



**Unidad 1**  
Valoremos  
nuestra  
biodiversidad

**Unidad 2**  
Valoremos  
nuestra  
biodiversidad

**Unidad 3**  
Conservemos  
nuestro  
entorno

**Unidad 4**  
Conservemos  
nuestro  
entorno

**Unidad 5**  
Uso sostenible  
de nuestros  
recursos

# Jugamos, creamos y recreamos el mundo

## ciclo 5

Serie: **Modelo  
etnoeducativo  
para comunidades  
negras del Pacífico  
Colombiano**

Apoyado y financiado por:



Implementado por:



Reimpresión apoyada por:



# Un proyecto para promover y enseñar *la paz*



## Reimpresión financiada por la Embajada de Noruega

Proyecto educativo realizado en el marco de la implementación del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera celebrado entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo o autorización.

¿Has recibido asistencia del Consejo Noruego para Refugiados (NRC) y tienes una sugerencia o reclamo? escríbenos al correo electrónico:

[mivozcuenta@nrc.no](mailto:mivozcuenta@nrc.no)

Apoyado por:



Financiado por:



Implementado por:







# Jugamos, *creamos y recreamos* *el mundo*

Serie: Modelo etnoeducativo  
para comunidades negras del Pacífico  
Colombiano

## ciclo 5

Apoyado y financiado por:



Implementado por:



# Modelo Etnoeducativo para Comunidades Negras del Pacífico Colombiano

Diseñado por



## Jugamos, creamos y recreamos el mundo

**Dirección General**  
CONSEJO NORUEGO  
PARA REFUGIADOS - NRC

**Con el apoyo de**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE  
SAN ANDRÉS DE TUMACO  
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA  
Y A DISTANCIA - UNAD  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

CONSEJOS COMUNITARIOS: RESCATE LAS  
VARAS, TABLÓN DULCE, TABLÓN SALADO,  
UNIÓN RÍO CHAGÜÍ Y RECUERDO DE  
NUESTROS ANCESTROS DEL RÍO MEJICANO

INSTITUCIONES EDUCATIVAS: SAN LUIS  
ROBLES Y CHAJAL

**Coordinación pedagógica**  
ÁNGEL MIGDONIO PALACIOS MONTAÑO  
EDISON PASTOR CUERO PERALTA

**Autores**  
DAISYS EUFEMIA CUERO CASTILLO  
FRANCISCO GÓNGORA CUENÚ

**Asesoría pedagógica  
y apoyo al diseño del material**  
CARLOS EDUARDO PANQUEVA URREGO  
ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN  
JOSÉ ANTONIO CAICEDO ORTIZ  
MARCELA TRISTANCHO MANTILLA

**Edición y corrección de textos**  
CHRISTIAN ERNESTO GRUJALBA RÁTIVA

**Diseño, Ilustración e impresión**  
ESTRATÉGICA COMUNICACIONES

**Fotografías**  
EDGAR FERNANDO LEÓN ANDRADE,  
BANCO DE IMÁGENES NRC, BANCO DE  
IMÁGENES RECOMPAS, SHUTTERSTOCK.

**Equipo de coordinación Consejo  
Noruego para Refugiados - NRC**  
ENILDA LUZ JIMÉNEZ PINEDA  
OSCAR HUMBERTO RODRÍGUEZ GARZÓN  
MYRIAM ELENA ROMO MELO  
NANCY MARINA ORTIZ VALENCIA

**Equipo de comunicaciones Consejo  
Noruego para Refugiados - NRC**  
DAVID FELIPE GARCÍA HERRERA  
IVONNE MARCELA OLARTE ACOSTA

**Financiación**  
COOPERACIÓN CANADIENSE PARA EL  
DESARROLLO EN COLOMBIA, MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN NACIONAL, NORAD Y  
TELETHON NORUEGA.

Esta publicación se realiza en  
el marco del proyecto Vive la  
Educación, financiado por la  
Cooperación Canadiense para el  
Desarrollo en Colombia e  
implementado por el Consejo  
Noruego para Refugiados - NRC  
y Save the Children.

© 2016 Consejo Noruego para Refugiados - NRC. Todos los derechos reservados

ISBN: 978-958-99320-1-8 (obra completa)

ISBN: 978-958-8985-14-5

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, sin permiso previo del Consejo Noruego para Refugiados - NRC.

Apoyado y financiado por:



La educación  
es de todos

Mineducación



NORWEGIAN EMBASSY

Implementado por:



CONSEJO NORUEGO  
PARA REFUGIADOS



# Agradecimientos

A continuación se muestran las personas que hicieron parte del proceso de construcción, cualificación y apoyo del Modelo Etnoeducativo para Comunidades Negras del Pacífico Colombiano en todas sus etapas:

## Tutores de Etnoalfabetización

Fruto Dionisio Castillo Marquinez  
*Coordinador*  
Esdrulfo Feliciano Preciado  
Sany Yadira Cornejo  
Hilda Nayibe Hurtado España  
Mabel Lara Klinger  
Jenny Napa  
Ana Fabiola Guevara  
Fanny Rodríguez  
Yesenia Quiñones  
Ninfa Maritza Grueso  
Saida María Lara  
Danilo Mindinero

## Tutores y Productores de Etnobachillerato

Iván Armando Angulo Rosales <i>Tutor Etnolingüística (2009)</i>	Maryuri Arias Alcibar <i>Tutora Gobernabilidad</i>
Luis Antonio Marínez Rosero <i>Tutor Etnolingüística</i>	Magaly Morales <i>Tutora Gobernabilidad</i>
Cielo del Socorro Araujo Villota <i>Tutora Biodiversidad</i>	Mercedes Ofelia Rodríguez <i>Tutora Gobernabilidad</i>
María del Carmen Palma Solís <i>Tutora Biodiversidad</i>	Luis Hermes España <i>Tutor Inglés</i>
Araminta Carlina Escallón <i>Tutora Etnosociales (2009)</i>	Henry Quiñones Lara <i>Tutor Matemática</i>
Marta Sofía García Vernaza <i>Tutora Etnosociales</i>	Jesús Otilio Castillo <i>Productor de Módulo</i>
Alex Enrique Castillo Molano <i>Tutor Gobernabilidad</i>	Justo Walberto Ortiz <i>Productor de Módulo y Tutor UNAD</i>

## Equipo evaluador de la subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa (MEN-2014)

Clara Elena Agudelo Quintero  
Carlos Alberto Pinzón Salcedo  
María del Sol Effio Jaimés  
Sonia Vallejo Rodríguez  
Blanca Liliana Trujillo Ayerbe  
Lesly Sarmiento Pinzón  
Nidia Oneida Gaviria Girón  
Ángela María Cubillos León  
Grace Shakira Díaz Mejía  
Yerry Londoño Morales

## Representantes legales de RECOMPAS

Federmán Tenorio  
Jairo Rubén Quiñones Angulo  
Hilda Nayibe Hurtado España  
Celimo Cortés Rengifo

## Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Claudia Patricia Toro Ramírez  
*Coordinadora General*  
Antonio Gómez  
*Coordinador*  
Liliana Serna  
*Asesora Etnoalfabetización*  
José Alejandro Vargas  
*Asesor Licenciatura*  
Fabián Molina  
*Asesor Etnobachillerato*

Salomón Salazar  
*Tutor Licenciatura*  
Jorge Enrique García Rincón  
*Tutor Licenciatura*  
Ruby Leidi Palma Solís  
*Tutora Licenciatura*  
Ulises Leusson  
*Tutor Licenciatura*

## Universidad del Cauca

Danilo Reyes Abonía  
Liliana Carabalí Díaz

## Vicepresidencia de la República

María Isabel Mena García  
*Programa presidencial para el avance de la población afrocolombiana, raizal y palenquera*

## Personal de apoyo de RECOMPAS

Flora Leticia Ortiz Quiñones  
*Asistente*  
Mireya Valdez  
*Asistente*  
Marisol Gonzáles Valencia  
*Asistente*  
Maryl Cenides Sánchez  
*Aseadora*  
Ericson Joaquín Cortés Sánchez  
*Lanchero*

## Entidades y Organizaciones

Alcaldía Municipal de Tumaco  
Secretaría de Educación de Nariño  
Secretaría de Educación de Cauca  
Mesa Departamental de Etnoeducación de Nariño

## Consejo Noruego para Refugiados - NRC

Christian Visnes  
Manuel Rojas Rubio  
Atle Solberg

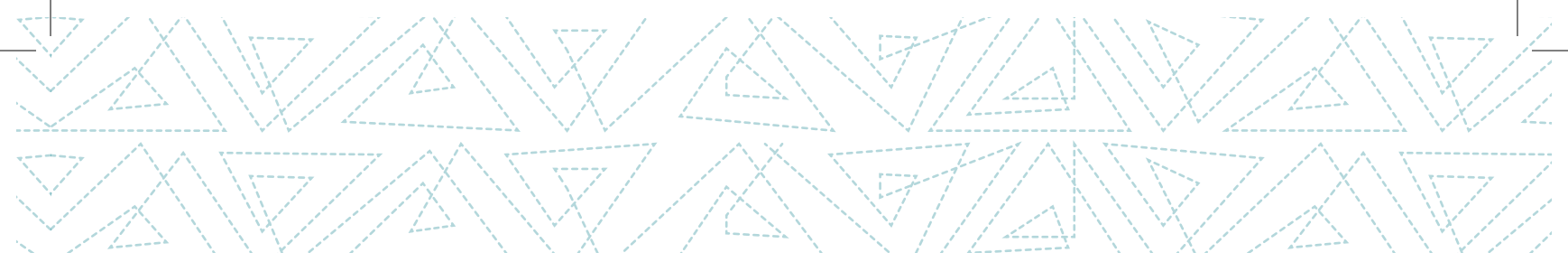
# Presentación

La construcción de este *Modelo Educativo para Comunidades Negras del Pacífico Colombiano* ha sido un esfuerzo y un logro de muchas personas, que partió del sueño de varios líderes de la Red de Consejo Comunitarios del Pacífico Sur – RECOMPAS, y que durante los últimos 9 años ha logrado reunir la fuerza y los recursos de muchos actores que llevaron este sueño a la realidad.

Este proceso inicia en el 2008, en el marco del proyecto *Aprendiendo Crecemos*, implementado por el Consejo Noruego para Refugiados-NRC y Save the Children con el apoyo de la Embajada de Canadá, en el departamento de Nariño, cuando RECOMPAS, en el marco de la fase de concertación local del proyecto, presenta la propuesta de diseño de un modelo etnoeducativo para comunidades negras, con el objetivo de mejorar la cobertura y oferta educativa en sus territorios colectivos, a través de una estrategia propia, enmarcada en los propósitos de su plan de desarrollo, de la ley 70 de 1993, de la ley general de educación y de sus decretos reglamentarios. Posteriormente, esta iniciativa se aprueba e inicia su implementación a finales del 2008, a través de un convenio con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD, quien estuvo a cargo del acompañamiento pedagógico y la asistencia técnica de la primera fase de diseño e implementación del Modelo hasta el año 2010, y varios convenios con RECOMPAS, quien estuvo al frente de la implementación del Modelo en su fase de diseño y pilotaje hasta el 2013.

La primera fase de diseño e implementación del Modelo se llevó a cabo en los Consejos Comunitarios Rescate Las Varas, Río Tablón Dulce y Río Tablón Salado, entre el 2009 y el 2011, logrando que 154 jóvenes y adultos adelantaran sus estudios de básica primaria y 155 más lograran su título de etnobachilleres, amparados por la resolución No 0090 de 2010, emitida por la Secretaría de Educación de Tumaco, que acreditó a la Institución Educativa San Luis Robles como Institución educativa madre del Modelo. Al cierre de esta primera parte del proceso también se entregó la primera versión de la estructura curricular y materiales educativos del Modelo.

La segunda fase de este proceso inicia en el 2011, buscando fortalecer el enfoque pedagógico, el diseño curricular y la estructura de los materiales del Modelo, a través de la atención de una segunda cohorte de estudiantes en los consejos comunitarios Unión Río Chagüi y Recuerdo de Nuestros Ancestros del Río Mejicano, esta vez con la asistencia pedagógica del equipo de asesores de la Universidad del Cauca y su



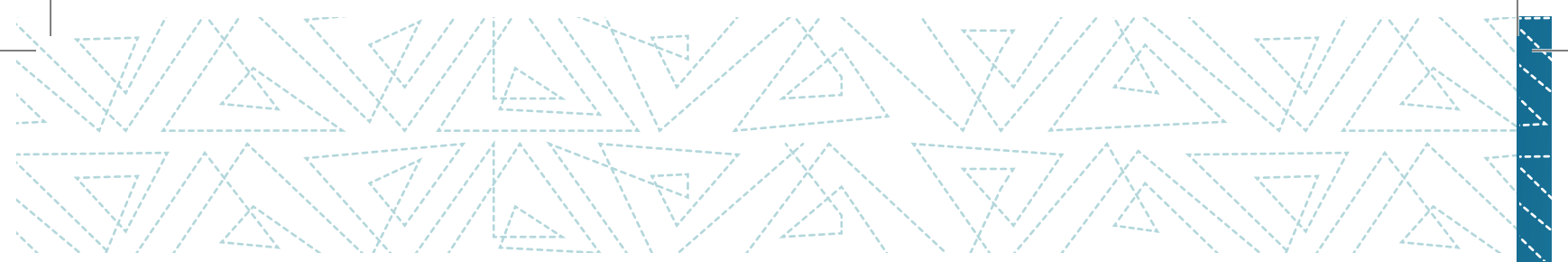
programa de etnoeducación. Esta fase permitió la graduación de 93 nuevos bachilleres, a través de la resolución 1332 de 2012, emitida por la Secretaria de Educación de Tumaco, quien con su acompañamiento facilitó la acreditación de la Institución Educativa Chajal como la segunda institución educativa madre del Modelo. Este mismo proceso permitió consolidar la primera versión de materiales y diseño curricular entregado al MEN para su primera evaluación.

En agosto de 2013 se entrega al MEN la primera versión del Modelo, la cual fue evaluada por el equipo de la subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. Este equipo emitió su primera valoración del Modelo y propuso un plan de acompañamiento por parte del MEN para su cualificación. A partir de este plan se da inicio a la tercera fase de diseño del Modelo, la cual se enmarca en el proyecto *Vive la Educación* (que será la segunda etapa del proyecto *Aprendiendo Crecemos en los Departamentos de Cauca y Nariño*), también financiado por la Embajada de Canadá en convenio con el Consejo Noruego para Refugiados-NRC y Save the Children –SC.

Es así como se inicia un proceso centrado en el mejoramiento de la fundamentación pedagógica del Modelo, de la secuencia didáctica, y de la articulación entre la malla curricular y los materiales educativos, proceso que se adelantaría con el apoyo técnico y financiero del MEN en el marco del convenio 118 de 2014, que permitió contar con un equipo de asesores pedagógicos por cada una de las áreas de aprendizaje y con el acompañamiento del equipo de evaluadores asignados por el MEN, quienes prestaron el acompañamiento necesario para que el equipo de autores del Modelo culminara el proceso de mejoramiento del diseño curricular y la construcción de los materiales del modelo, siguiendo las recomendaciones del MEN sin sacrificar el enfoque étnico y de educación propia de estas comunidades. Con esto se logró que, a finales del 2014, se radicara ante el MEN la versión final del Modelo.

El 7 de marzo de 2015 el MEN emite el concepto de calidad del Modelo, a través de la subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa, en el que lo aprueba, resaltando lo siguiente: *“El Ministerio de Educación Nacional encuentra que el **Modelo Educativo Flexible denominado Modelo Etnoeducativo para Comunidades Negras del Pacífico Colombiano**, previsto para los Ciclos 1 y 2, **CUMPLE** de manera satisfactoria con los criterios y características de una propuesta de educación formal para la atención de las comunidades a las*





*que pretende beneficiar. El Modelo Etnoeducativo para Comunidades Negras del Pacífico colombiano es una apuesta precisa y pertinente para la población negra en condición de vulnerabilidad, de manera coherente con las políticas y legislación en educación y, en tal sentido, se destaca por su carácter democrático, pluralista y participativo”.*

La construcción de este Modelo no solo representa un avance sin precedentes en materia educativa para el país y para la materialización de los derechos de las comunidades negras, sino que además constituye la partitura de un proceso que evidencia la capacidad y el talento de líderes, comunidades y organizaciones locales, que son los protagonistas de este sueño. Este proceso es un ejemplo de cooperación y concurrencia donde el Estado, la cooperación internacional y las universidades se unen alrededor de una organización como RECOMPAS, que fue capaz, junto con sus líderes, docentes e Instituciones Educativas de idear y diseñar una propuesta educativa enfocada en el fortalecimiento de la cultura y la identidad del pueblo afro del Pacífico colombiano, con enfoque reparativo y de construcción de Paz.

Este proceso es también un homenaje a las luchas y conquistas de las comunidades negras y afrocolombianas del Pacífico colombiano, que, siendo uno de los grupos más golpeados por el conflicto, hoy entregan este Modelo educativo flexible al país, como una alternativa para la paz y el desarrollo de sus territorios.

# Mapa de Ubicación



Recuerda que nos encontramos en el **CICLO 5** del núcleo **Jugamos, creamos y recreamos el mundo**



Ciclo 5



# Mapa de Ubicación

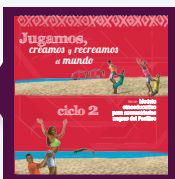
Buenos días Palenqueros y palenqueras, yo soy el boga y, como en el río y el mar, estaré guiándolos su camino.



## Ciclo 1



## Ciclo 2



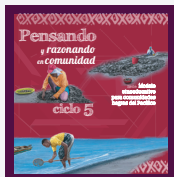
### Ciclo 3



### Ciclo 4



### Ciclo 5



### Ciclo 6



# ¿Quiénes nos guiarán en nuestros aprendizajes?



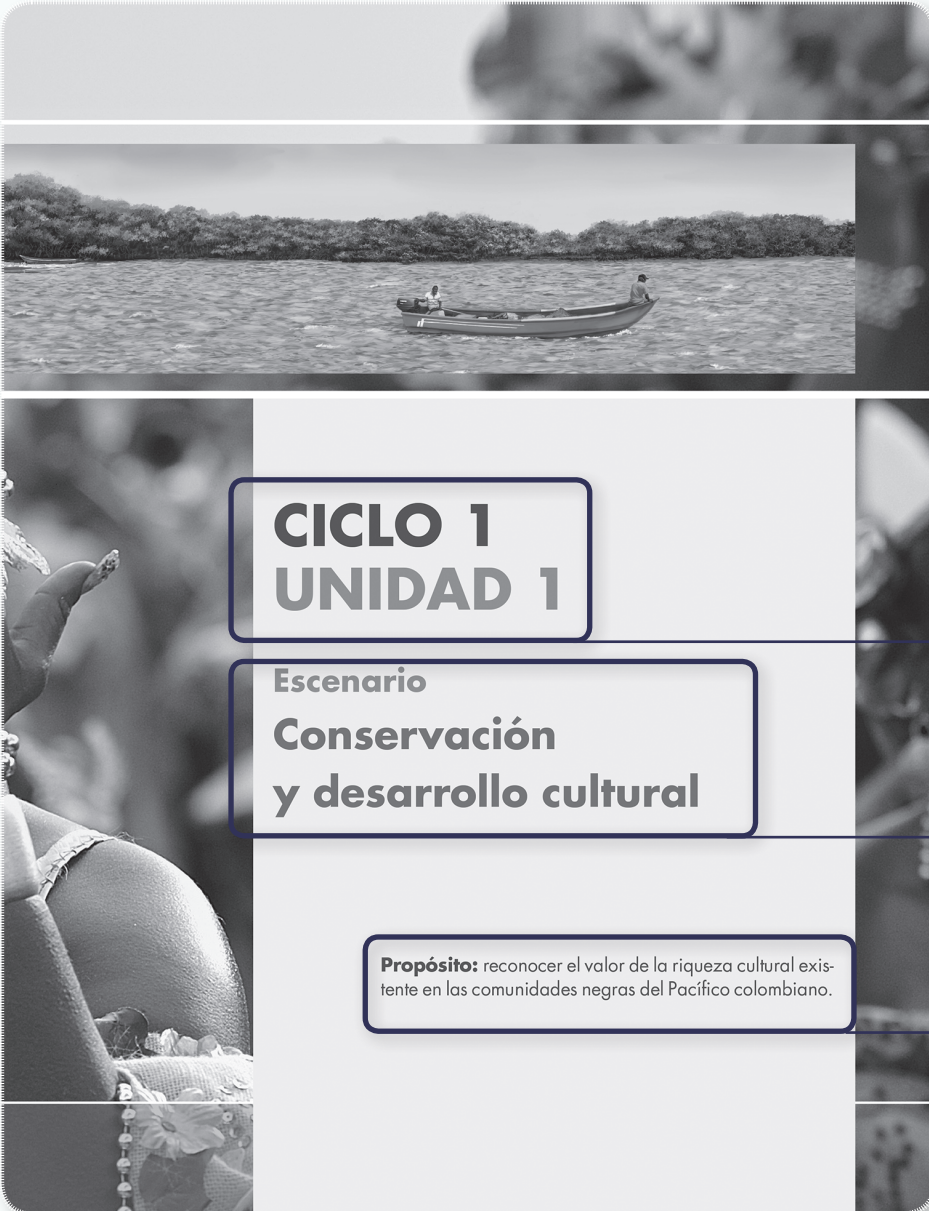
**Buenos días** Palenqueros y palenqueras, yo soy la boga y, como en el río y el mar, estaré guiándolos en su camino de aprendizaje. Les mostraré qué tanto han avanzado y, junto con don Po y doña Hilda, estaremos acompañándolos a lo largo de esta travesía.

**Yo** soy doña Hilda, mujer líder de la comunidad. Con ustedes estaré planteando los retos de cada guía.

Palenqueros y palenqueras, seguramente en su comunidad existen sabedores y sabedoras como yo, pongan mucha atención y resolvamos juntos los retos de cada guía.



# ¿Cómo se organiza cada módulo?



## CICLO 1 UNIDAD 1

### Escenario Conservación y desarrollo cultural

**Propósito:** reconocer el valor de la riqueza cultural existente en las comunidades negras del Pacífico colombiano.

En este lugar encontraremos siempre el ciclo y la unidad en la que nos encontramos

Todas las actividades que desarrollemos en cada guía estarán enmarcadas en un escenario.

El propósito nos muestra lo que aprenderemos al finalizar cada unidad. Así que léelo con cuidado y tenlo presente siempre que realices alguna actividad

# ¿Cómo se organiza cada módulo?

Recuerda que cada módulo cuenta con 18 guías, las cuales estarán compuestas por 6 momentos.

Los momentos que trabajaremos en cada guía son los siguientes:



**Momento 1. Nuestro reto:** la pregunta reto es el Norte del desarrollo de la guía; todo lo que se haga en los momentos siguientes está pensado para darle respuesta.



**Momento 2. Lo que sabemos:** aquí daremos a conocer los saberes que poseemos en relación con la pregunta generadora del reto.



**Momento 3. Lo que no nos han contado:** en este momento nuestro tutor orientará y ampliará la relación entre saberes ancestrales y locales con los saberes generales.




**Momento 4. Ahora es nuestro turno:** aquí aplicaremos lo que hemos comprendido durante los momentos anteriores.




**Momento 5. Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto:** mediante actividades, sabremos de qué manera y en qué profundidad podemos darle respuesta a la pregunta reto de cada guía.




**Momento 6. Afiancemos nuestros conocimientos:** en este momento trabajaremos autónomamente, aplicando todo lo que aprendimos durante la guía.



**GUÍA 1**

**Nuestro reto** 




Con el apoyo de nuestro/a tutor/a analicemos la siguiente imagen:



Ahora leeremos todos juntos la pregunta reto y tratemos de comprenderla:

**¿Qué relación tienen los bailes y música ancestral con la riqueza cultural de nuestra comunidad?**

**Lo que sabemos**



Discutamos las siguientes preguntas en nuestro grupo:

- ¿Cuáles de estos bailes nos resultan familiares?

16

MODELO ETNOEDUCATIVO PARA COMUNIDADES NEGRAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO

# ¿En qué momento de mi formación me encuentro?

**Palenqueros y palenqueras**, el recorrido que haremos por los núcleos de formación del Modelo Etnoeducativo para comunidades Negras nos brindará estrategias de fortalecimiento de la **identidad** desde los saberes ancestrales, materiales y espirituales que aporten a las manifestaciones **culturales** y creen sentido de pertenencia para proteger la **territorialidad** y la cosmovisión de nuestras comunidades.

Durante los ciclos anteriores hemos recogido las herramientas que nos permitirán acercarnos a las expresiones artísticas de nuestras comunidades, desde un proyecto productivo. Por esta razón, en ciclo 5 exploraremos nuestro entorno para conocer las posibilidades investigativas que este nos ofrece, desde el punto de vista de la danza, las artesanías, las tradiciones, y otros elementos que constituyen nuestra cultura. Al final de este módulo habremos construido un anteproyecto, el cual desarrollaremos en el siguiente ciclo.







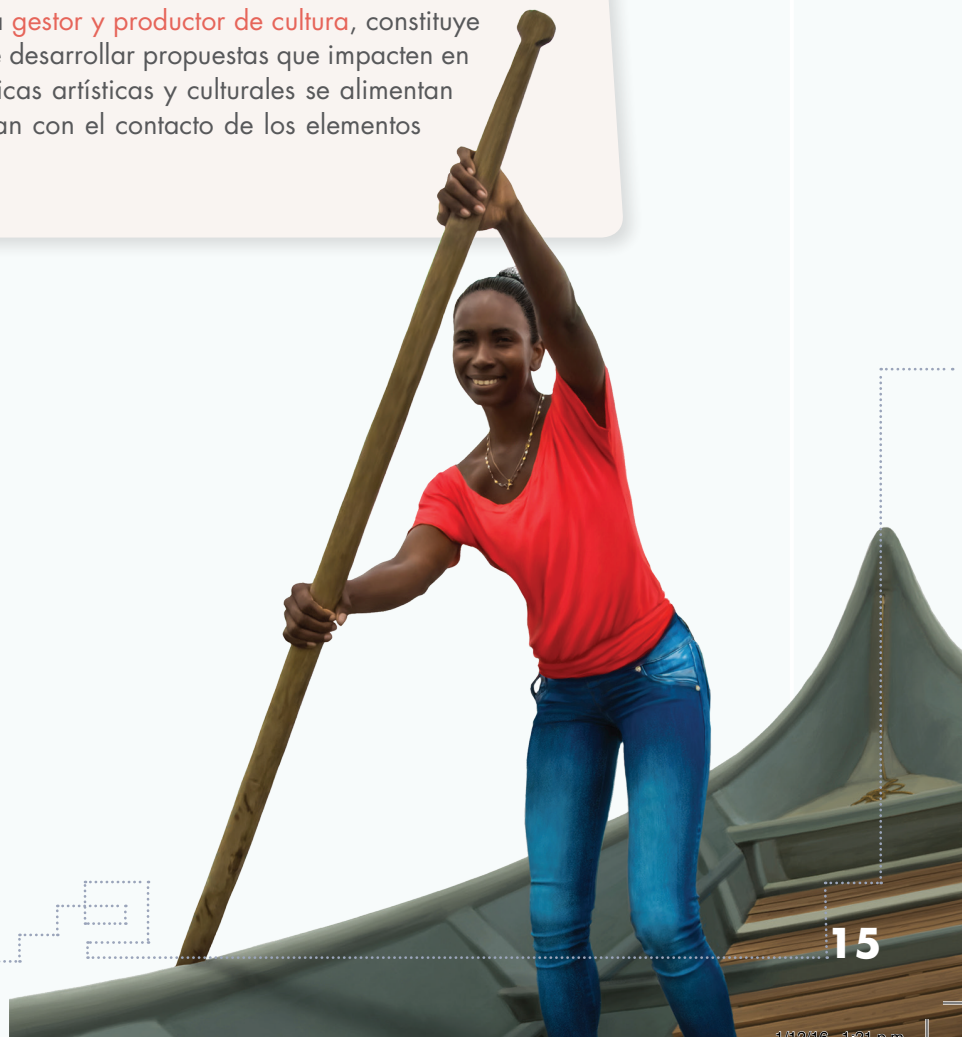
## Apreciadas palenqueras y palenqueros:

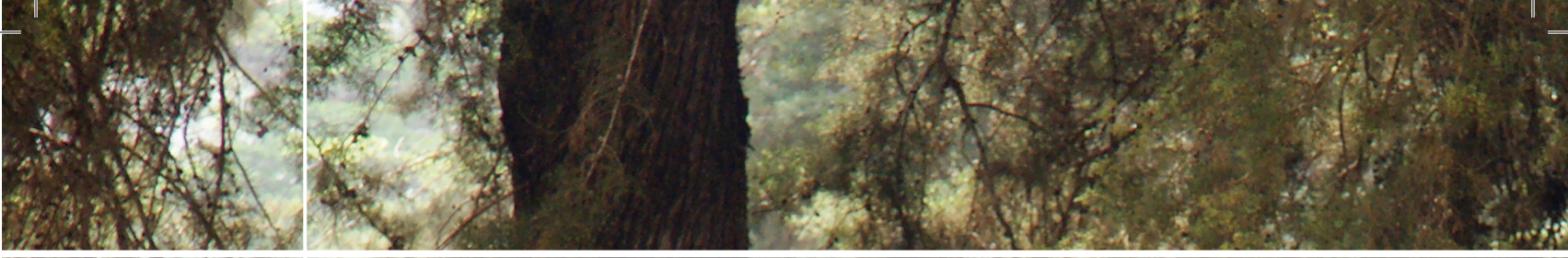
**E**l núcleo de formación *Jugamos, creamos y recreamos el mundo* ha desarrollado encuentros de saberes que han permitido que los palenqueros y las palenqueras intercambien experiencias vitales, valoren conocimientos heredados o arraigados, y resignifiquen prácticas culturales de las comunidades negras rurales del Pacífico sur de Colombia.

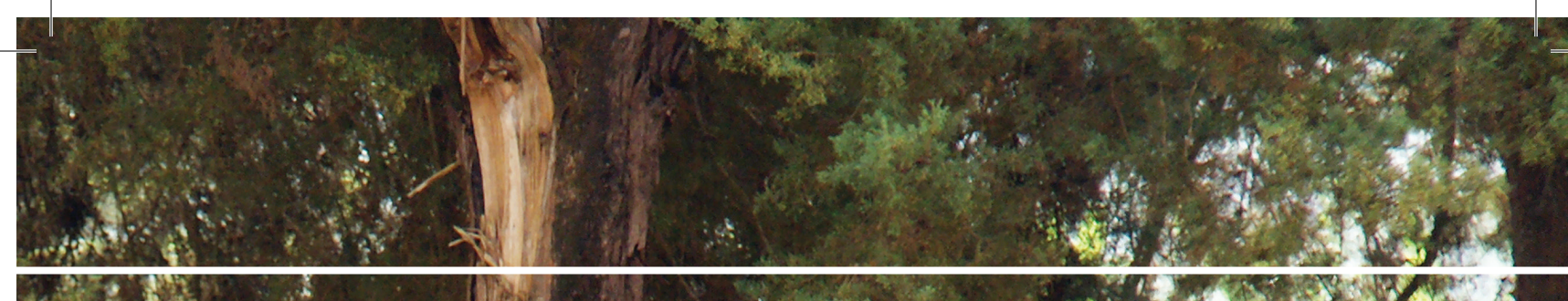
Durante el **CICLO 5** se abordarán tres unidades, cada una se desarrollará a partir de tres guías que aportarán actividades a partir del estudio de casos sobre emprendimiento y productividad. Así mismo, los palenqueros y palenqueras aprenderán algunos conceptos clave en torno a construir un anteproyecto productivo en el área de la gestión artística y cultural, las características del emprendimiento cultural, y como elemento importante, se explorará el panorama artístico y cultural de la región del Pacífico para promover el desarrollo de proyectos y de iniciativas de emprendimiento.

Lo invitamos a unirse a la línea de acción: *Jugamos, creamos y recreamos el mundo*, para que al finalizar este modelo cada uno de logre ser **gestor y productor de cultura**. Al finalizar la guía ocho (8) de esta unidad, escribiremos un texto argumentativo que explique por qué elegimos esta línea de acción.

El perfil de un palenquero o palenquera **gestor y productor de cultura**, constituye una interesante posibilidad a la hora de desarrollar propuestas que impacten en la comunidad, debido a que, las prácticas artísticas y culturales se alimentan de los saberes ancestrales y se renuevan con el contacto de los elementos contemporáneos o generales.







# CICLO 5

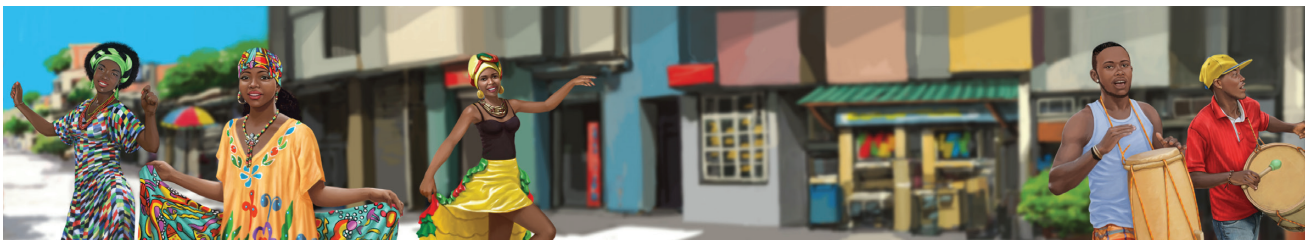
# UNIDAD 1

Escenario

## Valoración del cuerpo como territorio

**Propósito:** valorar oportunidades para la investigación en el entorno, con miras a construir un anteproyecto productivo en el área de la gestión artística y cultural.





## GUÍA 1



### Nuestro reto



En esta guía contemplaremos algunas posibilidades en torno al desarrollo de proyectos productivos, en el campo de la gestión cultural y de la expresión artística, para de esta manera fortalecer nuestros proyectos de vida. Leamos la siguiente pregunta reto:

¿Cómo nos gustaría proyectarnos?



### Lo que sabemos

Existen numerosas manifestaciones a nivel artístico y cultural con las que entramos en contacto desde antes de nacer, las cuales reflejan saberes ancestrales que compartimos en familia y en comunidad.

A medida que pasa el tiempo, vamos definiendo nuestros intereses y nuestras habilidades (cantar, bailar, versar, improvisar o narrar historias). De esta manera comenzamos a concretar nuestros proyectos de vida.



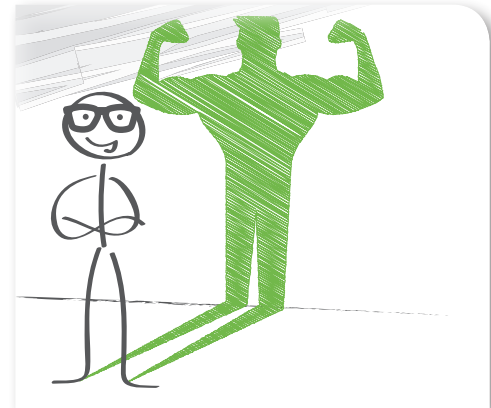
- ¿Cuáles son los lenguajes artísticos en los que nos destacamos?, ¿en cuál de estos consideramos que podríamos realizar procesos de gestión interesantes?
- Expresemos corporalmente lo que más nos gusta hacer a nivel artístico y cultural, bien sea moviéndonos, haciendo mímica o danzando.

Los proyectos de vida de algunos miembros de la comunidad están relacionados con la música, la danza, las artesanías y con la difusión de nuestras tradiciones y costumbres.

En muchos casos, estos proyectos se parecen; sin embargo, algunas veces las personas tienen ideas diferentes y sienten la necesidad de gestionar iniciativas que permitan que la comunidad encuentre con estos proyectos posibilidades de emprendimiento y de mejoramiento en otras esferas de sus vidas.

Antes de continuar, consideremos algunos aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de definir nuestro proyecto de vida. Para comenzar, escribamos en nuestros cuadernos:

- Nuestras fortalezas
- Nuestras debilidades
- Las personas que han influenciado nuestra vida y que nos apoyan en la toma de decisiones.
- Nuestras aspiraciones, sueños y deseos.



Para terminar este momento, respondamos la siguiente pregunta:

- ¿Qué aspectos relacionados con el arte y con la cultura podrían potenciarse en la comunidad?

## Lo que no nos han contado

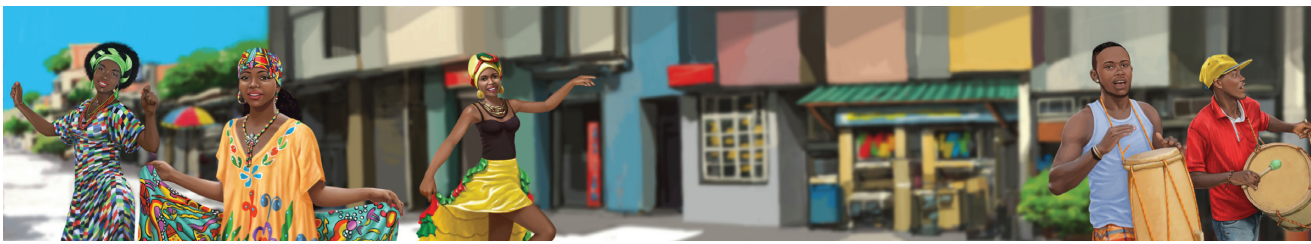


Podemos definir el proyecto de vida como el plan que una persona traza a fin de conseguir un objetivo. El proyecto da sentido a la vida de una persona en sus diversas facetas y marca un determinado estilo en el obrar, en las relaciones con los demás y su entorno, o en el modo de ver y asumir la existencia.

Para apoyar nuestro proceso de definición de proyecto de vida, comencemos por conocer el proyecto de vida de Ana Ruth "Ruquita" Velasco, artista egresada de la institución Bellas Artes de Cali, quien durante 51 años se desempeñó como actriz y formadora, de teatro de títeres. Su pasión por el teatro la llevó a convertirse en fundadora y actriz de planta del teatro experimental de Cali, así como del grupo de teatro infantil *Arlequín*. También fue directora de la sección infantil de la escuela de teatro de la institución universitaria Bellas Artes. Así mismo fue gestora y fundadora de la asociación



Presentación durante el 12º festival Ruquita Velasco. tomada de <http://www.festivalruquitavelasco.bellasartes.edu.co>



de titiriteros del Valle (ASTIVAL), directora del taller infantil del Museo de Arte Moderno La Tertulia y creadora del festival vallecaucano de títeres de Bellas Artes, el cual lleva su nombre.

Como vemos, la vida de Ruquita Velasco, que abordaremos a manera de estudio de caso, constituye un ejemplo de emprendimiento. Al respecto, vale la pena saber qué es el emprendimiento: *actitud emprendedora la disposición personal a actuar de forma proactiva frente a cualquier situación de la vida. Esta actitud genera ideas innovadoras que pueden materializarse en proyectos o alternativas para la satisfacción de necesidades y solución de problemáticas. Así mismo, propicia el crecimiento y la mejora permanente del proyecto de vida.*

Tomado de: *La cultura del emprendimiento en los establecimientos educativos.* P.12

- Comentemos sobre personajes de nuestra comunidad que, como Ruquita Velasco, hayan realizado aportes al desarrollo artístico y cultural colectivo con sus proyectos de vida. Presentemos estos personajes ante los demás compañeros y compañeras, teniendo en cuenta, como mínimo, los siguientes aspectos: nombres completos (junto con apelativo o sobrenombres), campo o labor en la que sobresalen, datos de cómo ubicarlo y los saberes o conocimientos que lo distinguen.



## Ahora es nuestro turno

Construyamos nuestros perfiles, incluyendo todo lo que nos caracteriza y nos permite proyectarnos como gestores y productores de cultura. Para ello, tengamos en cuenta el siguiente paso a paso:

- Comencemos por dibujar en nuestras bitácoras la manera en la que nos visualizamos en 10 años.
- Continuemos describiendo nuestras principales características a nivel físico, comportamental, espiritual y vocacional. Tengamos en cuenta todos nuestros intereses e inquietudes.
- Realicemos una cartelera en la que grafiquemos el punto en el que nos encontramos, la dirección en la que deseamos movernos y los objetivos que deseamos trazarnos.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Expongamos las carteleras que realizamos al finalizar el momento anterior, de manera que podamos hacer comentarios acerca de los rumbos que podrían tomar nuestros proyectos de vida.



## Afiancemos nuestros saberes



**Producto:** proyecto de vida

Para llevar a cabo este producto, tendremos en cuenta las siguientes fases:

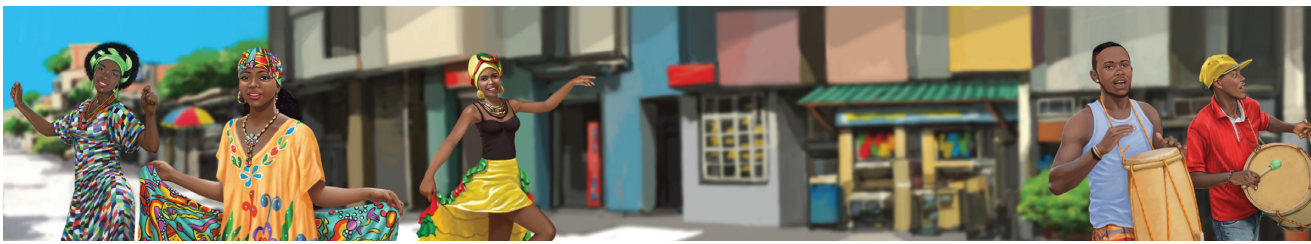
### Fase 1:

Antes de comenzar, analicemos qué actitudes en nosotros son propias de una persona emprendedora.

En una tabla como la que se muestra a continuación, escribamos nuestras cualidades relacionadas con el emprendimiento:

<b>Visión de futuro</b> (Detallemos aquí las necesidades, expectativas personales, oportunidades y posibilidades del entorno)	
<b>Pensamiento flexible</b> (Describamos cuál es nuestra apertura al cambio, de manera crítica, razonada y reflexiva)	
<b>Creatividad</b> (Escribamos cuál es nuestra capacidad para transformar e innovar, utilizando los recursos disponibles.)	
<b>Auto aprendizaje y gestión del conocimiento</b> (Describamos la manera en la que nos comprometemos a aprender por nuestra propia cuenta)	
<b>Identificación de oportunidades y recursos en el entorno</b> (Hagamos un listado de las instituciones, personas y recursos del entorno en las que podemos apoyarnos)	





<p><b>Materialización de ideas en proyectos</b>          (Describamos nuestra capacidad para llevar a la realidad nuevas ideas, comunicarlas y desarrollarlas, de manera individual o colectiva)</p>	
<p><b>Capacidad para asumir riesgos</b>          (Identifiquemos aquellos inconvenientes que pueden afectar el desarrollo de las actividades relacionadas con nuestros proyectos de vida, de esta manera podremos actuar oportunamente para poder controlarlos y reducirlos)</p>	

**Fase 2:**

Durante esta fase nos dedicaremos a escribir e ilustrar nuestros proyectos de vida:

- Comenzaremos por darle un título.
- A continuación, establezcamos un objetivo general, en el que expliquemos qué deseamos realizar y cómo lo haremos.
- Por último, describamos la manera en la que pensamos desarrollar nuestro proyecto. Para esto, tengamos en cuenta los recursos que pensamos involucrar y las personas e instituciones en las que nos podemos apoyar.

**Recordemos que...** al inicio de la siguiente sesión socializaremos nuestros proyectos de vida. Investiguemos acerca de artistas y gestores culturales de la comunidad, con el fin de presentarlos como estudio de caso durante los siguientes encuentros.

## GUÍA 2



### Nuestro reto

En esta guía ahondaremos en las problemáticas de nuestras comunidades, para poder identificar temas de investigación. Comencemos leyendo la siguiente pregunta reto:

¿Cómo investigar a partir de situaciones que afectan a nuestra comunidad?



### Lo que sabemos

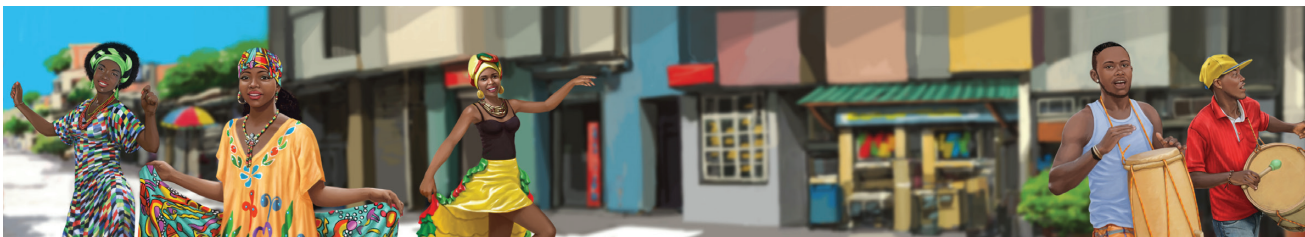


En este núcleo hemos ido descubriendo que somos capaces de participar en procesos artísticos y culturales. También hemos podido comprender el potencial que se encuentra en nuestra comunidad.

En lo cultural, encontramos problemas como la pérdida de nuestras costumbres ancestrales (danzas, instrumentos autóctonos y gastronomía, entre otros). Un ejemplo de esto es la disminución de la comercialización de nuestros productos artesanales (canastos, sombreros, abanicos, cerámicas, talla en madera, entre otros) en los últimos años, debido a la falta de apoyo institucional.

- A través de versos o cantos, expresemos cuáles son, desde nuestro punto de vista, las principales problemáticas asociadas a lo artístico y lo cultural en nuestra región. ¿Cómo podemos contribuir a resolver estos problemas?





## Lo que no nos han contado



Continuemos acercándonos a la experiencia de Ruquita Velasco, quien al apoyar el teatro, en particular el de títeres, contribuyó a impulsar un festival que terminó por llevar su nombre como reconocimiento a su labor.

Una de las mayores dificultades que presentan los proyectos culturales es el de la accesibilidad, bien sea porque las personas no logran asistir a los espectáculos o porque las manifestaciones artísticas no alcanzan a llegar a los diferentes lugares y comunidades. Por estas y otras razones, vale la pena destacar que: *El Festival "Ruquita Velasco" es una muestra representativa que resalta con la participación de agrupaciones locales, nacionales e internacionales el valor artístico y pedagógico del Teatro de Títeres con un despliegue de técnica y fantasía; se caracteriza por presentar temáticas educativas y por programar funciones en los más diversos escenarios de las zonas rurales y urbanas de los diferentes municipios del departamento como teatros, auditorios, museos, escuelas, hospitales, centros penitenciarios, plazas y parques para posibilitar el acceso de los vallecaucanos a estos espectáculos de alta calidad artística.*

Tomado de: <http://www.festivalruquitavelasco.bellasartes.edu.co/#/>

- ¿Cuáles son las mayores dificultades que presenta la gestión cultural y artística en nuestra región?



## Ahora es nuestro turno

Empleando diversos lenguajes expresivos, representemos en grupos las problemáticas que afectan a nuestra comunidad, como la pérdida de nuestras tradiciones y costumbres ancestrales, o la dificultad a la hora de comercializar nuestros productos artesanales. Para ello, podemos montar una obra de títeres, realizar una pintura o crear versos.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Conversemos acerca de las muestras que realizamos en el momento anterior y comentemos si logramos sensibilizarnos frente a cada una de las situaciones representadas.



## Afiancemos nuestros saberes



**Producto:** identificación de problemáticas

Para realizar este producto, tendremos en cuenta las siguientes fases:

### Fase 1:

Reunámonos en grupos y construyamos una encuesta que nos ayude a identificar los problemas que nos afectan directa e indirectamente, en lo que tiene que ver con lo artístico y lo cultural. Para esto, podemos guiarnos con el siguiente modelo de encuesta:

#### Encuesta diagnóstica de problemáticas artísticas y culturales

De los problemas que afectan a nuestra comunidad con respecto a la cultura y el arte, ¿cuál cree usted que debe tener solución inmediata? Marque con una x en el cuadro que aparece al lado de cada problema.

La pérdida de nuestras costumbres ancestrales.

La no comercialización de nuestras artesanías.

La falta de apoyo a nuestros artesanos.

El poco interés por los bailes autóctonos.

La falta de sentido de pertenencia por los instrumentos autóctonos.

La pérdida de nuestra gastronomía.

Señale qué iniciativas culturales o artísticas le gustaría apoyar \_\_\_\_\_

Indique cuál es la forma de expresión que considera más representativa de la zona:

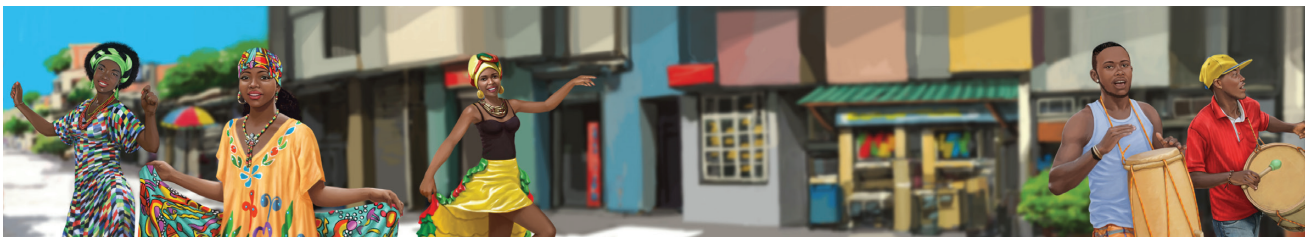
Danza

Teatro

Música

Artesanías

Otras: \_\_\_\_\_



Apliquemos las encuestas a personas de la comunidad. Luego, recopilamos la información y organicémosla para definir cuáles de los problemas requieren solución de forma inmediata.

### Fase 2:

Conociendo ya los problemas que requieren solución inmediata, realizaremos obras de teatro (con títeres) en lugares públicos para informar a la comunidad sobre las situaciones que nos afectan a nivel cultural y artístico. Terminada las obras de teatro, recopilaremos en nuestras bitácoras cada uno de los comentarios hechos por la comunidad.

## GUÍA 3



### Nuestro reto

En la medida en la que los proyectos reconocen los saberes tradicionales, su sentido de identidad y de pertenencia comunitaria se amplían. En esta guía veremos cómo se puede incluir la tradición en los proyectos de nuestra comunidad:

¿De qué manera podemos involucrar elementos de la tradición en los proyectos comunitarios?



### Lo que sabemos

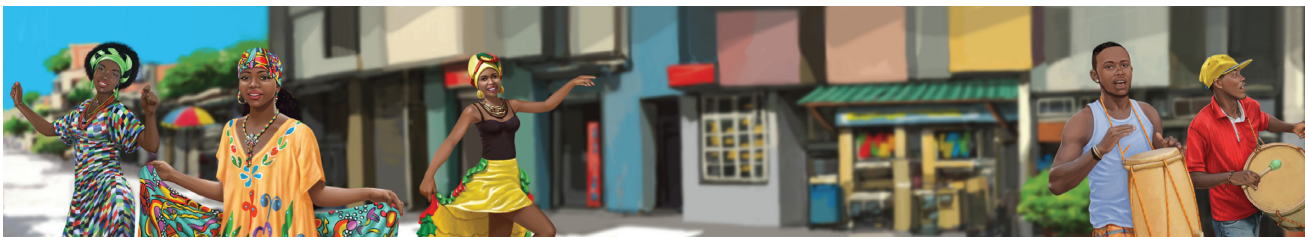


Muchas de las expresiones culturales de nuestra región han sido reconocidas como patrimonio de la humanidad. Es por esto que nos son comunicadas desde muy temprano y que nosotros nos preocupamos por continuar difundíendolas.

- ¿Cuáles de estas tradiciones son familiares para nosotros y nosotras?

Las tradiciones han aportado significativamente al desarrollo comunitario, ya que, además de contribuir a la consolidación de nuestra sociedad, han sido también de gran aporte en el trabajo en equipo, al sensibilizarnos y al establecer relaciones generacionales sólidas. Quienes aún practican nuestras tradiciones, viven de los saberes que nuestros antepasados nos dejaron, en diferentes ámbitos, como las artesanías, la gastronomía, la elaboración de instrumentos autóctonos y las prácticas ancestrales.





- ¿Cómo podemos alimentar proyectos comunitarios a través del arte y del reconocimiento de los elementos ancestrales?
- ¿De qué manera el arte y los elementos ancestrales pueden aportar al desarrollo comunitario?



## Lo que no nos han contado



Consolidar un evento es el resultado del esfuerzo de muchas personas y voluntades, como en el caso del Festival de títeres Ruquita de Velasco, el cual en este momento “es el evento de títeres más antiguo y más grande de Colombia en cuanto a número de actividades que realiza, cobertura geográfica y población infantil, juvenil y adulta beneficiada. Representa sin lugar a dudas, la mayor apuesta solidaria entre el sector público y privado, el mayor esfuerzo logístico realizado por festival alguno para llegar a pequeñas poblaciones, altas montañas y apartados rincones de una región.

*Durante 26 años de realización del “Ruquita Velasco”, muchas manos se han unido a las manos de Bellas Artes para consolidar a Titi-rindeba como organizador y al Festival como uno de los eventos que ha dejado en alto el nombre de Santiago de Cali, del departamento y del país, consolidándose como parte esencial del patrimonio cultural inmaterial de todos los Vallecaucanos.”*

Extraído de: <https://www.facebook.com/permalink.php?id=204424726253328>

Este festival ha contribuido a que los grupos de la región se consoliden y a que se investigue en las historias y tradiciones de la región, como punto de partida a la hora de crear montajes teatrales.

- Mediante una plenaria, conversemos acerca de eventos similares a este festival, con los que se identifique nuestra comunidad.

## Ahora es nuestro turno



En grupos, identifiquemos qué elementos ancestrales en el campo cultural, artesanal y gastronómico podemos incluir para alimentar un proyecto cultural similar al Festival de fíteres Ruqita Velasco:

- Comencemos por hacer un listado de estos elementos, así como de las personas y entidades que podrían apoyar la iniciativa.
- Identifiquemos luego la población a la que estaría dirigido el proyecto.
- Elaboremos una cartelera en la que consignemos esta información.
- Presentemos nuestra propuesta a los otros grupos.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

- Intercambiamos ideas acerca de las propuestas que hicimos en el momento anterior y comentemos cuáles de estas podrían tener una mayor aceptación en la comunidad.
- Argumentemos las razones por las que estas propuestas serían acogidas y apoyadas.



## Afiancemos nuestros saberes



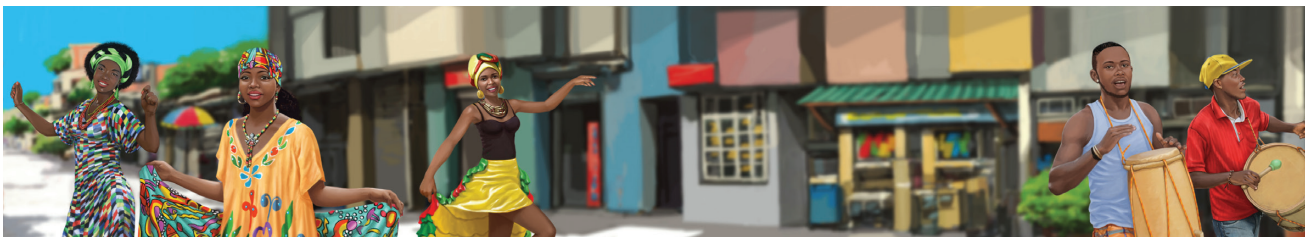
**Producto:** consulta con la comunidad para identificar población y definir objetivos.

Para lograrlo, tendremos en cuenta las siguientes fases:

### **Fase 1:**

En esta semana nos organizaremos en grupos de acuerdo con el número de palenqueros y palenqueras que estemos en el encuentro de saberes y realizaremos un sondeo en nuestra comunidad para identificar las afinidades artísticas, culturales y gastronómicas de nuestra gente. Esto lo podemos hacer, tomando como guía la siguiente encuesta;





Marque con una x el cuadro que aparece al lado de cada una de las opciones.

Nombre del encuestado:

Edad:

Género:

1. Cuál de las siguientes actividades artísticas realiza o lo identifican:

- Artesanías
- Danzas
- Gastronomía
- Instrumentos autóctonos

2. Cuáles de las siguientes expresiones artísticas o culturales considera que podrían ser más conocidas en la región:

- Danza
- Teatro
- Cine
- Plástica
- Otras: \_\_\_\_\_

3. Señale las mayores dificultades que considera que pueden presentarse alrededor de los proyectos culturales y artísticos:

- Accesibilidad
- Costos
- Transporte

Terminado el sondeo, organizaremos la información para presentarla en el próximo encuentro de saberes.

### Fase 2:

Teniendo en cuenta la información recopilada en la primera semana, realizaremos un listado de las expresiones culturales y artísticas, y otro de los grupos que realizan dichas actividades en la región. Al finalizar, elaboraremos fichas técnicas de cada una de estas expresiones y grupos.

## GUÍA 4



### Nuestro reto

En el entorno existe una gran variedad de recursos que nos permiten lograr mejoras en lo que buscamos. En esta guía veremos cómo aprovechar estos recursos para el desarrollo de nuestros anteproyectos.

¿Qué oportunidades y recursos del entorno pueden enriquecer nuestros proyectos comunitarios?



### Lo que sabemos



Existen numerosas maneras para incorporar los recursos del medio, bien sea al emplearlos como materia prima, o al basarnos en sus características para crear las expresiones artísticas:

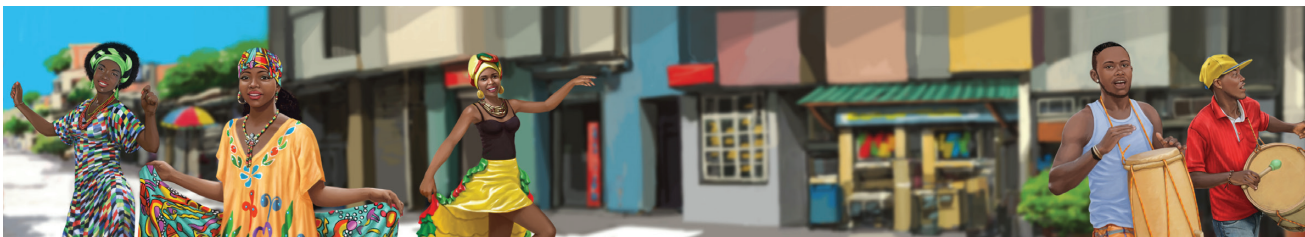
- ¿Qué elementos artísticos o culturales son los que nos interesan más?, ¿por qué?

Entre las manifestaciones culturales más tradicionales de la región se encuentran la música de marimbas, los cantos, la danza y las celebraciones, como los carnavales, en las que se emplean materiales propios de las diferentes zonas.

- ¿Cuáles recursos del entorno son los que nos llaman más la atención?
- ¿De qué recursos y oportunidades del entorno podemos hacer uso para enriquecer nuestra propuesta?

Los negritos es una danza que no solo se practica en la región del Pacífico sino también en otras regiones del país. Existen algunas versiones de esta danza en el carnaval andino de blancos y





negros, que se celebra en la ciudad de Pasto, la capital del departamento de Nariño. Aproximémonos al siguiente texto, para continuar reconociendo sus características e importancia de este carnaval:



## Lo que no nos han contado

Las actividades culturales abarcan campos tan diversos como la artesanía, la danza, la música, la plástica, el teatro y el cine, entre otras.

Estas expresiones han marcado y marcarán profundos rasgos identitarios de las personas del Pacífico colombiano, sirviéndoles como medio de producción e ingresos económicos, a través de acciones de emprendimiento.

Finalizaremos el acercamiento al Festival de Teatro de títeres, Ruquita Velasco, abordando algunos aspectos relacionados con su historia y su gestión:

El festival nació en 1988, y en su primera edición contó con el patrocinio de unas pocas entidades públicas y privadas. Con el paso de los años, han ido aumentando tanto los grupos participantes, como las funciones y el número de asistentes, hasta llegar, en el año 2014, al conmemorar sus bodas de Plata, a contar con la participación de grupos de países como Alemania, Argentina, Chile, España y México. También han aumentado sus patrocinadores y hoy en día cuenta con el apoyo de las Secretarías de Cultura, tanto de la ciudad de Cali, como del departamento del Valle del Cauca. Este evento ha sido incluido no solo como un evento de ciudad, sino también departamental. Con el lema “*Veintiséis años entregando Sueños y Sonrisas*” y con el auspicio, una vez más, de entidades públicas y privadas, tiene como meta poder llegar por primera vez a las 22 comunas y los 15 corregimientos de Cali, así como los 42 municipios del departamento del Valle del Cauca.

- ¿Qué eventos conocemos en nuestra región que representen un punto de encuentro para las personas que vivimos en ella?



## Ahora es nuestro turno



- Elaboremos un listado de los recursos del medio que puedan enriquecer nuestra propuesta.
- Nombremos también las oportunidades de lograr algún tipo de mejora de índole económica, social y laboral, con el aprovechamiento de los recursos del entorno.
- Pensemos en los posibles patrocinadores, colaboradores y participantes para nuestras iniciativas, y hagamos un listado en el que los incluyamos.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Conversemos acerca de la actividad que realizamos en el momento anterior y determinemos si logramos visualizar la manera en que podemos enriquecer nuestras propuestas con recursos del entorno.



## Afiancemos nuestros saberes

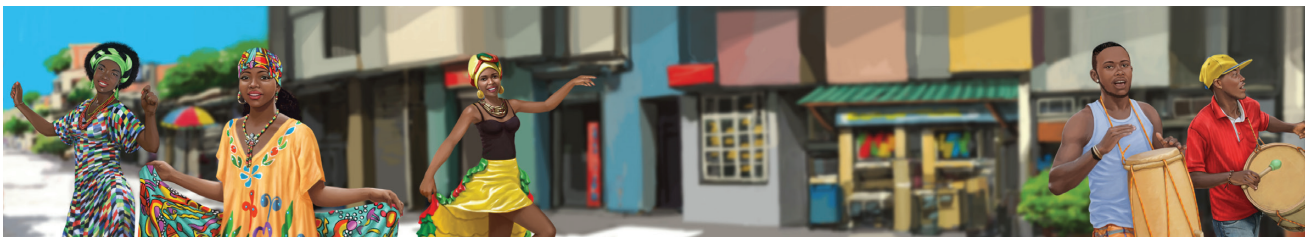


**Producto:** propuesta de diseño de proyecto (mapa conceptual y listado de recursos)

Para lograrlo, tengamos en cuenta las siguientes fases:

### Fase 1

- Realicemos un listado de recursos que sirvan para enriquecer la propuesta que hemos planteado, teniendo en cuenta que un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio. En el caso de los recursos naturales, es cualquier elemento obtenido del medio para satisfacer las necesidades y los deseos humanos.
- Terminado este listado, realizaremos un mapa conceptual, teniendo en cuenta el listado de los recursos con los que contamos. Para este mapa conceptual debemos considerar el orden jerárquico y conceptual; podemos graficar nuestro mapa en una cartelera grande, de manera que se nos facilite exponerlo ante nuestros compañeros y compañeras en el próximo encuentro de palenque.



- A nivel visual podemos usar flechas que conecten los diferentes momentos, instituciones y demás elementos asociados a la gestión, la comunicación y los procesos creativos. Observemos el ejemplo:

### Fase 2:

En esta fase complementaremos nuestros listados de recursos y los mapas conceptuales. También prepararemos una breve exposición con una sección de preguntas por parte del auditorio, al final de cada intervención.







# CICLO 5

## UNIDAD 2

Escenario

### Valoración del cuerpo como territorio

**Propósito:** acercarse de manera teórico-práctica a algunas de las características del emprendimiento, la formulación y la gestión de proyectos culturales.





## GUÍA 5

### Nuestro reto



A menudo, los saberes relacionados con las artesanías se transmiten de padres a hijos, convirtiéndose en fuente de sustento para las familias y las comunidades. En esta guía nos acercaremos al funcionamiento de los talleres artesanales como proyectos creativos y productivos. Leamos la siguiente pregunta reto:

¿Cómo funciona un taller artesanal?



### Lo que sabemos

Entre las tradiciones artesanales de mayor arraigo en la región tenemos la orfebrería, el tejido de canastos y el trabajo con fibras. Somos muy creativos y recursivos a la hora de dar vida a creaciones en las que se combinan diferentes formas, colores y texturas.

- Dibujemos en nuestras bitácoras las tradiciones expresivas más representativas de nuestra región, desde nuestro punto de vista.



Artesanías hechas con elementos de la región, como el calabazo

En la mayoría de los casos, nuestras herramientas suelen ser manuales y cada artesano tiene la oportunidad de elaborar el producto desde el comienzo hasta el final, logrando ver el resultado de su trabajo. Sin embargo, en algunos casos, cada fase de producción de una artesanía es asignada a un arte sano diferente.

Nuestros talleres artesanales tienen la visión de producir objetos de alfarería y orfebrería

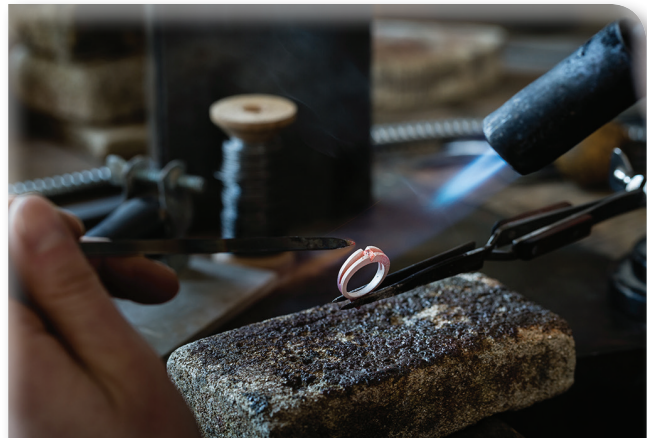
artesanal, defendiendo el plan económico y planificando el proceso de elaboración, lo que hace que se obtengan productos y piezas únicas y de calidad.

- Conversemos acerca de los talleres artesanales que funcionan en nuestras comunidades y realicemos, por grupos, representaciones teatrales de cada uno de estos talleres. Analicemos los roles, movimientos y ritmos propios de cada oficio y espacio.

## Lo que no nos han contado



Los talleres más comunes en nuestra región son los de orfebrería, particularmente en el municipio de Barbacoas, ubicado a la orilla del río Telembí, en el departamento de Nariño. La tradición del trabajo con oro en esta zona, se remonta a la época prehispánica, durante la cual los indígenas que habitaban la región fabricaban objetos como narigueras, collares, aretes y argollas. Posteriormente este oficio fue retomado por las comunidades negras y mestizas hasta hoy en día.



Aunque el aprendizaje tradicional era un proceso largo y, muchas veces, humillante para el aprendiz, en la actualidad las cosas han ido cambiando. De acuerdo con algunos testimonios. Acerquémonos a la siguiente descripción:

*“En Barbacoas, el taller orfebre está a la vista de todo el mundo, instalado en el cuarto de la casa que da hacia la calle. Todos los artesanos del oro trabajan con la puerta abierta, requieren de la luz del día y necesitan estar informados de todo lo que sucede en el pueblo. La calle es para ellos una necesidad y un entretenimiento. Tener vista a la calle es muy importante para el oficio.*

*Los muebles y utensilios básicos son una mesa de trabajo, una balanza, una fragua de carbón, crisoles y cucharas de arcilla, ollitas de barro, un yunque y un martillo, un laminador, hileras, un soplete de gasolina, un pedazo de piedra pómez, balso, arena, pinzas, tenacillas, buriles, artesas para moler arenas, mates de calabazo, vasijas plásticas y una vitrina. La mayoría de la herramienta es hecha por el orfebre mismo y*



por herreros, carpinteros y alfareros locales. Los orífices más pudientes son los únicos que han podido adquirir herramienta moderna: el laminador, la centrífuga y el pulidor eléctrico, que poco sirven por la carencia de fluido eléctrico.”

Muchos de los diseños hechos en oro vienen de tiempos antiguos, y algunos de estos están inspirados en la enorme biodiversidad de la región, como mariposas, palomas, hojas, frutas, árboles, pétalos y flores.

El trabajo con el oro involucra diferentes procesos, entre otros, la extracción, la fundición, la aleación, el martillado y el laminado. Una vez se obtiene el alambre de oro, se procede a elaborar la pieza deseada. Para ello se rellena la pieza, usando el hilo de oro, de manera que se detallen todas las líneas y texturas del diseño.

Una vez soldada la pieza, se blanquea, se pule y se lija. Para darle el acabado final se procede a dar color, lo cual le da el sello distintivo de la orfebrería barbacoana. Para colorear el oro, se prepara el “desborraje”, una mixtura de un 25% de sal de cocina, un 25% de alumbre y un 50% de sal de nitrógeno. Estos ingredientes son molidos por separado y luego mezclados hasta que se compactan. Una vez coloreada la pieza, se limpia y entonces queda lista para ser exhibida y vendida.

Bogando por el río Telembí, una mariposa yo vi. ¡Es igualita a las de mis aretes barbacoanos!

Reflexionemos acerca de los talleres artesanales de la región y hablemos sobre los procesos que allí se realizan.



## Ahora es nuestro turno

Organizados en grupos, realicemos un plan de mejoramiento para los talleres artesanales de la región. Tengamos en cuenta los espacios, los procesos, el diseño, los materiales, las formas de producción, la distribución y el mercadeo.

Realicemos dibujos y diagramas que ilustren las mejoras que deseamos introducir, para luego compartir nuestro plan con los demás grupos.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Una vez hayamos escuchado a todos los grupos del momento anterior, sugiramos otras mejoras que sean pertinentes.



## Afiancemos nuestros saberes



**Producto:** entrevista a artesanos de la comunidad

Para lograrlo, tengamos en cuenta las siguientes fases:

### Fase 1:

En los mismos grupos en los que trabajamos previamente, visitemos a los diferentes artesanos de nuestra comunidad y conversemos con ellos, de modo que podamos conocer sus experiencias en esta labor, sus logros y las dificultades que han tenido en ese medio. Luego, con la información que nos hayan aportado estas personas, elaboraremos, de manera individual, una obra artesanal con miras a formar nuestro propio taller artesanal.

### Fase 2:

Organicemos una exposición de las obras artesanales que realizamos anteriormente, con el objetivo de dar a conocer las artesanías que se fabrican en nuestra comunidad. Esta exposición se realizará al inicio del siguiente encuentro de saberes.

**Para preparar la siguiente sesión:** establezcamos contacto con un artesano de la zona y conversemos con él o ella acerca de su oficio y experiencia.



## GUÍA 6



### Nuestro reto



En esta guía nos acercaremos a la tradición, la creatividad y la innovación como elementos fundamentales a la hora de enriquecer nuestras propuestas. Leamos la siguiente pregunta reto:

¿Cómo se relacionan la tradición, la creatividad y la innovación?



### Lo que sabemos

Si bien existen muchas manifestaciones artísticas que se han mantenido exactamente igual, existen numerosas tradiciones que se han ido enriqueciendo y modificando con el paso de los años, entre estas la música, el teatro y la danza.

Hoy día podemos ver cómo nuestros artesanos relacionan la tradición con la creatividad y la innovación en la construcción de sus obras artísticas, pues cada vez se construyen objetos con un alto toque de creatividad y se ingenian formas innovadoras para comercializar sus obras artesanales y artísticas.

- ¿De qué maneras podemos fortalecer nuestros productos artesanales relacionando, tradición, creatividad e innovación?
- Comentemos acerca de cómo vemos que sea posible reunir tradición, creatividad e innovación en una obra artesanal.
- ¿Qué esperamos al relacionar tradición, creatividad e innovación?

## Lo que no nos han contado



En cada una de las piezas artísticas que se realizan los talleres artesanales podemos ver reflejados lo tradicional, al conservar el arte ancestral; la creatividad, al ver reflejado en sus artesanías su capacidad creativa; y la innovación, al explorar procedimientos alternativos o realizar procesos de fusión de técnicas y al buscar la aceptación de los productos artesanales en nuevas comunidades y mercados.

En nuestro país, además de Barbacoas, existen varias ciudades en las que se encuentran talleres de maestros orfebres, entre los que se encuentran principalmente Mompox (Bolívar), Santa Fe de Antioquía y San José de Ciénaga de Oro (Córdoba).

Acerquémonos a algunos testimonios de reconocidos maestros orfebres, para contrastarlos con las experiencias de los artesanos de nuestra región. Registremos en nuestras bitácoras sus testimonios, empleando el dibujo y la escritura.



En la Guajira también existen numerosos talleres artesanales, enfocados en las artes del tejido

*“Aquí todo el mundo escribe y hace críticas, pero ninguno se ha preocupado por escribir nuestra historia. Yo creo que aquí en Mompox hubo una fusión entre la orfebrería indígena y la española. Somos producto de eso. Pienso yo”.*  
Atilano Padilla Galvis, Mompox

*“Aquí todo el mundo quiere ser jefe. Pero para mandar se necesita conocimiento. Por eso en el taller de orfebrería solo hay uno y se le respeta”.*  
Virgilio Di Filippo Peñas

*“El interés del maestro era que uno le ayudara a medida que uno iba aprendiendo”.*  
Carlos Enrique García



“Nosotros no somos diseñadores. Todo lo hacemos de memoria. Nadie tiene nada escrito. Los diseños los aprendimos del amigo, del papá u otra persona que nos haya enseñado. Alguien los inventó y los demás siguen haciéndolos”.  
Guillermo León Vargas Valenzuela

“Uno aprendía más por curiosidad que por cuenta del maestro, que era muy egoísta. El maestro era muy egoísta. El maestro no enseñaba ni dejaba ver lo que hacía”.  
Francisco Medina, Barbacoas

*“En este oficio se necesita ser serio y cumplido. La joyería es un trabajo duro: no se termina de aprender nunca”*  
Pedro Velázquez Chica, San José de Ciénaga de Oro



## Ahora es nuestro turno

- Contrastemos los testimonios de los maestros artesanos con los testimonios de los artesanos locales que recogimos en nuestras bitácoras .
- Reunidos en grupos, propongamos algún proceso de carácter innovador para transformar un oficio o tradición cultural de la región.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto



A través de una plenaria, conversemos acerca de la actividad que realizamos en el momento anterior y cómo podemos relacionar tradición, creatividad e innovación en el campo artístico, cultural y gastronómico de nuestra región.

## Afiancemos nuestros saberes



**Producto:** caracterización de cultores, artesanos e innovadores de nuestra comunidad.

Para lograrlo, tendremos en cuenta las siguientes fases:

### Fase 1:

Conformemos grupos de trabajo y enfoquémonos en las artes plásticas (que corresponden a la acción que se realiza para transformar la materia natural y los objetos) con el fin de expresar ideas y sentimientos de manera creativa, sensible e inteligente, por medio del dibujo, el diseño, la pintura, la escultura y el grabado.

Conociendo el concepto de las artes plásticas, cada miembro del grupo tomará un elemento del medio (guadua, balsa, madera, arcilla, barro, etc.) y lo transformará en un objeto útil para el hogar, tomando como referencia las cinco disciplinas principales de las artes plásticas (dibujo, diseño, pintura, escultura y grabado). Una vez transformado nuestro elemento natural quedaremos listos para dar paso a nuestra siguiente semana.

### Fase 2:

En esta fase analizaremos la pieza artística elaborada anteriormente, anotando en nuestras bitácoras dónde está lo tradicional, la creatividad y la innovación en ésta pieza. Para esto debemos conocer el significado de tradición, creatividad e innovación, así como la relación entre estos tres conceptos.

**Para preparar el siguiente encuentro:** invitemos un músico o llevemos instrumentos autóctonos de la región.





## GUÍA 7

### Nuestro reto



El Pacífico colombiano es rico en música de marimba y cantos ancestrales que guardan con nostalgia la esencia de africana, que ha quedado escrita en los hechos y en la memoria colectiva de sus pueblos. En esta guía trabajaremos estrategias metodológicas para la realización de una acción emprendedora cultural desde la expresión musical.

### ¿Cómo unir la música del Pacífico?



### Lo que sabemos



La música de marimba y cantos tradicionales hacen parte de nuestra propia vida, como el comer, dormir y cumplir con todas las funciones del cuerpo; por ello le cantamos a la vida, a la muerte, a la alegría, a la tristeza y al amor.

- Cantemos acerca de lo que nos emociona de nuestra región y nuestra cultura, bien sea acompañados por el músico invitado o entre todos y todas.

La música está presente en todos los acontecimientos de la vida comunitaria (fiestas patronales, aniversarios, eventos políticos y culturales), hechos que han permitido la unidad de su gente, mediante el intercambio de experiencias, convirtiéndose en el puente que nos ha permitido y nos permite comunicarnos con el mundo de nuestros imaginarios y el de nuestra realidad.

En nuestras comunidades encontramos mujeres y hombres notables que han sobresalido representándonos con música tradicional en eventos culturales de renombre nacional e internacional, como en el caso del Petronio Álvarez, músico de Buenaventura, en cuyo honor se realiza el festival del mismo nombre, el cual reúne a las y a los mejores intérpretes y músicos de su género.

- ¿Cuáles son los músicos, artistas o cultores más conocidos de nuestra región?



## Lo que no nos han contado



La música que hace parte de la cotidianidad de la gente del Pacífico, ha sido llevada a escenarios a nivel regional y nacional, con trascendencia internacional, como es el caso de la música compuesta por Petronio Álvarez.

### ¿Quién es Petronio Álvarez?

*Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero, conocido como Petronio Álvarez, nació en Buenaventura, Valle del Cauca el 1 de octubre de 1914; desde muy niño se sentía atraído por la música llegando a destacar especialmente en la guitarra.*



*La música del Pacífico fue su principal pasión, creó el conjunto musical llamado Buenaventura; entre las canciones más reconocidas con ritmo pacífico están: 'Adiós a Colombia', 'El Cauca', 'Viendo Correr', 'Bome', 'Adiós Puerto', 'Roberto Cuero', 'Cali, ciudad sultana' y el popular currulao 'Mi Buenaventura', canción que se convirtió como en el segundo himno del puerto vallecaucano.*

*Este intérprete de sones, milongas, bambucos y currulaos, falleció el 10 de diciembre de 1966 en Cali a los 52 años de edad; en homenaje a él se le dio el nombre al Festival de Música del Pacífico.*



“El Festival Petronio Álvarez inició en 1997 con solo una modalidad en donde se mezclaban todas las expresiones de la música del Pacífico colombiano y la música moderna. En la actualidad existen la modalidad de Conjunto de Chirimía, Conjunto de Marimba, Violines Caucanos y Libre.

Hemos querido hacer un Festival cargado de identidad y tradición, además no existía un festival de este tipo en el Pacífico, ese fue el origen del Petronio”, Germán Patiño, jurado del Festival.

La modalidad **Conjunto de Chirimía**, está más ligada a la tradición musical del Chocó, la del **Conjunto de Marimba** es un instrumento que caracteriza el Pacífico sur que empieza desde la desembocadura del Río San Juan hasta Esmeraldas, Ecuador.

La modalidad **Versión Libre**, está asociada a otros universos sonoros y a otras posibilidad tecnológicas, haciendo un nexo con la tradición en el Pacífico y con la experiencia del propio festival, afirmó Germán Patiño”.

Fuentes: Noticiero 90 Minutos, <http://www.telepacifico.com/news/show/title/-qui-n-fue-petronio-lvarez/src/@random53299ee97536d>



## Ahora es nuestro turno

- Organicemos un encuentro de música tradicional entre palenqueras y palenqueros, basándonos en la manera en que se lleva a cabo el festival Petronio Álvarez.
- Seleccionemos, por grupos, un tipo de muestra musical de las que se lleven a cabo en este festival.
- Compilemos e interpretemos ritmos y aires musicales de nuestras comunidades sin dejar de lado las creaciones libres asociadas a la música del Pacífico.
- Busquemos estrategias para crear una canción que sea símbolo del encuentro musical, la cual convoque a la unidad y convivencia pacífica comunitaria (Ejemplo, *Somos Pacífico* de Choc quib town del Chocó).



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Una vez concluida la dinámica de lluvia de ideas, colectivamente saquemos conclusiones de las situaciones que nos inspiran a bailar. Plasmemos la información en nuestras bitácoras.



## Afiancemos nuestros saberes



**Producto:** consolidación del encuentro palenquero de música tradicional del Pacífico.

Para lograrlo, tengamos en cuenta las siguientes fases:

### Fase 1:

Socialicemos, preparemos y ensayemos la canción que será utilizada como imagen simbólica del encuentro musical.

Consigamos los materiales, instrumentos y músicos con los que ensayaremos en la siguiente semana.

Investiguemos la letra y música de la canción escogida.

### Fase 2:

Dediquemos este tiempo a ensayar y prepararnos para mostrar y ofrecer un encuentro palenquero con la participación de la comunidad.

Realizaremos la evaluación del evento, tomando en cuenta los procesos asociados a la gestión como la convocatoria, el ensayo, la difusión y el financiamiento.



## GUÍA 8

### Nuestro Reto



La música tradicional del Pacífico ha venido ganando espacios que van más allá de sus fronteras, metiéndose en el corazón de quienes la escuchan, gracias a ese sentimiento que recoge y por toda la energía que proyecta, lo que la convierte en generadora de procesos de asociación y gestión, como lo veremos en esta guía. Comencemos leyendo la siguiente pregunta reto:

¿Cómo generar procesos de asociación y de gestión a través de la música?



### Lo que sabemos

Hemos tenido la experiencia de ver cómo muchos de los temas que interpretamos, han sido tomados en cuenta por cantoras y músicos de nuestras comunidades, quienes han participado activamente en las diferentes actividades y eventos locales y en otras comunidades, surgiendo la necesidad de asociarse de manera organizada para ofrecer y poder responder a unas demandas artísticas y culturales, para así representarnos en festivales como el de Petronio Álvarez, por ejemplo.



Anteriormente, la música tradicional era tomada como parte única y exclusiva de nuestras comunidades, pero con el correr del tiempo se ha ido difundiendo en otros ámbitos, gracias a diferentes intercambios culturales. Frente a estas nuevas exigencias, y para cumplir con las demandas, cantoras, cantores y músicos se han visto en la necesidad de asociarse en grupos, convirtiendo el arte musical en un proyecto de vida, con repercusiones en lo personal, familiar y comunitario.

## Lo que no nos han contado



En la realización del Festival Petronio Álvarez, se ve reflejado el poder de gestión que tienen las personas involucradas en este proceso para mantener el festival vigente, las cuales tocan puertas y piden apoyo a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, hecho que nos da pautas para realizar procesos de gestión y difusión de eventos musicales como actividades de emprendimiento en la comunidad.



Presentación de Esteban Copete, Festival Petronio Álvarez 2013. Foto: Sol Robayo

*“Acogiendo la voluntad del señor Alcalde de Cali, Rodrigo Guerrero Velasco, de fortalecer el intercambio cultural entre las poblaciones que comprenden el Valle del Cauca, en especial de aquellas que conforman el G-11, hemos organizado un homenaje a la ciudad puerto de Buenaventura; indicó María Helena Quiñónez Salcedo, Secretaria de Cultura y Turismo de Cali. De esta manera se abrirá la más grande muestra cultural de la región Pacífica.*

*Un currulao, “Mi Buenaventura”, se hizo himno y su compositor inmortal: Patricio Romano Petronio Álvarez Quinteros, 31 años después de su muerte, dio nombre a un Festival que recoge desde la fuerza de su música, la mística y herencia de una cultura entera. El Petronio se consolida como un producto turístico de clase mundial, es un complejo proceso cultural que busca desarrollar, conservar y divulgar las músicas tradicionales de la región pacífica.*

*Los inicios de este Petronio fueron en el Teatro al aire Libre los Cristales, hace ya 18 años y aunque su raíz sea multitudinaria, las primeras apariciones fueron moderadas, pero después de una década la fiesta asaltó a la razón y comenzó a reunir, a congregar, a dejarse mezclar, y tal vez allí, cambió todo; ya no sólo era una fiesta musical sino una marea que reunía culturas para devolverles su esencia y permitirles que se encontraran.*

*El Teatro Cristales se hizo pequeño y se trasteó a la Plaza de Toros Cañaveralejo, que se hizo también pequeña para terminar en el 2011 en el Estadio Pascual Guerrero y finalmente, por dimensiones exteriores y*



seguridad en el aforo interno, en el 2012 pasa a la Unidad Deportiva Panamericana, lugar en el que permanece actualmente.

Tomado de: [http://www.cali.gov.co/publicaciones/xviii\\_festival\\_de\\_musica\\_del\\_pacifico\\_petronio\\_alvarez\\_pub](http://www.cali.gov.co/publicaciones/xviii_festival_de_musica_del_pacifico_petronio_alvarez_pub)



## Ahora es nuestro turno

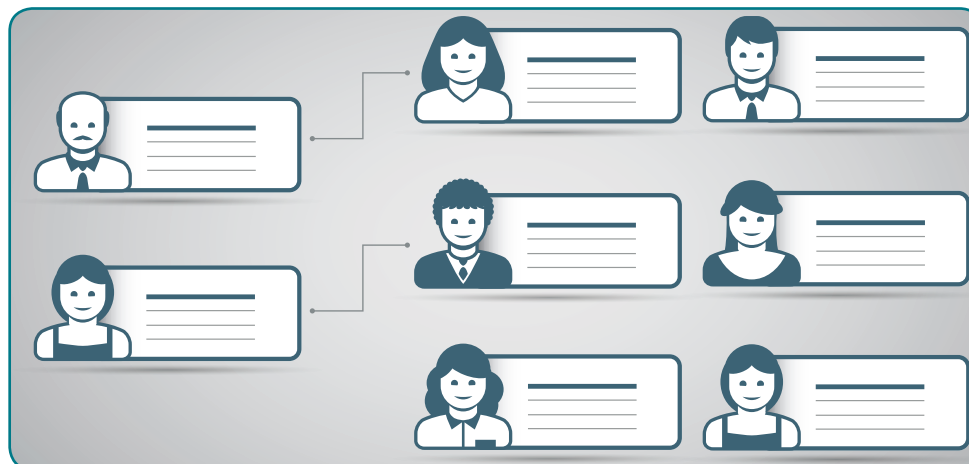
- Preparemos todos los detalles para la realización de nuestro encuentro palenquero de música tradicional del Pacífico en la siguiente semana.
- Distribuyamos responsabilidades a cada miembro del grupo, de modo que se asuman los retos de cada una de las áreas o componentes del evento (Administrativo, financiero, publicidad y personal), de manera organizada.
- Acudamos a entidades públicas y privadas para que nos apoyen con recursos financieros y logísticos que nos permitan realizar el encuentro palenquero de música tradicional del Pacífico.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto



- Compilemos y organicemos las comunicaciones recibidas dentro del proceso preparatorio del encuentro palenquero de música tradicional del Pacífico.
- Diseñemos un organigrama que refleje el orden jerárquico de responsabilidades y el rol que desempeña cada palenquero y palenquera dentro del encuentro de música tradicional del Pacífico.



## Afiancemos nuestros saberes



Antes de comenzar, leamos el siguiente texto:

*“De conformidad a las directrices del MEN en la guía 39 página 15, referente a la Cultura de Emprendimiento en los Establecimientos Educativos, uno de los tipos de emprendimiento es el **Cultural y/o Artístico**, consistente en procesos educativos intencionalmente orientados a la creación, participación y liderazgo de actividades y proyectos artísticos y culturales a partir del desarrollo de competencias básicas y ciudadanas en los estudiantes, del fomento de sus capacidades creativas e innovadoras y el desarrollo de competencias laborales específicas, cuando así se requiera.”*

**Producto:** realización de nuestro encuentro palenquero de música tradicional del Pacífico.

Para lograrlo, tendremos en cuenta las siguientes fases:

### Fase 1:

Para definir cuál va a ser nuestra participación en este encuentro y elegir un énfasis, de acuerdo con nuestras habilidades e intereses, responderemos la siguiente pregunta:

¿Cuál es la línea de acción de liderazgo desde la cual puedo aportar a nuestra comunidad?

### Fase 2:

- Iniciemos esta fase elaborando un texto argumentativo de dos páginas en el que se justifique nuestra decisión.
- Realicemos nuestro encuentro palenquero de música tradicional del Pacífico, estableciendo una cuota moderadora que debe ser pagada por los espectadores.
- Registremos las memorias del festival estableciendo diferencias y similitudes de los diferentes ritmos de la región.
- Produzcamos material de memoria fotográfica y audiovisual.
- Socialicemos en nuestros palenques las memorias del evento haciendo énfasis en los detalles que nos unen.
- Evaluemos los resultados obtenidos con la realización del evento.





## GUÍA 9

### Nuestro Reto



A lo largo del módulo hemos ido conociendo las problemáticas de nuestra comunidad, también nos hemos acercado a la manera en la que podemos concebir un proyecto productivo. En esta guía continuaremos preparando la formulación de nuestro anteproyecto, con el cual podemos contribuir al mejoramiento del ámbito artístico y cultural de nuestras comunidades.



### ¿Cómo preparar y presentar nuestro anteproyecto?



### Lo que sabemos

Resulta muy importante conocer el panorama artístico y cultural de la región, de manera que podamos reconocer las oportunidades para promover el desarrollo de proyectos y de iniciativas de emprendimiento.

A la hora de participar en eventos culturales, todos los palenqueros y palenqueras estamos dispuestos a hacerlo con mucho ánimo y alegría, velando por la conservación de la tradición y la cultura.

Los procesos creativos y artísticos surgen con el apoyo de la comunidad, de la mano de la tradición, tal como sucede no sólo en el Pacífico, sino en otras regiones de nuestro país. Sin embargo, a menudo se desconocen las posibilidades de apoyo a la investigación y a la consolidación de las iniciativas en este campo.

- Describamos junto a nuestros compañeros Palenqueros y Palenqueras el panorama artístico y cultural de la región. Incluyamos todas las actividades que desarrolla nuestra comunidad.

## Lo que no nos han contado



Las prácticas artísticas y culturales se alimentan de los saberes ancestrales y se renuevan con el contacto con elementos contemporáneos. Es por esto que ser gestores culturales o creadores artísticos constituye una interesante posibilidad a la hora de desarrollar propuestas que impacten en la comunidad.

El campo de acción para los creadores y los gestores culturales y artísticos se ha ido ampliando y fortaleciendo, por lo que resulta muy importante saber cómo presentar nuestras ideas de manera organizada y consistente. Muchas veces estas propuestas pueden partir de elementos cotidianos, como sucedió con la investigación alrededor del tamal de piangua, el cual fue declarado plato nacional y ejemplo de gastronomía a nivel de todo el país.



## Ahora es nuestro turno



- Reunámonos para expresar frente a la clase las ideas que tenemos alrededor del campo, tema o lenguaje de expresión artísticas en el cual deseamos desenvolvemos.
- Escuchemos los comentarios de nuestros compañeros y compañeras, de esta manera se enriquecerán nuestras propuestas.



## Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto

Anotemos en nuestras bitácoras los comentarios que consideremos más pertinentes, hechos por nuestros compañeros y compañeras, con el fin de continuar construyendo nuestros anteproyectos.



## Afiancemos nuestros saberes



A lo largo de las siguientes dos semanas, continuaremos estructurando, de manera individual, nuestros **anteproyectos productivos**. Esto lo haremos en dos fases:



### Fase 1:

Durante esta fase analizaremos la siguiente estructura, para definir con mayor precisión los puntos de trabajo.

Anteproyecto de Emprendimiento y productividad	
Creadores y gestores en el campo de las artes y la cultura	
Título del Anteproyecto:	
Componentes del Anteproyecto	Descripción
Planteamiento del problema	Identificar y formular el problema (observación, reconocimiento de la situación vulnerable, formulación del problema-pregunta)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Momento 4. Ahora es nuestro turno</li> <li>-Reunidos en grupos pequeños conversemos acerca de las propuestas que deseamos realizar como anteproyectos productivos, tomemos como base las anotaciones que realizamos en nuestras bitácoras.</li> <li>-Momento 5. Verifiquemos si alcanzamos nuestro reto</li> <li>-Evaluemos en conjunto con nuestros compañeros la pertinencia de nuestros proyectos.</li> <li>-Momento 6. Afiancemos nuestros saberes.</li> <li>-Producto: Anteproyecto de investigación</li> <li>-Durante las siguientes dos semanas elaboraremos nuestros propios anteproyectos de investigación. Descripción de la situación vulnerable</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los problemas que afectan a la comunidad?</li> <li>- ¿Cuáles son las causas y efectos del problema?</li> <li>- ¿Cuál es la posible solución al problema?</li> </ul>
	Caracterización de la población (ubicación y delimitación, propósitos –impacto cultural, social)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quiénes están afectados por el problema?</li> <li>¿Quiénes son los beneficiarios de nuestro proyecto comunitario?</li> </ul>
	Propósitos de la propuesta de emprendimiento
	¿Cuáles son los propósitos de la propuesta de emprendimiento?
	Referentes de acciones de emprendimiento (marco de antecedentes y justificación)
	¿Cuáles serán los referentes de acciones de emprendimiento?

Anteproyecto de Emprendimiento y productividad	
Creadores y gestores artísticos y culturales	
Ejecución	Plan de acción (Metodología, red de relaciones)
	¿Qué actividades se desarrollarán? ¿Quién los llevará a cabo? ¿Cuándo tomará lugar, y por cuánto tiempo? (Cronograma) ¿Qué recursos se necesitan para llevar a cabo el proyecto?
	Análisis y resultados (evaluación)
Socialización	Feria productiva

### Fase 2:

En esta fase acabaremos de revisar los puntos de la estructura propuesta, de manera que logremos escribir nuestros anteproyectos productivos. Una vez hayamos escrito y revisado nuestros anteproyectos, se los entregaremos al tutor o tutora, para luego ensayar la sustentación del mismo, la cual haremos en un espacio de 10 minutos al inicio del último encuentro de saberes. No olvidemos ensayar frente a un espejo, haciendo ejercicios de expresión corporal y verbal, para lograr comunicar nuestras ideas de la manera más clara y eficaz.

Finalmente, tras celebrar el festival que preparamos, realizaremos la feria de proyectos, en el contexto de la cual expondremos nuestras propuestas de anteproyectos productivos.

**Avanzando en  
nuestros conocimientos  
nos podemos identificar  
desde nuestro territorio  
ancestral  
hasta el mundo  
conquistar**

