planos cartesianos. • Organiza información de la población presentada en diferentes instrumentos generando conclusiones. • Realiza observaciones y entrevistas para recolectar información cualitativa de una población. • Disfruta y les da sentido a las manifestaciones culturales de la comunidad.
SOCADOR (BASICO)	El palenquero y la palenquera de este nivel reconocen la importancia de los números naturales para representar expresiones estructuras aditivas, identifica algunos tipos de datos que se puedan encontrar en sus actividades culturales para realizar gráficos y figuras que le permitan reconocer la aplicación de estas actividades en las matemáticas, utiliza magnitudes para medir figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diferentes expresiones artísticas evidenciando sus actitudes frente a los recursos del entorno. • Identifica procesos y saberes que intervienen en algunas actividades cotidianas o productivas que benefician o perjudican el entorno en la comunidad. • Caracteriza los espacios donde habita utilizando algunos instrumentos de medida y unidades de medida. • Realiza salidas ecológicas por lugares representativos del entorno (playas, fincas, fabricas, manglar) para apreciar la belleza y su relación con lo que los identifica como comunidad negra rural del pacífico. • Identifica diferentes formas de organización de la información. • Reconoce en los productos o gráficos de las manifestaciones culturales elementos simétricos y relaciones de posición en el espacio. • Gráfica y dibuja el proceso de realización de algunas manifestaciones culturales o productos.
VOLANTÍN (BAJO)	El palenquero y la palenquera de este nivel conocen algunos dígitos y la forma como se usa en algunas estructuras aditivas, algunas veces identifica los tipos de datos que se puedan encontrar en sus actividades culturales, conoce las magnitudes que en su comunidad usan para describir figuras geométricas bidimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Genera actitudes de valoración positiva hacia los recursos que ofrece el entorno donde vive • Se identifican con en el entorno y los elementos que intervienen en él para caracterizar a la comunidad negra rural. • Expresa oralmente algunos dígitos numéricos en el uso de sus actividades cotidianas y productivas. • Identifica las representaciones geométricas en sus productos culturales.

NUCLEO DE FORMACION: JUGAMOS CREAMOS Y RECREAMOS EL MUNDO.

NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
ESPINEL (SUPERIOR)	Manifiesta con propiedad elementos y prácticas que los identifican a palenqueras y palenqueros, como miembros de su comunidad, haciendo uso de saberes ancestrales y contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> Vincula corporalmente eventos de la naturaleza al proceso de construcción de personajes y de montaje de historias. Los palenqueros y palenqueras fortalecen su identidad cultural practicando como parte de su cotidianidad las expresiones artísticas particulares de su comunidad. El Palenquero y Palenquera muestran sentido de pertenencia, frente a las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad en diálogo con manifestaciones contemporáneas.
CALANDRA (ALTO)	Manifiesta con facilidad elementos y prácticas que identifican a palenqueras y palenqueros, como miembros de su comunidad, haciendo uso de saberes ancestrales y contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> La palenquera y el palenquero reconoce la importancia de observar detalladamente los cambios y transformaciones propias y de la comunidad. La palenquera y el palenquero valora la importancia del juego como elemento constitutivo de la cultura y de la manera en la que este, contribuye a generar sentido de identidad y de pertenencia. La palenquera y el palenquero emprende procesos de observación que favorecen la ampliación de sus posibilidades expresivas.
SOCADOR (BASICO)	Manifiesta elementos y prácticas que identifican a palenqueras y palenqueros, como miembros de una comunidad, haciendo uso de saberes ancestrales y contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza en contexto expresiones cotidianas para manifestar sus emociones y posturas frente a hechos concretos de su comunidad. Se expresa siguiendo patrones compositivos y/o libre y espontáneamente al seguir los ritmos de la naturaleza y del Pacífico colombiano.
VOLANTÍN (BAJO)	Reconoce pocos elementos que identifican a palenqueras y palenqueros, como miembros de una comunidad, haciendo uso de saberes ancestrales y contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora sonoridades y ritmos surgidos de la manipulación de elementos del entorno. La palenquera y el palenquero reconocen el valor y significado de los peinados tradicionales



NUCLEO DE FORMACION: CONSTRUYENDO COMUNIDAD CONSERVAMOS NUESTRA REGION

NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
ESPINEL (SUPERIOR)	En este nivel palenquero y palenquera reconoce y valora la riqueza cultural y la compara con otras, la organización política propia de su territorio y la riqueza derivada de los recursos naturales de su entorno los utiliza para subsistir y para el desarrollo de proyectos productivos y los coloca en práctica.	<ul style="list-style-type: none"> Valora la riqueza cultural de las diferentes comunidades negras de la región del Pacífico colombiano representadas en la música y la danza. Compara la riqueza cultural de su comunidad con representaciones culturales de otras regiones del país. Participa frecuentemente en los diferentes encuentros de saberes como miembro activo de su comunidad. Reconoce las principales herramientas de participación democrática presentes en su comunidad. Reconoce la relación existente entre las diversas actividades económicas presentes en su comunidad y la consolidación de los grupos sociales. Reconoce la diversidad física y ambiental de la región del Pacífico colombiano como parte del patrimonio natural colombiano.
CALANDRA (ALTO)	En este nivel palenquero y palenquera determina la riqueza cultural, la organización de su comunidad y los recursos que existen en su territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende que la construcción de su cultura es un proceso constante en donde participa toda la comunidad Identifica los elementos esenciales de los conceptos de costumbre y tradición a través de experiencias propias de su comunidad. Identifica la función de cada uno de los encuentros de saberes como parte de la organización social de su comunidad. Reconoce la pertinencia de las herramientas de participación democrática en la organización social de su comunidad. Identifica las características físicas y ambientales presentes en el entorno donde se desarrolla su comunidad.
SOCADOR (BASICO)	En este nivel el palenquero y la palenquera identifica la riqueza cultural, las formas en que haya organizada su comunidad y los productos que se dan en su espacio.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el rol que puede desempeñar en los principales encuentros de saberes. Identifica en la música y la danza propia de su región algunos de los elementos que constituyen su riqueza cultural Identifica las diversas experiencias del ejercicio de la ciudadanía en su comunidad Reconoce su rol de ciudadano colombiano Identifica y hace uso de instrumentos de recolección de información relacionada con fenómenos naturales y antrópicos.
VOLANTÍN (BAJO)	En este nivel el palenquero y la palenquera conoce algunos aspectos de su cultura,	<ul style="list-style-type: none"> Identifica algunas de las diversas costumbres y tradiciones de las comunidades negras que habitan el Pacífico colombiano Reconoce que la gastronomía regional hace parte de la riqueza cultural de su región



NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
	organización comunitaria y los recursos que existen en su territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • identifica el ejercicio de la ciudadanía en su desarrollo personal y social en el contexto de su comunidad. • Identifica los diferentes grupos sociales presentes en su comunidad como parte integral de esta.



NUCLEO DE FORMACION: BIODIVERSIDAD NUESTRO PROPOSITO DE VIDA EN COMUNIDAD

NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
ESPINEL (SUPERIOR)	<p>En este nivel la palenquera y/o palenquero: redescubre, enjuicia y establece ampliamente relaciones de los espacios naturales de sus territorios, los recursos y bienes materiales e inmateriales que estos nos brindan con sus habitantes. Argumenta coherentemente porque deben ser conservados los elementos propios y generales de la biodiversidad y como algunas prácticas productivas cotidianas la afectan negativamente. Explica con base en hechos reales como prácticas ancestrales, locales y generales propenden por la conservación de los elementos de la biodiversidad únicos en sus territorios y describe acciones que las organizaciones comunitarias desarrollan a favor del uso sostenible de los recursos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta acciones de respeto y preservación por los bienes y productos inmateriales de la biodiversidad de su región. • Clasifica los alimentos, fibras, medicinas que brinda la biodiversidad del pacifico colombiano • Describe las principales actividades humanas generadas en su comunidad que afectan negativamente la biodiversidad. • Describe las principales actividades humanas generadas en su comunidad que afectan positivamente la biodiversidad. • Describe los valores de la biodiversidad en: utilitario, naturalista, simbólico, científico, moral/ético.
CALANDRA (ALTO)	<p>En este nivel, la palenquera y/o palenquero: identifica y describe la importancia de los espacios naturales de sus territorios, los bienes materiales e inmateriales que estos nos brindan. Explican la importancia de la conservación de los elementos de la biodiversidad propios y generales. Explica que prácticas cotidianas humanas productivas afectan la biodiversidad de sus entornos inmediatos. Describe las prácticas ancestrales, locales y generales que en sus territorios propenden por la conservación de la biodiversidad y como las organizaciones comunitarias apoyan el desarrollo de prácticas de uso sostenible de sus recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente la importancia del agua como fuente primordial de vida en la naturaleza. • Manifiesta acciones de respeto y preservación por los bienes y productos inmateriales de la biodiversidad de su región • identifica en sus comunidades el valor del agua como elemento que aporta a las creencias ancestrales en la comunidad
SOCADOR (BASICO)	<p>La palenquera y/o palenquero que se encuentren en este nivel identifica en los espacios naturales de su entorno los bienes materiales e inmateriales. La importancia de la conservación de la biodiversidad de estos. La incidencia negativa de las prácticas productivas cotidianas sobre los elementos de la biodiversidad. Las practicas ancestrales, locales y generales que se desarrollan en favor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con sus propias palabras (ideas) lo que significa conservar la biodiversidad. • Explica la importancia de conocer su territorio para conservar su biodiversidad • identifica y clasifica, observando su entorno, los seres vivos que existen en su comunidad.



NIVELES DE DESEMPEÑO		DESCRIPTORES
	de la biodiversidad y el papel de las organizaciones comunitarias en el desarrollo de prácticas de uso sostenible de los recursos del territorio.	
VOLANTÍN (BAJO)	Reconoce que los recursos naturales son importantes para el desarrollo de su región.	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra los diferentes alimentos, fibras y medicinas que existen en su comunidad. • Nombra y describe los sitios naturales más significativo que existen en su comunidad.



Anexo 3. Registro de asistencia

Asistencia a Encuentros de Saberes - Ciclo 1								
MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACIFICO COLOMBIANO								
Nombre Tutor:			Establecimiento Educativo:					
Horario (S-D) / (L-V) y No. de horas:			Sede educativa:					
Municipio:			Fecha Encuentro de Saberes:					
Palenqueras y palenqueros			CC	Asistió		Visita domicil.		Observaciones (Causas de inasistencia)
No.	Apellidos	Nombres		SI	NO	SI	NO	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

