

" . . . Hacia el inicio de una aventura compartida "

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Arauca, Arauquita, , Barranquilla, Buenaventura, Bucaramanga, Caldas, Cartagena, Cundinamarca, Fusagasugá, Girardot, Girón, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño), Popayán , Quibdó, San José de Guaviare, Sincelejo, Soacha, Tame y Tumaco

Equipo gestor nacional

Nubia Pulido Rodríguez
Rectora B.A.C.

Alexander Duque Oliva
Coordinador Nacional GJC

Adriana Fernandez Salamanca.
Coordinadora regional

Marlene Herrera Rojas
Coordinadora regional



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia

Presentación

El programa Grupos Juveniles Creativos, ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación de Soacha, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional –USAID- , la Organización Internacional para las Migraciones – OIM -, el Consejo Noruego para Refugiados – CNR - y la Caja Colombiana de Subsidio Familiar Colsubsidio. el cual tiene como propósito que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños. Para poder cumplir este objetivo, el programa ha diseñado una estructura curricular dispuesta a ser replicada en cualquier parte del país por personal capacitado con habilidades para el trabajo comunitario. Este equipo lo constituyen asesores, promotores de campo y tú como TUTOR.

Por lo anterior se implementa este *Módulo de Tutores* con el fin de que conozcas y te apropiés de las características del programa. Este documento se encuentra conformado por tres partes importantes, a saber:

1. **Capacitación introductoria**, que se refiere a la contextualización del programa, el componente curricular, las características tutoriales y habilidades, y se debe desarrollar durante 15 días previos al encuentro con los jóvenes.
2. **Capacitación de fundamentación**, da cuenta de los Derechos Humanos, los Mecanismos de participación y las Tecnologías de la Información y la comunicación, realizadas los tres primeros meses al iniciar el proceso tutorial. Se recomienda que se aborde el tema cada quince días.

3. **Capacitación permanente**, comprende las sesiones correspondientes al desarrollo de las unidades, estrategias de aprendizaje autónomo, liderazgo y solución de problemas; éstas deberán realizarse cada 8 días.

Estos tres tipos de capacitación se llevan a cabo con el siguiente material, como herramienta didáctica, diseñado con la estructura de las guías de los jóvenes para que te familiarices y la aplicación sea todo un éxito.

¿Qué vas a encontrar en este Módulo?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a conocer sobre los Grupos Juveniles Creativos, te permitirá reflexionar sobre la importancia que tiene tu participación en un programa que se ha diseñado como apoyo y aporte en la construcción de sociedad, desde el campo educativo, por medio de la integración de conceptos, competencias y valores propios de las diferentes dimensiones del programa (ciudadana, laboral, corporal, y académica).

Este módulo busca un encuentro con las características de la población a la que acompañarás, así como el marco legal y el contexto donde nace esta iniciativa. Te permitirá como tutor, conocer cómo es la población a la que guiarás en su proceso formativo.

!!! BIENVENIDO !!!

Contenido

1. CAPACITACIÓN INTRODUCTORIA

1.1. CONTEXTUALIZACION DEL PROGRAMA.

Guía No. 1.	CONOCIÉNDONOS.....	08
Guía No. 2.	¿QUIÉNES SON NUESTROS TITULARES DE DERECHO?..	11
Guía No. 3.	NUESTROS JÓVENES. Política Nacional de juventud.....	18
Guía No. 4.	DERECHO A... Derechos fundamentales.....	23
Guía No. 5.	ALTERNATIVAS. Antecedentes de nuestro programa.....	29

1.2. COMPONENTE CURRICULAR DEL PROGRAMA

Guía No. 6.	APRENDIENDO PARA VIVIR. Enfoque pedagógico.....	33
Guía No. 7.	FORMANDO PERSONAS INTEGRALES. Dimensiones formativas.....	39
Guía No. 8.	¿CÓMO SE APRENDE? Enfoque metodológico. Primera Parte.....	44
Guía No. 9.	¿CÓMO SE APRENDE? Enfoque metodológico. Segunda Parte.....	57
Guía No. 10.	VALORANDO. Sistema evaluativo.....	66

1.3. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA TUTORÍA.

Guía No. 11.	¿QUIÉN SOY DENTRO DEL PROGRAMA? Definición de Tutoría.....	69
Guía No. 12.	EL CUERPO HABLA. Habilidades tutoriales.....	72
Guía No. 13.	APRENDIZAJE AUTÓNOMO. Habilidades tutoriales.....	82
Guía No. 14.	LIDERAZGO. Habilidades tutoriales.....	90

2. CAPACITACIÓN DE FUNDAMENTACIÓN.

Guía No. 1.	PARTICIPANDO Y DEFENDIENDO. Mecanismos de Participación y exigibilidad.....	95
Guía No. 2.	NAVEGANDO POR EL MUNDO. Generalidades de las tecnologías de la información y la comunicación.....	101
Guía No. 3.	CONVIERTE LA INFORMACIÓN EN CONOCIMIENTO. Elaboración de una Web Quest.....	112
Guía No. 4.	REGISTRA Y PUBLICA TU TRABAJO EN LA WEB. Creación y configuración de un blog.....	117

3. CAPACITACIÓN PERMANENTE DE FORMACIÓN.

Guía No. 1.	LECTURA AUTORREGULADA.....	125
Guía No. 2.	LECTURA POR IDEAS.....	128
Guía No. 3.	SÍNTESIS.....	131
Guía No. 4.	ENSAYO.....	134
Guía No. 5.	MAPA CONCEPTUAL.....	137

4. CAPACITACIÓN PERMANENTE DE EJECUCIÓN.

Guía No. 1.	¿CÓMO IMPLEMENTAMOS?.....	140
Anexos:	LECTURAS DE APOYO.....	142
	NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.....	175

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémosnos —

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos —

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos —

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos —

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



Misión —

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA

Conociéndonos...

RETO

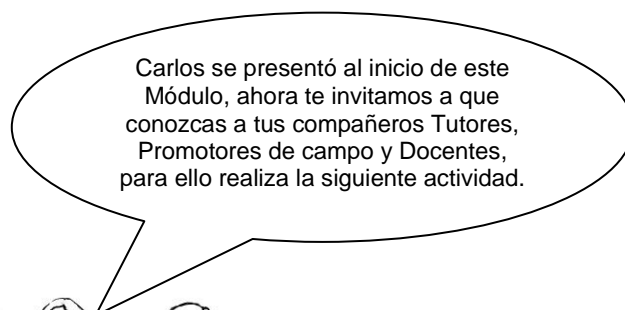
Hoy te a conocer las generalidades del programa educativo del cual harás parte, así mismo a conocer a tus compañeros tutores y asesores.



Tutor
Asesor
Coordinador
Categorías curriculares

Para empezar este camino te recomendamos estar siempre pendiente de la agenda que se trabajará en cada sesión, pues con ella sabrás que aspecto del programa fortalecerás cada día.

Esta actividad es sencilla pero necesita de mucha concentración, es la primera que harás como equipo de trabajo de Grupos Juveniles Creativos, presta mucha atención a las instrucciones, si tienes alguna duda uno de tus docentes te podrá colaborar.



1. Todos los participantes deben hacer un círculo donde puedan mirarse unos a otros.
2. Uno de los asesores dará la orden para que todos empiecen a caminar por diferentes partes del salón o espacio donde estén realizando la actividad.

3. Cuando cada uno se encuentre por primera vez con un compañero debe saludarlo dándole la mano, diciendo su nombre y escuchando el de su compañero.
4. Ahora asumirás el nombre de tu compañero con quien ya te saludaste y seguirás caminando por el salón, tan pronto te encuentres con otro compañero lo saludarás dándole la mano, diciendo el nombre que asumiste y él a su vez se presentará con el nombre que asumió del compañero anterior a quien saludo. Para mayor claridad puedes observar el siguiente cuadro:

TU NOMBRE	EL NOMBRE DEL PRIMER COMPAÑERO (A) CON QUIEN TE SALUDAS
Mauricio	Jorge

NOMBRE QUE ASUMISTE Y CON EL QUE TE PRESENTARÁS	EL NOMBRE DEL SEGUNDO COMPAÑERO (A) CON QUIEN TE SALUDAS
Jorge	Paola

NOMBRE QUE ASUMISTE Y CON EL QUE TE PRESENTARÁS	EL NOMBRE DEL TERCER COMPAÑERO (A) CON QUIEN TE SALUDAS
Paola	Pedro

5. Así sucesivamente seguirás caminando y cuando alguien se te presente con tu nombre, debes sentarte.
6. Cuando alguien se equivoque diciendo su propio nombre ya habiendo asumido otro, o se le olvide el que asumió, el juego debe volver a empezar.
7. El objetivo es lograr que todos se sienten porque ya han recibido su propio nombre.

Una vez terminada la actividad, deben revisar en el **gran grupo**, cuáles fueron los aciertos e inconvenientes que tuvieron para cumplir la meta como equipo. De igual forma el asesor solicitará que tú o alguno de tus compañeros se ponga en pie y repase los nombres de sus compañeros.

En este momento los docentes harán la presentación general del programa del cual haces parte, pero antes debes responder en tu agenda, de manera individual las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué crees que surgió este programa?.
2. ¿A quién crees que está dirigido?
3. ¿Quiénes integrarán este equipo de trabajo?



4. ¿Cómo crees que se enseña en este programa innovador?



En el **gran grupo** deben listar, en el tablero, las preguntas que surgieron a raíz de la presentación. El docente las retomará una a una para que tú y tus demás compañeros tutores (as) las resuelvan de acuerdo con la información dada en la presentación. Además y de manera individual,

en tu agenda debes completar el siguiente cuadro:

PRESENTACIÓN	TEMAS EN LOS QUE DESEAS PROFUNDIZAR
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA	
EQUIPO DE TRABAJO	
COMPONENTE CURRICULAR	



Ahora que has empezado a conocer el programa responde y socializa con tus compañeros la siguiente pregunta ¿Cuál es mi papel dentro del programa y cómo puedo aportar para el cumplimiento de su objetivo?

En una hoja para entregar en la siguiente sesión, debes resolver las siguientes preguntas, no olvides argumenta muy bien tus respuestas.



1. ¿De acuerdo con mi formación y/o experiencia, cuáles son las expectativas que tengo frente al programa Grupos Juveniles Creativos?
2. ¿De acuerdo con mis competencias, habilidades y destrezas que puedo aportar al programa?

Para Practicar...

No se debe ser demasiado severo con los errores del pueblo, sino tratar de eliminarlos por la educación.
Thomas Jefferson

¿Quiénes son nuestros titulares de derechos?

RETO

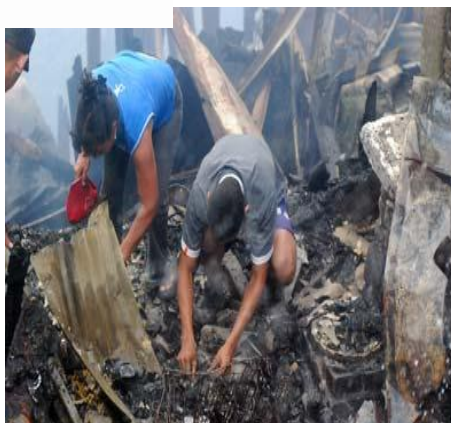
Hoy te retamos a que conozcas las causas por las cuales nuestros jóvenes son titulares de derechos.



Sintonicémonos

Características de la Población vulnerable

Comenzarás la jornada de capacitación registrando en tu agenda las actividades y los objetivos de la sesión.



Ahora tómate cinco minutos para observar muy bien las imágenes que están a continuación, revisa cada detalle e imagina quiénes son estos personajes o espacios y a que pueden estar haciendo referencia.



El docente te asignará una de estas imágenes para que la relaciones con alguna de las siguientes historias, la que creas pertinente:

Historia 1

Ana y Alfredo hacen parte de los damnificados del incendio de un barrio de invasión, lo han perdido todo y ahora se encuentra en absoluta pobreza, sus hijos **Fernando y Laura** de apenas 13 y 15 años respectivamente, tendrán que trabajar para...

Historia 2

Yuri es una joven chocona de 15 años que tiene una hermana de 13, llamada **Hasbleidy**; ellas comparten sus dos mejores amigas, **Sandra** quién nació en la capital y tiene 20 años y **Ati** que es nacida en el Putumayo y tiene la misma edad de Yury. Las cuatro viven en un cuarto que pagan con el dinero que consiguen vendiendo dulces en la calle...

Historia 3

Marcela es una joven de 16 años que tiene un hijo de 8 meses, a quien debe criar sola porque su familia la rechazó y el padre del bebé nunca respondió por él...

Historia 4

Este es un barrio que queda a las afueras de la ciudad, allí llegan mucho desplazados a diario, quienes improvisan ranchos de cartón y lata para poder pernoctar mientras logran conseguir un trabajo que les permita sostener a su familia, entre los que generalmente se encuentran **jóvenes que llegan sin oportunidad de continuar sus estudios, y se dedican al ocio y en ocasiones se vinculan a pandillas**. Estas personas llegan allí porque han sido despojados de sus tierras por...

Historia 5

Camila ya tiene 15 años y solo ha hecho hasta 5^o de primaria porque sus papás la sacaron de estudiar para que cuide a sus hermanitos y haga los oficios de la casa mientras ellos trabajan...

Una vez tengas la historia continúa en tu cuaderno en un texto de máximo una hoja, teniendo en cuenta casos similares que hayas conocido.



Al terminar reúnete con el **gran grupo** para compartir las historias que les ha correspondido. Teniendo en cuenta esta actividad respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una población vulnerable?
2. ¿Cuáles han sido sus experiencias con poblaciones en condición de vulnerabilidad?

Para conocer más sobre el tema vas a desarrollar la siguiente lectura silenciosa. No olvides relacionar las historias trabajadas en el **sintonicémonos** con los factores expuestos en la lectura:

Sabías que....

La lectura silenciosa es una metodología usada por Grupos Juveniles Creativos, para que los jóvenes se interesen en la lectura. Consiste en darle 15 minutos antes de cada sesión para que lea un libro o una revista de su agrado y vaya adquiriendo el hábito de la lectura.

¿QUÉ SON POBLACIONES VULNERABLES?

Las poblaciones vulnerables son aquellas que han tenido que vivir situaciones de conflicto social donde factores como la desigualdad, la exclusión, la marginalidad, entre otros, se convierten en el común denominador. Estos factores pueden ser de orden histórico, económico, cultural, político y biológico (agentes cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales).

La vulnerabilidad, entonces se refiere, específicamente, a las poblaciones que presentan las siguientes condiciones:

Institucionales

- Poca o nula presencia del Estado y difícil acceso a los servicios que éste debe prestar para satisfacer las necesidades básicas de la población.
- Dificultades de comunicación y relaciones de dependencia y desequilibrio con la economía de mercado.
- Asentamientos en zonas de difícil acceso y de alto riesgo, ya sean rurales dispersas o urbano marginales.

Ambientales y del entorno

- Ausencia de manejo sostenible del medio ambiente, deterioro de ecosistemas por fenómenos de extracción indiscriminada de recursos naturales.
- Presencia de cultivos ilícitos que degradan los ecosistemas intensificando todo tipo de problemas económicos, sociales y culturales.
- Presencia de condiciones de extrema pobreza.
- Expansión de situaciones de violencia armada y desplazamiento forzoso.
- Factores como la falta de documentación y el contrabando, especialmente en las zonas de frontera.
- Enfrentamientos armados en lugares cercanos a sus viviendas.

Salud

- Problemas graves de seguridad alimenticia.
- Problemas de desnutrición y anemia.

La condición de vulnerabilidad de algunas poblaciones conforma un universo de problemáticas particulares a las que se les debe buscar mecanismos para su superación. Uno de los factores para superar las condiciones que constituyen la vulnerabilidad, es la educación. Esta, puede jugar un rol estratégico para afrontar algunos de los problemas que

- Altos índices de mortalidad, que afectan especialmente a niños y niñas, mujeres y ancianos.

Culturales

- Situación de discriminación o riesgo de extinción, no sólo en términos biológicos, sociales y culturales, como poblaciones y como individuos.
- En el caso de las poblaciones étnicas, la vulnerabilidad está relacionada con las afectaciones a la integridad y a la capacidad de sobrevivir, pervivir y transformar condiciones de vida y lograr legitimidad en su interacción con el resto de la sociedad, sin perder su cohesión, autonomía e identidad.

Educativas

- Bajos índices de escolaridad y de eficiencia interna.
- Dificultades frente a los procesos de aprendizaje.

generan la vulnerabilidad y así mejorar la calidad de vida de los titulares del derecho a la educación a quienes estamos atendiendo.

La vulnerabilidad marca el derrotero de las acciones que desde el servicio educativo se deben priorizar para orientar las actividades concernientes a la formulación de políticas, procesos de mejoramiento institucional, distribución y asignación de recursos humanos, técnicos, administrativos y financieros, que generen las oportunidades para superar esta situación.

Como ves, son varios los aspectos a tener en cuenta cuando se trabaja con poblaciones vulnerables. El Ministerio Educación Nacional ha analizado esta situación y sugiere que cuando un programa decida trabajar con estas poblaciones debe retomar los principios para superar la vulnerabilidad¹ que son:

- **Corresponsabilidad:** la superación de la situación de vulnerabilidad es una acción que conjuga la responsabilidad de los individuos, de las familias, la comunidad, la sociedad y el Estado.
- **Participación:** la acción educativa promueve y reconoce la participación activa de los distintos actores, fortaleciendo la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo social y humano.
- **Equidad:** la acción educativa otorga igualdad de oportunidades a todos, generando inclusiones y permitiendo superar cualquier tipo de discriminación.
- **Reconocimiento:** la socialización de los esfuerzos de las instituciones o centros educativos y docentes que implementan experiencias significativas encaminadas a brindar una educación pertinente a las poblaciones vulnerables, debe enriquecer el trabajo de los pares en otras zonas del país.
- **Multiculturalidad:** la escuela y el aula son centros de confluencia pluricultural y multiétnica, por ello los procesos educativos deben fortalecer las culturas que allí se expresan y promover el respeto por la diferencia.



Reúnete con dos compañeros y basados en la lectura anterior y las historias planteadas en el **sintonicémonos**, realiza las siguientes actividades:

1. Elabora un cuadro en tu agenda, con las siguientes características:

Señala con una X si las condiciones de vulnerabilidad aquí referidas afectan a cada uno de los nombrados en cada columna.

CONDICIONES DE VULNERABILIDAD	HISTORIA 1	HISTORIA 2	HISTORIA 3	HISTORIA 4	HISTORIA 5
Institucionales					
Ambientales y del Entorno					
Salud					
Culturales					
Educativas					

2. Teniendo en cuenta que nuestro programa es para atender a jóvenes vulnerables entre 13 y 26 años, hagan un listado con los personajes de las historias arriba presentadas que consideren podrían hacer parte del programa; frente a cada uno de ellos escriba cuáles de siguientes características poseen: desplazados, desescolarizados, madres adolescentes, grupos étnicos, alto riesgo de consumo de sustancias, alto riesgo de vincularse a grupos al margen de la ley, extrema pobreza. Por ejemplo:

JÓVENES	CARACTERÍSTICAS
Yuri	Desplazada, desescolarizada, grupo étnico.

3. Sabiendo que Titulares de Derecho es el nombre que se le da a las personas y grupos con reclamos válidos frente a sus derechos², por ejemplo a la vida, a la educación, salud, etc.; respondan la siguiente pregunta:



¿Quiénes son los titulares de derechos para el programa Grupos Juveniles Creativos?

Una vez hayan terminado deben reunirse en **gran grupo** para socializar y con ayuda del docente, concluir quienes son nuestros titulares de derechos.

Ahora vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios:			
1 Nunca	2 Casi Nunca	3 Casi Siempre	4 Siempre
¿Habías escuchado hablar sobre poblaciones vulnerables antes de entrar al programa?			
¿Cuándo fuiste seleccionado para hacer parte del programa te preocupaste por buscar información sobre población vulnerable?			
¿Alguna vez te has considerado parte de este tipo de población?			
¿Consideras que la situación de vulnerabilidad se da por negligencia de sus protagonistas?			
¿Consideras que en tu región existe mucha población vulnerable?			
¿Estás dispuesto a trabajar para mejorar las condiciones de la población vulnerable que hay en tu región?			



ReFlexionemos

Revisa los puntajes que diste en cada una de las preguntas del **evaluemos**, recuerda lo que decía frente a la educación, el texto: *¿Qué son poblaciones vulnerables?* y mira a tu alrededor,

¿Consideras que puedes aportar para que este tipo de población en tu región tenga esperanzas, sueños y logren trazar un proyecto de vida viable y positivo?

Para fortalecer lo que has aprendido en esta sesión debes realizar un texto expositivo sobre la población vulnerable de tu región, para ello debes leer el documento que se encuentra en el Anexo 1, consultar en la Alcaldía, la Defensoría del Pueblo y en la Personería. La fecha de entrega te la proporcionará el docente.



Misión

Para Practicar...

Crear en Colombia es creer en ti, tus manos unidas a tus compañeros y a tu comunidad permitirán cambiar y mejorar el país.

Actúa no te quedes quieto. el futuro es tuvo.

Nuestros jóvenes

RETO

Hoy te retamos a que conozcas algunas características de los jóvenes vulnerables beneficiarios del programa.



Sintonicémonos

Juventud
Contexto
Vulnerabilidad

Política Nacional de Juventud.

Registra en la agenda o cuaderno, la actividad y los objetivos de la sesión.

En tu agenda responde las siguientes preguntas:

- Cuando en tu familia se toman decisiones, ¿te consultan para tomarlas?, ¿te las informan a tiempo?
- Cuando estabas en el colegio ¿podías escoger a tus representantes?
- ¿La carrera profesional que estás estudiando fue elegida por ti o tus padres ejercieron algún tipo de presión?
- ¿En la universidad participas de actividades y decisiones que afectan la comunidad académica?
- ¿La Junta de Acción Comunal de tu barrio te invita a participar en las actividades y decisiones que afectan tu comunidad?.

Los jóvenes somos constructores de sociedad; esto lo entendió el Estado y por eso trazó una Política Nacional de Juventud. ¡Sigue adelante para que conozcas más sobre ella!



Ahora reúnete con dos compañeros para que compartan las reacciones que coinciden y en cuales encuentran diferencias. Responde sobre la siguiente pregunta:

¿Ustedes, como jóvenes, sienten que son tenidos en cuenta por las diferentes actividades y decisiones que la afectan?





Haz una lectura silenciosa de la siguiente historia:

Sandra es una joven de 18 años que vive con sus padres y un hermano de 3 años. A ella siempre le ha gustado estudiar; aún así, por problemas económicos no ha podido continuar con su formación. Su último grado aprobado es 7º. Ella desde hace 4 años trabaja arreglando casas.

Los lunes y viernes arregla la de un médico, los martes la de un abogado, los miércoles la de un docente y los jueves la de un contador. Todos tienen unas buenas bibliotecas, como Sandra constantemente les pregunta por su profesión ellos le permiten leer ejemplares de su biblioteca y todos coinciden en el consejo que le dan: “Debes continuar tus estudios porque eres una persona muy inteligente, inquieta y dedicada”, a lo cual les contesta: “Mis padres me exigen que trabaje y ayude a los gastos de la casa, que ya a estas alturas en ningún colegio me reciben”.

En alguna ocasión el hermanito de Sandra tuvo fiebre, sus padres le hicieron remedios caseros y compraron una medicina que consideraron pertinente. Sandra les sugirió que lo llevaran pronto al centro médico porque podría agravarse y porque en este lugar el niño podría ser atendido por especialistas; ellos la regañaron y le dijeron que no dudara de su experiencia para criar hijos, al otro día el niño tuvo una fiebre tan alta que convulsionó, lo cual hizo que los padres acudieran de inmediato al centro médico.

Sandra preocupada por la situación de su hermanito decidió caminar por el barrio para tranquilizarse un poco, se detuvo a leer un cartel donde convocaban a los vecinos para una reunión comunal donde tratarían la legalización de terrenos, ella se interesó mucho y entró a dicha reunión; la recibió el presidente de la Acción Comunal con un buenas tardes y ¿viene a...?, a lo que Sandra respondió que venía a esta reunión porque ella hacía parte de la comunidad, además porque tenía algunas ideas que podrían agilizar dicha legalización; el presidente de la junta le respondió que allí solo asistían personas responsables capaces de tomar decisiones.

Sandra no tuvo otra opción que regresar a su casa para esperar información sobre su hermanito.



Responde en tu agenda las siguientes preguntas:

- ¿Qué harías en el caso de Sandra para poder participar de las decisiones de tu comunidad?

- ¿Consideras que teniendo en cuenta lo sucedido, los padres deberían obedecer siempre a Sandra?
- ¿Consideras que si Sandra toma la decisión, puede continuar estudiando y respondiendo con los gastos de su casa?
- ¿Crees que la voz de los jóvenes se puede callar de esa manera como lo hizo el presidente de la junta con Sandra?

Teniendo en cuenta que la Política Nacional de Juventud –PNJ, es la reunión de lineamientos establecidos por el Estado para garantizar los derechos de los jóvenes, realiza las siguientes lecturas con el objetivo de encontrar en ella alguna forma de guiar a Sandra para que sea escuchada y la tengan en cuenta para las decisiones que la afectan.

Sabias que....

La Ley 375 de julio 4 de 1997, es por la cual se crea la Ley de la Juventud. Puedes encontrarla en:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf

LECTURA 1

Planteamientos de la Política Nacional de Juventud -PNJ, emanada por el Programa Presidencial Colombia joven³

¿Por qué necesita Colombia una política de juventud?

- La Constitución Política de Colombia consagra la participación de los jóvenes en las decisiones que los afectan.
- En Colombia hay 18,4 millones de jóvenes según las proyecciones para 2015, lo que equivale al 25% de la población total del país.
- La población joven de Colombia es la más afectada por los problemas del país como la violencia y el desempleo.
- Las organizaciones sociales y juveniles reclaman cada vez mayores oportunidades.
- Se requiere una continuidad de la política de infancia y niñez, con una atención especial del Estado a la población juvenil.

¿A quién le sirve la Política Nacional de Juventud y para qué?

- A los jóvenes.
- Al Estado.
- A las Organizaciones Sociales.

¿Hacia dónde se enfocan los esfuerzos de la PNJ?

La PNJ se enfoca a la expansión de las capacidades de los jóvenes e instituciones. Es decir, busca orientar la acción del estado y de la sociedad hacia la generación y fortalecimiento de oportunidades para que a los jóvenes se les garanticen sus derechos y se les apoye en su constitución como personas autónomas, responsables, capaces de abrirse espacios, de aportar al desarrollo del país y al suyo propio (Revisa la Ley de Juventud que encuentras en el anexo 1).

¿En consecuencia, cuáles son las prioridades o ejes estratégicos que propone la PNJ?

Eje estratégico 1: Participación en la vida pública y en la consolidación de una cultura de la solidaridad y la convivencia.

Eje estratégico 2: Acceso a bienes y servicios públicos.

Eje estratégico 3: Oportunidades económicas, sociales y culturales

LECTURA 2

El programa Grupos Juveniles Creativos ve al joven como titular de derechos; desde esta perspectiva, quienes trabajamos con jóvenes vulnerables, reconocemos en ellos y en ellas un gran talento humano con capacidades para construir un mundo mejor; de igual forma entendemos la necesidad de cambiar la visión tradicional del joven-problema, a una, que observe su carácter constructivo, transformador de realidades como creador, como constructor de procesos sociales.

El programa **GJC** busca formar a los jóvenes para el ejercicio democrático de su ciudadanía y la corresponsabilidad en la apropiación y ejercicio de sus derechos, favorecer la construcción de sus proyectos de vida desde el libre desarrollo de su personalidad, su autonomía, sus necesidades específicas y su responsabilidad social y ética con el proyecto de vida colectivo.

Una vez terminada tu lectura reúnete en **gran grupo** y revisen las respuestas que dio cada uno a la situación de Sandra, complementéntenlas teniendo en cuenta el contenido de las lecturas. Para ello es importante que nombren un moderador que concluya los aportes dados para cada pregunta.



Ahora vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios			
1 Nunca	2 Casi Nunca	3 Casi Siempre	4 Siempre
¿Sabías que existía la Política Nacional de Juventud?			
¿Conoces todos tus derechos como joven?			
¿Alguna vez te has cuestionado cuáles de tus derechos no has hecho respetar?			
¿Conoces cuáles son las características físicas, sentimentales y actitudinales de los jóvenes?			
¿Sabes estadísticas sobre los jóvenes de tu región?			
¿Estás dispuesto a conocer más sobre los jóvenes para seguir avanzando en tu proceso de formación como tutor?			

Para reflexionar sobre tus conocimientos a cerca de la juventud y sus características, escucharás la presentación que tiene preparada el docente. Recuerda que es importante que participes y preguntes cuando sea necesario.



Para fortalecer tu aprendizaje, realiza un Collage donde representes las características de la población juvenil que habita en tu región. El docente te indicará para cuando debes presentarla.

Para Practicar...

“Tal vez algún día dejen a los jóvenes inventar su propia

Derecho a...

RETO

Hoy te retamos a descubrir qué son los Derechos Fundamentales y por qué son importantes para Grupos Juveniles Creativos.



Derechos Fundamentales
Garantizar
Prohibir
Respetar

No olvides registrar la agenda del día.

Luego vas a desarrollar el Juego llamado “FÚTBOL CIEGO”, para ello debes ir con tu grupo al espacio deportivo más cercano.

- Como primer paso el grupo se divide en dos equipos.
- Cada equipo estará conformado por parejas, uno de los dos tendrá los ojos vendados.
- Deben jugar un partido de fútbol con pelota de trapo.
- Ganará el primer equipo que haga dos goles.
- No hay reglas, se vale todo para ganar, por ende no hay juez.



Una vez terminado el partido, en la misma cancha deben reunirse en **gran grupo** y dar respuesta a las preguntas que el docente hará: ¿Quiénes metieron los goles, los que tenían los ojos vendados o los que podían ver?, ¿La mayoría de parejas era mixta o del mismo género? ¿Las parejas se acompañaron en el manejo del balón o uno se estaba quieto mientras el otro jugaba? ¿El hecho de no tener reglas facilitó hacer los goles? ¿El hecho de no tener reglas perjudicó la integridad de los jugadores? ¿Qué papel asumieron las mujeres y cuál los hombres? ¿Se observó respeto por parte de los jugadores?



Ahora vamos a darle forma al partido, lee las instrucciones y a jugar nuevamente.

Para jugar el segundo tiempo del partido, deben seguir las instrucciones que están a continuación:

- Como primer paso el grupo se divide en dos equipos.
- Cada equipo estará conformado por parejas que se tomarán de la mano y no podrán soltarse por nada, adicionalmente uno de los dos estará vendado.
- Se juega un partido de fútbol con pelota de trapo.
- Los goles pueden ser conquistados sólo por un jugador con los ojos tapados, dependiendo para ello, de la comunicación que pueda establecer con su compañero.
- Los equipos pueden integrarse con parejas mixtas, alternándose en el rol de ojos tapados.
- Antes del juego deben escoger un juez y establecer unas normas básicas de juego, por ejemplo si hay una falta quien la debe cobrar, qué pasas cuando se insultan los jugadores, etc.
- Para este ejercicio cuentas con media hora de la cual debes invertir por lo menos diez minutos en la planeación.
- Al terminar estrecha tu mano con los integrantes del otro equipo.



En la misma cancha o espacio deportivo, siéntate en grupo y habla con tus compañeros (a) sobre: ¿Cuáles fueron las normas creadas?, ¿Sirven de algo las normas en el campo de juego?, ¿Para qué sirven los árbitros?, ¿Es divertido incumplir una norma, que le ocurre al otro equipo cuando eso pasa?,

Después de este enriquecedor partido, puedes ir a tomar algo para la sed y continuar la actividad en un salón donde haya un tablero.





Trabajemos

Para empezar deben conformarse grupos de cinco personas, en cada uno de ellos deben escoger un representante. El asesor pasará con una bolsa donde tendrá los 31 derechos fundamentales que dicta la

Constitución Política de Colombia, los cuales encuentras a continuación, cada grupo debe sacar tres de ellos o más dependiendo de la cantidad de grupos.

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

1. El derecho a la vida.
2. Nadie será sometido a desaparición forzada.
3. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley.
4. Toda persona tiene derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica.
5. Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre.
6. Derecho al libre desarrollo de su personalidad.
7. Se prohíbe la esclavitud.
8. Se garantiza la libertad de conciencia.
9. Se garantiza la libertad de cultos.
10. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar su pensamiento y opinión.
11. Se garantiza el derecho a la honra.
12. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.
13. Toda persona tiene derecho a presentar peticiones respetuosas a las autoridades por motivos de interés general o particular y a obtener pronta resolución.
14. Derecho a circular libremente por el territorio nacional.
15. El trabajo es un derecho y una obligación social.
16. Toda persona es libre de escoger profesión u oficio.
17. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
18. Toda persona es libre.

19. El debido proceso se aplicara a toda clase de actuaciones judiciales y administrativas.
20. *Habeas Corpus*.
21. Toda sentencia judicial podrá ser apelada o consultada.
22. El delincuente sorprendido en flagrancia podrá ser aprehendido y llevado al juez por cualquier persona.
23. Nadie podrá ser obligado a declarar contra sí mismo o contra su cónyuge.
24. Se prohíben las penas de destierro, prisión perpetua y confiscación.
25. La extradición se podrá solicitar, conceder u ofrecer de acuerdo con los tratados públicos y, en su defecto, con la ley.
26. Se reconoce el derecho de asilo en los términos previstos en la ley.
27. Toda parte del pueblo puede reunirse y manifestarse pública y pacíficamente.
28. Se garantiza el derecho de libre asociación.
29. Los trabajadores y empleadores tienen derecho a constituir sindicatos o asociaciones, sin intervención del Estado.
30. Todo ciudadano tiene derecho a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político.
31. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la instrucción Cívica.

Para presentar los derechos que les correspondió, cada grupo debe hacer un mini dramatizado o una fono mímica, un chiste o una canción, que permita que los otros grupos identifiquen a qué derecho están haciendo referencia. Es importante tener en cuenta que en ningún momento se debe nombrar el derecho, eso debe ser fácil de identificar en la actividad.



Cada vez que pase un grupo y los demás identifiquen cuáles son los derechos representados, el asesor los escribirá en el tablero para que al final entre todos respondan la pregunta ¿Qué son los derechos fundamentales?

Recapitulando lo visto y teniendo en cuenta las actividades del día de hoy, puedes completar en tu agenda el siguiente cuadro identificando si en la situación que se presenta se está violando o no un derecho fundamental.

SITUACIÓN	SI	NO	DERECHO VULNERADO
Eduardo estudia ingeniería civil porque su padre lo obligó, de no ser así no le pagaría la carrera			
Pedro fue sentenciado por robo a mano armada, él se declara inocente por eso su abogado apela esta sentencia.			
Los vecinos de Andrea no la invitan a las reuniones de la Junta de Acción Comunal, porque Felipe les ha dicho que no es de fiar.			
Alberto es un líder comunitario y le gusta expresar sus opiniones sobre las decisiones que se toman en las reuniones comunales.			



El concepto de Derecho Fundamental, es quizá el más importante en las Constituciones contemporáneas. Este es el derecho inherente a la persona humana que le permite que cuente con una vida digna.



Contesta de manera individual las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que para este programa es importante que conozcas los derechos fundamentales?, ¿Crees que alguno de estos derechos se ve vulnerado en tu región?, ¿Qué puedes hacer para que los derechos fundamentales de los jóvenes no se vean vulnerados?

Una vez hayas solucionado las preguntas, reúnete en **gran grupo** y compartan las respuestas; nombren un relator para que tome atenta nota y en la siguiente sesión presente la relatoría.



No todas las personas conocen sus derechos fundamentales, por eso es importante que haya una permanente comunicación con la comunidad.

Teniendo en cuenta las características de nuestros titulares de derecho elabora una propuesta (charlas, actividades, salidas, etc) donde los jóvenes sean protagonistas de la divulgación de los derechos fundamentales en su comunidad.

Esta propuesta se la debes entregar a tu docente, quien, junto con las otras propuestas, las tomará como base para la profundización ciudadana.

Para practicar....

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.

Miguel de Cervantes Saavedra

Alternativas

RETO

Hoy te retamos a que conozcas más sobre la educación y los modelos educativos flexibles que se ofertan en el país



Modelos educativos
Flexibilidad
Atención
Cobertura

Antecedentes de nuestro programa.

No olvides registrar la agenda de la sesión para tener claros los objetivos de la misma.

Ahora de manera individual, lee con mucha atención los casos que se encuentran a continuación:

Caso 1

Un municipio que está compuesto por 5 veredas y en cada una de ellas hay una escuela de primaria, tiene la preocupación por su vereda más lejana, pues allí hay sólo 25 niños por lo cual solo pueden asignar un docente. De esta cantidad de niños hay 7 para primer grado, 4 para segundo, 9 para tercero y 5 para cuarto.

La primera solución que se dio es que los niños se desplazaran a la vereda central que es donde se encuentra el casco urbano y su escuela tiene cupo para todos los cursos, el inconveniente es que el municipio no tiene ruta escolar y la distancia entre estas dos veredas es de dos horas a pie.

Caso 2

Sildana y Benigno son unos hermanos que tienen trece y catorce años respectivamente. Su familia es muy pobre, por eso desde los ocho años les tocó trabajar limpiando vidrios, vendiendo rosas o ayudando en la recolección de cosechas en sectores cercanos. Ellos solo hicieron hasta la mitad del segundo grado de primaria, por eso saben leer y escribir.

Sus padres preocupados porque sus hijos continúen con su estudio y aprovechando que su situación económica ha mejorado y ya sus hijos no deben ayudar para su sustento, buscan cupo para que regresen al colegio pero sólo encuentran negativas a causa de la edad de Sildana y Benigno, pues ya son muy grandes para el grado al que necesitan ingresar.

Caso 3

En un corregimiento donde sólo hay una escuela y su grado máximo es 5º de primaria, hay una gran población de jóvenes mayores de quince años y adultos que desean continuar sus estudios de básica secundaria, pero el lugar más cercano donde lo pueden hacer esta a dos horas de camino en lancha más una hora a pie.

Una vez termines tu lectura contesta en tu agenda las siguientes preguntas:

1. ¿En tu región se presenta alguno de los casos mencionados?, argumenta tu respuesta.
2. ¿Sabes de alguna estrategia que haya implementado la Secretaría de Educación de tu región, para mejorar los niveles de escolaridad de la población?
3. ¿De qué manera crees que se puede solucionar cada uno de los casos?

Por último reúnete en gran grupo y socializa las preguntas anteriores, para que entre todos reflexionen sobre los tres casos y las posibles soluciones a ellos.



Para Colombia la educación es una prioridad, por eso el Ministerio de Educación Nacional se ha preocupado por casos como los arriba mencionados y ha buscado soluciones denominadas **Modelos Educativos** sobre los cuales vas a conocer a partir de este momento.



Trabajemos

Para empezar debes prestar mucha atención a la presentación que te harán los docentes sobre: ¿A qué se le denomina Modelos Educativos?

Recuerda tomar nota de los aspectos importantes y participar con tus preguntas y aportes para que el tema quede claro.

Una vez hayan terminado la presentación, el **gran grupo** debe dividirse en 7 subgrupos y escoger alguno de los modelos educativos que se relacionan en el cuadro que está a continuación, para hacer una presentación donde se respondan las siguientes preguntas: ¿De dónde surge el modelo?, ¿Quiénes son sus titulares de derecho? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Para qué nivel educativo es?, ¿En dónde opera? ¿Cuál es su base pedagógica?.

MODELOS EDUCATIVOS EN COLOMBIA
Escuela Nueva
Aceleración del aprendizaje
Post Primaria
Telesecundaria
Servicio de educación Rural SER
Programa de educación continuada CAFAM
Sistema de aprendizaje tutorial SAT

Para la preparación y presentación del tema que hayas escogido debes leer el Anexo sobre Modelos Educativos del Ministerio de Educación Nacional, y tener mucha imaginación, de tal forma que de manera dinámica y didáctica todos entiendan lo modelos. Los docentes te facilitarán los materiales que necesites.



Evaluemos

Desarrolla en tu agenda el cuadro que se encuentra a continuación, indicando cuál o cuáles de los modelos arriba mencionados son la solución para cada uno de los casos planteados en el **sintonicémonos**.

CASO	MODELO EDUCATIVO PERTINENTE	ARGUMENTOS
1		
2		
3		



De acuerdo con lo que observaste en las presentaciones y teniendo en cuenta los titulares de derecho de Grupos Juveniles Creativos responde la siguiente pregunta: ¿Por qué razón consideras que se creó el programa Grupos Juveniles Creativos?. Socializa tu respuesta en gran grupo y con ayuda del docente pueden llegar a una conclusión.



Para reforzar lo aprendido en esta sesión, debes realizar un ensayo basado en el anexo sobre modelo educativos y en la lectura: ***El derecho a la educación***, que encontrarás en los Anexos.

El docente te informará la fecha de entrega del ensayo.

Para practicar....

Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo.

Arnold H. Glasow

1.2. COMPONENTE CURRICULAR DEL PROGRAMA

Aprendiendo para vivir

Guía 6
Grupos
Juveniles
Creativos

RETO

Hoy conocerás cuál es el Enfoque Pedagógico de los Grupos Juveniles Creativos para que puedas entender en qué está fundamentado el trabajo formativo.



Constructivismo
Aprendizaje significativo
Aprendizaje cooperativo.
Aprendizaje autónomo
Aprendizaje complejo.

Enfoque Pedagógico.

INSTRUCCIONES

Presta atención a la agenda del día para estar pendiente de su desarrollo.

Reúnete con dos compañeros, cada grupo escogerá uno de los siguientes temas y lo preparará en la forma como lo aprendieron en la primaria o bachillerato, para realizar una sesión de 10 minutos a sus compañeros, quienes harán el papel de estudiantes.

- Suma de números naturales
- El sustantivo
- Las clases de punto
- Ubicación espacial
- Fotosíntesis

Una vez hayan terminado el ejercicio identifiquen en **gran grupo**, cuál de las metodologías consideran que permitió la rápida y oportuna comprensión del contenido.



Trabajemos

Ahora que estás listo para comenzar, desarrolla la lectura de la siguiente situación:

Yadira Possu es una joven desplazada del pacífico colombiano, llegó en septiembre con sus dos hermanos menores de edad y su abuela muy enferma a la comunidad de un barrio marginado de la ciudad.



Yadira en el momento de su llegada ayudó a su familia a ubicarse en un sitio para poder vivir, y luego con gran empeño buscó un colegio para sus hermanos y para poder terminar su bachillerato. Pero los colegios no la aceptaban por la fecha en la que llegó. Por esta razón y por las condiciones de vida, Yadira, se vio obligada a buscar trabajo vendiendo dulces en los buses.

Al año siguiente pudo ubicar a sus hermanos en el colegio regular y ella fue aceptada en un colegio del distrito. Yadira se sentía a gusto pues en su salón había muchos jóvenes que les gustaba el rap y se la pasaban improvisando y componiendo, claro que estos jóvenes pertenecían a una pandilla muy peligrosa de la comunidad, y eso le causaba miedo e inseguridad.

Pasadas dos semanas Yadira recibió una gran noticia por parte de la profesora de español, quien les contó que en la próxima clase verían la poesía. Esa noche Yadira llegó de su trabajo y alistó dentro de sus útiles escolares uno de los libros de poesía que había heredado de su abuelo. Pero lastimosamente ese día en la clase de español, la profesora tenía demasiada prisa y le pidió a uno de los estudiantes que les dictará a los demás dos poesías de Pablo Neruda, quien era su escritor favorito, luego les indicó que de tarea debían aprenderse una de las poesías para la evaluación que tenían al día siguiente. Yadira no pudo participar en la clase y contar su experiencia y todos los aprendizajes que heredó de su abuelo acerca de la elaboración de una buena poesía; así como los datos históricos que siempre le narraba antes de declamarle uno de sus poemas.

Yadira, algo desilusionada salió de su colegio, y repasó muchas veces la poesía que la profesora le indicó, y uno de los poemas de su abuelito.

Al día siguiente la profesora les pidió hojas blancas para desarrollar la evaluación, y advirtió que si no la marcaban con el nombre completo y la fecha, la evaluación no tendría validez. Yadira emocionada y esperando el momento olvidó poner sus apellidos en la evaluación; sin

embargo pudo solucionar los puntos correctamente diferenciando las estrofas y los versos de las poesías.

Tres días después la profesora entregó las evaluaciones y la de Yadira estaba anulada. Frente a decisión Yadira intentaba pedir y reclamar, pues le parecía injusto. Pero la profesora no la dejó hablar y por el contrario la regañó y señaló la evaluación de Yadira como un fracaso al olvidar poner sus apellidos. Desde entonces Yadira perdió toda motivación para ir al colegio, y poder terminar su bachillerato con éxito, se sentía muy mal y perdedora. Pasados dos meses la contrataron de tiempo completo en una panadería y no dudó en salirse del colegio.

Se hubiera podido evitar esta desmotivación de Yadira.

¿Cómo te pareció la historia?...

¿Crees que esta situación puede pasar



De acuerdo con la anterior situación, responde en tu agenda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiendes por corriente pedagógica?
2. ¿Qué corrientes pedagógicas conoces?
3. ¿Qué ocasionó la deserción de Yadira del colegio?
4. Según tus experiencias y aprendizajes, ¿En qué corrientes pedagógicas se fundamenta la profesora de español para el desarrollo de sus clases? Argumenta tu respuesta.
5. Recuerdas alguna situación similar en tu vida educativa, o en las experiencias vividas en prácticas cercanas. Describe una de esas situaciones.
6. ¿Se hubiera podido evitar que Yadira saliera de su colegio? , ¿Cómo?



Ahora reúnete con dos compañeros para que compartan las respuestas y lleguen a una conclusión sobre la necesidad de mantener motivados a los jóvenes frente a su estudio.

Para conocer sobre estas corrientes pedagógicas debes hacer la lectura: *Horizonte pedagógico*, ubicada en los Anexos, pero antes debes conocer el siguiente formato de lectura autorregulada para que se te facilite la comprensión del tema.



Grupos Juveniles Creativos se ha preocupado por la situación de Yadira y de muchos jóvenes colombianos que necesitan ser escuchados a la hora de su formación; por eso tiene como bases pedagógicas dos corrientes cognitivas: **el aprendizaje significativo y el aprendizaje autónomo.**

FORMATO DE LECTURA AUTORREGULADA

PASOS.

- I. Formular el propósito para esta lectura.
- II. Inspeccionar y examinar previamente la lectura. (*revisarla , hojearla*)

A medida que indagas, responde las siguientes preguntas:

- A. ¿Cuál es el título del capítulo?
- B. ¿Existe un resumen al principio o al final del capítulo?. Léelo con cuidado.
- C. ¿Existen preguntas al principio o al final del capítulo?
- D. ¿Existe un glosario o una lista de vocabulario al final del texto?
(Léelas cuidadosamente para conocer su significado en el texto)
- E. ¿Cuáles son las secciones subtituladas que componen el capítulo?
- F. Enuncia y describe las ilustraciones, gráficas, esquemas, tablas o cuadros que descubriste en el texto mientras lo inspeccionabas
- G. ¿Puedes resumir en una o dos frases de qué tratará la lectura?

Sabías que...

Lectura autorregulada es una estrategia para abordar un texto en forma autorregulada. Robinson en 1940 crea el método IPLER; que consiste en la implementación de la lectura autorregulada por medio de los siguientes pasos:

- Inspeccionar
- Preguntar
- Leer
- Expresar
- Revisar.

III. Preguntar y predecir.

Convierte en preguntas las secciones del capítulo.

IV. Leer con propósito

Lee sección por sección centrandó la atención sobre las posibles respuestas a las preguntas que formulaste anteriormente.

V. Ejercitar y expresar lo leído

Responde brevemente cada una de las preguntas formuladas anteriormente

VI. Recuperar y revisar lo aprendido.

Has un breve resumen de cada sección de acuerdo con los subtítulos y las palabras claves que descubres en cada una.

VII. Aplicar o transferir:

En no más de cinco renglones, formula una recomendación sobre la posible utilidad de esta lectura para tu vida cotidiana (familia, estudio, trabajo, amigos, vecinos, etc.).



Cuando termines de realizar el formato de lectura autorregulada únete con un compañero y comparte tus respuestas. Establezcan las dudas que les hayan surgido sobre el tema redactándolas como preguntas.



Únete en **pequeño grupo** y desarrolla la siguiente actividad.

Imaginen que tienen a cargo un grupo de jóvenes como el descrito en la situación de Yadira. Deben crear una propuesta para desarrollar la clase con el tema de poesía, pero teniendo en cuenta:

- El lugar y las condiciones de vida de los estudiantes.
- Los intereses y los gustos de los estudiantes.
- Los aprendizajes previos que tienen los estudiantes referentes al tema.
- El tema lo pueden integrar con otros temas sin importar la disciplina, esa sería una buena propuesta.
- Determinar un tipo de evaluación acorde con la población, que logre valorar y “no sancionar”.

2. Al terminar cada grupo debe exponer la propuesta diseñada para los demás grupos. Para la anterior actividad deben utilizar una sola hoja por grupo donde escribirán la propuesta que desarrollaron.

3. Cuando termines de escuchar las propuestas de tus compañeros saca tus propias conclusiones y escríbelas en tu agenda.



ReFlexionemos

Para terminar debes revisar lo que has conocido hasta el momento sobre Grupos Juveniles Creativos y las actividades que has realizado para ello; teniendo en cuenta esto y la lectura realizada en el **trabajemos** responde en tu agenda las siguientes preguntas: ¿Qué actividades te permite evidencia el aprendizaje significativo en el programa?, ¿Qué papel ha jugado el aprendizaje autónomo dentro de la capacitación que has adquirido hasta el momento?

Reúnete en **gran grupo** y comparte tus respuestas llegando a conclusiones con ayuda de tu docente; y ahora entre todos respondan **¿Por qué Yadira podría adaptarse fácilmente a los Grupos Juveniles Creativos?**



Misión

Tanto el Aprendizaje Autónomo como el Significativo maneja unas herramientas y/o aspectos que permiten identificar mejor sus objetivos, a continuación encontrarás un cuadro donde se enuncian.

ASPECTOS Y/O HERRAMIENTAS
Lectura autorregulada
Organizadores cognitivos
Metacognición
Elaboración de productos
Exploración de conocimientos previos
Desarrollo de habilidades de pensamiento
Aplicación y evaluación de los aprendizajes adquiridos

Como misión debes reunirte con un compañero y consultar sobre uno de los temas de la tabla, el que tu docente te asigne; prepara una actividad para aplicarla a tus compañeros, para que por medio de ella puedan entender la característica o herramienta de estas corrientes.

Formando personas integrales

RETO

Te retamos a que identifiques por qué el programa Grupos Juveniles Creativos habla de educación integral, para ello debes identificar cuáles y qué son sus dimensiones formativas.



Dimensiones
Competencias
Cuerpo
Ciudadanía
Académico
Laborales

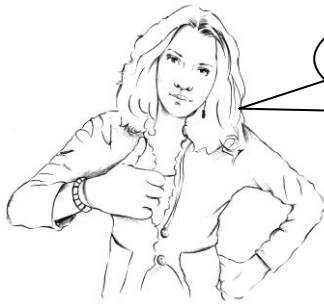
Dimensiones Formativas

INSTRUCCIONES

Ponte en sintonía con la sesión y toma nota de la agenda para su desarrollo.

El **gran grupo** debe dividirse en subgrupos de seis personas. Cada uno desarrollará la siguiente actividad, es importante que no comenten nada entre grupos:

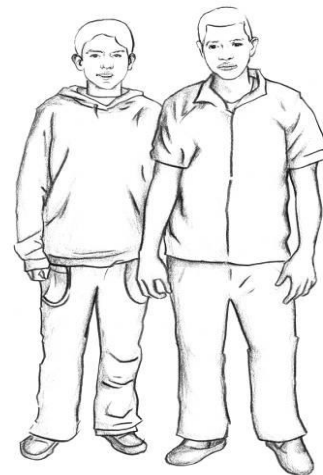
1. De acuerdo con las habilidades de cada uno, se deben establecer los siguientes roles: Coordinador, docente de arte y deporte, docente de matemáticas, docente de lenguaje, docente de sociales, docente de biología.
2. Deben imaginar que un Colegio de gran trascendencia en el país necesita contratar un grupo de profesionales en educación, por lo cual harán una prueba que permitirá decidir qué grupo se quedará trabajando con ellos.
3. La prueba consiste en realizar una actividad formativa con base en un partido de fútbol, donde cada docente debe aportar desde su área, mientras que el coordinador es el encargado de liderar y concretar la propuesta.
4. Una vez tengan la propuesta lista, el docente, que hará el papel de representante del Colegio, les entregará un formato que les indicará en qué forma deben presentar la propuesta y qué otras actividades deben agregarle para que sea coherente con la misión y la visión del colegio.
5. El grupo que logre cumplir con todas las condiciones, en máximo 30 minutos, será el que se quede con el contrato.



Esperamos que te haya ido bien en la actividad, o... ¿se te presentó algún inconveniente?

Ahora que han culminado la actividad deben socializar en **gran grupo** sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo hicieron para comunicarse y ponerse de acuerdo en el desarrollo de la actividad?; ¿cada uno asumió su papel o alguien esperó que otra persona se lo asignara?; ¿fue fácil aportar desde cada una de las áreas, para obtener conocimiento usando como pretexto el partido de fútbol?; ¿cuál fue el mayor inconveniente para lograr el contrato?

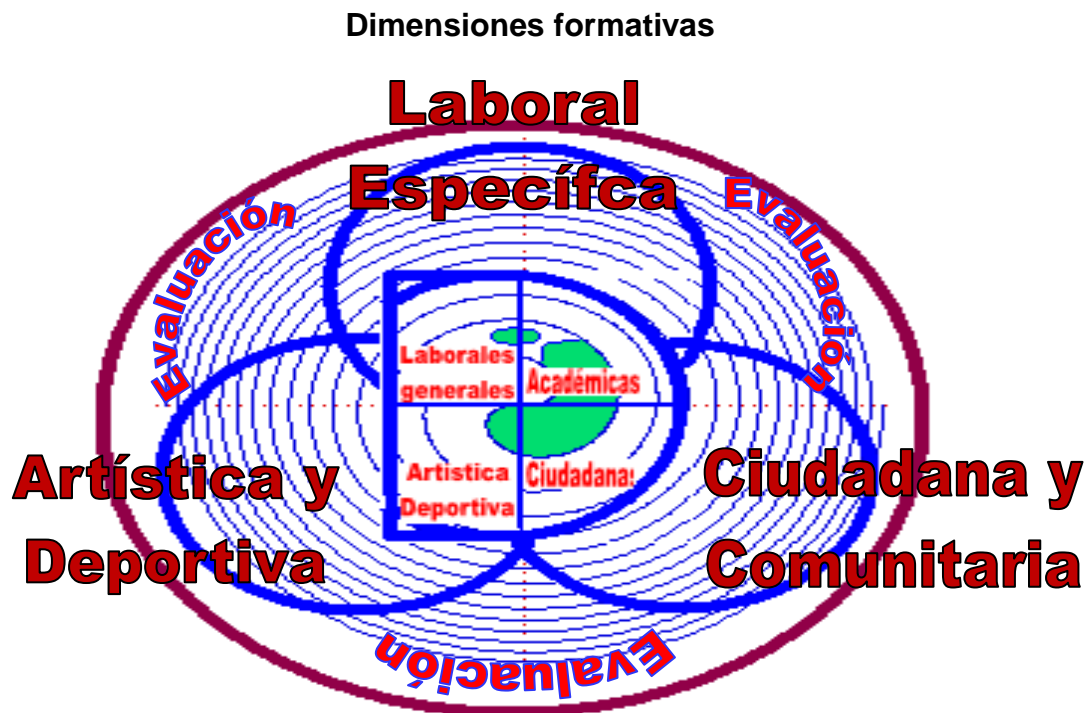
Te invitamos a que identifiques cómo se busca la formación integral de los jóvenes en el programa, a través de las dimensiones formativas



Para empezar a conocer sobre las líneas debes hacer la siguiente lectura:

El Programa Grupos Juveniles Creativos está diseñado para que los jóvenes se formen de manera integral a través de dos líneas de trabajo: una básica y otra de profundización. Desde estas líneas formativas se desarrollarán las cuatro dimensiones: académica, laboral, artístico/deportiva y ciudadana. En la primera, se plantea como objetivo brindarle, a los jóvenes, herramientas disciplinares para proveer en ellos el desarrollo de las competencias básicas en las áreas de lenguaje, ciencias, matemáticas y ciudadanas, que le permitirán ser un mejor ser humano y poder obtener su título de bachiller. En la segunda, se le brinda al estudiante herramientas para que sean personas productivas con conocimiento de las competencias laborales generales y específicas. En la tercera, el objetivo es que a través del arte y el deporte reconozcan nuevas formas de comunicación; así como el descubrimiento y

fortalecimiento de los talentos; y finalmente, en la cuarta dimensión, la ciudadana, se le brindará al estudiante, herramientas que le ayuden y guíen en pro de sus relaciones interpersonales y en la construcción de sociedad.



Todas estas dimensiones están integradas y les permitirán a los jóvenes, en cada espacio formativo, aprender de una manera diferente, divertida y pertinente, es decir que aprenderá haciendo y se formará aprendiendo.

Para continuar con el trabajemos lee la siguiente historia:

Vidal es un joven de 18 años, él y su familia fueron desplazados de su finca, lo que los llevó a radicarse en la ciudad más cercana. Una vez allí, sus padres le buscaron cupo para que continuara sus estudios. Vidal ingresó a 9º y conoció a una bella niña llamada Catalina, quien le gustaba mucho y a pesar de ser tan tímido la invitó a salir, después de un mes se hicieron novios. A los dos meses Catalina tuvo un retraso en su periodo y se lo comentó a Vidal; los dos muy asustados se lamentaban y se decían el uno al otro que sabiendo que era su primera vez debieron asesorarse sobre métodos de planificación. En su angustia manifestaban la necesidad de recurrir a algún método que los librara de ese “problema”. Catalina, tomando un

poco de aire propuso que lo mejor sería que cada uno se fuera a su casa y pensara muy bien las cosas.

Al siguiente día se encontraron y un poco más calmados coincidieron en que la mejor solución era la vida de su hijo y por eso lo tendrían. Vidal dijo que no habría ningún problema, que él se saldría de estudiar y se dedicaría a buscar trabajo.

Lo único que Vidal sabía hacer era sembrar papa, trigo, cebada y maíz, bailar muy bien las danzas típicas de su región; pero consideraba que en la ciudad no eran muy importantes estos conocimientos, así que empezó a buscar trabajo y se encontró con las siguientes situaciones:

EMPLEO	REQUISITOS
Vigilante para una fábrica	Mínimo 9º grado, responsabilidad y honestidad
Vendedor en un almacén de calzado	Bachiller con excelente presentación personal y habilidades comunicativas.
Bailarín en un grupo de danza contemporánea	Joven con formación en danza contemporánea.
Vigilante recepcionista de un edificio de oficinas.	Bachiller con excelente presentación personal, muy buena expresión corporal y habilidades comunicativas
Bailarín en un grupo de danza típica	No necesita experiencia, ni mayor formación, sólo deseos de superación y conocimiento de competencias laborales básicas, sobre todo en trabajo en equipo.
Ayudante de bus, sin contrato, ni prestaciones sociales, pago diario dependiendo del producido.	No necesita experiencia pero si disponibilidad las 24 horas.
El papá le propone que trabaje como ayudante de él, que maneja un carro donde distribuye leche,	La condición es que siga estudiando, solo que debe buscar algo que se le acomode a los tiempos que tenga libres y que le permita que al graduarse ya sepa hacer algo para que lo puedan contratar con las condiciones laborales legales.



Bueno, presta mucha atención a la presentación acerca de las dimensiones que harán los docentes. ¡Busquemos la forma de ayudarle a Vidal!



ReFlexionemos

La formación de las personas es una responsabilidad muy grande, donde no sólo se puede limitar a brindar información disciplinar, se debe permitir que los educandos sean personas

capaces de interpretar su contexto y proponer soluciones y alternativas de vida en busca de su beneficio y el de su sociedad.

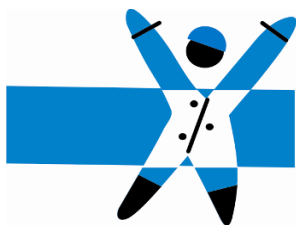
Responde en tu cuaderno. De lo que observaste en la presentación de las dimensiones, ¿Qué aprendiste cuando eras estudiante de educación básica y media, y de qué forma? ¿Consideras que fuiste formado de manera integral?



Evaluemos

De acuerdo con el objetivo de cada una de las dimensiones y la forma como se implementa en el programa Grupos Juveniles Creativos, complementa en tu agenda el siguiente cuadro:

DIMENSIÓN	OBJETIVO	IMPLEMENTACIÓN	CÓMO PUEDE APORTAR A VIDAL (Desde su nueva situación de padre, su relación con Catalina, su compromiso de trabajar, su gusto por la danza, su necesidad de terminar el bachillerato)



Misión

Para reforzar lo que aprendiste en esta sesión debes escoger dos personas de tu núcleo familiar, dialogar con ellas y observarlas. En una hoja para entregar al docente, registra qué competencias, de cada una de las dimensiones, observas que ellos manejan muy bien y en cuáles consideras que deben mejorar. De igual forma

debes hacerte una autoevaluación y registrar tus competencias.

Para practicar...

“La competencia verdaderamente competitiva es la de ser capaz de aprender. No es la competencia de poder dar respuesta correcta a preguntas sobre lo que se enseñó en la escuela, sino de saber reaccionar adecuadamente a situaciones ajenas a la enseñanza escolar. Tenemos que producir personas que sepan cómo actuar cuando se enfrentan a situaciones para las que no fueron preparadas.”

¿Cómo se aprende?

RETO

Te retamos a que identifiques por qué el programa Grupos Juveniles Creativos habla de educación integral, para ello debes identificar cuáles y qué son sus dimensiones formativas.



Sintonicémonos

Línea básica
Escenarios
Proyectos creativos

Enfoque Metodológico

Registra la agenda del día.

Para empezar debes observar las imágenes que están a continuación y piensa que cuál de éstas te recuerda



tu época de estudiante.

Tu docente, te asignará una de las imágenes y con base en ella debes relatar los recuerdos que te traiga de tu vida de estudiante o también podrás inventar una pequeña historia. Ej. FOTO : Cuando estudiaba en la primaria, los





fin de semana me dejaban de tarea 20 planas tanto de palabras como de números, eso me mantenía ocupada sábado y domingo, no podía salir a jugar.

Una vez hayas terminado el relato debes reunirte con tres compañeros, compartir sus historias y reunirla para formar una sola. Al terminar, socialízcala con el **gran grupo** y desarrollen las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de bachiller es cada uno (técnico, académico, etc...)?; ¿qué diferencia hay entre uno y otro?; ¿cuáles eran los ambientes de aprendizaje?; ¿Qué tema visto se les quedó muy grabado y cómo lo aprendieron?; ¿creen que todo lo que allí aprendieron les ha servido para algo en la vida?; ¿cómo creen que los titulares de derecho de los Grupos Juveniles Creativos, pueden formarse para construir un proyecto de vida viable y positivo?



Trabajemos PRIMERA PARTE



Para desarrollar la primera parte de este **trabajemos** deben dividirse en dos grupos y participar activamente de la siguiente situación:

Ustedes hacen parte de una comunidad de bajos recursos, allí se encuentra don Tadeo, un líder comunitario que ha entregado su vida por la comunidad. Siempre que faltaba el agua, él conseguía carro tanques para que prestarán el servicio mientras retornaba el preciado líquido a las casas; cuando alguien se enfermaba él prestaba su modesto carrito para llevarlo al centro médico. Si había una celebración, él se ofrecía para organizarla. Don Tadeo luchó porque las calles de su barrio fueran pavimentadas, logró que a las familias de menos recursos les dieran préstamos para adquirir vivienda, organizaba bazares para recoger fondos para entregar mercados a los desplazados y desempleados; por eso y por muchas otras cosas don Tadeo se ganó el respeto y el cariño de todos.

Sabías que....

Proyecto: Es un conjunto de acciones y actividades que se emprenden para cumplir con unas metas y un objetivo en determinado tiempo.

Pero un día don Tadeo sufrió un accidente que lo dejó parapléjico, los doctores no dieron mucha esperanza de vida y manifestaron que sólo había una solución, pero que sería costosa porque era un tratamiento en el extranjero.

Ustedes como miembros de esa comunidad fueron seleccionados para tomar una decisión que será apoyada por todos, la decisión que ustedes pueden tomar es:

- Pedir ayuda al gobierno
- Hacer conocer este caso por los medios de comunicación
- Vender un objeto que genere ganancias en poco tiempo
- Dejar que el destino se encargue de la vida de don Tadeo
- Otra decisión...

Esta es una decisión muy difícil porque tienen en sus manos la vida de un ser humano que ha entregado todo por ustedes y su comunidad, por eso deben tomarse su tiempo para tomar la decisión y desarrollarla; por ejemplo si escogen solicitarle ayuda al gobierno, deben pensar en cómo solicitarla para que sean escuchados, puede ser a través de una carta muy conmovedora, una pancarta, etc.

Para que les quede más fácil tomar la decisión planteen el problema al que se están enfrentando, en una pregunta, después revisen una a una las soluciones y la que escojan desarróllenla como un proyecto, paso a paso porque los docentes serán quienes jugarán el papel de gobierno, medios de comunicación y posibles compradores del objeto. Para esta actividad tienen 1 hora, pueden solicitar al docente los materiales que consideren necesarios.

Consejos...

No olviden planear lo que vayan a realizar, es decir que pueden acordar el objetivo que quieren cumplir y el producto con el que van a lograrlo. Una vez tengan esto, pueden establecer un plan de trabajo donde asignen roles para que cada integrante del grupo aporte a la construcción del producto.

Reúnanse con el docente y evalúen si los productos cumplieron su objetivo de acuerdo con la decisión que tomaron; de igual forma sí el desarrollo de estos les permitió participar a todos.



SEGUNDA PARTE

Para empezar esta segunda parte del **trabajemos**, primero debes recordar cuando eras estudiante de básica y media, ¿Qué materia no te gustaba y/o se te dificultaba (sólo puedes escoger una)?. Escríbelo en tu agenda.

El docente, te entregará una guía para que la desarrolles de manera individual, tómate tu tiempo y desarróllala paso a paso.



Al terminar debes reunirte con las personas que resolvieron la misma guía que tú y socializar las siguientes preguntas: ¿Recuerdan haber visto este contenido?, ¿De qué manera lo trabajaron cuando estaban en bachillerato?, ¿Les pareció difícil resolver la guía?, ¿Les gustó esta forma de abordar el contenido?.



Ahora reúnanse en gran grupo y socialicen el tema que trabajó cada sub grupo, al igual que las conclusiones a las que llegaron al resolver las preguntas arriba mencionadas.

TERCERA PARTE

Para continuar con nuestro **trabajemos**,

necesitamos que resuelvas de forma individual, el siguiente ejercicio para lo cual tienes 10 minutos:

Redacta dos párrafos, uno de ellos inductivo y el otro deductivo sobre los ecosistemas que te rodean. Al terminar socializa con tu compañero de la derecha tu texto, y respondan ¿fue fácil lograrlo?, ¿necesitan ayuda?.

Seguramente no te acordaste muy bien sobre estos temas (ecosistema y párrafos inductivo y deductivo) o definitivamente no te quedó fácil aprenderlo cuando estabas en tu secundaria.

Entonces aprovecha porque ahora el docente hará una asesoría que les permita de forma fácil recordar y/o comprender los temas que les facilitará desarrollar el ejercicio, para lo cual tendrán que salir a un parque cercano. Una vez hayas entendido, puedes resolver el ejercicio y te darás cuenta que no es difícil.



CUARTA PARTE

Para finalizar este **trabajemos** debes leer de manera individual el siguiente texto aplicando el formato de lectura auto-regulada que te facilitará el asesor:

Plan de estudios

El Plan de Estudios del Programa Grupos Juveniles Creativos está estructurado por dos líneas de trabajo que desarrollan las competencias en las que se forman los jóvenes a través de diversas metodologías:

LÍNEAS	DIMENSIONES	ESCENARIOS
Línea Básica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dimensión Académica ➤ Dimensión Laboral General ➤ Dimensión Artística y/o Deportiva ➤ Dimensión Ciudadana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyectos Creativos ➤ Grupos de pensamiento ➤ Nivelaciones y Asesorías ➤ Ciudad Educadora
Línea de Profundización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competencias de las Áreas Básicas ➤ Competencias Laborales Específicas ➤ Competencias Artísticas y/o Deportivas Específicas ➤ Competencias Ciudadanas y/o Comunitarias 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fundamentación ➤ Práctica

Línea Básica: La línea básica está constituida por las dimensiones, metodologías y momentos formativos que el estudiante requiere para una formación mínima en los campos: Académico, Laboral General, Artístico y/o Deportivo y Ciudadano.

Línea de Profundización: Está constituida por las competencias, metodologías y momentos formativos que el estudiante requiere para una formación más consolidada en competencias específicas en los campos: Académico, Laboral (formación en oficios), Artístico y/o Deportivo y Ciudadano (formación ciudadana, actividades de prevención, etc.)

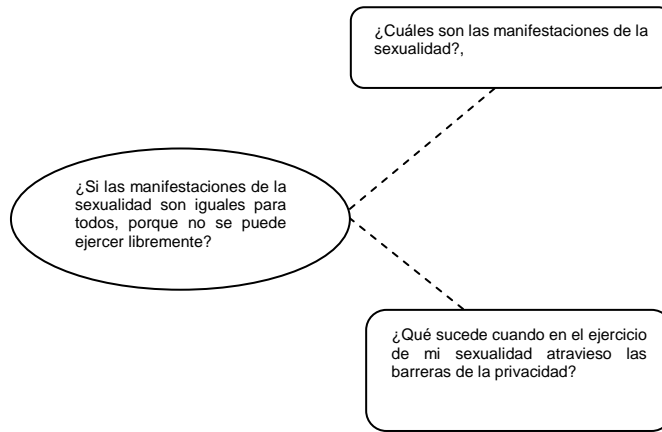
Escenarios Formativos: Son espacios en los que se busca la construcción colectiva del conocimiento. Los escenarios privilegian el conocimiento y la puesta en escena del mismo, con la intención de que en ambos casos haya una sólida relación entre el desarrollo personal de cada uno de los participantes y el contexto en el que se encuentra. Por tanto los escenarios son el contexto por excelencia en el que se desenvuelven las actividades del programa.

Proyectos Creativos: Es el principal escenario del programa, es una estrategia formativa que parte de un problema real, necesidad, expectativa o interés, diagnosticado y concertado con

los jóvenes; se desarrolla integrando todas las dimensiones (ciudadana, corporal, académica y laboral) y la solución de la problemática planteada.

Este escenario se desarrolla en la línea básica y tiene las siguientes características:

- Coherencia con el enfoque pedagógico porque parte de las necesidades de los estudiantes fortaleciendo el aprendizaje significativo y permite que ellos sean actores y constructores de su propio conocimiento.
- Permite el trabajo con muchas estrategias del aprendizaje autónomo.
- Permite la aplicación de los Estándares Básicos de Competencias y de los Lineamientos Curriculares - MEN.
- Se desarrolla por multiciclos (estudiantes de diferentes grados)
- Fomenta capacidades (de autonomía, de creatividad), actitudes (de confianza, de curiosidad, de exploración, etc.), aptitudes (saber - hacer), el trabajo cooperativo y habilidades de pensamiento.
- Son centrados en los estudiantes por lo cual responde a los gustos, intereses, necesidades y problemas de ellos.
- Permite integrar lo académico, lo artístico y/o deportivo, lo ciudadano y lo laboral con la cotidianidad del estudiante.
- Favorece que el estudiante sea activo y constructor de conocimiento
- Permite procesos permanentes de evaluación y reflexión
- Los proyectos parten de una pregunta generadora desarrollada en tres momentos:
 - **Planeación del proyecto:** Es el momento en el que se desarrolla una actividad motivadora (para los coo-estructurados) o generadora (para los auto-estructurados). Una vez realizada se debe hacer una sesión para socializar la matriz del proyecto (objetivo, producto, conceptos, contenidos, etc) y a su vez planear su desarrollo.
 - **Desarrollo de las preguntas:** Como el proyecto implementa la metodología de la pregunta, se busca que el tópico generador se desarrolle a través de dos grandes preguntas. Ejemplo: En el proyecto “Contactos”, que a continuación se ilustra.



- **Cierre del proyecto:** Durante el proceso los y las jóvenes han desarrollado actividades que aportan al producto propuesto en la matriz, por ello se asigna unas horas y una guía que oriente la preparación del cierre.

En el programa se desarrollan dos clases de Proyectos Creativos:

- **Proyecto Coo-Estructurado:** El programa desarrolla 6 proyectos Coo-Estructurados a lo largo de todos los ciclos, los cuales buscan el fortalecimiento de los y las jóvenes, reconociendo sus potencialidades, emociones, sentimientos y su forma de ver el mundo, a continuación se relacionan estos proyectos y sus objetivos:

PROYECTO	OBJETIVOS
ESPEJOS, En busca del sello de tu identidad.	Brindarle al joven herramientas que le permitan reconocer sus características: emocionales, intelectuales, sentimentales, biológicas, sociales y culturales que han posibilitado la construcción de su identidad.
RAÍCES , Tras las huellas de tus orígenes biológicos y culturales	Facilitarle al joven conocimientos y habilidades para que pueda descubrir elementos de tipo sociocultural, afectivo y biológico, que le permita reconocer los factores de su pasado.
PLANETA VERDE, Una mirada hacia la interacción con mi entorno natural.	Ofrecerle al joven espacios de interacción con la naturaleza para reconocer algunas herramientas que contribuyan a la reflexión en pro a su conservación, creando alternativas de interacción y solución a problemáticas definidas.

MENSAJES CORPORALES, Un mensaje abierto al conocimiento responsable de tu sexualidad	Brindarle al joven elementos para que identifique y maneje las manifestaciones de la sexualidad reconociendo la importancia que tiene su expresión corporal en la interacción con los otros.
¿Y... REAL?, Un viaje entre la realidad y tu imaginación a través de los medios de comunicación.	Generar en el joven condiciones para que logre reflexionar y analizar la creación de estereotipos a partir de la influencia que tiene los medios de comunicación.
INCUBANDO SUEÑOS, Construyendo un proyecto productivo.	Favorecer en el joven espacios que le brinden herramientas para poder desarrollar habilidades en la planeación de un proyecto productivo.

Proyecto Auto-Estructurado: Estos proyectos hacen énfasis en el fortalecimiento de la relación del y la joven con su familia y su comunidad. El programa desarrolla seis de estos proyectos a lo largo de los **cuatro ciclos**, los cuales son establecidos de acuerdo con las necesidades, gustos y o problemas detectados por asesores, estudiantes y tutores, se planearán e implementarán de acuerdo con la guía para elaboración de proyectos, dirigida a tutores y docentes.

B. Grupos de Pensamiento

Tienen como propósito el abordaje de los conceptos trabajados y no trabajados en el marco de los proyectos creativos, y que son fundamentales para el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, metas de comprensión y desarrollo de las competencias del programa, desde diferentes contenidos. Este escenario tiene las siguientes características:

- Permiten un trabajo interdisciplinar, integrando el desarrollo de conceptos que son objeto de estudio de un mismo campo, un ejemplo son las ciencias sociales desarrollando conceptos en la geografía, la historia y la filosofía.
- Mantienen la unidad didáctica
- Son modulares
- Se desarrollan por ciclos
- Se organizan por campos de conocimiento así:
 - Grupo de Pensamiento Lógico
 - Grupo de Pensamiento Social

- Grupo de Pensamiento Comunicativo
- Grupo de Pensamiento Ambiental

C. NIVELACIONES Y ASESORÍAS.

El marco de las nivelaciones se da en tres tipos, a saber:

- **Nivelaciones Introdutorias:** Tienen como propósito diagnosticar, y fortalecer habilidades lógico matemáticas y comunicativas; motivan y dan a conocer el programa.
- **Nivelaciones Compensatorias:** Son espacios creados para abordar las competencias, conceptos, metodologías y estrategias a las que el estudiantes por diferentes circunstancias no pudo asistir.
- **Nivelaciones de ingreso:** Dirigida a los jóvenes que se vinculan de manera extemporánea al programa.
- **Asesorías:** Tienen dos propósitos, el primero es permitir el desarrollo de las nivelaciones introductorias, compensatorias y de ingreso, por medio del acompañamiento y guía constante de los tutores y / o asesores del programa. El segundo es fortalecer las habilidades y conceptos en que los jóvenes requieren mayor atención o profundización, de igual forma son asumidas por el tutor y / o asesor.

D. CIUDAD EDUCADORA

Entre los propósitos de este escenario se encuentran el facilitar la inclusión del estudiante vulnerable, al igual que contribuir a la desmarginalización y apropiación de los nuevos entornos. Este escenario formativo desarrolla un trabajo que parte de convertir los espacios y momentos socio culturales urbanos en momentos de aprendizaje para los jóvenes.

Se implementa en la línea básica, de profundización y electiva. Un ejemplo de esta, son las ferias, empresas, universidades, festivales, hospitales, parques, plazas públicas, estadios, teatros, cinemas, bibliotecas, museos, etc.



Si tienes alguna duda sobre la lectura, puedes preguntarle al docente.



Para revisar cuanto has aprendido sobre los escenarios de la línea básica debes completar, en tu agenda, el siguiente cuadro identificando cuál de las actividades realizadas en el **trabajemos** tiene características de los escenarios y por qué:

ESCENARIO	ACTIVIDAD REALIZADA EN EL TRABAJEMOS	JUSTIFICACIÓN
Proyecto Creativo		
Grupos de pensamiento		
Nivelaciones y asesorías		
Ciudad educadora		



ReFlexionemos

El programa preocupado por las características de los titulares de derecho, basados en aprendizaje significativo y en el autónomo, y con el ánimo de dar herramientas para que los estudiantes desarrollen sus habilidades, valores y conocimientos en busca del fortalecimiento de competencias que les permita ser integrales, ha desarrollado un Plan de Estudios atractivo y pertinente para la comunidad Grupos Juveniles Creativos.

Con base en lo anterior responde la siguiente pregunta ¿Dentro de lo que has desarrollado en este manual has identificado características de las bases pedagógicas y del plan de estudios?, justifica tu respuesta.



El asesor te entregará alguno de los paquetes que se relacionan a continuación:

UNIDAD	PROYECTO	GRUPOS DE PENSAMIENTO
1 PARA CICLO 3	ESPEJOS CICLO 3	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 3 - PRIMERA UNIDAD
1 PARA CICLO 4	ESPEJOS CICLO 4	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 4 - PRIMERA UNIDAD
3 PARA CICLO 3	RAICES CICLO 3	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 3 - TERCERA UNIDAD
3 PARA CICLO 4	RAICES CICLO 4	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 4 - TERCERA UNIDAD
5 PARA CICLO 4	PLANETA VERDE CICLO 4	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 4 - PRIMERA UNIDAD
5 PARA CICLO 5	PLANETA VERDE CICLO 5	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 5 - PRIMERA UNIDAD
7 PARA CICLO 4	MENSAJES CORPORALES CICLO 4	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 4 - SEGUNDA UNIDAD
7 PARA CICLO 5	MENSAJES CORPORALES CICLO 5	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 5 - SEGUNDA UNIDAD
9 PARA CICLO 5	¿Y... REAL? CICLO 5	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 5 - PRIMERA UNIDAD
9 PARA CICLO 6	¿Y... REAL? CICLO 6	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 6 - PRIMERA UNIDAD
11 PARA CICLO 5	INCUBANDO SUEÑOS CICLO 5	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 5 - SEGUNDA UNIDAD
11 PARA CICLO 6	INCUBANDO SUEÑOS CICLO 6	COMUNICATIVO, SOCIAL, AMBIENTAL Y LÓGICO DE CICLO 6 - SEGUNDA UNIDAD

Con el paquete que te corresponda debes realizar las siguientes actividades, anotando en tu agenda las conclusiones a las que llegues en cada una de ellas:

1. Lee el objetivo de la unidad y compáralo con el del proyecto (aparece en la primera guía denominada “Socialización y planeación”, en la matriz del proyecto).
2. En la unidad revisa el campo de las Dimensiones y de las competencias que se fortalecen en cada una.

3. De igual forma observa los campos de “Habilidades de pensamiento” y “Hábitos, actitudes y valores”, ¿te son familiares con la forma cómo has construido tu conocimiento a lo largo de este manual?
4. Revisa los escenarios que muestran la unidad, dos de ellos son desarrollados por medio de contenidos con sus sub-contenidos, el otro los fortalece.
5. Observa los conceptos que está enunciando la unidad y compáralos con los que muestra la matriz del proyecto. ¿A través de qué los desarrolla el proyecto?
6. Observa los contenidos con sub-contenidos que aparecen en la unidad destinados al escenario “Proyecto Creativo”, compáralos con los que aparecen (para el respectivo ciclo que estás trabajando) en la matriz del proyecto desarrollando los conceptos. ¿Son los mismos?, ¿Se encuentran en el mismo orden?.
7. Revisa cómo se desarrollan, en el Proyecto Creativo que te correspondió, los contenidos establecidos en la unidad para ese escenario.
8. Ahora lee los contenidos que se encuentran en la unidad y corresponden a cada uno de los Grupos de Pensamiento, y compáralos con los que se relacionan en la introducción y desarrollo de las cartillas correspondientes al ciclo.
9. Por último observa el campo de “Metas de Comprensión”, léelas teniendo en cuenta los contenidos y subcontenidos que encuentras en cada escenario. ¿Qué relación consideras que tienen?.

Para practicar....

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.

Victor Hugo

¿Cómo se aprende? II

RETO

Hoy conocerás una forma diferente y divertida para aprender, por medio del plan de estudios el cual se estructura en escenarios formativos.



Sintonicémonos

Unidad
Escenarios
Proyectos creativos
Línea de profundización

Enfoque Metodológico.

Revisa junto con el asesor la agenda para la sesión.

Para empezar debes imaginar que te encuentras en un día atareado en el cual vas a tener que responder a todos los roles que tienes (estudiante, tutor (a), hijo (a), hermano (a), novio (a)), para lo cual tienes doce horas, desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche. Las actividades que debes hacer son las siguientes:

- Investigar sobre los filósofos contemporáneos, y presentar un trabajo escrito para una de las materias que cursas en la universidad.
- Desarrollar una sesión de cuatro horas de Proyecto Creativo para los y las jóvenes del programa, dos de ellas en un sitio cerrado y las otras dos en ciudad educadora, lo que implica una hora de desplazamiento en ida y regreso.
- Ayudar a tu hermano menor a construir un castillo medieval en cartón paja con su respectiva decoración, para que el cumpla con una tarea escolar.
- Celebrar con tu novio (a), cinco meses de noviazgo.



Para poder cumplir con tus compromisos necesitas de unas herramientas que te permitirán agilizar y desarrollar con calidad cada una de tus responsabilidades, a continuación las encontrarás:

Un regalo	Pegante	Cartón paja
Temperas	Hojas blancas	Restaurante
Computador	Libros	Esferos
Impresora	Guías	Buses
Marcadores	Gafas	Cuaderno

Como sabes, el tiempo apremia así que para que cumplas tus objetivos debes planear y organizarte, puedes ayudarte con el siguiente cuadro:

HORARIO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS

Una vez hayas terminado puedes reunirte en gran grupo y compartir la organización que diste a tu día, observa en que coincidiste con tus compañeros y pongan en común la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante la organización en la vida de cada uno?



PRIMERA PARTE

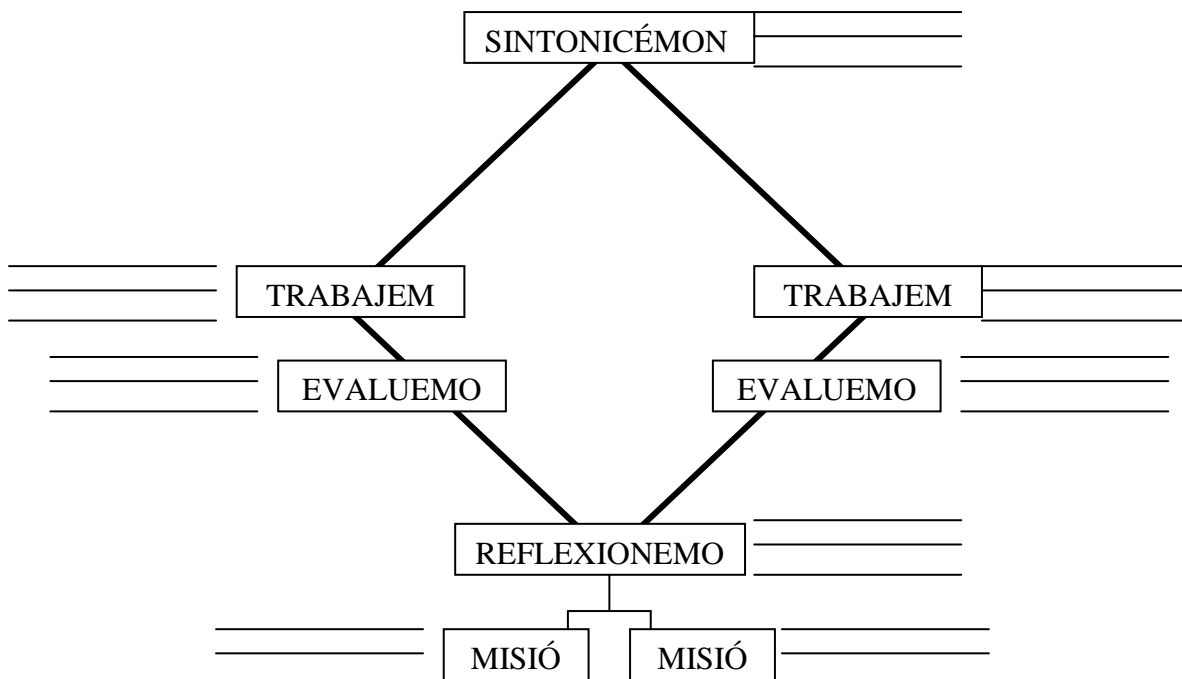
Para realizar este trabajemos retomarás la misión de la guía “Enfoque Metodológico I”, y te reunirás con el compañero que tenga el mismo número de unidad que tú pero del ciclo siguiente o anterior al tuyo, para desarrollar las siguientes actividades.

1. Deben tomar punto por punto realizado en la misión, comparar la conclusión a la que llegó cada uno y con base en ellas identificar cual de las opciones mencionas complementan de forma adecuada la siguiente afirmación:

Teniendo en cuenta la Unidad didáctica y la capacitación que has recibido hasta el momento, se puede afirmar que el programa Grupos Juveniles Creativos busca desarrollar competencias a nivel académico, laboral, artístico y/o deportivo y ciudadano; por medio

_____;
 _____; a través _____
 _____, en busca _____ de los y las titulares de derecho.

- a. del desarrollo de conceptos, contenidos y subcontenidos... del fortalecimiento de habilidades de pensamiento, hábitos, actitudes y valores... de la formación integral
 - b. del fortalecimiento de habilidades de pensamiento, hábitos, actitudes y valores... del desarrollo de conceptos, contenidos y subcontenidos... de la formación integral
 - c. de la formación integral... del fortalecimiento de habilidades de pensamiento, hábitos, actitudes y valores... del desarrollo de conceptos, contenidos y subcontenidos
 - d. del fortalecimiento de habilidades de pensamiento, hábitos, actitudes y valores... de la formación integral... desarrollo de conceptos, contenidos y subcontenidos...
3. Ahora cada uno debe tomar la guía de Proyecto Creativo que le correspondió, revisen los momentos que aparecen durante la primera guía: sintonicémonos, trabajemos, evaluemos, reflexionemos, misión. Elaboren el siguiente gráfico en su agenda y en él escriban si en esos momentos están realizando actividades y ejercicios iguales o si tienen diferencias.



De acuerdo con la actividad anterior, respondan ¿Por qué en un mismo Proyecto Creativo pueden trabajar dos ciclos?

4. Teniendo en cuenta los momentos que has trabajado en cada una de las sesiones y los que identificaste en los Proyectos Creativos y en los Grupos de Pensamiento, redacta en tu agenda, cuál es la labor de cada uno de ellos:

MOMENTO DE LA SESIÓN	LABOR QUE CUMPLE
SINTONICÉMONOS	
TRABAJEMOS	
EVALUEMOS	
REFLEXIONEMOS	
MISIÓN	

5. Realicen un listado de las asignaturas que trabajaban en su bachillerato, pongan frente a ellas el número de horas semanales que se le asignaba a cada una. Una vez hayan terminado lean la siguiente información:

DISTRIBUCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Teniendo en cuenta que la duración de un ciclo de educación básica debe responder a 40 semanas, y que dentro del programa se ha establecido que por cada uno de estos ciclos se deben trabajar 4 unidades didácticas, se asume que la duración de cada una de ellas será de 10 semanas equivalentes a 248 horas.

En el caso de la educación media, el período de cada ciclo debe ser de 22 semanas con un trabajo mínimo de 20 horas semanales según el decreto 3011, entonces el programa solo trabaja dos unidades didácticas para cada ciclo, con una duración de 11 semanas para cada una de ellas, equivalentes a 248 horas.

Lo anterior se resume en las siguientes tablas:

EDUCACIÓN BÁSICA

CICLO 3 o 4			
40 SEMANAS			
UNIDAD DIDÁCTICA 1	UNIDAD DIDÁCTICA 2	UNIDAD DIDÁCTICA 3	UNIDAD DIDÁCTICA 4
10 semanas	10 semanas	10 semanas	10 semanas
248 horas	248 horas	248 horas	248 horas
TOTAL 992 HORAS			

Unidades en ciclos 3 y 4

EDUCACIÓN MEDIA

CICLO 5 o 6	
22 SEMANAS	
UNIDAD DIDÁCTICA 1	UNIDAD DIDÁCTICA 2
11 semanas	11 semanas
248 horas	248 horas
TOTAL 496 HORAS	

Unidades en ciclos 5 y 6

Los proyectos creativos se desarrollan en 114 horas de las cuales 76 son presenciales y 38 de trabajo independiente. Cada unidad didáctica desarrolla un proyecto creativo, las impares los coo-estructurados, la pares los auto-estructurados; que buscan fortalecer las competencias intrapersonales e interpersonales respectivamente.

Los grupos de pensamiento:

Para este escenario formativo el programa ha asignado 102 horas, de las cuales 68 son presenciales y 34 de trabajo, para atender a la duración de la unidad didáctica.

Para este escenario se ha asignado un total de mínimo 30 horas presenciales por unidad, las cuales se encuentran distribuidas en Proyecto creativo (20) y Grupos de pensamiento (10), haciendo parte del total de horas que allí se establecen.

Esta es una forma de organizar el tiempo de este escenario, pero es claro que en los otros escenarios se pueden dar más horas de las establecidas.

Nivelaciones y asesorías: Para este escenario el programa asigna un total de 32 horas, de las cuales son 8 presenciales y 24 de trabajo individual. En este escenario se invierte la proporción por ser un escenario que necesita de mayor autonomía por parte del estudiante.

Para ilustrar la distribución de tiempos en las unidades y en cada uno de los escenarios a lo largo de los ciclos establecidos para el programa, a continuación se presentan los siguientes gráficos:

40 SEMANAS											
UNIDAD 1	HORAS		UNIDAD 2	HORAS		UNIDAD 3	HORAS		UNIDAD 4	HORAS	
	Pre.	Ind.		Pre.	Ind.		Pre.	Ind.		Pre.	Ind.
Proyecto creativo + Ciudad educadora	76	38	Proyecto creativo + Ciudad educadora	76	38	Proyecto creativo + Ciudad educadora	76	38	Proyecto creativo + Ciudad educadora	76	38
Grupo de pensamiento + Ciudad educadora	68	34	Grupo de pensamiento + Ciudad educadora	68	34	Grupo de pensamiento + Ciudad educadora	68	34	Grupo de pensamiento + Ciudad educadora	68	34
Nivelaciones	8	24	Nivelaciones	8	24	Nivelaciones	8	24	Nivelaciones	8	24
TOTAL	152	96	TOTAL	152	96	TOTAL	152	96	TOTAL	152	96
TOTAL UNIDAD	248		TOTAL UNIDAD	248		TOTAL UNIDAD	248		TOTAL UNIDAD	248	
TOTAL CICLO 992											

Intensidad horaria de Unidades

Como se puede observar la Línea básica tiene un total de 992 horas.

Ya que has terminado la lectura responde junto con tu compañero ¿qué similitudes y/o diferencias encuentras con el listado de asignaturas que realizaron? Después socialízala en **gran grupo**.



Ya has identificado y trabajado los escenarios de la línea básica y su organización por medio de la Unidad Didáctica. Ahora podrás observar los de la línea de profundización.



SEGUNDA PARTE

Para continuar sigue trabajando en pareja, deben realizar el siguiente ejercicio.

El objetivo de este juego es completar el tablero con números del 1 al 9. No se puede repetir ninguna cifra en ninguna fila o columna. Tampoco se puede repetir en los cuadrados pequeños (de 3 por 3).

	8				5		9	
		4	2	9			7	
		6	7				1	
9			5	4				3
1	6						8	4
4				8	7			5
	5		4				3	
	3				1	2		
	4			6	9	8		

A continuación respondan las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que hicieron para poder empezar a resolver el ejercicio?, ¿Qué pasaría si no se les hubiese dado las instrucciones?. Así mismo como necesitaste de unas instrucciones para realizar el ejercicio, siempre que alguien desea ejercer un oficio o profesión debe capacitarse obteniendo una fundamentación para poder pasar a una práctica. Para que comprendas cómo el programa Grupos Juveniles Creativos facilita a sus titulares de derecho la posibilidad de capacitarse laboral y corporalmente, lee el siguiente texto que nos completa la información sobre el plan de estudios del programa, porque habla de la línea de profundización:

Línea de Profundización

Esta línea está constituida por las competencias, metodologías y momentos formativos que el estudiante requiere para una formación más consolidada en competencias específicas en los campos: laboral (formación en oficios), Artístico y/o Deportivo y Ciudadano (formación ciudadana, actividades de prevención, etc.).

Así mismo contiene espacios de naturaleza obligatoria, pero con posibilidad de elegibilidad. Lo electivo está dado por la oferta que en los 4 campos le hace el programa al joven y de las cuales él debe seleccionar una, basado en sus gustos, intereses, habilidades y posibilidades educativas. Es obligatorio dado que todos los y las jóvenes de GJC deben asumir un aprendizaje en la práctica en cualquiera de las cuatro dimensiones del programa.

Los escenarios que componen esta línea son:

A. Fundamentación

En este escenario se desarrollan contenidos de las dimensiones corporal (artística y deportiva), ciudadana y laboral como base para el desarrollo de las competencias específicas, es por esto que se implementa en la línea de profundización y electiva. Se desarrollan diferentes actividades por medio de las cuales los jóvenes se apropian de contenidos para fortalecer conceptos en busca del desarrollo de competencias específicas laborales, corporales y ciudadanas.

B. Prácticas

Son escenarios formativos donde se pone a prueba y refuerza el aprendizaje por medio de experiencias laborales, artísticas o deportivas. Ejemplo:

- En la dimensión laboral: Prácticas Laborales en una empresa.
- En la dimensión corporal: Participación u organización de un deportivo.
- En la dimensión ciudadana: Replica de talleres de educación sexual para otros jóvenes de la localidad.

Esta línea se desarrolla gracias a las alianzas que establece Grupos Juveniles Creativas con entidades de formación laboral, corporal y ciudadana.

Con base en la anterior información respondan ¿Consideran que la línea de profundización contribuye a la formación integral de los titulares de derecho del programa?, justifiquen su respuesta.



Dentro de la flexibilidad del programa, los jóvenes pueden asumir un horario que se adecue a su tiempo de trabajo u otras ocupaciones, como mínimo deben tener 16 horas presenciales a la semana. Para que puedas revisar cuánto comprendiste y aprendiste vas a realizar un horario para la unidad que te correspondió, basado en los escenarios y las horas asignadas para cada uno. Teniendo en cuenta que el grupo para el cual lo realizas trabajará cuatro días a la semana de cuatro horas cada uno. Puedes guiarte por el siguiente ejemplo:

HORA	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8 a 10	Proyecto Creativo Raíces			
10 a 12	Grupo de pensamiento social			



Para realizar el horario no olvides hacer bien las cuentas, de tal manera que cumplas con las horas asignadas para cada escenario en cada unidad

Valorando

RETO

Hoy te retamos a que conozcas la forma de evaluar a todos los de los Grupos juveniles Creativos.



Sintonicémonos

Crédito
Proceso
Cuantitativo
Cualitativo

Sistema evaluativo.

INSTRUCCIONES

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.

¿Recuerdas cómo te evaluaban en las diferentes etapas de tu vida académica?, para hacerlo puedes ayudarte con la siguiente tabla que debes completar en tu agenda, allí encontrarás un ejemplo:



ETAPA	ASIGNATURA	FORMA DE EVALUACIÓN
Básica Primaria	Lenguaje	De cada tema visto nos realizaban una evaluación escrita y nunca más se tocaba el tema
Básica Secundaria y media		
Universidad		

Reúnete con dos compañeros y comparen los tipos de evaluación en cada caso, ¿Consideran que es el tipo de evaluación pertinente para un programa como Grupos Juveniles Creativos?. Argumenten su respuesta.



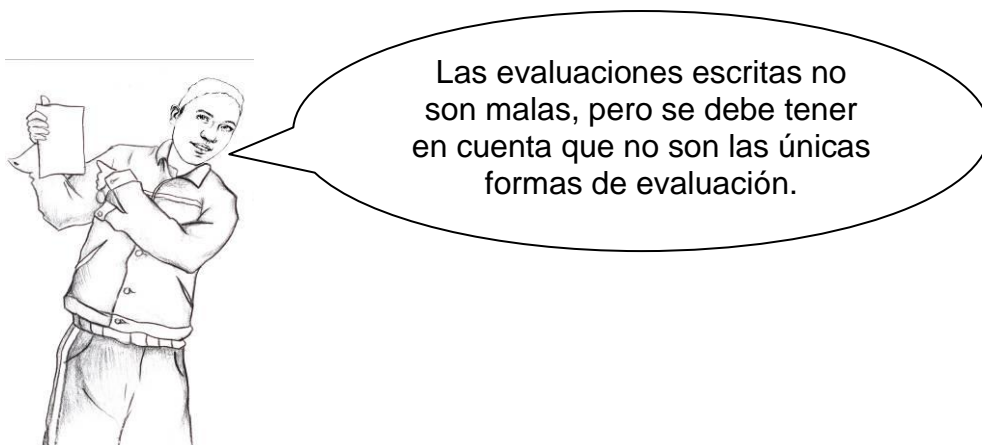


Trabajemos

El grupo se debe dividir en dos subgrupos y elegir alguna de las siguientes situaciones:

- Presentaron un parcial que vale el 75% del semestre, de una materia para la cual han desarrollado diferentes actividades durante el semestre y en todas les ha ido muy bien y sienten que realmente han aprendido. Cuando el docente le entrega las notas se encuentra con la sorpresa de haber perdido el parcial, pues aunque el proceso lo tenían bien el resultado cambió porque en una suma un 4 lo sumaron como 9.
- Presentaron un parcial que vale el 75% del semestre, de una materia para la cual no han hecho mayor esfuerzo para realizar las actividades asignadas durante el semestre, porque saben que la pueden pasar con solo aprobar el parcial. Cuando el docente le entrega las notas se encuentran con una buena nota que les permite pasar la materia.

Una vez hayan elegido, discute con tu grupo sobre las siguientes preguntas ¿Qué piensan sobre lo sucedido?, ¿Si realmente estuvieran en esa situación qué sentirían?, ¿Cómo procederían ante la situación?, ¿En cuál de los dos casos consideran que hay un proceso que pueda evidenciar la construcción del conocimiento?.



A continuación presta mucha atención a la presentación que realizarán las y los asesores sobre el sistema evaluativo de los Grupos Juveniles Creativos.



Al terminar realiza un organizador cognitivo sobre el sistema evaluativo y socialízalo con tus compañeros, para que revisen si les quedó claro el contenido de la exposición.



A lo largo de la historia, en la educación colombiana se ha desarrollado un tipo de evaluación que en ocasiones parece un castigo o lo genera. En el programa Grupos Juveniles Creativos se desarrolla un tipo de evaluación basado en el aprendizaje significativo y en el autónomo, lo cual no está en contra de los procesos desarrollados en la educación tradicional, pero si los complementa dando mayor importancia al proceso de formación de los jóvenes, sin descuidar los resultados. Junto con un compañero reflexiones sobre la siguiente pregunta ¿Durante el desarrollo de la capacitación introductoria, en que momentos han sentido que están siendo evaluados y por qué?.



Para fortalecer lo aprendido durante la sesión, debes escoger una de las herramientas evaluativas (cada Tutor debe tener una diferente), consultar en libros y/o en internet sobre ella y preparar junto con el docente, un ejercicio que permita que tus compañeros se apropien de su manejo. Este ejercicio será desarrollado en la capacitación permanente, los Asesores te indicarán en qué fecha.

1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA TUTORÍA

¿Quién soy dentro del programa?

RETO

Hoy te retamos a que descubras el papel tan importante que tienes dentro del programa Grupos Juveniles Creativos y cómo este aporta a tu formación y la de los titulares de derecho.



Tutoría

Definición de tutoría.

INSTRUCCIONES.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el Asesor para desarrollar la agenda del día.

Para empezar debes recordar dos docentes de tu colegio o universidad que te hayan impactado, el primero porque lo consideres excelente en su labor y el segundo porque pienses que no cumplía con su trabajo.

Ahora reúnete con un compañero y pongan en común sus casos, con base en ellos respondan las siguientes preguntas: ¿Qué características debe tener un buen docente? ¿Cuáles son sus funciones? ¿Qué herramientas le ayudan para el desarrollo de su trabajo?





Trabajemos

El gran grupo debe dividirse en dos subgrupos cada uno debe debatir sobre cada una de las preguntas que se encuentran a continuación, basados en lo que ya conocen sobre Grupos Juveniles Creativos, llegar a una conclusión y consignarla en la agenda de cada uno.

- ¿Qué es ser tutor?
- ¿Cuáles son las modalidades de tutoría?
- ¿Cuál debe ser el perfil de un tutor del programa?
- ¿Cuáles son las funciones de un tutor dentro del programa?
- ¿Cómo se debe desarrollar la tutoría dentro del programa?
- ¿Qué técnicas e instrumentos le ayudarán a un tutor para desarrollar su trabajo?

Cuando cada grupo se haya puesto de acuerdo en cada pregunta, deberá preparar una puesta en escena donde se puedan observar las conclusiones a las que llegaron en cada una de las respuestas.



¡Cuánta responsabilidad!

Con amor, dedicación y responsabilidad será todo un reto para tu formación personal y profesional, al igual que un excelente aporte de tu parte

Una vez terminada la actividad el Asesor retomará una a una las preguntas y revisarán las respuestas dadas por cada grupo, fortaleciéndolas para que te quede claro cuál es tu papel dentro del programa.

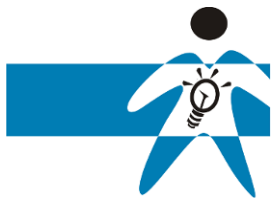


Evaluemos

Para identificar si el contenido de la sesión te quedó claro, realiza la siguiente rúbrica aplicándola a la actividad realizada en el **trabajemos**

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios			
1 Nunca	2 Casi Nunca	3 Casi Siempre	4 Siempre
el metodológico y la logística, enfocadas a un objetivo?			
¿En la segunda pregunta hablaron de la necesidad de atender de manera grupal e individual a los jóvenes?			
¿En el perfil del Tutor manifestaron la necesidad del saber, del saber hacer y del ser?			
¿En las funciones del Tutor manifestaron la necesidad del saber, del saber hacer y del ser que deben fomentar en los jóvenes?			
¿En la quinta pregunta se habló de planeación para un buen desarrollo de la tutoría?			
¿Dentro de las técnicas e instrumentos mencionaron los de seguimiento y evaluación permanente?			

Revisa cuantos puntos obtuvieron.



Reflexionemos

Compara el puntaje con el del otro grupo, ¿Qué tan cerca estaban de identificar tu papel dentro del programa?

En gran grupo y con ayuda del docente reflexionen sobre las siguientes preguntas:

¿Comparando el caso de tus docentes y las responsabilidades que te están siendo asignadas, qué diferencias encuentras?, ¿La labor del Tutor dentro del programa, se limita a replicar información?. Argumenten sus respuestas.

Con base en la sesión de hoy realiza un ensayo donde desarrolles las preguntas establecidas en el trabajemos.



Misión

El docente, te dará la fecha de entrega.

Para practicar....

El éxito no se logra sólo con cualidades especiales. Es sobre todo un trabajo de constancia, de método y de organización.

[J.P. Sergent](#)

EL cuerpo habla

RETO

Hoy reflexionarás acerca de las posibilidades que te brinda el cuerpo para desarrollar tus habilidades comunicativas dentro de tu formación cómo tutor.



Cuerpo
Comunicación
Gestos
Habilidades

Habilidades tutoriales.

INSTRUCCIONES

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el docente para desarrollar la agenda del día. Luego vas a participar en el Juego titulado **“Ciego y Mudo”**, siguiendo instrucciones, para lo cual tendrás un tiempo de explicación por parte del Tutor(a), luego un tiempo para planear como desarrollarlo, y por último un tiempo para ejecutarlo.

Para la ejecución de este juego debes seguir estas instrucciones:

- Arma 3 grupos, de manera que cada uno esté conformado por tres o cuatros integrantes.
- Cada subgrupo debe buscar entre sus pertenencias 6 objetos pequeños observarlos y reconocerlos muy bien.
- Después los entregan al Asesor (a) quien los distribuirá por el suelo del salón en un camino demarcado, acomodando algunas sillas entre ellos para que sirvan de obstáculo a quien necesite alcanzarlos.
- Cada uno de los integrantes del subgrupo escogerá uno de los siguientes roles:



1. Ciego y Mudo: Es decir la persona que va estar recogiendo los objetos por el camino, con los ojos tapados.

2. Mudo: La persona o personas que están observando y van dirigiendo por donde debe ir el ciego para recoger los objetos. Estas personas sólo pueden utilizar señas.

3. Ciego: Es la persona que está de espalda al camino marcado, por lo tanto no podrá ver la ubicación de los objetos, pero sí a su compañero(a) o compañeros(as) mudos quienes estarán frente a él; deberá interpretar las señas de ellos para que pueda comunicar el mensaje correctamente.

- Se ubica una silla, para cada grupo, al final del camino y una silla para cada participante, de los que han elegido el rol 3 (ciego).
- La idea del juego es que cada grupo planee una estrategia para que la persona con rol 1 (ciego y mudo); camine por el camino marcado escuchando las indicaciones del compañero(a) ciego, buscando recoger los objetos, reunirlos y llevarlos hasta la silla que está al final del camino.
- El ciego, es decir el rol 3, estará dando la espalda al camino, parado sobre una silla, observando las señales del (los) otro(s) compañero(a)(s), podrá hablar pero no voltearse para mirar dónde están los objetos para guiarlo.
- Y por último otro integrante (Rol 2: Mudo), se ubicará al frente del ciego. El Mudo puede ver los objetos y el camino, pero sólo puede comunicarse a través de lenguaje corporal orientando a su compañero(a), el que está sobre la silla (ciego) para que éste a su vez con su voz guíe a quien va en busca de los objetos.
- Al terminar el ejercicio debes unirte nuevamente con tu grupo y contestar las siguientes preguntas:
 - ¿La comunicación en la planeación fue efectiva para obtener buenos resultados?
 - ¿Cuál de los roles le gustaría desempeñar a cada uno si tuvieran que repetir el juego? ¿Por qué?
 - ¿Qué les pareció fácil, y que difícil para lograr la comunicación durante el juego?
 - ¿Qué papel desempeñó el cuerpo en este juego?
 - ¿Con que situación real se puede relacionar lo que ocurre en este juego?

- Con base en el juego redacten una conclusión sobre la importancia de la comunicación



Hoy vas a desarrollar algunas actividades las cuales te ayudarán a reflexionar sobre la importancia del cuerpo en la comunicación....

y compártanla en gran grupo.



Trabajemos

A continuación desarrollarás diferentes ejercicios junto con tus compañeros:

Cada uno de estos ejercicios tiene una cantidad de créditos que acumularás dependiendo del éxito del ejercicio. Los créditos totales que están en juego son 100 y te los otorgará el asesor. ¿Los alcanzarás?, Claro, que sí... inténtalo...

PRIMER EJERCICIO. Por 20 créditos.



1. Debes unirte con un compañero (a).
2. Piensa en una anécdota que te ocurrió en un lugar público.
3. A continuación tienes 7 minutos para narrar la anécdota estando de pie frente a tu compañero, no puedes moverte del lugar en el que estas, no puedes mover las manos, y trata de utilizar los menos gestos posibles.
4. Tu compañero detallará que todas tus acciones estén congeladas, menos la boca. Si lo logras hacer obtendrás los 20 créditos.
5. Luego le toca a tu compañero para que él pueda obtener sus créditos.

¿Cuántos créditos alcanzaste? Ve tomando nota de ellos en tu agenda.

Material en validación

SEGUNDO EJERCICIO. Por 20 créditos.

1. Vas a salir a un lugar público.
2. Tienes que sentarte en un lugar en donde pase mucha gente.
3. Observa los rostros de las personas que pasan. Escoge uno de esas personas y grábate la expresión. Luego escribe si era hombre o mujer, que expresión te transmitía en ese momento y que edad promedio tenia, puedes guiarte por el siguiente ejemplo:



GÉNERO	EXPRESIÓN	EDAD PROMEDIO
Femenino	De alegría	13 años

4. Escribe en tu agenda, una historia inspirada en el rostro que viste y las sensaciones que te causó la persona escogida.
5. Luego lee la historia a todos tus compañeros.

¿Cuántos créditos alcanzaste?



TERCER EJERCICIO. Por 20 puntos

1. Únete con todo el grupo en un círculo.
2. A cada estudiante le corresponde un turno en el cual deben contar cinco pasos en el mismo sitio, sólo levantarán el pie flexionando la rodilla y lo dejarán caer sobre el mismo lugar. Deben empezar con el pie derecho, al terminar se debe repetir la acción iniciando con el mismo pie con el que terminó.
3. Una vez lo haya hecho cada uno de los integrantes del grupo; deben buscar los 30 créditos haciéndolo todos al mismo tiempo, siempre siguiendo las instrucciones establecidas.
4. Pero lograrás tus 30 créditos si lo hacen todos al mismo tiempo.

¿Cuántos créditos alcanzaste?

CUARTO EJERCICIO⁴. Por 20 créditos.

1. Debes unirte en gran grupo, formando un círculo y enumerándose cada uno.

2. Luego deben seguir el ritmo de un movimiento dirigido por el asesor, el cual consiste en dar una palmada usando las dos manos sobre las piernas luego aplaudir y luego tronar los dedos corazón e índice de la mano derecha y luego mano izquierda, al tiempo que uno a uno mencionan dos números, primero el que tiene el participante y luego otro número de los mencionados al enumerarse. La persona debe decir su número cuando hace tronar los dedos de la mano izquierda y el otro número cuando hace tronar los dedos de la mano derecha, el participante que tiene el nuevo número mencionado continúa la ronda, igualmente siguiendo los movimientos y nombra un nuevo número.
3. Cuando un participante se equivoca todo el grupo vuelve a comenzar.

Si logras hacer una ronda junto con tu grupo ganas los créditos.

¿Cuántos créditos alcanzaste?

QUINTO EJERCICIO. Por 20 créditos.

1. Vas a reunirte en pequeño grupo.
2. Allí deben crear con el cuerpo, una estatua que simbolice las situaciones que el Asesor (a) va nombrando para cada grupo.
3. Cada grupo debe armarla y luego desarmarla, grabándose la posición en la que quedaron ubicados.
4. Luego el asesor (a) le indicará a un solo grupo que arme la estatua creada, y los demás compañeros recorrerán la estatua observándola. En ese momento se deben responder las siguientes preguntas:
 - ¿Qué personajes crees que están representando?
 - ¿Qué expresiones están comunicando?
 - ¿Qué situación estarán representando, que situación se imaginan que ocurrió previa a está?

De igual forma se hacen con las estatuas de todos los subgrupos.

Las situaciones pueden ser:

- Pelea entre hermanos.
- El hombre golpea a la mujer.
- Nuevamente una reconciliación.
- Se casarán a pesar de todo.
- Una familia en conflicto.

- El alcohol acaba con el hogar.
- etc....

Si logras desarrollar esta actividad con respeto y de una

forma adecuada obtienes los créditos.

¿Cuántos créditos alcanzaste?

Ahora que has terminado los ejercicios, y con base en ellos responde en tu agenda las siguientes preguntas:

¿Cómo describirías la expresión corporal y su importancia?

¿Por qué se puede decir que el cuerpo habla?



De manera individual realiza la siguiente lectura, que te ayudará para realizar el ejercicio de evaluación.

CONECTA TU CUERPO⁵

Los investigadores han estipulado que alrededor del 55% de la comunicación se realiza mediante el lenguaje corporal. La comunicación verbal está formada por cadenas de palabras, llamadas por los lingüistas enunciados. Para poder emitir el mensaje oral, realizamos un proceso bastante complejo, un proceso cognitivo. Pero muchas veces sentimos que las palabras no son suficientes para podernos comunicar.

Por ejemplo en la cultura Colombiana, casi siempre, cuando alguien habla de que un niño es tierno, debe interpretarlo con algún gesto, o cuando señala que algo es demasiado pequeño.

El lenguaje solamente hablado expresa una mínima porción, de lo que se comunica. Por es importante saber utilizar el cuerpo cuando acompaña el mensaje hablado, porque podemos expresar algo que no queríamos decir o señalar.

Sabías que....

La cinética parte de la base que el hombre no solo habla con las palabras sino con gestos, y la forma como maneja su cuerpo.

La proxémica estudia la manera como el hombre maneja su espacio, dentro de él, y las distancias entre los elementos y las personas.

A continuación recibirás unos truquitos para saber cómo conectar tu cuerpo cuando te vas a expresar, como utilizar la cínética y la proxémica⁶...

...truquitos prácticos.

Las posturas y los gestos dicen mucho: Para ser claros en este texto encontrarás los truquitos divididos por “sectores corporales”, pero debes tener en cuenta que el cuerpo es un todo, cuando te comunicas cada parte del cuerpo expresa algo diferente y “dice mucho”, por eso no olvides que cada una de estos sectores está conectado internamente y externamente a una sola estructura corporal.

Truquitos:

Los Ojos: Dicen que son la portada del alma... esto es realmente verdadero, pues los ojos reflejan los estados de ánimo, por eso es mejor tener algunos trucos:

- Si estás hablando en gran grupo, desarrollando una claridad o explicando alguna actividad a los y las jóvenes, es importante que los mires a los ojos, que rotes tu mirada mientras hablas y los observes realmente a todos (as) y a los ojos de todos (as). Esto te hará ver seguro, y les brindará a los y las jóvenes confianza y seguridad.
- No mires a los jóvenes de arriba hacia abajo, y menos detallándole lentamente sus atuendos, esta forma de ver hace sentir a cualquier persona juzgada y escrutada.
- Si estás hablando en público o frente a algún joven u otra persona, evita mirar hacia abajo, porque esto hace parecer que estas inseguro.
- No olvide mirar siempre a los ojos de los jóvenes cuando te están hablando.

La boca: Se debe de cuidar como tocamos la boca con las manos, esto en ocasiones denota que la persona tiene temor por decir algo.

- Una de las mejores formas de comunicarse es teniendo una sonrisa, es quizás el mejor instrumento para relacionarse con las personas. La sonrisa es muy importante para poder recibir a un joven siempre al iniciar una sesión. Con una sonrisa puedes brindar confianza y un buen día a la persona que la recibe.

Pero la sonrisa no se refiere a la burla y a la “risa”, se debe saber en que momento reírse, de que reírse y como hacerlo, la risa muy fuerte ocasiona molestias entre las personas que no están cerca de ti, pueden pensar que no es risa sino burla.

Los brazos y las manos:

- Los movimientos de las manos solamente se deben emplear para hacer comprender mejor el mensaje a los jóvenes. Las manos no se deben utilizar para señalar a una persona determinada, y siempre que estés frente al grupo debes mantener los brazos levantados al nivel de la cintura.
- Se debe evitar poner las manos en los bolsillos cuando estas frente a los jóvenes.
- De igual forma acicalarse el cabello o alguna parte del cuerpo, jugar con los dedos o con un elemento como esferos o lápices, es otro movimiento de las manos que frente a los jóvenes puede causar inseguridad.
- Frotarse las manos era un gesto típico del cine mudo para reconocer al avaro; por eso si lo haces frente a los jóvenes puede revelar impaciencia y especulación.
- Tocarse repetidamente la nariz, o alguna otra parte del cuerpo no es gesto de seguridad y puede transmitir mensajes equivocados.

Pies, y piernas:

- Recuerda que cuando estas de pie o sentado la dirección de tus piernas indica donde está el foco de tu atención.
- Si caminas por el escenario en donde te encuentres y rotas entre los jóvenes cuando ellos están trabajando en grupo, generas un ambiente de confianza y calma.
- Si estas de pie frente a los jóvenes trata que tus piernas estén derechas y abiertas al margen de tus hombros.

Los gestos:

- La expresión facial es muy importante en la comunicación, pero no olvides que existen muchos gestos que pueden ser interpretados de otra forma.
- Cuando un joven está hablando intenta no realizar ningún gesto, y mover la cabeza reafirmando o negando lo que él está diciendo. Pues todas las opiniones de los jóvenes deben ser valiosas para ti.

Una vez has terminado la lectura, debes preparar la presentación de un tema que te guste, o de una anécdota o simplemente relatar y hacer comentarios de alguna noticia del día.

Una vez la tengas preparada el Asesor (a), te informará en qué momento debes pasar adelante para hacer la presentación, debes tener mucho cuidado en implementar los trucos que te facilitó la lectura, pues con base en ellos tus compañeros y tú harán una co-evaluación, en las agendas, con la siguiente rúbrica, a penas termines tu presentación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios			
1 Nunca	2 Casi Nunca	3 Casi Siempre	4 Siempre
¿El expositor mantuvo su mirada en el público, haciendo una adecuada rotación?			
¿El expositor tomó su boca con la mano en repetidas veces?			
¿El expositor sonrió al público como señal de cortesía?			
¿El expositor manejo sus manos de una forma adecuada solo para explicar de forma más clara el tema?			
¿El expositor se desplazó por diferentes partes del salón, creando un ambiente de confianza?			
¿Los gestos del expositor fueron exagerados?			



Con los resultados de la rúbrica puedes analizar de forma individual, de qué manera estás permitiendo que tu cuerpo hable.



Como pudiste ver la expresión corporal es de vital importancia para la interacción con todas las personas y en este caso con los jóvenes que hacen parte del programa, de alguna manera tú como tutor serás un ejemplo a seguir por ellos.

Por lo anterior y teniendo en cuenta lo desarrollado en esta sesión, escribe en tu agenda que otras sugerencias puedes aportar para la adecuada comunicación corporal. Una vez las hayas redactado puedes darlas a conocer al resto del grupo.



Para fortalecer lo que desarrollaste en la sesión, debes observar por una semana a tus docentes de la universidad bajo la misma rúbrica utilizada en el evaluemos, debes hacer una para cada uno de ellos. Una vez las hayas diligenciado debes hacer un texto de mínimo una cuartilla donde identifiques qué de lo que observaste en ellos te sirve para tu labor como Tutor y por qué.

1. Debes sentarte frente al televisor.
2. Escoge un programa que te llame la atención.
3. Bájale totalmente el volumen al televisor.
4. Intenta descifrar el mensaje que transmite.

Para practicar....

¿Qué es más fácil?

Activar 43 músculos para fruncir el ceño o activar 17 músculos para sonreír.

Aprendizaje autónomo

RETO

Hoy te acercará a algunas estrategias autónomas de aprendizaje que te ayudarán en el proceso de capacitación y en la implementación del programa.



Sintonicémonos Aprendizaje
Autónomo

Habilidades Tutoriales.

INSTRUCCIONES

Recuerda que es importante que conozcas la agenda del día, para un adecuado desarrollo de la misma. Los (as) asesores te la facilitarán.

A continuación encontrarás diversos juegos de palabras que serán tus desafíos, ¿Listo?... Lee muy bien, y sigue paso a paso las instrucciones:

JUEGO UNO: FRASES EN COMÚN

Estas frases tienen algo en común, ¿Qué será?

- ¿Acaso hubo búhos acá?
- Anita lava la tina.

Lee bien la primera frase, y escríbela nuevamente en tu agenda.

Ahora, escríbela con las letras pegadas y hacia atrás, es decir, la última letra de primeras hasta terminar la frase. Y léela nuevamente. ¿Qué descubriste?

Bien, ahora piensa en dos palabras que les ocurra lo mismo y escríbelas en tu agenda. Una vez las tengas la puedes compartirla en gran grupo.

JUEGO DOS: LETRAS CLAVES

Lee atentamente el siguiente párrafo:

*Supiste una vez más
ocultar tu rostro,
negar al mundo ese don
impreciso pero dulce, así,
así amante: tu boca.⁷*

Con base en el párrafo anterior responde las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que está escrito en columna?, ¿Qué de particular tienen las letras que inician cada línea?.

Cuando hayas dado respuesta a las pregunta, puedes hacer un ejemplo con el nombre de alguno (a) de tus compañeros (as).

JUEGO TRES: LETRAS CLAVES

Lee en el menor tiempo posible cada uno de los siguientes textos:

Tengo una tablita
tarabintanticulada;
el que la destarabintanticulase
será más que buen
destarabintanticulador.

Va rico coco comiendo,
a escape Pepe Pereyra,
lo atrapa papá Patricio,
y brama mamá Mamerta.
Buscaba el bosque Francisco,
un vasco brusco muy bravo,
y al verlo le dijo un chusco:
¿Busca el bosque, vasco brusco?

Loca loca la calaca la coloca
La coloca loca loca la calaca
Daría salario diario
mi Darío a Diorio el dorio,
si lección doria a Darío
diariamente diera Diorio.

Responde: ¿en cuál te demoraste menos?, ¿Cuál es el tema de cada uno de los textos?.



Soy la campeona de lectura, puedo leer una página por minuto, pero... me gustaría comprender lo que dice en ellas. ¿De qué manera me puedes ayudar?



Trabajemos

Para empezar el trabajemos, piensa en lo que te está diciendo Killa, y responde en tu agenda las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que es importante desarrollar una buena comprensión lectora? ¿Qué crees que diferencia la decodificación de la comprensión? ¿Desde tu experiencia que consejos (por lo menos tres) podrías dar para que haya una lectura adecuada?

De forma organizada comparte con tus compañeros los consejos que diste. Ahora desarrolla la siguiente lectura en silencio, teniendo en cuenta las respuestas de las anteriores preguntas y las acciones que tengas a lo largo de ella:

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA⁸

Analizar la importancia de la lectura para el desarrollo de la humanidad ocuparía por lo menos una docena de libros. En 1440 Johannes Gutemberg inventa la imprenta y da así el primer paso en pro de extender la cultura a lo largo y ancho del planeta. Hasta ese momento escribir y leer era patrimonio de sólo unos pocos elegidos. Sólo ellos tenían acceso a los conocimientos, experiencias,

Consejitos...

Los libros son una fuente de diversión y entretenimiento, por eso es importante tener un adecuado uso de ellos:

No se deben rayar, romper y doblar sus hojas, sino quererlos, disfrutarlos, y cuidarlos. En ellos se guarda el patrimonio fiel de muchas letras.

impresiones, y descubrimientos. Los demás seguían sujetos a la batalla oral de transmitir a los suyos, en forma de historia o fábulas, hechos considerados importantes que habían marcado a la sociedad o grupo. Gutenberg abrió la puerta a lo que ahora llamamos “aldea global”. Los libros cubrieron el horizonte y permitieron a cualquier persona lectora tener acceso al conocimiento. La humanidad comenzó entonces avanzar algo más de deprisa. Todavía sólo los elegidos eran instruidos en el arte de la lectura y la escritura, sólo ellos podían elevarse sobre las cabezas del resto de la población y entender muchos de los misterios que el trabajo de los hombres anteriores había resuelto ya. Afortunadamente hoy estamos muy lejos de aquel delicado y duro principio. Se aprende a leer en la escuela, a partir de entonces la puerta está franca. Sin embargo, en este mundo de posibilidades, de medios para todos, siempre hay quien se queda por fuera. A los padres les corresponde evitar esta terrible situación, que sencillamente significaría condenar a los niños a una existencia menor, de aquellos marginados que sencillamente no “conocen”.

Se puede afirmar sin temor, que una persona lectora alcanza un nivel intelectual superior a otra que jamás haya abierto un libro. La constancia de este hecho no es más que la consecución de conocimiento, experiencia, profundidad y comprensión del entorno. Sin lugar a dudas la lectura conduce a la libertad y en muchos casos a la felicidad.

Aquellos que todavía no entiendan la importancia de la lectura, posiblemente duden que el hecho de leer puede lograr la felicidad en algún ser humano.

Las mentes abiertas, las que han tenido contacto con la literatura y con ella han husmeado en los pensamientos de otros, en sucesos extraños, ajenos a su vida y muchas veces lejanos en el tiempo y en el espacio, son las más preparadas para resistir.

La lectura desde el vientre materno

Aficionar a nuestros hijos a la lectura no es tan difícil si desde el primer momento se es consciente de esta necesidad. La tan valiosa costumbre- que parece estar perdiéndose- de leer a los pequeños un cuento antes de dormir debe ser recuperada urgentemente.

Desde el vientre materno el niño puede ya ser un atento lector. Obviamente en este momento- y en los posteriores hasta que aprenda a leer- son sus padres, hermanos o parientes los que deben realizar todo el trabajo.

El hecho mismo de observar a los adultos con un libro entre las manos ya es un paso adelante. Ni siquiera es necesario poseer grandes medios para disponer de una abultada biblioteca. A los niños les encanta escuchar siempre el mismo relato, hasta que casi son capaces de repetirlo de memoria. Lo que nos queda a los progenitores es no olvidar esa pequeña labor de todas las noches: el relato del cuento. En cuanto el pequeño tenga capacidad, él mismo pedirá el volumen para hojearlo y disfrutar de las ilustraciones que los libros para primeros lectores siempre contienen. En esta etapa se le debe leer todas las noches, utilizando el dedo para seguir las líneas del cuento. Esto le ayudará, en primer lugar, a percatarse que se escribe de izquierda a derecha, y en segundo lugar, a darse cuenta que son las palabras que se señalan las que son pronunciadas y las que, al fin y al cabo, encuentran la clave para desentrañar la historia que tanto les gusta.

Recuerda

Preparar al niño para leer es enseñarle a pensar. Cada pequeño es un ser completo, por ello, todas las actividades cotidianas influyen en su desarrollo emocional y son importantes para el aprendizaje. Esto significa que si se siente seguro, valorado por sus padres, si aprende a controlar sus emociones, si está sano y se relaciona sin dificultades con el entorno que le rodea seguirá rápidamente la facultad de pensar por sí mismo, y esto ineludiblemente repercutirá de un modo positivo en la capacidad de aprendizaje, tanto en el aspecto lector como en cualquier otra actividad de la vida.

Ya que has terminado la lectura contesta las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo primero que hiciste con la lectura? ¿Escribe cual fue la primera palabra que leíste? ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Qué objetivo tenías al desarrollar la lectura? ¿Es importante que los jóvenes aprendan a comprender lo que leen?, ¿Por qué? ¿Qué métodos de lectura conoces?

Terminadas de desarrollar las preguntas únete en gran grupo y reflexiona con tus compañeros, sobre las misma.

Una forma de poder desarrollar una buena lectura la encuentras en las estrategias de aprendizaje autónomo, donde la lectura comprensiva es la herramienta clave para el desarrollo de las personas y esto se podrá observar en su producción escrita, por eso lee a continuación las estrategias que allí se manejan, de ellas dependerán tu evaluemos y tu misión.

ALGUNAS ESTRATEGIAS DE LECTURA

LECTURA AUTORREGULADA

Método IPLER. El método de estudio IPLER nace de una investigación (Barahona 1976) sobre el efecto de un entrenamiento programado del método de la adquisición de conceptos.

IPLER

Inspeccionar

Preguntar

Leer

Expresar

Revisar

- Propósito de la lectura
- Inspeccionar y examinar *¿De qué se trata?*
- Preguntar y predecir
- Leer con propósito (subrayar)
- Ejercitar y expresar lo leído.

LECTURA POR IDEAS

Pretende estimular la habilidad de concentración de los aspectos más fundamentales de la lectura.

- Inspeccionar
- Lista de ideas
- Lectura – Subrayar
- Contrastar

ALGUNAS ESTRATEGIAS ESCRITURALES

SÍNTESIS

- Reordenamiento
- Proceso creador
- Comprometer

ENSAYO

Por medio del ensayo es que nos vamos ordenando la cabeza; es escribiendo ensayos como comprobamos nuestra lucidez o nuestra torpeza mental”.

Fernando Vásquez

Rodríguez

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones

MAPA CONCEPTUAL

Representa un conjunto de significados conceptuales. Utiliza preposiciones.

Los mapas conceptuales se caracterizan por la jerarquización de los conceptos, ya que los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica; por la selección de los términos que van a ser centro de atención y por el impacto visual, ya que permiten observar las relaciones entre las ideas principales de un modo sencillo y rápido (Díaz, Fernández, 1997; Gutiérrez, 1987).



ESTRATEGIAS COMPARADAS	SIMILITUDES	DIFERENCIAS
Lectura autorregula con Lectura por ideas		
Síntesis con Ensayo		
Síntesis con Mapa conceptual		
Ensayo con Mapa conceptual		

Reúnete con un compañero y elaboren el siguiente cuadro en la agenda, desarrólleno de acuerdo con lo que allí se solicita:



ReFlexionemos

Socialicen con sus compañeros las respuestas, y entre todos respondan la siguientes pregunta: ¿Necesitan mayor información sobre estas estrategias, teniendo en cuenta que serán las que desarrollarán a lo largo del proceso con los jóvenes?.

En ocasiones se cree que saber leer es decodificar un texto, pero la lectura real es ese acercamiento total que permite interpretar y comprender lo que allí se está comunicando. Y tú, realmente eres consciente de tu nivel de lectura, ¿con qué frecuencia lees?, ¿qué tipo de lectura te gusta? ¿te concentras fácilmente en la lectura?.



Misión

Algunas de las estrategias del Aprendizaje Autónomo las has trabajado a lo largo del manual, sin embargo es importante profundizar en ellas. Para ello el gran grupo debe dividirse en 5 subgrupos, cada uno debe escoger una de las estrategias mencionadas en el trabajemos, consultar sobre ella y preparar una exposición que tenga cuatro momentos: la presentación del tema de una forma dinámica, un ejercicio práctico (una lectura que sea de interés y fortalezca algún aspecto del programe, para aplicar el formato), un juego que permita identificar si las personas se apropiaron del contenido de la exposición y por último una herramienta de evaluación (rúbrica) que permita identificar la forma y el fondo de la exposición.

Los docentes les informarán las fechas y el orden en que lo presentarán.

Para practicar....

Saber leer es saber andar. Saber escribir es saber ascender.

José Martí

Liderazgo

RETO

Hoy reflexionarás acerca de las posibilidades que te brinda el rol de tutor para desarrollar en ti y en los y las jóvenes habilidades de liderazgo.



Habilidades Tutoriales

Registra la agenda del día.

Iniciarás esta sesión con el siguiente juego:

Pasa, pasa⁹

1. Para poder desarrollar el juego primero deben ubicar determinada cantidad de sillas (3 menos de la cantidad de Tutores (as) que haya) contra una de las paredes del salón.
2. Todos los participantes se deben ubicar de pie sobre las sillas, deben acomodarse de tal forma que todos se ubiquen en ellas.
3. El objetivo es lograr que todo el equipo llegue a la pared del frente, sin tocar el piso.

Una vez lo hayan logrado respondan las siguientes preguntas que el docente ira leyendo a medida que las vayan contestando: ¿Cuál creen que es el objetivo de la actividad? ¿Qué fue lo más difícil y que fue lo más fácil? ¿Hubo diálogo al iniciar el ejercicio para poder lograr la meta? ¿Qué roles cumplían cada uno de los integrantes? ¿Hubo una persona que dirigió la actividad o todos opinaban y hacían al tiempo? ¿Qué ayudo para que se lograra el objetivo? ¿Cuál fue la estrategia utilizada y de quien fue la idea? .



Estas actividades contribuyen a la consolidación de un grupo.



Trabajemos

Para desarrollar el trabajemos vas a empezar leyendo la siguiente situación

Camilo es un Tutor que tiene su primer encuentro con un grupo de estudiantes, los cuales son famosos porque les gusta pelear por todo. Para la sesión inicial Camilo debe aplicar Módulo introductorio donde hay una actividad muy divertida la cual se denomina **Pasa, pasa** (ver sintonicemos de esta sesión) la cual necesita de mucha concentración, comunicación y paciencia.



Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes hablan al tiempo y todos creen tener la razón, los unos gritan a los otros y cuando uno de ellos se equivoca los lo culpan de no poder llegar a la meta por su ineptitud, empiezan a haber roces entre ellos, ante lo cual Camilo da un grito solicitando silencio; los estudiantes le reclaman diciéndole que esa no es la forma de solicitarlo a lo que responde que lo hace así porque él es Tutor y punto...

Luis Eduardo, uno de los jóvenes se acerca y le dice que ni a él ni a ninguno les agrada que los grite, que la mejor forma de arreglar las cosas es dialogando y se ofrece para mediar en la situación.

Teniendo en cuenta la situación que se presenta, realiza la siguiente lectura:

LIDERAZGO¹⁰:

- El liderazgo no es un aspecto que coloca a la persona en un lugar superior.
- El líder debe relacionarse con el grupo por medio de una comunicación circular.

- El liderazgo se basa en uno mismo, por esto estrategias como el juego permite una auto-reflexión, luego una generalización ubicándose en el contexto para incorporarlo en el futuro.
- Cada ejercicio debe tener un objetivo pero es bueno que el grupo lo identifique y posteriormente el líder lo explique.
- El líder debe ser consciente de lo que espera desarrollar, no debe colocar metas más altas de lo que es posible alcanzar.
- El juego es una herramienta para adquirir conocimientos, para que funcione debe ser divertido y el líder debe sentirse seguro con los juegos que ha elegido, tiene la responsabilidad de crear un “tercer lugar” (Winnicott) es como el espacio que existe entre la realidad interior y la realidad exterior.
- Igualmente es necesario que un líder desarrolle un buen manejo del cuerpo, el lenguaje, el tono de la voz, por esto el líder se basa en sí mismo.
- Ser líder no es algo innato, ni es algo obvio, casi todas las personas pueden aprender a dirigir por medio de ejercicios y experiencias. “Nadie puede ser tan bueno que no pueda mejorarse.”

Algunas recomendaciones para el momento de desarrollar una actividad:

- Elige ejercicios que sientes que pueden funcionar para el grupo, en los que te sientas segura/o.
- Planifica cómo puedes presentar los pasos. Haz un ensayo.
- Siempre lleva un ejercicio de reserva.
- Explica de una forma clara.
- Sé curioso y positivo (del grupo)
- Sentirse nervioso frente al grupo puede ser una ayuda para estar más expectantes.
- No hay que dudar.
- Asume la responsabilidad.
- Si el grupo no está motivado, tú debes motivarlo. Si el grupo está dividido tu debes unirlo, si el grupo no es entusiasta tú debes animarlo, es tu responsabilidad. Para hacerlo usa todos tus recursos personales.
- Cuando algo sale mal, debes tener la capacidad de pedir disculpas, con esto no pierdes status.
- Es importante hacer un buen cierre, especialmente cuando se trabaja con jóvenes.

El grupo puede tener miedo de:

- Hablar frente a otras personas.
- Dejarse tocar por otros o tocar a los demás.
- Perder el control.

En los grupos juveniles creativos trabajamos por un liderazgo rotativo. Es decir creemos que cada uno de los jóvenes tiene un momento y unas habilidades especiales para liderar, por eso las estrategias aplicadas contribuyen a descubrir el tipo de líder que puede ser cada joven.

Tu responsabilidad es que el grupo se sienta seguro.

Utiliza el buen sentido del humor para crear un buen ambiente. Algunos grupos no n tanto de los juegos como de las discusiones o conversaciones. Ser un buen líder pron generación de excelentes líderes.



Una vez termines la lectura reúnete con un compañero y respondan las siguientes preguntas: ¿Qué características de liderazgo identifican que manifestó Camilo? ¿Qué características de liderazgo consideran que no se manifestaron en Camilo? ¿Si estuvieran en el lugar de Camilo como hubiesen procedido? ¿La actitud que tomó Luis Eduardo se encamina a alguna de la características de liderazgo? No olviden argumentar cada una de sus respuestas.



Teniendo en cuenta las características del liderazgo que menciona la lectura y haciéndote una auto evaluación, completa en tu agenda la siguiente tabla, según el ejemplo:

CARACTERÍSTICA	FORTALEZA	POR MEJORAR	RAZÓN
El liderazgo no es un aspecto que coloca a la persona en un lugar superior.		X	Siempre creo tener la razón en la materia que trabajo, porque me encuentro bien preparado (a) teóricamente.



Los líderes no nacen, se hacen por eso el programa Grupos Juveniles Creativos busca que tanto Estudiantes como Tutores y Asesores, sean líderes en todo lo que hacen.

Imagina una empresa que es reconocida por la excelente atención al público, quienes allí van son recibido en primera instancia por Jesús quien es el portero y los recibe con un respetuoso saludo y una sonrisa indicándoles el camino para llegar a la oficina de la gerente. Una vez están en dicha oficina, Margarita que es la secretaria los invita a sentarse y les brinda una bebida mientras la gerente puede atenderlos. Yolanda, la gerente los atiende saludándoles e indicándoles que su visita es importante para la compañía y será un placer atenderlos.

¿Cuál de las tres personas mencionadas es líder? Argumenta tu respuesta y socialízala en gran grupo.



Hoy tu misión es consultar sobre los tipos de liderazgo que existen, escoger uno de ellos y con base en él preparar un ejercicio que involucre al grupo para que comprendan de una forma clara dicho tipo de liderazgo.

El docente te indicará para cuando debes presentar la misión, pues esta hará parte de la capacitación permanente.

Consejitos...

Para tus consultas puedes buscar en la biblioteca más cercana y/o en las siguientes páginas:

- www.cehlider.org
- www.conorg.com/pa/liderazgo.htm
- www.members.tripod.es/cesjaines
- www.ctu.es/users/fetetoledo/respons-2.htm
- www.gestiopolis.com -
- www.monografias.com -
- www.unamosapuntes.com
- <http://www.diproredinter.com.ar/Psicologia/04.htm>

Participando y defendiendo

RETO

Para hoy tu reto es identificar qué y cuáles son los mecanismos de participación, protección y exigibilidad.



Protección
Participación
Exigibilidad

Mecanismos de Participación y exigibilidad

Para empezar solicita al docente la agenda del día.

Ahora realiza la siguiente actividad de manera individual:

1. Recuerda algún momento de tu vida donde creas que alguno de tus derechos ha sido vulnerado. Ej. Te rechazaron en un trabajo por pertenecer a una religión en especial, no te dieron cupo en un colegio por ser madre adolescente, no te facilitaron un medicamento en la entidad prestadora de salud porque dicen que no lo cubre, sin embargo es vital para ti.



2. Toma ese momento y plásmalo en un texto corto donde además cuentes si hiciste algo para manifestar tu inconformismo y buscar hacer justicia.
3. Comparte el texto con tus compañeros, en el orden que el Asesor te indique.
4. Una vez hayan terminado contesten estas preguntas: ¿Existen mecanismos que les ayuden a defender sus derechos, cuáles? ¿Quiénes pueden hacer uso de esos mecanismos?



Trabajemos

Este trabajemos lo empezarás leyendo las siguientes historias:

Historia No. 1

Néstor es un joven de 22 años que trabaja en una empresa de alambres desde hace 4 años, un buen día él y sus compañeros se enteraron que la empresa cambio de dueños y que ellos traerían una nueva forma de administración.

Para implementarla tienen planeado despedir al 50% de trabajadores y el otro 50% deberá asumir el trabajo de todos, lo cual implicará mayor cantidad de horas laborales por el mismo salario.

Rosalba es una joven que acaba de cumplir 18 años, desde siempre se ha mostrado preocupada por la situación de su pueblo, pues allí se presentan muchas irregularidades como el nombramiento de docentes que no pertenecen al municipio.

Sabe que pronto habrá elección de alcaldes y decide averiguar el programa de cada uno, sin embargo su familia le dice que no se ponga en esas molestias que en el poder siempre van a estar los mismos.

Historia No. 2

Rosalba es una joven que acaba de cumplir 18 años, desde siempre se ha mostrado preocupada por la situación de su pueblo, pues allí se presentan muchas irregularidades como el nombramiento de docentes que no pertenecen al municipio.

Sabe que pronto habrá elección de alcaldes y decide averiguar el programa de cada uno, sin embargo su familia le dice que no se ponga en esas molestias que en el poder siempre van a estar los mismos.

Historia 3

Ulpiano es un joven de 25 años que desde muy niño tiene problemas de coagulación, pero afortunadamente nunca tuvo ningún inconveniente de salud por ello. Un día tuvo un pequeño accidente que le generó un hematoma, con el paso de los días en cambio de disminuir aumentaba y le causaba un gran dolor.

Al asistir al médico le ordenaron exámenes, donde descubrieron que es hemofílico y necesita que le apliquen un factor VIII, porque ese hematoma es una hemorragia interna que le puede causar la muerte. Sin embargo la entidad promotora de salud le dice que ese mecanismo no se encuentra dentro de los que ella brinda, que debe comprarla como particular y tiene un valor de \$1.200.000.



Ahora reúnanse por parejas y contesten las siguientes preguntas: ¿Se está vulnerando algún derecho en estas historias? ¿Qué consideran que puede hacer los protagonistas de cada una de las historias para mejorar su situación?

Argumenten sus respuestas. Socialícenlas con los demás compañeros y lleguen a un acuerdo en cada una de ellas. Al terminar realiza la siguiente lectura:

¿SABES QUÉ ES EL ENFOQUE DE DERECHOS?

Son aquellos derechos pertenecientes al ser humano en virtud de su naturaleza, que le posibilitan el ejercicio de ciertos privilegios para su desarrollo y perfeccionamiento y que tanto el Estado como las demás personas deben respetar.

En este orden de ideas encontramos medios que nos ayudan a tener presente como defender nuestros derechos como lo son:

➤ MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

El Voto.

El Plebiscito

El Referendo

El Referendo Derogatorio

El Referendo Aprobatorio

La Consulta Popular

El Cabildo Abierto

La Iniciativa Popular

La Revocatoria del Mandato

➤ MECANISMOS DE PROTECCIÓN

Acción de Tutela

Acción de Cumplimiento

Derecho de Petición

Acciones de Grupo

Acciones Populares

Sabías que....

En la mayoría de los casos estos mecanismos de exigibilidad son utilizados cuando se trata de defender derechos primordiales y obligatorios como lo son: el derecho a la educación, a la alimentación, la salud, la vivienda.

➤ MECANISMOS DE EXIGIBILIDAD

La Huelga,

La manifestación pública,

Los plantones,

Los paros.



Teniendo en cuenta la lectura, desarrolla en tu agenda, el siguiente ejercicio donde ubicarás cada historia en el medio que puede ayudarle, de igual forma justificarás a través de cuál de los mecanismos cada uno de los protagonistas pueden defender sus derechos:

MEDIOS	HISTORIA	JUSTIFICACIÓN
Mecanismos de participación		
Mecanismos de protección		
Mecanismos de exigibilidad		

Una vez terminado, debes presentarlo al docente y entre los dos revisar si la información es adecuada.



Reconocer los mecanismos de participación, de protección y de exigibilidad tiene como objetivo que tú como ciudadano puedas hacer uso de ellos en el momento que lo necesites, como Tutor para que junto con los Asesores puedan hacer conscientes a los estudiantes sobre la necesidad de hacer respetar sus derechos y por ende respetar los de los demás.



Para la misión el gran grupo debe dividirse en tres subgrupos, el primero se hará cargo de los mecanismos de participación, el segundo de los de protección y el tercero de los de exigibilidad.

Cada grupo debe consultar sobre cada uno de los mecanismos que les correspondió y preparar una sesión que contenga todos los momentos de la sesión (sintonicémonos, trabajemos, evaluemos, reflexionemos y misión), para ello diligenciar un instructivo.

Estas sesiones serán desarrolladas en la capacitación permanente y el docente les informará cuándo la deben presentar. Recuerda que con estas actividades estás practicando el manejo de grupo, así que debe ser de mucha calidad.

Para practicar....

La democracia no es el silencio, es la claridad con que se exponen los problemas y la existencia de medios para resolverlos.

[Enrique Múgica Herzog](#)

Navegando por el Mundo

RETO

Hoy te retamos a que conozcas las generalidades frente a este apasionante tema de las Tecnologías de la Información y la comunicación y su potencial en el ámbito educativo, así como un acercamiento a la realidad de nuestro contexto nacional en este aspecto.



Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Generalidades de las tecnologías de la información y la comunicación en Educación.

Presta atención a la agenda del día y desarrolla las siguientes actividades:

1. Reúnanse en cinco grupos, cada uno tendrá que llevar un mensaje a los otros grupos según se establece en la siguiente tabla, es importante que usen su imaginación y conocimiento, y usen solo la forma que se les sugiere:

GRUPO	FORMA DE ENTREGAR MENSAJE
1.	Por medio de gestos
2.	Por medio de sonido de objetos
3.	Por medio de canciones
4.	Por medio de dibujos
5.	Por medio de un correo electrónico
6.	Por medio de una conversación por Chat

Para realizar una buena actividad es importante que se pongan de acuerdo entre los integrantes del equipo, para saber cuál es el mensaje y de qué manera lo van a transmitir en el menor tiempo y de la forma más clara posible.

A manera de ejemplo: El grupo No. 1 quiere informarle a los otros grupos que hoy es el cumpleaños de Juan y lo debe hacer por medio de gestos, para lo cual se ponen de acuerdo y deciden que uno de sus integrantes será Juan, otro llegará con las manos extendidas como si llevara en ellas una torta de cumpleaños, se acerca a Juan y éste hace como si estuviera pidiendo un deseo y apagando las velas.

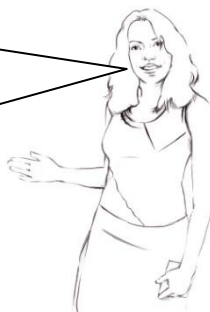
Ahora respondan en cada uno de los grupos la siguiente pregunta ¿Ustedes han hecho parte de la evolución en la comunicación y su tecnología?, no olviden argumentar su respuesta y ponerla en común con el gran grupo.

2. De forma individual realiza la siguiente lectura:



Nos encontramos inmersos en la que ha sido llamada “la tercera ola de la humanidad”, denominada de esta forma porque se considera la tercera revolución social más importante de la historia de la humanidad. Esta revolución social está relacionada con el cambio del sistema de producción. Así es que en esta época es más importante el conocimiento que el capital y la mano de obra requerida para la producción de un bien. Los docentes como actores fundamentales del proceso de cambio de una sociedad no podemos estar ajenos a ellos.

Es así estimado tutor que el día de hoy te invitamos a sintonizarte con las tecnologías de la información y la comunicación (T.I.C), como una forma novedosa de mediar el proceso de aprendizaje de tus estudiantes.



Las TIC, son sistemas tecnológicos mediante los que se recibe, manipula y procesa información y que facilitan la comunicación entre dos o más interlocutores. Las TIC son más que informática, computadores y redes, también incluyen la televisión, radio, prensa, telefonía y todo medio que permita la interacción”

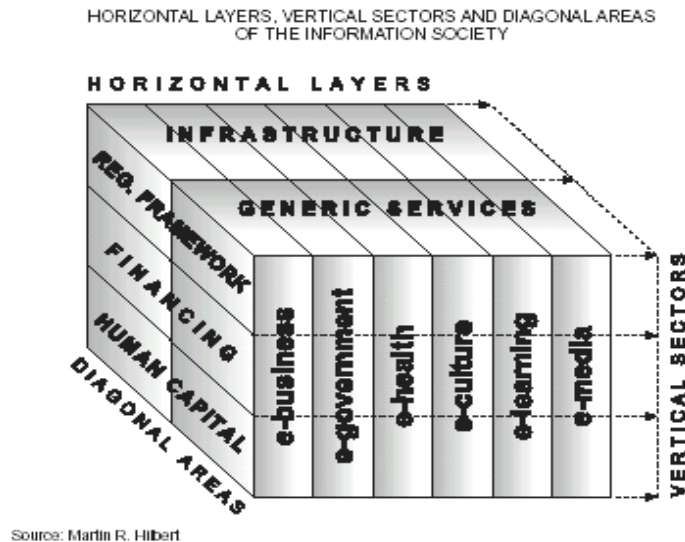


Como tutor de Grupos Juveniles Creativos debes interpretar con mayor claridad la acción que tendrán las Tecnologías de la Información en el currículo, primero debes revisar cual es la situación actual de desarrollo en nuestro país en el componente de tecnologías de la información y que elementos debe conjugar el diseño y desarrollo de una ambiente de aprendizaje apoyado con tecnologías de la información.

AMÉRICA LATINA, EL CARIBE Y COLOMBIA EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

En el contexto latinoamericano se nota un atraso en la vinculación efectiva de nuestros países a la sociedad de la información, debido a múltiples factores. Por ello, en el año 2000 representantes de América Latina y el Caribe reunidos en Florianópolis, firmaron una declaración con una aspiración común: convertirse en miembros capacitados de la sociedad de la información. Como parte de esta iniciativa en el año 2001, la CEPAL inició la ejecución de 24 estudios, realizados por 19 autores de países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Europa y los Estados Unidos, los cuales debían contribuir en la construcción de un modelo conceptual donde se pudieran entender las diferentes temáticas relacionadas con la conformación de la sociedad de la información.¹¹ Como resultado de los estudios se propuso un marco teórico sobre los aspectos y la estructura de desarrollo que harían posible la creación de estrategias, tales como cerrar la “brecha digital” que divide a quienes están incluidos en el nuevo paradigma basado en la tecnología y los que no lo están. En ese marco teórico los autores proponen unas capas horizontales que incluyen la infraestructura y los servicios genéricos virtuales que deben ofrecer en relación con los negocios, el gobierno, la cultura, el aprendizaje y los medios; unas áreas diagonales que muestran la necesidad de

contar con un marco regional, financiación y capital humano; y un tercer elemento lo constituyen unos vectores verticales, que serían las áreas que se pueden desarrollar mediante la virtualidad, tales como los negocios, el gobierno, la salud, la cultura, el aprendizaje y los medios, tal y como aparece en el gráfico siguiente.



En nuestro país hemos visto avances en relación con la virtualidad en unas áreas más que en otras. Por ejemplo, la educación virtual y el acceso virtual a la salud y a la cultura no se encuentran tan desarrollados como las otras áreas ya mencionadas. La educación es el método más expedito, económico y universal para reducir la brecha digital entre países y entre ciudadanos de estos países. El documento de la CEPAL plantea formas generales sobre como se pueden utilizar las TIC de manera estratégica en la educación:

- Socialización en redes como parte de la socialización escolar.
- Las TIC como medio de apoyo a la enseñanza, no como un fin.
- El papel de la flexibilidad pedagógica en la creación de un clima propicio para la difusión de las TIC en la enseñanza.
- Capacitación de los docentes para garantizar su importancia como agentes de cambio y prevenir las brechas entre cultura docente y cultura virtual.
- Integración de las TIC a la vida de los docentes para lograr un verdadero impacto positivo.

- Integración de las TIC al sistema escolar, aunque este sea un proceso lento asociado al largo plazo inherente al cambio cultural.

Sin embargo, pese a las intencionalidades de las políticas sobre el uso social o estratégico de las TIC, los estudiosos en el campo como Martín Barbero¹² reconocen que la tendencia al uso instrumental exclusivo, es lo que impide el impacto generalizado de las mismas en la vida cotidiana de las aulas, instituciones y comunidad.

Entre esas políticas se pueden destacar las planteadas en la “Agenda de Conectividad: el salto a internet” (2000), con la cual se busca fomentar el uso de las tecnologías de información, según los Lineamientos para una política nacional de informática. De acuerdo con un informe presentado en el portal Eduteka, en el cual se destaca lo siguiente:

Desde el punto de vista de la capacidad para acceder, absorber y usar eficientemente la información, el país se encuentra rezagado frente a las tendencias mundiales y, por consiguiente, está limitado para participar en la nueva economía. Los indicadores son deficitarios tanto en infraestructura computacional, como en infraestructura de información y en infraestructura social. Por ejemplo, según cifras de 1998, la densidad de computadores apenas llegaba a 34 computadores por cada 1.000 habitantes. La Agenda propone alcanzar una penetración no inferior a 50 computadores por cada 1.000 habitantes. Si fuera alcanzada, esta meta estaría acorde con nuestro nivel de desarrollo, y nos colocaría un poco por encima del promedio latinoamericano: 40 computadores por cada 1.000 habitantes.

En el marco de la Agenda se destaca también, de acuerdo con el informe mencionado anteriormente el Programa de Computadores para Educar, que se ha propuesto, en un lapso de tres años, dotar a 2.500 escuelas públicas de las zonas rurales del país con computadores reacondicionados y donados por las empresas, con el fin de lograr la incorporación de las TIC en dichas escuelas.

También el actual Plan Nacional de Desarrollo: Hacia un estado comunitario, 2002-2006 sigue dando continuidad a la Agenda de Conectividad, teniendo en cuenta los principios de mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos, mediante el desarrollo de TIC¹³.

Según el Plan de Informática Educativa (2002-2004)¹⁴ del Distrito Capital, por su parte, con la puesta en marcha de la Red de Participación Educativa REDP, mediante la cual se encuentran conectadas actualmente todas las instituciones educativas de Bogotá, ha hecho posible que estudiantes y maestros tengan acceso a Internet y a múltiples programas educativos. Esta red ha logrado que las 657 instituciones educativas distritales cuenten con 15.000 computadores para atender 700.000 estudiantes, lo cual equivale a un computador por cada 46 estudiantes.

Entre los años 1999-2001, la Secretaria de Educación de Bogotá (SED) para hacer uso de la infraestructura existente contrató, diseñó y ejecutó proyectos tales como Ludomática, Ambientes Virtuales de Aprendizaje, Incorporación de TIC en la Educación, Ambientes de Aprendizaje y Colaboración con Micromundos, Internet en el aula, Red de docentes innovadores y Capacitación Estratégica en Instituciones Educativas, involucrando a 316 instituciones y capacitando presencialmente a 1002 docentes.¹⁵

Esfuerzos similares a los realizados en Bogotá se realizan en algunas otras entidades territoriales como Medellín, Caldas, Manizales, Cundinamarca, Caquetá, Arauca y Sucre.

DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE APOYADOS CON T.I.C.

El salto dado por la informática en los últimos diez años, así como el desarrollo espectacular de los lenguajes de programación visuales de fácil acceso y programación por usuarios poco expertos (lenguajes de alto nivel), así como el desarrollo de la microelectrónica que ha permitido almacenar cantidades de información inimaginables, la compresión digital y la creación de redes ópticas que permiten trasladar y compartir información de todo tipo (textual, sonora, imagen estática y en movimiento, entre otras). Todas estas potencialidades que se

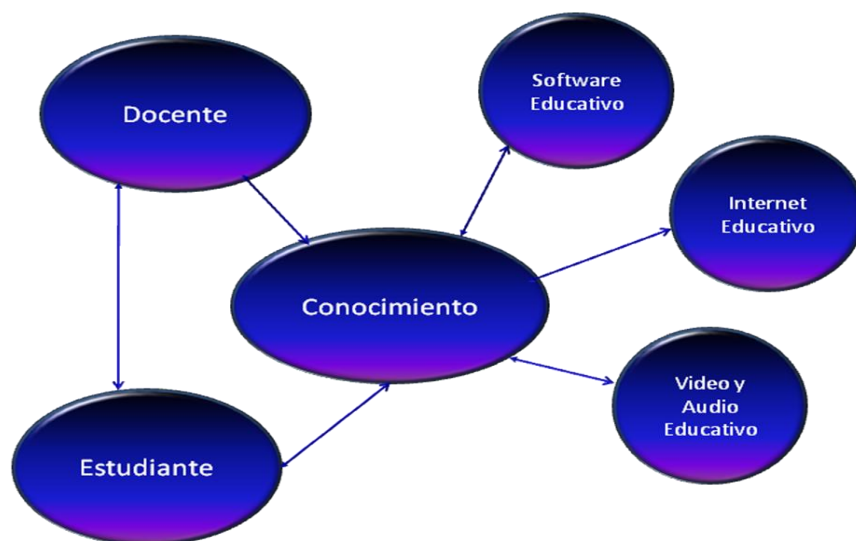
encuentran en un terreno recién bautizado como telemática son el futuro de los sistemas de educación, tanto presencial como a distancia.

Con la digitalización de la información se está rompiendo con su tradicional estructura lineal, en la cual se muestran tradicionalmente los textos, lo cual complementa la visión integral del mundo, se recurre a la imagen, al video, al audio y al hipertexto como complemento a labor desarrollada por el docente de interesar y motivar al estudiante en la producción de sus propios textos. Al digitalizar la información ésta se hace discreta y, por lo tanto, compatible, manejable en partes y transportable. En nuevos soportes y espacios de la comunicación, se nos está abriendo una nueva era de la comunicación en la que una nueva palabra parece que puede curar los males del papel: interactividad. Ahora el receptor, no delante del papel sino de la pantalla, puede interferir el mensaje y decidir en parte o totalmente lo que va a recibir. La comunicación deja de ser unívoca y el mar de información en el que nos movemos se puede hacer manejable en función de nuestros intereses e inquietudes. No estamos obligados a seguir la linealidad narrativa del papel y su obligatoria jerarquía causal, sino que, podríamos establecer nuestro itinerario. Un término nos simboliza estas posibilidades: hipertexto. Con las nuevas tecnologías de la comunicación, sea cual sea el tipo de información (textual, sonora o imágenes), la estructura y organización ya no es lineal sino hipertextual. El discurso ya no se monta por jerarquías causales, sino por nodos referenciales.

Con las nuevas posibilidades de la multimedia, o mejor dicho, con una de sus características esenciales, la interactividad, se desarrolla uno de los factores esenciales de la enseñanza: el aprendizaje. El estudiante deja de ser mero receptor pasivo de información a través de la tradicional clase magistral, y, transportando parte de las materias a los nuevos soportes, se le motiva fomentando su participación. Se crean documentos hipertextuales donde el estudiante no navega por todo tipo de información referida a un tema o una asignatura; la navegación es en unos casos libre y en otros pautada por el docente, estableciéndose ejercicios en los que, gracias a las posibilidades de la multimedia, el estudiante simula y por lo tanto pasa a tener un papel activo en su propio aprendizaje. A su vez, este aprendizaje puede ser evaluado permanentemente por el docente en forma sincrónica o asincrónica, puesto que hoy en día se puede acceder con mayor facilidad a un computador conectado a la red, bien puede ser en

una café Internet o en salas de Internet dispuestas en nuestra ciudad con fines sociales. Se llega, pues, a la enseñanza en espacio y tiempo no real, donde todos participaran de las experiencias de los otros y de las orientaciones del docente a cada uno de los estudiantes.

Así las tecnologías de la información comienzan a “representar la esperanza de un gran cambio en nuestros sistemas educativos, en la modernización y dinamización de los procesos de aprendizaje y consiguientemente en el mejoramiento de la calidad y en el acceso de nuevos grupos sociales tradicionalmente marginados de las oportunidades de educación”¹⁶. Con base en la teoría del Aprendizaje Significativo, puede caracterizarse un ambiente de aprendizaje por sus componentes y sus condiciones. El ambiente de aprendizaje puede ser definido como un entorno delimitado, estructurado y flexible en el cual ocurren ciertas relaciones entre el estudiante, el docente y el conocimiento. Un ambiente de aprendizaje debe permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención. El ambiente de aprendizaje pensado para el programa G.J.C. está constituido por tres componentes:



Software Educativo:

Es un conjunto de recursos informáticos diseñados con la intención de ser utilizados en contextos de enseñanza-aprendizaje. Estos programas abarcan finalidades muy diversas que pueden ir de la adquisición de conceptos al desarrollo de destrezas básicas o la resolución de problemas.

Video y audio educativo:

Debe ser utilizado en la Educación de los niños y niñas y jóvenes de ambos sexos para que sean receptores críticos, selectivos y activos ante los mensajes que reciben a través de los distintos Medios de Comunicación” (Bernabeu, 1994), de manera que en el centro se desarrolle una verdadera “cultura comunicativa”.

Internet Educativo: Es el espacio en Internet reservado para espacios o páginas en que ofrecen información, recursos o materiales relacionados con el campo o ámbito de la educación.



Organízate con otros dos compañeros y basados en la lectura anterior, realizarán un proceso de consulta en la Web, para con ello lograr una buena fundamentación entorno a:

- Portales Educativos.
- Software Educativo.
- Objetos virtuales de aprendizaje.

El primer integrante del grupo visitará los siguientes portales:

www.colombiaaprende.edu.co

www.eduteka.org

www.educar.org/

En él identificará aspectos como: Recursos ofrecidos, potencial pedagógico para maestros, potencial didáctico para estudiantes, potencial pedagógico para la propuesta proyecto Jóvenes Creativos.

El segundo integrante visitará, descargará, instalará y evaluará el siguiente software educativo:

Cmap Tools: Programa gratuito que permite elaborar mapas conceptuales de forma muy intuitiva. <http://cmap.ihmc.us/download/>

JClic: Programa gratuito que permite elaborar un conjunto de actividades educativas como: Rompecabezas, asociaciones, sopas de letras, crucigramas y actividades de texto:

<http://clic.xtec.es/es/jclic/download.htm>

En ellos identificará tanto sus fortalezas pedagógicas como didácticas y su potencial para utilizarlo en el proyecto Jóvenes Creativos.

El tercer integrante visitará y explorará las oportunidades pedagógicas de las siguientes objetos virtuales de aprendizaje:

WebQuest: son actividades que se llevan a cabo utilizando recursos de Internet preseleccionados por el docente, de manera que el estudiante, para realizar la tarea, se enfoque en la utilización de los recursos y no en buscarlos.

<http://platea.pntic.mec.es/~erodri1/index.htm>

Blogs en un modelo pedagógico constructivista: Es una bitácora de registro continuo, con grandes posibilidades de configuración e incorporación de elementos interactivos.www.aulablog.com/edublogs

Al terminar el proceso de consulta cada integrante debe elaborar una presentación en Power Point y compartirla con los miembros del equipo.



Cada equipo elabora una presentación electrónica unificada de los tres aspectos asignados: Portales educativos, software educativo y objetos virtuales de aprendizaje. Para ser compartida con todo el grupo de tutores.

Es importante que tomes atenta nota de las presentaciones de los demás grupos, pues complementan la información obtenida por tu grupo.



ReFlexionemos

La web 2.0 es la nueva era de internet, orientada al uso de recursos de comunicación e interactividad, pasando de la primera etapa de búsqueda de información a una segunda mas interesante y que le puede aportar al sector educativo, grandes beneficios. Tanto los portales educativos, como el software educativo y los objetos virtuales de aprendizaje apoyan el aprendizaje visual en los estudiantes.

De acuerdo con lo socializado, responde a la siguiente pregunta: ¿Qué beneficios y desventajas consideras que traen consigo la incorporacion de TIC al proceso educativo?



Misión

Para complementar tu capacitación de hoy deberás realizar las siguientes actividades:

1. Comenzarás con un ejercicio de lectura silenciosa sobre el texto denominado **“EL PORQUÉ DE LAS TIC EN EDUCACIÓN”**, el cual encontrarás en los anexos. Una vez lo hayas leído debes concretar su contenido en un cuadro sinóptico, y retomar la pregunta que ubicada en el sintonicémonos ¿Ustedes han hecho parte de la evolución en la comunicación y su tecnología?, complementarla de ser necesario de acuerdo con la lectura.

Consejitos:

En forma adicional puedes encontrarla publicada en el sitio de formación para tutores www.jovenescreatics.blogspot.com en el vinculo con el mismo nombre del título del artículo

2. Realizar un mapa conceptual en Cmap Tools sobre la inclusión de TIC'S en la educación. Para ello es necesario que consultes cómo se maneja CmapTools, te sugerimos descargar el manual de operación colocado en:

<http://cmap.ihmc.us/Support/help/Espanol/index.html>

La fecha de entrega te la proporcionará el asesor.

Para practicar....

El aprendizaje está en todo lo que ves, en todo lo que tocas, en todo lo que oyes; las Tecnologías de la Información y la Comunicación nos son otra cosa que la herramienta que nos facilita descubrirlo.

Convierte La Información En Conocimiento

RETO

Hoy te retamos a que conozcas las generalidades y te arriesgues a diseñar y elaborar tu primer objeto virtual de aprendizaje. A este objeto se le ha dado este nombre en razón a que gracias a él puedes responder preguntas esenciales usando la red de internet como recurso.



Objetos Virtuales de Aprendizaje
WebQuest

Elaboración de Una Web Quest.

Toma atenta nota de la agenda del día y realiza las siguientes actividades:

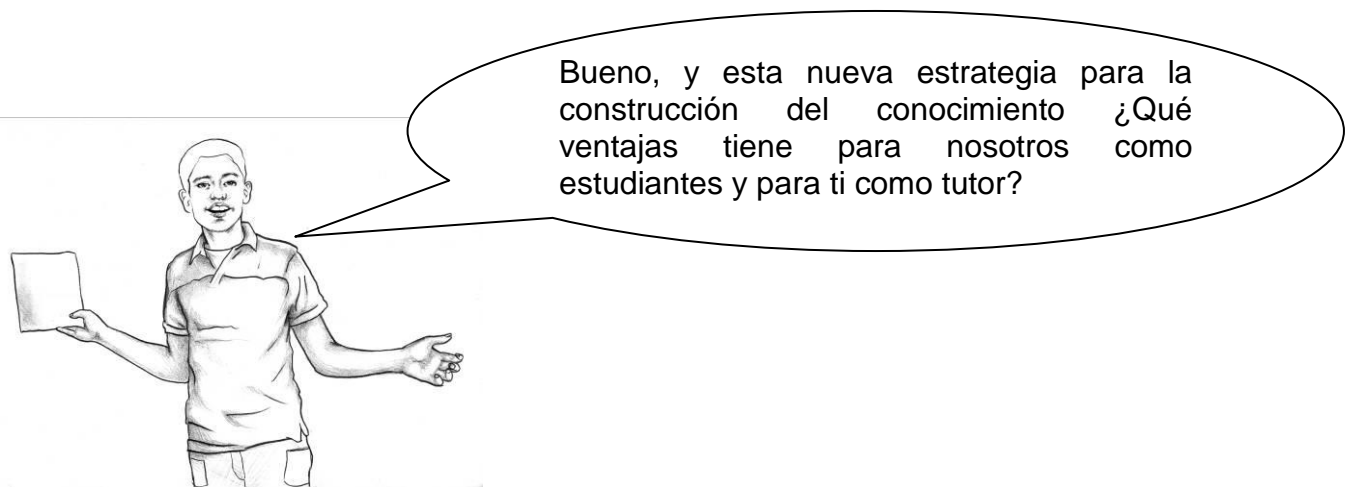
1. Haz lectura silenciosa del siguiente párrafo

No existe una definición exacta de objeto virtual de aprendizaje. Sin embargo, la siguiente es una aproximación: son pequeñas unidades de contenido interactivo, cuya característica más importante es la posibilidad de ser fácilmente reutilizables, con pequeños cambios que pueden darse de un periodo de tiempo a otro. Un objeto virtual de aprendizaje generalmente es un recurso de internet que puede ser diseñado, elaborado, rediseñado o configurado para cumplir con las necesidades de aprendizaje de nuestras estudiantes. Estos objetos pueden ser disponibles mediante plataformas libres o privadas. Para el caso específico del programa Grupos Juveniles Creativos, se considera pertinente el recurrir a plataformas libres y gratuitas, que garanticen sostenibilidad y permanencia.

2. Usando internet como fuente de información resuelve la siguiente pregunta, mediante un mapa conceptual.

¿En qué consisten las siguientes distribuciones de software?

- Beta, Freeware, Shareware, Comercial y Libre



Bueno, y esta nueva estrategia para la construcción del conocimiento ¿Qué ventajas tiene para nosotros como estudiantes y para ti como tutor?



Para poder responder esta pregunta de Carlos, debes hacer la siguiente lectura y después pasar al computador para desarrollar una WebQuest.

Producto del ejercicio profesional e investigativo de expertos en el uso de ambientes de aprendizaje con Tecnologías de la Información se encuentran los siguientes aspectos a considerar.

Ventajas para el estudiante

- Mayor capacidad de cubrir sus necesidades específicas y de personalización.
- Capacidad de valorar y analizar las habilidades y competencias que van adquiriéndose a lo largo de un proceso formativo.
- Mayor capacidad de organización, planificación y gestión del tiempo.
- Utilizar material educativo en forma independiente.

- Le da la opción de elegir en qué momento acceder al ambiente de aprendizaje.
- Le permite acceder a material educativo más didáctico desarrollado por expertos diferentes a su docente.

Ventajas para el profesor

- Capacidad de adaptar los escenarios formativos a las necesidades específicas de los estudiantes.
- Facilidad de actualización y reutilización de los contenidos.
- Facilidad de importación de contenidos entre diferentes sistemas de tele información o plataformas.
- Mayor capacidad de aplicar diferentes metodologías formativas y diseños pedagógicos.
- Si ya existe el objeto de aprendizaje, le permite orientar su esfuerzo en mejorar el actual o bien crear otro diferente.
- Le permite orientar su esfuerzo en la construcción de objetos de aprendizaje sobre temas puntuales.
- Le permite distribuir o compartir su material con mayor facilidad.
- Tienen acceso a material reutilizable.
- Permite ahorrar esfuerzo (y dinero) en la construcción del material educativo.

La WebQuest como Objeto para el Aprendizaje Virtual

Todas las asignaturas de los programas de educación, pueden implementar objetos virtuales de aprendizaje como clips de audio y video, mapas, herramientas esquemáticas de aprendizaje como mapas conceptuales, mentefactos, redes semánticas, redes mentales, entre otras. La idea de WebQuest fue desarrollada en 1995, en la Universidad Estatal de San Diego por Bernie Dodge (1995) junto con Tom March. A la hora de definir de manera sencilla una WebQuest, se pueden utilizar los términos “búsqueda asistida”. De forma más compleja Area Moreira (2004a) indica que se trata de “la aplicación de una estrategia de aprendizaje por descubrimiento guiado a un proceso de trabajo desarrollado por los alumnos utilizando los recursos de la WWW”. Por otra parte, Adell (2004) la define como “una actividad didáctica que propone una tarea factible y atractiva para los estudiantes y un proceso para realizarla

durante el cual, los alumnos harán cosas con información: analizar, sintetizar, comprender, transformar, crear, juzgar y valorar, crear nueva información, publicar, compartir, etc”.



Siendo consistentes y coherentes en el presente proceso de formación, pasarás a desarrollar la WebQuest publicada en el sitio web creado para el proceso de formación de incorporación de TIC, en el programa Grupos Juveniles Creativos. La dirección es la siguiente:

www.jovenescreatics.blogspot.com

En el panel derecho en la sección denominada “Sitios en Internet como Apoyo al Trabajo”, encontraras un enlace denominado “WebQuest -¿Que es una WebQuest-“. Al hacer clic en este enlace observarás una página como la que se muestra a continuación.

¿Qué es una WebQuest?

INTRODUCCIÓN



En la actualidad el papel de la informática dentro de la educación se caracteriza por ser un elemento de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, un elemento didáctico que diseña espacios y ambientes basados en los requerimientos cognitivos de los usuarios-estudiantes. Lo anterior implica que en la realización de estos ambientes debe participar una persona que posea un amplio conocimiento sobre aspectos de aprendizaje, curriculares y de contenido específico, es decir de un maestro. El maestro entonces, pasa de ser un transmisor de conocimiento, un repetidor de información sumergido en una cotidianidad monótona en su práctica pedagógica, a ser un creador de programas elaborados en plataformas informáticas; un diseñador de ambientes de aprendizaje. Por lo tanto ha de centrar su tarea pedagógica en la caracterización de las necesidades de sus estudiantes y en la implementación de soluciones a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

- Introducción
- tareas
- proceso
- evaluación
- conclusiones

Webquest elaborada por Javier Hernández Segura con PHPWebquest (Alojado en Fentixer)

Explórala y desarrolla las actividades propuestas en la sección tareas.



Debes presentar y explicar a tus compañeros el mapa conceptual que desarrollaste y enviaste a tu tutor de acuerdo con lo solicitado en la WebQuest. No olvides que en tu explicación debes tener en cuenta si cumpliste con el proceso de evaluación propuesto en la WebQuest.

En el diseño y desarrollo de ambientes de aprendizaje apoyados con tecnologías de la información, en los cuales se recurre tanto el software educativo (Cmap tools), como el uso de Internet educativo (WebQuest), se hace muy importante el análisis pedagógico de ¿cuál es el instrumento de conocimiento más apropiado para que nuestros titulares de derecho desarrollen misiones de cualquiera de los escenarios y que verdaderamente nos muestre que ellos han aprendido?.



De acuerdo a lo abordado hasta el momento, responde a la siguiente pregunta: ¿Qué instrumento de conocimiento será el más adecuado utilizar con nuestros estudiantes, para comprobar su aprendizaje y como ajustarlo al uso en ambientes de aprendizaje apoyados con TIC's ?



Para complementar tu capacitación de hoy deberás hacer una MiniQuest en www.phpwebquest.org de un tema que consideres puede ser aprendido por tus compañeros utilizando como herramienta la WebQuest. Para esto es necesario que consultes como se maneja esta herramienta de elaboración y publicación de WebQuest,, Miniquest y Cazas del Tesoro, te sugerimos descargar el tutorial de Ana Basterra en castellano que encuentras en:

http://phpwebquest.org/?page_id=19

En la siguiente sesión debes intercambiar con algunos de tus compañeros la MiniQuest para que la resuelvan y puedas observar si se cumplió el objetivo que te habías propuesto con ella.9

Para practicar....

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación acercan al mundo. El mundo está en nuestras manos, permitamos que nuestros jóvenes lo tomen y se responsabilicen de él.

Registra y Publica Tu Trabajo en la Web

RETO

Hoy te retamos a que conozcas las generalidades y te arriesgues a crear y configurar tu segundo objeto virtual de aprendizaje. Este objeto es un excelente complemento a la WebQuest, abordado en la guía anterior, pues permite una verdadera interacción con nuestros estudiantes.



Blog,
Google Docs

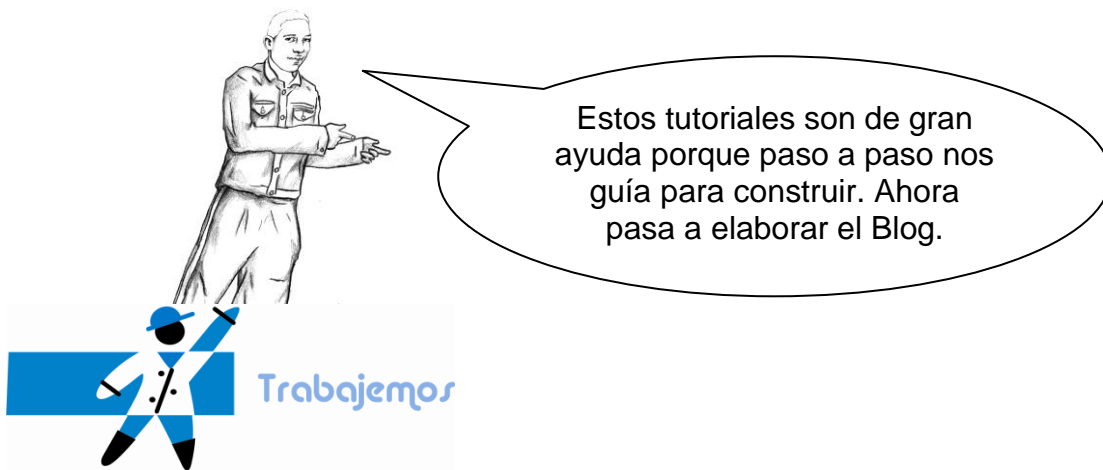
Creación y configuración de un Blog.

Presta atención a la agenda del día, y utiliza desde ya el computador para entrar en sintonía con el tema de hoy.

Continuando tu proceso de formación, en la sesión de hoy trabajarás con un servicio que ofrece internet de manera gratuita y que puede ser personalizado a nuestras necesidades de carácter educativo. Sus ventajas están relacionadas además de su costo, con el hecho de no requerir demasiados conocimientos técnicos, para su personalización.

Con el propósito de contextualizarte en el tema abordado te invitamos a descargar y leer el artículo Blogs, plataformas y otras soluciones Web en entornos educativos, que se encuentra en www.jovenescreatics.blogspot.com, en la sección sitios de Internet como apoyo al tutor, bajo el título "Plataformas Web para Educación".

Producto de esta lectura debes hacer un resumen y publicarlo en gogledocs. Para que puedas lograrlo tú solo, te invitamos a desarrollar el tutorial vinculado desde la página de Grupos Juveniles Creativos en el vínculo denominado "¿Cómo hacer un documento en Google Docs?"



Ahora vas a conocer un poco más sobre el Blog de Grupos Juveniles Creativos, para pasar a crear uno teniendo en cuenta todo lo aprendido hasta el momento.

En términos muy sencillos un blog es una bitácora o registro digital publicado en Internet, mediante el cual tanto el docente como el estudiante puede ir registrando el avance del desarrollo de un proyecto. Una ventaja muy grande de este recurso es que no se requieren grandes conocimientos técnicos para su personalización y en la actualidad existen una gran variedad de recursos desarrollados por otras empresas de diseño web que pueden ser incorporados en él tan solo con copiar y pegar el código fuente generado en formato HTML.

A estos recursos provenientes de otras empresas o sitios en internet se les ha dado en nombre de Widgets (artilugio de ventana). Para su funcionamiento no se requiere instalar ningún programa en nuestro computador, no se requiere pagar por su hospedaje y mantenimiento en el servidor de Internet. La página de Grupos Juveniles Creativos ha sido desarrollada en Blogger, un proveedor de servicio de Blogs gratuitos y en ella se han incorporado algunos artilugios.



En la imagen anterior se pueden ver claramente los elementos que constituyen a la página.

En la sección número 1 aparece la descripción general de la página, en ella se puede incorporar un título y un texto que no supere 500 caracteres.

En la sección número 2 se observa una entrada titulada "Video Institucional" y en ella se incorporó un artilugio de video elaborado y publicado en YouTube.

En la sección 3 se encuentra una imagen que identifica con mayor claridad la propiedad de la página, esta imagen está en formato jpg.

En la sección 4 se encuentra una lista de vínculos a otras páginas web, para el caso específico aquí se direccionan los espacios de trabajo con los estudiantes de acuerdo con los grupos de pensamiento y proyectos creativos.

En la sección 5 aparece una galería fotográfica elaborada y publicada por Bubbleshare.

Hasta este momento has tenido la oportunidad de conocer las generalidades de un blog y sus ventajas a nivel educativo. Ahora llega el momento de entrar un poco más en detalle frente a los artilugios que nos ofrece la Web 2.0 y sus fortalezas pedagógicas. En forma individual y usando como base los recursos ofrecidos por la pagina de Grupos Juveniles Creativos debes escoger una de las siguientes preguntas para darle respuesta preguntas creando una presentación en Power Point para su socialización.



- ¿Qué es You Tube y cuál es el procedimiento para subir y publicar un video que este en este lugar?
- ¿Qué es BubbleShare y cuál es el procedimiento para subir y publicar un álbum fotográfico?
- ¿Qué es SlideShare y cuál es el procedimiento para subir y publicar una presentación electrónica?



Una vez lista la presentación, en común acuerdo con el grupo deben escoger quien hará su presentación, las demás personas deben estar atentas a complementarla.

En equipos de tres integrantes van a crear y configurar un blog con propósitos educativos. En el deberán aparecer como mínimo los siguientes elementos:

- Título y descripción del blog.
- Una entrada como introducción al trabajo o tarea a realizar por parte de los estudiantes.
- Una lista de vínculos a otras páginas que les permitirán desarrollar la tarea propuesta.

Para realizar este trabajo deben utilizar como apoyo la presentación electrónica desarrollada por la profesora Ana Obando quien la publicó en SlideShare y cuyo vínculo se encuentra en



la página de los Grupos Juveniles Creativos en la sección denominada Sitios en Internet como Apoyo al Tutor con el nombre ¿Cómo crear un blog en Blogger.com?

Cada equipo presenta y evalúa el blog creado y personalizado con propósitos educativos al grupo en plenaria.



Para generar un mejor ambiente de reflexión a continuación se transcribe un apartado de la entrevista virtual realizada a la profesora Ana Ovando por parte de “La Clase Abierta” un blog que nace en septiembre de 2006 con el objetivo de recopilar experiencias educativas vivas en torno a los blogs, wikis, podcast, agregadores de contenidos y cualquier otra herramienta colaborativa realmente útil para enseñanza en cualquier parte del mundo.

¿Cuándo empezaste a enREDar?

Durante mucho tiempo había estado tonteando con las TIC, pero la inmersión definitiva fue en el curso 2005/06, en el que tuve la oportunidad de ser asesora en el CEFIRE (Centro de Formación y Recursos Educativos) de Sagunt. Allí se unieron la necesidad de actualizarme y la presencia de un gran maestro, Toni Navarro, sin cuya ayuda todavía estaría con el Word.

Por lo que sabemos, participas en unos cuantos proyectos en la red: Voces Griegas, Secretos de Argos (blog colectivo e “intercentros” para la materia de Referentes clásicos en las manifestaciones culturales modernas), un wiki de Cultura Clásica, el grupo Chiron, actividades formativas para profesores y, a través de comentarios, en muchos otros blogs y “foros” (docencia.es, por ejemplo, o los materiales que cuelgas en slideshare...) La pregunta lógica sería ¿de dónde sacas el tiempo?, sobre todo pensando en que para muchos profesores el principal “obstáculo” para soltarse con los ordenadores es “la falta de tiempo”. ¿Qué te aporta todo esto profesional/personalmente?

Es cierto que paso mucho tiempo ante la pantalla del ordenador, pero me compensa. Una cosa que he comprendido en este tiempo que llevo navegando y que repito cuando me dejan: esto se hace por gusto, no por obligación. No me refiero sólo al tiempo que se invierte en red, sino al aprender en general. Para mí se trata de aprender siempre, cada día un poquito más, no sólo de libros, sino de los compañeros (de centro, de red) y de los alumnos que pasan por nuestras aulas.

Personalmente, me considero una afortunada, disfruto con el trabajo que hago, por eso, el tiempo que dedico a aprender instrumentos que puedan facilitar mi labor siempre me parece breve. Profesionalmente la red me ha proporcionado cosas en las que ni siquiera me permitía soñar, como Chiron, donde cada día aprendo nuevas cosas gracias a la generosidad de muchos compañeros.

Entonces, en tu opinión ¿cuál es el obstáculo?, ¿por qué no hay más profesores que se lancen?

Puede que el mayor obstáculo para algunos profesores sea el “bajar de la tarima”, el acercarse a un mundo desconocido en el que se pierde el control absoluto (si alguna vez se ha tenido). Por otra parte, pienso que cada vez hay más profesores que entran tímidamente en esta forma de trabajar. Creo que cuando encuentran alguna herramienta que les facilita el trabajo, se enganchan sin remedio. Estoy muy harta de escuchar que los chavales no se motivan, no hacen nada si no les puntúas, etc. Pero los profesores somos igual. Estamos demasiado acostumbrados a hacer las cosas por puntos o por obligación. No se trata de esperar a que venga alguien (la administración) a que te solucione la papeleta. Si no te satisface tu forma de enseñar, puede que sea el momento de buscar alguna alternativa que te ayude. Vuelvo a lo de antes: mi recompensa es conseguir que los chavales aprendan (griego y cultura clásica), por eso busco la mejor forma de acercarme a ellos. Cada uno tiene que encontrar su estilo, lo que le funcione. A mí me funciona usar la red (a pesar de las enormes dificultades que me encuentro en el centro). Es incomprensible seguir enseñando con las mismas metodologías de hace siglos, cuando el mundo que nos rodea va por otros caminos.

Si deseas tener acceso a la entrevista completa puedes encontrarla en <http://www.laclaseabierta.net/2007/10/29/ana-ovando-blogfesora-clasica/>

Entonces, teniendo en cuenta lo desarrollado hasta el momento responde a la siguiente pregunta: ¿Qué características y habilidades debe poseer un maestro en ejercicio en la actualidad?



Para culminar con tu proceso de capacitación del día de hoy deberás complementar en equipo, el blog desarrollado siguiendo las recomendaciones realizadas por el docente de T.I.C y de los demás equipos de trabajo.

Para ello tendrás en cuenta incluir los siguientes recursos:

- Un video que refuerce los conceptos de la temática seleccionada, puede ser tomado y compartido de <http://es.youtube.com>.
- Una presentación electrónica tomada, creada, compartida y publicada de www.slideshare.net
- Un documento resumen editado y publicado en Google Docs
- Una secuencia fotográfica creada y publicada en www.bubbleshare.com

Para practicar....

El aporte que hacen los recursos gratuitos de internet a nuestro trabajo académico son de una potencialidad tan grande que sólo puede ser comparada con la creatividad e innovación de nuestros maestros, con esto se quiere decir que no basta la cantidad de recursos proveídos hoy en día por los portales de servicios en internet, si como maestros no vemos la oportunidad y pertinencia de incluirlos en el proceso educativo.

Lectura autorregulada

RETO

Tu reto consiste en apropiarte de esta estrategia de aprendizaje autónomo para que la puedas aplicar en tu cotidianidad y en la formación de los titulares de derecho de Grupos Juveniles Creativos



Inspeccionar
Preguntar
Leer
Expresar
RevisaR

INSTRUCCIONES

- No olvides registrar la agenda del día.

Observa detenidamente las siguientes imágenes y redacta en tu agenda que crees que está sucediendo, debido a qué y quiénes son los personajes; te ayudará que observes muy bien los gestos de las personas.



Ahora lee la historia que hace referencia a cada imagen:

Imagen 1:

Mariel es una joven de 20 años que ha sido invitada, por un pretendiente, a una fiesta. Ella le contó a su tía y su mamá, quienes se ofrecieron para ayudarla con el arreglo de su cabello, ella está feliz porque se verá muy bonita con el cabello liso.

Imagen 2:

Adriana y Leonardo son un par de bailarines que aman su profesión, se encuentran haciendo una presentación para los jóvenes del programa Grupos Juveniles Creativos quienes están muy atentos a cada movimiento de ellos.

Una vez termines puedes responder la siguientes preguntas ¿Qué te ayudó para responder las preguntas? ¿Las respuestas que diste al ver las imágenes son similares a la información que se da de cada una? Argumenta tu respuesta.



El trabajemos se encuentra a cargo de un grupo de compañeros, pues presentarán una exposición sobre lectura autorregulada. Presta mucha atención y no olvides preguntar cuando



lo consideres necesario para que tus compañeros y/o los Asesores te aclaren las dudas.



Desarrolla el formato de lectura autorregulada para el texto que te facilitarán tus compañeros. Una vez lo hayas realizado debes reunirte con un compañero y comparar el desarrollo del formato.



La lectura autorregulada es una herramienta que permite que los estudiantes desarrollen su habilidad lectora con una buena comprensión, lo cual les permitirá desarrollar niveles de proposición y argumentación. ¿Qué relación encuentras entre el sintonicémonos y el desarrollo del tema trabajado en la sesión?

Para reflexionar sobre el desarrollo de la sesión ayuda a tus compañeros a diligenciar la rúbrica que ellos mismos prepararon para ser evaluados en cuanto a forma y fondo.



Durante la siguiente semana dedica, día a día, media hora para hacer una lectura implementando el formato de lectura autorregulada. Organiza los formatos en una carpeta y realiza un texto donde expreses si has notado algún cambio en la agilidad para comprender los textos.

Para practicar....

Lee y conducirás, no leas y serás conducido.

Santa Teresa de Jesús

Lectura por ideas

RETO

Tu reto consiste en apropiarte de esta estrategia de aprendizaje autónomo para que la puedas aplicar en tu cotidianidad y en la formación de los titulares de derecho de Grupos Juveniles Creativos.



Inspeccionar
Lista
Ideas

INSTRUCCIONES

- No olvides registrar la agenda del día.

A continuación encontrarás el título y el autor de un cuento, seguido de unas frases que se encuentran en desorden. Reúnete con un compañero (a) y reconstruyan el cuento.



LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA

Augusto Monterroso

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.	Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.
Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas,	y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.	Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.
De manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.	Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían,

Revísenlo con el gran grupo y con el asesor para saber si realmente lo re-construyeron bien, reflexionen sobre la siguiente pregunta ¿qué les ayudó para lograrlo?



Trabajemos

El trabajemos se encuentra a cargo de un grupo de compañeros, pues presentarán una exposición sobre lectura por ideas. Presta mucha atención y no olvides preguntar cuando lo consideres necesario para que tus compañeros y/o los Docentes te aclaren las dudas.



¡Ahora participa del juego que tus compañeros prepararon!

Desarrolla el

ejercicio que prepararon tus compañeros para desarrollar la lectura por ideas. Una vez lo hayas realizado debes reunirte con un compañero y comparar los pasos realizados.



Evaluemos



La lectura por ideas al igual que la autorregulada es una herramienta que permite que los estudiantes desarrollen su habilidad lectora con una buena comprensión, lo cual les permitirá desarrollar niveles de proposición y argumentación. ¿Qué relación encuentras entre el sintonicémos y el desarrollo del tema trabajado en la sesión?

Para reflexionar sobre el desarrollo de la sesión ayuda a tus compañeros a diligenciar la rúbrica que ellos mismos prepararon para ser evaluados en cuanto a forma y fondo.



Implementa esta herramienta con los jóvenes de tu grupo y compara con la lectura autorregulada cuál surge más efecto en ellos, comparte tu experiencia con tus compañeros en la próxima sesión.

Para practicar....

Oír o leer sin reflexionar es una ocupación inútil.

[Confucio](#)

Síntesis

RETO

Tu reto consiste en apropiarte de esta estrategia de aprendizaje autónomo para que la puedas aplicar en tu cotidianidad y en la formación de los titulares de derecho de Grupos Juveniles Creativos, fomentando la escritura en ellos.



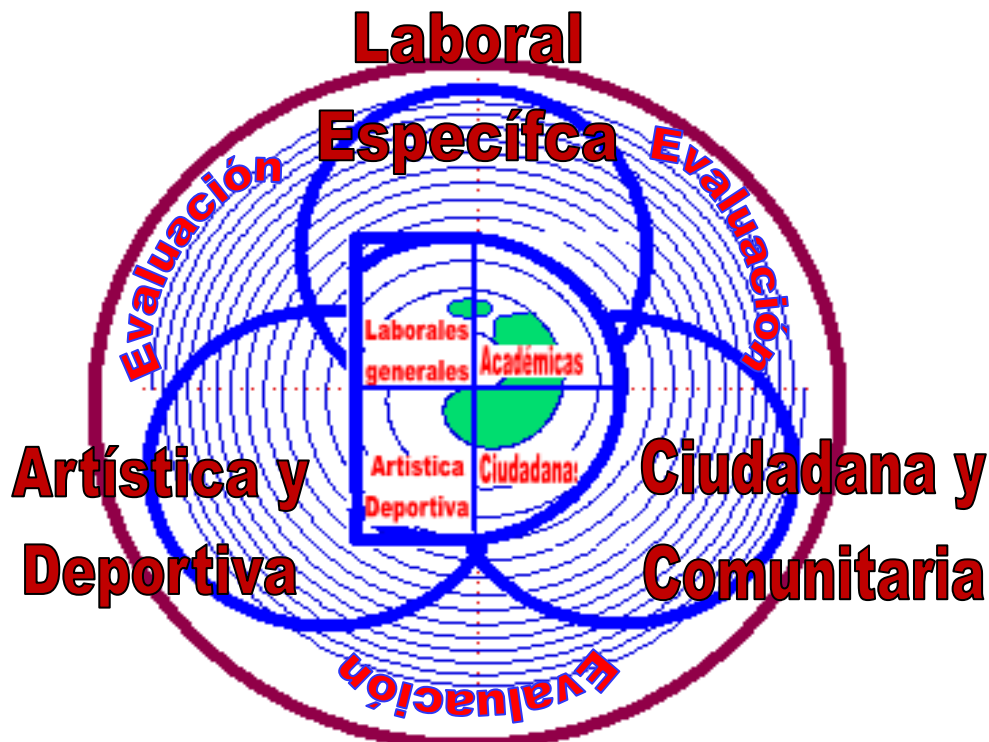
Sintonicémonos

Reordenamiento
 Proceso creador

INSTRUCCIONES

- Registra la agenda del día.

Observa el siguiente esquema y redacta en tu agenda, lo que significa en el programa:



Reúnete con un compañero y compara con él tu texto. Reflexionen sobre la siguiente pregunta: ¿Por qué es posible deducir muchas cosas de un esquema tan pequeño?



El trabajemos se encuentra a cargo de un grupo de compañeros, pues presentarán una exposición sobre la estrategia escritural denominada síntesis. Presta mucha atención y no olvides preguntar cuando lo consideres necesario para que tus compañeros y/o los Asesores te aclaren las dudas.



Desarrolla el ejercicio que prepararon tus compañeros para practicar la síntesis. Una vez lo hayas realizado debes reunirte con un compañero y comparar los pasos realizados.





La síntesis es una estrategia escritural que permite organizar información corta de acuerdo con la necesidad del lector, por eso debe hacer parte importante de la formación de los titulares de derecho. ¿Qué relación encuentras entre el sintonicémonos y el desarrollo del tema trabajado en la sesión?

Para reflexionar sobre el desarrollo de la sesión ayuda a tus compañeros a diligenciar la rúbrica que ellos mismos prepararon para ser evaluados en cuanto a forma y fondo.



Implementa esta herramienta con los jóvenes de tu grupo y registra en tu diario la acogida y los resultados que obtienen de ella. En la próxima sesión comparte tu experiencia con tus compañeros.

Para practicar....

La escritura es la pintura de la voz.

Voltaire

Ensayo

RETO

Tu reto consiste en apropiarte del ensayo como una estrategia de aprendizaje autónomo que permitirá el fortalecimiento de la competencia argumentativa y la organización de información, en los titulares de derecho.



Tesis
Argumentos
Conclusión

INSTRUCCIONES

- Registra la agenda del día.

Organízate por parejas y escojan una de las siguientes situaciones:

1. A la orilla de un río se encuentra una joven de 18 años, en vestido de baño, acostada boca arriba y un joven de aproximadamente 20 años, también en vestido de baño, se encuentra sobre ella poniendo las dos manos en su pecho. En es momento aparece el papá y los ve desde lejos gritando ¡Ese hombre se está aprovechando de mi hija!, todo los vecinos corren y capturan al joven.



2. En una comunidad de tu región hay emergencia sanitaria porque hace tiempo no llega agua. Pedro que es un joven que siempre se ha preocupado por su comunidad les comenta que él está seguro que se está presentando esta situación porque nunca se le hizo mantenimiento a los tubos que transportan el precioso líquido. Sugiere que reúnan un equipo de trabajo para hacer la revisión de los tubos y llegar a una pronta solución, nadie le hace caso y el decide hacerlo solo.

Cuando se encuentra revisando uno de los tubos que él considera que tiene problemas observa un tubo agrietado y decide tocarlo con la yema del dedo para saber si está

filtrando mucha agua, dos milímetros antes de tocarlo el tubo se abre por esa fisura y se rompe. Toda la comunidad le grita que es él quien ha dañado los tubos y por eso la región está sin agua.

3. En un matrimonio donde la esposa es ama de casa y el señor trabaja en una oficina, todo era normal hasta el día en que el señor empezó a llegar una hora más tarde de lo acostumbrado, argumentando que tenía mucho trabajo, pasadas unas semanas ya eran dos horas y así fue sucediendo hasta que un día llegó a las tres de la mañana. La señora llena de dudas se angustió porque ni siquiera llegaba oliendo a licor, por eso un día decidió esperarlo cerca a la empresa sin que nadie la viera, quedó sorprendida cuando lo vio salir a la hora de costumbre, por eso decidió seguirlo.

Un rato después lo vio entrar a un almacén de calzado para dama y vio cómo la mujer que se encontraba en la registradora le daba algo. A penas salió de allí otra mujer lo recogió en un carro, llegaron a una casa de urbanización que se veía tan nueva que ni cortinas tenía, allí entraron. La esposa entró detrás de ellos gritándole al esposo ¡Me estas engañando!.

Una vez hayan escogido la situación deben imaginar que son unos excelentes abogados que necesitan defender al acusado. Analicen muy bien la situación tengan en cuenta que es inocente. Para ello planeen cómo será su defensa, escribiendo por lo menos cinco razones, con su respectiva justificación, por las cuales su defendido es inocente de lo que se le acusa. El Docente hará de juez y tus compañeros de jurado, él leerá el caso y señalará cual de los dos es el acusado y cual el abogado, este último será quien argumente cada una de las razones por las cuales el acusado es inocente.



El trabajemos se encuentra a cargo de un grupo de compañeros, pues presentarán una exposición sobre el ensayo como estrategia escritural. Presta mucha atención y no olvides preguntar cuando lo consideres necesario

para que tus compañeros y/o los Docentes te aclaren las dudas.



Desarrolla el ejercicio que prepararon tus compañeros para que pongas en práctica la elaboración de un ensayo. Una vez lo hayas realizado debes reunirte con un compañero para comparar los pasos realizados y el documento final.



¡Ahora participa del juego que tus compañeros prepararon!



El ensayo es una excelente herramienta para permitir que los jóvenes organicen la información y argumenten sus propuestas. Es importante que desde el principio de la formación del joven, se aplique y fomente. ¿Qué relación encuentras entre el sintonicémonos y el desarrollo del tema trabajado en la sesión?

Para reflexionar sobre el desarrollo de la sesión ayuda a tus compañeros a diligenciar la rúbrica que ellos mismos prepararon para ser evaluados en cuanto a forma y fondo.



Elabora un ensayo sobre la importancia de la evaluación en el proceso de formación de los estudiantes, permite que los jóvenes de tu grupo lo conozcan y revisen uno a uno los pasos que seguiste para su elaboración.

Para practicar....

No se es escritor por haber elegido decir ciertas cosas, sino por la forma en que se digan.

Jean Paul Sartre

Mapa conceptual

RETO

Tu reto consiste en identificar cómo elaborar mapas conceptuales para que sean otra herramienta que permita facilitar la escritura y organización de información por parte de los jóvenes.

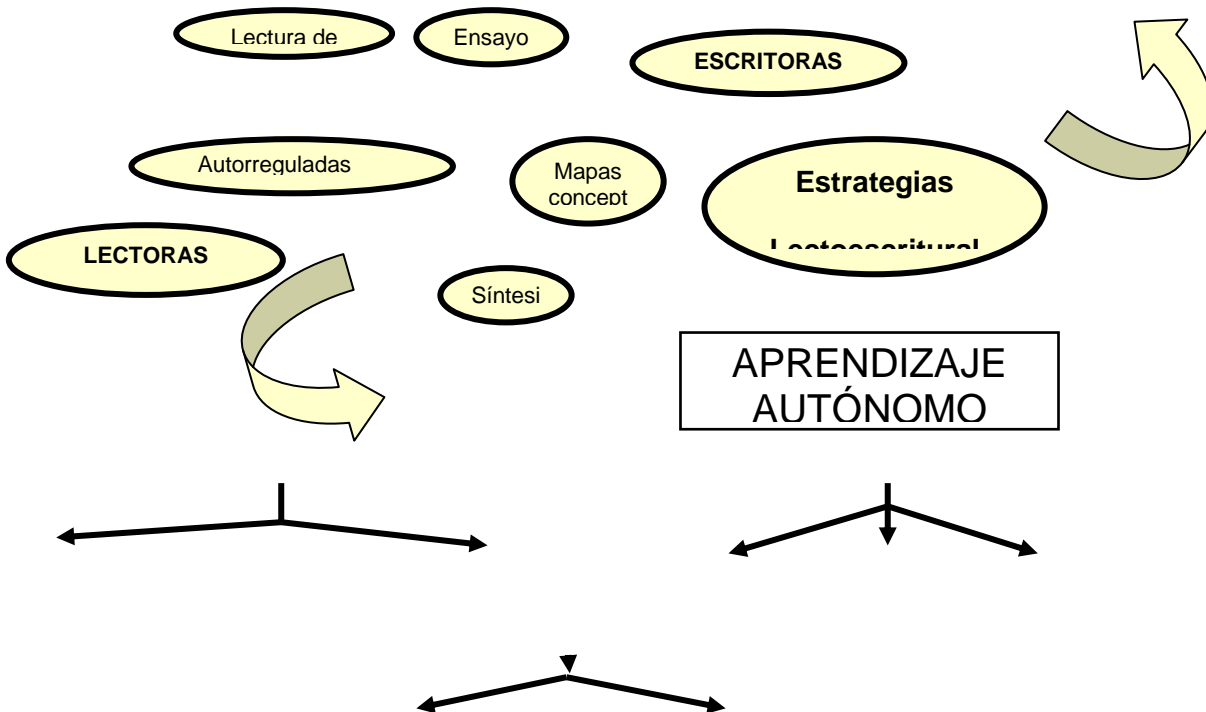


Tesis
Argumentos
Conclusión

INSTRUCCIONES

- Registra la agenda del día.

De acuerdo con lo que has aprendido acerca de las estrategias de aprendizaje autónomo, organiza el siguiente esquema:



Ahora explica en un párrafo ¿a qué hace referencia el esquema planteado? ¿Permite una comprensión más rápida?



El trabajemos se encuentra a cargo de un grupo de compañeros, pues presentarán una exposición sobre los mapas conceptuales como estrategia escritural. Presta mucha atención y no olvides preguntar cuando lo consideres necesario para que tus compañeros y/o los Docentes te aclaren las dudas.



Desarrolla el ejercicio que prepararon tus compañeros para que pongas en práctica la elaboración de un ensayo. Una vez lo hayas realizado debes reunirte con un compañero para comparar los pasos realizados y el documento final.



¡Ahora participa del juego que tus compañeros prepararon!



De acuerdo con lo desarrollado en la sesión, de qué forma consideras que los mapas conceptuales aportan en la formación de los estudiantes de Grupos Juveniles Creativos.

¿Qué hizo falta en el esquema del sintonicémonos para tener un mapa conceptual completo?



Elabora un mapa conceptual que refleje el plan de estudios del programa Grupos Juveniles Creativos, y preséntalo en la siguiente sesión a tus compañeros, comparándolo con los que ellos presenten.

Para practicar....

Los buenos escritores son aquellos que conservan la eficiencia del lenguaje. Es decir, lo mantienen preciso, lo mantienen claro.

[Ezra Loomis Pound](#)

¿Cómo implementamos?

Grupos
Juveniles
Creativos

RETO

Tu reto consiste en enfrentarte a la práctica de todo lo que aprendiste durante la capacitación introductoria, ahora conocerás de frente la realidad de unos jóvenes que a pesar de sus condiciones, buscan construir un proyecto de vida Viable y Positivo.



Sintonicémonos

Sesión
Realidad
Momentos

INSTRUCCIONES

- Registra la agenda del día.

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que debes empezar tu primera sesión con los estudiantes?
- ¿Qué temor sientes para tu primera sesión?
- ¿Qué fortaleza sabes que tienes y te ayudará para empezar con pie derecho?
- ¿Qué esperas haber alcanzado al final de la primera sesión con los estudiantes?



Comparte tus respuestas en gran grupo y despejen las duda que tengan para empezar su labor.



Trabajemos

Para la implementación de las sesiones de cada uno de los escenarios los Asesores del programa te capacitarán semanalmente.

Esta capacitación estará compuesta por las sesiones que tienes que implementar, para lo cual se valdrán de las guías de estudio o de los instructivos que entre los dos construyan, todo depende del escenario a desarrollar y de los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Para esta primera capacitación los asesores te capacitarán en algunas sesiones del módulo introductorio, ellos te explicarán en qué consiste y cuál es su objetivo.

Consejos...

Toda sesión la debes iniciar informando en que escenario se encuentran y a qué línea pertenece, después informa cuál es la agenda del día. Recuerda que siempre se trabajan los cinco momentos: Sintonicémonos, trabajemos, evaluemos, reflexionemos y misión



En adelante desarrollarás los momentos que trae la sesión que te estén capacitando, de esa forma podrás apropiarte de la sesión que desarrollarás y podrás sugerir a tus Asesores y compañeros diferentes actividades que puedan enriquecer la sesión.

Aplicarás el que te asignen en la sesión, sin embargo es importante que recuerdes que de tu formación personal y laboral depende el futuro de muchos jóvenes que llegarán al programa, por eso es importante que asistas a las capacitaciones



En este momento de seguramente asumirás labores asignadas por el tutor, para la construcción de material o la preparación de actividades que necesites para la implementación de las sesiones.

Para practicar....

A veces sentimos que lo que hacemos es tan sólo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota.

ANEXOS

HORIZONTE PEDAGÓGICO

Del aprendizaje significativo

La selección de este enfoque corresponde a la necesidad de buscar un referente que se acerque a las condiciones propias de los sujetos a los que se dirige nuestra acción educativa. En ese orden de ideas, los conocimientos previos existentes en las experiencias de vida de los adultos son un insumo fundamental para la construcción individual y colectiva del conocimiento:

“Este enfoque explica que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El aprendizaje, en consecuencia, no es una simple asimilación pasiva de la información literal, ya que el sujeto la transforma y la estructura. Así mismo, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. Por último, este tipo de aprendizaje concibe al estudiante como un procesador activo de información y entiende la práctica educativa como un proceso sistemático y organizado”¹⁷.

De la misma manera, el Aprendizaje Significativo, correctamente aplicado, se convierte en una opción que permita enfrentarse a lo que Perkins denomina los “escenarios de conocimiento frágil”¹⁸. Estos son:

- **Conocimiento inerte:** Se relaciona con los datos que posee el estudiante, pero que se mantienen latentes y no logra incluirlos de manera efectiva en la solución de problemas académicos o de su vida cotidiana

- **Conocimiento ritual:** Es toda la información que se recita mecánicamente, pero sin que se tenga ninguna conceptualización, comprensión o elaboración real sobre ella.
- **Conocimiento ingenuo:** Lo constituyen todas las explicaciones acerca del mundo o de la realidad, que no tienen ningún fundamento científico o de cualquier tipo, que les permitan tener validez.
- **Conocimiento olvidado:** Son las informaciones o conocimientos que con el paso del tiempo se borran de la memoria completamente.

Estos escenarios, descritos por Perkins en su libro “La Escuela Inteligente”, son usuales en la enseñanza de adultos, quienes en su mayoría, proceden de la escuela tradicional; y son un conjunto de actitudes y comportamientos que restan efectividad a la educación, generan desmotivación, y no contribuyen al crecimiento personal y académico de los estudiantes.

Por último, y para terminar de sustentar nuestra definición por el Aprendizaje Significativo, es conveniente establecer lo siguiente:

“Una enseñanza que no se puede relacionar con, por lo menos, algún factor presente en la estructura cognoscitiva de los estudiantes resulta tan carente de sentido para ellos que no despertará ningún interés. A lo sumo por la necesidad de obtener una calificación aceptable la memorizarán. Pero el aprendizaje resultará estéril y efímero, pues no podrá ser transferible para resolver el caudal de interrogantes que plantea la ciencia y la cultura, y menos aún, para buscar aplicabilidad en problemas concretos de la vida práctica.”¹⁹

Esta teoría explica que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El aprendizaje, en consecuencia, no es una simple asimilación pasiva de información literal ya que el sujeto la transforma y estructura. Así mismo, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. El aprendizaje

significativo concibe al estudiante como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, ya que es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.

Este planteamiento toma gran importancia para la educación de adultos pues al establecer que el conocimiento asimilado por un sujeto se integra con los aprendizajes que este posee previamente, le da vital importancia a los preconceptos o pre-concepciones en el proceso de aprendizaje. Este es un punto central para nuestro programa si consideramos importante para el proceso de enseñanza – aprendizaje la experiencia de vida del estudiante adulto.

Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Lo anterior presupone que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no memorísticamente en exclusividad) con alguna estructura cognoscitiva específica del estudiante, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del estudiante, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, " sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios" en su estructura cognitiva.

Del aprendizaje autónomo

Este es un modelo que surgió a partir de inquietudes de diferentes disciplinas, que buscaban establecer parámetros de aprendizaje que garantizaran mejor retención y uso de lo enseñado. En 1980 la UNESCO preguntaba:

“¿Están los estudiantes (...) realmente preparados para asumir la responsabilidad de su propia educación?. Es decir, ¿hacer las cosas por ellos sin supervisor, sin instructor?. Actuar con autonomía significa: adquirir el

conocimiento por sí mismo, saber aplicar el conocimiento a una situación desconocida sin que le digan qué hacer, distinguir lo que sería una buena contribución a la humanidad sin que le ayuden; poder reconocer un problema en una situación confusa, definirlo, presentarlo y responder apropiadamente por sí solo”.

De igual manera, puede mencionarse que según un estudio sobre factores del éxito profesional se concluyó que “la cantidad de conocimiento que una persona adquiere sobre una disciplina académica generalmente no tiene relación directa con un desempeño ejemplar y efectivo”. En su lugar, los factores de éxito están asociados a elementos propios del aprendizaje autónomo entre los que están:

- Uso de las habilidades para aprender a aprender
- Desarrollo de las habilidades para relacionarse con otros
- Capacidad de motivación intrínseca
- Disciplina académica propia de cada individuo

Por lo anterior, bajo este modelo se pretenden generar actitudes –que junto con los anteriores elementos-, están encaminadas al desarrollo de:

- **Pensamiento creativo e innovador:** Con él, nuestro estudiante está en capacidad de plantearse y resolver problemas, proponer alternativas, desarrollar iniciativas y gestionar los recursos que le faciliten aprender.
- **Habilidades metacognitivas:** Estas facilitaran al estudiante establecer su propia ruta de aprendizaje al permitir el autodescubrimiento de condiciones propicias (internas y externas) para que de manera consciente y autorregulada, conduzca su proceso de aprendizaje
- **Aprendizaje estratégico:** Permite al estudiante definir de manera planeada las prioridades, condiciones y objetivos con los que asume su rol, orientándolos a un fin.
- **Pensamiento crítico:** Busca brindar al estudiante las condiciones para que analice de manera objetiva y centrada el contexto propio de su realidad individual y social.

- **Aprendizaje Colaborativo:** Permite establecer a partir del intercambio de ideas y de formas de pensamiento una visión compartida alrededor del acto educativo.

La educación de jóvenes adultos (por los roles que han asumido a temprana edad – padres y madres en especial-) ha pasado de ser un campo restringido y limitado, a uno de indudable importancia, máxime cuando partimos de las situaciones generales de contexto antes expuestas, por lo que el Aprendizaje Autónomo se convierte en una herramienta fundamental, en cuanto propone una nueva ruta en este campo educativo:

“Perpetuar la educación de adultos sin tener en cuenta el nuevo sentido del saber y su adquisición durante la vida productiva, las transferencias científicas y tecnológicas, las revoluciones en el campo de la informática, las mutaciones radicales en el proceso productivo, significa llevar a cabo una labor educativa ineficaz y a menudo conservadora. En este marco de mutaciones, hay que entender la nueva particularidad de los movimientos sociales y culturales que tienen características diferentes de los anteriores. (...) También sería importante entender la realidad educativa dentro del marco de las elaciones internacionales (políticas, económicas, culturales) en plena mutación.”²⁰

En ese sentido, se entiende que a partir de la nueva resignificación de la educación en el marco de la sociedad de la información y el conocimiento, el papel del estudiante y del docente se transforma a su vez, y el Aprendizaje Autónomo es funcional a esta intención con los adultos gracias a sus condiciones particulares (madurez psicológica, experiencias de vida, posible acceso a recursos, etc.) y a sus mismas necesidades.

EL PORQUÉ DE LAS TIC EN EDUCACIÓN²¹

El computador electrónico fue inventado a mediados del siglo pasado; el computador personal llegó al mercado después de 1975; e Internet se hizo público y la Web comenzó a enriquecerse a mediados de la década de los 90. Esos grandes hitos están entre los más visibles de la revolución que han experimentado las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los últimos 60 años. Esa revolución ha ido acompañada, y ha sido impulsada, por una reducción dramática, sin precedente en la historia de las tecnologías, en los costos de manejar, guardar y transmitir información.

Desde hace varias décadas se comenzó a especular sobre el impacto que la revolución en las TIC podría tener en la educación, en todos sus niveles. Esa especulación, y los múltiples ensayos que la siguieron, se han convertido en los últimos años, especialmente a partir del desarrollo de la Web, en un gran movimiento que está transformando la educación en muchos lugares del mundo desarrollado.

Infortunadamente, no se ha cumplido una de las predicciones de la especulación inicial, a saber: que la revolución de las TIC permitiría a los países en desarrollo mejorar sus sistemas educativos a pasos agigantados, hasta alcanzar a los de los países ricos. Por el contrario, lo que se observa en años recientes es un aumento en la brecha entre la típica escuela latinoamericana y la típica escuela en muchos países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos)

Eso no tiene necesariamente que ser así: los gobiernos de América Latina tienen ahora la gran oportunidad de transformar sus sistemas educativos; de mejorar la calidad de sus escuelas; de reducir la inequidad en las oportunidades que se ofrecen a los jóvenes de los diferentes estratos socioeconómicos de sus países; y de preparar a su población para los retos que entraña la economía globalizada, muy competitiva, de la sociedad del conocimiento característica del siglo XXI.

Los cambios tecnológicos en los microprocesadores y en los dispositivos de memoria digital, así como el aumento de capacidad de transmisión de información en fibra óptica y en sistemas inalámbricos y, la disponibilidad de muchísimos recursos gratuitos en la Web han reducido los costos de aprovechamiento del potencial de las TIC en la educación a niveles no soñados por educadores o gobernantes hace sólo 10 años.

Este artículo expresa la posición de la FGPU y de Eduteka sobre las razones por las que se hace urgente aprovechar esta oportunidad que se presenta a las naciones de América Latina para transformar su educación; y pretende servir de material de información y persuasión para argumentar con solidez este tema ante directivos educativos, gobernantes y legisladores.

UNA RAZÓN BÁSICA

La pobreza de recursos educativos en la mayoría de las escuelas latinoamericanas es bien conocida. En particular, la escasez de materiales en sus bibliotecas es una de las más serias limitaciones para la formación de niños y jóvenes de los sectores menos favorecidos económicamente. Esa carencia podría resolverse con una dotación mínima de computadores con acceso a Internet de banda ancha en las bibliotecas escolares. La gran cantidad de libros, revistas, periódicos, diccionarios, enciclopedias, mapas, documentos, videos, muchísimos de ellos gratuitos y con capacidad de multimedia, justifican una inversión inicial en dotación e instalación de equipos y un gasto de sostenimiento cuyo valor sería marginal si se lo compara con el gasto educativo de cualquier país latinoamericano. El acceso a Internet permitiría, además, una cantidad de experiencias educativas nuevas como visitas a museos de arte y de ciencias, acceso a laboratorios virtuales, viajes virtuales a ciudades o regiones remotas, utilización de software educativo interactivo, etc.

Ese esfuerzo de dotación general a las bibliotecas escolares traería importantes cambios a las instituciones educativas, abriría las puertas de un nuevo mundo para sus estudiantes y ayudaría a mejorar la calidad de la educación latinoamericana.

DOS RAZONES FUNDAMENTALES

Pero existen dos razones muy importantes por las que los gobiernos deben ir mucho más allá de dotar las bibliotecas escolares con acceso a la Web. Por una parte, debido precisamente a los múltiples cambios originados por la revolución de las TIC, las competencias requeridas a los graduados de los sistemas escolares de América Latina han cambiado. Y esos sistemas escolares deben atender esas nuevas demandas para que los jóvenes que pasan por ellos estén mejor habilitados para llevar una vida personal, productiva y cívica valiosa en el siglo XXI.

Además, las TIC, con toda la gama de herramientas de hardware y software que contienen, convertidas en herramientas de la mente, usadas para potenciarla, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos, que se adaptan a modernas estrategias de aprendizaje, con excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y jóvenes en las áreas tradicionales del currículo.

ExperTICia

Proponemos llamar experTICia a la condición de una persona competente en las nuevas demandas de formación originadas en la revolución de las TIC, demandas que, como ya se dijo, deben ser atendidas por cualquier sistema escolar de calidad contemporáneo.

La experTICia incluye unas competencias relacionadas con el hardware y el software; otras relacionadas con los contenidos de la información y las comunicaciones; y un tercer tipo que enlaza las dos anteriores con capacidades intelectuales de orden superior.

Las primeras implican un conocimiento de los conceptos fundamentales de las TIC y la habilidad en el uso de sus diversas herramientas.

Los conceptos fundamentales son las bases sobre las que se construyen las TIC; el computador, las redes, los sistemas de información, la representación digital o binaria de la

información, los modelos, el pensamiento algorítmico y la programación son algunos de ellos [1]. Si las TIC no evolucionaran, el conocimiento de estos conceptos sería innecesario; bastaría saber usar los equipos y el software; pero las TIC cambian permanentemente y una buena comprensión de sus fundamentos permite estar preparado para las innovaciones y adaptarse rápidamente para aprovechar las nuevas oportunidades.

La lista de habilidades requeridas en el uso del hardware y el software cambia frecuentemente, según aparecen nuevos productos y nuevas aplicaciones. Entre las más importantes hoy, tendríamos: instalación del computador, uso de las funciones básicas del sistema operativo, uso del procesador de texto, uso de un sistema de presentación multimedia, conexión a una red, uso de un navegador para buscar recursos en la Web, uso de sistemas de correo o de comunicación con otros [2], uso de una hoja de cálculo, uso de un manejador de bases de datos, uso de cámaras digitales de fotografía y video, uso de algunos servicios de la Web 2.0, etc.

El conocimiento de los conceptos fundamentales de las TIC y las habilidades en el uso del hardware y del software componen la primera parte de la experTICia. La segunda, está relacionada con el uso y la producción de los contenidos de la información, tanto en la Web como en los medios digitales en general.

Como se dijo antes, la mayoría de los latinoamericanos se ha educado sin acceso a una cantidad siquiera apreciable de fuentes de información y conocimiento: libros, revistas, diarios, enciclopedias, etc. En la nueva realidad, el acceso a la Web con su inmensa cantidad de recursos valiosos y, al mismo tiempo, de material inútil y basura, exige el desarrollo de una primera competencia nueva: la de manejo de información (CMI); que capacita al joven para definir el problema de información que enfrente, escoger, ejecutar y refinar su estrategia de búsqueda, juzgar la validez de las fuentes de la información obtenida y procesar esa información.

Además, ante la creciente avalancha producida por la gran cantidad de medios y mensajes mediáticos a la que está expuesto el ciudadano normal, se requiere el desarrollo de otra

competencia nueva: el Alfabetismo en Medios; se trata de la comprensión de cómo se construyen los mensajes que contienen, para qué propósitos, usando cuáles herramientas; se trata de aprender a examinar cómo diferentes individuos interpretan los mensajes de manera diferente, cómo se pueden incluir o excluir ciertos valores y puntos de vista, cómo los medios pueden influir en creencias o comportamientos; se trata no solo de aprender a recibir los mensajes críticamente, sino de aprender a producirlos y a emitirlos.

Tanto la CMI como el alfabetismo en medios demandan una lectura y una escritura diferentes a las tradicionales: son multimediales (con sonido e imagen), son hipertextuales (con enlaces que permiten navegar entre varios textos), son interactivas, contienen íconos e información gráfica; implican, en fin, un nuevo alfabetismo.

Además, estas competencias relacionadas con el uso y la producción de contenidos de información exigen una comprensión de los asuntos éticos y legales implicados en el acceso a la información y en su utilización, como el plagio y los derechos de autor.

La experTICia incluye un tercer tipo de competencia que liga las TIC y las competencias hasta aquí enunciadas con las capacidades intelectuales de orden superior. Esta inclusión se manifestó, por primera vez, en el informe “Being Fluent with Information Technology” del Consejo Nacional de Investigación de los Estados Unidos, en 1999. Ellos incluyeron, entre otras, las que llaman razonamiento sostenido, manejo de complejidad y prueba de soluciones. Un informe más reciente, “Evaluación de las Competencias del Siglo XXI: el panorama actual” (pdf, 460Kb), de junio de 2005 se refiere a cómo países tan diversos como el Reino Unido, Finlandia, Singapur, Israel y Corea del Sur están tratando la experTICia como una de las áreas de competencia centrales en sus currículos nacionales y “artículos que emanan de (sus) Ministerios de Educación y organizaciones aliadas trazan un enlace explícito entre las TIC y capacidades intelectuales de orden superior”. Muy recientemente, los nuevos estándares (pdf, 24Kb) de TIC para estudiantes de los Estados Unidos, preparados por ISTE incluyen “competencias de creatividad, innovación, investigación, pensamiento crítico, solución de problemas, toma de decisiones, entre otras”, con el uso de herramientas y recursos digitales

apropiados”. Como se dijo antes, el desarrollo de todas estas competencias que hacen parte de la *experTICia*, es ahora una función crítica de cualquier sistema educativo de calidad.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE ENRIQUECIDOS

Pero, como también quedó dicho atrás, hay otra razón muy importante para que los gobiernos se comprometan en la incorporación masiva de las TIC en sus sistemas escolares: las TIC, bien aprovechadas, tienen el potencial de enriquecer muchísimo y a bajo costo los ambientes de aprendizaje en los que se educan niños y jóvenes latinoamericanos. Y esos ambientes enriquecidos permitirían niveles de aprendizaje y de desarrollo de competencias mucho más elevados que los que existen hoy. Los costos de los computadores, de sus equipos periféricos, como escáneres o impresoras, y de muchos dispositivos digitales como cámaras, sensores, sondas, agendas, teléfonos celulares, etc., que funcionan con los computadores o en lugar de ellos, han bajado dramáticamente. Empiezan a verse ya programas pilotos con computadores diseñados especialmente para uso escolar, con precios entre 170 y 300 dólares, como el XO de la Fundación “One laptop per child (OLPC)” (un portátil por niño) o como el Classmate de Intel. Esos equipos traen incorporados varios dispositivos valiosos, tienen especificaciones técnicas apropiadas para el uso escolar y vienen con una serie de programas de software suficientes para gran variedad de aplicaciones.

La propuesta de los fabricantes de estos equipos es llegar a la situación “uno a uno”; un computador por cada niño o joven, e, idealmente, un computador cuyo usuario pueda tenerlo y usarlo tanto en la institución educativa como en su casa.

Pero ¿Por qué se querría llegar a esa situación de “uno a uno”? ¿no sería suficiente tener unas pocas aulas o laboratorios de computadores a donde los estudiantes vayan a desarrollar las competencias propias de la *experTICia*? Porque el “uno a uno” ofrece muchísimas ventajas: mediante su propia memoria o mediante el acceso a la Web, puede reemplazar libros, manuales o textos, diccionarios, enciclopedias, cuadernos o libretas y demás productos de papel para todas las materias que hoy requiere cualquier estudiante para el plan de estudios; además, un equipo como el XO ofrece cámara fotográfica, micrófono, parlantes y otras facilidades de comunicación; pero lo más importante es que el software que trae incorporado el equipo y su acceso a Internet permiten convertirlo en herramienta de la mente.

David Jonassen, en un artículo sobre ese concepto, dice que “las herramientas de la mente son aplicaciones de los computadores que, cuando son utilizados por los estudiantes para representar lo que saben, necesariamente los involucran en pensamiento crítico acerca del contenido que están estudiando”. Un ejemplo clásico, presentado por el mismo Jonassen, es el uso de Bases de Datos; la organización de una información, que puede haber sido obtenida por el estudiante o suministrada por el docente, en la forma de una Base de Datos sobre la que pueden efectuar después consultas específicas, necesariamente involucra al estudiante en razonamiento analítico y le exige pensar acerca de relaciones causales entre ideas. Jonassen nos presenta varios grupos de aplicaciones de los computadores que representan diversos tipos de herramientas de la mente: de organización semántica, de modelado dinámico, de interpretación de información, de construcción de conocimiento y de conversación y colaboración.

Solo cuando se llega a una situación de “uno a uno” pueden los estudiantes usar el computador todo el tiempo y para todas las áreas o materias como herramientas de la mente. En la situación convencional de aulas o laboratorios de cómputo, aún en las instituciones educativas en las que se llega a relaciones de 10 estudiantes por computador, es muy difícil avanzar más allá de una experTICia aceptable. El número limitado de horas en las que el estudiante puede usar los equipos dificulta mucho un progreso mayor.

Quizá por una coincidencia afortunada, estos computadores potentes y muy económicos, están disponibles en esta época, cuando hay más reconocimiento del potencial de la pedagogía constructivista, basada en estrategias de aprendizaje activo, como la mayor potenciadora del aprendizaje de los estudiantes. En las últimas décadas, se ha venido acumulando un consenso creciente sobre las teorías relacionadas con el aprendizaje humano; una buena expresión de ese consenso está contenida en el libro “Cómo aprende la gente” de la Academia Nacional de Ciencias de los EE.UU. La aplicación de esas teorías, empleando las TIC como herramientas de la mente, permite la creación de ambientes enriquecidos, donde los estudiantes pueden construir su propio conocimiento más rápido y más sólido. Esos ambientes de aprendizaje, enriquecidos mediante el uso generalizado de las TIC, son lo que realmente pueden transformar la calidad de la educación.

EL DERECHO A LA EDUCACIÓN²²

La Educación en la perspectiva de los Derechos Humanos

El estudio reconoce en la educación dos propósitos esenciales: la formación de capital social y la formación de capital humano, conceptos que sirven como ordenadores de los fines señalados a la misma por la Ley General de Educación.

Para la formación de capital social, en la perspectiva de los derechos humanos, la educación tiene como fines el pleno desarrollo de la personalidad, la formación en el respeto a la vida, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, de tolerancia y de libertad; la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en el respeto a la autoridad legítima, a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

Para la formación de capital humano, son fines principales de la educación la adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística, la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio toma como período de análisis el transcurrido desde la promulgación de la Constitución Política de 1991 hasta el año 2004, realiza el balance de los resultados agregados de la gestión en educación de las últimas cuatro administraciones gubernamentales del país, delimita como unidades de análisis los niveles de Educación Preescolar (grado cero), Educación Básica (primaria y secundaria) y Educación Media, como población implicada el grupo de niños y jóvenes en edades de 5 a 17 años, y como casos particulares los grupos étnicos y la población desplazada por la violencia.

Este balance reconoce la existencia de algunos logros educativos en el país, alcanzados con fundamento en el impulso dado al sector a partir de la Constitución de 1991, y hace explícito que el crecimiento de los indicadores fue continuo hasta el año 1999. Luego se presenta una caída que sólo en 2004 recupera parcialmente un indicador (asistencia escolar), sin que ello signifique que se hayan producido grandes cambios en los déficits

encontrados, ni se vislumbren transformaciones sustanciales, de continuar con las mismas políticas y procedimientos de planeación y gestión del sector educativo.

Indicadores en contexto de población.

Es Urgente que el país reconozca el valor que tiene la calidad de la educación, darle la seriedad que le corresponde como indicador y analizan las consecuencias que se derivan de su ausencia. Afortunadamente se cuenta con pruebas censales que dan información pertinente como son las Pruebas Saber y los Exámenes de Estado.

La Convención sobre los Derechos del Niño, establece que la educación va más allá del acceso a la escolarización formal. Abarca el derecho a una calidad específica de educación y el amplio rango de experiencias de vida y procesos de enseñanza aprendizaje que le facilitan a los niños y niñas, individual y colectivamente, desarrollar sus personalidades, talentos y habilidades, para vivir una vida completa y satisfecha con la sociedad.

El informe regional de UNESCO para América Latina de Octubre de 2004 al hacer la pregunta acerca de si ¿estamos realmente tan cerca de lograr la educación primaria universal?, termina aceptando avances en cobertura pero lamentando los precarios niveles de logro académico en la región. Ante ello plantea que alcanzar aprendizajes relevantes es la tarea central de los sistemas educativos. A este propósito deben estar dirigidas la orientación, las formas de gestión, las dinámicas implicadas y las formas de acción de los sujetos que participan en los procesos educativos para evitar que con el tiempo, como viene sucediendo, la brecha del conocimiento se haga cada vez mayor.

Es, entonces, imperativo que la formulación de políticas en educación, y la acción de los gobiernos en este sector, tenga en cuenta que la educación sin calidad para la mayoría de la población contribuye a aumentar la brecha entre los grupos sociales, a concentrar el acceso a los bienes de la cultura y de la modernidad, y a producir exclusión social en todos los campos de la vida humana. Es un factor que atenta contra los derechos humanos y limita el disfrute de los derechos civiles y políticos y de los derechos económicos, sociales, culturales y colectivos.

Deuda nacional educativa.

De 11.925.488 niños y jóvenes entre 5 y 17 años de edad que deben estar matriculados en educación básica (incluido un año de preescolar) y media, 2.698.738, es decir el 22.6%, no ingresan a las instituciones educativas; la tasa de asistencia escolar es entonces de 77.4%.

De los 9.226.750 que ingresan, 1.083.958, el 9.1% de los niños y jóvenes entre 5 y 17 años, no aprueba el grado que está cursando. El sistema discrimina y excluye en esas condiciones a 3.782.696, que constituyen el 31.7% de la población en edad escolar. Sólo 8.142.792 termina con éxito su grado. De esta manera, la tasa efectiva de escolarización, medida sobre del total de niños y jóvenes entre 5 y 17 años, es de 68.3%.

Realizando una extrapolación de los resultados de las Pruebas Saber en Competencias Ciudadanas y de los Exámenes de Estado en las diferentes áreas del conocimiento se encuentra que la mitad de quienes aprueban el grado escolar, es decir, 4.071.396 presentan vacíos graves en cuanto a la calidad de la educación recibida, pues corresponden a la proporción de estudiantes con resultados medio-bajos y bajos de estos medidores. En consecuencia, 7.854.092, el 65.9% de los niños y jóvenes entre 5 y 17 años, agregan a la discriminación y exclusión los resultados negativos de la baja calidad de la educación. Apenas 3.782.696, esto es, el 34.1% de la población en edad escolar que ya se había mencionado disfruta del derecho pleno a una educación de calidad.

Avances relativos en el derecho a la educación.

La anterior información confirma que los desarrollos cuantitativos medidos por el aumento de la matrícula son relativos. Estos no tienen capacidad suficiente para mover de manera categórica los indicadores de la educación pues, a pesar de su crecimiento, persisten altas tasas de inasistencia, de deserción, de extraedad, de pérdida de curso y de escolarización efectiva, unidas a la baja calidad, cuya solución no se observa en el horizonte de las políticas educativas nacionales.

En síntesis, los avances y limitaciones producidos en los principales indicadores que se refieren a la población total en edad escolar luego de la promulgación de la Constitución de 1991 son los siguientes:

- La asistencia a educación preescolar (grado cero), básica y media pasó de 59.8% en 1992 a 78.3% en 2000; en 2001 bajó a 75.7% y sólo en 2004 logró superar ligeramente la tasa obtenida el año 2000.
- La tasa efectiva de escolarización, o proporción de estudiantes que aprueba el grado cursado, pasó de 60.6% en 1994 a 72.4% en 1998, cifra esta última que no se ha vuelto a alcanzar: la más reciente, de acuerdo con la información disponible, corresponde a 2003 año que presenta una tasa efectiva de escolarización de 68.3%, cuatro puntos porcentuales por debajo de la obtenida en 1998²³.
- La población de 18 años y más con educación media completa, incluidos en esta quienes tienen educación superior incompleta y educación superior completa, pasó de 29.4% en 1997 a 36.3% en 2003, avance que podría considerarse importante por el corto período en que aparentemente se consiguió; este resultado, sin embargo, constituye el producto agregado de cohortes atendidas durante un período de 19 años, dato que deja en evidencia la condición de vulnerabilidad en que se encuentra actualmente el 63.7% de la población como se mencionó anteriormente.
- La formación en competencias ciudadanas, evaluada en los años 2002 y 2003, muestra que por lo menos la mitad de los estudiantes de noveno grado que presenta las pruebas tiene un nivel de desempeño bajo o medio-bajo en la mayoría de ellas.
- La formación en las diferentes áreas del conocimiento, evaluadas por los Exámenes de Estado en 2004, muestra que más de la mitad de los estudiantes de grado 11 se ubican en los niveles medio-bajo y bajo, en la adquisición y dominio de las competencias en historia, filosofía, física, química y matemáticas programadas académicamente para el transcurso de su formación; biología se encuentra cerca de este promedio y geografía que tuvo un repunte en 2004 vuelve a ubicarse en un promedio inferior en 2005.
- Los grupos indígenas, las comunidades afrocolombianas y la población desplazada por la violencia se incluyen en los valores totales y en los promedios mostrados arriba; sin embargo, su situación reviste mayor gravedad vista desde los indicadores cuantitativos que se están mencionando.
- Mientras el analfabetismo de la población de 15 años y más en Colombia es de 7.89%, el de los grupos indígenas es de 17.7% y el de los afrocolombianos de 13.0%. La tasa de inasistencia de la población de 5 a 17 años es de 25.5% para los indígenas y de 16.7% para los afrocolombianos. La población indígena con

educación media completa representa el 23% de los mayores de 17 años y la afrocolombiana el 33%, inferior en ambos casos a la nacional que es de 36%.

- Las estadísticas sobre población desplazada indican que al momento del desplazamiento, 76.9% de los desplazados había cursado o estaba cursando algún grado de educación preescolar, básica o media.
- De la población total desplazada registrada en el sistema de información, 18% son menores de cinco años y 36% se encuentran entre los 5 y los 17 años de edad. Dependiendo del número real de desplazados que puede ser de 1.600.000, de acuerdo con los registros oficiales, o de cerca de 4.000.000 de acuerdo con otras fuentes, la población que demanda atención escolar oscila entre 800.000 y 1.600.000 niños y jóvenes. En estas condiciones y de acuerdo con los datos de atención suministrados por el Ministerio de Educación Nacional para 2004, la inasistencia escolar puede afectar al 82.3%, o al 74.5% o al 66.7% de los desplazados, sin tener en cuenta ni la calidad ni la pertinencia de la atención prestada.

Marginalidad de la política gubernamental educativa.

Para los grupos étnicos, la población desplazada por la violencia y el alto número de pobres que existe en el país, la política educativa no ha alcanzado gran impacto. Es notable la continua falta de articulación entre el discurso y la práctica. Las comunidades indígenas, los desplazados y el mismo Ministerio de Educación Nacional denuncian que existe desconocimiento o desinterés de las instancias regionales, locales y de funcionarios del Estado en cuanto a las políticas establecidas.

La educación, factor de vulnerabilidad.

De esta manera, la educación constituye factor significativo de vulnerabilidad de la población colombiana. Cambiar esta situación demanda políticas especiales de equidad y calidad y acciones diferentes a las que tradicionalmente se vienen aplicando, que empiecen por hacer de la educación una política de Estado y lograr una movilización a favor de ella que comprometa a toda la sociedad.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN²⁴. REPÚBLICA DE COLOMBIA.
MODELOS ALTERNATIVOS**

METODOLOGÍA

- Presentación de cada Modelo Educativo.
- Presentación la experiencia de cada modelo educativo.
- Preguntas y respuestas.

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS

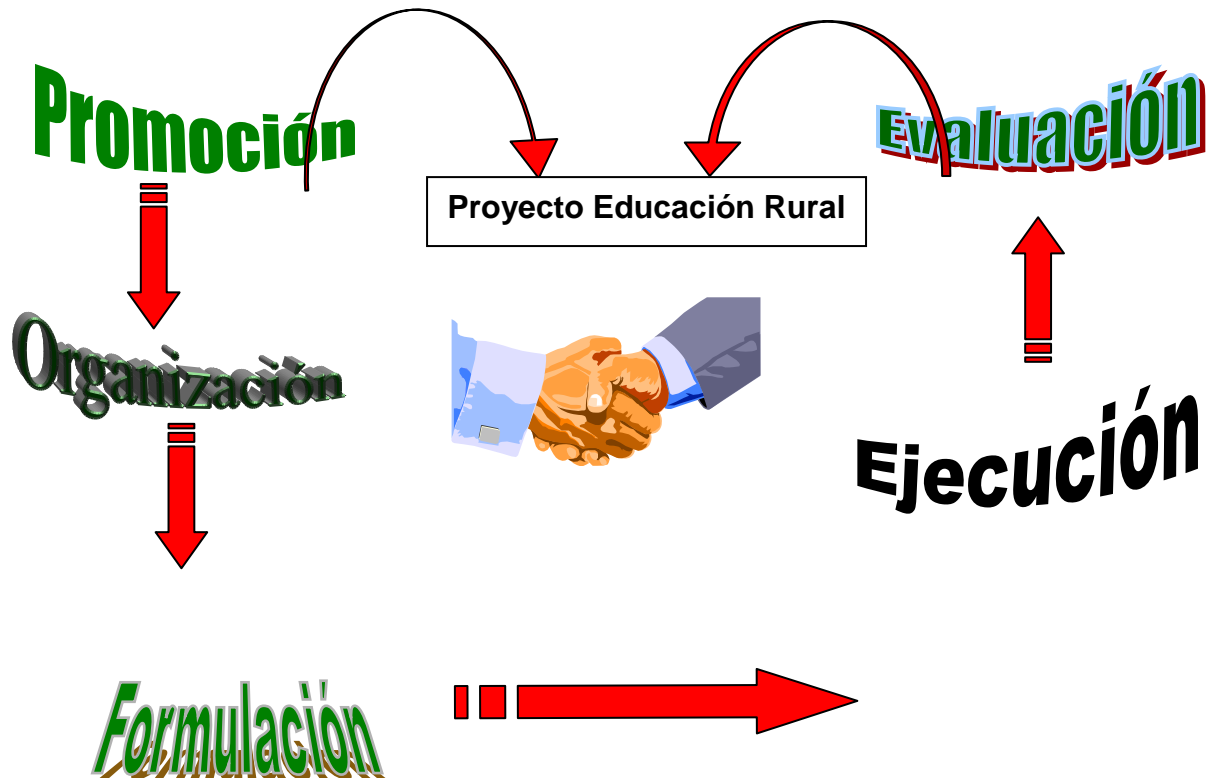
- PREESCOLAR ESCOLARIZADO
- PREESCOLAR NO ESCOLARIZADO
- ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE
- ESCUELA NUEVA
- POSTPRIMARIA
- TELESECUNDARIA
- SAT
- SER
- CAFAM
- PILOTAJE MEDIA RURAL
- PILOTAJE ESCUELA NUEVA

OBJETIVOS

- Cobertura con calidad en el sector rural
- Capacidad de gestión educativa, institucional, municipal y departamental
- Procesos de formación para la convivencia.



PROCESOS DEL ESQUEMA DE IMPLEMENTACIÓN



EL ESQUEMA DE OPERACIÓN DEL PER DEMANDA:

- Manifestación de voluntad e interés de participación de los municipios y los departamentos.
- Formulación participativa de los proyectos municipales.
- Programación de demandas educativas.
- Determinación acuerdos y compromisos.
- Firma de convenios Alcaldes, Gobernador, Ministra de Educación.
- Desarrollo y evaluación de los proyectos.

MODELOS EDUCATIVOS

Un modelo educativo tiene explícitos sus principios pedagógicos, su proceso de gestión, administración, capacitación y seguimiento; tiene identificada y caracterizada la población que atiende; tiene materiales específicos (guías, biblioteca, laboratorios, etc.) con los que funciona; está enmarcado en la legislación educativa vigente; tiene procesos de evaluación permanente claros, y ha mostrado ser eficiente.

- El modelo educativo se sustenta en procesos de investigación, aplicación, validación, evaluación.
- El objetivo es ampliar la cobertura, mejorar la calidad y la eficiencia de la prestación del servicio.
- Desarrolla una propuesta pedagógica y de gestión, que permite la atención de las poblaciones vulnerables, con estrategias convencionales y no convencionales.

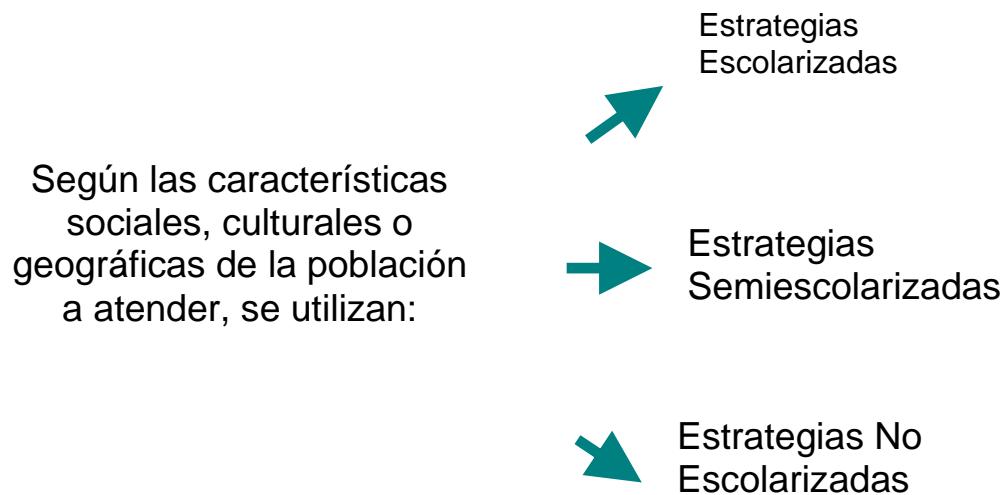
MODELOS EDUCATIVOS POR NIVELES

- Nivel de Preescolar: Estrategias escolarizadas y no escolarizadas. Varias organizaciones ofrecen estas estrategias. Varios modelos educativos.
- Nivel de Básica Primaria: Escuela Nueva y Aceleración del Aprendizaje. De EN se inicia pilotaje de la versión con currículo integrado para el litoral pacífico.
- Básica Secundaria: Postprimaria y Telesecundaria.
- Educación Media: Educación Media Rural con énfasis en aprendizajes productivos. MEN/Unipamplona y Educación Media con énfasis en educación para el trabajo. Fundación Luker.
- Jóvenes y adultos: Educación Continuada con metodología CAFAM
Servicio de Educación Rural – SER. Sistema de Aprendizaje Tutorial - **SAT**

PREESCOLAR RURAL

- Crear, promover, fortalecer y desarrollar las condiciones mínimas para poner en funcionamiento este nivel educativo en el sector rural.
- Identificar y promover el desarrollo de metodologías, estrategias pedagógicas y programas que faciliten la atención a los niños de preescolar en áreas de alta dispersión poblacional.

¿CÓMO OPERA?



ESTRATEGIAS ESCOLARIZADAS

- Los niños asisten a la escuela todos los días, con un docente asignado a este nivel.
- Preescolar articulado a escuela multigrado (Escuela Nueva): se asigna un docente para los grados transición y primero y otro para atender los niveles restantes.

ESTRATEGIAS SEMIESCOLARIZADAS

- Los niños asisten a la escuela uno, dos o tres días a la semana y los otros días trabajan con sus agentes formadores.

ESTRATEGIAS NO ESCOLARIZADAS

- Los niños y niñas están matriculados en la IE.
- Docente itinerante: El docente visita a cada familia y agentes formadores para orientar el trabajo con el niño (casas o centros comunitarios).
- Los niños y agentes formadores asisten a la escuela una vez cada semana o cada 15 días (según cada particularidad geográfica), para ser orientados por el docente.

LOS AGENTES FORMADORES

En las estrategias semiescolarizada y no escolarizada es fundamental el papel de los niños, líderes y de la comunidad educativa, quienes apoyan el trabajo del docente. Pueden ser madres comunitarias, padres, abuelos, entre otros.

EL PER Y EL PREESCOLAR

El PER apoya el desarrollo del preescolar con:

Canastas
educativas



- Biblioteca.

Capacitación,
acompañamiento y
asistencia técnica



- Se realizan tres talleres de capacitación, visitas de aula y asistencia técnica por lo menos durante un año.
- Se trabaja con equipos multiplicadores municipales y departamentales además de los docentes.

ESCUELA NUEVA (30 años)

- Modelo basado en los principios de la “escuela activa”, diseñado inicialmente para escuelas rurales con un solo docente (multigrado).
- El modelo pedagógica integra estrategias de organización curricular, de formación docente, participación comunitaria, gestión administrativa y desarrollo de proyectos pedagógicos productivo.



- Los docentes reciben capacitación específica, los docentes y alumnos cuentan con libros de texto (guías) y la institución con biblioteca, laboratorio básico y materiales de apoyo (centros de recursos de aprendizaje).

- Actualmente se está implementando en las zonas urbano marginales y se está adaptando para atender a niños en situación de desplazamiento.
- También se implementa en varios países de América Latina (Perú, República Dominicana, Honduras, Brasil, Chile).
- Los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales demuestran la alta calidad del modelo.

ESCUELA NUEVA CON GUÍAS INTEGRADAS PARA POBLACIÓN DEL LITORAL PACÍFICO



- Tiene en cuenta necesidades particulares evidenciadas por docentes.
- Participan: MEN, OIM, FENVG, Plan Internacional

- Está en fase de pilotaje
- Modelo pedagógico pertinente y adecuado a las expectativas y necesidades de las poblaciones afro-descendientes.

Materiales educativos con enfoque de Currículo Integrado:

Guías integradas: Cuatro proyectos (Salud, Cultura, Convivencia e Identidad Regional y Nacional)

En total son 20 guías para estudiantes

Se elaboraron guías para preescolar y la básica primaria (0° a 5°)

Componente de etnoeducación (población afrodescendientes)

Propuesta de formación para docentes. Continua, con apoyo de radio (Microcentros dinamizados por programas radiales)

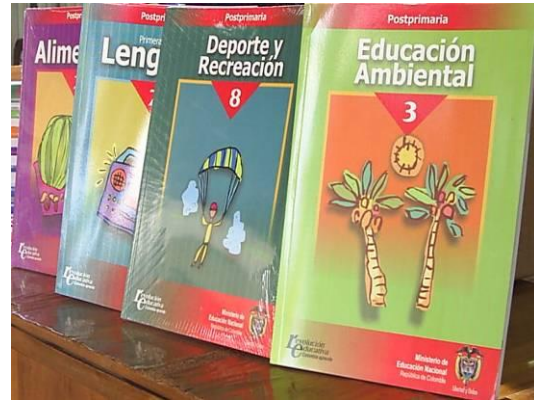
ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE (5 años)

- Los contenidos de las áreas se integran de manera indisciplinar en proyectos pedagógicos, para que el aprendizaje sea significativo.
- Se fortalece la autoestima de los estudiantes.
- El programa también se está aplicando en El Salvador, República Dominicana y Mozambique.

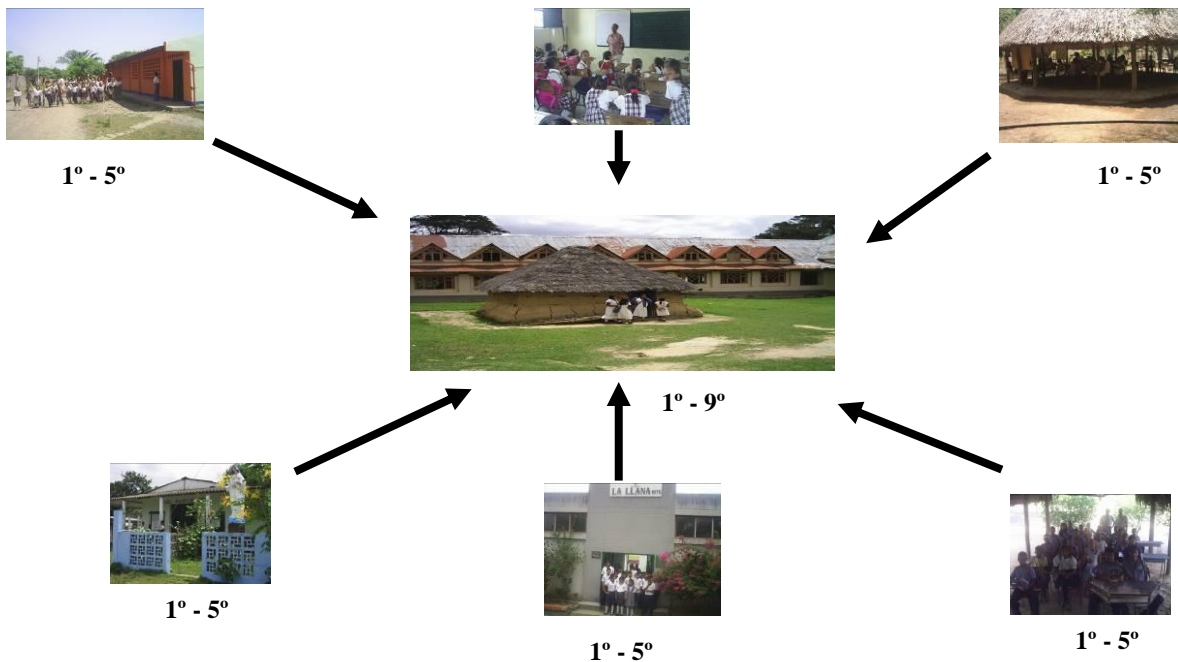


POSTPRIMARIA (15 Años)

- Atiende la demanda de la educación básica de sexto a noveno grado en la zonas rurales.
- Se implementa en áreas rurales de Colombia, a través materiales educativos, formación de docentes y la ejecución de proyectos pedagógicos productivos.
- Se organizan las sedes educativas en redes para que, en una de ellas, mediante procesos activos, participativos y flexibles, un maestro orienta cada grado, independientemente del área.



CENTROS DE POSTPRIMARIA Y TELESECUNDARIA



TELESECUNDARIA (5 años)

- Este es un modelo mexicano adaptado al contexto colombiano.
- Articula varias estrategias con el uso la T.V. educativa, el análisis de procesos, actividades prácticas y actividades de evaluación.
- Utiliza materiales audiovisuales, módulos de aprendizaje para cada área y grado, biblioteca, laboratorio de ciencias naturales y educación ambiental, T.V., VHS.
- En algunos departamentos se utilizan los canales regionales.
- Desarrolla los proyectos pedagógicos productivos como estrategia de aprendizaje.

EDUCACIÓN MEDIA RURAL

- **DOS MODELOS EN PROCESO DE PILOTAJE.**
 - **Educación Media Académica Rural –MEMA-** 32 experiencias en los Departamentos de Boyacá, Caquetá, Cundinamarca, Huila, Meta, Putumayo. Diseño de la propuesta Universidad de Pamplona.
 - **Currículo Globalizador y la Pedagogía Problémica** – Pragmática. Referentes el pensamiento complejo Edgar Morín, Pedagogía Problémica – Escuela Activa.
 - Se avanza en la realización de la visitas de seguimiento.
 - **Educación Media con Intensificación –Énfasis- en Educación para el Trabajo.** 16 experiencias en los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda.



Cordinación de la Fundación Luker – (Comité de Cafeteros de Caldas, CORPOEDUCACIÓN, Instituto Caldense par el Liderazgo, Universidad Autónoma de Manizales).

- Aplica la metodología Escuela Nueva en la Educación Media y desarrolla especial énfasis en el ejercicio de las competencias laborales (Organizacionales, relacionales, intelectuales, personales)

- **COMPOSICION DE LA CANASTA EDUCATIVA PARA EL PILOTAJE DE EDUCACION MEDIA:**

- Proceso de capacitación, seguimiento y evaluación con entidad consultora: Unipamplona y Fundación Luker.
- Laboratorio –complementario- física y química.
- Biblioteca.
- Tres (3) pasantías en el caso del modelo con la Fundación Luker.

SISTEMA DE APRENDIZAJE TUTORIAL (31 años)

- Programa semi-presencial desarrollado por docentes o tutores dirigido a jóvenes que residen en áreas rurales.
- Está sustentada en la conformación de grupos de trabajo veredal y la formación de proyectos de desarrollo social y proyectos productivos.
- Busca fortalecer la identidad campesina y el arraigo al campo.
- El modelo está compuesto por: material para cada nivel, laboratorio portátil y biblioteca básica. Proceso de capacitación y acompañamiento de tutores.
- Se aplica en República Dominicana, Honduras, Brasil, Guatemala.

SERVICIO EDUCATIVO RURAL –SER (8 años)

- Programa semi-presencial de educación para campesinos adultos.
- Estructura el currículo con base en ciclo lectivo integrado.
- Se implementa utilizando tutores o maestros de la región que desarrollan un currículo contextualizado.
- Se desarrollan procesos de investigación y se diseñan indicadores ajustados a la realidad local.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUADA – CAFAM (30 años)

- Comprende ciclo de alfabetización, básica primaria e incluye secundaria y media con una estructura curricular, metodología y materiales de aprendizaje propios.
- Prepara para la validación del bachillerato o se integra al PEI de un establecimiento, quien certifica.
- Ingreso abierto: no requisito académico, ni de edad.
- Autoaprendizaje: permite establecer metas de aprendizajes y avanzar a su propio ritmo.
- Ejecución a través de proyectos (escriturales, lúdicos, productivos y de desarrollo social comunitario).

MODELOS EDUCATIVOS EN CIFRAS

Modelo	Cantidad sedes con modelo	Matrícula oficial 2004	% de matrícula oficial en el nivel	Costo promedio por alumno \$US
Escuela Nueva	n.d	1.313.843	25.3%	310
Aceleración del Aprendizaje	831	62.811	1.40%	174
Postprimaria	1.130	51.727	2.2%	238
Telesecundaria	437	11.916	0.5%	357
SAT	244	15.578	4.4%	259
SER	n.d.	3.118	0.9%	276
CAFAM	243	10.547	3.0%	76

Fuente: Ministerio de Educación año 2004

EVALUACIÓN DE MODELOS

ALGUNOS RESULTADOS

Matemáticas, quinto grado - 2003

Grado	Nivel B	Nivel C	Nivel D
Esperado	95	75	55
País	90	55	24
Trad. Rural	90	57	25
Escuela Nueva	92	64	31
Aceleración	89	56	23

Lenguaje, quinto grado - 2003

Grado	Nivel B	Nivel C	Nivel D
Esperado	95	75	55
País	92	85	53
Trad. Rural	90	81	47
Escuela Nueva	94	90	63
Aceleración	83	72	35

Matemáticas, noveno grado - 2003

	Nivel C	Nivel D	Nivel E	Nivel F
Esperado	95	75	55	35
País	73	33	9	1
Trad. Rural	73	34	10	2
Postprim. UP	72	32	11	1
Postprim. C	87	49	14	-
SAT	75	39	16	2

Lenguaje, noveno grado - 2003

	Nivel C	Nivel D	Nivel E	Nivel F
Esperado	95	75	55	35
País	94	73	36	4
Trad. Rural	93	72	34	4
Postprim. UP	94	73	39	4
Postprim. C	95	82	46	5
SAT	92	70	29	5

RESULTADOS MODELOS EN CALIDAD

		Matemáticas		Lenguaje	
		Promedio	Desviación	Promedio	Desviación
5°	País	52,8	9,6	58,2	7,5
	Trad. Rural	52,9	9,3	57,0	7,1
	EN	54,6	9,5	59,5	7,7
	AA	53,0	9,8	54,6	6,8
	SER	49,8	7,9	55,1	6,8
7°	País	54,9	6,7	60,2	6,5
	Trad. Rural	54,9	6,7	59,3	6,6
	TS	55,5	6,4	59,3	7,0
	PP UP	56,0	6,4	59,5	7,4
	PP C	56,4	6,4	61,0	7,7
	SAT	55,9	7,5	58,6	6,3
	SER	56,9	8,7	56,4	7,2
9°	País	57,2	6,1	60,6	7,3
	Trad. Rural	57,4	6,3	60,3	7,3
	PP UP	56,8	6,8	60,4	9,2
	PP C	59,3	5,2	62,2	7,4
	SAT	58,7	6,4	60,3	6,0

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ op.cit 1

² UNITED NATIONS DEVELOPMENT PROGRAMME. El Desarrollo Basado en un Enfoque de los Derechos Humanos: Hacia una Comprensión Colectiva entre las Agencias de las Naciones Unidas. En línea.
http://www.undp.org/governance/docs/HR_Guides_CommonUnderstandin_Sp.pdf .
consultado en noviembre de 2007.

³ PROGRAMA PRESIDENCIAL COLOMBIA JOVEN. Plan Nacional de Juventud 2005 2015. Presidencia de la República de Colombia 2005

⁴ Metodología Forum Play.Katarina Olsson. Suiza. 2007.

⁵ Tomado y Adaptado de: FORERO, Maria Teresa y cols. Saber usar el lenguaje. Cultura internacional. Argentina.2006.

⁶ Cámara Júnior de Colombia. Círculo Nacional de Instructores. . Bogotá 2002.

⁷ J.L. PICARD. Foros de Discusión. En línea:
www.jl-picard.com.ar/foros/lofiversion/index.php/t47215.html.
22 de noviembre de 2006.

⁸ Tomado y adaptado de: OYA, Milagros. Cómo hacer de tu hijo un lector. Ediciones Planeta. Bogotá 2004. Pág 14- 21.

⁹ Metodología Forum Play.Katarina Olsson. Suiza. 2007.

¹⁰ Metodología Forum Play.Katarina Olsson. Suiza. 2007.

¹¹ Hilbert, Guillermo y Katz, Jorge. Building an Information Society: A Latinoamerican and Caribbean Perspectiva. ECLAC, United Nations, 2003.

¹² Martín-BARBERO Jesús. La educación desde la comunicación. Bogotá: Norma, 2003 en Blanco y Weisner, 2005.

¹³EDUTEKA presenta las políticas oficiales sobre las TIC y Educación en Colombia: <http://www.eduteka.org/comenedit.php3?ComEdID=0002>

¹⁴ <http://www.mineducacion.gov.co/eventos/archivos/doc4.htm>

¹⁵ Plan de Informática Educativa (2002-2004). Secretaria de Educación, Bogotá.

¹⁶ NIÑO D. Jaime. Hacia una nueva educación. Las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. Editorial Magisterio. Bogotá. 1998.

¹⁷ BACHILLERATO DE ADULSTO DE COLCUBSIDIO. Documento de Trabajo del Equipo de Estrategia Académica, 2005.

¹⁸ PERKINS David, La Escuela Inteligente, Editorial Gedisa Pedir a Fabián la referencia completa.

¹⁹ FIPC, Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas, Bogotá, 2005

²⁰ GELPI Ettore, La Educación Permanente, Problemas Laborales y Perspectivas Educativas, Bogotá, Corporación Editorial Magisterio, Bogotá, 1991, p. 186

²¹ Artículo tomado de Eduteka.org el 24 de noviembre de 2007, en la siguiente dirección <http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>.

²² Maya Villazón, Edgardo José. Función Preventiva de la Procuraduría General de la Nación en Materia de Derechos Humanos. Presentación. Bogotá, 2002

²³ Las tasas bruta y neta estimadas por el Ministerio de Educación Nacional fueron de 82% y 78% respectivamente para el total nacional en 2002. Estas tasas dan cuenta sólo del registro de matrícula, no de la asistencia al curso y la aprobación del mismo, lo cual las convierte en una medida irreal de lo que pasa en el sistema educativo.

²⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. República de Colombia. Presentación de Modelos Educativos. 2007.