

**ESPEJOS**

**Grupos**  
**Juveniles**  
**Creativos**  
**Ciclo 3**

**"Espejos, en busca del  
sello de tu identidad "**

**PROYECTO CREATIVO**

**"Espejos, en busca del  
sello de tu identidad "**

# **Grupos Juveniles Creativos**

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
República de Colombia

**Material en validación**

# Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

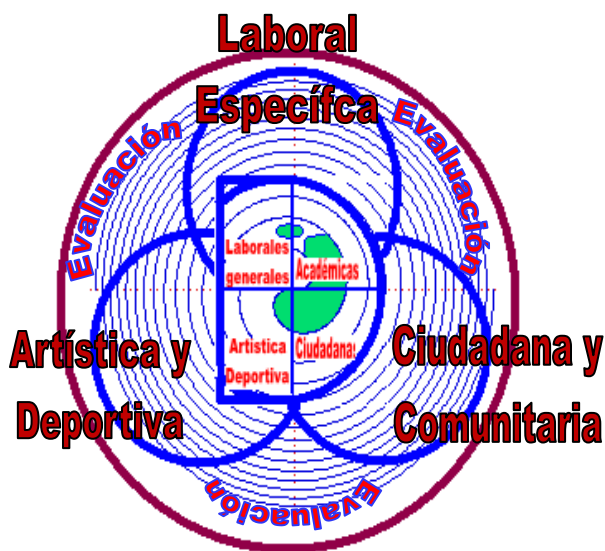
## ¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

**GRUPOS**, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

**JUVENILES**, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

**CREATIVOS**, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



# Contenido

¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. SOCIALIZACIÓN Y PLANEACIÓN	8
Guía 2. PERSONAJE A FLOR DE PIEL	16
Guía 3. LIDERANDO Y EXPRESANDO	23
Guía 4. YO, ANTE EL PÚBLICO	26
Guía 5. EJERCÍTATE FÍSICA Y MENTALMENTE	40
Guía 6. MI EQUIPO	55
Guía 7. MIS PALABRAS	67
Guía 8. MI ENTORNO	76
Guía 9. DECORANDO EL BAÚL	92
Guía 10. STOP	97
ANEXOS	101
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	103

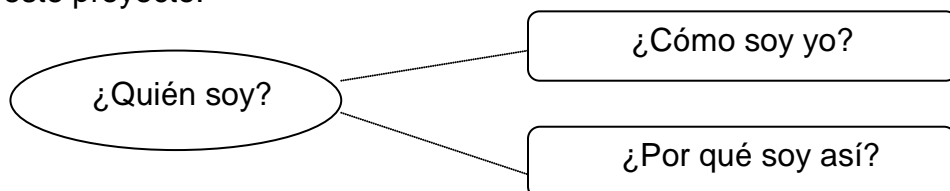
## ¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a reflexionar en torno a la importancia de tu identidad y tu relación en el contexto social a través de la integración de conceptos, habilidades y valores que te llevarán a las competencias propias de las diferentes dimensiones (laboral, ciudadana, corporal y académica).

**“Espejos, en busca del sello de tu identidad”** es una cartilla que te proporciona diferentes herramientas que te permiten reconocer características emocionales, intelectuales, sentimentales, biológicas, sociales y culturales que te posibilitan la construcción de tu identidad, la cual se encuentra en constante proceso de cambio, lo que implica la afirmación de particularidades, pero también de diferencias y relaciones con los otros. A la vez, estableces un centro de gravedad en torno a si mismo, que implica que mas allá de los cambios internos y externos, más allá de los nuevos conocimientos y saberes que incorporas, hay un Yo relativamente estable.

Este proyecto creativo se encuentra dividido en dos partes: la primera de ellas te permitirá indagar sobre la pregunta ¿Quién soy yo?, acercándote a la valoración y reconocimiento propio buscando siempre la constante evolución de tu identidad.

La segunda parte del proyecto creativo, representa un cuestionamiento acerca de tu forma de pensar. Los factores o personas que de cierta manera influyen en la toma de tus decisiones para la construcción de tu identidad, observa el gráfico y comprenderás mejor este proyecto.



En cada guía encontrarás:

UN RETO	MOMENTOS				
	Sintonicémonos	Trabajemos	Evaluemos	Reflexionemos	Misión
	FORMAS DE TRABAJO				
	Trabajo Individual				
	Trabajo por parejas				
	Trabajo en grupo				
	Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar				

**iii BIENVENIDO (A)!!!**

# CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



*Sintonicémosnos* —

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



*Trabajemos* —

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



*Trabajo individual*

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



*Trabajo por parejas*

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



*Trabajo en equipo*

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



*Evaluemos* .....

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



*ReFlexionemos* .....

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



*Misión* .....

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

## *Tus compañeros de viaje*

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



## Guía No. 1

### RETO

Planear con tu grupo la forma de desarrollar el proyecto creativo Espejos, a través de herramientas que te permitirán el reconocimiento de características que posibilitan la construcción de tu identidad.



### PALABRAS CLAVES:

Objetivos del proyecto.  
Pregunta poderosa. Matriz del proyecto.  
Conceptos y contenidos.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Ahora, con el gran grupo desarrolla el siguiente **Juego de Sonidos**:

- Se divide el grupo en dos subgrupos. El criterio de división lo realizará el tutor (a).
- Cada grupo piensa en una situación para representarla. Cuando termine, se le pide a un grupo que inicie. El grupo que inicie debe ubicarse de espaldas a las sillas que están en hilera. El otro grupo debe sentarse en las sillas.
- Los integrantes del grupo que están sentados deben cerrar los ojos. El grupo que está de pie dándole la espalda a las sillas comenzará a improvisar la situación emitiendo solamente sonidos. El grupo que está sentado debe imaginarse la situación. Luego, sin decir lo que imaginaron, cambian de roles.
- A continuación cada grupo deberá reunirse y representar, utilizando la voz y el cuerpo, la situación que imaginaron.

Al terminar las representaciones, se reúnen en tríos y discuten las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió con las situaciones, en relación a los sonidos?
- ¿Qué pasó con las situaciones que planeamos?
- ¿Qué utilizamos para comunicarnos?
- ¿Se logró comunicar efectivamente la situación a través de los sonidos?

Al terminar debe intervenir un integrante de cada grupo y comentar lo discutido.

- Luego se pondrán todos de pie, y deberán armar un grupo de tres personas con la característica del mismo tamaño de pie.



- En este grupo deben desarrollar la lectura “Comunicándonos” (ver anexo), contestar las preguntas que allí aparecen y desarrollar los ejercicios. Durante este ejercicio el tutor (a) debe rotar por los diferentes grupos.
- Al terminar de desarrollar la guía el tutor (a) le pide a cada grupo que comunique con las señas el diálogo que armaron, y luego que expongan las señas elegidas por la comunidad.

El tutor (a) les pide que reflexionen sobre los lenguajes no verbales utilizados a diario en las sesiones. Y cuáles de ellos nos afectan y cuáles de ellos no favorecen.



El reto que tienen como grupo, es planear las metas y los productos que desean alcanzar por medio del proyecto. Por eso, hoy conocerás la pregunta que te guiará en el desarrollo del proyecto, el objetivo, los conceptos, contenidos y el producto que te sugerimos, para desarrollar durante estos dos meses.

Ahora, trabajarás en gran grupo la siguiente agenda:

1. Pregunta poderosa:

**Pregunta poderosa del proyecto Espejos:  
¿Quién soy?**

- Un integrante hace la lectura de la pregunta que guiará el proyecto.
- Luego cada uno, en una hoja blanca que repartirá el tutor (a), debe escribir preguntas que le nacen a partir de la gran pregunta poderosa.
- Una vez haya terminado de escribir las preguntas, las rotarán por la derecha de modo que todos las lean.

- En un pliego de papel periódico que les dará el tutor (a) pegarán estas preguntas debajo de la gran pregunta.
- Al conocer todas las preguntas deben comenzar a discutir sobre cuáles serían las posibles respuestas más apropiadas para responder de la mejor manera la pregunta poderosa. Este espacio será liderado por el integrante que leyó inicialmente la pregunta poderosa, quien se encargará de dar la palabra.

## 2. Objetivo del proyecto:

**Objetivo del proyecto Espejos:  
Brindar al joven herramientas que le permitan reconocer sus características: emocionales, intelectuales, sentimentales, biológicas, sociales y culturales que han posibilitado la construcción de su identidad.**

- Reúnete con un compañero (a) y juntos, de acuerdo al objetivo del proyecto y a la pregunta poderosa, deben planear las posibles metas y productos que desean alcanzar con el desarrollo del proyecto. Esto lo deben escribir en una hoja que posteriormente recogerá el tutor (a).
- Al terminar, cada grupo realizará su intervención proponiendo las ideas que tienen sobre las metas y los productos del proyecto.
- Mientras se están exponiendo las ideas el tutor (a) las copiará en el tablero.
- Luego de ser expuestas todas las ideas, el tutor (a) las comienza a leer una a una y el grupo debe tomar una decisión sobre las metas y los productos que planean llevar a cabo; poniendo los pro y los contra de cada una de las ideas, según el tiempo que tienen, los recursos, etc....

## 3. Matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

A continuación conocerás la matriz del proyecto, la cual es un cuadro organizativo que te indica:

- El objetivo del proyecto.
- La pregunta poderosa que te guiará el proyecto
- Y, te muestra por medio de dos preguntas generadas a partir de la pregunta poderosa, la organización de conceptos y contenidos que vas a desarrollar.

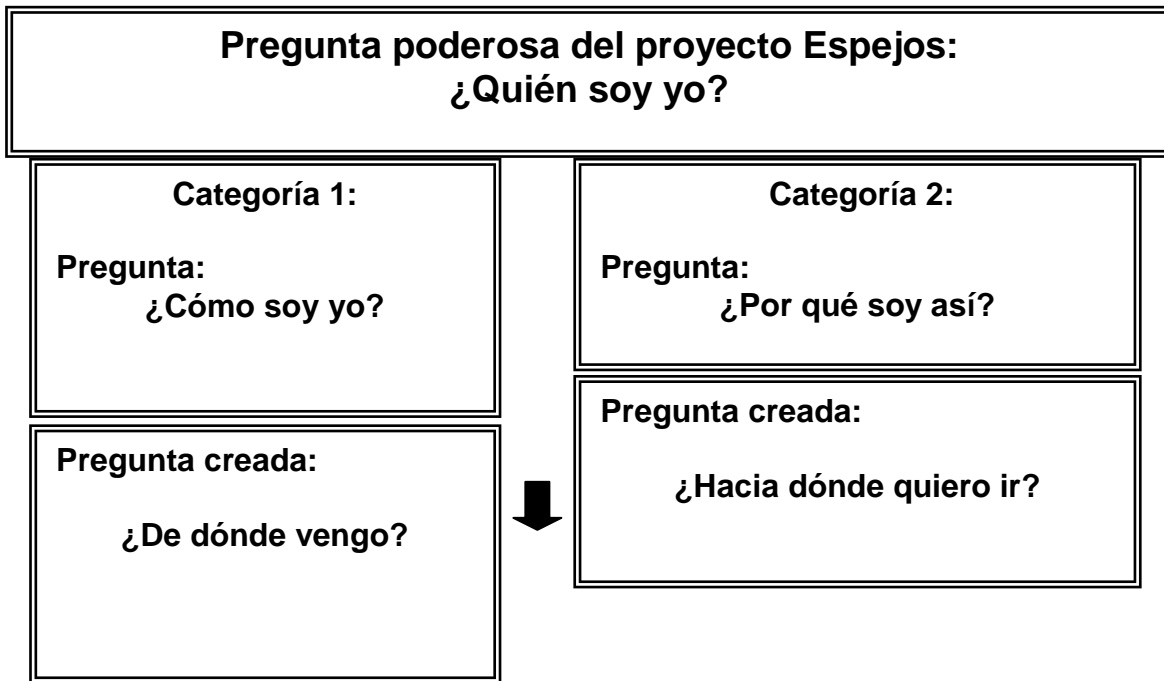
Para conocer la matriz del proyecto debes leer muy bien los conceptos y contenidos correspondientes a tu ciclo y junto con todos tus compañeros en la mesa redonda deben elaborar una lista con los contenidos que conocen.

## MATRIZ DEL PROYECTO CREATIVO *Espejos, en busca del sello de tu identidad.*

<b>OBJETIVO</b>	Brindar al joven herramientas que le permitan reconocer sus características: emocionales, intelectuales, sentimentales, biológicas, sociales y culturales que han posibilitado la construcción de su identidad.			
<b>TÓPICO</b>	¿Quién soy?			
<b>PRODUCTO</b>	BAÚL DE REFLEJOS			
<b>PREGUNTAS</b>	¿Cómo soy yo?		¿Por qué soy así?	
<b>CONCEPTOS</b>				
<b>SUJETO</b>	<b>Proyecto de vida:</b> Toma de decisiones.	Ciclo 3	<b>Equipo:</b> Formación, técnicas, requisitos y experiencias.	Ciclo 3
	<b>Percepción espacial:</b> Descripción del sentido de la vista.	Ciclo 3	<b>Lenguaje verbal:</b> La palabra expresiva.	Ciclo 3
	<b>Lenguaje Kinésico:</b> Expresión facial.	Ciclo 3	<b>Equipo:</b> Grupos vs equipo, tipos de equipo, etapas en la conformación de equipos, estrategias de trabajo en equipo y dinámicas de grupo.	Ciclo 4
	<b>Líder:</b> Características y comportamiento.	Ciclo 3		
	<b>Líder:</b> Cualidades y tipos.	Ciclo 4		
	<b>Proyecto de vida:</b> Cualidades y actitudes.	Ciclo 4		
	<b>Lenguaje Kinésico:</b> Postura corporal.	Ciclo 4		
<b>CIENCIA</b>	<b>Las nociones de tiempo y espacio:</b> Los calendarios, los mapas, las formas de registro del tiempo y del medio.	Ciclo 3	<b>El movimiento:</b> Sistema locomotor.	Ciclo 3
	<b>La audición:</b> Descripción del sentido auditivo.	Ciclo 3	<b>Origen del universo:</b> Teorías de la vida.	Ciclo 3
	<b>Percepción espacial:</b> Percepción monocular (el color), percepción binocular.	Ciclo 4	<b>Reproducción:</b> Definición, tipos.	Ciclo 4
	<b>El tacto:</b> Sensaciones cinéticas-reacción-percepción.	Ciclo 4	<b>Medidas de tendencia central:</b> Media, Mediana y Moda.	Ciclo 4

			<b>El tacto:</b> Descripción del sentido.	Ciclo 3
<b>SOCIEDAD</b>	<b>Exposición oral:</b> Características, pasos para su desarrollo.	Ciclo 3	<b>Conjuntos especiales:</b> Subconjuntos, diagramas de Venn, conjunto vacío, unión e intersección de conjuntos.	Ciclo 3
			<b>Comunicación:</b> Proceso de comunicación.	Ciclo 3
			<b>Funciones del lenguaje:</b> Función representativa o referencial; función apelativa o conativa; función expresiva o emotiva; función fática; función metalingüística; función poética.	Ciclo 4
			<b>Interacción social:</b> Redes sociales y Redes afectivas.	Ciclo 4
			<b>El conflicto:</b> Características del conflicto, mecanismos de solución de conflictos (La conciliación).	Ciclo 4
<b>CULTURA</b>	<b>Semiótica:</b> Signo- símbolo.	Ciclo 4	<b>Códigos culturales colombianos:</b> Dialecto, jerga, argot.	Ciclo 3
<b>ECONOMIA</b>			<b>Trabajo:</b> Factores intrínsecos y extrínsecos.- Teorías del trabajo	Ciclo 4
<b>ESTADO</b>	<b>Derechos:</b> Estado social de derecho, derechos de la mujer.	Ciclo 4	<b>La ilustración:</b> La Enciclopedia, el liberalismo económico y político, los pensadores ilustrados.	Ciclo 4
<b>SALUD</b>	<b>Prevención:</b> Consumo de sustancias.	Ciclo 3	<b>Promoción de la salud:</b> Salud en la juventud.	Ciclo 3
	<b>Higiene mental y física:</b> Ejercicio-calentamiento y estiramiento.	Ciclo 3	<b>Promoción de la salud:</b> Sistema de seguridad social.	Ciclo 4
	<b>Salud mental y física:</b> Hábitos Alimenticios.	Ciclo 4		
	<b>El movimiento:</b> Sistema cardiovascular. Sistema respiratorio, ejercicios respiratorios.	Ciclo 4		

Al terminar de analizar la matriz, deben leer y escribir en el tablero las preguntas que nacen de la pregunta poderosa. Las cuales se convertirán en las categorías en las que se clasifican las preguntas que crearon todos en el numeral 1, de la actividad. Un ejemplo para tu proyecto Espejos será:



Un integrante del grupo deberá escribir cómo quedaron las categorías asignadas. Y entégale todas las conclusiones al tutor (a), quien organizará el proyecto con el nuevo plan diseñado y lo expondrá en la próxima sesión.

Teniendo en cuenta que el reto de la sesión era planear en grupo el proyecto creativo, vas a responder en tu cuaderno, el siguiente formato de evaluación:



Escribe una “X” en la casilla que consideres que responde al criterio sobre la planeación para el desarrollo de tu proyecto creativo.

PREGUNTAS	SI	NO
¿Se dio a conocer la agenda del día?		
¿El grupo se organizó de la forma propuesta?		
¿Siempre había una persona que coordinaba cada una de las actividades realizadas?		
¿Todos participaron con opiniones, comentarios y/o sugerencias en		

las actividades?		
¿Se tomó nota de las conclusiones de cada punto de la agenda?		
¿Se desarrollaron todos los puntos de la agenda?		
¿Se habló sobre puntos distintos a los de la agenda?		
¿Pasaste el reto?		
¿Tienes claro la finalidad del proyecto?		
¿Conoces la ruta a seguir para el desarrollo de tu proyecto?		

Para terminar deben reunirse en gran grupo y poner en común las respuestas; luego, con la orientación del tutor (a), deben autoevaluar la forma de planear en grupo.



Cada integrante que coordinaba los puntos de la agenda, dará a conocer las conclusiones por medio de la lectura ante el gran grupo.

Luego de forma individual, en tu cuaderno, escribirás 5 compromisos para aportar a tu grupo para lograr que juntos cumplan los retos y productos planteados.

Una vez hayan terminado, cada uno leerá a viva voz sus compromisos. El tutor (a) debe tomar nota de ello en una hoja que luego todos firmarán. Esta hoja la guardará el tutor (a) en su diario, como representación de los compromisos adquiridos.



No olvides desarrollar la misión de hoy.

Debes escribir en tu cuaderno una lista con los contenidos correspondientes a tu ciclo, estos aparecen en la matriz del proyecto.

Luego subraya las palabras de las cuales desconozcas su significado y consúltalo y entiéndelo. Este es un buen paso para iniciar el desarrollo del proyecto.

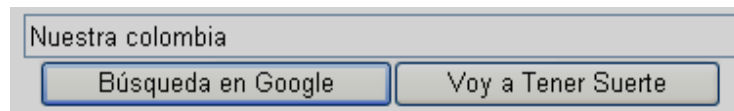
*Es importante que la base sea sólida y fuerte para que el producto sea bueno.*

**Sabias que...**

En Internet, Google es un **motor de búsqueda** fácil de usar y bastante popular.

Existen varias formas y medios por los cuales puedes consultar información. Por ejemplo, esta búsqueda la puedes realizar por Google siguiendo estos pasos:

1. Todos los motores de búsqueda tienen una casilla en la cual se escribe un texto y un botón con las palabras **buscar o search**, *identifícalos en su computador.*



The image shows a search bar with the text "Nuestra colombia" entered. Below the search bar are two buttons: "Búsqueda en Google" and "Voy a Tener Suerte".

2. Escribe la o las palabras sobre las que deseas encontrar información en la casilla reservada.
3. Allí te aparecerá una lista. Lee y selecciona la que te hable de definiciones.
4. Haz clic y lee muy bien.
5. Escribe lo que entendiste en el cuaderno.

**Para aplicar....**

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Mahatma Gandhi.

## Guía No. 2

### RETO

Hoy te retamos a iniciar un nuevo proyecto creativo, identificando situaciones de tu vida (en las cuales descubriste aspectos propios de tu identidad) analizando las decisiones importantes que han marcado tu vida.



### PALABRAS CLAVES:

**Proyecto de vida:** Toma de decisiones.

**Percepción espacial:** Descripción del sentido de la vista.

Para empezar anota en tu cuaderno la agenda del día que tu tutor (a) te indicará. Después observa detenidamente la siguiente fotografía y luego contesta las preguntas en tu cuaderno:

¿Qué observas en la fotografía?

1. ¿A qué crees que se dedica este personaje?
2. ¿Qué refleja su expresión?
3. ¿Qué sensaciones o pensamientos te produce esta imagen?

Ahora, con base en las respuestas a estas preguntas más lo que alcances a percibir de la fotografía, realiza un escrito de mínimo 10 renglones en el cual describas a este personaje. Comparte tu escrito con un compañero o compañera de tu mismo ciclo.

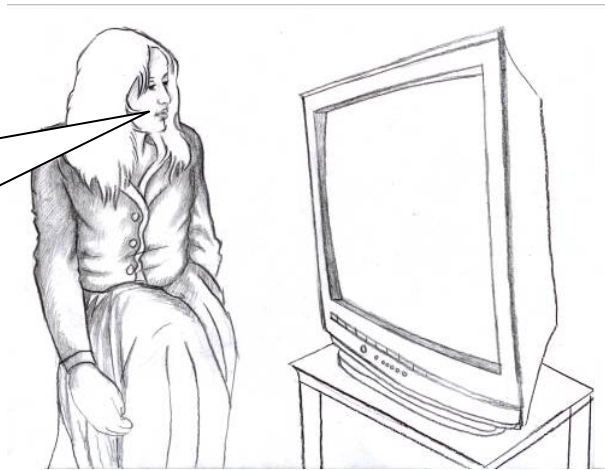


### **Sabías que....**

El personaje que aparece en la fotografía es el cantautor Tony Meléndez, a pesar de haber nacido sin brazos, su talento, música y bella voz lo han llevado a ser imagen e inspiración para aquellos que tienen alguna discapacidad o están enfrentando alguna adversidad en sus vidas.



Ahora, cerremos la cartilla y preparémonos para ver un video sobre Tony Meléndez.



Ahora, que terminaste de ver el video permanece un rato en silencio y reflexiona sobre lo que produjo en ti. Luego, responde:

1. ¿Cómo identificas a Tony Meléndez?
2. ¿Qué sentimientos despierta en ti?
3. ¿Con qué frase lo puedes *identificar* o definir?, (El mensaje que Tony te transmite).
4. ¿Qué condiciones pudieron motivarlo? ¿Qué condiciones pudieron detenerlo?
5. ¿Alguna vez algo o alguien te ha hecho tomar una decisión radical en tu vida? ¿Cuál? ¿Por qué?
6. Si volvieras a estar en esa situación qué cambiarías? ¿Por qué y para qué?

Ahora, mira a tu alrededor y luego observa lo afortunado o afortunada que eres.

Para mirar y observar haces partícipes muchas partes de tu cuerpo, en especial algunas de tu cabeza. Entonces, como se dice: Todo entra por los ojos, vas a conocer un poco sobre el funcionamiento e importancia de este órgano. Para esto busca a un compañero o compañera de tu mismo ciclo y realiza la siguiente actividad:

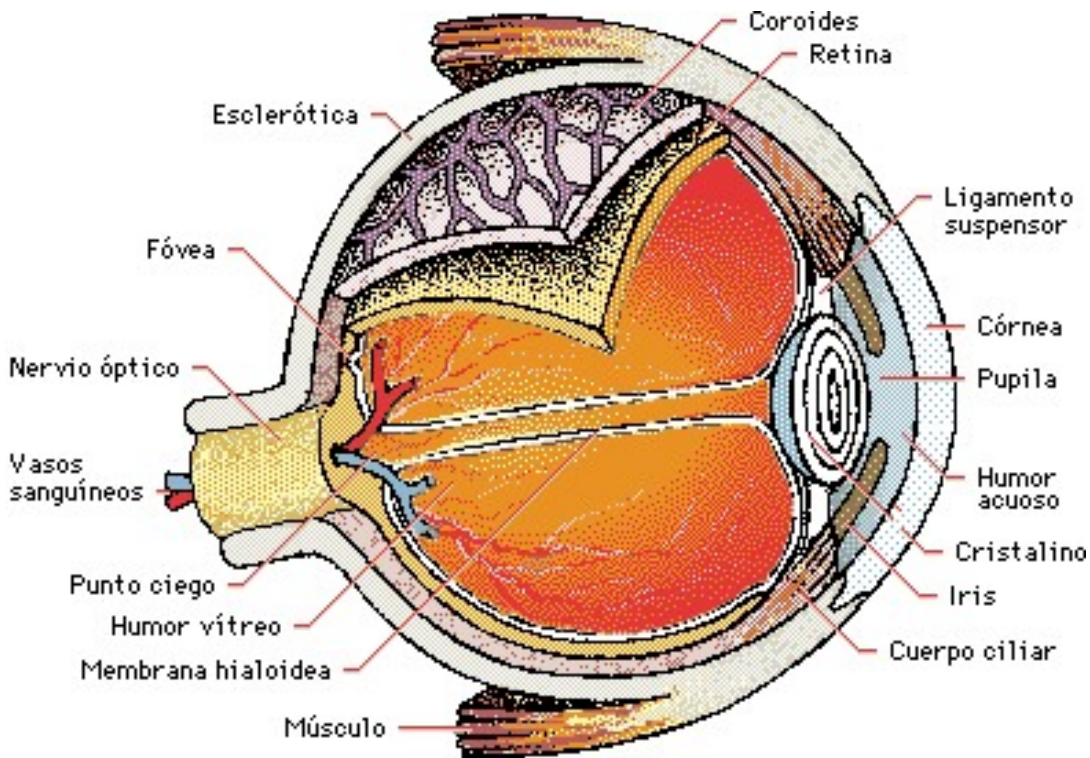
**Consejitos...**

Ver o mirar no es lo mismo que observar. Observar requiere de tiempo y paciencia. Tú decides cuando debes mirar y cuando observar.



Uno de los dos le vendará los ojos al otro. El que tenga los ojos vendados caminará por poco tiempo alrededor del aula dejándose guiar por su compañero o compañera. Luego intercambiarán papeles. Al terminar la actividad se sentarán juntos y reflexionarán sobre la experiencia.

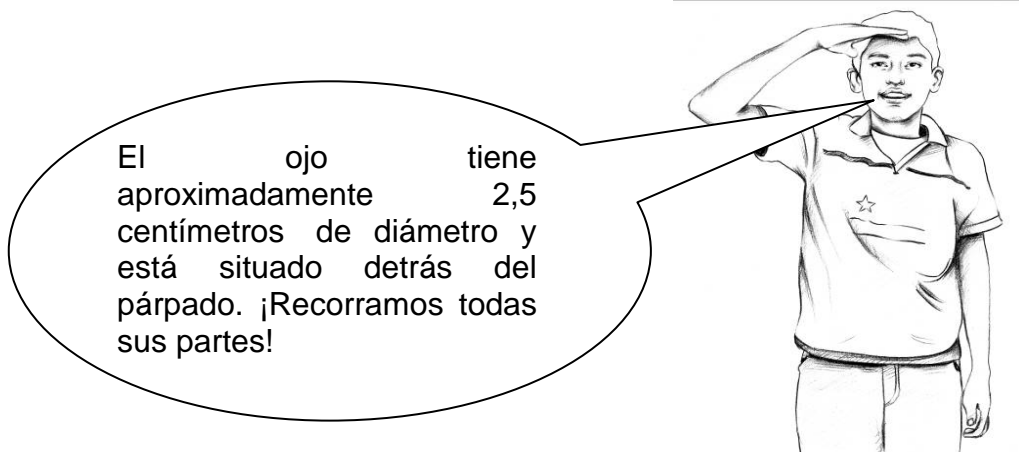
Te has preguntado alguna vez ¿QUÉ TAN ESENCIAL ES POSEER EL SENTIDO DE LA VISIÓN? Para que puedas contestar esta pregunta primero debes conocer cómo es el funcionamiento del ojo. Empieza por mirarte en un espejo y trata de ubicar cada una de las partes señaladas en el siguiente gráfico<sup>1</sup>:



➤ ¿  
Qué  
partes  
del ojo  
alcanz  
as a

ver en tu ojo?

- ¿Qué partes del ojo no alcanzas a ver en tu ojo?
- ¿Cómo crees que se produce el efecto de la visión?



El ojo tiene aproximadamente 2,5 centímetros de diámetro y está situado detrás del párpado. ¡Recorramos todas sus partes!

Ahora, lee con atención:

Después de que la luz entra por tu pupila, llega al **cristalino**. El cristalino está detrás del iris y es transparente e incoloro. La tarea del cristalino es enfocar los rayos de luz sobre la parte posterior del globo ocular (llamado **retina**). El cristalino está suspendido en el ojo gracias a un grupo de fibras. Estas fibras están unidas a un músculo llamado **músculo ciliar**. Este músculo tiene la increíble tarea de cambiar la forma del cristalino. Como lo oyes -¡el cristalino cambia de forma dentro de tu ojo!



Haz la prueba: Intenta apartar la vista de tu computadora y enfoca la vista en otra cosa, al otro lado de tu habitación. A pesar de que no sentiste nada, tu cristalino cambió de forma. Cuando miras las cosas de cerca, el cristalino se hace más grueso para enfocar la imagen correcta sobre la retina. Cuando miras las cosas de lejos, el cristalino se hace más delgado.

La parte más grande del ojo se encuentra detrás del cristalino y recibe el nombre de **cuerpo vítreo**. Está lleno de un material claro y semigelatinoso llamado **humor vítreo**.

¿Has tocado alguna vez un ojo de algún animal?, ¿Cómo es? Su consistencia se debe a que están hechos para que parezca que están llenos de humor vítreo.



Después de que la luz pasa a través del cristalino, ésta atraviesa el humor vítreo hasta la parte posterior del ojo. En la parte más posterior del ojo, pasando el cuerpo vítreo, se encuentra la **retina**. La retina es pequeña (del tamaño de un sello postal), pero está llena de millones de células sensibles a la luz. Recibe sangre de los **vasos retinianos** (de la retina) para que pueda funcionar correctamente. La retina toma la luz que ya atravesó de la córnea, la pupila y el cristalino y la transforma en señales nerviosas que el cerebro puede entender. Procesa la luz con células especiales llamadas bastones y conos.

Hay muchos de estos, ¡tienes unos 100 millones de bastones y tres millones de conos en cada ojo! Los **bastones** son los que comprueban la silueta de lo que ves y cómo se mueve. Los **conos** son algo distintos porque perciben el color. Los conos necesitan más luz que los bastones para funcionar bien -esto explica por qué cuesta distinguir los colores en la oscuridad. Así pues, cuando ves a alguien, que tiene piel oscura, pelo castaño, y lleva una camiseta roja, y pantalones cortos, significa que tus conos están procesando la luz para dar a tus ojos toda la información sobre el color.

**Sabías que....**

Aunque el ojo es denominado a menudo el órgano de la visión, en realidad, el órgano que efectúa el proceso de la visión es el cerebro; la función del ojo es traducir las vibraciones electromagnéticas de la luz en un determinado tipo de impulsos nerviosos que se transmiten al cerebro.

Después de que la retina convierte los colores y las formas en señales nerviosas, estas señales van al **nervio óptico**. El nervio óptico sale de la parte posterior del ojo y es un gran mensajero -¡lleva todos los mensajes de los nervios de la retina al cerebro! Pero hay un problema: cuando la luz pasa a través del cristalino y la imagen toca la retina, la imagen está invertida. De modo que el mensaje que lleva el nervio óptico al cerebro también lo está. Un mensaje invertido no tiene sentido para el cerebro. Así que el cerebro invierte la imagen para que esté en el sentido correcto.

*Ahora puedes entender qué estás viendo y tomar las decisiones sobre lo que deberías hacer.*

La parte blanca del globo ocular es la esclerótica, que está formada de un material resistente. Tiene que serlo porque cubre la mayor parte del globo ocular, una función muy importante. Los vasos sanguíneos son los que llevan sangre al ojo, ubícalos en los ojos de tu compañero o compañera, son de color rosado muy delgaditos. La siguiente capa del ojo es la córnea. La córnea es apenas visible porque está hecha de tejido transparente. La córnea ayuda al ojo a enfocar.

Detrás de la córnea están el iris y la pupila. El iris es la parte coloreada del ojo. Cuando decimos que una persona tiene los ojos azules, ¡en realidad significa que tiene el iris azul! El iris tiene músculos que se ajustan para controlar la cantidad de luz que pasa a través de la **pupila**.

¿De qué color tienes el iris? ¿Y tus compañeros?

La pupila es el agujero negro y circular del centro del iris que deja que la luz entre al ojo. La próxima vez que veas televisión en un cuarto oscuro, prueba este experimento mírense enseguida los ojos. ¡Verás cómo las pupilas se hacen pequeñas! Esto se debe a que cuando hay menos luz, las pupilas se hacen más grandes para dejar entrar más luz. Cuando sales y bajo la luz brillante, las pupilas se hacen más pequeñas rápidamente para que no entre tanta luz brillante que pueda dañar tus ojos.

Entre el iris y la cornea está la cámara anterior. Esta cámara está llena de un líquido especial que proporciona oxígeno, proteínas y glucosa (un tipo de azúcar del cuerpo) al ojo para mantenerlo sano.

Ya conoces un poco más del funcionamiento de tu ojo, es decir, has estudiado la parte interna, pero, ¿Qué puedes decir de la parte externa?

Observa el ojo de tu compañero o compañera e identifica las partes que cubren el ojo y su función.



Lee el siguiente fragmento tomado de un documento sobre la vida de Tony Meléndez: *Siendo niño, Tony veía a su papá tocar la guitarra y sintió el gran deseo de poderla tocar también, hasta que un día su papá puso la guitarra en el suelo. “Tony”, dijo, “anda a lavar los pies”. Se los lavó y se sentó a tocar la guitarra por primera vez.*

Ahora, como leíste y comprendiste el proceso que realizas al observar, vas a explicar mediante un gráfico cómo Tony veía a su papá tocar la guitarra. Luego tomó redacta un



corto escrito en donde argumentes tu según tu criterio el por qué Tony la decisión de tocar la guitarra.



*Una persona minusválida es aquella cuyas posibilidades de integración educativa, laboral o social se hallan disminuidas como consecuencia de una deficiencia previsiblemente permanente, de carácter congénito o no, en sus capacidades físicas, psíquicas o sensoriales.*

Tony Meléndez, como pudiste observar en la fotografía, tiene una deficiencia en sus capacidades físicas. Pero esto no ha sido impedimento alguno.

Hay momentos en la vida cuando te sientes “minusválido”, sin felicidad; identifica cuáles son esos momentos en tu vida y que decisión o decisiones has tomado para salir de este estado, ¿Alguien ha influido en tus decisiones?



1. Lee el siguiente texto:

## ¿QUIÉN ES TONY MELÉNDEZ?

Su alegría es sincera, serena y cabal, no forzada ni artificial. Acepta sus limitaciones físicas, pero no vive resignado. Al contrario, se empeña en salir adelante. Un ejemplo de ello fue en 1987, cuando tocó su guitarra ante Juan Pablo II, quien le dijo: “continúa llevando la esperanza a todo el mundo”. Desde entonces Tony ha dedicado su vida a obedecer esa orden. Con más de 40 años, casado y con dos hijos adoptados ha dado conciertos en cuarenta países. La siguiente es una pequeña biografía de este gran hombre:

Cuando en 1961, Sara Rodríguez ingirió pastillas de Talidomida, desconocía los devastadores efectos secundarios de este medicamento, y que estuviera embarazada. Casi nueve meses después nació su cuarto hijo, Tony, sin brazos y con un pie torcido.

“No, no, jamás le he echado la culpa a Dios”, asegura el músico. “La culpa es de una droga en manos de un doctor que se la dio a mi madre. Ni siquiera le puedo echar la culpa al doctor, porque todavía no se conocían los efectos secundarios de la droga”, explica Tony mansamente. Fue entonces cuando sus padres decidieron emigrar a los Estados Unidos desde Nicaragua, para que Tony recibiera el mejor tratamiento y atención a su minusvalía. Siendo niño, Tony veía a su papá tocar la guitarra y sintió el gran deseo de poderla tocar también, hasta que un día su papá puso la guitarra en el

suelo. “Tony”, dijo, “anda a lavar los pies”. Se los lavó y se sentó a tocar la guitarra por primera vez. Nunca dejó que su condición física lo desanimara, y con mucho esfuerzo y práctica, aprendió a tocarla magistralmente con los dedos de sus pies. Su padre, sin embargo, no soportó la nueva situación familiar. Tras dejar un prestigioso puesto de trabajo como ingeniero agrónomo en su país, el mejor empleo que encontró en los Estados Unidos fue limpiar suelos y ejercer de peón en grandes fábricas.

Situación que lo hizo caer lento, pero irremediabilmente en la trampa del alcohol, hasta morir deshecho por la cirrosis cuando Tony era un adolescente. “Siempre he perdonado a mi padre”, asegura Tony. “Cuando propinaba palizas a mis hermanos, yo era el que me tiraba entre medias para tratar de terminar la bronca”, asegura. “Aún le quiero mucho, igual que quiero a los borrachos, porque sé lo que sufren”. Por eso le duele la inconsciencia de los jóvenes que juegan con las drogas y el alcohol. “Mírenme –apunta -. No tengo brazos por una droga. No me digan que estas no afectan al cuerpo. Las usamos para escaparnos de algo, o por buscar la alegría”. Cuando tenía catorce años, cogió por primera vez la guitarra de su padre y la comenzó a tocar con los pies. Dos años más tarde ya tocaba en el coro de su parroquia, y desde entonces no la ha dejado de tocar.

A pesar de sus limitaciones físicas, Meléndez asegura que es feliz, y que el secreto de su felicidad reside en Dios. “Todo lo que tenemos -coche, casa, esposa, etc.- es importante. Pero cuando muramos, sólo quedará Dios y tú”, apunta. “Él nunca permite que nos ocurra más de lo que podemos soportar”, explica. “Cuando tenemos más y más, no se halla la felicidad”, afirma.<sup>2</sup>

2. Luego, en una hoja con diseño exclusivo que irá al baúl, elabora un escrito sobre lo que aporta Tony Meléndez a tu vida y responde a la pregunta **¿Qué te enseña Tony para aplicarlo en tu vida?**

***Para practicar....***

Conócete a ti mismo y conocerás el  
Universo.

Sócrates

## Liderando y expresando

### Guía No. 3

#### RETO

Te retamos a que reconozcas la importancia de proyectar tu liderazgo dentro de una organización mediante estrategias cooperativas y expresiones corporales.



**PALABRAS CLAVES:**  
**Líder:** Características y comportamiento.  
**Lenguaje Kinésico:** Expresión facial.

Para empezar vas a apuntar la agenda del día que tu tutor (a) te indicará. Durante la sesión de hoy la realizarás, mediante una herramienta de Internet que te guiará de manera sencilla, el trabajo para el proyecto. Así que, prepárate porque también deberás demostrar las habilidades adquiridas en el uso del computador y sus instrumentos.

Recuerda que antes de empezar a trabajar debes tener tu cuenta de correo electrónico.



#### **Sabías que....**

**WebQuest** es una metodología de búsqueda orientada, en la que casi todos los recursos utilizados provienen de la Web. Fue propuesta por el profesor Bernie Dodge, en 1995.

Ahora, vas a ingresar al blog del programa en la dirección electrónica [www.jovenescreatics.blogspot.com](http://www.jovenescreatics.blogspot.com). Busca a mano derecha el enlace de Proyectos Creativos, haz clic sobre él.



Busca el enlace *Liderando y expresando* en los recursos propuestos para tu ciclo.

Este link te llevará a una herramienta de la Web que te indicará los pasos a seguir:

1. En la primera hoja encontrarás la introducción de los contenidos a desarrollar.
2. En la segunda hoja está el trabajo que debes desarrollar.
3. En la tercera hoja encontrarás enlaces a páginas de consulta para el desarrollo de tu trabajo.
4. En la siguiente hoja esta listada la misión que debes realizar y enviar al tutor (a).
5. Y por último, para las conclusiones debes esperar la revisión de tu trabajo por parte del tutor (a).

### **Consejos...**

No olvides el comportamiento y cuidado que debes tener al ingresar a la sala de Internet. Cualquier duda o inquietud la puedes comunicar al tutor (a).





El proceso de evaluación lo encuentras en la WebQuest que trabajaste. Si no alcanzaste a enviar el escrito vía Internet al correo de tu tutor (a), preséntala en hojas aparte que anexarás al portafolio en el apartado correspondiente después de una revisión de tu tutor (a).



De acuerdo con el trabajo desarrollado responde:

- ¿Cómo identificas a un líder en un grupo?
- ¿Por qué es importante que proyectes tu liderazgo en cualquier tipo de organización?
- ¿Ser líder te aporta a tu formación? ¿Por qué?



Identifica 3 líderes de tu comunidad. Puede ser en tu casa, en tu barrio, en el programa, entre otros.

Luego, realiza una descripción escrita concreta de cada personaje resaltando el porque lo consideras líder. Dibuja las expresiones faciales que utilizan y su significado, es decir, qué quieren comunicar.

***Para practicar....***

Un verdadero líder no es un jefe, es aquel que lleva a un grupo hacia un objetivo.

## Guía No. 4

### RETO

Llevarás a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que vayas a tratar en un texto oral con fines argumentativos.



### PALABRAS CLAVES:

**Exposición oral:** Características, pasos para su desarrollo.

**Las nociones de tiempo y espacio:**

Los calendarios, los mapas, las formas de registro del tiempo y del medio.

Realiza la lectura de tu libro por 15 minutos. Luego, vas a apuntar la agenda del día que tu tutor (a) te indicará.

*Muy seguramente con frecuencia has tenido que enfrentar un público, en ocasiones se te pide algún tipo de participación en eventos y reuniones. Es ahí donde se mide el grado de oralidad y elocuencia que se ha desarrollado.*



Killa ha estado muy dedicada a su estudio últimamente ya que debe preparar una exposición sobre “las nociones del espacio y el tiempo” para el grupo. Su tutor (a) le

aconsejó que debería ser muy explícita y concreta a la hora de exponer ya que de lo contrario sería aburrida la temática y ningún compañero le prestaría atención. Se siente muy nerviosa e insegura ya que no conoce muy bien del tema y no sabe cómo ni por dónde empezar.

¡Ayúdale a Killa a prepararse!

A lo largo de la guía encontrarás recomendaciones prácticas, las cuales serán de gran ayuda para Killa.

¿Qué esperas? ¡Comienza a trabajar!



Para comenzar reúnete con dos compañeros o compañeras de tu mismo ciclo y realiza el siguiente ejercicio. Necesitarás un reloj.



- Cada uno escoge un tema sobre el cual quiera hablar.
- Marcan en tres pedazos de hoja de cuaderno los números del 1 al 3. Los doblan y los meten en una bolsa. Revuelven y cada uno escoge un papel al azar.
- Empezarán a hablar del tema escogido en el orden de los números.
- Uno de los integrantes que no esté en turno medirá el tiempo empleado y el otro llevará el control de las expresiones que repite con frecuencia y registrará sus reacciones ante la experiencia.
- Al terminar de hablar sobre el tema, deben permitir que los integrantes expresen sus conocimientos.

Deberán tener presente que para cada turno, el rol o papel a desempeñar es diferente. Por ejemplo: Si en el primer turno mediste el tiempo, en el segundo turno no lo podrás hacer; hablarás del tema o llevarás el control de las expresiones y reacciones.

Luego, comenten y redacten en el cuaderno las conclusiones, recomendaciones y sugerencias sobre la actividad realizada y en seguida respondan ¿De qué otra forma puedes medir el tiempo? ¿Qué aspectos podrías rescatar de la actividad para recomendarle a Killa? ¿Qué importancia tiene medir el tiempo en la exposición del tema?

***Sabías que....***

La **exposición oral** es una oportunidad para comunicarte; implica decir a otros de manera clara y sin temor tus ideas y opiniones, así como escuchar y atender las de los demás. En las situaciones académicas puede constituir un medio a través del cual se evalúan los conocimientos que posees sobre un tema y la claridad y precisión con que lo presentas.

...alguna vez te has preguntado, ¿Qué es el tiempo?...

*Hace mil quinientos años, Agustín, filósofo y sabio obispo de Hipona que después fue santo, hizo esta misma pregunta: "¿Qué es el tiempo?" y se respondió a sí mismo: "Si alguien me lo pregunta, sé lo que es. Pero si deseo explicarlo, no puedo hacerlo". ¿Será cierto? ¿Qué opinas?*

Todo lo que experimentamos en nuestras vidas sucede en el transcurrir de esta abstracción. De hecho, no hay nada en el mundo conocido que no experimente los cambios que el tiempo trae consigo.

También se percibe a partir de los cambios manifestados en los objetos animados e inanimados. Por ejemplo, La salida y puesta del Sol.

El tiempo lo percibimos de manera subjetiva. Por ejemplo, para mí es muy distinto pasar un minuto bajo el agua que estar un minuto jugando con ustedes.

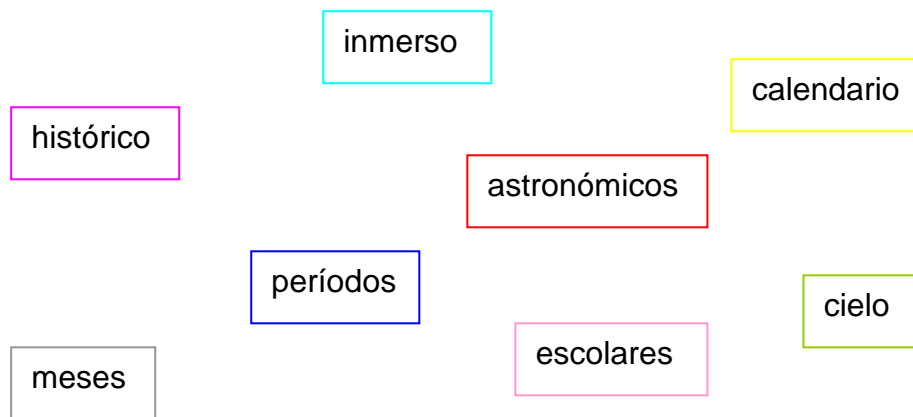


Se han creado muchas maneras de medir el tiempo, valiéndose de tecnología específica para ello -como son los cuadrantes solares, las clepsidras o los relojes-, o bien a partir de elaboraciones intelectuales basadas en la observación astronómica, como son los calendarios. La Historia se vale de estas convenciones creadas por el hombre para situar los procesos y los sucesos en el pasado.

Para que conozcas sobre una de estas maneras, dale sentido al siguiente párrafo completando los espacios en blanco con las palabras que aparecen en los cuadros. Realiza la actividad en tu cuaderno.

Coloca el cuadro correspondiente en cada espacio. Ten presente que hay un cuadro que se repite tres veces.

Un \_\_\_\_\_ es un sistema inventado por el ser humano para dividir el tiempo en \_\_\_\_\_ regulares: años, \_\_\_\_\_, semanas, días, a partir de criterios fundamentalmente \_\_\_\_\_. Así, \_\_\_\_\_ y astronomía forman parte y son expresión de un mismo proceso: el desarrollo \_\_\_\_\_ de las observación del \_\_\_\_\_, el ciclo de las estaciones y la naturaleza; es decir, del cosmos en el cual el hombre se ve \_\_\_\_\_ y del cual se siente partícipe. Asimismo, se pueden crear \_\_\_\_\_ de acuerdo con el desarrollo de alguna actividad, por ejemplo, \_\_\_\_\_: agrícolas, religiosos, \_\_\_\_\_, etc.



Complementa tu tema con esta interesante “lectura”:

Un calendario es cualquier sistema ordenado en distribuir el tiempo en años, meses, semanas y días. El día solar, el año solar y el mes lunar son divisiones naturales del tiempo, regidas, respectivamente, por la rotación diaria de la Tierra sobre su eje, su órbita anual alrededor del Sol y las fases mensuales de la Luna con relación a la Tierra y el Sol.

Sin embargo, son arbitrarias tanto la distribución del tiempo en semanas como la del día en horas. En el pasado, los hombres emplearon diversos sistemas de calendario, y varios de ellos todavía siguen en uso hoy en día.

Las variaciones entre los muchos calendarios en uso desde los tiempos antiguos a los modernos han sido debidas a la inexactitud de los primeros cálculos de la duración del año, junto con el hecho de que un año no puede ser dividido exactamente por ninguna de las demás unidades de tiempo: días, semanas o meses. Los calendarios más antiguos basados en meses lunares dejaron con el tiempo de coincidir con las estaciones. Ocasionalmente había que intercalar o añadir un mes para conciliar los meses lunares con el año solar. Un calendario que periódicamente realiza ajustes de este tipo se llama calendario lunisolar.

¿Qué más sabes sobre el tema? Comparte tus conocimientos con el gran grupo. Posteriormente reforzarás esta información como parte de tu misión.

Ahora, organiza tus ideas sobre el tema y elabora una secuencia de contenidos seleccionando las ideas principales y analiza si éstas cumplen con los propósitos iniciales del trabajo. Relaciónalos con experiencias y/o conocimientos anteriores. Esto organizará gran parte de la exposición de Killa. *Nociones de tiempo.*

Retomando lo que dice Killa: “También se percibe el tiempo a partir de los cambios manifestados en los objetos animados e inanimados. Por ejemplo: La salida y puesta del Sol.

Lo que quiere decir que es de suma importancia el lugar geográfico (físico) donde te encuentres, ya que por ejemplo, la salida y puesta de sol no ocurre al mismo tiempo en diferentes partes del mundo.

Desde tiempos muy antiguos el hombre se preocupó por conocer y describir el ambiente que habitaba. Esta inquietud se racionalizó con los griegos, quienes crearon el término geografía –GEO, “tierra”, y graphein, “escribir”- para referirse a la descripción de la Tierra. La Geografía es la ciencia encargada del estudio de la superficie terrestre; es decir, tiene como fin localizar, describir, explicar y comparar los distintos paisajes terrestres resultantes de la combinación de factores físicos y las actividades humanas.



Para orientarte geográficamente debes situarte en un espacio abierto. Así que, ¡sal del salón con tus compañeros de ciclo! y realiza la actividad:

- Con la mano derecha señala el lugar por donde sale el sol.
- Con la mano izquierda señala por dónde se oculta el sol.

El sol aparece al amanecer por el oriente y en el atardecer, se oculta por el occidente. De esta manera, el norte quedará al frente y el sur a la espalda.

Con referencia al lugar donde te encuentras en estos momentos, determina junto a tus compañeros y compañeras qué barrios, ciudades,... quedan ubicados en cada uno de estos puntos.

#### ***Sabías que....***

Los **puntos cardinales** son las cuatro direcciones derivadas del [movimiento de rotación terrestre](#) que conforman un sistema de referencia cartesiano para representar la orientación en un mapa o en la propia superficie terrestre.



Un **mapa** es una representación gráfica y métrica de una porción de territorio sobre una superficie generalmente plana, pero que puede ser también esférica como ocurre en los globos terráneos. El que el mapa tenga propiedades métricas significa que ha de ser posible tomar medidas de distancias, ángulos o superficies sobre él y obtener un resultado aproximado.

Para que puedas estudiar la geografía de tu planeta, es básico que la puedas representar con la mayor precisión posible.

La **cartografía** es la rama del conocimiento que involucra una serie de procedimientos científicos y técnicos para confeccionar mapas u otro tipo de representaciones gráficas de la superficie terrestre.



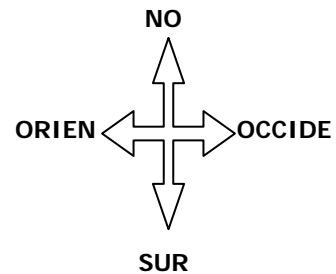
Reúnete con un compañero o compañera y en una hoja de papel cuadrulado construye una cuadrícula de juego y otra de control, ubicando en la cuadrícula de juego cinco barcos.

Al realizar una jugada la ubicación del cuadrante debe indicarse con la relación norte-sur, oriente- occidente. Ejemplo: 1 sur b oriente.

La finalidad del juego es encontrar la posición en la cual tu compañero o compañera ubicó las naves y poderlas hundir.

*Este juego de parejas te permite reconocer puntos cardinales y manejo de coordenadas.*

<b>E</b>	<b>D</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	
										<b>5</b>
										<b>4</b>
										<b>3</b>
										<b>2</b>
										<b>1</b>







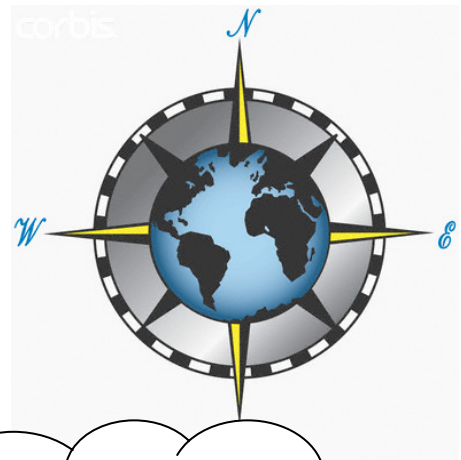
Si no fuera así, sus representaciones no serían un reflejo de la realidad e inducirían a errores de navegación, a la desorientación o incluso al extravío de una persona o un medio de transporte.



Por esto, el mayor problema de la cartografía es representar sin deformaciones la tierra, porque al ser una esfera, es difícil de reproducir en un plano. La mejor representación es un globo

Los topógrafos (**topos**: espacio / **grafo**: dibujo) o expertos en realizar planos y mapas han acordado la siguiente orientación en los mapas generales (de países o continentes):

- La parte superior de la hoja corresponde siempre al norte.
- La parte inferior al sur.
- Al lado derecho, quedará el oriente (este).
- Al lado izquierdo, se ubicará el occidente (oeste).



Después de consultar el tema y organizar ideas, me gustaría realizar una actividad para verificar si lo entendieron. ¿Se podrá hacer?

No sería mala la idea de Killa. ¿Qué opinas de la siguiente actividad? Desarróllala y justifica tu respuesta:

TEN EN CUENTA EL MAPA<sup>3</sup> PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS QUE APARECEN A CONTINUACIÓN



MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE CONSIDERES CORRECTA:

- Según la orientación geográfica, el Océano Pacífico está en cuál de los siguientes puntos cardinales con respecto a Colombia.  
A. Oriente  
B. Occidente  
C. sur  
D. norte
- Según la orientación geográfica, los países que limitan al sur con Colombia son:  
A. Brasil, Ecuador y Perú  
B. Venezuela y Brasil  
C. Perú y Ecuador  
D. solo Venezuela
- Según la orientación geográfica, las capitales que quedan en el norte del mapa de Colombia son:  
A. Pasto, Mitú, Ibagué, Medellín y Cúcuta.  
B. Santa Martha, Barranquilla y Cartagena.  
C. Coveñas y Turbo  
D. Cali, Pasto y Tumaco

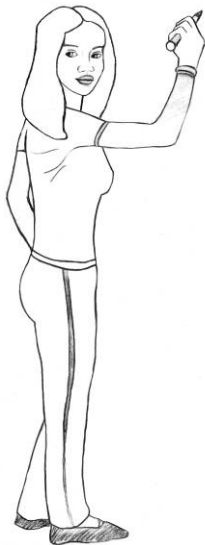
4. Cuáles de las siguientes ciudades que aparecen en el mapa no son capitales de departamento:
- A. Coveñas, Turbo y Buenaventura
  - B. Santa Martha, Barranquilla y Cartagena.
  - C. Cali, Tumaco y Barranquilla
  - D. Mitú, Pasto y Medellín
5. El punto más alto de Colombia, El Pico Cristóbal Colón, está ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta. Si tomamos en cuenta los puntos cardinales de ubicación geográfica para Colombia, este pico quedaría en el:
- A. sur
  - B. oriente
  - C. occidente
  - D. norte

### **AUTOEVALÚATE:**

Con 3 respuestas acertadas: **ACEPTABLE**. Debo ejercitar más mi competencia interpretativa.

Con 4 respuestas acertadas: **SOBRESALIENTE**. Voy muy bien, continuaré ejercitando mi competencia interpretativa.

Con 5 respuestas acertadas: **EXCELENTE**. Me merezco una felicitación, he desarrollado muy bien mi competencia interpretativa.



Killa considera pertinente , para que su exposición salga muy bien, ensayarla las veces que sea necesario hasta que sus palabras fluyan con normalidad y sin titubeos.

Para esto les pide el favor a Carlos y a Mavin que sirvan de público y al terminar escuchar sus opiniones.

¿Lo consideras necesario? ¿Por qué?

Llegó el gran día de la exposición, Killa estaba un poco nerviosa y ansiosa al mismo tiempo. Al terminar su exposición, el tutor (a) la felicitó y dijo ante sus compañeros y compañeras:

“Se notó que preparaste bien el tema, utilizaste varios recursos, respondiste las preguntas con seguridad y la actividad que realizaste fue de gran ayuda, ya que por un lado, mantuviste la atención de tus compañeros y compañeras y por otro lado fortaleciste y complementaste el tema”.

Después de esta gran experiencia, estás son las recomendaciones que Killa y el tutor (a) hacen a todo el grupo para desarrollar una buena exposición:

- La mejor forma para exponer es aquella en la cual expliques con tus propias palabras las ideas que deseas expresar.
- Establece un ambiente cordial con los oyentes.
- Utiliza una guía.
- Aprovecha el interés de los oyentes para introducirlos al tema a exponer.
- Si notas inquietud o aburrimiento, busca atraer la atención del auditorio haciendo preguntas, modificando el tono de voz, etc.
- Si te preguntan acerca de lo que desconoces, contesta con honestidad que no sabes la respuesta.
- Auto evalúate después de la exposición. Esto te permitirá corregir los puntos o aspectos inadecuados.



Para realizar la exposición, Killa tuvo que seguir unos pasos. Estos se encuentran a continuación, pero están en desorden.

Tu misión es organizarlos, reescribirlos en tu cuaderno y analizarlos, te servirán para el trabajo a realizar.

**Práctica o ensayo para llevar a cabo la exposición:** El hecho de enfrentarte ante un público puede ser motivo para olvidar una parte o todo lo que debes o quieres

La práctica o ensayo preliminar ayuda a disminuir la tensión. Ensayar la exposición permite, además de practicarla, darte cuenta si has comprendido y si dominas el tema. Así, buscas/exploras y pruebas caminos para expresarte y comprobar la eficacia del camino elegido.

Revisar las fuentes para ver si el contenido y la secuencia será la misma durante la exposición.

**Exposición del tema:** Es común sentir angustia, lo importante es que no obstaculice el desarrollo de la exposición.

Ver si la selección de puntos principales cumple con los propósitos iniciales del trabajo, y estos relacionarlos con experiencias o conocimientos anteriores.

**Planeación de la exposición:** Ayuda a conocer qué decir, cómo y cuándo se va a hacer, así como los materiales con los que se cuenta. Es conveniente:

Selección de recursos de apoyo.

### **Consejitos...**

Desarrollar la habilidad para expresar en forma oral te permite:

- Saber organizar las ideas que vas a decir.
- Practicar el uso adecuado del lenguaje.
- Mejorar la participación en situaciones escolares o personales, además del poder compartir ideas y sentimientos.

Es recomendable finalizar la actividad con la autoevaluación ya que te permitirá corregir las equivocaciones presentadas. Puedes utilizar el siguiente formato de autoevaluación o diseñar uno:

Coloca una X en el lugar que mejor se adapte a tu criterio, luego realiza el promedio de los puntos obtenidos. Para esto ten en cuenta que el máximo valor que puedes obtener es 4 puntos y el mínimo es 1 punto.



El promedio lo calculo sumando los puntos correspondientes a cada X y luego divido el resultado entre el número total de descripciones, es decir, entre 6.

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>				
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Preparación adecuada para mi exposición				
Percepción del público al iniciar la exposición				
Dije lo que había planeado				
Durante mi exposición, el público se mantuvo interesado y atento				
Motivación por parte de los oyentes para conocer más sobre el tema expuesto				
Satisfacción con mi exposición				
<b>CRITERIOS</b>	1: EXCELENTE, 2: BUENA, 3: REGULAR, 4: MALA			

De no sentirte satisfecho con tu exposición contesta: ¿Qué fue lo que no te agradó?, ¿Cómo puedes corregirlo para futuras ocasiones?



Reúnete con un compañero o compañera y supón que deben preparar una exposición oral sobre nociones de tiempo y espacio. Pero, al mismo tiempo quieren explicarle a un grupo de compañeros y compañeras cómo realizar una buena exposición oral.

Para esto, diseñarán un mini-manual en hojas que les dará el tutor (a), con un ejemplo (Nociones de espacio y tiempo) en el que se encuentren las instrucciones que debe seguir una persona al preparar y desarrollar una buena exposición oral.

Esta tabla de contenido del manual sería la ideal, trata de desarrollarla completa:

- INTRODUCCIÓN
- DEFINICIÓN
- PREPARACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN
  - Trabajo de consulta
  - Organización de los temas
  - Elaboración de ayudas didácticas
- PLAN DE EXPOSICIÓN
  - Introducción
  - Desarrollo del tema
  - Conclusión
  - Preguntas del Auditorio
- REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
  - Elocución
  - Expresión corporal
  - Utilización de ayudas didácticas
- EVALUACIÓN

De acuerdo al trabajo realizado, redacta en una hoja, la cual irá al baúl de los reflejos, un escrito donde menciones o listes características que fortaleciste o puedes llegar a fortalecer con dedicación y trabajo, alrededor de tu personalidad. Justifícalas e identifica a qué desarrollo de contenidos pertenecen.





Visita el blog del programa en [www.jovenescreatics.blogspot.com](http://www.jovenescreatics.blogspot.com), haz clic en el enlace de proyectos creativos,



Luego, busca en tu proyecto el recurso *Calendarios*. Lee la información que allí encuentras y responde las preguntas que aparecen al final del documento en tu cuaderno. Escoge un tipo de calendario y prepara una corta exposición teniendo presente todo lo visto en la guía para presentarla a tu grupo en la próxima sesión. Si lo deseas puedes buscar información en otros lugares.



**Para practicar....**

No importa el espacio en donde te encuentres, siempre y cuando aproveches cada instante en busca del perfeccionamiento de tu personalidad. Los resultados saldrán a la vista en corto tiempo.

## RETO

Argumentarás el rol que juega la salud en el desarrollo de tu calidad de vida demostrando cuidado por tu cuerpo mediante la presentación adecuada y el aseo personal.



## PALABRAS CLAVES:

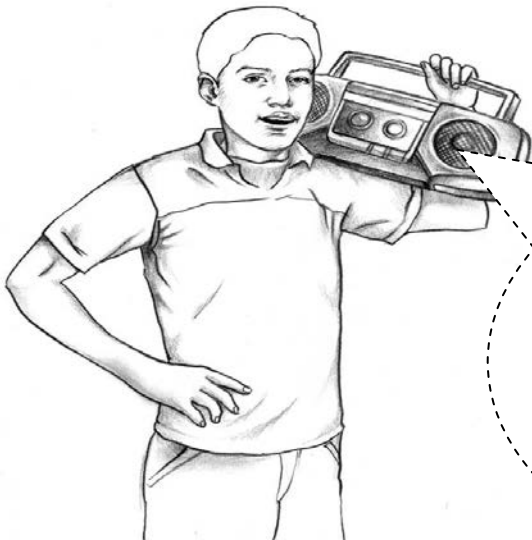
**Prevención:** Consumo de sustancias.

**Higiene mental y física:** Ejercicio-calentamiento y estiramiento.

**La audición:** Descripción del sentido auditivo.

Realiza la lectura silenciosa de tu libro por 15 minutos. Luego, apunta en tu cuaderno la agenda del día.

Carlos está estrenando grabadora, se la regaló su mamá de cumpleaños. Está explorando todas las emisoras, se detiene en una que llama su atención. Escucha la narración sobre la calidad de vida de los jóvenes hoy en día, tema que le concierne a él y a sus amigos.



La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio-afectivo., ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la renercusión

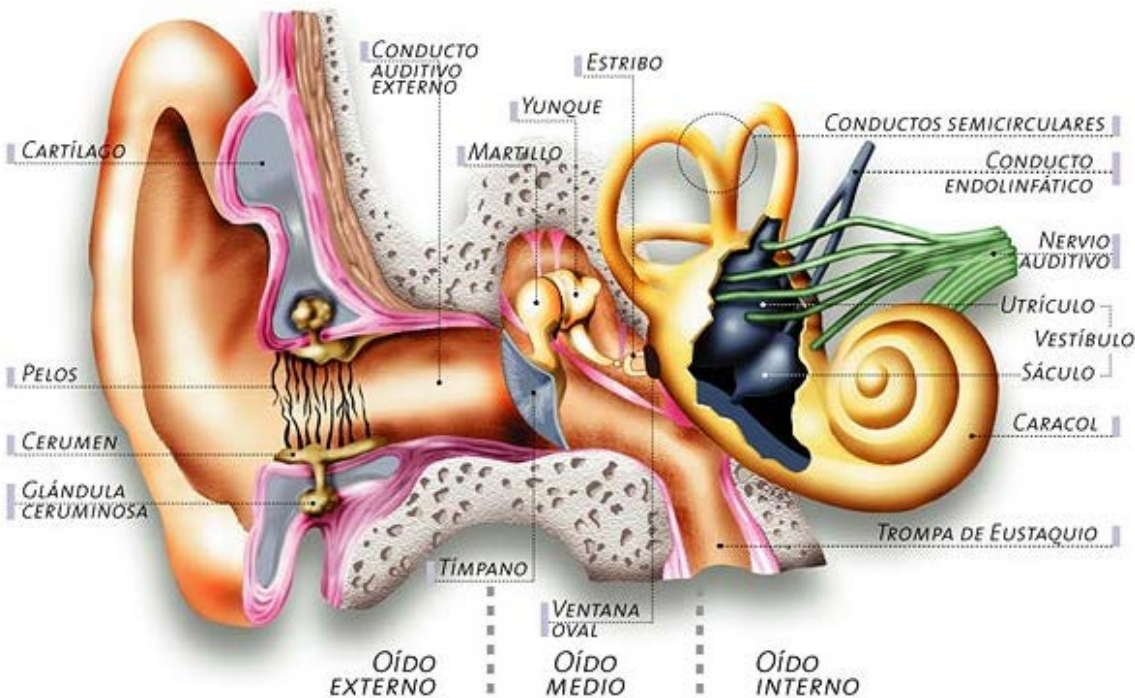
Trabajarás en la comprensión de la noticia y todo lo que su contenido implica a la vez que conocerás parte del proceso que realiza el cuerpo humano al escuchar una noticia.





El escuchar la voz, la música y los sonidos de todo tipo, te ayudan a relacionarte con tus semejantes y a desarrollar la palabra y el habla. Gran parte de la comprensión del universo físico, biológico y social se obtiene por medio de la audición. Los sonidos informan continuamente acerca de las actividades del ambiente, aún de zonas fuera del alcance visual y aún durante el sueño.

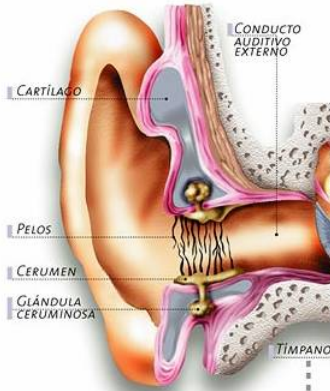
El sentido por el cual escuchas es el oído. Observa el gráfico<sup>4</sup> que comprende las partes en las cuales se divide y no puedes observar a simple vista.



Al observar, te das cuenta que el oído está formado por tres secciones: el oído externo, el oído medio y el oído interno. Estas partes trabajan juntas, para poder oír y procesar sonidos las 24 horas del día.

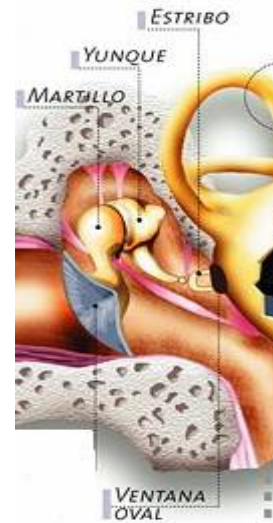
El primer paso del proceso auditivo es la captación de un sonido, éste es procesado y transducido (transformación de un tipo de señal en otro distinto) y se llevan a cabo en el oído, propiamente dicho, pero la interpretación de los sonidos, se lleva a cabo en el cerebro y este proceso te permite identificar si el sonido es la voz de tu hijo, el ladrido de un perro, un instrumento musical, etc.

En la actividad eléctrica del sistema auditivo, encontraremos que todos sus elementos están constantemente activos, y que las neuronas de la vía auditiva descargan potenciales eléctricos, haya o no algún estímulo sonoro.



El oído externo, formado por la oreja y el conducto auditivo externo, juega un papel determinante en los rangos de frecuencias audibles y en la detección de la fuente de un sonido.

El oído medio está formado por una cámara de resonancia y un conjunto de huesecillos que acoplan el tímpano con la ventana oval. La función del oído interno es transformar las vibraciones que el sonido produce en el tímpano en desplazamientos del líquido que llena el oído interno.



El oído interno es donde se ubica propiamente el órgano de la audición; está formado por la cóclea, que es una estructura de forma espiral formada por las células sensoriales y las células de soporte. Las células sensoriales especializadas en la detección de las vibraciones mecánicas que constituyen el sonido son las células ciliadas.

¿Imaginabas tantas partes en tu oído?

Ya conoces la funcionalidad de cada parte, ahora arma la ruta por la cual viaja el sonido. Para ello, notarás que cada paso tiene asociada una letra. Ordena las letras para formar una palabra con sentido que corresponde al tema del objetivo del proyecto que estás desarrollando. Ten presente que hay una letra que se repite y otra aparece tres veces. Así que tienen que darle un sentido lógico a la secuencia. (La palabra se compone de 9 letras, la última es la D, pero esta no corresponde a uno de los cuadros).

La función del oído medio es recoger las ondas de sonido que recibe del oído externo, convertirlas en vibraciones y llevarlas hasta el oído interno. **D**

Cuando las ondas de sonido llegan hasta el conducto auditivo externo y al tímpano, éste empieza a vibrar. **N**

La cóclea está llena de líquido y recubierta de células con miles de cilios en la superficie. Cuando las vibraciones del sonido tocan el líquido de la cóclea, el líquido empieza a vibrar. **D**

El conducto auditivo externo conduce al oído medio. **I**

Las vibraciones pasan por los tres pequeños huesos -el martillo, el yunque y el estribo. **T**

Y cuando lo hace, esos filamentos vibrátiles se mueven. Los cilios convierten entonces las vibraciones en señales nerviosas para que el cerebro pueda comprender el sonido. **A**

Esto lo hace usando el tímpano (que en realidad separa el oído externo del oído medio) y los tres huesos más pequeños y delicados del cuerpo llamados osículos. **E**

Después de que las ondas sonoras se conviertan en vibraciones en el oído medio, entran en el oído interno. Las vibraciones llegan a la cóclea. **I**



Utilizando los diagramas identifica cuál es la ruta que debe seguir un sonido. Realiza tu propio diseño en el cuaderno.

Ahora, ¿Imaginas un mundo sin sonidos? Descríbelo.

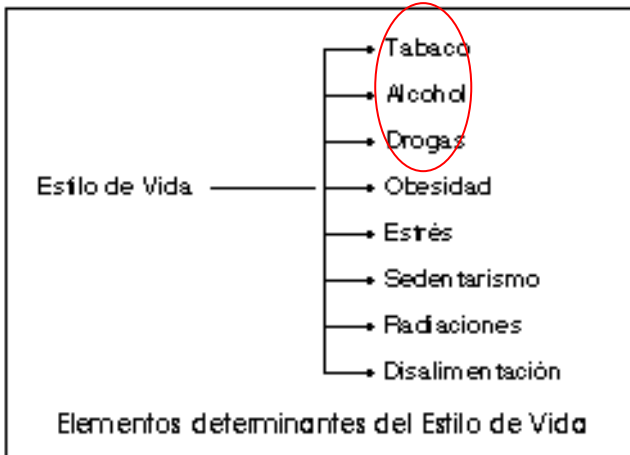
Retoma la noticia que estaba escuchando Carlos en su grabadora: “La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socioafectivo., ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano.”<sup>5</sup>

**Sabías que....**

**Motricidad** se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o en su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

¿Qué entiendes de esto? Comenta tu respuesta con un compañero o compañera.

Es decir que debo suplir el déficit motriz de mi estilo de vida ... el caminar, correr, saltar empujar, lanzar,... ayudarán a sentirme mejor tanto física como emocionalmente.



Analiza las siguientes relaciones y determina los efectos y consecuencias que acarrea el llevar un estilo de vida con estas características. Redacta a qué se refiere cada uno y qué podrías hacer para evitarlas.

Luego responde, ¿Qué beneficios trae este estilo de vida? ¿Cuál te parece más difícil de eliminar? ¿Por qué?





Para mí el factor más complicado de eliminar es el consumo de sustancias. Los otros, considero que se pueden remediar con ejercicios y una buena alimentación.

**Sabías que....**

Las **sustancias psicoactivas** son compuestos químicos que por sus características, cuando los consumes alteran el funcionamiento del cerebro, y se reflejan en tus comportamientos, actitudes, emociones y afectos.



No hay dosis segura de tabaco. Diversas investigaciones han demostrado que fumar 4 cigarrillos por día te aumenta el riesgo de presentar diversas enfermedades (cáncer de pulmón, vejiga, riñones e impotencia, entre otras). Te genera mal aliento, dientes amarillos y una mayor propensión al cálculo dental y la posterior pérdida de los dientes. Fumar frecuentemente, aumenta la presencia de síntomas como: dolor de garganta, tos mañanera, fatiga al realizar cualquier ejercicio, infecciones bronquiales repetitivas, cambios en la tonalidad de la voz “voz de tarro”. Se va perdiendo la posibilidad de “diferenciar” el sabor de los alimentos porque se afectan la “papilas gustativas” de la lengua.

Además... La ropa y los accesorios personales se impregnan del mismo olor del tabaco, incluso los abusadores de cigarrillo “expelen” al sudar este mismo olor por los poros. Todo te sabe a “trapo” “Te genera mal aliento y los dientes se vuelven amarillos”. Por la dependencia al tabaco la inversión de dinero, es cada vez mayor.

En términos médicos el alcohol es una sustancia depresora del sistema nervioso. Los efectos que produce en tu organismo y en tu comportamiento van a depender de diversas circunstancias al momento de decidir ingerirlo.

El consumo de alcohol afecta tu pensamiento, ya no piensas con la misma rapidez ni con la misma claridad. “No pienso, luego...” La visión se te vuelve poco clara y escuchas con dificultad. No te es posible “seguir el hilo” de una conversación, estás “distráido”.

Estas son algunas de las ventajas al no consumir este tipo de sustancias:

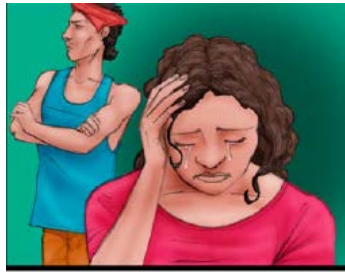
- Te desaparecerá en las mañanas la tos y “carraspera” en la garganta.
- Tendrás un mayor rendimiento físico y mejorará tu figura y por consiguiente, tu autoestima al poder hacer ejercicio.
- El aspecto de tu cabello mejorará, brillará más y tu dentadura volverá a ser blanca y tus encías dejarán de inflamarse.
- Tu aspecto mejorará sensiblemente, en muchos casos el acné desaparecerá, y ya no te preocuparás por la celulitis asociada al uso de tabaco.
- No padecerás mal aliento y en general tu presentación será más agradable.

### ¡Pon a prueba tu creatividad!



Reúnete con un compañero o compañera y elabora una historieta en tu cuaderno con los siguientes personajes<sup>6</sup>. El tutor (a) te entregará una hoja con estos dibujos, los cuales recortarás y pegarás en tu cuaderno en el orden que quieras para armar la historieta. La historieta debe contener causas, efectos, consecuencias y recomendaciones sobre el consumo de sustancias psicoactivas.





El estilo de vida "moderno" y la sociedad de consumo se caracterizan por una desmedida carrera competitiva, lo que desencadena una enorme tensión (estrés). Para poder competir en el duro campo del consumismo, muchos individuos (como los malos deportistas) necesitan de estimulantes (dopaje) que eliminen las tensiones generadas; tabaco, alcohol y drogas cumplen su cometido." (J. F. Marcos Becerro).

Frente a esto, la sociedad ha conferido hoy, al ejercicio y al deporte, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, una función trascendente para la preservación y desarrollo de la salud del ser humano, por esta razón el movimiento debe manifestarse como una forma de cultura, de educación y de promoción de salud<sup>7</sup>.



### **Consejos...**

Antes de que inicies la práctica de ejercicios o deportes, una correcta entrada en calor te permitirá rendir más, tener un menor riesgo de lesiones y fundamentalmente disponer del máximo de energía para disfrutar plenamente de la actividad.

El **Calentamiento** es el proceso activo que se realiza previo a la ejecución de ejercicios físicos, prepara al individuo físico, fisiológica y psicológicamente para una actividad más intensa que la normal.

El objetivo del Calentamiento es ingresar de forma progresiva al nivel de actividad deseado, logrando una adaptación del corazón, circulación y respiración, así como de músculos y tendones, al trabajo.



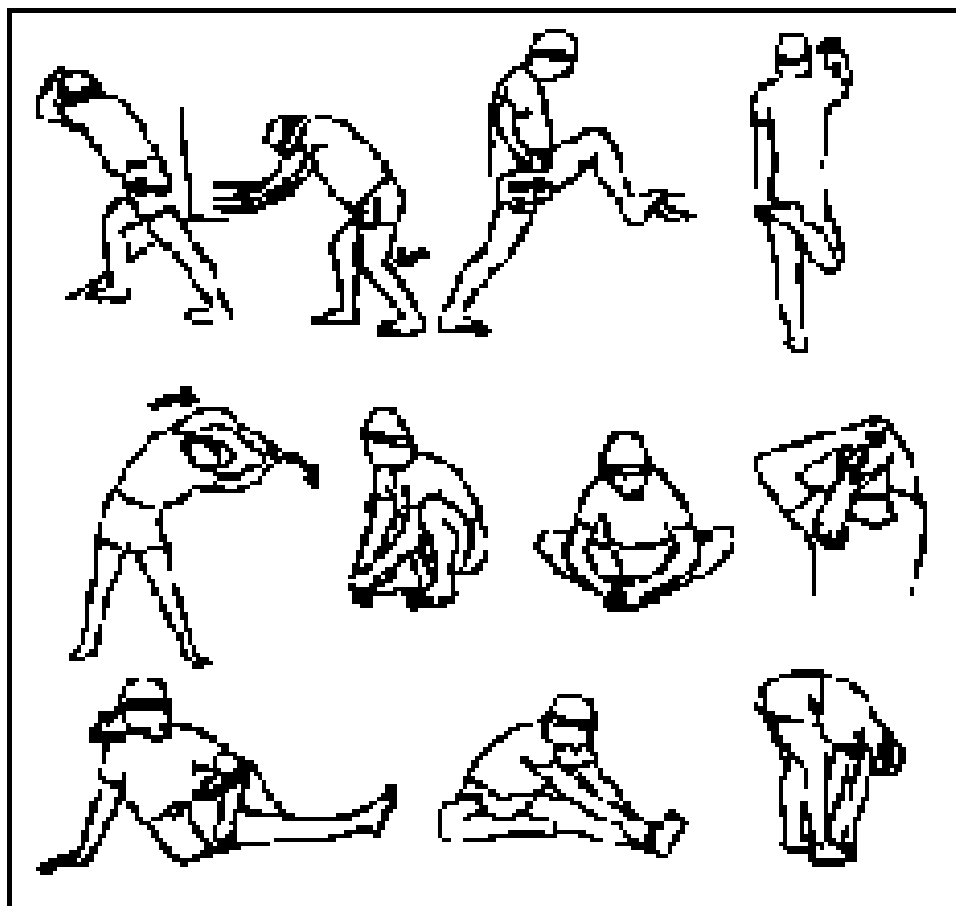
Existe un concepto demostrado científicamente según el cual, el calentamiento muscular previo mejora el rendimiento físico y disminuye el riesgo de lesiones músculo-tendinosas, al mejorar las condiciones de funcionalidad en el momento de inicio de la actividad

### ¡Vamos a practicar!



El calentamiento debe, si es posible, desarrollarse en una instalación cubierta, utilizando una vestimenta adecuada y con la ayuda de productos que aumenten la temperatura local. La duración del calentamiento bajo estas condiciones debe ser más extensa y la progresión del crecimiento de la intensidad más moderada.

Ahora, con la dirección del tutor (a) vas a identificar cómo realizar un calentamiento con los ejercicios que aparecen a continuación. Aunque es recomendable utilizar ropa cómoda y estar en un lugar despejado, puedes realizar una pequeña demostración para que lo puedas aplicar a primera hora de la mañana o en cualquier momento, no te tomará mucho tiempo y estás evitando consecuencias poco saludables.



Como en todos los ámbitos del movimiento el elemento central de todas las técnicas es la correcta ejecución de los ejercicios. La base de esta técnica es la realización de **estiramientos** estáticos, con una tensión muscular mantenida, sin dolor, trabajando sobre la sensación de elongación, en una actitud relajada y concentrados en los músculos que están siendo estirados.

Nunca debes estirar en forma brusca, ni sentir dolor, es la sensación de elongación lo que debes sentir y concentrarte en ella con el mayor estado de relajación posible.

Al alcanzar un estado de tensión muscular agradable lo debes sostener entre 10 y 30 segundos, percibiendo como la tensión disminuye con el paso de los segundos.

Luego de esta primera etapa, dentro del mismo ejercicio, puedes buscar con un movimiento suave y relajado aumentar el recorrido algunos centímetros y sin dolor mantener esta "nueva" sensación de elongación por otros 10 a 30 segundos.

Durante el ejercicio respira en forma lenta y controlada, mientras cuentas en silencio los segundos, manteniendo la atención en el ejercicio y los grupos musculares que están siendo estirados.

La regularidad y la relajación son factores muy importantes para obtener buenos rendimientos con esta técnica. Los niveles de elongación puede variar día a día, si trabajas sobre la sensación de elongación y concentrados en ella, nunca excederás tus propios límites.

#### **En resumen:**

- 1) Alcanzar la posición de elongación.
- 2) Relajados y concentrados sostenerla 10 a 30 segundos.
- 3) Sentir la sensación de elongación y disminución de la tensión.
- 4) Aumentar suave y ligeramente el recorrido.
- 5) Relajados y concentrados sostenerla otros 10 a 30 segundos.

Para practicar, los siguientes ejercicios los debes realizar con mayor regularidad y en mayor tiempo. Como norma general debes realizarlos a diario, incluso 2 veces al día.

Puedes completar tu rutina de estiramientos con otros ejercicios a los efectos de una adecuada variación, teniendo en cuenta que la misma tendrá una duración total de entre 10 y 15 minutos por sesión.





**Consejitos...**

La información anterior no sustituye el asesoramiento individual de un profesional del ejercicio. Consulta con una persona especializada en el tema sobre las características de un programa personalizado.

Desarrolla cada uno de los siguientes numerales en tu cuaderno:

- Describe la secuencia o relación que percibiste en la guía sobre el sentido de audición, consumo de sustancias psicoactivas y ejercicios de estiramiento y calentamiento.
- En la siguiente sopa de letras encuentra varias estructuras del oído. Descúbrelas y luego descríbelas cada una de ellas.

O	P	E	R	I	L	I	N	F	A	A	L
R	Y	O	S	C	Z	H	O	K	P	N	O
E	U	I	P	E	W	E	P	T	O	I	B
J	N	A	D	R	X	L	R	I	C	L	U
A	Q	N	M	U	O	I	E	M	S	A	L
X	U	J	A	M	U	X	S	P	M	B	O
K	E	T	R	E	A	E	T	A	U	E	Z
E	U	S	T	N	Q	U	R	N	D	R	U
L	M	U	I	N	L	D	I	O	E	I	Y
S	R	A	L	D	O	X	B	I	N	N	O
R	I	X	L	O	I	D	O	S	P	T	P
O	I	D	O	M	E	D	I	O	U	O	N

- Ordena los siguientes órganos encargados de transmitir las ondas sonoras.

ENDOLINFA – CADENA DE HUESECILLOS – CONDUCTO AUDITIVO EXTERNO – MEMBRANA TIMPÁNICA – ÓRGANO DE CORTI – ESTRIBO – NERVIIO AUDITIVO – PERILINFA – CARACOL – LÓBULO TEMPORAL – VENTANA OVAL.

- Coloca una X en la columna que consideres la respuesta<sup>8</sup>.

Al finalizar, por cada X que hayas colocado en la columna de SI te das un punto. Realizas la suma y analizas como estás según los siguientes resultados:

**13 -10 puntos.** Estoy bien, todo lo manejo ¡Felicitaciones!

**6 - 9 puntos.** Sería importante documentarme sobre temas de superación personal y uso de drogas.

**1 - 5 puntos.** Necesito orientación, sería importante documentarme. Hablar con alguien sobre lo que pienso y hago con respecto al consumo de drogas psicoactivas y otras situaciones asociadas al mismo.

<b>CUALIDADES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Tengo muy claras mis metas a corto plazo, con un buen proyecto de vida?		
¿Me quiero como soy y otros me admiran?		
¿Soy capaz de decirle No a mis amigos, cuando algo va en contra de mis valores?		
¿En mi familia consumen alcohol sin emborracharse?		
¿Ante problemas, por difíciles que sean, siempre doy lo mejor de mí y no me siento derrotado, sino que lucho hasta lograr superarlo?		
¿Decido qué hacer y cómo hacerlo, respetando normas y autoridades?		
¿Cuando estoy malhumorado o triste, busco hablar siempre de mi problema con alguien que me dé buenas alternativas?		
¿Controlo mis sentimientos de efusividad, rabia, dolor o ira, sin hacerle daño físico o verbal a nadie en esos momentos?		
¿Cuando tengo un problema, soy capaz de dar el tiempo suficiente para que se resuelva, sin apuros ni angustias?		
¿Cuando consumo alcohol, “paro”; no consumo hasta marearme ni menos emborracharme?		
¿Conozco a profundidad las consecuencias de tomar alcohol o fumar cigarrillo?		
¿Conozco mis mayores problemas del pasado, los afronto y no me generan crisis?		
¿Ante oferta de otras drogas, he dicho No?		
¿Selecciono a mis amigos; busco siempre tener compañeros que me ayuden a salir adelante?		

5. Redacta en mínimo una página de tu cuaderno la importancia de realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento para una buena estabilidad física y emocional. Resalta los hábitos y valores que adquiriste después de leer y comprender la información proporcionada en la guía.

Fortalecer tu autoestima diariamente, reconocer tus cualidades y darlas a conocer a los demás y tener claras tus metas personales te ayudarán a formar un YO original y auténtico, capaz de seleccionar aspectos que mejoren tu calidad de vida y bienestar contigo mismo y con la comunidad.

Escribe una lista con los aspectos que te ayudarán a lograr mayor bienestar, con base en lo realizado en la sesión.



Elabora una cartilla animada (con dibujos o recortes de periódicos, revistas,...) con información acerca de los siguientes aspectos:

1. Tabaco, licor y drogas: Consecuencias recomendaciones.
2. Ejercicios de estiramiento y calentamiento: Ejemplos y recomendaciones.
3. Sentido auditivo: Cuidados y enfermedades del oído.

No te limites a trabajar con la información de la guía. Debes consultar más información por diferentes medios como: Libros, Internet, revistas, periódicos,...

No olvides que esta cartilla hará parte del baúl de los reflejos, así que en la presentación estará reflejada tu personalidad.

***Para practicar....***

Debes sentirte bien tanto física como mentalmente. Para esto, todos los días debes aprender o adquirir algo nuevo, lo importante es tener buen criterio de selección y tener presente lo que verdaderamente quieres para ti.

## Guía No. 6

### RETO

Muchas veces has trabajado con un grupo de amigos formando un gran equipo sin notar las formas y los elementos de participación que esto implica. ¿Cuáles son? Puedes representarlas por medio de conjuntos y operaciones entre ellos.



### PALABRAS CLAVES:

**Equipo:** Formación, técnicas, requisitos y experiencias.

**Conjuntos especiales:** Subconjuntos, diagramas de Venn, conjunto vacío, unión e intersección de conjuntos.

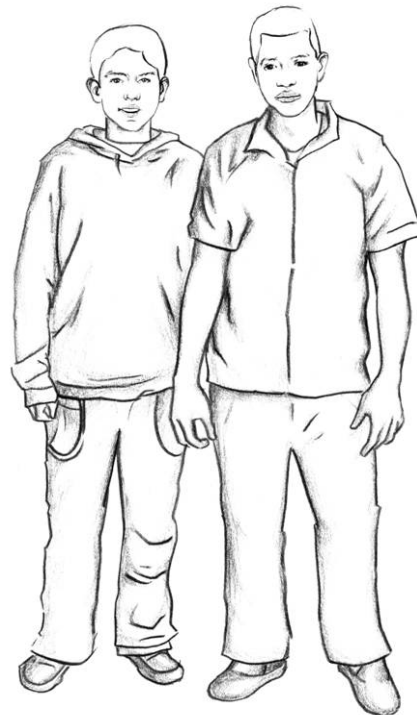
**Promoción de la salud:** Salud en la juventud.

Realiza la lectura silenciosa de tu libro por 15 minutos. Luego, apunta en tu cuaderno la agenda del día que el tutor (a) te indicará.

A Carlos y a Mavin le gusta mucho hacer ejercicios, practicar deportes,... Todos los días en la tarde, cuando llegan de estudiar, hacen sus misiones y luego van al parque: arman dos equipos y a veces juegan fútbol, otras veces baloncesto, otras escondidas, etc.

Se les ha ocurrido la gran idea de formar varios grupos y organizar campeonatos de diferentes deportes en el barrio pues han notado que existen jóvenes que les gusta mucho el deporte, pero no tienen los recursos suficientes para asistir a una escuela de deportes..

Analiza los criterios que deben tener en cuenta para alcanzar su idea y con el desarrollo de la guía los ayudarás.





Vas a salir del salón con tus compañeros y compañeras de ciclo a un espacio abierto puede ser a un prado o a un parque cercano. Lleva tu cuaderno y algo con que escribir. Deja estos implementos en el centro del círculo.



Ahora, ubíquense formando un círculo de tal modo que todos puedan ver las caras de todos. Se enumerarán de uno en uno en sentido de las manecillas del reloj. ¿Cuántos son? Ten presente esta cifra o número.

Luego, de la misma forma en que se enumeraron, van a decir sus nombres. Van a formar un grupo aquellos y aquellas que la letra inicial de su nombre sean igual. Por ejemplo: Luis, Laura, Liliana, Luz,... van a formar un grupo. Mauricio, Marcela, Marcos,... formarán otro grupo, y así sucesivamente. Cada grupo se diferenciará por un nombre, en este caso el nombre del grupo será la letra inicial del nombre.

En estos grupos van a hablar sobre cada una de las siguientes características, enumerar quiénes las cumplen y consignar la información en tu cuaderno:

1. Les gusta el color azul.
2. Practican el baloncesto.
3. Les gusta la música ranchera.
4. Tienen más de dos hermanos o hermanas.
5. Tienen menos de 13 años.
6. Tienen hijos.

Ahora, van a formar 6 grupos diferentes. En el primero estarán las personas que cumplen con la primera característica, es decir, les gusta el color azul. En el segundo estarán las personas que practican baloncesto, en el tercero las que les guste más la música ranchera,... Así, el nombre de estos nuevos grupos será el número de la característica escogida.



Para finalizar se unirán las personas que cumplan con las características 1 o 2. Otro grupo que cumpla con las características 3 o 4 y un último grupo tal que cumplan con las características 5 o 6.

Antes de regresar al salón y con la dirección del tutor (a) van a reflexionar y concluir sobre la actividad desarrollada. Luego, responde las siguientes preguntas:

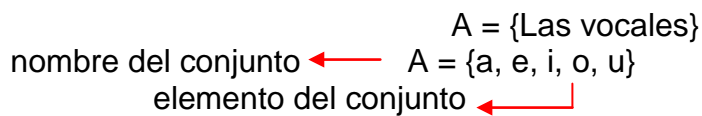
- ¿Cómo se formaron los grupos?
- ¿Qué requisitos se debían cumplir?
- ¿Qué te pareció la experiencia?
- ¿Te aportó en algo para mejorar o incentivar la socialización con los demás?

**Sabías que....**

La actividad que acabas de realizar con tus compañeros y compañeras la puedes representar en otro lenguaje; es decir, con símbolos netamente matemáticos.

Una vez en el salón y con los apuntes de la actividad en el cuaderno van a representar estos apuntes en lenguaje matemático teniendo en cuentas las siguientes indicaciones y pasos.

Un **conjunto** es una colección de todos los objetos posibles que satisfacen ciertas propiedades específicas; cada uno de dichos elementos es considerado un elemento del conjunto. Un conjunto, en general, se denota con una letra del alfabeto en mayúscula y sus elementos se agrupan en llaves separados por comas.



a pertenece al conjunto A, lo que se denota de la forma:  $a \in A$ , pero z no pertenece al conjunto A, lo que se denota  $z \notin A$ .

Este mismo conjunto está escrito de dos formas diferentes, pero son equivalentes, es decir, ambas significan o quieren decir lo mismo.

La primera forma está definida por **comprensión**, es decir, menciona las propiedades que debe cumplir cada elemento que esté en el conjunto.

La segunda forma está definida por **extensión**, es decir, se mencionan cada uno de los elementos del conjunto.



Junto con tus compañeros del grupo inicial (por la letra inicial del nombre) van a expresar en términos de conjunto los elementos y cada una de las 6 características por comprensión y por extensión.

¿Recuerdas que después se unieron las personas que cumplían con la característica uno con los que cumplían la característica dos?

Pues esto, también lo puedes expresar como conjunto, observa el siguiente ejemplo.

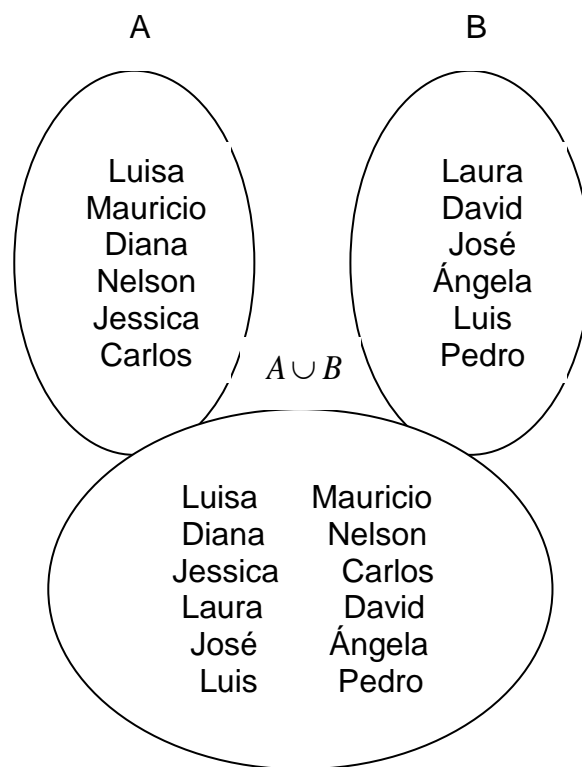
Sean:  
 $A = \{\text{personas que les gusta el color azul}\}$   
 $A = \{\text{Luisa, Mauricio, Diana, Nelson, Jessica, Carlos}\}$   
 $B = \{\text{personas que practican baloncesto}\}$   
 $B = \{\text{Laura, David, José, Ángela, Luis, Pedro}\}$

Luego, los integrantes de los dos conjuntos se unirían y formarían otro conjunto C.

$C = \{\text{personas que les gusta el color azul o practican baloncesto}\}$   
 $C = \{\text{Luisa, Mauricio, Diana, Nelson, Jessica, Carlos, Laura, David, José, Ángela, Luis, Pedro}\}$

La **unión** de dos o más conjuntos se representa por el símbolo  $\cup$ . Así,

$C = A \cup B = \{\text{Luisa, Mauricio, Diana, Nelson, Jessica, Carlos, Laura, David, José, Ángela, Luis, Pedro}\}$



¿Es posible que al unir dos o más conjuntos su unión no tenga elementos? ¿Por qué?

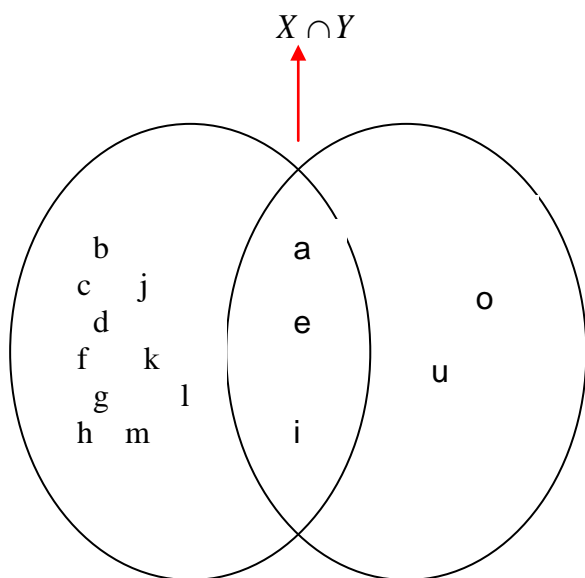
Por otro lado, si tienes el conjunto de algunas letras del abecedario y otro conjunto de las vocales:

$X = \{\text{a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m}\}$   
 $Y = \{\text{a, e, i, o, u}\}$

Notas que hay elementos que pertenecen a los dos conjuntos al mismo tiempo. En este caso son las letras: a, e, i.

Estos elementos, se dice que pertenecen a la **intersección** de los conjuntos X y Y, denotada por el símbolo  $\cap$ .

$$X \cap Y = \{a, e, i\}$$



**Consejitos...**  
 Puedes representar conjuntos por comprensión, extensión o representaciones gráficas en forma de óvalos llamadas **diagramas de Venn**.

Ahora, si aumentas los elementos del conjunto X de esta forma:

$$X = \{a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z\}$$

$$Y = \{a, e, i, o, u\}$$

Puedes resaltar que todos los elementos del conjunto Y pertenecen al conjunto X, es aquí donde se dice que el conjunto Y es un **subconjunto** del conjunto X, dicho de otra forma Y esta contenido en X denotado de la forma:

$$Y \subset X$$

Retomando los conjuntos:

$$A = \{\text{Luisa, Mauricio, Diana, Nelson, Jessica, Carlos}\}$$

$$B = \{\text{Laura, David, José, Ángela, Luis, Pedro}\}$$

No existen personas que pertenezcan a ambos conjuntos al mismo tiempo, es decir que no hay personas que les guste el color azul y practiquen baloncesto. Luego, en este caso no hay ningún elemento en la intersección. De esta forma se dice que la intersección es **vacía** y se denota por el símbolo  $\phi$ . Así,

$$A \cap B = \phi$$

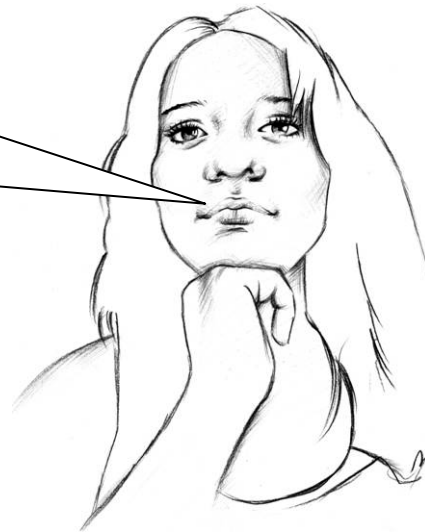
**Sabias que....**  
 En resumen tienes que si x es un elemento, entonces:

- $x \in A \cup B$ , si  $x \in A$ , o,  $x \in B$ .
- $x \in A \cap B$ , si  $x \in A$  y  $x \in B$ .
- $B \subset A$ , si todos los elemento de B pertenecen a A.



¡Practica en sesión! Desarrolla la actividad en tu cuaderno.  
Reúnete con un compañero o compañera. Deduzcan tres o más características que puedan tener algunos o todos tus compañeros y compañeras del mismo ciclo.  
Luego, pregúntale a cada uno de ellos por estas características y arma los conjuntos.  
Define estos conjuntos por extensión y por comprensión.  
Realiza la unión e intersección de los conjuntos y represéntalos en diagramas de Venn.  
Al formar conjuntos debes verificar que sus elementos deben cumplir con propiedades o características comunes.

Puedo hacer la relación como si un conjunto fuese un equipo y los elementos del conjunto, los integrantes del equipo.



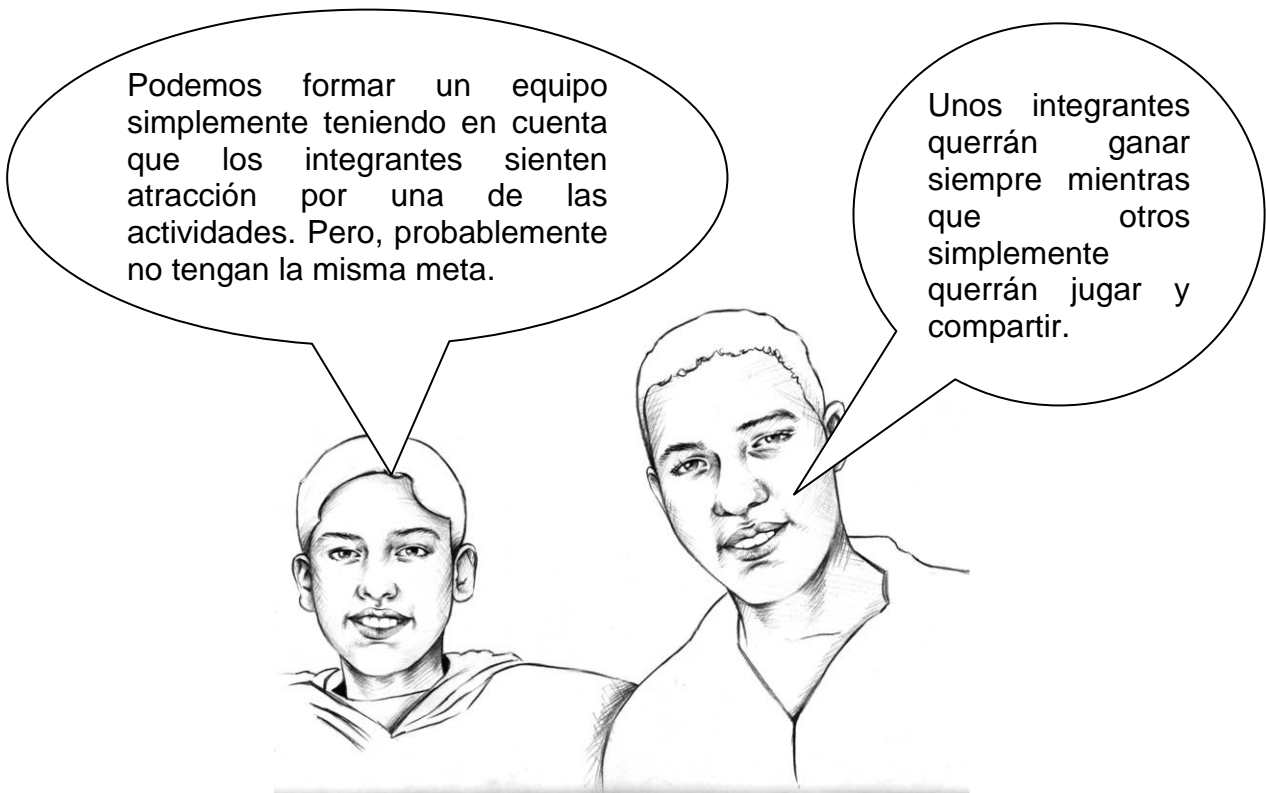
La relación que establece Killa es válida, pero debes tener en cuenta que un **equipo** es un grupo de personas organizadas, que trabajan juntas para lograr una meta. Por ejemplo, los equipos que quieren organizar Mavin y Carlos.

Ellos quieren formar equipos para organizar las competencias. Han pensado en realizar campeonatos de: fútbol, baloncesto, tejo y rana, pero piensan que muchos jóvenes acudirían a la convocatoria y por lo tanto tendrían que pensar en otras actividades.

Ayúdalos a organizar completando la siguiente tabla en tu cuaderno. En las dos últimas filas escribe que otras actividades podrían organizar.

ACTIVIDAD	NÚMERO DE INTEGRANTES	CARACTERÍSTICAS Y/O REQUISITOS
Fútbol		
Baloncesto		
Rana		
Tejo		

Un equipo pretende alcanzar unas metas comunes. El equipo se forma con la convicción de que las metas propuestas pueden ser conseguidas poniendo en juego los conocimientos, capacidades, habilidades, información y, en general, las competencias, de las distintas personas que lo integran. El término que se asocia con esta combinación de conocimientos, talentos y habilidades de los miembros del equipo en un esfuerzo común, es **SINERGIA**<sup>9</sup>.



Carlos y Mavin tienen razón. Por esto se debe tener en cuenta que también un equipo necesita saber cómo van a hacer las cosas, es decir implementar una técnica.

Cuando te refieres a una técnica, debes pensar siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales.

La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

### **Sabias que....**

La palabra **técnica** deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja<sup>10</sup>.

¿Has hecho parte de un equipo? ¿Cuál?

Si has contestado afirmativamente a la anterior pregunta, o si no, de igual forma sabrás que al pertenecer a cualquier clase de equipo se adquieren experiencias que en la mayoría son enriquecedoras para la formación de tu personalidad.

- ✓ Así que, imagínate que eres miembro de un equipo de jóvenes que trabajan por un grupo, mayores a 60 años, de la comunidad.

Argumenta cada uno de los siguientes enunciados en tu cuaderno. Luego socializarás la información con el resto del grupo.

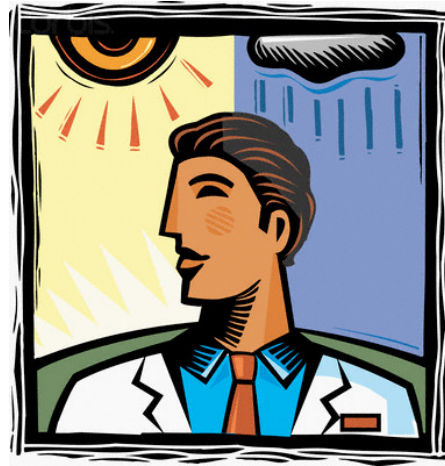
1. ¿Qué criterios se tuvieron en cuenta para formar dicho equipo?
2. ¿Qué técnica se puede implementar?
3. ¿Cuáles son los requisitos para hacer parte del equipo?
4. Escribe una lista con las posibles experiencias se pueden adquirir en el equipo.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos Carlos y Mavin pudieron organizar los equipos para los campeonatos.



Cierto día se celebraba la final del campeonato de Fútbol. Iba a finalizar el partido cuando Luis, uno de los jugadores al patear el balón se lesionó el tobillo. Rápidamente Carlos y Mavin acudieron en su ayuda. Luego llegó el paramédico y sugirió llevarlo a un lugar especializado. Durante el recorrido el paramédico le pidió la documentación. Él se sorprendió ya que únicamente tenía su tarjeta de identidad, no tenía carné de seguro y le dijo al enfermero: “No he tenido el dinero suficiente para afiliarme a una entidad de salud, además no tendría con qué cubrir los montos mensuales”.

El paramédico le dice: La Constitución Nacional establece y garantiza a todas las personas el acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud. Estableció como principio y fundamento del Sistema de Seguridad Social en Salud la obligatoriedad. Así, la afiliación es obligatoria para todos los habitantes en Colombia. En consecuencia, corresponde a todo empleador la afiliación de sus trabajadores a este sistema y del Estado facilitar la afiliación a quienes carezcan de vínculo con algún empleador o capacidad de pago, como lo es en tu caso.



Joven: Es decir que el Estado puede ayudarme a afiliarme a una entidad de salud. Pero, ¿Cómo?

Paramédico: El Sistema de Seguridad Social en Salud está formado por dos regímenes, el Régimen Contributivo y el Régimen Subsidiado.

Tú estarías bajo el régimen Subsidiado. Aquí, la afiliación implica el pago de una cotización subsidiada de manera total o parcial. Para ello se tendrá en cuenta la población pobre y vulnerable que no tiene la capacidad de pago para asumir el costo de la cotización.

Joven: Y... ¿Cómo identifican a este tipo de población?

Paramédico: La descripción de los potenciales beneficiarios se realiza actualmente con base en las encuestas, Sistema de Identificación de Beneficiarios de Programas Sociales –SISBEN, o el instrumento que haga sus veces; y en todo caso, se han establecido unas poblaciones que deben ser atendidas más allá de las encuestas y/o los sistemas de estratificación. Ellas son: la población infantil abandonada; la población indigente; la población en condiciones de desplazamiento forzado; las comunidades indígenas; la población desmovilizada; los núcleos familiares de las madres comunitarias; las personas de la tercera edad; y la población rural migratoria.

En consonancia con ello, y dentro de los sistemas de estratificación, se deberá dar prioridad a: mujeres en estado de embarazo o período de lactancia; niños menores de cinco años; población discapacitada; mujeres cabeza de familia; tercera edad; población desplazada; madres comunitarias; y desmovilizados.

Al igual que en el Régimen Contributivo, en el Régimen Subsidiado la afiliación también involucra al grupo familiar, de esta forma, te podrás ver protegido por el Sistema de Salud.

En los dos regímenes es posible la protección del joven en calidad de beneficiario siempre y cuando cumpla una serie de requisitos y que, evidentemente, exista una afiliación previa por parte de uno de sus padres, con los inconvenientes que esto puede representar, tal y como se señaló anteriormente<sup>11</sup>.



Entre tus compañeros y compañeras de ciclo forma un equipo de trabajo de 4 integrantes tal que su característica común sea la edad. *Ten en cuenta que la meta es resolver un par de ejercicios sobre conjuntos.*

Luego, en tu cuaderno escribe:

- ✓ Las características que tuvieron en cuenta al formar el equipo.
- ✓ La técnica que van a aplicar para desarrollar los ejercicios propuestos a continuación.
- ✓ Los requisitos que se tienen para la organización del equipo.
- ✓ Una proyección de experiencias que pueden llegar a adquirir en el trabajo de equipo con esta meta común.

EJERCICIOS:

1. Dado el conjunto  $A = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$ ; define por extensión los siguientes conjuntos:

- a. Intersección de A con el de los “números naturales pares menores que 10”
- b. Intersección de A con el de los “números naturales impares menores que 11”
- c. La unión de los conjuntos del numeral **a** y el numeral **b**.

2. Si tienes el conjunto de las letras de abecedario A, el conjunto de las vocales B y el conjunto de las 10 primeras letras del abecedario C, notarás que B y C son subconjuntos del conjunto A. De esta forma puedes llamar al conjunto A conjunto **universal o referencial** ya que contiene los conjuntos de los cuales estás hablando.

Así, el **complemento** de un conjunto D se define al conjunto de los elementos que están en el conjunto universal y no están en el conjunto D y se simboliza con la letra c minúscula como superíndice en la letra que representa el nombre del conjunto, es decir,  $D^c$ .

Una vez interpretada la información determina:

- $B \cup C$
- $B^c$
- $C^c$
- $(C \cap B)^c$

3.  $X - Y$  representa el conjunto de los elementos que pertenecen al conjunto X y no pertenecen al conjunto Y. De esta forma y con los conjuntos del numeral anterior determine  $B - C$  y  $C - B$ . Luego verifica la igualdad  $B - C = C - B$ .



4. Coloca **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda:

- a.  $6 \in \{2, 4, 5, 6, 9\}$
- b.  $y \in \{o, p, q, x\}$
- c.  $x \notin \{o, p, q, y\}$
- d.  $\text{Perú} \in \{\text{países de Europa}\}$
- e.  $\text{Amazonas} \in \{\text{ríos de América}\}$

5. Junta los siguientes datos de los compañeros y compañeras de salón.

A = {nombre de las mujeres}

B = {nombre de los hombres}

C = {nombre de las personas que tienen más de 15 años}

D = {nombre de las personas que son de tez morena}

E = {nombre de las personas que son de tez blanca}

F = {nombre de las personas que tienen hijos}

Ahora, determina:

- a. Cuáles personas mayores de 15 años son hombres.
- b. Cuáles personas de tez blanca tienen hijos.
- c. Cuáles mujeres son de tez morena.
- d. Cuáles personas son de tez blanca.
- e. Cuáles personas mayores de 15 años, de tez morena tienen hijos.
- f. Cuáles personas son de tez blanca o de tez morena.

Finalmente, analiza si la técnica aplicada fue la apropiada y escribe una lista con los datos recogidos, junto a tus compañeros y compañeras .



**ReFlexionemos**

Es importante que te des cuenta de cómo al estar rodeado de personas puedes descubrir y desarrollar habilidades que seguramente no sabías que las tenías y te brindan seguridad de ti mismo y autonomía.

Trabajar en equipo no es fácil ya que no todos pensamos lo mismo y debemos llegar a común acuerdo. Debe existir un nivel alto de tolerancia y comprensión.



Ahora analiza ¿Cómo eres tú?

¡A desarrollar tu creatividad!

1. Elabora 6 preguntas que debe responder una persona al trabajar en equipo. Luego pregúntaselas a 10 personas de tu barrio, puedes incluir tu familia, representa las respuestas en forma de conjuntos. Defínelos por comprensión y extensión. Finalmente realiza 4 operaciones de conjuntos donde involucres: Intersección, unión, complemento y diferencia.
2. Consulta en cualquier medio sobre el régimen de salud bajo el que tú te encuentras. Toma las ideas principales y realiza una cartelera de información para tus compañeros y compañeras de grupo.
3. Con plastilina realiza la escena que para ti represente el trabajo en equipo. Cuando termines cubre la figura con colbón. Recuerda que tu obra de arte irá al baúl de los reflejos. Puedes colocar un escrito si lo prefieres.

***Para practicar....***

No solo al trabajar en equipo debes trabajar para lograr una meta. También lo debes hacer para realizar tus propias metas.

### RETO

Comunicar tanto en forma escrita como oral es todo un proceso. Identifica las características que debe tener un mensaje al transmitirlo y qué elementos intervienen en dicho proceso.



**PALABRAS CLAVES:**  
**Lenguaje verbal:** La palabra expresiva.  
**Comunicación:** Proceso de comunicación.  
**El movimiento:** Sistema locomotor.

Realiza la lectura silenciosa de tu libro por 15 minutos. Luego, apunta en tu cuaderno la agenda del día que el tutor (a) te indicará.

Muchas veces queremos expresar sentimientos o ideas y no sabemos cómo hacerlo, o de pronto al hacerlo damos a entender cosas que verdaderamente no eran.

Por esto, debes conocer cómo se realiza un adecuado proceso de comunicación de forma que entiendan lo que quieres expresar.

En un salón donde estudian un grupo de jóvenes, existe un joven que se ha sentido atraído por una de sus compañeras por mucho tiempo, pero no ha sido capaz de decirle nada. Ella es una joven inteligente, ordenada, aplicada, estatura media y delgada.

Por persuasión de un amigo, le escribe un mensaje y pide el favor que se lo entreguen pero que no revelen su identidad. El amigo promete entregarle el mensaje. Desafortunadamente es un poco despistado y deja el mensaje encima del escritorio de otra compañera., quien físicamente hablando es totalmente diferente a la otra. El siguiente es el mensaje escrito:

Hola flaquita,  
Te he enviado esta carta para decirte que me gustas mucho. Al verte mis uestos tiemblan y por esto no puedo hablarte en tu cara.  
Espero que podamos seguir juntos por mucho tiempo.  
Sinceramente,

J.A.B

Al leer puedes encontrar incoherencias o algo por el estilo,...

Tu trabajo será estudiar el contenido del mensaje y poder ayudarle y aconsejarle a este joven sobre su situación.



En primera instancia, el joven dice que al verla sus huesos tiemblan. Pero, ¿Los huesos tiemblan?

Los huesos constituyen el esqueleto, uno de los elementos de los cuales se compone el sistema locomotor.

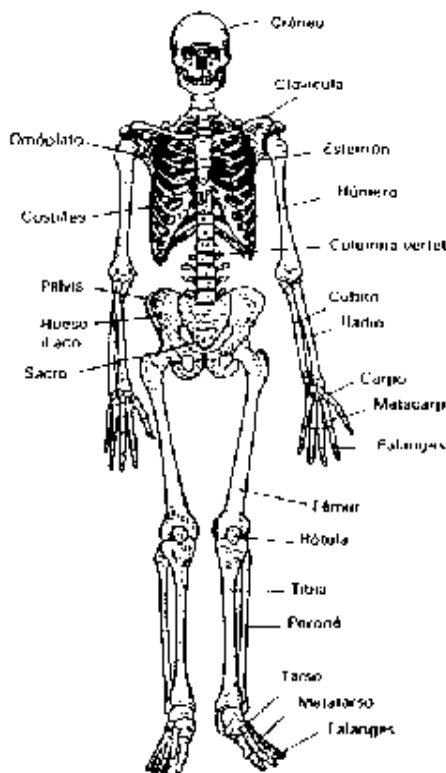
El sistema osteo-articular está formado por los **huesos**, sus **articulaciones** y los **ligamentos**. El sistema muscular está formado por los **músculos** y los **tendones**, que los unen a los huesos. Todos estos sistemas componen el **sistema Locomotor**.

El **esqueleto**, es el armazón del cuerpo humano y te sirve de sostén. Está formado por 206 huesos y los tejidos conjuntivos que los mantienen unidos.

Los **huesos**, según la zona donde se encuentren o la misión que tengan que desempeñar pueden ser:

- **Largos.**
- **Cortos.**
- **Planos.**

El sostén principal del cuerpo, la columna vertebral, es flexible pero muy fuerte y está formada por las **vértebras**, huesos acoplados unos a otros y separados por unas almohadillas que suavizan los movimientos; tiene diversas curvaturas naturales que permiten una mayor flexibilidad.



Los huesos que debes conocer e identificar correctamente son:

- Cráneo y maxilar inferior.
- Columna vertebral: vértebras cervicales (7), dorsales (12), lumbares (5) y pélvicas (sacro y cóccix).
- Costillas, esternón y clavículas.
- Húmero, cúbito y radio. Cadera (ilíon, isquión y pubis).
- Fémur, rótula, tibia y peroné.

Los **cartílagos** son menos consistentes que los huesos aunque suelen ir unidos a estos, como la parte externa de la nariz o el apéndice xifoides, en el esternón.

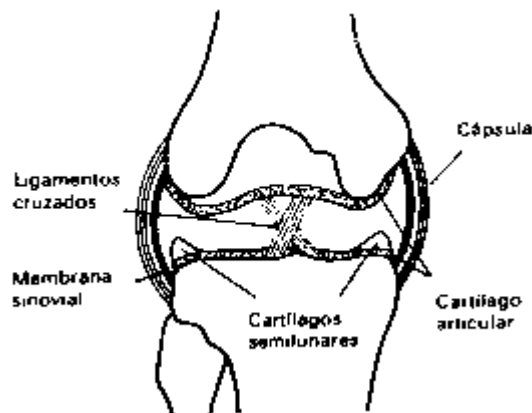
Las **articulaciones** son las conexiones entre los distintos huesos; permiten los movimientos normales y evitan los anormales.

Las articulaciones pueden ser:

- **Sin movimiento:** Cráneo
- **Con movimiento:** Todos los huesos que conforman las extremidades.

Las articulaciones móviles constan de los siguientes elementos:

- Superficies articulares: extremos óseos.
- Cápsula articular y ligamentos de la articulación.
- Cavidad articular: contiene líquido sinovial.
- Anexos: rodetes, meniscos.

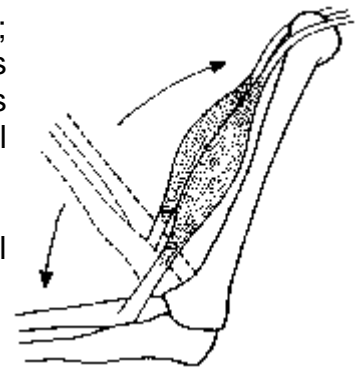


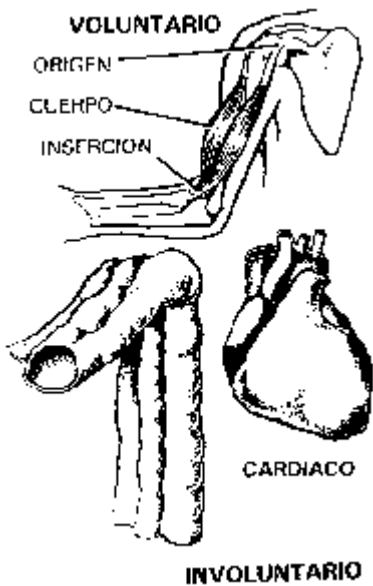
El **sistema muscular** tiene una misión muy concreta: los huesos sólo pueden moverse cuando son impulsados; un grueso tejido en forma de bandas llamado músculo realiza este trabajo.

Los músculos que podemos controlar son llamados voluntarios; están formados por un tipo especial de células largas y con aspecto de franjas que se unen a los huesos mediante los **tendones**.

No todos los músculos del cuerpo los podemos controlar; existe una musculatura automática, que se encuentra en los órganos del cuerpo y en los vasos sanguíneos y realiza todos los movimientos automáticos del cuerpo, como el latido del corazón, la respiración o la digestión.

Los músculos se mueven cuando reciben una orden del cerebro en forma de impulso eléctrico<sup>12</sup>.





Ahora, identifica y verifica la información anterior con la ayuda de un compañero o compañera. Es decir, ubica dónde quedan cada uno de los huesos principales, identifica en donde están las articulaciones y cuales son los músculos voluntarios e involuntarios. Realiza un cuadro resumen en tu cuaderno.

Para comunicar algo por cualquier medio siempre se debe seguir un proceso de comunicación. Piensa por un momento, cuando vas a comunicar a un compañero sobre alguna misión qué procedimiento sigues. Lístalo en tu cuaderno y luego socialízalo con el grupo de tu ciclo.

Primero, identifica los elementos de la comunicación:

1. El joven que escribe el mensaje.
2. La persona que recibe el mensaje.
3. La información que se transmite.
4. El lenguaje utilizado para transmitir el mensaje.
5. La vía por la que circula.
6. Elementos que dificultan la comunicación.

Ahora, encuentra en los siguientes cuadros los elementos de la comunicación en la situación. Relaciónalos con cada numeral anterior:

PALABRAS	NINGUNO	CONTENIDO DE LA CARTA
JOVEN	LA JOVEN	PAPEL ESCRITO

Cuando tratas de comunicar de manera escrita o hablada te estás involucrando en un proceso de comunicación. Como (**emisor**) intentando transmitir un contenido (**mensaje**) a una persona o a aun público (**receptor**), utilizando para ello explicaciones, prácticas, debates, escritos,... (**canal**), y un mismo código ya que lo importante es que lo interprete el emisor<sup>13</sup>.

En cualquiera de sus formas, la fuente del mensaje debe reunir ciertas características:

- **Credibilidad:** El emisor ha de tener crédito ante el receptor, para lo cual son factores importantes la personalidad, su posición dentro del tema y su experiencia.

- **Atracción:** Cuando más “atractiva” es la imagen del emisor para el receptor, mayor efectividad tendrá el mensaje en este último.
- **Persuasión:** El emisor ha de ser lo suficientemente “persuasivo” (emocional o racionalmente), para que el receptor haga suyo el contenido del mensaje.

Evalúa cada una de estas características mediante la siguiente rúbrica. Coloca una X en la casilla que consideras conveniente teniendo en cuenta los criterios.

<b>Característica</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Credibilidad				
Atractividad				
Persuasión				

- CRITERIOS. 1: Mala  
 2: Regular  
 3: Buena  
 4: Excelente

Luego, suma los puntos. Recuerda que el máximo valor que se puede tener es 12 y el mínimo es 3.

Para que el mensaje sea eficaz debe responder a unos requisitos fundamentales:

1. **Claridad:** Los mensajes deben ser claros, comprensibles e inequívocos,
2. **Precisión:** La información transmitida tiene que ser completa y precisa, de forma que no cree en los receptores desconfianza y sospecha.
3. **Objetividad y veracidad:** La información debe ser verdadera, auténtica, imparcial y esencialmente objetiva.
4. **Oportuno:** El mensaje ha de transmitirse en el momento en que es útil y necesario.
5. **Interesante:** El mensaje ha de crear en el receptor una actitud positiva y eso sólo es posible si es interesante.

Bajo los criterios anteriores, realiza la evaluación de los requisitos fundamentales que debería cumplir el mensaje.

<b>Requisitos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Claridad				
Precisión				
Objetividad y veracidad				
Oportunidad				
Interés				

De igual forma suma los puntos. Teniendo en cuenta que el máximo valor es 20 y el mínimo es 5.

Pero, no te conformes solo con esto. Para cada requisito debes proponer solución, es decir: qué le mejorarías, qué le quitarías, qué la añadirías al mensaje para que cumpliera con los requisitos.

❖ Por último, ¿Qué tal se expresa este joven?

Lee nuevamente el mensaje.

*Hola flaquita,*

*Te he enviado esta carta para decirte que me gustas mucho. Al verte mis uesos tiemblan y por esto no puedo hablarte en tu cara.*

*Espero que podamos segir juntos por mucho tiempo.*

*Sinceramente,*

*J.A.B*

En la mayoría de las veces es más “fácil” expresar sentimientos de forma escrita.

La comunicación escrita amplía y engrandece las posibilidades de expresión que permite la comunicación oral, ya que a través de la lengua escrita se transmiten realidades y sentimientos para que perduren en el tiempo<sup>14</sup>.

Cuando dos interlocutores se comunican por escrito, se utiliza el canal visual. El contexto del acto comunicativo se compone de diferentes elementos textuales que ayudan a crear un mensaje de forma elaborada. El acto de escribir, por tanto, requiere mayor concentración y rigor que el acto de hablar. También es necesario un dominio amplio del léxico, así como de las reglas gramaticales y ortográficas de la lengua, debido al carácter de permanencia de lo escrito, todo ello unido a las exigencias de un estilo variado, selecto y preciso de redacción.

A pesar de que la lengua escrita es la misma que se usa en la comunicación oral, hay una serie de características que la distinguen:

- Se usan letras, tildes y signos de puntuación para construir el mensaje.
- Es reflexiva, organizada, elaborada y lógica.
- Está construida de manera correcta y precisa.
- Es diferida y permanente.
- Se establece una relación unilateral entre el emisor y el receptor.
- Cualquier referencia textual o extra textual se hace con palabras.







*Hola flaquita,  
Te he enviado esta carta para decirte que me gustas mucho. Al verte mis uesos tiemblan y por esto no puedo hablarte en tu cara.  
Espero que podamos segir juntos por mucho tiempo.  
Sinceramente,*

*J.A.B*

De acuerdo al mensaje que escribió el joven.

- ❖ Finalmente, ¿Qué quería expresar?
- ❖ Se dice que cuando alguien tiene buena ortografía es porque ha leído mucho. ¿Qué tanto ha leído el joven?
- ❖ Escribe los consejos y recomendaciones que le harías al joven después de haber leído y comprendido toda la información proporcionada en la guía.
- ❖ Piensa en tu pareja o en la persona que llame tu atención y escríbele un mensaje teniendo en cuenta todas las características y aspectos vistos.

Al lado izquierdo están listadas las características de una comunicación escrita eficaz. Al lado derecho se encuentran las definiciones de cada una. Escríbelas en tu cuaderno y relaciónalas por medio de una flecha.

CLARIDAD

Transmitir el mensaje completo sin dejar lagunas.

BREVEDAD

El mensaje debe entenderse.

PRECISIÓN	Verificar que el escrito esté libre de errores, ya sean de índole gramatical, de la presentación formal o del tono apropiado.
CORRECCIÓN	Expresar el máximo de ideas con un mínimo de palabras.
INTEGRIDAD	Utilizar el sello de tu propia personalidad.
ORIGINALIDAD	Expresar las ideas sin rodeos.



1. Realiza una descripción paso a paso de qué partes del sistema locomotor mueves o ejercitas cuando: Caminas, saltas, levantas los brazos y al agacharte. Elabora dibujos alusivos a cada situación.

2. El tutor (a) te asignará dos compañeros y/o compañeras de tu mismo ciclo. Escribirás para cada uno un mensaje anónimo de mínimo una página en los cuales se cumplan con las características ya trabajadas. La información que lleva cada uno de los mensajes es la imagen que percibes de él o ella, sus comportamientos, actitudes, sus cualidades, sus defectos, fortalezas, debilidades, entre otros. Al finalizar le harás una recomendación, una felicitación, una sugerencia según sea el caso. Le harás llegar el mensaje de la forma en que tú prefieras.

Luego, cuando recibas tu mensaje, podrás evaluar cada uno de los aspectos vistos resaltando con un color las palabras, frases con las que no estés de acuerdo (no del contenido sino de las características del mensaje).

Finalmente, la devolverás al tutor (a), quien se encargará de evaluar el proceso, tanto como del papel de emisor como el de receptor.



*Muchos desequilibrios emocionales tienen su origen en que las personas no saben manifestar sus propios sentimientos, y eso les ha llevado a educarlos de manera deficiente. Cuando hablan de sí mismas, difícilmente logran decir algo distinto de si se sienten bien, mal o muy mal. Les resulta difícil hablar de esas cuestiones, y manejan un vocabulario emocional sumamente reducido. No es que no sientan, es que no logran discernir bien lo que bulle en su interior, ni saben cómo traducirlo en palabras. Ignoran el motivo de fondo de sus problemas. Perciben sus sentimientos como un desconcertante manojito de tensiones que les hace sentirse bien o mal, pero no logran explicar qué tipo de bien o de mal es el que sienten<sup>15</sup>.*

Esa confusión emocional nos hace vislumbrar un poco la **grandeza del poder del lenguaje**, y comprender que cuando logramos expresar en palabras lo que sentimos, damos un gran paso hacia el gobierno de nuestros sentimientos.

Después de leer esto tal vez hayas despejado dudas del porqué a veces actúas y eres como eres. De esta forma, el primer paso estará dado, por *el reconocimiento*. Así empezarás a trabajar en mejorar para expresar lo que sientes.



1. Consulta sobre los cuidados del sistema locomotor. Realiza el resumen en tu cuaderno.
2. Observa 5 procesos de comunicación, puede ser en la tienda del barrio, en la casa, en el bus,... e identifica cada uno de los elementos. Si en un proceso falta algún elemento, ingenia la forma de acomodar la conversación para incluirlo. Describe cada uno de ellos en una hoja que irá al portafolio en el apartado correspondiente.
3. A los mensajes que recibieron en la evaluación, realiza las correcciones de contenido que crean adecuadas. Por ejemplo, si te describen como una persona de mal genio y eres conciente de que no lo eres, entonces argumenta tu opinión. Hazla en forma de respuesta al mensaje. Recuerda que la respuesta al mensaje irá al baúl de los reflejos, así que no olvides ponerle tu toque personal al diseño del mensaje.

***Para practicar....***

Expresarte no es fácil, pero es muy importante y necesario que lo hagas. Pon en práctica lo aprendido.

### RETO

Existen varias teorías sobre el origen de la vida. ¿Cuáles son? ¿Cuál es cierta? Tu reto es conocer e interpretar estas versiones a la vez que reconoces características típicas de tu lugar geográfico de procedencia.



**PALABRAS CLAVES:**  
**Códigos culturales colombianos:**  
Dialecto, jerga, argot.  
**El tacto:** Descripción del sentido.  
**Origen Del universo:** Teorías de la vida.

### Instrucciones:

Inicia desarrollando la lectura silenciosa por 15 minutos.

Luego pon mucha atención al tutor (a) que te indicará la agenda del día.

Posteriormente entrega las misiones que tienes para el día de hoy.

Para iniciar vas a desarrollar la siguiente actividad:

1. Junto con tus compañeros de grupo deben buscar un lugar abierto en donde todos puedan acostarse en el suelo, y observar el cielo. Puede ser un parque.
2. Cuando encuentran el lugar deben armar un círculo con sus cuerpos mirando hacia fuera.
3. Luego deben acostarse boca arriba asegurándose que todas las cabezas queden hacia el centro.
4. Deben estar un momento en silencio, observando y escuchando.
5. Luego cada uno comenzará a decir que ve en el firmamento. Las formas de las nubes, el color del cielo, etc....
6. Luego vas a cerrar un momento los ojos y detener las imágenes que observaste en tu mente.
7. Luego abre los ojos lentamente.
8. Ponte de pie y únete a un compañero(a).
9. Juntos deben comentar acerca de la experiencia.
10. Y hablar sobre las posibles respuestas de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es el cielo, y de qué está compuesto?
  - ¿Qué existe más allá de lo que llamamos cielo?
  - ¿Por qué el cielo recibe ese nombre?
  - ¿Qué es realmente lo que observamos en el cielo?
  - ¿En qué parte de la tierra estoy yo?
  - Dicen que todos tenemos un doble en algún lugar del mundo. ¿Qué piensas de esto? ¿Cómo te imaginas tu doble?

Luego únete en gran grupo y comparte las diferentes respuestas.

A continuación, junto con el tutor (a) busca un aula o salón cerrado para continuar con el desarrollo de la sesión.



Únete con tus compañeros de ciclo y desarrollar la siguiente lectura<sup>16</sup>

*Hace mucho, vivía un señor muy inteligente llamado Galileo, a él le encantaba mirar el cielo, porque quería saber cómo eran esas cosas brillantes llamadas estrellas, cómo era esa luz que parecía lámpara encendida, llamada Luna, y que sería esa especie de neblina que se arrastraba en la noche, iluminando el cielo como si fuera polvillo de estrellas.*

*Una tarde, en el año 1609, Galileo, encerrado en su pieza de trabajo, trataba de terminar su gran invento. No se distraía con nada, incluso no salía ni para alimentarse.*

*-No quiero comer - decía, mientras trabajaba en un extraño instrumento lleno de vidrios y metales.*

*-¿Quién piensa en comer cuando dentro de poco verá el cielo cerca de su nariz?*

*Las moscas llegaban y rodeaban la comida, que le dejaba su esposa encima de la mesa, ella solía decir,*

*-Galileo, si no te alimentas ¿con qué energía vas a trabajar? Pero Galileo no hacía caso a las insistencias de su mujer. Tiempo después con muy pocas fuerzas logro terminar.*

*-¡Listo! ¡He terminado! - gritó Galileo, lleno de felicidad. ¡Había inventado nada menos que el telescopio!*

*Como era muy tarde, las estrellas habían salido en lo alto de su ventana. Pestañeó un par de veces para aclarar bien la vista, tosió para no ponerse nervioso, y... puso su ojo derecho en el lente del instrumento.*

*Y después de varios intentos, logró ver múltiples manchas que, luego comprendió eran montañas y cráteres de volcanes -de la luna.*

*Siguió mirando.*

*Lo que se veía como una neblina espesa, no era tal, sino que un conjunto enorme de estrellas, o la Vía Láctea, que todos conocemos.*

*La felicidad para el sabio fue inmensa y sus estudios sirvieron a otros sabios que trataron de saber más y más sobre el universo.*

*A partir de los descubrimientos hechos comenzó a afirmar que la Tierra giraba alrededor del Sol, lo que contradecía la creencia de que la Tierra era el centro del Universo.*

*En ese entonces se negó a obedecer las órdenes de la Iglesia católica para que dejara de exponer sus teorías, y fue condenado a reclusión perpetúa.*

*En la historia de la cultura, Galileo se ha convertido en el símbolo de la lucha contra la autoridad y de la libertad en la investigación.*



¿Por qué crees que Galileo se ha convertido en el símbolo de la lucha contra la autoridad y de la libertad en la investigación de nuestro planeta?

Para buscar diferentes alternativas a la anterior pregunta vas a desarrollar la siguiente actividad:



Únete en pequeño grupo y desarrolla la siguiente actividad:

### **Una mirada hacia el cielo....**

Vas a crear un interesante **Telescopio**<sup>17</sup>. Sigue los pasos:

Materiales:

- dos lentes convergentes de distinta distancia focal, una de 30 cm. y otra de 5 cm.
- dos tubos de cartón de modo que uno entre ajustado dentro del otro. Si no los consigues puedes cortar uno a lo largo y encajarlo encima del otro. También puedes elaborarlos con cartulina.

#### **Paso1.**

- Corta el tubo exterior de 30 cm. y el interior de unos 10 o 15 cm. (no es necesaria mucha precisión porque sólo es para moverlo dentro del otro y poder enfocar).
- Traza una línea recta a lo largo del tubo pequeño y divídela en cm.







### Paso 2.

- Usando cinta adhesiva transparente coloca en el extremo del tubo más largo la lente menos convergente (la más delgada) y en el extremo del otro tubo la más convergente.

- Hazlo con cuidado para que las lentes queden en un plano paralelo a la sección del tubo ya que esto te facilitará que quede alineado el eje óptico de las dos lentes.

### ¡Ya tienes tú telescopio!

Ahora sólo tienes que enfocar con él y practicar. Recuerda que la parte del tubo con la lente más gruesa debe estar cerca del ojo.

### Para utilizarlo:

1. Mueve el tubo pequeño dentro del grande para enfocar.
2. Fíjate que solo se forma un pequeño círculo de luz en la lente ocular y en ella es donde debes observar.
3. Esto quiere decir que debes poner el ojo en el eje óptico del sistema. El ojo debe estar en el foco de la lente ocular.

Por ejemplo:

Esta toma que aquí ves corresponde a una observación primero a simple vista y luego hecha con el telescopio.



Como ves, la imagen de la furgoneta sale invertida al verla a través del telescopio.

Ahora puedes entender la alegría de Galileo cuando miró la Luna y la vio tan cerca. Lo malo es que vio imperfecciones impropias de un cuerpo que pertenecía a la esfera celeste supuestamente llena de perfección.

Cuando termines de elaborar el telescopio, pruébalo y utilízalo para ver más allá de lo que tus ojos pueden observar. Este telescopio te servirá como producto en la feria.



Al terminar debes responder las siguientes preguntas con tus compañeros de grupo, y escribir las posibles repuestas en tu cuaderno:

- ¿Para qué sirve un telescopio?
- ¿Qué importancia tiene un invento como este para nosotros?
- ¿Por qué generó tanta controversia los inventos de Galileo?
- ¿Las personas que se encuentran a tu alrededor necesitarán de un telescopio para conocer el ser que eres?

Sería muy interesante poder estudiar todo esto que dice Carlos, pero podrías ayudarlo un poco con el origen de la vida.

### **Sabías que....**

Una **teoría** es una colección de conceptos sobre algún área del mundo real que nos interesa o nos preocupa, que facilita su explicación, predicción o intervención. Con teorías explicamos cómo y porqué las cosas ocurren como ocurren. Predecimos lo que ocurrirá dadas cómo son las cosas. Y escogemos formas de actuar para que las cosas salgan del modo que deseamos.

Para la explicación sobre el origen de la vida, existen varias teorías. Pero, antes de conocer de ellas realiza la siguiente actividad.

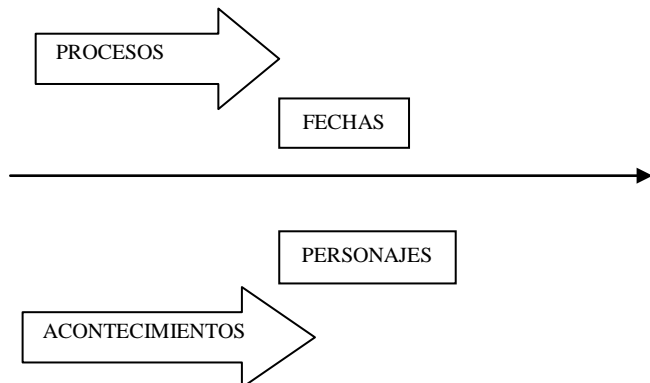


Lee con atención y luego realiza actividad en tu cuaderno.

Las **líneas del tiempo**<sup>18</sup> son mapas conceptuales que, de manera gráfica y evidente, ubican la situación temporal de un hecho o *proceso*, del periodo o sociedad que se estudia. Estas líneas son una herramienta de estudio que permite "ver" la *duración* de los procesos, la *simultaneidad* o *densidad de los acontecimientos*, la *conexión entre sucesos* que se desarrollaron en un tiempo histórico determinado y la *distancia que separa una época de otra*.

### **Actividad:**

1. Coloca sobre una línea que termine en flecha los principales sucesos que consideras son importantes para tu vida personal. No olvides ubicarlos de izquierda a derecha. Comparte con un compañero tu "línea personal del tiempo"
2. Lee con tu equipo atentamente el taller y los documentos de apoyo. Coloquen en una hoja la información temporal que encuentren.



3. En un gráfico similar al que aparece a continuación ubica de manera individual la información temporal correspondiente a los documentos de apoyo. (Datación, las fechas del pasado, Edades históricas, Etapas de la prehistoria, Cuándo y dónde se desarrolla la prehistoria)
4. Convierte el siguiente esquema en un párrafo.



Ahora si, lee información acerca de dos teorías sobre el origen de la vida. Desarrolla la siguiente lectura con una “lectura de ideas”<sup>19</sup>.

Una **lectura de ideas** pretende estimular la habilidad de concentración durante la lectura en los aspectos fundamentales y permite ubicar las ideas importantes del texto.

Para realizarlas debes:

1. Revisa velozmente la lectura tratando de extraer las ideas claves. Detente en las frases que te llaman la atención.
2. Escribe en una hoja las ideas que encontraste.
3. Realiza la lectura del texto. A medida que vas leyendo detente en las ideas que te parecen claves, y subráyalas.
4. Después de leer varios párrafos contrasta las ideas subrayadas con la que tienes en el papel.
5. Al finalizar , escribe en tú cuaderno las ideas importante uniendo y completado las que tenias en el papel.

Por último realiza un glosario de las palabras desconocidas del texto.

1. El **creacionismo**<sup>20</sup> es la [creencia](#), inspirada en [dogmas](#) religiosos, asegura que la [Tierra](#) y cada ser [vivo](#) que existe actualmente provienen de un acto de creación por un [ser divino](#); siendo creados ellos de acuerdo con un propósito divino<sup>1</sup>. Por extensión, el adjetivo creacionista se ha empezado a aplicar a cualquier opinión o doctrina [filosófica](#) o [religiosa](#) que defienda una explicación del origen del mundo basada en uno o más actos de creación por un Dios personal, como lo hacen, por ejemplo, las [religiones del mundo](#).

El creacionismo se destaca principalmente por los "movimientos anti - evolucionistas", tales como el [diseño inteligente](#), que se fundamentan en [dogmas](#) religiosos. El principal objetivo de estos movimientos es obstaculizar o impedir la enseñanza de la [evolución](#) en las escuelas y universidades. Según estos movimientos creacionistas, los contenidos educativos sobre biología evolutiva han de sustituirse, o al menos contrarrestarse, con sus creencias y mitos religiosos o con la creación de los seres vivos por parte de un ser inteligente.

Existen creacionismos asociados a muy distintos credos: [cristianismo](#) en sus diversas variantes, [Islam](#), [Judaísmo](#), religiones indígenas americanas... El movimiento creacionista políticamente más activo y conocido es de origen cristiano [protestante](#); y está implantado, principalmente, en los [Estados Unidos](#).



"La Creación de Adán", de Miguel Ángel

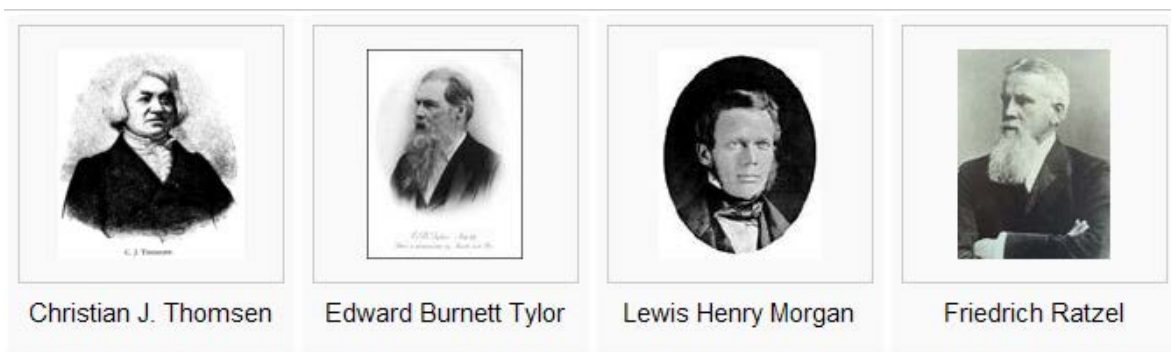
2. El **Evolucionismo**<sup>21</sup> es un [paradigma](#) científico de la biología que se ha transmitido como teoría a la disciplina [prehistórica](#) desde sus orígenes, debido a la fuerte influencia de las [ciencias naturales](#), como la [Paleontología](#) y, concretamente, de la obra de [Darwin](#): [El Origen de las Especies](#) y [El origen del hombre](#). Debido a que el Evolucionismo se basa en datos empíricos muy limitados, su desarrollo teórico ofrece muchas variantes, casi todas relacionadas con dos problemas fundamentales: la escala cronológica y el motor del cambio evolutivo. Por esta razón, este enfoque teórico se ha establecido en diferentes paradigmas científicos arqueológicos, siendo en algunos casos muy radical (los seres humanos pasan por una serie de estadio fijos e particularidades propias, pero en sus fases se repiten características generales que suelen parecerse). Por otro lado, también puede diferenciarse el evolucionismo que inevitables), hasta otros mucho más moderados (la evolución de cada grupo humano tiene cree ver que todos los cambios se dirigen hacia un destino concreto (Teleología), frente a otras visiones que piensan que, dentro la inevitabilidad del cambio, éste no siempre supone un progreso y que, además, existe la regresión (involución) y diversos caminos posibles a tomar, a lo largo de la evolución.



El paradigma evolucionista clásico se basa en que la [historia](#) parece revelar un cierto propósito, y que tal propósito parece conducir a un [fin](#) predeterminado. Además, este finalismo es independiente del lugar, ya que se han constatado procesos parecidos que ocurren en momentos similares, en varios puntos a lo largo del [globo](#). Esto es lo que se denominaría Evolucionismo Lineal, entiende que el ser humano está obligado a recorrer un camino sin posibilidad de salir de él.

En muchos casos quienes sostienen las ideas evolucionistas consideran a la [Prehistoria](#) incapaz de descubrir las leyes del cambio y se limitan a describir los hechos. Es decir, renuncian a ser [científicos nomotéticos](#) para convertirse en *ideográficos*. A lo sumo se dedican a establecer [modelos](#) de [evolución](#) basados en fases, por ejemplo: **Thomsem** con su sistema de las [tres edades](#): [edad de Piedra](#), [edad de Bronce](#), [edad de Hierro](#) (1836); otro ejemplo, el sueco **Sven Nilsson** (1868) que estableció las fases del desarrollo humano en un primer *estadio Pastoril*, un segundo estado es el *Silvestre*, el tercer estado es el *Agrícola* y el último el de la *Civilización*. Esta idea fue desarrollada por **Edward B. Tylor**, como teoría de la progresión de la civilización, que abarcaba tres fases en el desarrollo humano: *Salvajismo* (cazadores recolectores), *Barbarie* (pastores y agricultores) y *Civilización* (aparición de la escritura). Tylor ponía en el extremo inferior del desarrollo a las tribus salvajes, y en el otro a las naciones europeas (*Primitive Culture*, 1871).

Aunque a finales del [siglo XIX](#) y principios del [siglo XX](#) los pasmosos descubrimientos arqueológicos del [Oriente Medio](#) hicieron retroceder la teoría Evolucionista frente al [Difusionismo](#), los descubrimientos acaecidos en [Mesoamérica](#) ([John Lloyd Stephens](#) y [Frederick Catherwood](#)) dieron alas al Evolucionismo<sup>1</sup>, que tuvo un importante defensor en el antropólogo **Lewis H. Morgan**. Éste, entusiasmado con la magnificencia de las ciudades [Mayas](#), amplió los estadios de progresión humana a siete .



Debemos considerar a Morgan como uno de los responsables del desmoronamiento de la cronología bíblica (su obra, *Ancient Society*) se editó en [1877](#), cuando la mayor parte de la gente, científicos incluidos, aceptaban los hechos narrados en el [Génesis](#), aunque no es su único mérito. Otro de los grandes integradores de ambas corrientes fue el [geógrafo alemán Friedrich Ratzel](#), que, a pesar de partir en apariencia de las ideas de Darwin, defiende el intercambio cultural como algo inevitable y como motor del progreso humano.

Para verificar lo que dice Killa, analiza las siguientes situaciones:

1. Fragmento de la conversación de una familia campesina:

*Hipólito Manuel:* Y así termina, **mija** la triste historia de los primeros padres de nuestros antepasados indígenas **destas** tierras.

*Chiquinquirá:* Ay, **sumercé**, que historia tan terrible (Entra en la habitación Hermelinda llevando en brazos un niño con pocas semanas de nacido). Ay, se me llenan los párpados de agua de la mera compasión, pobrecitos, como sufrirían sus hijos, sus nietos, y sus bisnietos al divisarlos así **dijuntos**, el uno sobre las piernas de la otra y **chorriando** tanta sangre. (se coge la cabeza).

*Hermelinda:* Ay Dios mío, ¿pero que **jué** madrecita?, ¿por qué habla así, sumerce?, por la virgen santísima de **Tutasá** ¿qué jué lo que paso?....

*Chiquinquirá:* No se afane, **mija**, no es para tanto. Deje al chinito en la hamaca y venga aquí junto al **jogón** para contarle (Hermelinda deja con cuidado al bebé y vuelve al lado de su mamá).

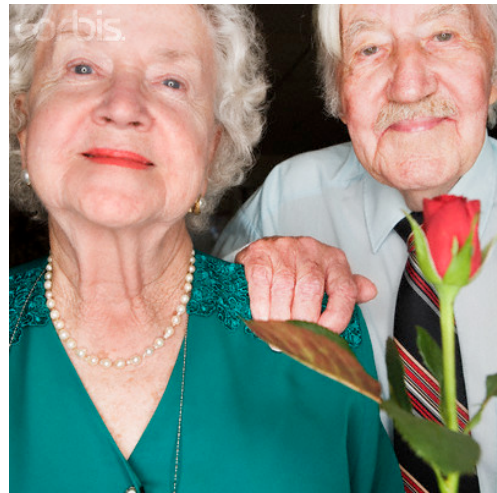
Mire, **mija**, era apenas **quel** Hipolito Manuel, me taba contando el cuento ése de nuestros antepasados Fura y Tena, que **izque** se mataron de lo puro que se querían y de lo mucho que **taban** sufriendo por ese amor.

*Hermelinda:* (Acercándose más al papá, junto al fogón) Ay si es cierto, cuéntemelo también a mi padrecito, aprovechando quel peladito ya se quedó bien dormido.

*Hipólito Manuel:* **Ta** bien, **mija**, pero ponga muchas mientes a la historia, **quiademás** **nues purucuentu**, como dice su madrecita, sino la merita y sagrada historia de Fura y Tena, que fueron nuestros primeros padres, a según **sescucha** por la tradición de nuestros mayores.

*Hermalinda:* ¿Así es la cosa, padrecito?, hay bueno, pero y a ellos, ¿quién los creó? ¿No fue acaso mi Diosito Santo Jesucristo?

...





2. Cuando se asiste a un campo de fútbol es típico escuchar frases que pueden confundir a aquellos que no sepan mucho de este deporte, observemos algunas de ellas.

1. **Tómela, tómela!**
2. **¡Hágale chino!**
3. **¡Píquele, píquele, píquele!**
4. **¡No sea tan rabón!**
5. **¡Pásela!**
6. **¡Echémonos un picadito!**
7. **¡Se esta buscando que le saquen un tarjeta roja por alzado!**
8. **¡Ese árbitro es un bacán, pitó como todo un profesional!**
9. **¡Que partido tan chimbo!**
10. **¡Ese pase de Martínez me quedó de papayita para hacer ese golazo!**
11. **¡Que chilena tan bacana!**
12. **¡Uyy... me hicieron un túnel tan bobo!**

### 3. **Cómo funciona el sentido del tacto**<sup>22</sup>

La piel es el órgano más grande de nuestro organismo y el órgano de mayor sensibilidad táctil.

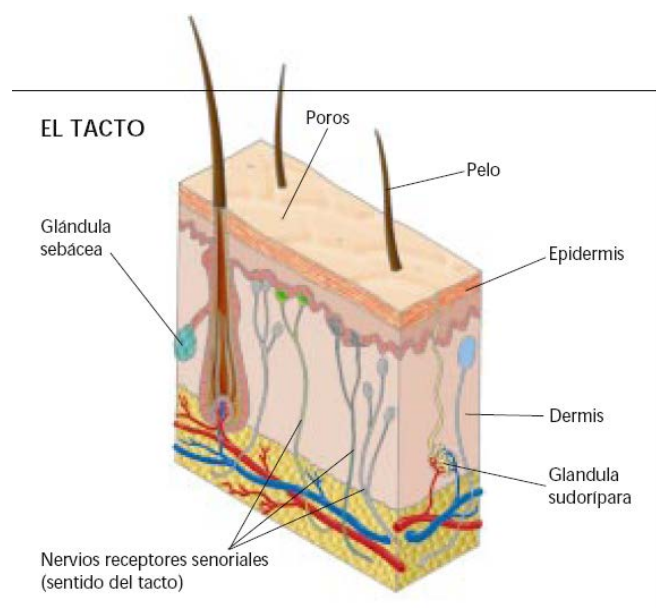
El sentido del tacto no solamente se encuentra en las manos, está presente en toda la piel que cubre nuestro cuerpo.

Este sentido es tan extenso y complejo que el organismo cuenta con cuatro millones de receptores para percibir el dolor, 500 mil para sentir la **presión**, 150 mil para la percepción del frío y 16 mil para el calor.

El sentido del tacto nos permite apreciar las sensaciones externas de frío, calor, presión, textura, vibración, cosquilleo, así como el peso que sostenemos, la fuerza que nuestros músculos ejercen, etc.

Desde la vida **intrauterina** el feto es capaz de responder a estímulos táctiles como chuparse el dedo.

El sentido del tacto es sumamente importante para todo ser humano. El sentido del tacto nos permite disfrutar de una caricia, los cálidos rayos del sol, el fresco viento, y un sin fin de sensaciones



agradables. Y nos protege contra sensaciones que nos pueden causar daño o dolor, denominados **nociceptores**.

El sentido del tacto es tan sensible que, aún teniendo los ojos cerrados, podemos identificar objetos, texturas, temperaturas, etc.

Las sensaciones son percibidas por medio de receptores, que son los encargados de enviar la señal al cerebro y se encuentran alrededor de todo nuestro cuerpo, distribuidas entre las diferentes capas de la piel.

Los receptores cutáneos se llaman corpúsculos (**Meissner**, **Ruffini**, **Paccini**, y **bulbos terminales de Krause**), los cuales tienen diferentes funciones:

Los corpúsculos de **Meissner**, nos permiten identificar la forma y tamaño de los objetos, así como diferenciar lo suave de lo áspero.

Los corpúsculos de **Pacini** son los que determinan el grado de presión que sentimos; nos permiten darnos cuenta de la consistencia y peso de los objetos y saber si son duros o blandos. En algunos casos, el peso se mide de acuerdo al esfuerzo que nos causa levantar un objeto. Por eso se dice que el peso se siente por el “sentido muscular”.

Los corpúsculos de **Ruffini** perciben los cambios de temperatura relacionados con el calor –nuestra temperatura normal oscila entre los 36 y los 37 grados–. Especialmente sensible a estas variaciones es la superficie o cara dorsal de las manos.

En tanto, los corpúsculos de **Krause** son los encargados de registrar la sensación de frío, que se produce cuando entramos en contacto con un cuerpo o un espacio que está a menor temperatura que nuestro cuerpo.

Las distintas impresiones del tacto son transmitidas por los diferentes receptores a la corteza cerebral, específicamente a la zona ubicada detrás de la **cisura de Rolando**.

El pelo y las uñas también forman parte de la piel. El pelo no tiene terminaciones nerviosas, y no transmiten impresiones al cerebro. Cuando nos cortamos el pelo o la uñas porque están muy largas, no se siente el dolor. No obstante, las uñas y el pelo nos protegen el cuerpo.

Ahora, como pudiste notar en cada una de las situaciones, encuentras palabras resaltadas en negro.

Analiza en cada situación a qué crees que se refieren estas palabras.



Reúnete con un compañero o compañera de tu mismo ciclo y realiza la siguiente actividad en tu cuaderno:



1. En la primera situación escribe el significado que consideres tienen las palabras subrayadas. ¿De dónde crees que son los personajes? ¿Qué particularidad tienen en su lenguaje?

2. En la segunda situación, ¿Entendiste lo que se quería decir? Explica qué significan cada una de ellas:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

¿Por qué cree que hay personas que no entienden qué quiere decir cada una de estas frases?

3. En la tercera situación, ¿Qué clase de persona te puede estar brindando esta información? ¿Conoces el significado de cada palabra subrayada?

El costeño, el bogotano, el pastuso, el boyacense, el santandereano, el huilense, el caucano, el llanero y el antioqueño imponen unos giros al lenguaje, para su comprensión, hay que entender también la idiosincrasia de esas regiones. Se habla de factores culturales, de la altura, de la tradición, de las nuevas generaciones, todo para explicar que aunque vivimos en el mismo país hablamos diferente, por que somos un país diverso.

**Sabías que...**  
**La jerga** es un lenguaje especial y familiar que emplea un determinado grupo social o profesional entre sí y que generalmente sólo lo entienden los de ese grupo. Otros ejemplos son: el lenguaje utilizado en la construcción, los deportes, el teatro, entre los estudiantes.

Los **regionalismos** son variantes de la Lengua Española que cambian dependiendo del lugar geográfico, y generan una riqueza lingüística. Así, mientras en Bucaramanga, se le llama a los zapatos, pisos, en Bogotá son calzado y, en Cali, chancletas.

“¡Ah bestia! Pásame el esfero que lo dejé dentro de la chuspa o ¡Ay juemadre, pásame el lapicero que está dentro del bolso!” Son algunos ejemplos que muestran como la comunicación entre las personas varía de manera significativa y depende de la forma como se apropien del lenguaje en cada región.

Entonces la oralidad Colombiana se puede distinguir con facilidad, por ejemplo, Medellín en su típico voceo es difícil de confundir, aunque cada vez sufre un mestizaje en sus formas, el norte y el sur de Colombia parecen lugares distintos, porque su forma de hablar, su geografía y su gente en particular hacen de la lengua una diferencia, y a la vez una riqueza única en el mundo.

La forma de apropiación del lenguaje no dista mucho de la manera cómo fueron colonizadas las regiones en el país. Es normal ver como los del Eje Cafetero, Nariño y Antioquia tienen similitudes a la hora de escucharlas. Un ejemplo es el “pues” de Ipiales, con el “pues” con un tono más suave de los paisas. Situación normal porque se evidencia cuando visitas alguna parte del país, cuando hablas con una persona que acaba de llegar de otra región o simplemente cuando escuchas una canción o ves un programa de TV de otro lugar. Esta situación la padecen muchos extranjeros a la hora de llegar a Colombia, pues se trata de un choque cultural y generacional.

En conclusión el **dialecto** ocupa un lugar importante en el lenguaje Colombiano y logra acentuar la diversidad del país constituyendo regionalismos<sup>23</sup>.



En la tercera situación, el lenguaje que utilizan es especial para un grupo social o, como lo es en este caso, profesional.

A lo que se refiere Mavin, se conoce como el **argot**.

Para que complementes más la información de la tercera situación, lee:

La piel no solo es el órgano sensorial del tacto, sino que, en general, es el más importante nexa entre nuestro organismo y el exterior.

A pesar de que este sentido es poco considerado en relación con los sentidos catalogados como “importantes”, como el de la vista o el oído, el tacto es el primero de los cinco sentidos que se manifiesta ya desde el período de gestación.

El tacto es encargado de la percepción de los estímulos que incluyen el contacto y presión, los de temperatura y los de dolor. Su órgano sensorial es la piel, que, además, tiene el mérito de ser el órgano más grande del cuerpo. La percepción de estos estímulos externos se realiza a través de las células receptoras específicas que tiene cada una de estas señales en la piel. Se estima que en la piel humana existen alrededor de cuatro millones de receptores para la sensación de dolor, 500 mil para la presión, 150 mil para el frío y 16 mil para el calor<sup>24</sup>.



**Sabías que...**

El dialecto, el argot y la jerga son los **códigos culturales Colombianos**.

Realiza las siguientes actividades:

1. Consulta con tus compañeros de las diferentes regiones de procedencia, algunas palabras que marcan su dialecto para que puedas elaborar un pequeño diccionario de “palabras curiosas colombianas”. Te puedes orientar con el siguiente ejemplo:

Cuando comienza a llover, para los bogotanos está *lloviznando*, para los caucanos está *chinchiniando*, para los costeños está *serenando*.

2. Lee las siguientes situaciones:

¡Señor usted padece de una **cefalea**!

¡Debe aplicarse este ungüento para disminuirse esa **seborrea**!

¡Es necesario realizar una prueba por **competencias**!

¿Cuántos **créditos** obtuvo?

¡Mañana le presento el **Estado de Resultados**!

¡Es importante presentar el **libro mayor**!

¿Cómo podemos hacer ese **cambalache**?

¡Podemos hacer ese **trueque**!

¿Qué **descuento** me va a hacer?

¡Hágale una **rebajita**!

¿Cuánto es lo **mínimo**?

¿Cuánto **me** da?

¿**Échele vendaje**?

Identifica a que código cultural pertenece cada grupo y determina el nombre de cada grupo que lo utiliza.

Luego, seleccione cuáles de las frases anteriores entendiste, qué significan realmente, y por qué crees que no las pudiste entender todas.

3. Realiza un cuadro comparativo entre las dos teorías de la vida trabajadas. No olvides escribir tu punto de vista sobre cada uno y determinar para ti cuál de las dos es cierta.



## Reflexionemos

Reflexionar después de actuar de cierto modo ante una situación es un gran paso para el reconocimiento personal. Pero, ¿Qué crees que sería lo mejor y por qué?

- Actuar antes de pensar.
- Pensar después de actuar.

¿Qué de lo trabajado en la guía te proporciona herramientas para determinar pensar antes de actuar?

Ahora, participa en el siguiente juego de valores:

### **La Silla caliente:**

- Todos en círculo sentados en sillas, con una silla de más, vacía.
- El tutor (a) hace afirmaciones sobre el tema a tratar.
- Quien está de acuerdo con esa afirmación cambia de silla. Si no está de acuerdo con la afirmación se queda sentado.
- Si está más o menos de acuerdo con la afirmación se pone de pie y se vuelve a sentar.
- Luego el tutor (a) pregunta a alguien que ha cambiado y a alguien que no, si quiere comentar algo al respecto.

### **Entonces las afirmaciones serán las siguientes:**

1. Reconozco mis errores.
2. Sé quien soy.
3. Mis comportamientos siempre son justificados.
4. Reconozco mi lugar de procedencia.
5. Mis relaciones afectivas y sociales son las mejores.
6. Presento disculpas cuando cometo un error.

Al terminar , desarrolla un conversatorio con tus compañeros y compañeras de ciclo 3 y 4 en donde expondrán las reflexiones elaboradas.



1. Consulta sobre otras teorías de la vida. Realiza una cartilla en la cual se exponga cada una de las teorías que consultaste más las trabajadas en la guía. Recuerda que una cartilla se diseña con el fin de brindar información clara y concisa sobre un tema, con un estilo llamativo. Desarrolla tu creatividad. Puedes utilizar colores, recortes, plastilina,...

2. Escribe la jerga de: Tu familia, tu grupo de amigos, tu grupo de trabajo en sesión y de un grupo de vendedores.

3. Escoge un grupo de profesionales. Luego, consulta sobre su argot.

4. Reconoce tu procedencia. Elabora en cualquier material el símbolo que consideres que representa a tu lugar de procedencia.

Luego, elabora un volante en donde expongas: Características típicas de este lugar, dialectos, jergas y argots. Y al final, escribirás cómo te sientes de pertenecer a este lugar.

Recuerda que este producto irá al baúl de los recuerdos. Es decir, debe tener tu toque personal y único.

5. Recuerda el diccionario de “palabras curiosas colombianas”. Compléméntalo y decóralo para que forme parte del producto del proyecto.

***Para practicar....***

Es importante que reconozcas sin temor alguno, el lugar de donde eres. No hay que sentirse avergonzados ya que no eres ni piensas como piensas por este lugar sino porque has sabido asimilar las situaciones.

## Guía No. 9

### RETO

Hoy te retamos a que te prepares para el cierre de tu proyecto Espejos, en donde mostrarás los aprendizajes alcanzados.



Sintonicémonos

### PALABRAS CLAVES:

Producto

Planear

Realiza la

lectura silenciosa de tu libro por 15 minutos.

Luego, escucha y escribe en tu cuaderno la agenda del día que te indicará tu tutor (a).

Ahora, realiza la siguiente actividad con tus compañeros y compañeras de grupo.

- Formarán dos grupos con igual cantidad de integrantes.
- Se ubicará un grupo en frente del otro.
- Cada grupo se reúne y escoge una situación cualquiera, por ejemplo: Un partido de tenis, una película de terror, paracaidistas, etc.
- Planearán la forma de representarla al otro grupo por medio de mímicas.
- Cada grupo calculará el total de la suma de las edades de todos los integrantes.
- El grupo al que le corresponde la cifra mayor de estas dos sumas iniciará con la representación de la situación.
- El otro grupo tiene que adivinar qué es lo que están viendo en un máximo de 15 minutos después de haber finalizado la representación.
- Intercambiarán los papeles.



Una vez finalizada la actividad, responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para planear la representación?
2. ¿Los papeles fueron repartidos equitativamente en cada grupo?
3. ¿Se interpretó bien la situación?
4. ¿Cómo fue la organización dentro de cada grupo para la representación?
- 5.



Trabajemos

Para hoy tienes que realizar varias tareas para la presentación del producto.





1. Reunirás todos los productos trabajados durante las sesiones. Para que los recuerdes observa la siguiente tabla:

GUÍA	PRODUCTO
Personaje a flor de piel	Escrito sobre la enseñanza que recibiste de Tony para aplicarlo a tu vida.
Yo, ante el público	Listado de aspecto que fortaleciste y puedes fortalecer con el trabajo desarrollado de la guía.
Ejercítate física y mentalmente	Cartilla animada
Mi equipo	Figura en plastilina
Mis palabras	Mensaje de respuesta
Mi entorno	Telescopio
	Diccionario "palabras curiosas colombianas"

2. Una vez agrupados los productos, empezarán a planear la presentación del producto al público. Para esto deben tener en cuentas los siguientes aspectos:

Brindar al joven herramientas que le permitan reconocer sus características: emocionales, intelectuales, sentimentales, biológicas, sociales y culturales que han posibilitado la construcción de su identidad.



- Todos deben recordar el objetivo del proyecto:
- Formar grupos de trabajo para dividir las actividades. Algunas de estas son: Decoración del baúl o baúles, decoración del escenario, diseño de invitaciones, expositores,...
- Delegarán responsabilidades dejando la evidencia por escrito, la cual será consignada por el tutor (a).

NOMBRE	RESPONSABILIDADES	FIRMA

- Organizarán la forma en que convocarán a la comunidad para que asista al lugar de encuentro de los productos de todos los proyectos.
- Ser conscientes de que todos deben estar preparados para la exposición. Para esto es indispensable que conozcan:
  - El nombre del proyecto.
  - El objetivo del proyecto.
  - Las metas propuestas.
  - El tópico del proyecto.
  - Los productos elaborados.
  - Los logros alcanzados.

Socialicen estos aspectos.

3. Para esto, diseñarán un póster con el bosquejo de una figura humana resaltando las cualidades y habilidades adquiridas o desarrolladas durante las sesiones trabajadas del proyecto.

La palabra **póster** es un término de origen inglés, con el que se suelen designar simplemente a [carteles](#) pero que es preferible aplicarlo a carteles no publicitarios.

Un **póster** es básicamente un trozo de [papel](#) colgado en la pared o cualquier otra superficie. Principalmente son y han sido un objeto



de [comunicación](#), [propaganda](#), [protesta](#) y utilizados para lanzar mensajes de todo tipo, estando muy extendidos entre el público juvenil con el deseo de decorar y personalizar un ambiente a un precio relativamente bajo.

4. Para preparar la exposición, lean la siguiente información a viva voz:

Una **exposición oral** es una oportunidad para comunicarnos; implica decir a otros de manera clara y sin temor nuestras ideas y opiniones, así como escuchar y atender las de los demás.

### **Ventajas de la exposición oral:**

Desarrollar la habilidad para expresar en forma oral permite:

- Saber organizar las ideas que se van a decir.
- Practicar el uso adecuado del lenguaje.

### **Pasos para la exposición oral:**

Para la exposición oral del tema es conveniente utilizar los pasos siguientes:

a. Planeación de la exposición. Ayuda a conocer qué decir, cómo y cuándo se va a hacer, así como los materiales con los que se cuenta.

b. Práctica o ensayo para llevar a cabo la exposición. El hecho de enfrentarnos ante un público puede ser motivo para olvidar una parte o todo lo que debemos o queremos decir. La práctica o ensayo preliminar ayuda a disminuir la tensión. Ensayar la exposición permite, además de practicarla, darse cuenta si se ha comprendido y si se domina el tema. Así, buscamos/exploramos y probamos caminos para expresarnos y comprobamos la eficacia del camino elegido.

c. Exposición del tema. Es común sentir angustia, lo importante es que no obstaculice el desarrollo de la exposición.



Reunirás todos los escritos corregidos, realizados durante todas las sesiones de proyecto. Diseñarás una carpeta, o un folder, o un sobre,... en donde los puedas guardar. Recuerda colocarle tu toque personal.

Ahora es importante que te unas en gran grupo y hables sobre el trabajo en grupo realizado. Entre todos deben detectar las fortalezas y debilidades que tuvieron en la producción de cada uno de los productos. Estas indicaciones las debes anotar en un cuadro que entregarás luego:



FORTALEZAS	DEBILIDADES



Tu misión es terminar de organizar las responsabilidades que adquiriste para la elaboración de la feria y planear la forma de cumplirlas.

***Para practicar....***

Tu grupo de trabajo no necesariamente debe estar compuesto por tus mejores amigos. Deben ser compañeros trabajadores, que se toman las cosas en serio y de fácil trato. Hay que procurar que esta relación exista entre todos los integrantes del grupo.

## RETO

Tu reto es que te hagas un pare junto a tu grupo y revises el proceso alcanzado, en el desarrollo del proyecto creativo Espejos.



## PALABRAS CLAVES:

Logros alcanzados  
Evaluar

Realiza tu lectura silenciosa por un cuarto de hora.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Ahora, de acuerdo con todos los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto y con el reconocimiento de ti mismo vas a completar la tabla.

Complétala en una hoja blanca tamaño carta.

¿CÓMO SOY YO?	¿POR QUÉ SOY ASÍ?

Una vez terminada, se ubican en mesa redonda y se pasarán las hojas en el sentido de las manecillas del reloj, de forma que todos puedan leer lo que su compañero escribió.



**Sabías que...**

**Evaluar** es la mejor técnica para que mejores en todos tus aspectos. Cuando te evalúas periódicamente estableces unas bases sólidas para ir progresando paulatinamente.

Ahora bien, a veces la palabra evaluación tiene expresiones un tanto negativas para algunos... Cuando hablamos de evaluación no nos referimos a ganarse un número o a perder todo lo que se ha hecho.

La evaluación para ti y todas las personas que pertenecemos a los Grupos Juveniles Creativos, es renovarse continuamente, por eso cada vez que realizas una sesión observas que estás reflexionando sobre los aprendizajes y estas haciéndote preguntas sobre las actividades que realiza.<sup>25</sup>

Entonces, hoy le dedicarás un tiempo a evaluar muy sinceramente el proceso que ha desarrollado tu grupo, y tu interacción en éste, durante la ejecución del proyecto creativo.



Es importante que analices sinceramente cómo fue tu proceso y compromiso en el desarrollo del proyecto. Para esto, contesta el siguiente formato de autoevaluación en una hoja.

Debes colocar al frente de la actividad un número de 0 a 4, de acuerdo con los siguientes criterios y a la frecuencia con que las realizabas:

ACTIVIDAD	PUNTOS
Realizar la lectura silenciosa.	
Apuntar en el cuaderno la agenda del día.	
Entregar las misiones.	
Participar en las actividades grupales.	
Entregar los productos de cada sesión.	
Consultar sobre los contenidos trabajados.	
Utilizar medios de consulta diferente a los libros.	
Complementar la información.	
Respetar la opinión de los demás.	
Proponer alternativas para las diferentes actividades.	
Reflexionar sobre lo visto y trabajado en cada sesión.	
Cumplir con las responsabilidades adquiridas.	
Preguntar cuando no quedaba claro algún contenido o aplicación.	
<b>TOTAL</b>	

Al finalizar, suma los puntos obtenidos. Tu evaluación será excelente si obtienes entre 42 y 52 puntos; será buena si obtienes entre 20 y 42 puntos y definitivamente tienes que trabajar concientemente y con juicio si obtienes menos de 20 puntos.

Al terminar de contestar el formato de autoevaluación responde las siguientes preguntas al respaldo de la hoja:

- ¿Cuáles fueron tus aportes para el desarrollo del proyecto?
- ¿En cuáles aspectos debes mejorar para la elaboración del próximo proyecto?
- ¿Qué te propones hacer para mejorar cuando trabajas en grupo?

Esta hoja la entregarás al tutor (a).



Pues bien, es muy buena la sugerencia de Carlos y procederemos a este paso después de evaluar la feria.

Piensa y consigna en la siguiente tabla los aspectos a destacar y aquellos que se tienen que mejorar.

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR

Ahora vas a evaluar el rendimiento del grupo y su forma de trabajo.  
 Marca con una X según corresponda:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?		
¿Hay alguien que no suele participar?		
¿Las participaciones son cortas?		
¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?		
¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?		
¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?		
¿Crees que hay alegría y unión en el grupo?		
¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?		
¿Se lograron los objetivos del proyecto creativo en el grupo?		
¿El producto del proyecto fue un trabajo de todos?		
¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?		



Bien, para concluir únete en gran grupo, y junto con el tutor (a) deben hacer una reflexión acerca de las siguientes preguntas, escribe las conclusiones a las que llegaron:

- ¿Cuáles metas alcanzamos como grupo en el desarrollo del proyecto creativo?
- ¿Qué debe mejorar para el próximo proyecto creativo?
- ¿Qué aprendizajes se pueden aplicar en la vida, con la ayuda de la experiencia vivida por medio del proyecto?

***Para practicar....***

Ahora ya puedes mirarte en un espejo y reconocer al ser que ves.  
 Con certeza no es perfecto, pero estas en constante proceso de evolución.



## ANEXOS

### COMUNICÁNDONOS

El lenguaje del cuerpo forma parte de la comunicación no verbal, todo aquello que añadimos a las palabras para hacernos entender. Se compone de gestos y de actitudes que todos entendemos y también de algo más sutil que percibimos casi sin darnos cuenta.

Por ejemplo, escuchar con los brazos cruzados puede interpretarse como una barrera, y escuchar con ellos descruzados quiere decir que estás abierto a lo que oyes.

Hay gestos, sin embargo, que llevan a error, porque pensamos que son universales y no lo son. Por ejemplo, mover la cabeza de derecha a izquierda o de arriba abajo, para nosotros quiere decir claramente no y sí, respectivamente, pero en otros lugares del mundo, significa contrario. Por ejemplo, en Turquía se dice que no con el gesto levantando un poco la barbilla y chasqueando la lengua.

Y para que no nos creamos únicos en esto, los primates también utilizan gestos. Esto es utilizado por los investigadores para entenderse con ellos. Los chimpancés, por ejemplo, pueden explicar a otros de su especie, mediante gestos y gritos, si un depredador amenaza al grupo, diferenciando al hacerlo si se trata de una serpiente, un leopardo o un águila.<sup>26</sup>

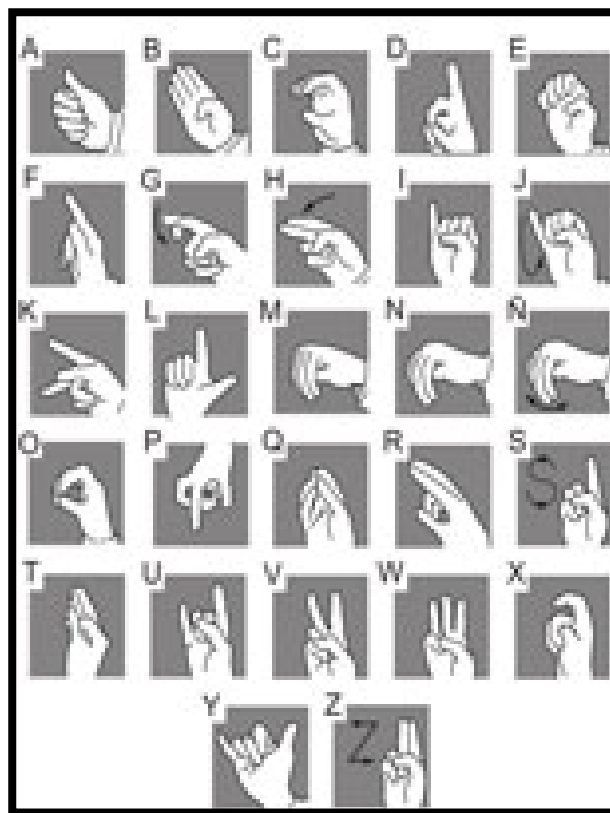
Por otro lado encontramos dentro de este maravilloso mundo de los gestos, y las señas un lenguaje hecho para aquellos que carece de la voz y de la capacidad de escucha. Es el lenguaje de señas, como una modalidad del lenguaje humano que no utiliza la voz, y que ha aparecido en las personas sordas como respuesta a la necesidad de comunicarse.

Como cualquier otra lengua, la lengua de señas permite el acceso directo a todas las funciones lingüísticas y del conocimiento, posee dialectos y variaciones individuales y comparte universales lingüísticos con otras lenguas orales, (español, inglés, entre otras) pero posee su propio vocabulario y sistema de reglas semánticas y pragmáticas.

La diferencia de las lenguas de señas con las lenguas orales se basa en su estructura, ya que esta no es producida ni percibida como las lenguas orales. La lengua de señas basa su funcionamiento en la percepción visual mientras que las lenguas orales lo hacen en la percepción auditiva. Estas son las principales diferencias entre las lenguas orales y las lenguas de señas.<sup>27</sup>

A continuación aparece el alfabeto de señas Colombianas.

Junto con tus compañeros, deben repasar cada uno de las letras, y luego armar un pequeño diálogo que comunique algo lógico.



**Ahora deben pensar en otras posibles para comunicarse.**

Deben imaginar una situación común en los siguientes espacios y escribir en el cuaderno, frente a cada una de ellas los comportamientos de lenguaje no verbal que tienen las personas en estos sitios:

- El bus, por ejemplo: Mirando hacia la calle, durmiendo,...
- Una fiesta, por ejemplo: Bailando, hablando, tomando,...
- Una tienda, por ejemplo: Comprando algo, hablando,...

El cuerpo aprende un sinnúmero de comportamientos para expresarse en determinado contexto, y con ello se le facilita a los seres humanos convivir, y en otras ocasiones son agentes de discusión, por ejemplo una simple mirada puede llegar a cautivar a una persona, o la puede hacer sentir muy enojada, eso depende de lo que se transmita con la mirada.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

---

<sup>1</sup> PROFESOR EN LÍNEA. tu ayuda en las tareas. En línea: <http://www.profesorenlinea.cl/home2.html>. Consultada en Noviembre de 2007.

<sup>2</sup> ORGANIZACIÓN CON DIGNIDAD. Basado en el documento de Tony Meléndez, En línea. <http://www.condignidad.org/Tony-Melendez.html> Consultada en Noviembre de 2006.

<sup>3</sup> Imagen tomada de [www.mapas.com](http://www.mapas.com). Consultada en Noviembre de 2007.

<sup>4</sup> El oído. En línea: [http://usuarios.discapnet.es/ojo\\_oido/el\\_oido.htm](http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/el_oido.htm) Consultada en Diciembre de 2007.

<sup>5</sup> Tomado y adaptado: CHASQUE. Calidad de vida. En línea: <http://www.chasque.net/gamolnar/deporte%20y%20salud/salud.01.html> Consultado en Diciembre de 2007.

<sup>6</sup> Tomado y adaptado: ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES OIM. Cuidarnos, una nota fácil de aplicar. Junio de 2006.

<sup>7</sup> Opcit 5

<sup>8</sup> Ibip 6

<sup>9</sup> AITECO CONSULTORES. ¿Qué es un equipo de trabajo? En línea: <http://www.aiteco.com/web/index.php/Que-es-un-Equipo-de-Trabajo.html> Consultada en Diciembre de 2007.

---

<sup>10</sup>Tomado y adaptado: TECNOLÓGICO DE MONTERREY. Técnicas didácticas. En línea: [http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

<sup>11</sup>Tomado y adaptado: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD: LA INCLUSIÓN SOCIAL DE LOS JÓVENES Centro de Investigaciones Socio Jurídicas – Universidad de Los Andes Programa Presidencial Colombia Joven – GTZ. OCTUBRE 2004

<sup>12</sup>Aparato locomotor. En línea: <http://www.ctv.es/USERS/sos/aparloco.htm> Consultad en Diciembre de 2007.

<sup>13</sup> Tomado y adaptado: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA. La comunicación. En línea: <http://docencia.udea.edu.co/derecho/metodologiauno/comunicacion.pdf> Consultada en Diciembre de 2007.

<sup>14</sup>KALIPEDIA. La comunicación escrita. En línea: [http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/caracteristicas-comunicacion-escrita.html?x=20070417klplyllec\\_411.Kes&ap=0](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/texto-tipos/caracteristicas-comunicacion-escrita.html?x=20070417klplyllec_411.Kes&ap=0) Consultada en Enero de 2008.

<sup>15</sup> FLUVIUM. En línea: <http://www.fluvium.org/textos/etica/eti419.htm> Consultada en Noviembre de 2007.

<sup>16</sup> Tomado y adaptado: EDUCARED. Actualización De contenidos. Una mirada hacia el cielo. En línea: <http://www.educared.edu.pe/docentes/articulo/1087/una-mirada-hacia-al-cielo---comprension-de-lectura-para-ninos/> Consultada en Diciembre de 2007.

<sup>17</sup> Tomado y adaptado de: Como construir un telescopio de Galileo (astronómico) En línea:

---

<http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/FISICA/document/fisicaInteractiva/OptGeometrica/Instrumentos/telescopio/ConstrTelescoipio.htm> Diciembre 1 de 2007. Consultada en Diciembre de 2007.

<sup>18</sup> Tomado y adaptado: HOME CYARA. ¿Venimos del mono? En línea: [www.cyara.net/archivo/Evolucion/Evolucion.htm](http://www.cyara.net/archivo/Evolucion/Evolucion.htm); <http://www.escolar.com/avanzado/historia002.htm>. Consultada en Enero de 2007.

<sup>19</sup> ARGÜELLO, PABÓN DENISE CAROLINE, GARCÍA, NOFLA NAGLES. Estrategias para promover proceso de aprendizaje autónomo. Escuela de Administración de Negocios. Bogotá, 2004. Pág. 201.

<sup>20</sup> WIKIPEDIA. Creacionismo. En línea: <http://es.wikipedia.org/wiki/Creacionismo> Consultada en Diciembre de 2007.

<sup>21</sup> WIKIPEDIA. Evolucionismo (arqueología). En línea: [http://es.wikipedia.org/wiki/Evolucionismo\\_\(arqueolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Evolucionismo_(arqueolog%C3%ADa)) Consultada en Diciembre de 2007.

<sup>22</sup> ROCHE. Como funciona el sentido del tacto. En línea: <http://www.paraqueestebien.com/sintomas/comofunciona/comofunciona32.htm> Consultada en Noviembre de 2007.

<sup>23</sup> ARBOLEDA, JAVIER. Universidad de Antioquia. En línea: [delaurbedigital@comunicaciones.udea.edu.co](mailto:delaurbedigital@comunicaciones.udea.edu.co). 2006

<sup>24</sup> ICARITO. El tacto. En línea: [http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152308939\\_150075217\\_1,00.html](http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308939_150075217_1,00.html) Consultada en Noviembre de 2007.

---

<sup>25</sup> Tomado y adaptado de: UNAD, Documento de Apoyo, Técnicas de medición y Evaluación grupal. Bogotá 1997

<sup>26</sup> Libros digitales de todas las áreas. Lenguaje.

<sup>27</sup> FENASCOL. Federación nacional de sordos de Colombia. © Copyright 2006 Fenascal.

Tomado y adaptado: BACHILLERTO PARA ADULTOS BAC. Guía de Ambiental, ciclo 3. Colsubsidio.

Imágenes tomadas de Corbis. En línea: <http://pro.corbis.com/>