

R
A
H
C
E
S

Grupos
Juveniles
Creativos
Ciclo 3

Tras las huellas de los orígenes
biológicos y culturales"

PROYECTO CREATIVO

Tras las huellas de los orígenes biológicos y culturales"

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia

Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

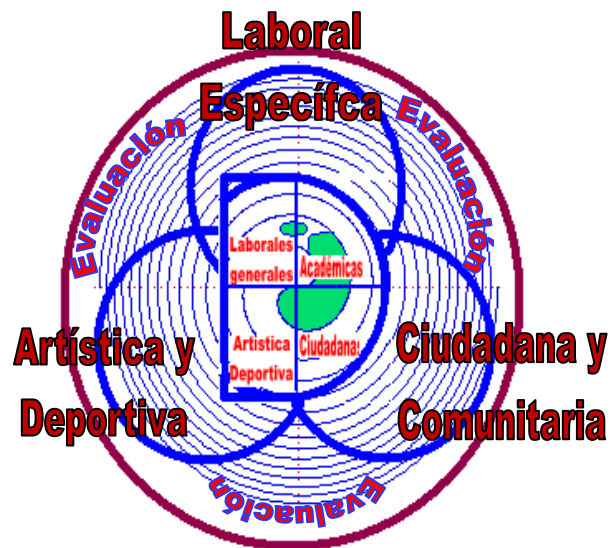
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. SOCIALIZACIÓN Y PLANEACIÓN.	8
Guía 2. ORIGENES.	18
Guía 3. HERENCIA.	42
Guía 4. ANTEPASADOS.	58
Guía 5. LOS HIJOS DEL MAIZ.	82
Guía 6. TIERRA QUERIDA.	100
Guía 7. EL ROSTRO DE MI PAÍS	120
Guía 8. PREPAREMOS EL PRODUCTO.	132
Guía 9. STOP	136
ANEXOS	141
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	145

¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Nuestros comportamientos no son características misteriosas. Lo que somos y hacemos está íntimamente ligado con nuestra propia historia. Nuestra historia comienza en nuestra infancia, los comportamientos de los padres se transmiten de manera infalible a los hijos. Y así de hijos en hijos se forman hechos, momentos y circunstancias inolvidables.

Saber cuál es el origen y el principio de la vida, tal vez ha sido por muchos años una de las incógnitas más deseadas por el hombre. Por eso el proyecto que te llega a tus manos será la puerta abierta en busca de tus orígenes.

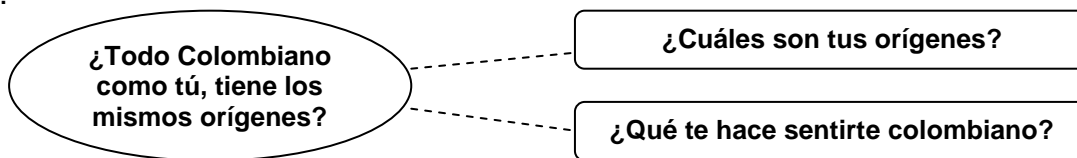
El proyecto creativo **RAÍCES, Tras las huellas de tus orígenes biológicos y culturales**, te brinda herramientas para que logres construir conocimientos y habilidades que te ayuden a identificar algunos aportes de tipo sociocultural, afectivo y biológico, para reconocer los factores que componen tu pasado.

El siguiente proyecto guiará alrededor de la búsqueda de alternativas a la pregunta poderosa: **¿Todo Colombiano como tú, tiene los mismos orígenes?** con la cual se orientarán los diferentes conceptos, contenidos, habilidades y valores que necesitas para continuar fortaleciendo tu proyecto de vida viable y positivo.

Este proyecto se encuentra dividido en dos grandes partes: la primera de ellas te permitirá indagar sobre la pregunta: **¿Cuáles son tus orígenes?**, para que puedas reflexionar sobre tus diferencias y similitudes a partir de lo que heredaste de tu familia y tus antepasados. Para esto están a tu disposición las guías “orígenes”, “herencia” y “antepasados”.

La segunda parte del proyecto creativo, representa una oportunidad de conocer tus orígenes a través del recorrido por tu país, por medio de la pregunta: **¿Qué te hace sentirte colombiano?**, allí desarrollarás las guías: “Sangre de mi sangre”, “Tierra querida” y “Colombianos de pura cepa”

A continuación aparece el grafico del proyecto que te ayudará a que comprendas aún más:



EN CADA GUÍA ENCONTRARAS...

UN RETO	MOMENTOS				
	Sintonicémonos	Trabajemos	Evaluemos	Reflexionemos	Misión
	FORMAS DE TRABAJO				
	Trabajo individual				
	Trabajo por parejas				
Trabajo en grupo					
Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar					

iii BIENVENIDO(A) !!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémosnos

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.

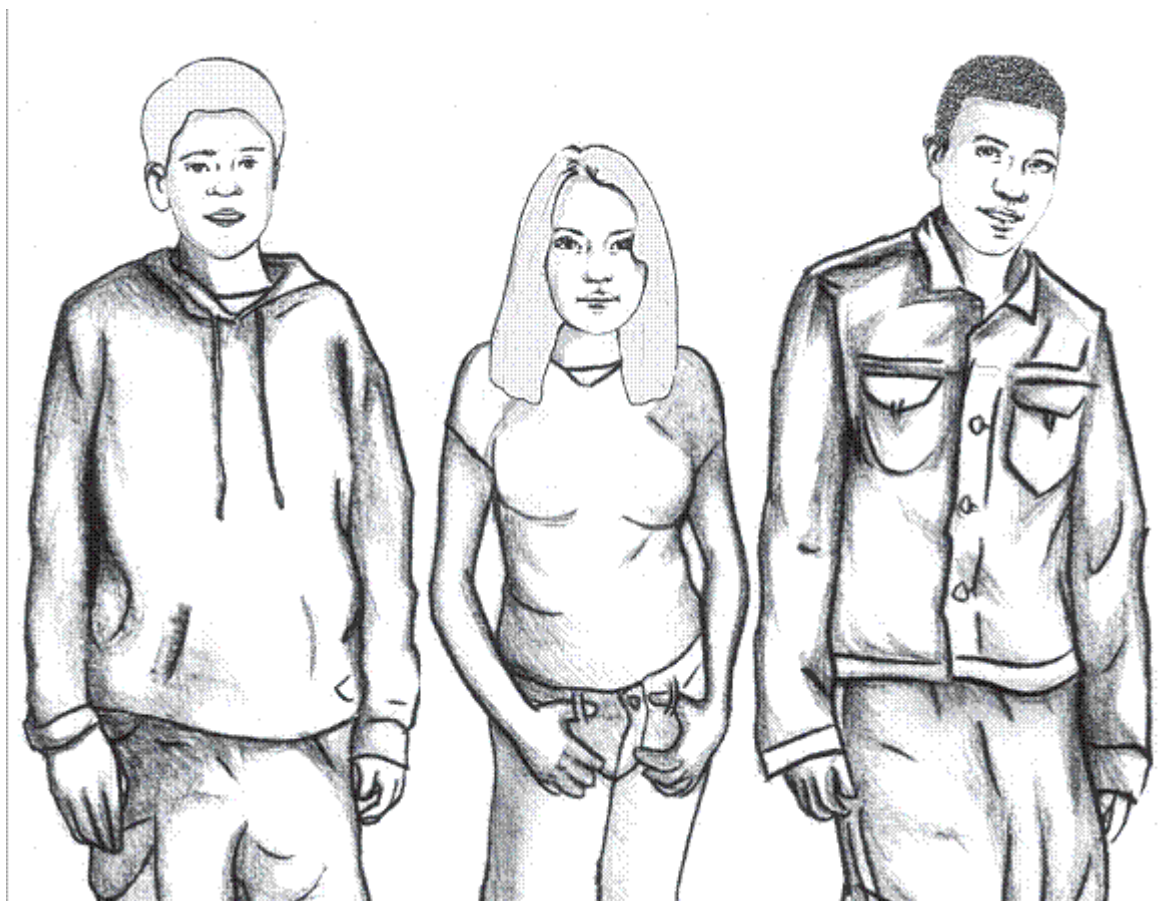


Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



Socialización y planeación

Guía No. 1

RETO

Tu reto para hoy es planear con tu grupo el proyecto Raíces, teniendo en cuenta que a través de él deberás alcanzar conocimientos y habilidades para reconocer los factores de tu pasado.



Sintonicémonos

PALABRAS CLAVES:
Objetivos del proyecto.
Pregunta poderosa.
Matriz del proyecto.
Conceptos y contenidos.

Instrucciones.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el Tutor(a) para desarrollar la agenda del día.

Luego vas a participar el Juego titulado “**Ciego y Mudo**”, siguiendo instrucciones, para lo cual tendrás un tiempo de explicación por parte del Tutor(a), luego un tiempo para planear como desarrollarlo, y por último un tiempo para ejecutarlo.

Para la ejecución de este juego debes seguir estas instrucciones:

- Arma 3 grupos, de manera que cada uno esté conformado por tres o cuatros integrantes.
- Cada subgrupo debe buscar entre sus pertenencias 6 objetos pequeños observarlos y reconocerlos muy bien.
- Después los entregan al Tutor(a) quien los distribuirá por el suelo del salón en un camino demarcado, acomodando algunas sillas entre ellos para que sirvan de obstáculo a quien necesite alcanzarlos.
- Cada uno de los integrantes del subgrupo escogerá uno de los siguientes roles:

1. Ciego y Mudo: Es decir la persona que va estar recogiendo los objetos por el camino, con los ojos tapados.

2. Mudo: La persona o personas que están observando y van dirigiendo por donde debe ir el ciego para recoger los objetos. Estas personas sólo pueden utilizar señas.

3. Ciego: Es la persona que está de espalda al camino marcado, por lo tanto no podrá ver la ubicación de los objetos, pero sí a su compañero(a) o compañeros(as) mudos quienes estarán frente a él; deberá interpretar las señas de ellos para que pueda comunicar el mensaje correctamente.

- Se ubica una silla, para cada grupo, al final del camino y una silla para cada participante, de los que han elegido el rol 3 (ciego).
- La idea del juego es que cada grupo planee una estrategia para que la persona con rol 1 (ciego y mudo); camine por el camino marcado escuchando las indicaciones del compañero(a) ciego, buscando recoger los objetos, reunirlos y llevarlos hasta la silla que está al final del camino.
- El ciego, es decir el rol 3, estará dando la espalda al camino, parado sobre una silla, observando las señales del (los) otro(s) compañero(a)(s), podrá hablar pero no voltearse para mirar dónde están los objetos para guiarlo.
- Y por último otro integrante (Rol 2: Mudo), se ubicará al frente del ciego. El Mudo puede ver los objetos y el camino, pero sólo puede comunicarse a través de lenguaje corporal orientando a su compañero(a), el que está sobre la silla (ciego) para que éste a su vez con su voz guíe a quien va en busca de los objetos.
- Al terminar debe reunirse cada grupo y analizar la estrategia aplicada. En este momento se resolverán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el plan?
 - ¿Qué se logró gracias al plan?
 - ¿Qué no se logró, y por qué?
 - ¿Qué consideran que es necesario para planear en diferentes situaciones?
- Luego deben reunirse en gran grupo y socializar cada uno las 3 primeras preguntas. Con las respuestas de la pregunta 4 deberán hacer un listado en el tablero para llegar a un acuerdo sobre lo que consideran que necesitan para planear.





¿Sabías que....

La Mesa redonda era una leyenda de la Edad Media, que mencionaba la historia de un grupo de caballeros fieles al famoso rey Arturo, que se reunía en el castillo de Camelot? Se sentaban alrededor de una gran mesa de forma circular para evitar lugares preferentes.



El reto que tienen como grupo, es planear las metas y los productos que desean alcanzar por medio del proyecto.

Por eso hoy conocerás la pregunta que te guiará en el desarrollo del proyecto, el objetivo, los conceptos, los contenidos y el producto que te sugerimos, para desarrollar durante estos dos meses.

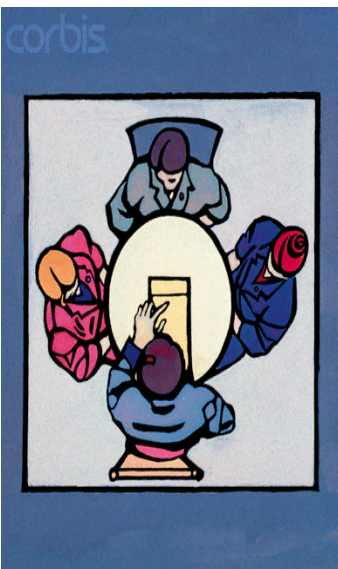
Ahora reúnete en gran grupo y realiza una mesa redonda para poner en común lo que se busca al desarrollar el proyecto, así mismo para planear como lo van a llevar a cabo, las metas y los productos que se desean alcanzar.

Para poder realizar la mesa redonda primero deben hacer lectura a viva voz del siguiente texto:

LA MESA REDONDA¹

Consiste en una discusión ante un auditorio por un grupo seleccionado de personas (bajo un moderador). Se le puede describir como una discusión informal que escucha un auditorio. El mecanismo de la discusión es la conversación.

¿COMO DESARROLLAR UNA MESA REDONDA?



1. Definir los objetivos de la reunión.
2. Asegurarse que el grupo ha seleccionado un tema significativo.
3. Seleccionar cuidadosamente los integrantes de la mesa redonda, que estén interesados en el tema.
4. Elegir al moderador que goce del respeto de los integrantes de la mesa redonda.
5. Sentar a los integrantes de la mesa redonda en forma de círculo, de tal manera que se puedan mirar y hablar entre sí.
6. Es importante que exista un secretario(a) quien será el que toma nota de las decisiones tomadas.
7. El moderador abre la sesión, concede la palabra, formula preguntas, controla el tiempo de participación, cierra la sesión resumiendo lo que se dijo y un comentario personal.

Entonces al terminar la lectura y estando en mesa redonda, deben elegir quien será el moderador, quien será el secretario.

Una vez hecha la elección, pueden empezar la **Mesa Redonda** que se desarrollará con la siguiente **Agenda**:

1. Pregunta poderosa.
2. Objetivo del proyecto.
3. Matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

Desarrollo de la agenda:

1. **Pregunta poderosa:** El moderador debe hacer lectura de la pregunta que guiará el proyecto y la escribir en el tablero:

**Pregunta poderosa del proyecto Raíces:
¿Todo Colombiano como tú, tiene los mismos orígenes?**

- Luego cada uno de los integrantes de la mesa redonda, en una hoja blanca que repartirá el Tutor(a), deben escribir preguntas que les surgen a partir de la gran pregunta poderosa.
- Una vez hayan terminado de escribir las preguntas, los integrantes de la mesa redonda pegarán las preguntas en el tablero, al lado de la gran pregunta poderosa.
- Al conocer todas las preguntas deben comenzar a discutir sobre cuáles serían las posibles respuestas. Este espacio será liderado por el moderador quien se encargará de dar la palabra.
- El secretario(a) debe escribir las preguntas sugeridas por todos.

2. **Objetivo del proyecto:** El objetivo que se desea alcanzar por medio del proyecto será el siguiente:

**Objetivo del proyecto Raíces:
Brindar herramientas para adquirir conocimientos y habilidades que permitan descubrir algunos elementos de tipo sociocultural, afectivo y biológico, para reconocer los factores del pasado.**

- Únete con un compañero(a) (a) y juntos de acuerdo con el objetivo del proyecto, y a la pregunta poderosa, deben planear las posibles metas y productos que desean alcanzar con el desarrollo del proyecto. Esto lo deben entregar en una hoja al secretario(a).
- Al terminar, el moderador invitará a cada grupo para que realice su intervención proponiendo las ideas que tienen sobre las metas y los productos del proyecto.

- Mientras se están exponiendo las ideas el moderador debe copiarlas en el tablero.
- Luego de ser expuestas todas las ideas, el moderador las comienza a leer una a una y el grupo debe tomar una decisión sobre las metas y los productos que planean llevar a cabo; poniendo los pro y los contra de cada una de las ideas, según el tiempo que tienen, los recursos, etc.... El secretario(a) debe tomar nota de estas decisiones.

•

3. Matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

A continuación conocerás la matriz del proyecto, la cual es un cuadro organizativo que te indica:

- El objetivo del proyecto.
- La pregunta poderosa que te guiará el proyecto.
- Las dos preguntas generadas a partir de la pregunta poderosa.
- La organización de conceptos y contenidos que vas a desarrollar.

•

Para conocer la matriz del proyecto debes leer muy bien los conceptos y contenidos correspondientes a tu ciclo y junto con todos tus compañeros(as) en la mesa redonda deben realizar una lista de los contenidos que tienen conocimientos, y aquellos que desconocen.

MATRIZ DEL PROYECTO CREATIVO RAÍCES. Tras las huellas de los orígenes biológicos y culturales.	
OBJETIVO	Facilitarle al joven conocimientos y habilidades para que pueda descubrir elementos de tipo sociocultural, afectivo y biológico, que le permita reconocer los factores de su pasado.
TÓPICO	¿Todo Colombiano como tú, tiene los mismos orígenes?
PRODUCTO	Mini- Museo de expresiones acerca de tus orígenes.

PREGUNTAS	¿Cuáles son tus orígenes?		¿Qué te hace ser colombiano?	
CONCEPTOS				
SUJETO.	Inteligencia emocional: Reconocimiento de emociones propias.	Ciclo 3	Lenguaje proxémico: Espacio personal	Ciclo 3
	Organización celular: célula, tejido, órgano, sistema.	Ciclo 3	Etapas de toma de decisiones: Definición de objetivos. Búsqueda de alternativas de solución	Ciclo 4

	La Célula: morfología, fisiología.	Ciclo 3	Creatividad: Desarrollo de habilidades creativas. Características de las personas emprendedoras. Desarrollo humano.	Ciclo 4
	Lenguaje proxémico: Espacio personal	Ciclo 3	Lenguaje proxémico: Lectura de un espacio físico.	Ciclo 4
	ADN: Definición, composición, leyes de la herencia, genotipo, fenotipo, síndromes, mutaciones, variabilidad genética.	Ciclo 4		
	Inteligencia emocional: Reconocimiento de emociones en los otros.	Ciclo 4		
	Autoconcepto: Autoestima.	Ciclo 4		
CIENCIA	Texto científico: Estructura, características.	Ciclo 4	Estadística descriptiva: Introducción, variables, distribución de frecuencias.	Ciclo 3
			Representación gráfica: Datos estadísticos.	Ciclo 4
SOCIEDAD	Interacción social: Percepciones	Ciclo 3	Aprendizajes para la convivencia: Aprender a no agredir al otro.	Ciclo 3
			El conflicto: Conflicto y violencia.	Ciclo 3
CULTURA	Narración: Elementos (narrador, personajes, espacio, tiempo), construcción.	Ciclo 3	El juego: concepto y origen	Ciclo 3
	Las primeras culturas: Griegos y egipcios. Tribus americanas	Ciclo 3	Deporte: concepto.	Ciclo 3
	Tradición oral: La leyenda	Ciclo 3.	El juego: La recreación.	Ciclo 3

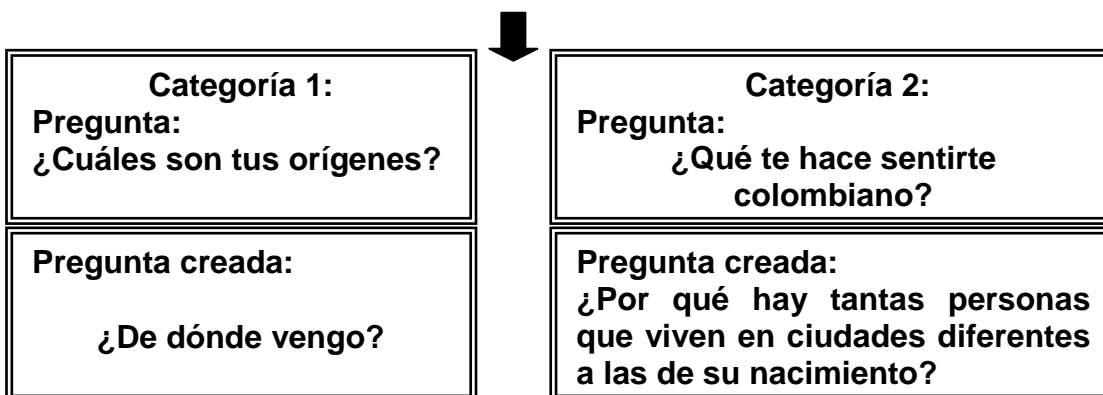
	Artes escénicas: La representación. Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 3	Artes escénicas: Las cualidades y elementos musicales, cultura y música.	Ciclo 4
	Literatura Latinoamericana: Poesía, cuento, novela siglo XX	Ciclo 4	Deporte: La historia del deporte.	Ciclo 4
			Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano: Literario	Ciclo 3
			Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano musical.	Ciclo 4
ECONOMIA	Necesidades: Primarias.- Secundarias	Ciclo 3	Emprendedor: Características.- Escenarios.- Potencial	Ciclo 3
	Aparición del capitalismo: Aparición del mercantilismo y el comercio. La acumulación originaria del capital.	Ciclo 4	Participación: Pertenencia. Comunidad	Ciclo 3
			Derechos: Ciudadanía, Derechos humanos	Ciclo 3
ESTADO			Participación: Tipos de participación y Mecanismos de participación.	Ciclo 4
SALUD			Prevención: Sexualidad.	Ciclo 4

Al terminar de observar la matriz y continuando en mesa redonda, deben leer y escribir en el tablero las preguntas que nacen de la pregunta poderosa. Estas se convertirán en las categorías, es decir, en una agrupación según las preguntas que crearon todos en el numeral 1 de la actividad.

Un ejemplo para tu proyecto Raíces será:

Pregunta poderosa del proyecto Raíces:

¿Si naciste en el mismo país que tu compañero (a) s, por qué tienen diferentes orígenes?



El secretario(a) deberá escribir como quedaron las categorías asignadas y entregarle todas las conclusiones al Tutor(a), quien organizará el proyecto con el nuevo plan diseñado y lo expondrá en la próxima sesión.



Teniendo en cuenta que el reto de la sesión era planear en grupo el proyecto creativo, vas a desarrollar la siguiente evaluación:

1. Vas a evaluar la participación en la mesa redonda: Responde en tu cuaderno, el siguiente formato de evaluación:

Escribe según tu opinión, una “X” en la casilla que corresponde para poder evaluar la forma de trabajar en equipo y planear:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?		
¿Hay alguien que no suele participar?		
¿Las participaciones son cortas?		
¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?		
¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?		
¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?		

¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?		
¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?		

2. Ahora vas a evaluar la planeación del proyecto “Raíces” utilizando el siguiente formato de la misma forma que el anterior:

PREGUNTAS	SI	NO
¿El reto de planear el proyecto fue alcanzado?		
¿La idea del producto del proyecto fue conciliada por todos?		
¿Se lograron los objetivos de la mesa redonda?		
¿Los momentos de la agenda fueron desarrollados, organizadamente?		
¿Se logró planear un producto y unas metas trazadas por el grupo?		
¿El tópico del proyecto, es decir la pregunta poderosa fue discutida y alimentada por otras preguntas creadas por el grupo?		

3. Para terminar deben reunirse en gran grupo y poner en común las respuestas; luego con la orientación del Tutor(a), deben evaluar la forma de planear en grupo, exponiendo las fortalezas y debilidades que tienen.



Para terminar la mesa redonda, el moderador deberá reunir las conclusiones y mencionar lo concluido en cada uno de los puntos de la agenda.

Luego de forma individual, en tu cuaderno, escribirás 5 compromisos que consideres que aportan a tu grupo para lograr que juntos cumplan los retos y productos planteados.

Una vez hayan terminado, cada uno leerá a viva voz sus compromisos. El secretario(a) debe tomar nota de ello en una hoja que luego todos firmarán.

Esta hoja la guardará el Tutor(a) en su diario, como prueba de los compromisos adquiridos.



No olvides desarrollar la misión de hoy.

1. Vas a buscar en tu comunidad tres personas que habiten desde hace varios años y conozcan la historia de la comunidad, a las que le realizarás las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes fueron los primeros habitantes de la comunidad?
 - ¿Cómo llegaron las personas a conformar una comunidad como la existe en la actualidad?
 - ¿Cuáles eran las costumbres de los primeros pobladores de la comunidad?

Debes tomar nota de las respuestas y luego reconstruir la historia de tu comunidad realizando un escrito. Este escrito será el primer producto del mini- museo.

Si deseas puedes crear otras preguntas que te ayuden a formar la historia que titularas: "LAS RAÍCES DE MI COMUNIDAD".

No olvides compartir tu misión en la próxima sesión.

Para practicar....

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Un esfuerzo total es una victoria completa.

Mahatma Gandhi.

Guía No. 2

RETO:

Tú reto será reconocer y descubrir algunas características de tus orígenes biológicos.



PALABRAS CLAVES:

La Célula: célula, tejido, órgano, sistema.

Interacción social: percepciones

Necesidades: primarias- secundarias

Instrucciones:

Inicia desarrollando la lectura silenciosa.

Luego pon mucha atención al Tutor(a) que te indicará la agenda del día.

Posteriormente entrega las misiones que tienes para el día de hoy.

Ahora comenzarás con el desarrollo de tu guía. En ella podrás continuar con la búsqueda de lo que te hace única o único, particular y parte de una familia y una sociedad, por ello, vas a desarrollar muchas actividades relacionadas con tus orígenes.

Busca a uno de tus compañero(a)s, para que puedan trabajar en parejas. Sigue las instrucciones:

1. Ponte frente a él.
2. Deben enumerarse, uno será el número 1 y el otro el número 2.
3. Ahora el número 1 debe mirar detalladamente al número 2. Trata de no hacerle gestos, sólo debes observarlo muy bien, con cada uno de los detalles.
4. Al terminar el número 1 de observar al número 2, debe escribir en su cuaderno cuáles son sus características físicas.

5. Luego el número 2 observará con la misma dinámica al número 1 durante 1 minuto, e igualmente escribirá en su cuaderno las características físicas.
6. Luego cada uno leerá al otro las características que escribieron, y comentarán acerca de la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que existen tantas diferencias entre unos y otros?

Para complementar las posibles respuestas desarrolla la siguiente actividad:

Deben observar muy bien las siguientes imágenes²:



Ahora deben realizar en sus cuadernos un cuadro comparativo en donde clasifiquen a cada una de las personas que aparecen en las fotografías anteriores, según sus características físicas. Ejemplo:

GÉNERO	TONO DE PIEL	CABELLO	ETNIA
Mujer	Blanca	Largo	Indígena

Terminada la actividad, debes escribir en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaron, sobre la pregunta:

¿Por qué crees que existen tantas diferencias entre unos y otros?

¿Sabías que...

Los términos **raza y etnia** no son sinónimos? La diferencia entre estas dos palabras radica en que la primera hace referencia a los factores morfológicos que distinguen a los grupos humanos (color de piel, textura física, estatura, rasgos faciales, etc.); en cambio la palabra etnia abarca factores culturales (nacionalidad, afiliación tribal, religiosa, fe, lenguaje o tradiciones).

Históricamente estos dos vocablos han sido objeto de grandes controversias. ¿Qué piensas tú sobre estos dos términos?

Luego reúnete en gran grupo para compartir lo que concluyeron.



Ahora vamos a leer la siguiente situación. Para comenzar a buscar otras posibles respuestas acerca de las diferencias de las personas respecto a sus orígenes.

Comienza...

Reúnete en pequeño grupo con las personas de tu mismo ciclo, y juntas leerán la siguiente situación:



En el barrio vive una familia conformada por Clarita, una joven de 22 años chocoana afrodescendiente, que tiene un hijo de 4 años de tez blanca con ojos claros, cabello rubio. Ella, actualmente, vive con José su novio que tiene rasgos indígenas, es oriundo de Boyacá, pero que no es el padre del menor.

Un día llega Antonio, un antiguo novio de Clarita, nacido en los Llanos Orientales, es alto, de ojos verdes y de tez blanca como la leche. Llega después de varios meses de trabajar en su finca de la que fue desplazado.

Regresa para reclamar a Andresito, pues él afirma que es su hijo, que con sólo mirarlo sabe que es así, además, que un examen de ADN lo comprobará.

Clarita, confundida por que no sabe que es el ADN no pudo enfrentar con argumentos válidos a Antonio, además no está segura si realmente él es el padre o no. Pues cuando Clarita y Antonio fueron novios ella mantenía otra relación con el primo de José. Claro que esto no lo sabe José, y ella teme que se descubra la verdad.

Por ello Clarita ha pensado marcharse del barrio para que Antonio no le quite a su hijo y todo continúe como antes.

¿Quién será el verdadero padre de Andresito?

Todas las personas dentro sus derechos humanos³ deben ser reconocidas por sus padres, ¿Los hijos se pueden llegar a reconocer por sus parecidos físicos con el padre?



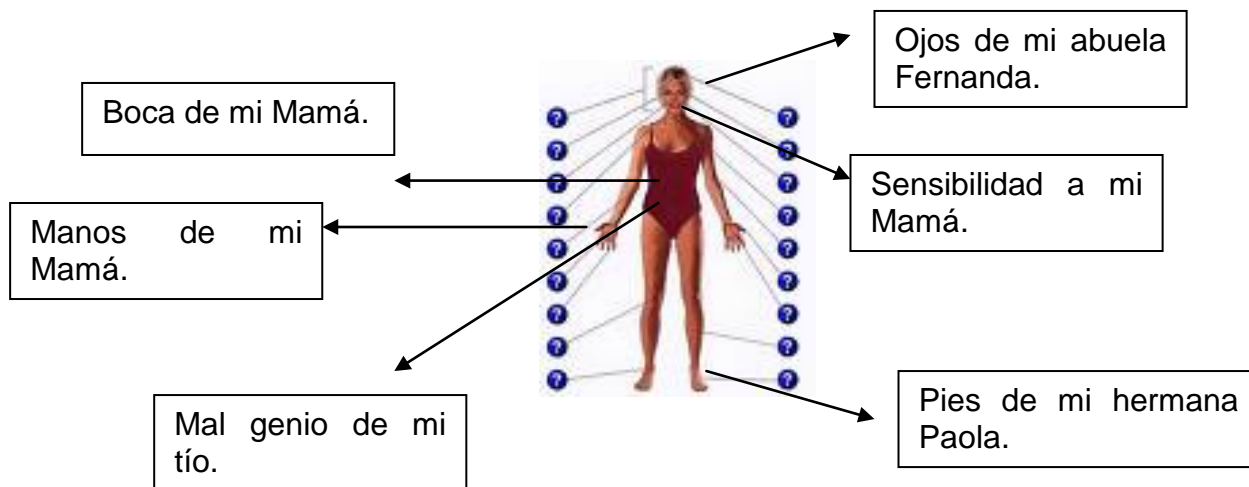
Vas a realizar el siguiente ejercicio ubicándote en mesa redonda con las personas de tu ciclo.

Igual a quien?

En tu cuaderno debes dibujar en el centro de la hoja tu cuerpo y señalar las partes o las características que son similares a las de tus familiares, como se muestra en el siguiente ejemplo:

¿Sabías que...

Los derechos humanos son **exigencias** referentes a las libertades, las posibilidades de participación y las obligaciones que tienen los estados para favorecer la dignidad de cada ser humano, situación que debe ser reconocida por la comunidad internacional y los diferentes estados en particular? La constitución política de Colombia reconoce los derechos humanos como eje central de la organización del estado y como herramienta fundamental en la construcción de la nación colombiana". Tomado y adaptado de "¿Qué son los derechos humanos?" Defensoría del pueblo. Bogotá 2004



(Si no conoces o se te dificulta recordar a tus familiares puedes ubicar características en las que te pareces a tus amigos.)



Luego debes unirse con un compañero(a) y exponer el ejercicio anterior, respondiendo a las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿A que miembro de la familia te pareces más?, ¿En qué te pareces?
- ¿Con que miembro de tu familia eres muy diferente?, ¿En qué se diferencian?
- ¿A qué amigo te pareces más?, ¿En qué te pareces?
- ¿Con qué amigo te diferencias?, ¿En qué se diferencian?
- ¿Cuando hablabas de parecidos o diferencias te referiste a las forma de pensar?

Existen parecidos y diferencias en las formas de actuar, pensar y ser de las personas. Esto se manifiesta porque todos tenemos diversas formas de interpretar el mundo a ello le llamamos **percepción**. Por ejemplo vas hacer un ejercicio corto a partir de la situación de la guía.



Únete con un compañero(a) de tu mismo ciclo y de tu mismo género (hombre o mujer) y juntos deben ponerse en la situación de los personajes.

- Si son mujeres deben contestar la pregunta: **¿Qué harían si se encontrarán en la situación de Clarita?**
- Si son hombres deben contestar la pregunta: **¿Qué harían si se encontrarán en la situación de Antonio?**

Al terminar de leer y de resolver las preguntas se deben reunir en gran grupo para compartir las diferentes posturas. Es importante que cada quien tenga su tiempo para hablar, y que todos se escuchen respetando la palabra del otro.

Ahora complementa el anterior ejercicio desarrollando la siguiente lectura:

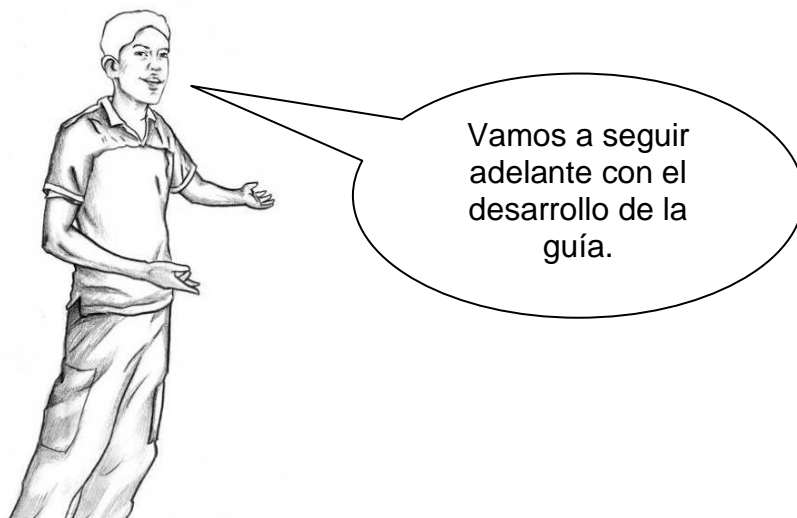
PERCEPCIÓN

Todas las personas perciben el mundo de diferentes formas y maneras, es así como Clarita ve la situación desde su punto de vista, distintamente a como la ve Antonio, y esto ocurre por que estas dos personas tienen diferentes formas de comportarse.

Todas y todos como seres humanos tienen miles de cosas que los diferencian. Incluso entre personas que han crecido o estudiado juntas, o que son del mismo lugar o de la misma familia. Para continuar ejemplificando, se puede partir del hecho de que hombres y mujeres perciben la realidad de manera diferente. Eso enseña a la sociedad y a la cultura, y se llama diversidad de género. La manera como cada persona se desenvuelve en momentos y lugares diferentes manifiesta que se es un hombre y una mujer diferente.

También los países y las culturas son tan diversos entre sí que no existen países y culturas iguales. Por ejemplo: ¿cuántos de tu región son indígenas, afrocolombianas, mestizos, mulatos? Como has visto, existen características que hacen diferentes a las personas y se podría nombrar muchas más; todas estas conducen a que las personas perciban las situaciones de diferentes formas, incluso, el hecho de vivir en un lugar u otro, puede permitir diferencias en como perciben, a alguien que vive en otra comunidad.⁴

Por eso siempre es importante que respetemos la forma de actuar y pensar de las personas, pues cada quien tiene una forma de interpretar la realidad.



Reúnete nuevamente en gran grupo, con los compañeros(as) de tu ciclo. Entre todos deben armar con sólo las sillas un círculo en donde todos estén sentados mirando hacia el centro.

Allí comentarán las diferentes reflexiones buscando posibles respuestas a la pregunta:

¿Por qué crees que existen tantas diferencias entre unos y otros?

¿Qué hace diferente una persona de otra?

¿El hijo de Clarita puede ser hijo de Antonio por que se parecen físicamente?

¿Qué derechos puede exigir Clarita, o Antonio referente a su hijo?



Luego de compartir las ideas, vamos a desarrollar el siguiente



Alguna vez te has puesto a mirar a las personas en la calle, detallando que cada una de ellas tienen facciones diferentes, y únicas; por ejemplo los gemelos no son exactamente iguales, y aun así se parecen, de igual forma si miras a una persona y a un familiar, hermano, o mamá puedes darte cuenta rápidamente de algunos parecidos. **¿Sabes a qué se debe eso?**

Escribe en tu cuaderno las posibles respuestas a la anterior pregunta. Ahora comenta lo que escribiste con el Tutor(a) y tus compañero(as).

Para profundizar lo que acabas de discutir podemos referirnos a la **herencia genética**, es lo que se recibe de los padres, en una transmisión de caracteres genéticos de una generación a las siguientes. Por ejemplo en el caso de Andresito si el realmente es hijo de Antonio, pudo **heredar** el color de ojos de su padre, o el color de su piel. Así mismo tú heredaste características biológicas y físicas de tus padres. **¿Sabes cómo sucede eso?**



Reúnete con una persona de tu mismo ciclo y junto con ella, en el tiempo que el Tutor(a) determine, forma la mayor cantidad de palabras posibles reuniendo las sílabas que encuentras en el siguiente cuadro. Escríbelas en tu cuaderno.

MA

PI

SO

CO

TE

PA

TA

RA

CE

Ahora responde ¿Cuántas palabras pudiste combinar?

Así como combinaste las anteriores sílabas para hallar palabras, es posible saber si Andresito heredó algunas de las combinaciones de los cromosomas de Antonio; para averiguar si es hijo suyo o no. Para ello te acercará a la genética la cual es una ciencia dedicada a estudiar la herencia biológica, es decir, la transmisión de los **caracteres** que pasan de un ser vivo a sus descendientes. Todo ser vivo, recibe **características** semejantes a las de su progenitor, **caracteres** que lo hacen pertenecer a una especie.

¿Sabías que:

La herencia te forma y te da identidad? Conocer el pasado te enriquece y te permite comprender mejor la realidad.

Pero ¡jojo! No siempre estas características heredadas de los padres son visibles; recuerda que en algunos casos dicen cuando hay un recién nacido "tiene los ojos del abuelito".

Lo más complejo de todo pero a la vez lo más interesante, es poder conocer cómo estos **caracteres** se transmiten de una generación a otra.

Esto sucede porque todos los seres vivos están formados por unidades microscópicas que se **llaman células**, las cuales se agrupan formando tejidos. Estas células poseen dentro de sí, un núcleo. En el interior del núcleo se hallan los **genes**, considerados como la unidad de almacenamiento de información y la unidad de herencia.



Recordemos que la célula se encuentra en todo el cuerpo, hasta en los fluidos, la saliva o el sudor. Cada una de las partes de nuestro cuerpo está conformada por tejidos, los cuales a su vez están conformados de muchas células. Por eso para alcanzar el reto de hoy, vamos a profundizar sobre las células.

Para continuar debes reunirte en pequeño grupo para avanzar con la lectura de la situación de Clarita:

Clarita, decide aprovechar que José salio a trabajar muy temprano, para poder huir con su hijo, pues tenía demasiado temor que se descubriera la verdad.

Cuando Clarita estaba empacando las pocas cosas de Andresito, escuchó que alguien comenzó a tocar la puerta de su casa fuertemente. Asustada se asomó a la ventana y

observó a Antonio, algo pasado de tragos, con un cuchillo en la mano y gritaba: “Clara salga, entrégueme a mi hijo, que yo le puedo comprobar que es míoooo”, “Salga Clara y entréguemelo que yo le daré toda la seguridad que él necesita “..... en este momento Antonio se acerca demasiado el cuchillo a su mano y se corta.

La Mamá de Clarita, quien vive muy cerca, sale rápidamente y le quita el cuchillo, lo toma del brazo y lo lleva inmediatamente al centro de salud. Allí, lo atiende una enfermera, quien le pone un trapo y le presiona durante diez minutos la herida fuertemente, y a la vez le va limpiando alrededor con un líquido antiséptico para desinfectar. Luego le cubre la herida con una gasa esterilizada que permita la entrada de aire. A continuación le piden algunos datos y los papeles, pero Antonio dejó sus documentos en su antigua finca de los Llanos Orientales, entonces la enfermera le llama la atención frente a documentarse pronto en la ciudad.



A continuación vamos a mirar las posibles soluciones de abordar una situación como la que se le presenta a Antonio y a Clarita.

Esta situación ocasionó que Clarita se arrepintiera de huir...

Al terminar de hacer lectura vas a detallar un momento la situación de Antonio y Clarita.

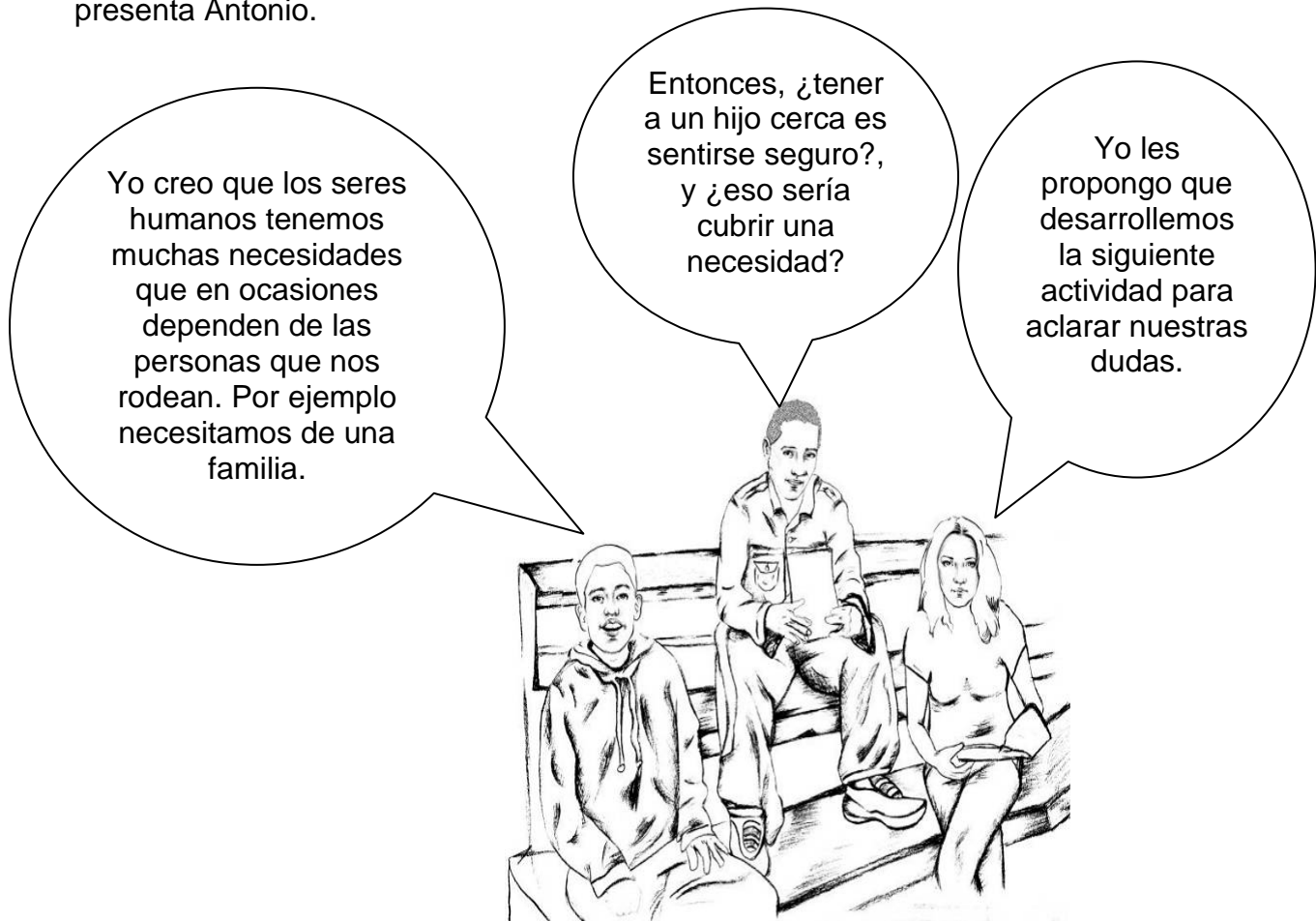
Debes detallar cada una de las características de su problemática. Por ejemplo:

¿Qué hace enfadar tanto a Antonio?, ¿Por qué Antonio cree que su hijo estaría más seguro con él?, ¿Cuáles son las necesidades principales que tiene Antonio?, ¿Antonio reconoce las necesidades de Clarita y su hijo? ¿Cuáles son las necesidades principales de Clarita?, ¿Cuáles son las necesidades principales de Andresito?...

Consejitos...

Si deseas saber sobre los derechos de la familia en puedes consultar la constitución: Artículos 25 y 42 la Declaración de los Derechos Humanos.

Escribe en tu cuaderno las reflexiones que realizas alrededor de la problemática que presenta Antonio.



Pensando en la situación de Antonio, debes listar 5 necesidades que creas que él tenga. Cuando lo realices enuméralas de 1 a 5, siendo el 1 la necesidad principal. Este ejercicio lo debes realizar en tu cuaderno.

Cuando termines comparte tu ejercicio con el de tus compañeros(as), buscando posibles repuestas a la pregunta:

¿Una necesidad de Antonio es tener a su hijo? , ¿Por qué?

Luego desarrolla el ejercicio con personas de tu comunidad para indagar sobre las necesidades que tienen, para que al finalizar logres hacer la relación si dichas necesidades dependen de otras personas como sus padres o hijos. Para ello debes:

- Únete con un compañero(a).
- Sal a tu comunidad y escoge 5 personas.
- Al iniciar preséntate, coméntale rápidamente que perteneces a Grupos Juveniles Creativos, y explícale la actividad que estás haciendo.
- Pregúntale el nombre.

- A cada una de ellas le debes pedir que te digan de 1 a 5 las principales necesidades que tienen.
- Mientras ellos te hablan debes tomar atentamente nota en tu cuaderno.
- Al terminar regresa al lugar de trabajo y clasifica en el siguiente cuadro las necesidades que tienen las personas que escogiste.

El siguiente cuadro lo debes desarrollar en tu cuaderno, escribiendo bajo cada necesidad el nombre de la persona:

Necesidades económicas	Necesidades por alimentación	Necesidad de compañía	Necesidades por trabajo	Otras necesidades
Don Pepe	Doña Teresa Don Pepe	Doña Teresa Carmenza.	Don Pepe	Don Pepe

- Luego de realizar el cuadro, únete con un compañero(a), comparte tu ejercicio y resuelve la siguiente pregunta en tu cuaderno:
¿Cuál es la necesidad común de la comunidad? Al terminar, para complementar tu ejercicio desarrolla la siguiente lectura:

NECESIDADES⁵:

Muchos investigadores han determinado la satisfacción de las necesidades del ser humano para lograr la autoafirmación o la superación deseada. En esta ocasión vas a conocer una de esas teorías determinadas por el psicólogo estadounidense **Abraham Maslow** el cual nos muestra una organización de las necesidades del ser humano para lograr su autosuperación.

Él afirma: cuando un hombre sufre de hambre lo más normal es que tome riesgos muy grandes para obtener alimento, una vez que ha conseguido alimentarse y sabe que no morirá de hambre se preocupará por estar a salvo, al sentirse seguro querrá encontrar un amor, etc...

JERARQUÍA DE NECESIDADES



De acuerdo con la pirámide, las necesidades identificadas por Maslow son las siguientes:

Necesidades primarias: Son aquellas que el ser humano busca satisfacer inicialmente para poder sobrevivir:

- **Necesidades fisiológicas:** estas necesidades constituyen la primera prioridad del individuo y se encuentran relacionadas con su supervivencia. Dentro de éstas encontramos, entre otras, la alimentación, el saciar la sed, el mantenimiento de una temperatura corporal adecuada, también se encuentran necesidades de otro tipo como el sexo, la maternidad o las actividades completas.
- **Necesidades de seguridad:** con su satisfacción se busca la creación y mantenimiento de un estado de orden y seguridad. Dentro de estas encontramos la necesidad de estabilidad, la de tener orden y la de tener protección, entre otras. Estas necesidades se relacionan con el temor de los individuos a perder el control de su vida y están íntimamente ligadas al miedo, miedo a lo desconocido, a quedarse sin compañía, etc ...

Necesidades secundarias: son las que el ser humano necesita para alcanzar su superación:

- **Necesidades sociales:** una vez satisfechas las necesidades fisiológicas y de seguridad, la motivación se da por las necesidades sociales. Estas tienen relación con la necesidad de compañía del ser humano, con su aspecto afectivo y su participación social. Dentro de estas necesidades tenemos la de comunicarse con otras personas, la de establecer amistad con ellas, la de manifestar y recibir afecto, la de vivir en comunidad, la de pertenecer a un grupo y sentirse aceptado dentro de él, entre otras.
- **Necesidades de reconocimiento:** también conocidas como las necesidades del ego o de la autoestima. Este grupo radica en la necesidad de toda persona de sentirse apreciado, tener prestigio y destacar dentro de su grupo social, de igual manera se incluyen la autovaloración y el respeto a sí mismo.
- **Necesidades de auto-superación:** también conocidas como de autorrealización o autoactualización, que se convierten en el ideal para cada individuo. En este nivel el ser humano requiere trascender, dejar huella, realizar su propia obra, desarrollar su talento al máximo.



Cuando termines de realizar la anterior lectura vas a brindarte un tiempo de reflexión.

Según la anterior pirámide y la lectura desarrollada, debes plasmar tu pirámide indicando la situación actual en la que se encuentran tus necesidades.

Si tomamos como ejemplo la vida de Clarita podríamos desarrollar la siguiente pirámide:

Consejos...

En el mundo laboral es importante que determines las necesidades que tienes como ser humano para que puedas tomar decisiones frente a las acciones que realizas.



Continuemos analizando la segunda parte de la situación de Antonio y Clarita. Ahora vamos a mirar las consecuencias del comportamiento de Antonio.

Vas a desarrollar la siguiente lectura:

Cada persona tiene una forma de comportarse, de caminar, de hablar, de mirar y de hacer las cosas. Cuando realiza estas acciones están implícitos los movimientos del cuerpo.

Veamos entonces cómo fue posible el accidente de Antonio:

El cuerpo de Antonio es un organismo vivo.



Cuando a Antonio le comenzó hacer efecto el alcohol y decidió pelear por su hijo, su cuerpo aumentó la actividad de los sistemas que los componen, entre ellos el sistema circulatorio, que se acelera bombeando más sangre. Esto produjo que sus acciones fueran alteradas.

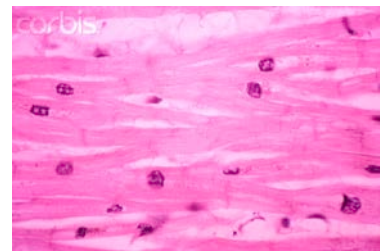
En el momento que Antonio comenzó a gritar reclamando su hijo, su corazón que es un órgano, empezó a bombear mayor volumen de sangre.

El corazón posee tejidos musculares que están conformados por un ventrículo izquierdo y un ventrículo derecho.



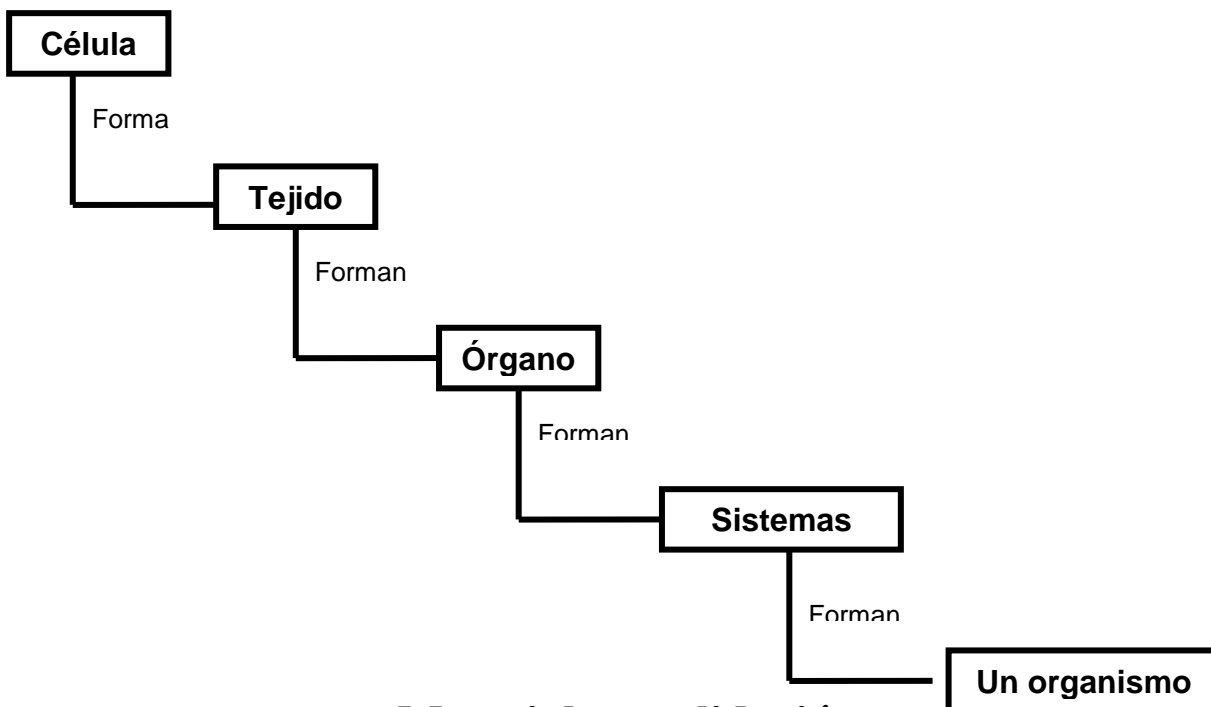
El corazón está formado por el tejido fibroso estriado el cual está compuesto de **células**, que se unen unas a las otras por sus extremidades para poder tener una acción simultánea cuando bombea.

Estas **células** están compuestas por organelos que son partículas muy pequeñas; en donde cada una de ellos cumple una función específica.



Es decir, que todo ser vivo como Antonio, proviene de una o más células que se organizan para darle forma y estructura llevando a cabo en su interior todas las reacciones que hacen posible la vida.

Esto lo podemos resumir en el siguiente gráfico:





Entonces recuerda que la célula es la unidad mínima de un organismo capaz de actuar de manera autónoma. Ahora vamos a conocer que ocurre con las células en un accidente como le pasó a Antonio.



Desarrolla la siguiente actividad:

1. Vas a reunirte con un compañero(a) (a).
2. Debes leer nuevamente la segunda parte de la situación.
3. Al terminar vas a responder las siguientes preguntas en tu cuaderno, argumentando las respuestas:
 - El comportamiento de Antonio es el adecuado, para poder exigir tener a su hijo. ¿Qué otras alternativas tendría Antonio para poder reclamar tener a su hijo?
 - ¿Por qué la enfermera tenía que presionarle rápidamente la herida de Antonio con un trapo?
 - ¿Cuando tú o alguna persona se corta, qué ocurre con las células?
4. Luego vas a unirte con todos tus compañeros(as) de ciclo y comentarán las posibles respuestas.

Para complementar las respuestas desarrolla la siguiente lectura individualmente:

Antonio se cortó una mano con un cuchillo produciéndose una herida. Una cortada es una herida, es decir es un corte de cualquier tejido corporal producido por un agente externo al cuerpo.

Las heridas abiertas son aquellas en las que las capas protectoras del cuerpo, piel o membranas, se han roto y permiten el paso de sustancias del exterior al interior del organismo o viceversa. Por eso cuando se tiene una herida abierta es importante desinfectarla inmediatamente.



¿Sabías que....

Plaqueta: son células que están en la sangre y cumplen la función de coagulación con el fin de evitar que este fluido siga saliendo del cuerpo?

Cuando ocurre una herida las **plaquetas**⁶ se ponen muy juntas unas con otras, ayudando a que la sangre se coagule y así evitan que se nos escape toda la sangre por la herida.

Las heridas cerradas, son aquellas en las que el daño se ha producido exclusivamente en el interior del cuerpo.⁷

Pero en ocasiones las células no reaccionan a tiempo por eso, si la herida es profunda y no para de salir sangre puedes hacer como la mamá de Clarita, y recurrir a un centro médico o seguir los siguientes consejitos:

- Ante todo, lavarte muy bien las manos antes de atender una lesión de este tipo.
- Después, hay que lavar la piel alrededor de la herida con jabón y agua hervida.
- Se recomienda lavar la herida con agua fría y hervida, usando para ello una jeringa.
- Si se trata de una herida que sangra causada por un instrumento punzo cortante (tijeras o cuchillos), presiona a los lados sin lastimar manteniendo la presión por no más de 10 minutos.
- Se recomienda desinfectar la zona aledaña de la piel, con algodón impregnado en solución antiséptica⁸, sin que ésta penetre en la herida.

¿Sabías que...

Antiséptico: es un conjunto de métodos que preservan de la infección, destruyendo los microbios que pueden producir infección?

Entonces cada día, nuestro cuerpo está expuesto a miles de enfermedades causadas por organismos o patógenos. Estos patógenos se encuentran en todos los lugares, en nuestras manos, en el aire, y hasta en la almohada.

Por eso cuando existe una herida o cortada, inmediatamente los patógenos actúan en

Es impresionante que no nos enfermamos más seguido. ¿Cierto? ¿Saben cómo funciona el cuerpo para mantenerse saludable con la exposición a estos patógenos?

- Finalmente, se deberá cubrir la región afectada con gasa esterilizada que permita la entrada de aire y, si se considera conveniente, vendar con cuidado.

De acuerdo con lo anterior responde en tu cuaderno:

- Imagínate, que la herida que se causó Antonio con el cuchillo es muy profunda. ¿Qué pasaría con las células de Antonio, si la mamá de Clarita no llega pronto?



Desarrolla la siguiente actividad que te llevará a encontrar algunas respuestas y a reflexionar sobre: ¿Qué son patógenos?, ¿Qué relación tienen los patógenos con las células?, y ¿Cómo actúan los patógenos frente a una cortada como la que le ocurrió a Antonio?. Para ello lee con atención la siguiente historia: La batalla de la células vivas....

En el país interno de tu cuerpo existe un gran batallón listo a defenderte de los invasores. Este gran batallón dispone de un servicio de inteligencia que descubre, inmediatamente, cuando se produce la entrada de elementos extraños y lo comunica al estado mayor del ejército para que éste planifique como repeler el ataque.

Ellos se han estado preparando por medio de un entrenamiento llamado “**sistema inmunológico**” que consiste en aprender a detectar “**lo que es de tu organismo y lo que no es**”.

Cierto día ingresa a tu cuerpo una cantidad de patógenos por causa de una cortada. Entonces, las tropas transmiten las órdenes pertinentes a los diversos cuerpos de ataque, equipados con armas y municiones capaces de destruir al invasor. Se ponen en contacto con células integrantes del sistema inmunológico y se produce en primer lugar una captura del elemento extraño por unos determinados tipos de células. Estas células corresponderían al servicio de inteligencia y su misión consiste en coger el virus, activando y atacando en una lucha cuerpo a cuerpo a las células que se encuentran en los patógenos que ingresaron a tu organismo, destruyéndolo a través de una serie de mecanismos letales.

Puede haber situaciones en las que las células presentes en tu organismo no se encontraban lo suficientemente entrenadas y se equivocan atacando al propio organismo. En ese momento, comienzas a sentir mucha fiebre, pero afortunadamente el **sistema inmune**⁹ cuenta con un mecanismo defensivo que permite que otras células lleguen y ataquen de inmediato.

¿Sabías que....

Inmunidad: es la resistencia natural o adquirida de un organismo vivo a un agente infeccioso, como venenos o sustancias tóxicas?

Cuando termines de realizar la lectura vas a desarrollar la actividad:



Imagínate que la anterior historia ocurre en el cuerpo de Antonio mientras llega al centro médico. Vas a unirte con tres compañero(as)

de tu mismo ciclo y juntos van a representar la historia de la “Batalla de las células”, uniéndola con la situación de Antonio. ¿Cómo lo harías?

Planea muy bien antes de realizar la presentación. Algunos pasos que puedes seguir son:

- El mensaje que deben comunicar. Ponerse de acuerdo en el orden de la representación: ¿Cuál es el inicio?, ¿Cuál es el problema?, ¿Cómo termina?
- La designación de personajes. Cada uno debe sentirse a gusto con lo que decida representar y crear unas características que identifiquen claramente a los personajes.
- La utilización adecuada de elementos. No hay que agredir con elementos a los demás actores, independientemente que se represente la realidad.
- La utilización del espacio. Manejar un público, es decir, siempre ubicar el cuerpo sin darle la espalda a los que están observando.
- Manejar el cuerpo. Expresarse con el cuerpo, utilizando palabras y acciones de manera ordenada, es decir, cuidar de no hablar al tiempo, o realizar dos situaciones simultáneas.
- Con seriedad. Cuando nos enfrentamos a una representación debemos procurar estar en nuestro papel, y evitar la risa, para que se pueda evidenciar un buen trabajo.

¡Adelante!

Planea, ensaya una y otra vez, y ¡Listo!.... Realiza la presentación.

Al terminar de observar cada una de las representaciones ¿Qué puedes concluir?

Consejos:

Puedes ampliar tus conocimientos acerca de la célula ingresando al **Blog**, a la siguiente dirección:

<http://jovenescreatics.blogspot.com>. Allí debes buscar la entrada que diga Proyectos creativos, debes ingresar y buscar a la web que se llama “celunautas, un viaje intrecelular”



Consultando otras fuentes logro concluir que: Andresito se puede parecer a su padre porque en la reproducción las células sexuales de la madre y el padre se unen para formar un embrión y determinar la herencia. Las células masculinas son los espermatozoides. Las células femeninas son los ovarios. Cuando existe la relación sexual el espermatozoide que logra ingresar a un óvulo forma un embrión, que será luego un ser. En este proceso se transmiten las características de los padres y las madres.⁹

Y tú, ¿a qué conclusiones logras llegar? ¿Cómo saber quién es el verdadero padre de Andresito? Escribe tus conclusiones en el cuaderno.

Escribe en una hoja que te entregará el Tutor(a), un texto en 4 párrafos en donde expongas las respuestas a las siguientes pregunta, de acuerdo con la información sobre la célula.



- Si por algún motivo te encontrarás frente a una persona que acaba de sufrir un accidente y tiene una cortada ¿Qué debes hacer y por qué?
- ¿Qué pasa con las células cuando ocurre una cortada?
- ¿Qué papel cumplen las células en los seres vivos?

Al terminar de realizar tu escrito, intercambia el texto con un compañero(a) de tu mismo ciclo.

A continuación deben leer el texto escrito y evaluarlo con la siguiente rúbrica:

DESCRIPCIÓN	1	2	3
El texto muestra relación entre cada uno de los párrafos.			
Las oraciones expresan las ideas claras en los párrafos.			
Utiliza los signos de puntuación adecuadamente.			
Utiliza buena ortografía.			

CRITERIOS	3: SIEMPRE	2: CASI SIEMPRE	1: NUNCA
-----------	------------	-----------------	----------

- Únete con un compañero(a) y exponle la pirámide de tus necesidades. Luego entre los dos deben realizar una pirámide de las necesidades que existen en los jóvenes de la comunidad. Luego únete en gran grupo y comparte la pirámide. Al finalizar entrégasela al Tutor(a).
- Vas a reunirte con un compañero(a) con el cual no hayas trabajado durante el día, junto con él, debes escoger una de las siguientes situaciones:

Situación 1: ¡OTRA VEZ LA CANTALETA DE MAMÁ!

Isabel se encontraba estudiando. Finalizando sus clases sus compañeros(as) le propusieron que se pegara una pasadita por un bar que lo inauguraban esa noche. Por temor a la cantaleta de su mamá, inventó una mentira sobre un trabajo: Llamo a su mamá quien después de preguntarle mucho quedó convencida de la mentira.

Esa noche Isabel se divirtió mucho, tanto que no supo a qué hora se le pasó el tiempo. Cuando se dió cuenta era la 1:00 de la mañana, miró el celular y tenia 8 llamadas perdidas, entonces asustada, salió corriendo.

Cuando llegó a su casa recordó que había olvidado las llaves, esto implicaba que tenía que tocar y no le queda más remedio; golpeó y su mamá salió a recibirla con una correa en la mano, empezaron a discutir y ...

Situación 2: ¡QUE FASTIDIO HUELE A COMIDA EN ESTA BUSETA!

Andrea sale de la fábrica muy cansada después de trabajar sus 12 horas de la jornada.

Jorge termina clases y tiene mucha hambre.

Andrea toma el bus rápidamente, por suerte, con un puesto vacío.

Jorge compra unos tostacos picantes y en ese momento pasa el bus, en donde va Andrea, y lo coge.

Andrea intenta quedarse dormida ya que el trayecto es largo. Jorge se sienta al lado de Andrea y destapa sus tostacos, comienza a comer desesperadamente. Andrea lo voltea a ver y se desata una discusión porque...

Situación 3: ¡ESE PROFESOR ESTÁ COMO MUY PELADITO!

El papá de Miguel decide ir a echar un vistazo al lugar en donde estudia su hijo. Cuando ingresa observa al profesor de Miguel jugando a la "lleva" con todos los compañeros (as).

El esposo de Ángela, igualmente, decide llevarle al lugar en donde se reúnen a estudiar, las llaves de la casa. Cuando ingresa ve al profesor jugando a la "lleva".

El papá de Miguel se encuentra con el esposo de Ángela y comienzan a hablar sobre lo inmaduro que se ve el joven docente; entonces el esposo de Ángela la llama a un lado y la obliga irse para la casa y...

Cuando decidan qué situación trabajar, deben ponerse en el lugar de algunos de los personajes y tomar una decisión frente a: ¿Qué harían si estuvieran viviendo esa situación?

Luego compartirán en gran grupo la decisión tomada y realizarán una pequeña discusión frente a la percepción que tiene cada persona frente a situaciones como las expuestas.



Para terminar debes reunirte en gran grupo con tus compañeros(as) de ciclo 4 y ciclo 3 y juntos van a crearle un final a la historia de Antonio y Clarita, teniendo en cuenta lo que aprendiste con el desarrollo de la guía y las siguientes preguntas:

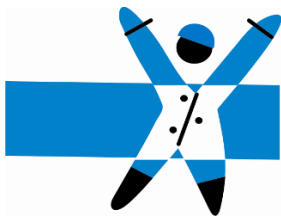
- ¿El hijo de Clarita puede ser hijo de Antonio por que se parecen físicamente?**
- ¿Por qué crees que existen tantas diferencias entre unos y otros?**

Luego expondrán frente a tus otros compañeros(as) el final planeado.

Entre todos deben buscar las diferencias y similitudes que existen entre los finales propuestos, relacionándolos con la forma que cada uno de los grupos percibe la situación de Clarita y Antonio.

Luego vas a dedicarte un tiempo de reflexión:

1. Permanece en silencio.
2. En tu cuaderno responde las siguientes preguntas:
 - Si los orígenes biológicos de Andresito son sus padres, ¿cuáles son tus orígenes biológicos?, ¿Cómo es el nombre de tus padres y qué características físicas tienes comunes a ellos?
 - Si tienes hijos, ¿qué características físicas tienes comunes a ellos?
 - La ciencia ha avanzado tanto que dicen algunas personas que en estos tiempos se pueden crear personas idénticas ¿tú crees que eso es posibles? Justifica tu respuesta.



Misión

A continuación para poder complementar tus aprendizajes vas a buscar una persona que conviva contigo para desarrollar el siguiente juego:

Celunautas: un viaje intracelular.

Materiales:

- Tablero de juego, que aparece a continuación.
- Tabla del saber, que aparece a continuación
- Fichas (puedes utilizar papeles de colores)
- Un dado (lo puedes diseñar con plastilina)

Procedimiento:

- Cada jugador debe coger una ficha y colocarla en el lugar de salida.
- Luego lanzar el dado.
- Para iniciar debes guiarte por la “*tabla del saber*”.
- Cada vez que un jugador caiga en uno de los números mencionados en la tabla del saber, tendrá que realizar la acción que se indica.
- Gana el que llegue al *núcleo*, es decir a la meta. Entonces comencemos:

TABLA DEL SABER

Para ingresar a la célula a través de la membrana plasmática sólo puedes sacar el **4 ó 6**.

SALIDA

Ingresas a la célula por **TRANSPORTE ACTIVO**. La **membrana plasmática** actúa como una bomba que fuerza el movimiento de partículas de una zona de menor concentración (exterior) a otra de mayor concentración (interna). Pasa a la

CASILLA 6:

Eres afortunado porque ingresas al **APARATO DE GOLGHI**. Este apilamiento de sacos membranosos facilita la penetración de sustancias hacia el interior de la célula, almacenando proteínas y por ello puedes avanzar

CASILLA 15:

Te detiene una formación de **RIBOSOMAS**. Estos gránulos pequeños formados por **Proteínas y Ácidos Nucleicos** están comprometidos con la síntesis de proteínas. Te detienes a observar y pierdes un turno.

CASILLA 26:

Estás de suerte. Te quedas sin energía pero caes en una **MITOCONDRIA**. Las mitocondrias son las centrales de energía de la célula que te dan la energía necesaria para continuar el camino. Avanza hasta la casilla **47**.

CASILLA 41:

Ingresas a la célula por **DIFUSIÓN**. Junto con otras sustancias vas de una zona de mayor concentración (exterior) a una de menor concentración (interior). Por eso, ve a la casilla **7**

CASILLA 4:

Entras en el **RETÍCULO ENDOPLÁSMICO LISO**. En este laberinto de membrana (donde se realizan muchísimas de las actividades bioquímicas de la célula) **pierdes un turno**.

CASILLA 8:

Eres capturado por un **LISOSOMA**. El lisosoma (que contiene enzimas digestivas) se encarga de destruir sustancias extrañas y residuos por lo que te envuelve la ficha, la destruye y te devuelve a la salida.

CASILLA 21:

Caes en otro Retículo, en este caso un **RETÍCULO ENDOPLÁSMICO RUGOSO**, ya que posee adheridos ribosomas. El trabajo de síntesis de proteínas te detiene. Pierdes un turno

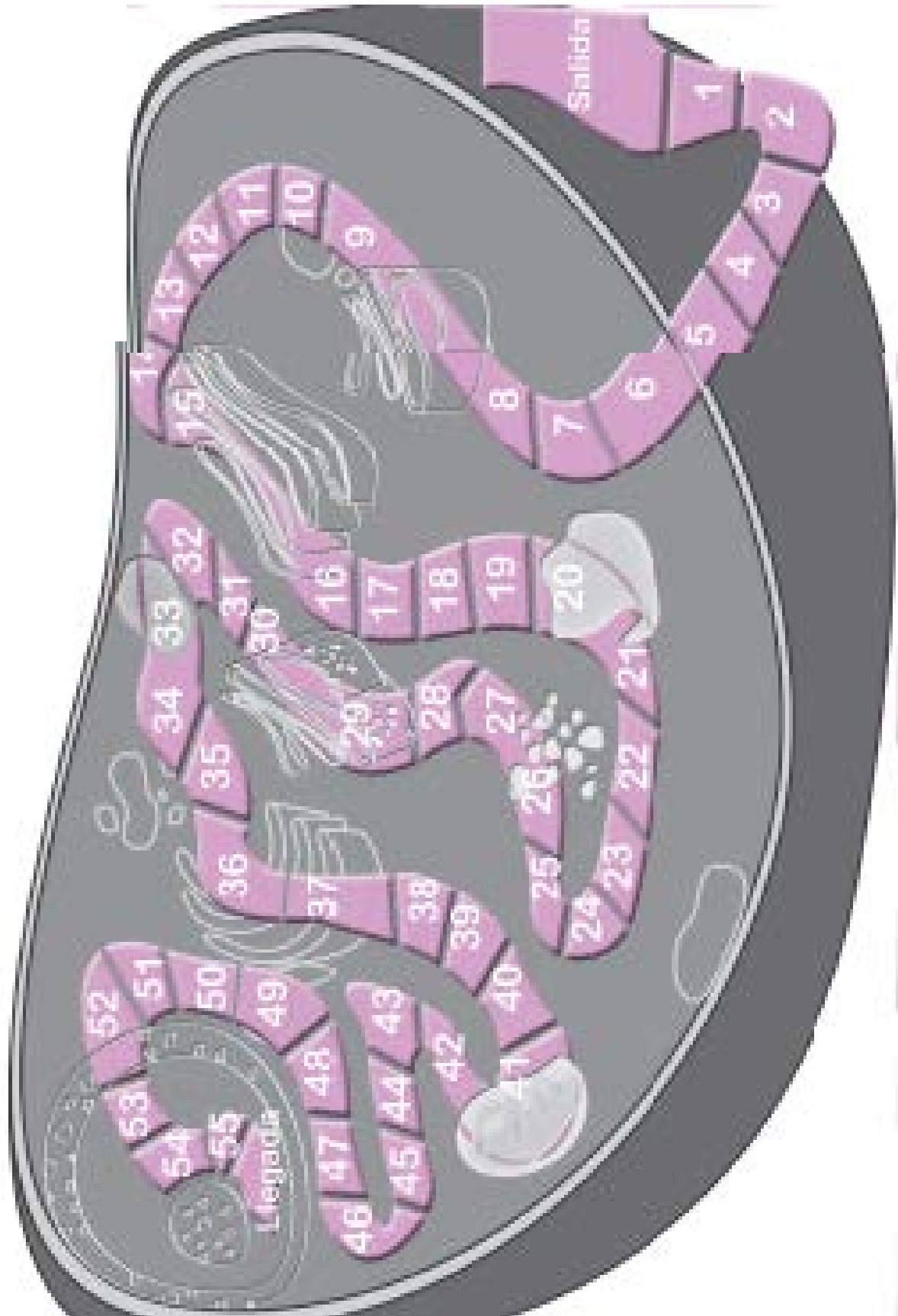
CASILLA 29:

Chocas con una gota de grasa que te envuelve y te arrastra por el citoplasma hasta la casilla **7**.

CASILLA 33:

Llegas al Núcleo que regula las actividades de la célula, constituyéndose en el centro de control celular. Por eso eres ganador. Todos tus compañero(a)s deben nutrir las células de tú corazón con un fuerte abrazo.

CASILLA 52:



Al terminar, debes reproducir el juego en un tablero más grande y añadirle algunos componentes que lo hagan más interesante. Puedes consultar en Internet, en la biblioteca, o en otros textos, para que puedas complementar la información sobre la célula. Para ello debes investigar:

- Las partes que conforman la célula.
- Las clases de células existentes en el cuerpo humano.
- Las funciones de los diferentes tipos de células, etc.

No olvides traer en la próxima sesión tu misión para compartir el juego con tus compañeros(as).

Los juegos más interesantes serán expuestos en el minimuseo como uno de los productos de tu proyecto.

Para practicar....

Reconocer de donde vengo, mi herencia es rescatar del pasado lo que me hace especial y único, y me da identidad y pertenencia.

Guía No. 3

RETO:

Tu reto será reconocer algunas características biológicas y emocionales que te han transmitido tus padres.



Instrucciones:

Comenzarás desarrollando la lectura silenciosa. Luego escucha atentamente la agenda del día. No olvides entregar las misiones que tenías para el día de hoy.

Para iniciar la sesión vas a desarrollar la siguiente dinámica llamada “MAR DE EMOCIONES”¹¹

PALABRAS CLAVES:

Narración: Elementos (narrador, personajes, espacio, tiempo), construcción

Inteligencia emocional:

Reconocimiento de emociones propias.

La Célula: morfología, fisiología.



Lo primero que debes saber es que los ríos y los mares tienen crecientes y bajas de caudal. Cuando hay crecientes las aguas aumentan tanto que se desbordan de sus cauces, llegando a inundar cultivos y viviendas. Y otras veces bajan tanto, que permiten que las orillas del río o del mar extiendan sus dominios y amenacen con permanecer en sus nuevos límites. Pero existen también otros momentos en que el río está tranquilo o estable.

Ahora intenta comparar tus emociones con estos estados del río: la creciente, la tranquilidad o el bajo caudal.

Ponte de pie y haz un círculo con tus compañeros(as). A medida que el Tutor(a) mencione una situación significativa, tú podrás responder con cualquiera de las siguientes palabras y acciones:

- Si se trata de una emoción intensa que tiende a desbordarte: te moverás rápido gritando en el espacio: “**MAREJADA**”
- Cuando se trata de una situación que te produce sensaciones leves, entonces debes moverte lentamente y susurrar: “**MAR TRANQUILO**”

- Cuando la emoción te lleve a aislarte, lo que harás será sentarte y decir muy suavemente: **“BAJA MAR”**

El juego tiene un requisito: no debes fijarte en las reacciones y las palabras que eligen los demás, ellos no sienten lo mismo que tú. Acuérdate que las emociones son particularidades por eso puedes sentir y expresarte de manera distinta, por lo cual los “movimientos de las aguas” son individuales aún cuando esta actividad sea en grupo.

¿Estás listo? ¡Entonces comienza a jugar!

Cuando termines la actividad reflexiona junto con tus compañeros(as) y el tutor(a) sobre:

- ¿Qué podría pasar si se “desbordan” nuestras emociones?
- ¿Qué pasa cuando nuestras emociones están bajas?
- ¿Cómo controlo mis emociones?
- ¿Qué entiendes por emoción?
- ¿Crees que reaccionamos frente a una situación al igual que nuestros padres?, ¿Heredamos las emociones?

Escribe las conclusiones a las que llegaste en tu cuaderno.



Lee atentamente:

¹²Las emociones son reacciones naturales que nos permiten ponernos en alerta ante determinadas situaciones que implican peligro, amenaza, frustración, etc. Sin embargo en los seres humanos se modifican por nuestros pensamientos, experiencias, percepciones hasta convertirse en sentimientos, los cuales en ocasiones se convierten en verdaderos dolores de cabeza porque no sabemos controlarlos.

Reúnete con tus compañero(a)s(a) de ciclo para leer la situación presentada a continuación:

La siguiente historia nace en un barrio del sur de la ciudad. Rigoberto es un joven de 20 años, vive con su tía, y fue abandonado por su padre hace varios años. Dicen que lo echaron del barrio porque era muy conflictivo; a Rigoberto le gusta el rap, el microfútbol, la poesía y sobre todo Juana. Ella es una bella muchacha de 18 años que no ha podido terminar sus estudios porque trabaja para mantener a sus hermanitos, pero le gusta leer, escuchar música romántica y le encanta Pedro. Pedro es un joven de 22 años, vive con su padre, le gusta escuchar heavy metal, los libros de ocultismo y el microfútbol.

Cada vez que Rigoberto se encuentra con Juana siente que el corazón le va a estallar, como si ríos de agua bajaran por su frente y tuviera un nudo en la garganta. Juana por su parte se ve contenta, sobre todo cuando le dice “esas esmeraldas que adornan tu rostro iluminan mi camino”.

Rigoberto también suele copiarle fragmentos de poesías de grandes autores, y entregárselos en cartas a Juana; uno de los que le dedicó fue el siguiente de Jorge Luis Borges: “saber que nos perdemos como el río y que los rostros pasan como el agua”. Juana no ha sabido responder a su amor, pero frecuentemente lo acompaña a los partidos del campeonato de micro del barrio.

En la final de este campeonato Rigoberto es la estrella del partido pero, Pedro (el que le gusta a Juana) se ha pasado todo el tiempo agrediendo físicamente, insultándolo, gritándole “Rigoberto corre como una niña miedosa y asustada...se parece a su papá...”, al punto en que Rigoberto responde a la agresión y lo golpea. Pedro cae al pasto y arranca en un mar de llanto. Juana no sabe qué hacer...



Reúnete con un compañero(a) y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué crees que hizo Juana?
- ¿Crees que Rigoberto le pegó a Pedro porque imita las reacciones de su padre?
- ¿Cuáles crees que serán las consecuencias de las posibles reacciones de Juana?
- ¿Qué le pasa al cuerpo de Rigoberto cuando ve a Juana?, ¿Por qué crees que le pasa eso?, ¿Te ha pasado algo parecido?
- ¿Qué sensaciones corporales tienes cuando ves a alguien que te gusta?
- Si estuvieras en el lugar de Rigoberto ¿Cómo podrías controlarte en una situación como ésta?, ¿Qué cosas podrías hacer ante esta situación?
- ¿Qué crees que expresa la frase “un mar de llanto”?

Al terminar discute las posibles repuestas en gran grupo con ayuda del tutor(a).



Luego, para complementar tus respuestas, vas a desarrollar la siguiente lectura de manera individual:

EMOCIONES

Pues bien, esas son sólo algunas reacciones que se producen ante ciertas emociones; todas ellas ordenadas desde el sistema nervioso, que se encarga de coordinar todo en tu cuerpo. Es como un supervisor en una empresa, controla que todo funcione bien y que todos realicen sus funciones, y controla todo lo que entra y sale. Es por ello, que cuando percibes que algo te amenaza, el cerebro emite ciertas respuestas buscando protegerte del daño, por eso si ves que te van a robar sales corriendo.

Si retomas la situación de Rigoberto al golpear a Pedro, podrás entender como reaccionó emocionalmente ante los estímulos. Lo primero que debes saber es que el sistema nervioso está formado por el Sistema Nervioso Central y el Sistema Nervioso Periférico.

Imagina tu municipio con muchas calles. Allí hay un gran edificio que puede ser la alcaldía, desde donde se gobierna, se ordena y se dirige todo lo que sucede en él: El acueducto, la luz eléctrica, el aseo, las basuras, los huecos de las calles, la pavimentación, el transporte, el ingreso de comida, en fin todo. Todo está supervisado y controlado desde la Alcaldía. Si lo comparamos con nuestro cuerpo, la Alcaldía sería el sistema nervioso, es decir, que cuando Rigoberto corría por la cancha, era coordinado por el cerebro; cuando sintió rabia fue el Sistema Nervioso Central el que generó dicha emoción.

El sentimiento de desesperanza y depresión que tuvo varios días, también estuvo mediado por sus pensamientos y su sistema nervioso, el cual está compuesto por células nerviosas llamadas neuronas.

Una neurona tiene las partes que cualquier otra célula pueda tener pero además está conformada por una prolongación alargada llamada axón que permite la relación con otras células nerviosas.

Para comprender cómo funcionan los diferentes tipos de células vas a compartir con tus compañeros(as) tu misión sobre el juego de



Celunautas: un viaje intracelular.

Sigue los pasos:

1. Cada uno de los integrantes de tu ciclo deben presentar la propuesta del juego y la consulta realizada en la misión.
2. Luego deben escoger uno o varios juegos para desarrollarlos.
3. Al terminar escribirás en tu cuaderno las partes que compone una célula, sus funciones y estructura.
4. Al terminar te reunirás con el pequeño grupo y juntos deberán compartir lo escrito en el cuaderno. Luego crearán en cartulina, un gráfico el cual logre explicar las partes de la célula, sus funciones y su estructura. Para eso, si necesitan mayor

información pueden complementar lo consultado, con la lectura de “**la célula**”, que aparece en los anexos de esta cartilla.



De acuerdo con los gráficos que acabas de observar vas a desarrollar la siguiente actividad:



Junto con tus compañeros(as) de ciclo vas a comprobar si es posible ver las células a través de un microscopio sencillo.

Entonces de acuerdo con los siguientes pasos diseña un microscopio¹³ que te permita ver cosas que tus ojos a simple vista no lo puedes hacer:

¿Sabías que...

Microscopio, de *micro*- (pequeño) y *scopio* (observar), es un instrumento que permite observar objetos que son demasiado pequeños para ser vistos a simple vista?



Primero debes tener:

- Unas tijeras
- Un lápiz
- Un trozo de cartón paja rectangular de 10 x 7 centímetros
- Un encendedor
- Una vela
- Un poco de agua

Primer paso:

Hazle un orificio al cartón con un lápiz de manera tal que queden las pestañitas de cartón de un lado de la lámina.





Segundo Paso:

Enciende la vela y deja que se produzca una buena cantidad de parafina.

Tercer paso:

Derrama parafina sobre el orificio del cartón y sus alrededores sin taparlo del todo.

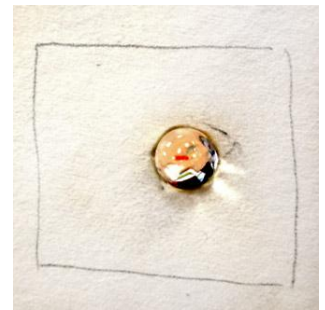


Cuarto Paso:

Coge con tu dedo una gota de agua, derrámala sobre el orificio cubierto con parafina y procura que la gota se mantenga.

Quinto Paso:

¡Mira cómo se aumentan los objetos a través de esta gota de agua!



Ahora vas a comprobar que tanto puedes observar a través de tu microscopio. Luego responde junto con tus compañero(a)s:

- ¿Es posible ver las células a través de un microscopio?
- ¿La forma y estructura de la célula son iguales en todos los seres vivos?
- ¿Son importantes las células en un ser vivo?



Aprender sobre la célula me ha permitido entender que la vida de un ser humano está compuesta de muchas cosas, y no todas ellas las podemos observar y determinar con facilidad como las células y las emociones. Continuemos con el desarrollo de la historia de Rigoberto.



Continúa con la lectura:

Al igual que le pasaba a Rigoberto, cuando algunas personas están frente a la persona que les gusta, lo más seguro es que sude, sienta un vacío en el estómago (maripositas), se ruborice e incluso que no sepa que decir. Ésta también es una reacción del sistema nervioso.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de pensamientos, actitudes y creencias sobre el mundo que utiliza para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.



Las emociones, sentimientos, pensamientos hacen parte de la identidad, por eso es importante que reconozcamos como se manifiestan en nosotros la alegría, la ira, la tristeza, el amor, etc. Esto permitirá que seamos más conscientes de nosotros mismos, mejorando la forma en que nos controlamos y expresamos.

Vas a realizar el siguiente ejercicio: escribe en tu cuaderno las oraciones que mencionará el Tutor(a) y frente a ellas deberás colocar la reacción física que creas tener dependiendo de la situación. Observa el ejemplo:

ORACIÓN	REACCIÓN
Se acerca la persona que te gusta.	Me sonrojo.
Te ladra un perro muy grande.	Me pongo pálido.

Al terminar, compara las respuestas con tus compañero(a)s, mira que puntos en común tienen y en cuáles se diferencian.



Las emociones y sentimientos están determinadas por factores como las percepciones, la herencia, el entorno y los pensamientos...

¿Entonces será posible que Rigoberto heredara lo conflictivo de su padre?

Continuemos analizando la situación de Rigoberto, Juana y Pedro.



De manera individual desarrollarás el siguiente ejercicio:

1. Lee nuevamente la situación de Rigoberto, Juana y Pedro.
2. En tu cuaderno debes escribirle un título y crearle un final a la situación.
3. Luego, en tu cuaderno escribe algunas características de la situación de acuerdo con :
 - El lugar en el que se desarrolla la situación.
 - Tiempo en el que se desarrolla la situación.
 - Personajes de la situación
 - ¿Cómo inicia la situación?
 - ¿Qué acciones ocurren?
 - ¿Cómo finaliza la situación?
 - ¿Cuál es el título?



La historia que acabamos de analizar se conoce como narración, por ello el anterior ejercicio me requirió imaginación, construcción y relación de los elementos.

Al terminar vas a unirte en gran grupo y compartir tu ejercicio. Luego debes desarrollar la siguiente lectura silenciosa:

LA NARRACIÓN¹⁴

Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando relatamos un cuento, estamos haciendo una narración. Estos escritos poseen una serie de elementos que le dan unidad y rasgos característicos. Veamos cuáles son:

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

1. El narrador

Es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. Existe un narrador que presencia los acontecimientos, se llama **NARRADOR TESTIGO**. Si se trata de un narrador que sufre y padece los acontecimientos se llamará **NARRADOR PROTAGONISTA**. Pero si el escritor lo requiere, puede crear un narrador con los poderes para conocerlo todo, hasta los más mínimos pensamientos de los personajes, éste se llama **NARRADOR OMNISCIENTE**.

Veamos algunos ejemplos que complementan esta parte teórica:

Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en **tercera persona**. Por ejemplo:

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los

Cada vez que Pepe se encuentra con Andrea siente que el corazón se le acelera. Pero Andrea no ha sabido responder a su amor, pero frecuentemente lo acompaña a los partidos del campeonato de micro del barrio. En la final de este campeonato Pepe asistió acompañado de su familia, al igual que Andrea y Marina.

Fragmento situación de la guía..

que participa él mismo, se expresará en **primera persona**.

Este café tiene natas.

-Y qué?

Sabes que no me gustan.

-Apártalas con la cuchara y déjame tranquila.

Además está frío.

Puro pueblo.
Jairo Aníbal Niño.

2. Los personajes

Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Pueden ser personas, animales e incluso objetos animados o inanimados. Cuando los personajes son seres inanimados se observan como seres humanos. Esta es la **personificación**.

Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos... Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella.

Los personajes se dividen en **principales** y **secundarios**. Entre los personajes principales se encuentra el **protagonista** que es el que más se destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En casi todos los relatos aparece también el **antagonista**, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

3. El espacio

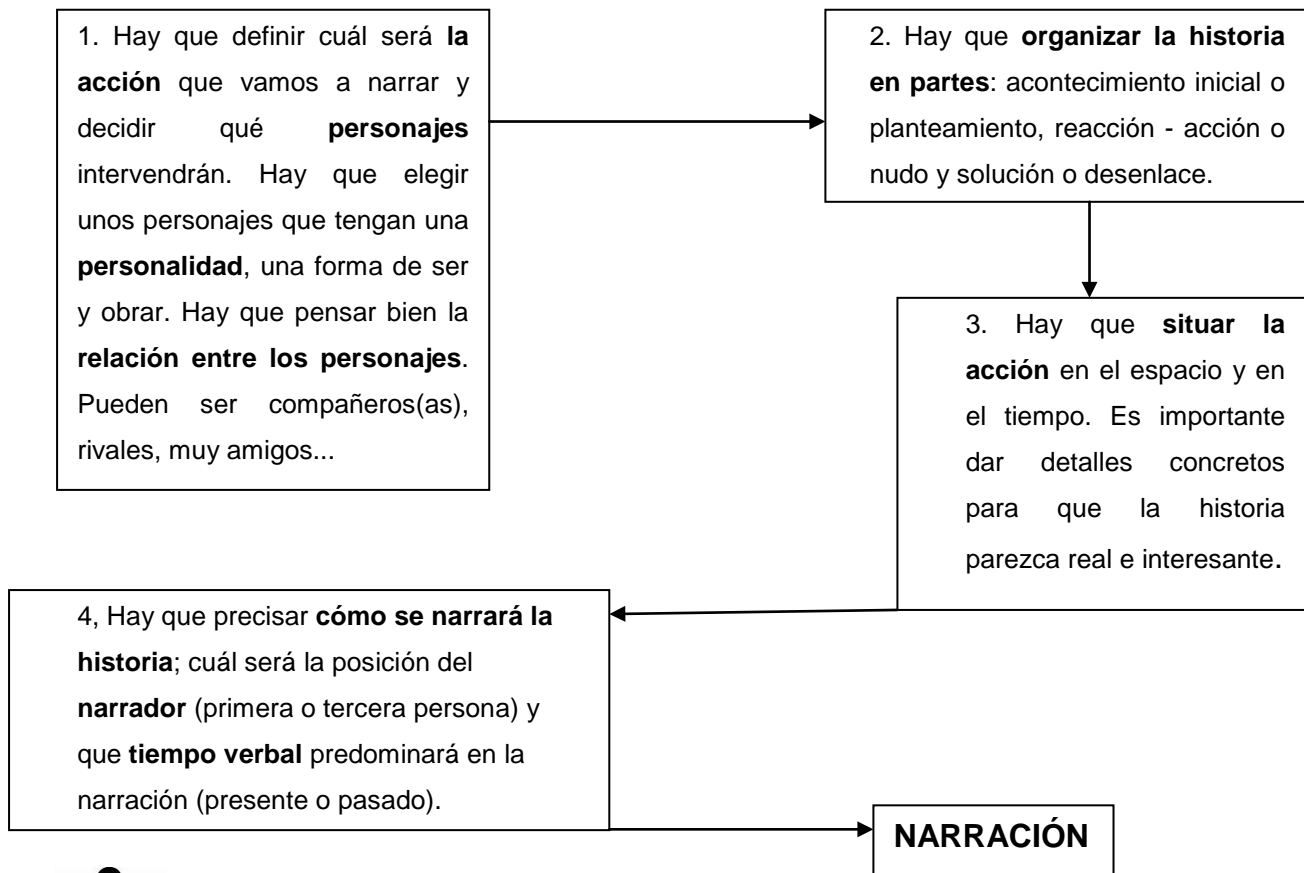
El ambiente se refiere al lugar, los escenarios en donde se desarrollan las acciones. Este puede ser real (la ciudad, el parque) o imaginario (la constelación 102)

4. El tiempo

El tiempo de la historia se refiere al momento en que se sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Pero es posible encontrar narraciones en las que no se tiene una linealidad, se viaja hacia el pasado, se retorna sin contratiempos en el futuro y el presente como temporalidad de los personajes. Existe también el tiempo atmosférico que sitúa a los personajes bajo el dominio y rigor de la naturaleza y sus comportamientos.

¿CÓMO SE CONSTRUYE UNA NARRACIÓN?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:



De acuerdo con la anterior lectura y tus aprendizajes, vas a desarrollar el siguiente ejercicio:

1. Lee el siguiente fragmento:

Los seres humanos tienen muchas emociones; a continuación podrás encontrar una clasificación realizada por algunos expertos¹⁵:

- **MIEDO:** Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. Busca la protección.
- **SORPRESA:** Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa. Busca orientarnos ante lo nuevo.
- **AVERSIÓN:** Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión. Produce rechazo.
- **IRA:** Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- **PLACER:** Alegría, diversión, euforia, gratificación, contentos. Da una sensación de bienestar, de seguridad.
- **TRISTEZA:** Pena, soledad, pesimismo. Busca equilibrarnos para buscar formas de afrontarlo.

2. Lee nuevamente el listado de cada una de las emociones. Piensa cuál de ellas se evidencia más en tí.

3. Ahora realiza un listado en tu cuaderno de las emociones que más se evidencian en tí.

4. Escribe frente a cada una de las emociones las situaciones en donde más son evidentes. Ejemplo: Pasión: Cuando puedo ver al papá de mi hijo.

5. Escoge una de las emociones que escribiste en el listado y luego únete con un compañero(a) y coméntale sobre esa emoción, respondiendo a la pregunta:

¿Consideras que esa emoción se manifiesta mucho en tí por que algunos de tus familiares también la manifiestan?

¿Sabías que...

Anécdota es un relato breve de algún rasgo o suceso curioso?

6. Luego recuerda una anécdota¹⁶ en donde puedas demostrar algunas de las emociones que pusiste en la lista.

7. Luego debes planear la creación de una narración, en donde logres describir las emociones expresadas por tí en la situación recordada. Para esto debes volver a leer la forma de

construir una narración.

8. Debes escribir la narración en una hoja. Con muy buena presentación. No olvides incluir todos los elementos (título, personajes: principales, secundarios, etc.).

9. Al terminar de escribir tu narración debes unírte en gran grupo con tus compañeros(as) de ciclo 3. Para desarrollar el juego del "Carrusel":



EL CARRUSEL: Para este juego debes unírte en gran grupo y seguir los pasos:

- Deben armar con las sillas dos círculos. Uno dentro del otro, mirándose, o poner una silla frente a la otra organizando dos hileras.

Consejos...

Siempre que entregues un trabajo escrito debes tener en cuenta:

- Una buena ortografía.
- Que sean impecables, es decir muy limpios.
- Utilizar letra legible.
- Lo que escribas es para que las demás personas lo puedan leer por ello debe ser muy claro y coherente.

- Cada una de las personas se debe sentar en una silla y tener en su mano la hoja con la narración creada.
- El juego consiste en leerle a la persona que se encuentra de frente la narración a viva voz. En el momento que el Tutor(a) diga “carrusel, a la derecha, círculo de afuera, un puesto”, el círculo de afuera debe rotar un puesto a la derecha.
- Cuando se encuentre con otra persona se deberá leer nuevamente la narración.
- Esto se puede realizar tres o cuatro veces.
- Al terminar se debe reflexionar en el círculo, sobre las emociones propias y la forma en la que se manifiestan.



A partir de la narración que escribiste vas a desarrollar la siguiente evaluación:

1. El tutor(a) te entregará una rúbrica, para que puedas desarrollar tu autoevaluación, es decir que debes evaluar tu propio trabajo, y determinarle un valor.

Luego debes entregarle al tutor(a) la narración escrita con tu auto evaluación desarrollada.

La rúbrica que te entregará el tutor(a) será la siguiente:

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
La narración tiene título.				
La narración demuestra tiempo y espacio.				
Existen personajes principales, y secundarios en la narración.				
La narración muestra un inicio, un nudo y un desenlace.				
Entrega con muy buena presentación el trabajo.				

CRITERIOS 1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE

De acuerdo con los valores que determinaste vas a sacar el total para saber cómo te fué con el ejercicio.

Luego determina como te fué de acuerdo con el valor del total, con la siguiente tabla:

Si al sumar el resultado fue de.	Tu resultado será:
De 5 a 10	¡Continúa adelante!

	Desarrolla muchos ejercicios en donde puedas crear una narración, sin olvidar cada uno de los pasos.
De 10 a 15	¡Bien! Tu narración es buena pero debes mejorar en algunos aspectos.
De 15 a 20	¡Muy bien! Tu narración es coherente y está bien estructurada.

Al terminar la actividad no olvides anexar la hoja al portafolio.

2. Reúnete en grupo y desarrolla las siguientes actividades:

- Consulta en la biblioteca textos para poder complementar la información.
- Busca en la siguiente sopa de letras los nombres de clases de célula. Escríbelos en tu cuaderno e indaga la función que cumplen en la célula:

B	O	H	H	S	O	J	Y	O	Y	Q	E	C	B	M	B	C	G	Q	M
Y	Q	E	K	C	Z	V	O	P	B	J	E	K	W	K	X	X	M	O	I
M	N	U	C	L	E	O	I	C	G	F	X	E	Q	E	V	I	Y	H	T
A	M	S	A	L	P	O	T	I	C	P	W	Y	U	X	A	T	X	F	O
G	U	X	L	I	N	F	O	C	I	T	O	E	U	C	E	U	O	X	C
V	I	D	E	E	V	D	Y	Y	P	T	H	H	M	S	C	I	J	D	O
O	V	I	C	L	E	O	A	F	N	V	P	P	H	D	C	X	G	X	N
Q	O	Z	R	R	O	V	B	I	V	Q	Z	W	O	U	R	T	U	H	D
A	M	O	S	O	S	I	L	K	W	X	R	H	H	S	O	G	R	R	R
V	C	N	A	W	D	E	V	I	I	W	A	Y	Y	Y	M	O	I	P	I
P	K	Z	B	H	L	Q	Y	L	Y	U	Y	G	E	F	O	H	B	L	A
S	O	T	S	A	L	P	O	M	O	R	C	D	A	J	S	D	O	O	M
T	W	W	M	L	C	P	Y	D	X	V	R	D	S	G	O	F	S	F	M
Y	H	W	G	A	G	P	N	X	T	W	J	L	Z	X	M	N	O	R	R
W	P	P	A	R	E	D	C	E	L	U	L	A	R	O	A	V	M	L	B
Z	J	K	T	J	D	R	I	W	I	L	L	M	T	R	O	A	A	U	U
R	L	J	Q	P	M	E	S	F	K	F	M	I	B	P	I	G	K	M	F
F	V	K	C	R	D	T	K	W	P	Q	V	A	C	U	O	L	A	N	U
F	Q	X	J	L	M	I	T	U	D	D	Z	F	X	F	Y	B	G	R	L
A	B	H	R	S	J	S	R	U	U	L	N	L	W	P	D	R	D	D	X

- Con la anterior información elabora en una hoja 3 párrafos en donde sustentas la importancia que tiene para el hombre el estudio de la célula. Entrega la hoja.
- Desarrolla la siguiente lectura:
Se considera la célula como unidad básica de la vida por ser la unidad autosuficiente más pequeña de material vivo.

Los organismos pluricelulares están compuestos por gran cantidad de células que se reúnen para formar tejidos con funciones específicas (por ejemplo el caso de la piel, los músculos, huesos, en animales).

La teoría celular moderna establece que los organismos se componen de células y productos celulares. Todas las células se originan por división de células existentes con anterioridad.

Los biólogos han aprendido mucho acerca de la estructura celular mediante el estudio de las células con microscopios ópticos y electrónicos. Los microscopios electrónicos tienen mayor capacidad de resolución, lo que permite identificar y caracterizar las estructuras celulares con mayor veracidad.

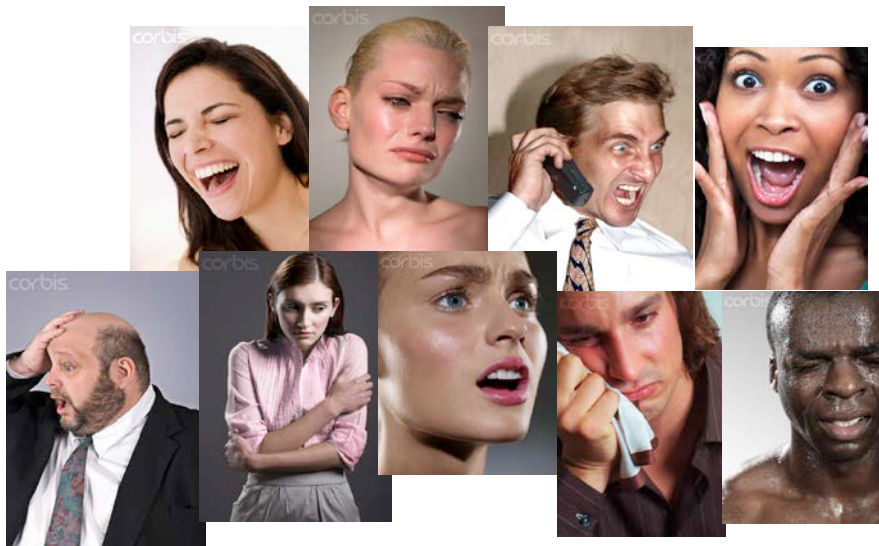
La célula está compuesta por diminutos organelos que realizan diferentes funciones.

Teniendo en cuenta las ideas anteriores, completa la siguiente tabla en tu cuaderno, comparando el funcionamiento de una fábrica con el funcionamiento de una célula al mencionar los cargos de una empresa y su función y compararlos con un organelo celular.

CARGO DE UNA EMPRESA	FUNCIÓN	ORGANELO CELULAR

3. Ahora de acuerdo con el texto de las emociones que aparece en la guía evalúa, desarrollando la siguiente actividad:

1. Observa muy bien las siguientes imágenes:



Al terminar debes resolver las siguientes preguntas en una hoja que luego anexarás al portafolio, de acuerdo con la anterior actividad:

- ¿Con cuáles de las anteriores imágenes te identificas en estos momentos?
- ¿Las imágenes te recuerdan a algunas personas cercanas a tí, a cuáles?
- ¿Tú reaccionas frente a alguna situación de la misma forma que reacciona algún familiar?, ¿Cuál reacción y qué familiar?

Ahora tomate un momento de reflexión....



Desarrolla el siguiente ejercicio para poder compartir lo que aprendiste a tus compañeros(as) del ciclo 4: **ESPEJOS...**

2. Reúnete en pequeño grupo.
3. Cada uno debe escoger una de las imágenes que se muestran en el momento de la evaluación, e imita su expresión.
4. Luego deben tratar de comunicar algo por medio de los diferentes rostros siguiendo las emociones o sentimientos que quieren transmitir.
5. Deben preparar un mensaje utilizando sólo los rostros imitando las expresiones de las imágenes.
6. Es importante que lo ensayan antes de presentarlo.
7. Luego debe pasar cada grupo para realizar su presentación.

Debes unirte en gran grupo, con tus compañeros(as) de ciclo 3 y 4. Allí deben desarrollar las representaciones de las imágenes preparadas..

De acuerdo con lo aprendido en la sesión concluye:

Según la situación de Rigoberto ¿Crees que le pegó a Pedro porque heredó esa manifestación de su padre?



Y para terminar no olvides desarrollar la misión, que te ayudará a complementar la sesión.

1. ¹⁷Organiza del 1-6 la secuencia narrativa que aparece en el siguiente cuadro:

<p>El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.</p>	<p>Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.</p>
<p>La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.</p>	<p>Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vió una lechuza que lo miraba con ojos glotones.</p>
<p>La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.</p>	<p>Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.</p>

- Luego escribe en tu cuaderno el texto correspondiente siguiendo la secuencia narrativa planteada.
- Responde las siguientes preguntas: ¿Qué ocurrirá con la historia si modificamos el tiempo de la narración?

Escribe nuevamente la anterior narración en tu cuaderno en tiempo presente cambiándole algunos elementos.

2. Ahora deberás consultar otra forma de crear un microscopio, lo construyes y lo traes en la próxima sesión, escribiendo en el cuaderno los elementos que utilizaste y el procedimiento para su elaboración. De igual forma escribirás ¿qué es posible ver a través de él?

Para practicar...

Ningún hombre es una isla, algo completo en sí mismo; todo hombre es un fragmento del continente, una parte de un conjunto.

John Donne.

Guía No. 4

RETO

Tú reto será reconocer algunas características históricas de tus antepasados.



Instrucciones:

- Inicia desarrollando la lectura silenciosa.
- Para iniciar escucha al Tutor(a) que te comentará sobre la agenda del día.
- Es el momento de entregarle la misión al Tutor(a).

PALABRAS CLAVES:

Las primeras culturas: Griegos y egipcios.

Tradicón oral: Mito y leyenda.

Artes escénicas: La representación.

Con la ayuda de la siguiente guía tendrás la oportunidad de identificarte con personas y situaciones que se dieron antes de tu existencia y que hoy hacen parte de tu identidad.

Vas a iniciar con el desarrollo de la siguiente actividad:

- Únete con un compañero(a).
- Observa la siguiente imagen:
- Ahora responde:
 1. ¿Qué representa la imagen?
 2. ¿Qué elementos utilizan los personajes? ¿Cuáles son las características de los elementos?
 3. ¿En que época crees que se da la situación que ilustra la imagen?
 4. ¿Qué le cambiarías a la imagen? ¿Por qué?



Consejitos...

Si deseas ampliar tus conocimientos sobre la heráldica puedes consultar: www.heraldaria.com

Al terminar, reúnete en gran grupo y comenta tus respuestas con ayuda del tutor(a).

Esta imagen me hace recordar a los caballeros que eran en realidad soldados que luchaban a caballo. Ellos desempeñaron el papel más importante en las guerras que tuvieron lugar en la Edad Media, ese lapso de tiempo que existían entre el año 900 hasta el 1.500 de nuestra era.

Tienes razón Mavin, los caballeros tenían como tarea ser soldados montados a caballo para derrotar con mayor facilidad a los soldados de infantería que eran los que luchaban de pie.



Y usaban escudos, como lo muestra la imagen, para protegerse del enemigo; los escudos tenían formas y dibujos diferentes, la mayoría de ellos se basaban en trazos geométricos, el dibujo lineal y el color. Estos diseños se denominan **HERALDOS**.

Hoy tendrás la oportunidad de crear tu escudo.

La Heráldica, tenía la función de mostrar los elementos de identidad, diferenciadores de los demás, de aquél que lo portaba. De esta forma, en el escudo de armas nos encontramos con varios símbolos. El escudo de armas deja de ser, fundamentalmente, la pieza defensiva, para convertirse en una descripción de las cualidades de los

caballeros que lo portan. Cada uno de los componentes que lo forman tiene un significado y un por qué de estar ahí.

Es así como a través del **escudo** se podía identificar al personaje que lo llevaba, porque ilustraba las características del grupo o la familia a la pertenecía y su fortaleza como guerrero.

El escudo tenía su propio lenguaje de símbolos. Por ejemplo, al dividirse por la mitad, significaba “**su división territorial**”. El centro del escudo en el lenguaje de la heráldica corresponde a las emociones del “**ser guerrero**”, de quién lo porta.

Entonces vas a imaginar que estamos en la edad media y que tienes como misión la creación de tu escudo. Para ello debes alistar los siguientes materiales:

- Lápiz.
- Regla
- Colores.
- Hoja de papel blanca.

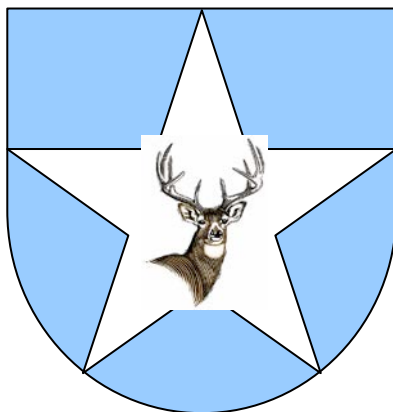
Luego, en tu cuaderno debes escribir algunas características que identifican a tu familia, a tus orígenes y elementos que te representen como persona.

Por ejemplo:

Si existe una familia trabajadora y leal:

- Se puede pintar todo el escudo de **azul** porque simboliza el aire y las cualidades de justicia, obediencia, lealtad, piedad y prudencia, al servicio y la agricultura.
- En el centro dibujar un **ciervo** que simboliza ánimo esforzado que saca y recobra energías aún en las ocasiones más adversas.
- Hacer una **estrella** que simboliza condición de héroe, o empleos de ministros y consejeros. Representa la imagen de la felicidad y significa la grandeza, verdad, luz, majestad y paz, y simboliza la prudencia. ¿Que representaría alguna característica de la persona que crea el escudo?

Entonces el escudo puede quedar de la siguiente manera:



Cuando tengas los materiales listos vas a escoger algunas de las siguientes características¹⁸ que te puedan representar e identificar a tu familia o tus orígenes.

COLORES:

- **Azul:** Simboliza el aire y las cualidades de justicia, obediencia, lealtad, piedad y prudencia, con la obligación al servicio y protección de la Agricultura ante su Soberano y Patria.
- **Rojo:** Simboliza al elemento fuego, fortaleza, valor, honor, osadía y victoria, con la obligación al servicio y protección de las Armas ante su Soberano y Patria, o príncipe.
- **Oro:** simboliza la nobleza, el esplendor, la prosperidad, constancia, riqueza, poder y luz. La familia que llevara este esmalte, por tanto, debía caracterizarse por sus cualidades de nobleza y servir al Rey cultivando las Bellas Letras. Debían ser los primeros en defender y portar las virtudes caballerescas, amparar a los necesitados y defender al Soberano, con la obligación al servicio y protección de las Letras ante su Soberano y Patria.
- **Plata:** pureza, fe y obediencia, simbolizando la Luna que abarca estas cualidades. Las familias a las que se les concedía el privilegio de llevar este metal en sus escudos se distinguían por su integridad, su obediencia y su gratitud. Los portadores de este color en su escudo eran reconocidos como aquéllos que servían al Rey y tenían la obligación de amparar a los huérfanos y defender a las doncellas.
- **Negro.** Símbolo del honestidad y como tal, se concedió el privilegio de llevarlo en este escudo como símbolo de la modestia, la cautela y la prudencia que caracteriza a la familia portadora de este apellido, al servicio y protección de la Religión ante su Patria.
- **Verde:** Simboliza la esperanza, la fe, amistad, servicio y respeto. Es símbolo de grandeza, con la obligación al servicio y protección del Comercio ante su Patria.

ANIMALES

- **Águila:** mayor señal o condición de héroe. Albatros: Que ha recorrido mundo.
- **Avestruz:** Tenaz y resistente.
- **Cisne:** es un animal real.
- **Cordero:** Reyes y caballeros que se sacrifican en el cuidado del gobierno de sus súbditos, denotando su calificada nobleza.
- **Delfín:** soberanía sobre las aguas y amor por sus vasallos, con agradecida correspondencia al vasallo fiel.
- **Dragón:** símbolo de la vigilancia y custodia segura.
- **Gallo:** Arrepentimiento y tenacidad.
- **Garza real:** derechos de pesca. Símbolo de vigilancia y prudencia.
- **Jabalí:** intrepidez bélica. Si lleva cachorros, Soberanía y Dominio para el linaje.
- **Lechuza:** Sabiduría y erudición.



- **León:** si es rojo, espíritu generosamente guerrero. Con bastón, Mando Militar. Símbolo de vigilancia, autoridad, dominio, monarquía, magnanimidad, majestad y bravura.
- **Lobo:** hombre de guerra, feroz y sanguinario.
- **Oso:** fuerza para combatir.
- **Paloma:** paz y esperanza; heraldo que llevaba mensajes de su Señor.
- **Pelícano:** piedad.
- **Perro:** representa la fidelidad al Rey en la defensa de sus plazas más importantes.
- **Serpiente:** prudencia, para defender su propia cabeza, que la expone ante su enemigo.
- **Vaca:** pecho generoso, que se empeña en la defensa de la vida y en las empresas de mayor honor.

PLANTAS



- **Árbol:** estabilidad, fecundidad y amor en empresas valerosas.
- **Girasol:** riqueza y lucidez.
- **Hoja:** bravura y tenacidad
- **Laurel:** bravura y victoria.
- **Margarita:** humildad.
- **Romero:** si es verde simboliza la buena fama del caballero.
- **Rosas:** puntual.

OTROS

- **Ancla:** esperanza, seguridad y constancia. Sobre todo en las épocas de poca fortuna o en los reveses de la suerte.
- **Bandera:** valor militar.
- **Brazo:** fortaleza para guerrear.
- **Cadenas:** asistencia a la batalla.
- **Candado:** fidelidad y secreto, como fiel vasallo para su Príncipe.
- **Castillo:** altitud y dominio del linaje, así como la salvaguarda y asilo para sus huéspedes.
- **Corona:** dominación y señorío.
- **Cuchillo:** Soberanía y dominio de la familia.
- **Espada:** justicia y soberanía de su familia.
- **Estrella:** Representa la imagen de la felicidad y significa la grandeza, verdad, luz, majestad y paz, y simboliza la prudencia.
- **Lanza:** Valor militar, con fortaleza y prudencia.
- **Libro:** la doctrina de libros.
- **Llave:** reposo, tranquilidad y seguridad.
- **Lucero:** condición de gran héroe.



Consejitos...

Si deseas ampliar más el tema puedes ingresar a Internet a www.heraldica.com, y ampliar tú ejercicio.

- **Ondas de agua:** espíritu embravecido y extensión de dominio, así como obediencia al Soberano.
- **Tijeras:** recuerda su empleo, como ayuda de cámara en su noble profesión de sastre.
- **Torre:** gran generosidad para su Príncipe, a quien le ofrece todo lo que posee.

Si deseas puedes incluir otros símbolos y crearle un significado.

Entonces en la hoja vas a ilustrar tu escudo. No olvides que el escudo representa tu presente ¿Quién eres? Pero también tu pasado ¿Quiénes eran tus antepasados? ¿Qué heredaste?

Cuando termines vas a reunirte en gran grupo y cada uno debe presentar su escudo y el significado a partir de los símbolos escogidos.

Luego van a responder con ayuda del tutor(a) las siguientes preguntas:

- Para tí, ¿qué es un antepasado?
- ¿Quiénes son tus antepasados?
- ¿Qué características tienen tus antepasados que diferencian a los de tus compañeros(as)?



Para complementar el anterior ejercicio desarrolla la lectura del siguiente diálogo dramático:

DIÁLOGO DEL MITO FURA Y TENA¹⁹.

Personajes:

Hipólito Manuel: Anciano campesino boyacense, vestido con ropas de trabajo, ruana, alpargatas y sombrero viejo de pelo, bigote poblado y barba de tres días.

Chiquinquirá del Rosario: Campesina madura, con ropa vieja, pañolón, sombrero, trenzas largas, alpargatas, delantal y escapularios.

Hermelinda: Joven campesina, atractiva, con ropas muy humildes, delantal, alpargates, cabello recogido.

Escenario:

Simulación de un campo de siembra de papa.

Se escuchan pájaros, el río y vacas.

Al empezar la escena, Chiquinquirá está repartiendo arepa con aguadepanela a los sembradores de papa. Se escucha música para ubicar la zona cundiboyacense. Luego se encuentra con su esposo Hipólito Manuel quien comienza a narrarle una historia

señalando las montañas. Se ven los movimientos y gestos, pero no se escucha la historia.

Hipólito Manuel: *Cuando trabajo la tierrita, y miro esas montañas, siempre recuerdo la historia de los primeros padres de nuestros antepasados indígenas destas tierras. Así como te la narré me la contaba mis abuelos.*

Chiquinquirá: *Ay mijo, que historia tan terrible, se me llenan los párpados de agua de la mera compasión, pobrecitos, como sufrirían sus hijos, sus nietos, y sus bisnietos al divisarlos así dijuntos, el uno sobre las piernas de la otra y chorriando tanta sangre... pero al fin y al cabo es la historia de nuestros antepasados.*

Hipólito Manuel: *Pro tampoco es para que se ponga así... Gracias, mija (le pasa el plato en donde acaba de comerse el puntal). Bueno mija nos vemos ahoritica mesmo en la casa.*

Chiquinquirá: *Si mijo, me voy a terminar el almuerzo. (Sale secándose las lagrimas)*

Sale Chiquinquirá, se baja la luz.

Luego se ve una vivienda campesina, con un fogón de tres piedras, paredes de bareque y techo de paja. Tiene una sola puerta que se supone que da al campo.

En otro rincón de la escena una hamaca con un bebé, una mecedora, una mesa y tres sillas.

Luego sube la luz, y se ve a Chiquinquirá pensativa, caminando del fogón hasta la mesa y pone los cubiertos sobre ella.

Hermelinda se queda mirando su mamá, lleva en brazos un niño.

Hermelinda: *¿pero que jué madrecita?, ¿por qué tiene esa cara, sumercé? ¿qué jué lo que paso?...¿como le jué con el puntal?*

Chiquinquirá: *No se afane, mija, no es para tanto. Deje al chinito en la hamaca y venga aquí junto al jogón para contarle (Hermelinda deja con cuidado al bebé y vuelve al lado de su mamá).*

Mire, mija, era apenas quel Hipólito Manuel, me taba contando el cuento ese de nuestros antepasados Fura y Tena, que izque se mataron de lo puro que se querían y de lo mucho que taban sufriendo por ese amor. ¡Su taita que se acuerda de esas cosas cuando se pone a dar azadón y se queda mirando las montañas!

Hermelinda: *Yo no me lo sé!. Sumercé me lo puede contar? Aprovechando quel peladito ya se quedó bien dormido.*

Chiquinquirá: *Ta bien, mija, pero ponga muchas mientes a la historia, quiademás nues purucuentu, como dicen porahi, sino la merita y sagrada historia de Fura y Tena, que jueron nuestros primeros padres, a según sescucha por la tradición de nuestros mayores.*

Hermelinda: *¿Así es la cosa?, hay bueno, pero y a ellos, ¿quién los creó? ¿No fue acaso mi Diosito Santo Jesucristo?*

Chiquinquirá: *Pero, Hermelinda, mija, cómo se le ocurre regolver así las vainas. No, no, no, no... ;ésta es otra historia sagrada, muy diferente de la que enseña el señor*

cura; ésta nues la mesma de Maria y San José de los doce apóstoles y del Niños Dios. No , mija, no conjunta ni me haga conjundir. Su padrecito estaba contando la historia de los Muzos, los indios dueños destas tierras.

Mire, mijitica, nuestros primeros padres, a conjorme es la historia de los Muzos, los creó un Dios muy sabiondo y verraquisimo apellidado ARE; que habitaba en la orilla de un río que el mesmo había inventao; ese es el río sagrado de Carare. Y pa jabricarlos agarró manotadas de barro dentre el río hasta que los dejó biuen hehecitos y más lindos quiun carajo.

Y más luego el Dios ARE enseñó a Fura y Tena a cultivar la tierra, y a fabricar platos y tazas de barro y cucharas de palo, y a tejer mantas.

Hermelinda: Pero de que se preocupa madrecita, si esa historia esta es rebonita.

Chiquinquirá: Si, pero termina algo triste... Bueno, resulta que ARE les regaló toda la creación y les donó una perpetua juventud, pero, eso si, con una solita condición...

Hermelinda: (Comienza a llorar el bebé, Hermelinda corre a verlo y lo carga y lo trae junto a sus madre), ¿cuál era la condición?

Chiquinquirá: Que los dos tenían que quererse de a mucho, como un par de borreguitos, y eso si, que si uno de los dos era injiel, entonces ambos se golverían reviejos y jeos, y se los llevaría la muerte pa siempre.

¿Si escucha mija? ¿Se da cuenta de lo importante que es la fidelidad?

Hermelinda: ¿Y, que pasó?

Hipolito Manuel: Pues que Fura y Tena de tanto quererse, fueron poblando las montañas y, las cañadas, y las mesetas: Muchos hijos, pero sin golversen viejos, eso y seguían siempre siendo jovencitos y más bonitos quiun par de terneritos. Y cada Muzo, cuando cumplía 20 añitos, se conseguía un mujercita bien gûena y bonita y cercaba una jinca a su guato, y a cultivar papa y a criar hartos chinitos. Pero, luego la desgracia

...

Un día que andaban de viaje nuestro padre Fura, llegó a la hacienda un sirvengûenza vagabundo, muy emperifollado y muy joven, quesque buscando una flor que sanaba malezas. Y el gran arrastrao no tuvo onde más llegar que a la casa de Tena, que taba más joven y bonita que muchas de sus nietas y bisnietas. Quesque el enjunchao ese se llamaba Zarbi.

Y comenzó con palabritas muy zalameras a convencerla pa´ que lo acompañara como guía hasta la montaña, esque a juntar la tal flor milagrosa. Y nuestra madre Tena, tan compasiva ella se dejó echar pal monte, ay, virgen Tutasá, imagínese sumercé, mija, que la bella Tena se fue como escachando y enamorando del sinvergüenza vagabundo ese, y hay tá... La pobre enamorada se dejó echar pa la injidelidad. Entonces la madre Tena empezó con una tristeza bien fregada, y asó se jue golviendo lo más jeroz de vieja y jea como un arremuesco.

Hermelinda: ¿Y que hizo Fura?

Chiquinquirá: Fura, apenitas vio a su mujer toda viejita, y entonces se puso afilar una macana hasta

¿Sabias que....

FURA y TENA, actualmente y según la geografía de Colombia, son dos cerros separados por las aguas del río Minero o Zarbi, símbolos de la civilización del pueblo boyacense?

¿Sabias que...

La Macana es un arma ofensiva de algunos pueblos precolombianos y que consiste en una especie de maza de madera?

que le sacó brillo y andespués siacostó sobre las piernas de su mujer y si atravesó el corazón con la macana²⁰. Ay mesmo el Dios ARE los transformó en dos piedras enormes que uno puede divisar cuando puallá frente al sembrado de papa.

Por eso es que las lágrimas que derramó Tena de su pecado, se convirtieron en verdes y bellas esmeraldas.

Hermelinda: Ay, pobrecitos, si bien se dice que la injelicidad no dura para siempre.

Chiquinquirá: Si uno se porta bien, si mija, aprenda no más y agora vamos a llamar a los muchachos para que vengan almorzar. Por que la sopita se enfrío.

Hermelinda: Yo me quedo poniéndole cuidado al niño, y en la noche le preguntare a mi paito como le narraban la historia los abuelos....

Chiquinquirá: ya vengo... (Sale)

(Se bajan las luces...)

Al terminar de leer el diálogo vas a reunirte con tu ciclo para que lo analicen de diferentes maneras y lo puedan representar al final de la sesión.



Hoy vamos a hacer un recorrido conociendo un poco más sobre algunas características de nuestros antepasados.

Reúnete en gran grupo y juntos deberán hacer un círculo con sólo las sillas, y sentarse mirándose unos a otros.

Allí van a contar historias que les narraban cuando eran niños, sus abuelos, padres, o personas con las que convivían. ¿Qué historias te narraban?, o historias de su comunidad o de los diferentes lugares en donde nacieron.

Al terminar de contar y escuchar a tus compañeros(as), deben permanecer en grupo y junto con el Tutor(a), clasificar según los conocimientos de todas las historias contadas en Mitos o Leyendas, escribiendo el nombre de la historia en el tablero.

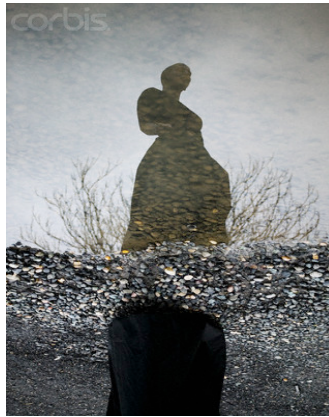
Por ejemplo:

Mito	Leyenda
El dorado.	Pata sola



Luego debes buscar un compañero(a) y juntos desarrollar el siguiente ejercicio:

1. Escoge una de las siguientes imágenes.
2. Teniendo en cuenta el contenido de la imagen²¹ construye una historia o relato en la que puedas explicar:
 - ¿Cuál es su procedencia?
 - ¿Qué situación ocurrió?
 - ¿Por qué ocurre esa situación?
3. Escribe la historia en una hoja, que te entregará el Tutor(a).



Al terminar de escribir tu historia, te reunirás en gran grupo con tus compañeros(as) de ciclo y leerán cada una de ellas, de la misma forma que el ejercicio anterior las clasificarán en cuales podrían llegar a ser mitos o leyendas, escribiendo el nombre en el tablero.

Luego a viva voz desarrollaran la lectura del siguiente cuadro:

Mito

Se entiende por mito todo relato acerca de los orígenes de cualquier tipo de realidad (desde el origen del universo y del ser humano, hasta el de un objeto cualquiera). Tal relato tiene las características de apelar a lo sobrenatural, como elemento explicativo.

Utiliza un lenguaje simbólico con el que desarrolla en un tiempo anterior las explicaciones que responden a la pregunta.

Leyenda

Una leyenda es una narración, oral o escrita, de apariencia más o menos histórica, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos.

Primitiva manifestación literaria de tradición oral que, basada en hechos históricos o míticos, narra un acontecimiento significativo para los habitantes de una región.



Entonces, ¿las narraciones que creamos son mitos o leyendas?



Analiza por un momento el mito de Fura y Tena. En tu cuaderno escribe un párrafo en donde justifiques por qué la narración de Fura y Tena es un Mito. Luego desarrolla la siguiente lectura:

Todas las sociedades existentes en el mundo tienen mitos para darle una explicación al origen de la vida y la existencia humana. Por ejemplo en el diálogo de Fura y Tena nos hablan del Dios Are como el creador del mundo.

Así mismo existen otros mitos de nuestros antepasados Chibchas como el de Bachué, Bochica, el Cacique de Sogamoso, el Ramiriquí, etc.

En muchos lugares del mundo los mitos son indispensables en la cultura y la concepción del mundo, uno de estos lugares es la Antigua Grecia. Numerosas ruinas de templos y lugares sagrados ubicados en la **Acrópolis**²² de Atenas- Grecia, prueban que los griegos vivieron un largo periodo mítico, es decir, un lapso de tiempo en el que crearon mitos como forma de dar explicación a interrogantes que tenían sobre fenómenos naturales y acontecimientos en general.²³

Otro lugar en donde apreciaban su mitología era Egipto.

²⁴Los mitos egipcios son unos de los más ricos y fascinantes dentro de la mitología universal. Algunos de ellos incluyen cuentos y leyendas que se basan en la vida de las deidades egipcias. Otros explican sus creencias respecto al origen del cosmos, los mitos metafísicos de la creación y el papel preponderante que cumple la simbología solar en la creación del Universo.

¿Sabías que...

Los Acrópolis fueron edificios construidos por los griegos para el gobierno o los actos religiosos?

La siguiente imagen muestra una acrópolis que hace parte de una de las construcciones urbanas más importantes de la Grecia Antigua. Sobresalen las columnas y partes de los techos y bases.



Estos mitos perduran en el tiempo porque nos ayudan a comprender la manera en que los egipcios concebían la creación del cosmos y es el punto de partida de los conceptos vertidos por los grandes alquimistas orientales.

Escribas y sacerdotes transmitieron estos mitos para aportar datos sobre la vida después de la muerte, sobre el viaje perpetuo del difunto para lograr la vida eterna.

Para continuar complementando el tema desarrolla el siguiente ejercicio:

Únete en pequeño grupo y los siguientes mitos que narran las historias que crearon los griegos y egipcios para explicar el origen del universo:

DEL CAOS AL UNIVERSO²⁵

Mito Griego.



Antes de existir el mar, la tierra y el cielo, continentes de todo, existía el Caos. El sol no iluminaba aún el mundo. Todavía la luna no estaba sujeta a sus acontecimientos. La tierra no se encontraba todavía suspensa en el vacío, o tal vez quieta por su propio peso. No se conocían las riberas de los mares. El aire y el agua se confundían con la tierra, que todavía no había conseguido solidez. Todo era informe. Al frío se oponía el calor. Lo seco a lo húmedo. El cuerpo duro se hincaba en el blando. Lo pesado era ligero a la vez. Los dioses, o la naturaleza, pusieron fin a estos despropósitos, y separaron al cielo de la tierra, a ésta de las aguas y al aire pesado del cielo purísimo. Y, así, el caos dejó de ser. Los dioses pusieron a cada cuerpo en el lugar que les correspondía y estableció las leyes que había de regirlos. El fuego, que es el más ligero de los elementos, ocupó la región más elevada. Más abajo, el aire. La tierra, encontraba su equilibrio, la más profunda. Hecha aquella primera división, los dioses redondearon la superficie de la tierra y puso límites al airado mar. En seguida, añadió las fuentes, los estanques, los lagos, los ríos, corrientes por la tierra y devorados por el océano. Él mandó extenderse a los campos, cubrirse de hoja a los árboles, elevarse a los montes y a los valles hundirse. Y así como el cielo estaba dividido en cinco zonas- dos a la derecha, dos a la izquierda y una en el centro, que es la más ardiente-, así mismo quedó dividido el universo. De las cinco zonas la del medio quedó inhabitable por el fuego; las dos de los extremos quedaron envueltas en nieves; únicamente las centrales ofrecieron templanza a la vida. Sobre éstas se elevó el aire, más pesado que el fuego, pero menos que el agua y la tierra; y en él se dieron las nubes, la niebla espesa, los truenos que espantan a los hombres, los vientos que forman vorágines y los granizos. El autor del mundo estableció la armonía en esta región: sin ella se hubieran desecho entre sí los elementos. Al euro e hizo soplar hacia Oriente. Hacia el Occidente al céfiro. Al bóreas le empujó hacia el Septentrión, y al austro hacia el Mediodía. Y por fin, dejó que el Éter, sin peso y sin escoria, formase ese color azul que llamamos firmamento.

OSIRIS²⁶

Mito Egipcio.

La historia de Osiris es uno de los más antiguos mitos egipcios, cuyos orígenes se pierden en el tiempo. Era uno de los dioses más importantes de la mitología egipcia, pues Osiris fue el Rey de Egipto que en su



resurrección representó el “Rey de la Muerte”. A él, todos los egipcios esperaban reunirse después de su muerte.

Cuenta le mito que Nut (Diosa del Cielo), hija del Dios Ra, el Dios Sol, se enamoró perdidamente del Dios Geb (Dios de la Tierra). Cuando Ra se enteró de esta relación, en medio de su furia, prohibió a Nut que en el término de un año de 360 días, tuviera hijos. Nut llamó a su amigo Thoth, para solicitarle ayuda. El deseo de Ra debía cumplirse, pero Thoth tuvo una idea: se casó con la diosa de la Luna, Selene. La luz de Selene fue rival de la luz de Ra. Thoth se sintió triunfante y fue recompensado con la séptima luz de Selene. Esa es la razón por la cual la luna desaparece todos los meses. Thoth tomó su luz y agregó cinco días más al año calendario, haciendo que el año tuviera 365 días. Así, Nut tuvo cinco días para concebir, sin desobedecer la orden de Ra.

Nut tuvo así dos hijos y dos hijas: parió a Osiris (Rey de los muertos y de las fuentes de vida renovadas); a Seth, a Isis (Diosa de la Fertilidad y la Maternidad), y a Neftis.

Cuando Osiris nació, una voz exclamó: “El Rey de todos ha nacido”.

Osiris creció y se convirtió en un gran rey, colaboró con su pueblo, los adiestró en los trabajos agrícolas y en la crianza de los animales, los guió para realizar los códigos de las Leyes, y les enseñó a orar a sus dioses.

Osiris realizó un gran reinado, convirtió a Egipto en una gran Nación y el pueblo comenzó a adorar la tierra en donde él pisaba.

Su esposa y hermana Isis siguieron los pasos de su esposo y hermano en el reinado.

Osiris tenía un gran enemigo, su hermano Seth, envidioso y amargado, quien complotaba contra el rey Osiris.

Un día, Seth logró aliarse con Aso, la reina de Etiopía, y 72 conspiradores. Consiguió las medidas exactas de Osiris y construyó una caja muy bien ornamentada. Realizó un gran banquete al que invitó a Osiris y a los conspiradores. Realizó un convite para ver quién cabía perfectamente en dicha caja. Cuando llegó el turno a Osiris, al entrar cómodamente, le cerraron la caja, con clavos y la arrojaron al río Nilo. (Otras leyendas dicen que lo cortó en pequeños pedazos).

Desde ese día, no se lo volvió a ver al rey Osiris entre los vivos. Isis hizo embalsamar el cuerpo de su esposo con la ayuda del dios Anubis, quien se convirtió así en el dios del embalsamamiento. Los ruegos y hechizos de Isis resucitaron a Osiris, quien llegó a ser rey de la tierra de los muertos.

Horus, hijo de Osiris (transitoriamente resucitado) e Isis, derrotó posteriormente al traidor Set en una gran batalla erigiéndose en el rey de la tierra.



1. Permaneciendo en grupo, vas a desarrollar las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Se pueden conocer las costumbres de estos pueblos a través de sus mitos?
- ¿Qué semejanzas encuentran en las cosmovisiones? ¿Se pueden comparar con la cosmovisión bíblica?
- ¿Se puede reconocer sus actividades económicas o sus formas de gobierno?
- ¿Por qué la recurrencia en estos mitos de la relación tierra – creación – mujer?

- ¿Podemos encontrar en estos mitos lecciones de convivencia?

2. A partir de los anteriores mitos, debes escoger y crear un diálogo dramático, como el de Fura y Tena, en donde expongas uno de ellos.

Para la creación de este diálogo debes tener en cuenta:

1. **Mensaje:** Mensaje que quieres transmitir el público:
 - Impresionar al público.
 - Despertar en el público alguna emoción.
 Ejemplo: En el caso del diálogo de Fura y Tena el mensaje pretendía Informar sobre un mito.
2. **Contexto:** Lugar donde transcurre la acción. Lugar geográfico y características del lugar.

¿En donde se desarrolla la situación?

 Ejemplo: En el caso del diálogo de Fura y Tena el contexto era en Boyacá-Colombia, en el campo y en una casa campesina.
3. **Personajes:** Niños, empleadores, padres, Jóvenes, Dioses, etc.

¿Cómo se llamarán? Describe sus características.
4. **Actos:** Son los momentos en los divides el relato:
 - Primer acto: ¿Cómo inicia la historia?
 - Acto segundo: Desarrollo de la historia con el nudo o trama.
 - Último acto – ¿Cómo quieren terminar el relato?
5. **Otras posibilidades:** Ideas que se te ocurran, por ejemplo, música, danzas, etc.
6. El diálogo lo debes titular “**ANTEPASADOS**”.
7. Debes incluir en el diálogo algunas características de la cultura griega y egipcia, para ello desarrolla la siguiente lectura:

GRECIA.²⁷

Para iniciar el tema es necesario que establezcamos la diferencia entre civilización y cultura. La palabra civilización originalmente significa “**vivir en ciudad**”. Actualmente significa un estilo de vida en el cual la gente puede satisfacer sus necesidades básicas como alimento, vivienda y abrigo. Dentro de una civilización también son importantes otras actividades como la música, la danza, el arte, la literatura, la religión, aspectos que conocemos bajo el nombre de **cultura**.

Existen culturas que debido a su capacidad de dominio sobre otras, lograron imponer sus formas de vivir y pensar el mundo conformando civilizaciones de las que hoy muchas sociedades son herederas. De ello nos podemos dar cuenta por ejemplo, cómo sobreviven aún en nuestra sociedad elementos de la **cultura griega**, que es la base de la **civilización occidental**. En algunas construcciones arquitectónicas de las Iglesias en Colombia, podemos observar e identificar algunos elementos que inventaron los griegos hace miles de años. Nosotros recibimos esa herencia por medio de los europeos que colonizaron nuestro territorio desde el siglo XV y que traían consigo dicho legado.

En el siguiente cuadro puedes observar otras características de la civilización Griega:

GRECIA: CUNA DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL

UBICACIÓN GEOGRÁFICA	PERIODOS HISTÓRICOS	ORGANIZACIÓN SOCIAL	ORGANIZACIÓN POLÍTICA	APORTES CULTURALES
<p>El territorio griego estaba ligado al mar. En la parte sur de la península balcánica hay miles de islas y un sinnúmero de golfos y penínsulas que obligaban tener al mar como el primer y más importante punto de referencia. Más al norte en la parte llamada continental, grandes y elevadas montañas enmarcan fértiles pequeñas y fértiles llanuras marítimas. La parte occidental de la península de Anatolia, en el Asia Menor, también forma parte históricamente del territorio griego, pues fue poblado</p>	<p>Periodo Micénico: <i>predominio de los aqueos</i>. Su cultura es en realidad una síntesis de sus características belicosas y guerreras, que los movieron hacerse conquistadores. Estas características fueron las que llevaron a los aqueos a invadir y conquistar la ciudad de Ilion, más conocida como Troya.</p> <p>Predominio de los Dorios: En el año 1100 a.C., los dorios, invadieron el país arrasando con las principales expresiones de la civilización inaugurando un gran retraso cultural. Sin</p>	<p>El sistema de organización social que se generalizó en todas las ciudades fue el esclavismo: una gran masa de la población no tenía derecho alguno, ni a la propiedad ni a disponer de su vida y era la encargada de hacer la mayor parte de las labores productivas. Los demás sectores de sociedad estaban estratificados. El principal criterio no era el origen (noble o no), sino el grado de riqueza que se hubiese alcanzado. Fue así como la aristocracia rápidamente cayó en desuso y, fruto</p>	<p>Grecia fue la cuna de la democracia. La palabra democracia quiere decir gobierno del pueblo, pero esta palabra en realidad se entendía de una manera diferente: no estaba integrado por el conjunto de la población que no perteneciera a la clase dominante que estaba en la cúpula de la sociedad; el demos o pueblo era un sector intermedio, que se diferenciaba de los nobles tan sólo por su origen, por su nacimiento que no era noble, pero tenía acceso a la propiedad sobre importantes elementos productivos como la tierra y el comercio. Los esclavos, no</p>	<p>En el campo de las artes fueron destacados arquitectos, que nos legaron obras de invaluable belleza como la Acrópolis. En el terreno de la ciencia es reconocido Pitágoras matemático, músico y astrónomo, que nos ha legado su conocido teorema, base para el estudio de la geometría. En el campo de la filosofía es donde los griegos lograron sus mayores avances. Filosofía quiere decir "amor a la sabiduría" y es una palabra que refleja el intento de los griegos por hacer</p>

<p>por los helenos. Estas características de los tres lugares que componen el territorio (la Grecia insular, la Grecia continental y la Grecia asiática) van a determinar los rasgos distintivos de esta importante civilización.</p>	<p>embargo esto sentó las bases para una considerable expansión de la cultura griega. Periodo de la Grecia arcaica: Ocupa los siglos VIII, VII y VI a.C. Durante estos años se desarrollan dos grandes procesos que sientan las bases del posterior esplendor de la época clásica: la consolidación de las ciudades – estado, la expansión colonial y comercial de los griegos.</p>	<p>de las luchas sociales, se desarrollaron otras formas de gobierno.</p>	<p>participaban en la democracia ya que carecían de derecho civil, social y económico. En otras palabras, la democracia griega, no significó en ningún momento que el conjunto de la población gozara de derechos efectivos; para gozar de ellos, en primer lugar, era necesario no ser esclavo y, en segundo lugar tener alguna fuente de riqueza.</p>	<p>uso de la razón. Son celebres Tales de Mileto, Epicuro, Pitágoras y muchos más, pero la cima la alcanzaron los tres grandes pensadores griegos, ellos son: Sócrates, Platón y Aristóteles.</p>
---	--	---	---	---

EGIPTO.

En Egipto, como en todo sistema monárquico, el rey asume el papel fundamental; en este sentido, la superioridad de unos dirigentes locales sobre otros marcó el comienzo de la organización política del antiguo Egipto. De este modo, el alto Egipto fue dominando a las distintas poblaciones que habitaban en él. Durante un tiempo se fueron estableciendo formas

¿Sabías que...

Monarquía es:

La forma de gobierno en que la soberanía es ejercida por una sola persona, generalmente con carácter permanente y hereditario?

monárquicas²⁸ que garantizaran la asimilación del nuevo territorio. Tal es el caso del uso de la simbología (como la doble corona con la que se representará al faraón desde entonces) y, de forma probablemente más importante, la asimilación de la estructura monárquica a los deseos divinos.




La legalidad de la forma monárquica y su extensión a todo el territorio del antiguo Egipto tiene su base en la identificación del monarca o faraón con el dios dueño de toda la tierra. Los sucesivos nombres que se van adjudicando protocolariamente al faraón denotan esta especial relación con los dioses: ejemplo de ello es 'Horus', dios del cielo con forma de halcón que todo lo ve; 'Nebti', diosa protectora del Alto y Bajo Egipto.

Desde el momento en que el faraón es asimilado al dios más importante de Egipto o bien, posteriormente, al hijo de un Dios, la consecuencia inmediata es que todo lo que tiene Egipto (sus tierras, sus hombres, el ganado, la cosecha, etc.) es propiedad del faraón que debe disponer de ello según sus propios criterios y, como única limitación, seguir la ley de Maat, la ley de la justicia, la verdad que garantiza una adecuada relación entre la esfera divina (del faraón) y la humana (sus súbditos y posesiones).

Otras características importantes de Egipto las puedes conocer a través del siguiente cuadro²⁹:

ESPACIO GEOGRÁFICO	PERIODOS HISTÓRICOS	POLÍTICA	ECONOMÍA	SOCIEDAD
Ubiquémonos en el continente africano al noreste, allí vas a encontrar el gran río Nilo.	IMPERIO ANTIGUO: 2600 a.C. al 2000 a.C. Un periodo de grandes construcciones dirigidas por los faraones, quienes	La forma de gobierno es la monarquía absoluta generada por el faraón que era considerado	La economía estaba basada en la agricultura en las riveras del Nilo, la ganadería de pequeños animales y el comercio	La estructura social estaba dominada por el faraón y su familia. Seguían <i>los nobles</i> quienes administraban provincias.

<p>Las condiciones geográficas de este territorio son de un desierto en toda su extensión, sólo el barro producido por el recorrido del río es el que logra la fertilidad de las tierras que alimentaron la cultura del Nilo.</p> 	<p>mandaron construir las pirámides de Keops, Kefren y Micerino. IMPERIO MEDIO: 2000 a.C. al 1780 a.C. Los hicsos invaden Egipto, su capital fue Tebas. IMPERIO NUEVO: 1780 a.C. al 1100 a.C. Se expulsó a los hicsos y los faraones toman el poder. DECADENCIA: 1100 a.C. al 525 a.C., Etapa de inestabilidad política: suceden continuas luchas que debilitan el poder de los faraones.</p>	<p>como un DIOS en la sociedad. En la lectura de inicio te puedes dar cuenta de esa forma de gobierno. Egipto estaba dividido en provincias o nomos para facilitar a disposición del poder.</p>	<p>interno y de largo alcance con los pueblos Mediterráneos. Los nomos o provincias facilitaban las labores económicas. Los labradores trabajaban para el faraón y eran vigilados por los capataces reales. Existían los artesanos y los comerciantes, quienes tenían que dar al faraón parte de sus ganancias.</p>	<p><i>Los escribas</i> quienes instruían en la lectoescritura egipcia y llevaban las cuentas. Los guerreros y oficiales de los ejércitos. <i>La clase baja:</i> comerciantes y artesanos, agricultores libres. <i>Los esclavos</i> constituidos por prisioneros de guerra.</p>
--	---	---	---	--

Ahora que terminamos la lectura, es el momento de escribir el diálogo dramático.



Al terminar de realizar el diálogo debes entregarlo al Tutor(a) para evaluarlo al final de la sesión.



Vas a evaluar los diferentes aprendizajes que obtuviste con ayuda de la anterior guía:

1. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con el diálogo de Fura y Tena, para que puedas medir tu nivel interpretativo. En tu cuaderno escribe la pregunta y la opción de la respuesta que crees que sea la correcta.

- Según el diálogo en la expresión, “llegó a la hacienda un sirvengüenza vagabundo”, la palabra vagabundo se puede remplazar por:
 - a. Un hombre sin destino fijo.
 - b. Un perro errante.
 - c. Un nómada sin empleo.
 - d. Un hombre ambicioso.
- Según el texto anterior, la historia de Fura y Tena es una leyenda:
 - a. Porque no cuenta la verdad.
 - b. Porque tiene demasiada falsedad.
 - c. Porque habla de dioses irreales.
 - d. Porque es una narración oral.
- Según la leyenda, ARE es:
 - a. Un profeta.
 - b. Un dios creador.
 - c. Un salvador.
 - d. Un sabio.
- Según el anterior diálogo dramático, los Muzos:
 - a. Son los hijos de Are
 - b. Son los hijos de Fura y Tena.
 - c. Son los antiguos habitantes.
 - d. Son los personajes de la historia.
- En el relato Zarbí:
 - a. Engañó a Fura.
 - b. Debía conseguir medicina.
 - c. Engañó a Tena.
 - d. Se burló de los Muzos.
- Según el texto anterior, una macana puede ser:
 - a. Un arma de madera.
 - b. Un palo de madera.
 - c. Un cuchillo de madera.
 - d. Ninguna de las anteriores.

Cuando termines vas a poner en común tus respuestas, comparándolas con las de tus compañeros(as) y con ayuda del Tutor(a) desarrollarán la retroalimentación.

2. El Tutor(a) te hará entrega del diálogo que creaste, para que lo intercambies con otro grupo. Debes leerlo y evaluarlo por medio de la siguiente rúbrica, entregada por el Tutor(a).

DESCRIPCIÓN		1	2	3	4
El diálogo transmite un mensaje relacionado con el mito escogido.					
Al iniciar el diálogo se presentan y se describe los personajes y el escenario.					
El diálogo muestra relación con el título “ Nuestros Antepasados ”					
El diálogo involucra características generales de la civilización griega o egipcia.					
El trabajo muestra una buena presentación (La hoja está limpia, no aparecen tachones, etc....)					
CRITERIOS	1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE				

De acuerdo con los valores que determinaste para el grupo vas a sacar el total. Según el total obtenido, compáralo con la siguiente tabla:

Si al sumar el resultado fue de.	Tu resultado será:
De 5 a 10	¡Continúa adelante! Desarrolla muchos ejercicios en donde puedas crear un diálogo, sin olvidar cada uno de los pasos.
De 10 a 15	¡Bien!, el diálogo es bueno, pero se debe mejorar en algunos aspectos.
De 15 a 20	¡Muy bien! El diálogo es coherente y está bien estructurado.

Al terminar de evaluar el trabajo escrito de tus compañeros(as) vas a recibir tu diálogo, y te sentarás unos minutos con el Tutor(a) para que juntos terminen de retroalimentar la actividad. El Tutor(a) tomará registro de lo evaluado en la planilla.

- Desarrolla la lectura del Mito de Edipo y luego las siguientes preguntas en hoja que entregarás al tutor(a):
 - ¿Cuáles costumbres griegas se deducen a través del mito?
 - ¿Cuáles actividades económicas o formas de gobierno reconoces a través del mito?
 - ¿Cuál lección de convivencia encuentras a través del mito?

FRAGMENTO DEL MITO DE EDIPO REY

Edipo era hijo de Layo, rey de Tebas y de Yocasta. Layo, el padre, fue avisado por un oráculo que sería muerto por su hijo, y por lo tanto hizo abandonar a Edipo cuando aún era un recién nacido, sobre el monte Citerón.

Recogido por unos pastores, fue llevado al rey de Corinto, que lo educó como un príncipe. Cuando llegó a ser hombre, consultó con un oráculo, que le aconsejó que no volviese nunca a su patria porque estaba destinado a dar muerte a su padre y a casarse con su madre si allí volvía.

No creyendo tener más patria que Corinto, se alejó de aquella ciudad pero encontró en el camino a Layo, matándolo a consecuencia de una disputa. Desde ya, en ese momento no supo que se trataba de su padre.

Mientras tanto, por aquella época asolaba los alrededores de Tebas un animal con cuerpo de león y cabeza humana que, entre los egipcios, representaba al sol: era la Esfinge. Su costumbre era devorar a todo aquel caminante que no pudiese adivinar sus enigmas. Al encontrar a Edipo le planteó uno de los enigmas: ¿Cuáles el animal que camina en cuatro pies por la mañana, en dos al mediodía y en tres por la tarde? Edipo reconoció en estas palabras al hombre. La Esfinge, vencida y furiosa, se precipitó al mar.

Creón, sucesor de Layo, había prometido el trono y la mano de Yocasta a quien librar del monstruo a la comarca. Como Edipo adivinó el enigma fue coronado rey, y se casó con su madre sin saberlo.

Finalmente, cuando Edipo se entera por un oráculo de la verdad, Yocasta se ahorca mientras que Edipo, tras arrancarse los ojos, huye de Tebas guiado por su hija Antígone.³⁰

4. Ahora vas a desarrollar el “Reflexionemos” y al terminar debes autoevaluar la representación que realizaste del diálogo. Es una hoja escribirás tu experiencia y diseñarás 5 sugerencias para tener en cuenta al realizar una representación. Al terminar pondrás en común las sugerencias que das.



Es momento de reflexionar acerca de los aprendizajes.

¿Sabías que...

Una **representación** consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los **títeres** han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la **iluminación**, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

1. Resuelve las siguientes preguntas en tu cuaderno individualmente.

- Existen personas que se forman profesionalmente para estudiar los rastros que quedan en la actualidad de los antepasados ¿Por qué crees que ésto es importante para el mundo?
- ¿Qué importancia tienen los mitos y las leyendas en tu comunidad?
- Al terminar de resolver las preguntas debes reunirte en gran grupo con todos tus compañeros(as) de ciclo 3 y 4 y planear muy bien como representar el diálogo de Fura y Tena.

Para ello debes seguir estas instrucciones:

- Adaptar el diálogo (es decir añadirle partes, aumentarle personajes, quitarle otras partes) sin perder la esencia del Mito de Fura y Tena, de forma escrita. Esta adaptación debe incluir lo aprendido en la creación de un diálogo, por eso debes comentarle a los compañeros(as) de ciclo 4 cómo se elabora un diálogo.
- Determinar quién va a representar a cada uno de los personajes.
- Ensayar cada uno de los actos adaptados.
- Realizar la muestra escénica frente al Tutor(a).

Al terminar de realizar la muestra escénica, deben sentarse en círculo con sólo las sillas y entre todos deben comentar sus aprendizajes del día y el significado que tienen los antepasados para sus vidas.



Con esta guía concluimos la primera parte de nuestro proyecto, que nos llevo a indagar acerca de la pregunta: ¿Cuáles son nuestros orígenes?

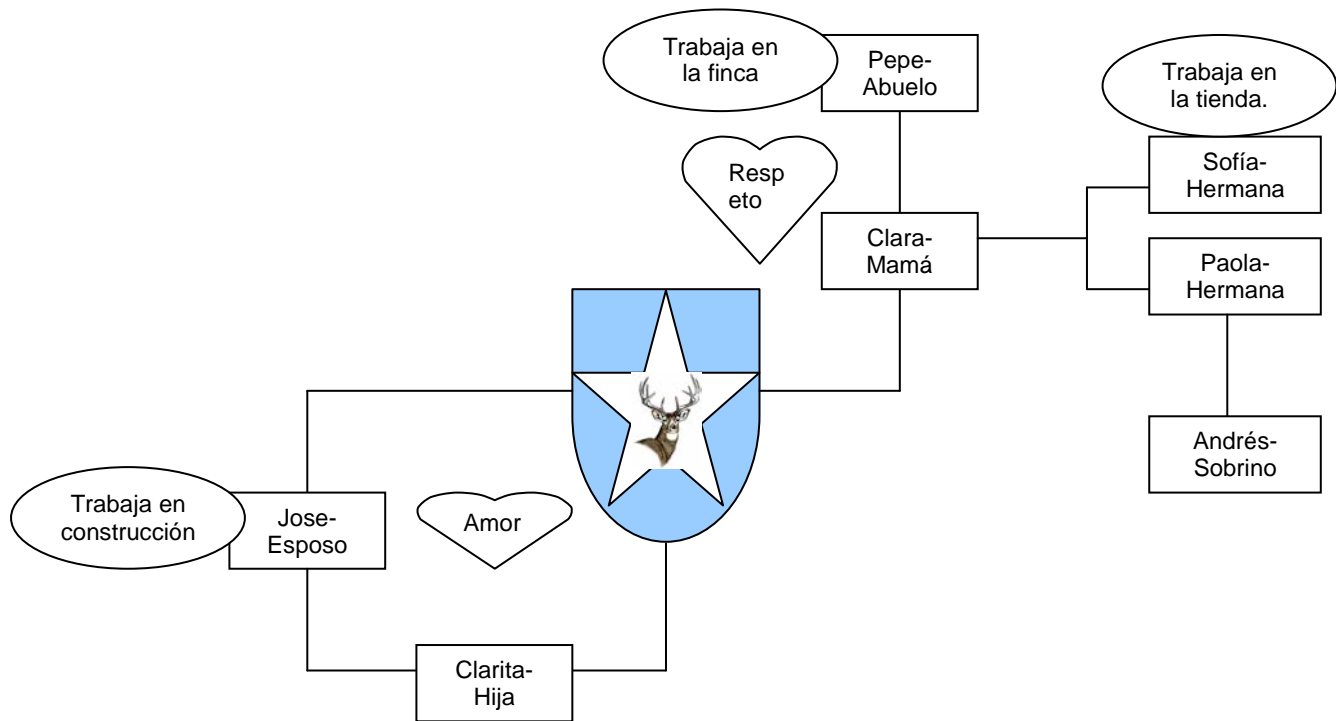
Para concluir esta primera parte del proyecto, debes revisar tu portafolio y el cuaderno en donde desarrollaste las reflexiones de las guías anteriores y

seguir cada uno de los siguientes puntos:

- Lee cada una de las reflexiones elaboradas en las anteriores sesiones.
- Retoma el escudo que creaste al inicio de está sesión.
- Dicho escudo te servirá para realizar el árbol genealógico que resuma las posibles respuestas a la pregunta ¿Cuáles son tus orígenes?

Para elaborar el árbol debes tener en cuenta todos los aprendizajes desarrollados con ayuda de las guías. Entonces no sólo debes incluir el nombre de tus padres y abuelos, si no todo lo que desees añadirle que resuma tus orígenes.

Un ejemplo de ello puede ser:



Entonces, pídele al Tutor(a) lápiz y papel y comienza a elaborar tu árbol genealógico; cuando lo termines de elaborar lo debes pegar en la pared, para mostrarlo a tus compañeros(as).

Al final debes guardarlo para exponerlo el día del cierre del proyecto en el Minimuseo de expresiones acerca de tus orígenes.



Desarrolla en las siguientes actividades:

1. De igual forma como se menciona el Dios Are en el diálogo de Fura y Tena, existen muchos dioses expuestos en la cultura Griega y Egipcia.

Algunos de estos Dioses son:

LOS DIOS DEL OLIMPO.³¹ DIOSES GRIEGOS.

ZEUS	Rey, Dios del cielo y de la naturaleza. Creador y padre de los hombres.
HERA	Esposa de Zeus, protectora del matrimonio y de la familia.
HESTIA	Hermana de Zeus. Diosa doméstica. Protectora del hogar y del fuego sagrado.
POSEIDÓN	Hernano de Zeus. Dios de los mares.
PALAS ATENEA	Hija de Zeus. Diosa de la inteligencia, las artes y las ciencias. Diosa guerrera.

APOLO	Dios de la belleza. Inspira a poetas y músicos. Se identifica con el sol.
ARTEMISA	Hija de Zeus. La Luna. Diosa de la caza. Simboliza la castidad.
ARES	Hijo de Zeus. Dios de la guerra. Traía el hambre y la peste.
HEFÁISTOS	Hijo de Zeus. Dios del fuego y de la industria.
AFRODITA	Esposa de Hefáistos. Diosa más bella, símbolo del amor.
HERMES	Hijo de Zeus. Dios del comercio y la navegación.
DEMETER	Hermano de Zeus. Dios de la agricultura.

Los principales dioses del antiguo Egipto ³²

AMÓN	Rey de los dioses, divinidad protectora de los faraones. Posteriormente identificado con el dios Amón-Re.
ANUBIS	Dios de la muerte, guardián de las tumbas y de los cementerios.
ATÓN	El sol. Por breve tiempo fue el dios principal y único.
HATOR	Diosa celeste, que más tarde se convirtió en diosa vaca, diosa del amor y de la danza, señora del averno y de las estrellas
HORUS	Dios del bajo Egipto. El dios cielo.
ISIS	Reina de los dioses, la gran diosa madre, diosa de las cosechas y de la fertilidad.
THOT	Dios luna, después dios de la ciencia y de la sabiduría, el inventor de la escritura.
KHNUM	Antiguo dios egipcio del alto Nilo, creador de los dioses, de los hombres y de las aguas.
OSIRIS	Dios de la fertilidad y de la vegetación; más tarde dios supremo de Egipto con Re y Dios de los muertos.
SEBEK	Dios del agua, a veces la personificación del mal y de la muerte.
PTAH	Dios de los muertos, creador y dios de la fertilidad.
SETH	Dios de la tempestad, violento y peligroso, asesino de Osiris.
RE	Dios solar, el gran dios del estado del antiguo Egipto, rey de los dioses, padre de la humanidad y protector de los faraones.

- De acuerdo con la anterior lista, debes elegir uno de los Dioses y consultar un mito que esté relacionado con él.
- Luego debes escribir en hojas blancas, un diálogo en donde expongas el mito del dios escogido. Este trabajo lo debes anexar al portafolio y presentarlo la próxima sesión al Tutor(a).

Para practicar...

“Si uno no sabe historia, no sabe nada: es como ser una hoja y no saber que forma parte del árbol”.

Michael Crichton.

Los hombres del maíz

Guía No. 5

RETO

Hoy te retamos a que te identifiques con algunas de las características que te hacen colombiano.

¿Sabías que...

Coordenadas son las líneas que sirven para determinar la posición de un punto?



Instrucciones:

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor(a) para desarrollar la agenda del día.
- Ahora vas a entregar las misiones que tenías para el día de hoy.

PALABRAS CLAVES:

Lenguaje proxémico:

Espacio personal.

Participación:

Pertenencia.

Comunidad.

Las primeras culturas:

Tribus Americanas.

A partir de esta guía, tendrás la oportunidad de acercarte a posibles alternativas de respuestas a la segunda pregunta que orienta tu proyecto “Raíces”: ¿Qué te hace ser colombiano? Para ello comienza con el desarrollo de la siguiente actividad:

1. Para realizar este juego deben buscar un espacio abierto, es decir un lugar libre que no esté ocupado por sillas, mesas, etc.
2. El grupo debe ubicarse armando filas e hileras en un gran cuadrado, en donde cada uno de los integrantes le corresponderá un número y el nombre de una ciudad de Colombia, como lo muestra el siguiente gráfico:

1 Cali	6 Bogotá	11 Cartagena.	16 Cúcuta
2 Cali	7 Bogotá	12 Cartagena	17 Cúcuta
3 Cali	8 Bogotá	13 Cartagena	18 Cúcuta
4 Cali	9 Bogotá	14 Cartagena	19 Cúcuta
5 Cali	10 Bogotá	15 Cartagena	20 Cúcuta

3. Uno de los integrantes del grupo será el facilitador el cual debe estar fuera del cuadrado.
4. El facilitador le indicará a dos jugadores que salgan del cuadrado y dejen su espacio vacío.
5. El facilitador le dará una indicación a los jugadores que están fuera del cuadrado para que nombrando coordenadas lleven a uno de los jugadores que están dentro del cuadro a alguna de los espacios que quedaron vacíos. Al moverse el jugador, cambia de lugar pero sin perder los espacios. Por ejemplo:

El facilitador dice que salga del cuadro el jugador 19 Bogotá y 12 Cartagena, e indica que 5 Cali debe ir a 19 Cúcuta.

Entonces, los jugadores 19 Bogotá y 12 Cartagena, que están fuera del cuadro deberán comenzar a dar las indicaciones nombrando coordenadas: 5 Cali pasa a 10 Bogotá, luego 13 Cartagena pasa a 12 Cartagena, 14 Cartagena pasa a 13 Cartagena, 15 Cartagena pasa a 14 Cartagena, 10 Bogotá pasa a 15 Cartagena, etc..., hasta que el jugador llamado 5 Cali llegue a 19 Cúcuta.

	1 Cali	6 Bogotá	11 Cartagena.	16 Cúcuta
↑	2 Cali	7 Bogotá		17 Cúcuta
↑	3 Cali	8 Bogotá	13 Cartagena	18 Cúcuta
	4 Cali	9 Bogotá	14 Cartagena	19 Cúcuta
	5 Cali		15 Cartagena	20 Cúcuta

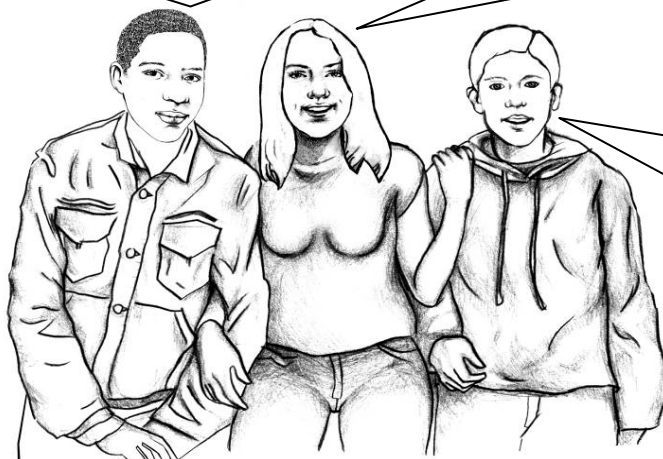
6. Se puede realizar pasando diferentes jugadores al frente. El objetivo es que con coordenadas tanto el jugador que esté dentro del cuadrado como fuera de él, logre ubicarse con facilidad y entre todos logren mantener los espacios que le corresponde a cada número y ciudad. Por ello se puede hacer varias veces, cambiando de nombres de ciudades; se pueden utilizar municipios o departamentos en donde hayan nacido.

7. Al terminar debes unirte con un compañero y contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué fue lo más difícil? ¿Por qué?
 - ¿Qué fue lo más fácil? ¿Por qué?
 - ¿Qué pasaba con el espacio ubicado para cada una de las personas?
 - ¿De qué otra forma se puede realizar el juego para alcanzar el objetivo?

Al terminar reúnete en gran grupo y comparte tus comentarios acerca de las preguntas.

¡Que interesante juego! Con ayuda de él pude concluir que el conocimiento de nuestro propio espacio, el ocupado por nuestro cuerpo, nos vale de referencia para estructurar todo el espacio que nos rodea. Por eso en ocasiones fue difícil mantener el espacio ocupado por el cuerpo de los otros cuando lo dejaban libre.

Es cierto, yo me perdía con facilidad, y con las coordenadas en ocasiones me confundía.



¡Claro! Porque no estamos acostumbrados hacer conciencia del espacio que ocupa nuestro cuerpo.



Mientras los seres vivos viven, necesariamente ocupan un espacio y consumen un tiempo. Todas las actividades como ser viviente, están sujetas al espacio y al tiempo.

Cuando el espacio está ocupado por otros cuerpos, también pueden aumentar la dificultad en la ejecución de algunas de las actividades, por lo tanto, en el espacio se comprueba las capacidades posibles de realizar diversos movimientos.

Cuanto mayor es el estado ocupado de un determinado espacio, mayor es la interacción entre el hombre y el medio, por lo tanto más se estimulan las conductas de decisión y se pone a prueba la disponibilidad de la persona en movimiento.

Un ejemplo de ello ocurre en muchas de las ciudades colombianas, en los transportes públicos; el espacio ocupado por las diferentes personas que toman el

transporte, es obstruido en ocasiones hasta el exceso logrando intimidar y agredir el espacio de los otros.

De igual forma, lo anterior se puede ejemplificar con la siguiente situación. Lee atentamente:

La historia de la familia Tuta comienza desde la vereda en donde se dedicaban a la siembra del maíz, puesto que eran de origen indígena. Allí el señor Tuta fue amenazado y decidió irse de la región con toda la familia, que estaba compuesta por su esposa, ocho hijos, dos yernos y 5 nietos.

Al llegar a la capital ubicaron a un amigo cercano quien les recomendó un barrio en donde encontrarían un sitio económico para hospedarse. Así fue como llegaron al barrio en donde actualmente viven. Allí encontraron a una amable señora quien les arrendó un cuarto grande. En este lugar después de algún tiempo pudieron ubicar tres camas, una estufa y algunos utensilios para cocinar.

Al principio tuvieron muchos conflictos pues el espacio de la habitación era muy pequeño, y por otro lado tenían poca alimentación, los niños no habían podido terminar sus estudios, los adultos estaban sin trabajo y los jóvenes de la familia comenzaron a estar mucho tiempo en la calle, consumiendo licores y fumando.

Con esta situación, ¿que podría hacer la familia?

Únete en pequeño grupo y comenta las posibles alternativas que tendría la familia para poder aliviar los conflictos. Escribe las alternativas en tu cuaderno.



Luego, reúnete en gran grupo y comenta las alternativas.

Cuando se comparte un espacio físico con otras personas, el espacio personal se hace evidente siendo este el espacio que ocupa el cuerpo y las extremidades. Por ello convivir en espacios cerrados no es una tarea fácil para todas las personas.

Desarrolla la siguiente actividad que te ayudará a completar.

"Todos cabemos"³³

Al iniciar debes hacer el ejercicio de forma individual, para reconocer el espacio; siguiendo las indicaciones que da el tutor(a):

1. Caminar por un espacio abierto.
2. En el momento que quieras busca el suelo y colócate de diversas formas: sentado, arrodillado, acostado...
3. Todo el resto de los compañeros deben estar pendientes del espacio para ir evitando los obstáculos.
4. Puede ser que en determinado momento todas las personas estén en el suelo igualmente debe respetarse el espacio del otro.

5. El trabajo debe ser tomar contacto con el suelo y reiniciar de nuevo el desplazamiento por todo el espacio.
6. Luego forman grupos de cinco o seis personas.
7. Cada una se enumera del 1 al 6, (en caso de que sean seis).
8. Comienza el trabajo trotando individualmente por el espacio.
9. El tutor(a) nombrará un número y a la persona que le corresponde deberá situarse en una posición y quedarse estático.
10. Seguidamente nombrará otro número, esta persona deberá ir y acoplarse a su compañero del mismo grupo e intentando que no exista hueco entre ellos.
11. Así sucesivamente hasta llegar a los seis. Los grupos deben ser creativos.
12. Otra posibilidad es que el grupo esté en contacto pero ocupando el máximo espacio posible, o que todos los grupos estén en contacto al menos con una persona, es decir que se vería una única construcción formada por todas la personas.

Al terminar el juego, reúnete con tus compañeros(as) de ciclo 3 y resuelve los siguientes puntos:

- Comenta que sensaciones te generó el juego.
- ¿Qué pasa con el espacio privado de cada uno de los personajes de la situación de la familia Tuta?
- Luego comenta con tus compañeros(as) alguna situación en donde tu espacio privado ha sido obstaculizado por otras personas, animales o cosas. Por ejemplo en un concierto, tu habitación, un asiento en donde estabas y te lo quitaron, etc.
- Al finalizar realiza un escrito de un párrafo en donde describas la importancia de respetar espacio privado.

Los espacios definen muchas veces las características de las personas que conviven en ellos, por ejemplo el espacio geográfico en el que se encuentra Colombia define la variedad clima, los alimentos, la forma de comportarse las personas de la costa a las personas del interior, etc.

Sigue adelante con el desarrollo de la situación de la familia Tuta, para saber cómo solucionaron los conflictos que se les presentaron:

Por toda esta situación la señora de Tuta recordando lo que su padre siempre le decía, “los hijos del maíz nunca se dejan morir de hambre”..., se le ocurrió la idea de sembrar maíz cerca de la casa, en un lote que estaban arrendando. Con lo recolectado, pensó hacer arepas, para distribuir en las tiendas a menor precio, además podían vender la fécula de maíz para hacerles colada a los niños del barrio y venderlo a sus familias.

Entonces, la señora de Tuta reunió en la noche a la familia y sugirió distribuirse las tareas de la misma forma como lo hacían en la vereda, los hombres se encargarían de la siembra, las mujeres recogerían el maíz y se encargarían de la

elaboración de las arepas y los jóvenes como conocen tantas personas en el barrio, serían los vendedores.

La familia gustosa aceptó la propuesta; al cabo de unos meses y gracias a la colaboración de todos y a la buena administración del dinero manejado por la señora de Tuta, lograron tener una microempresa llamada: “Los hombres del maíz”.

Esto contribuyó a que las hijas que tenían sus esposos consiguieran una casita en donde irse a vivir, y el señor Tuta lograra comprar una casa más grande, y los niños pudieron volver a sus estudios.

Los “Hombres del maíz”, me hacen recordar que en algún libro leí que el principal producto agrícola de los aborígenes indígenas ubicados en América, era el cultivo del maíz, que lo preparaban de diferentes formas.

Por supuesto, el maíz fue una de las bases alimenticias de los Aztecas, los Incas, los Mayas, los Muiscas y los Taironas, y afortunadamente hoy lo continuamos utilizando en muchas de nuestras comidas.

Tienen razón, mi tía prepara unas arepas de maíz pelao deliciosas.



Ahora vas hacer un interesante recorrido conociendo un poco sobre los hombres del maíz, y las razones por las que el papá de la señora Tuta, le decía “los hijos del maíz nunca se dejan morir de hambre”.... Este recorrido será por los aborígenes americanos conociendo algunas características de su forma de vida: su mitología, sus costumbres, etc.

Para iniciar este recorrido vas a vivir la experiencia de la señora de Tuta y su familia, preparando unas deliciosas arepas, como símbolo gastronómico en América.

Un ejemplo de ello lo encontramos en Colombia ya que en cada región las arepas tienen su propia variante. Su origen se puede remontar inicialmente a la región antioqueña donde era costumbre que las mujeres de la casa se levantaban muy temprano a moler el maíz para las arepas: simplecitas para el desayuno o como acompañante de la bandeja paisa, el peto o cualquier comida; o de arriero, arepas de un verdadero ritual culinario a base de maíz trillado, chicharrón y sal, que se armaban muy delgadas, compañeras de alforjas en la colonización paisa, sin duda; o de chócolo, hecha de maíz tierno, harina de maíz, huevos y queso, asadas en hojas de plátano; o de maíz pelao, de maíz blanco o amarillo.

En Boyacá y Cundinamarca se preparan asadas con masa de maíz amarillo blando, mantequilla, cuajada y sal: En el Valle y en Nariño son "asadas en piedra", muy delgadas, de sabor simple y untadas de mantequilla.

El maíz trillado es la base para la arepa e´huevo, típica en la costa Atlántica, arepa delgada y grande, que se fríe: al ver que suben y se esponjan, se sacan, se rellenan de una mezcla de huevo batido, tomate y cebolla.

La mejor compañía de toda arepa es la mantequilla que se esparce gustosa y la impregna de un gustillo especial, un gustillo que se mete en la memoria para hacer recordar los aborígenes que nos dejan como herencia el maíz y las delicias que con él se pueden preparar.

Hoy la diversificación la hace buena compañía a cualquier hora. Porque a la base de la arepa se fueron sumando otros ingredientes, otros sabores, que añadieron en su composición una identidad propia. Así sea asada o frita, simple o con sal, de choclo o maíz trillado, arepa es arepa.

Pero la arepa no es propiedad de la cocina colombiana. En Venezuela, Perú, México y otros países americanos, son igualmente importantes: la arepa es más que una tradición, es parte vital de la vida cotidiana.³⁴

Por eso hoy vas a reunirte en gran grupo y tendrán la oportunidad de preparar unas arepas con tinte colombiano.



Para iniciar debes compartir con tus compañeros(as) las diferentes arepas que conoces y su preparación.

Al terminar de compartir te damos una sugerencia de la receta utilizada por la señora de Tuta y su familia para preparar unas ricas arepas de forma sencilla. Para ello debes tener los siguientes ingredientes:

Arepas de maíz³⁵

Ingredientes: (para 8 porciones)

- Maíz peto previamente cocinado.
- 3 tazas de leche entera hervida y caliente.
- 1 libra de queso campesino rallado (o cuajada)
- 1 cucharadita de sal.
- 1 cucharada sopera de mantequilla.



Si ya tienes los anteriores ingredientes debes seguir los pasos:

Paso 1: Muele el maíz previamente cocinado, junto con la libra de queso campesino rallado o cuajada si se la tiene a disposición. Si deseas, le puedes agregar un poco de panela para que queden agridulces.

Paso 2: Calienta tres tazas de leche entera y déjelas hervir.

Paso 3: A la masa molida agrégale las tres tazas de leche hervida caliente. Luego debes mezclar muy bien con una cuchara de palo.

Paso 4: Deja que se enfríe un poco la masa para poder trabajarla, agregándole una cucharada de mantequilla o margarina y una cucharadita de sal.

Paso 5: Amasa bien antes de que la masa esté totalmente fría pues se endurece al enfriar; se arman las arepas del tamaño y grosor que desee.

Paso 6: Para prepararlas, calienta la plancha de asar las arepas con un poco de aceite o margarina y se hornean por ambos lados, en total unos 15 minutos hasta que doren. Si deseas las puedes hacer asadas.



Y... ¡Listo! Tendrás unas ricas arepas para compartirlas con tus compañeros(as)



Después de estas deliciosas arepas, comenzarás el recorrido por “Los hijos del maíz”

De manera individual vas a responder en tu cuaderno la siguiente pregunta:

- ¿Por qué crees que a los Incas, los Mayas y los Aztecas les llamaban los hombres del Maíz?
- ¿Qué conoces de estas culturas?
- ¿Qué relación puede tener la familia Tuta con las costumbres de los aborígenes americanos?

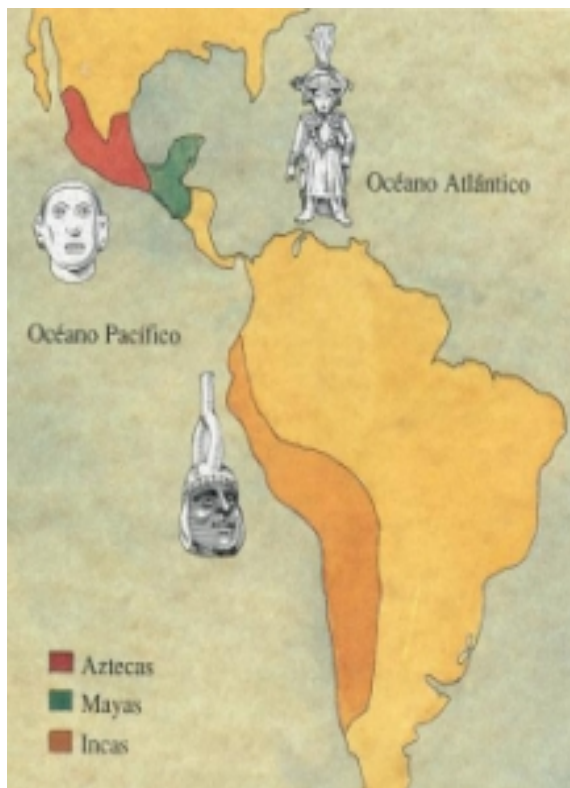
Cuanto termines de responder las preguntas en tu cuaderno debes reunirte con tus compañeros(as) y comentar las respuestas. Luego entre todos deben desarrollar la siguiente lectura a viva voz:

Los hombres del maíz ³⁶

Los Aztecas, Mayas e Incas antes de la conquista europea tenían diversas formas de organización económica, social y política. Algunos habían desarrollado sociedades urbanas y otros sólo practicaron una agricultura simple o eran cazadores y recolectores. En estas sociedades, la construcción de complejas obras de riego y la aplicación de técnicas agrícolas habían favorecido el crecimiento constante de la producción agrícola y de la población. Por ello uno de las principales alimentos que consumían era el maíz el cual lo cultivaban y lo preparaban de diferentes formas. Éstas y otras formas de su habitual vida aún permanecen en muchas de las costumbres del hombre americano. Un ejemplo de ello se observa en la situación de la familia Tuta.

Otros aspectos importantes

Los Incas, Mayas y Aztecas, habían desarrollado las ciudades y la organización social estaba fuertemente jerarquizado. Los guerreros y los sacerdotes conformaban el grupo privilegiado y ejercían el gobierno. La mayoría de la población, compuesta por campesinos, quienes debían entregar fuertes tributos en productos y trabajo.



Estas sociedades estaban organizadas y gobernadas por fuertes Estados teocráticos, llamados así porque toda la autoridad residía en los sacerdotes y porque el jefe del Estado era considerado como un dios. Por esto, las primeras ciudades se organizaron alrededor del centro ceremonial o templo.

Los templos eran edificios que tenían funciones religiosas y también económicas, dado que almacenaban y distribuían los productos entregados por los campesinos.

A la llegada de los españoles, las únicas sociedades urbanas que existían en América eran la azteca y la inca; la cultura maya había desaparecido en el siglo XI d.C.

Lee muy bien algunas características que distinguieron a los Mayas, Aztecas e Incas:

MAYAS³⁷

Los mayas habitaron en Guatemala, Honduras y en el sur de México.



Cada ciudad y el territorio que la rodeaba estaba dirigida por un sacerdote jefe denominado *halac uinic*. Los cargos más importantes eran ejercidos por miembros de la nobleza. Había también comerciantes, artesanos y campesinos.



Eran agricultores. Cultivaban maíz, porotos y ajíes en terrazas con evolucionados sistemas de riego. También cultivaron algodón con el que confeccionaban sus vestimentas.

Realizaron imponentes construcciones. Sus ciudades estaban formadas por grandes plazas, patios y pirámides utilizadas como templos. Cada ciudad era independiente y en ellas vivían los sacerdotes y la nobleza.



Desarrollaron un sistema de numeración, un calendario y un sistema de escritura ideográfico. Sus principales dioses eran el dios del maíz, la lluvia, el sol y la luna.

INCAS

El imperio inca ocupó territorios en Ecuador, Perú, Bolivia y parte de Chile y Argentina.



Su ciudad principal fue Cuzco, en la que llegaron a vivir 200.000 habitantes. Allí residía el *Inca*, monarca del imperio, que era adorado como un dios. También vivían allí los nobles que dirigían en forma centralizada todo el territorio.



Tenían un sistema de numeración decimal pero no desarrollaron la escritura. Poseían avanzados conocimientos de medicina. Sus dioses eran el trueno, el sol y la luna.

Eran agricultores avanzados. Cultivaron una gran variedad de maíz y papa, también pimientos y algodón en terrazas con un importante sistema de riego. Criaban llamas y alpacas que utilizaban para comer, vestir y como animales de carga.



Los habitantes del imperio vivían en aldeas llamadas *ayllus*, dirigidas por un jefe. Cultivaban la tierra, criaban ganado y realizaban artesanías y trabajos en oro y plata.

AZTECAS

Los aztecas dominaron gran parte del territorio mejicano. Su sede central fue Tenochtitlan.



Al terminar de desarrollar la lectura vas a realizar, en una hoja, un

	 <p>Eran un pueblo guerrero que tenía un ejército profesional. Luchaban para conquistar territorios y mantener sometidos a sus pobladores. Estaban gobernados por un monarca, con grandes poderes.</p>	
<p>Los habitantes del territorios vivían en pueblos llamados <i>calpullis</i>, que pertenecían a un dueño. La sociedad estaba formada por nobles, plebeyos, esclavos y los pueblos sometidos.</p>	<p>Eran excelentes agricultores. Cultivaban maíz, zapallo, poroto y cacao, con el que fabricaban chocolate. Realizaban excelentes artesanías que se comerciaban en la ciudad de Tenochtitlan.</p> 	<p>Su sistema de escritura era ideográfico. Utilizaban un calendario solar y otro religioso. Poseían conocimientos de astronomía y arquitectura. Su dios principal era <i>Quetzalcoatl</i>.</p>

cuadro comparativo entre las culturas Mayas, Aztecas e Incas, en donde puedas comparar:

1. La organización social.
2. La organización política y económica.
3. Formas de vida.

Luego de realizar tu cuadro comparativo debes entregarlo al tutor(a) para que al finalizar la sesión sea evaluado.

Consejos...

Para complementar tu cuadro comparativo puedes consultar las siguientes páginas:

Aztecas:

http://clio.rediris.es/fichas/otras_aztecas.htm

La cultura azteca: <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1425.htm>

Los Incas:

<http://incas.perucultural.org.pe/> (Observen las imágenes y los mapas)

Arqueología del Perú:

<http://www.arqueologia.com.ar/peru/index.html>

El medio y sus habitantes:

http://www.uc.cl/sw_educ/historia/conquista/parte1/html/h71.html

La civilización maya:

http://www.mexconnect.com/mex_/travel/ldumois/maya/ldmayaciudadsp.html

Observen en esta página con especial atención los mapas sobre la agricultura.

Entonces, nuestros aborígenes Incas, Mayas y Aztecas nos han dejado valiosos legados que hoy reposan en nuestras tradiciones colombianas.

Por ejemplo la agricultura. Es evidente que familias como la Tuta aún mantienen esta forma de vida. Por otro lado la agricultura es una base en nuestra economía colombiana.

Realicemos un ejercicio para deducir otras características.





Escribe en tu cuaderno una lista de algunas de las características de los Mayas, Aztecas o Incas, que reposen en nuestras tradiciones colombianas. Luego comparte la lista con tus compañeros(as), y comenta alguna experiencia en tu familia en donde se viva. Por ejemplo la agricultura, ¿Tu familia cosechaba?



Es el momento de evaluar.

1. Vas a evaluar tu cuadro comparativo. Para ello debes intercambiarlo con una compañera(o) de tu ciclo y evaluar a partir de la siguiente rúbrica:

DESCRIPCIÓN	1	2	3
El cuadro compara la organización social de cada una de las culturas.			
El cuadro compara la organización política y económica de cada una de las culturas.			
El cuadro es claro y coherente con el tema desarrollado.			
Utiliza buena ortografía.			
Presenta el cuadro de forma ordenada y pulcra.			

CRITERIOS	3: SIEMPRE	2: CASI SIEMPRE	1: NUNCA
-----------	------------	-----------------	----------

El total lo hallas sumando los valores que determinaste para cada descripción con la siguiente tabla de valores:

Si al sumar el resultado fue	Tu resultado será:
De 5 a 10	Continua adelante, desarrollando muchos ejercicios en donde puedas comparar a partir de diferentes características.
De 10 a 15	¡Bien! Tu cuadro comparativo es bueno pero debes mejorar en algunos aspectos.
De 15 a 20	¡Muy bien! Tu cuadro comparativo cumple con cada uno de los parámetros dados.

2. De acuerdo con el texto “Los hijos del maíz”, vas a crear una narración de una historia en donde reflejes las características económicas, políticas y sociales más importantes de una de las tres culturas: Mayas, Aztecas e Incas. Esta narración la debes escribir en una hoja en blanco y al terminarla la leerás a viva voz a todos tus compañeros(as) de ciclo. Con la ayuda del tutor(a) deben escoger tres o cuatro para exponerla el día del cierre del proyecto, en el minimuseo.
3. Debes describir en una hoja tu espacio personal en donde te sientes a gusto, el lugar en donde más te gusta estar (tu casa, la tienda, etc.), luego debes justificar ¿Por qué te sientes bien en este lugar?. Al terminar comparte el escrito con un compañero.

Cuando termines de realizar tu evaluación vas a desarrollar la siguiente reflexión:



Así como el maíz es uno de los alimentos representativos de Colombia, existen otros aspectos que identifican y rememoran la historia del país.

Un ejemplo de ello se observaba en la historia de la familia Tuta, en el cultivo del maíz como alimento representativo de Colombia y herencia de los antepasados.

Es por ello que vas a reunirte en pequeño grupo para realizar una entrevista dirigida a una persona de tu comunidad con el fin de que te cuente la historia de la comunidad y su historia de vida, estableciendo un recorrido de cómo llegó a la comunidad y las tradiciones que trae y permanecen de su antiguo lugar o sus antepasados.

¿Sabías que...

El cuarto que tienen los buques en el puente, en donde se halla el timón, la aguja de marear, el libro de anotación de las rutas y demás elementos del gobierno de la nave?

Con esta información debes realizarle una bitácora³⁸ a la familia de tu comunidad, en donde logres ilustrar en el mapa la ruta de su llegada a la comunidad, y todos aquellos aspectos que los identifican como colombianos y como familia.

Por ejemplo la bitácora de la familia Tuta sería la siguiente:

Para realizar la entrevista dirigida, primero debes prepararla. Entonces sigue los pasos descritos en el siguiente texto:

LA ENTREVISTA

La entrevista es una conversación generalmente oral entre dos seres humanos, de los cuales uno es el entrevistador y otro el entrevistado. Existen dos tipos de entrevista:

La entrevista dirigida: Estructurada, controlada, guiada – recibe todos estos nombres- la cual está determinada por la previa elaboración de un cuestionario que realiza el entrevistador y que incluso en algunas ocasiones conoce el entrevistado. Tal cuestionario tiene estipulado un orden y una secuencia.



La entrevista no dirigida: Por el contrario deja la total iniciativa al entrevistado, permitiéndole que vaya narrando sus experiencias, sus puntos de vista, etc., con precisiones que sobre el camino el entrevistador hace para ampliar la perspectiva de la entrevista.

Para recopilar fácilmente las respuestas de cada una de las preguntas de la entrevista se puede utilizar una grabadora, o ir tomando nota de cada una de las cosas que digan los entrevistados.

VEAMOS UN EJEMPLO DE ENTREVISTA ³⁹.

Aparecerán las preguntas:

Entrevista al presidente de la junta del barrio, a quien están entrevistando.

ENTREVISTADOR: Buenas tardes señor(a), de antemano gracias por colaborarnos. Usted ¿Cómo se llama?

(Espacio para responder el entrevistado)

ENTREVISTADOR: ¿Cuánto tiempo ha vivido en la comunidad?

ENTREVISTADOR: ¿Quiénes fueron las primeras personas que habitaron esta comunidad?

ENTREVISTADOR: ¿Dónde habitaba antes de llegar la comunidad?

Consejitos...

CUIDADOS A LA HORA DE HACER UNA ENTREVISTA

- Se debe lograr que las preguntas que se hagan sean precisas (en el caso de la entrevista estructurada) y que no permitan mucha confusión.
- Se mantener un alto nivel de cortesía a la hora de la pregunta.
- Evitar distorsionar lo que el entrevistado dice. Hay que atenernos a lo expresado por el interlocutor.
- Se debe generar un ambiente propicio para la entrevista, exento de perturbaciones y/o personajes que alteren el orden de la entrevista.
- Se debe lograr generar un clima de confianza entre el entrevistado y el entrevistador, lo cual es posible cuando el entrevistado conoce muy bien la finalidad de la entrevista.
- Es importante que el entrevistador muestre respeto por todo lo que hace parte del contexto del entrevistado.



Ahora, estamos listos para comenzar a preparar la entrevista.

Cuando tengas lista la entrevista debes mostrarla al tutor(a), y después que él te la corrija, saldrás a aplicarla.

Al llegar de realizar la entrevista, vas reunirte con tus compañeros de ciclo y deben compartir la experiencia obtenida.

Luego deben discutir acerca de las siguientes preguntas en relación a la entrevista desarrollada y los aprendizajes obtenidos por medio de la guía:

- ¿Qué similitudes tienen las diferentes bitácoras?
- ¿Qué características comunes comparten los habitantes de tu comunidad que los hace identificarse como colombianos?
- ¿Cuáles versiones existen de la historia de tu comunidad?
- ¿Cuáles son las costumbres heredadas por los aborígenes que más se mantienen en la comunidad?

Al terminar, el tutor(a) con ayuda de todos los integrantes de ciclo escogerán una de las bitácoras para exponerla a ciclo 4.

Después de escuchar a tus compañeros(as) escribirás en tu cuaderno una frase que ilustre los aprendizajes de la guía que puedas aplicar en tu vida y la leerás a viva voz a tus compañeros(as).



Y para continuar complementando el tema, vas a desarrollar la siguiente misión:

1. Si las culturas Incas, Aztecas y Mayas tenían una organización política, económica y social que las identificaba, ¿Cuáles son las características de la organización política, económica y social que identificas en tu comunidad? Escríbelas en una hoja para entregarla al tutor(a).
2. Realiza una bitácora que ilustre tu ruta e historia con las características que te hacen colombiano. Esta bitácora será un producto para el minimuseo en el cierre del proyecto. Por eso utiliza mucha creatividad para poderla construir y no olvides entregarla en la próxima sesión.
3. En el consejitos, que aparece al lado de la lectura “Los hijos del maíz”, encontrarás unas direcciones de algunas páginas que complementan las culturas americanas. Debes ingresar en estas páginas y escoger una de las tres: Mayas, Aztecas o Incas y consultar una de sus grandes invenciones. Luego realizarás una cartelera en donde ilustres la invención y el por qué consideras importante el aporte de esta cultura en la actualidad. En la próxima sesión debes entregarle al tutor(a) la cartelera que será parte del minimuseo.

Para practicar...

La tradición te recuerda de dónde vienes y adónde vas.
Un hombre que no acepta su cultura ni tradiciones, no
es digno de pisar el suelo donde nació.

Tierra querida

Guía No. 6

RETO

Tú reto del día de hoy es reconocer algunas características que te identifican como Colombiano.



Instrucciones:

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor(a) para desarrollar la agenda del día.
- Ahora vas a entregar las misiones que asignadas tenías para el día de hoy.

PALABRAS CLAVES:

El conflicto: Conflicto y violencia.

Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano: Literario.

Derechos: Ciudadanía, Derechos humanos

Para comenzar, desarrolla la siguiente actividad:

EL BAÚL DE TRADICIONES COLOMBIANAS

Únete en gran grupo y sigue las instrucciones:

1. El tutor(a) simulará con algún elemento una especie de baúl.
2. Todos deben sentarse con sólo las sillas, armando un círculo.
3. El baúl de tradiciones colombianas debe estar en el centro del círculo.
4. El tutor(a) comenzará a narrar una historia con el baúl de tradiciones colombianas recordando algunas de las personas o situaciones significativas que integran su pasado, por ejemplo: *“En este interesante baúl se encuentra los envueltos de mi abuela Teresa, en este mismo baúl se encuentra las fiestas del pueblo de mi papá en los llanos orientales; en donde veíamos el coleo ...”*
5. Cuando el tutor(a) termine de mencionar lo que se encuentra en el baúl comenzará el joven que se encuentra a su derecha y así sucesivamente hasta que todos hablen.



6. Al terminar, se reunirán en parejas y contestarán en el cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Qué importancia tienen los recuerdos?
 - ¿Todas las situaciones o las personas con las que interactúas por diversas razones se convierten en recuerdos?



Hoy continuaremos conociendo características que identifican las raíces de nuestro pueblo colombiano.



Para iniciar debes desarrollar la lectura de la siguiente situación, individualmente:

Santiago es un joven de 16 años que fue desplazado de los Llanos Orientales de Colombia junto con su familia. Su padre decide dejar sus hijas menores en la Dorada Caldas y desplazarse a la capital colombiana con Santiago.

Con pocos conocimientos de la capital, Santiago y su padre Tomás comenzaron a buscar trabajo, para poder traer pronto a sus hermanas a la ciudad. Pero no valieron los esfuerzos realizados durante meses.

Tomás todas las noches para relajarse y olvidarse un poco de los inconvenientes, se ponía a cantar con un arpa canciones de su tierra, como:

¿Sabías que...

Desplazado es toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales: conflicto armado interno, violencia generalizada, violaciones masivas de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario?

Refugiado es toda persona que huye del país de su nacionalidad a causa de persecuciones o amenazas de persecuciones de las que haya sido objeto. Es obligación del estado receptor el garantizarle la vida y la seguridad.

AY MI LLANURA⁴⁰.
(Arnulfo Briceño)

*Canta el llanero si tragándose el camino
cual centauro majestuoso
se encuentra con el jilguero.*

*Ay! mi llanura...
embrujo verde donde el azul del cielo
se confunde con tu suelo
en la inmensa lejanía.*

*En la alborada...
el sol te besa y del estero al morichal
hienden las garzas el aire
que susurra en las palmeras
un canto de libertad. (Bis)*

*Ay! mi llanura...
fina esmeralda es tu cielo cristalino,
a tu hermosura...
canta el llanero si tragándose el camino
cual centauro majestuoso
se encuentra con el jilguero....etc.*

Santiago tocaba los capachos para acompañar a su padre.

Una de esas tantas noches, el vecino golpeó en la habitación de Tomás y le propuso que se fueran al día siguiente a entonar canciones en los buses públicos que transitaban en el centro de la ciudad. Le advirtió que era algo difícil porque existía mucha competencia, pero que con suerte y algunos contactos seguros iban a conseguir un lugar en donde cantar.

A Tomás le agradó la idea y así comenzaron a tocar en los buses. Al inicio era Santiago con los capachos, Tomás con el arpa y el vecino cantaba e improvisaba algunas estrofas. Después de un tiempo el vecino se retiró del negocio pues comenzaron a tener conflictos con el dinero que ganaban.

Con el tiempo, Tomás y Santiago se dieron cuenta que las coplas que solía crear el vecino gustaban mucho y que al improvisar, las personas les ponían más atención y recibían más dinero. Entonces Santiago debía entrenar y crear muchas coplas, pero para él no era fácil....

¿Sabías que...

Capachos es un instrumento llanero y que su nombre original es maraca? Se construye de pepas de totumo llamadas capachos en miniatura y el mástil o cabo se lo adaptan ya en madera torneada.

Continuará...



Hoy le ayudarás a Santiago a entrenarse y crear algunas coplas. Pero para ello primero debes realizar el siguiente ejercicio: Vas a reunirte con tus compañeros de ciclo para ampliar tus conocimientos.

Continúa con la lectura de la situación:

Santiago inquieto por saber cómo mejorar la creación de coplas, comenzó a hacerles muchas preguntas a su padre, entre ellas: -¿Taita, de dónde nacen las coplas? – A la cual su padre le respondió: - Santiago, es muy fácil, las coplas nacen del pueblo, por eso las coplas, la leyenda, los mitos los refranes, los apodosos o dichos, las décimas, adivinanzas, las narraciones campesinas y los poemas cantados, pertenecen al folclor literario de una región.

A lo que Santiago le respondió:- Entonces, Taita, el folclor es el resumen de todas las manifestaciones de la cultura de un pueblo e incluye por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música, la fiesta, la comida, etc...-

- Sí, señor... y por eso en donde ande, debe demostrar el llano que tiene por dentro, cantando bien bonifico...-

- *Y, entonces para hacer coplas ¿qué debo saber, Taita?*
- *Eso es facilito, mire la copla significa⁴¹ enlace, unión, es el ajuste de un verso con otros para formar la estrofa. La copla es pues el enlace de versos que se dice como comentario breve o como diálogo satírico entre dos o más cantores al compás de una tonada. –*

Santiago, después del diálogo que sostuvo con su padre, se puso a oír música llanera y encontró un poema que lo podía inspirar en la creación de coplas tomando algunos versos y cambiándole palabras, ese poema era EL CAPORAL Y EL ESPANTO.

Continuará...



Ahora vas a ayudarle a Santiago a transformar los versos:

1. Con ayuda del tutor(a) , vas a escuchar el poema y seguirás la lectura con la letra que aparece a continuación:

EL CAPORAL Y EL ESPANTO⁴²

Autor: **JUAN HARVEY CAICEDO**

Y fue una noche sin luna
inviernos del mes de mayo
corría una brisa de espanto
de esas que hielan al llano
se escuchaba en sus murmullos
quejidos y un llanto largo
que venía trayendo en sus manos
el ánima de un condenado

era el tenebroso rayó su compañero y
aliado
hasta los toros pitaban de terror
y acobardados; el atajo se perdía en
el monte
más cercano
y el caimán negro del lipa se
refugiaba en un charco.

Cámara. . , usté es bien macho?
yo lo sé y no lo he dudao

porque los hombres son hombres
la historia lo ha demostrao
se enfrentan al mundo cruel
ose matan a balazos
pero peliá con los muertos?
sólo se ha visto en mi llano.

El cuento que les relato
ya muchos lo han escuchao
y veneran al llanero
que desafió al condenao
en una noche sin luna
con aguaceros de mayo
sin más armas que el valor
y el honor de ser cristiano.

Llaneros de los contornos
poco llegaban al hato
donde habitaba la leyenda
del caporal y el espanto.
Aunque muchos se quedaron
para probar lo contado
ninguno aguanto la noche
y montaban sus caballos.

Dicen los que vivieron
en aquellos tiempos pasados
que en épocas de trabajo
se espantaban los rebaños
y aparecía en la llanura
un hombre negro y bien alto
soltando una risotada
que acobardaba al más guapo.

Me cuenta don Marcelino
que una noche de verano
se paseaba en la sabana
y oyó que estaban cantando
y al llegar a un morichal
vió al espanto galopando
que vomitaba candela
se alejaba por el llano

El catire José Amalio
su paciencia iba agotando
hombre de recio valor
nunca lo habían asustado

no le paraban los peones
aunque fueran bien pagados
y ninguno se atrevía
a sabanear los atajos.

Maldito sea ese piazao e'muerto
al que llaman condenao
me voy a buscarlo sólo
le voy a pega un balazo.
Ese jodio tá creyendo
que he sido gallo espueliao
pero conmigo se juñe
le voy a mandá al carajo.

Y bien resuelto iba
el hombre en su caballo castaño
llevaba en su cartuchera
la cruz señal del cristiano
en la copa e'su sombrero
la virgen patrona del llano
y en sus labios de coplero
a florentino y el diablo
'Espanto de la llanura
que acobardas al más guapo.

Esas fueron las palabras
al llegar a aquel quemado
vengo a buscarte pelea
como quieras condenao
soy tigre que en la sabana
nunca lo han acorralao.

Serían en punto de las doce
el llano estaba asustao
el cielo con su negrura
se mostraba encapotao
y el relincho de una bestia
anunció al recién llegado
mientras que una risotada
rompía el silencio del llano
El cielo se estremeció
un trueno llenó el espacio
y una tempestad furiosa
con relámpagos y rayos
vomitó fuego candente
cobijando al condenao

porque allá en la oscura noche
un hombre lo ha desafiado.

¿Qué es lo que quieres de mí?
le preguntó aquel espanto
si quieres peliar conmigo
alístate José Amalio .
porque voy a demostrarte
que para mí no hay humano
que se atreva a desafiarme
en este tu inmenso llano.

Acomódese cuñao
Le respondió José Amalio
a mi no me asustan sombras
ni con luces me acobardo
yo soy como Florentino
que le dio paliza al diablo
traigo a la Virgen del Carmen
prendida al escapulario.

Se escucharon unos tiros
se oyeron cuatro balazos
cuátro cruces que apagaron

el fuego del condenado
y dos jinetes con furia
que entre sí se abalanzaron
defendiendo los derechos
de comandar en el llano.

Se acabó la tempestad
hubo un silencio sagrado
comenzó la madrugada
se oyó el cantar de los gallos
y una brisa disolvía
olor a azufre quemado.
mientras que allá sin sentido
se encontraba José Amalio
el llano lo despertó
con un concierto embrujado
y el rocío de la mañana
sus labios acariciaba.

Ya no volverá jamás
el alma del condenado
la valentía de un llanero
al mal había derrotado.

2. Al terminar responde en tu cuaderno ¿porqué el poema llanero “el Caporal y el Espanto” se considera un emblema del folclor literario de los Llanos Orientales de Colombia?
3. Luego escoge una de las estrofas y transforma los versos. Un ejemplo puede ser:

ORIGINAL	TRANSFORMADO
El cuento que les relato ya muchos lo han escuchao y veneran al llanero que desafió al condenao en una noche sin luna con aguaceros de mayo sin más armas que el valor y el honor de ser cristiano.	El cuento que les relato ya muchos lo han escuchao y veneran al pobre hombre que desocupo al más ganado robando toda la noche asaltando al menospreciado sin más armas que el valor y el honor de ser enviciao.

4. Al finalizar te unirás con tus compañeros (a) y compartirás las transformaciones que le hiciste a la copla.
5. Luego comentarás con tus compañeros sobre la pregunta:
¿Cuáles manifestaciones del folclor literario son conocidas en la familia?



Ahora analiza un poco el poema.

Escribe en tu cuaderno el conflicto que plantea el poema “El Caporal y el Espanto”, luego responde:

- ¿Por qué crees que se generó el conflicto y cuáles serían las otras posibles soluciones?
- ¿Conoces otras situaciones en dónde se presente un conflicto parecido?, Escríbelo en tu cuaderno.
- Ahora reúne con un compañero(a) y comparte tus respuestas.
- Al finalizar, lee y desarrolla el siguiente ejercicio, junto con tu compañero(a):

1. Observa muy bien la siguiente imagen.



¿Qué ves?

2. Comenta lo que ves y los que observan los demás compañeros.
3. Ahora reflexiona junto con ellos: ¿Por qué todos no ven lo mismo?
4. Luego desarrolla la siguiente lectura:

Muchas veces se piensa que se tiene la razón con respecto algún hecho y que el otro no la tiene. En realidad, con frecuencia las personas ven una sólo parte de la realidad y no se toma en cuenta los puntos de vista de todos.

Es así como Tomás, Santiago y el vecino no tienen diversas formas de ver e interpretar la vida y entran en conflictos frente a sus intereses.

¿Sabías que...

Un conflicto es un proceso de enfrentamiento entre dos o más partes ocasionado por un choque de intereses, valores, acciones o direcciones? Es una construcción social propia del ser humano.

Cuando dos partes ven las cosas de diferente forma y manera, se desencadenan los conflictos⁴³.

Desarrolla el siguiente ejercicio que te llevará a complementar tus reflexiones:

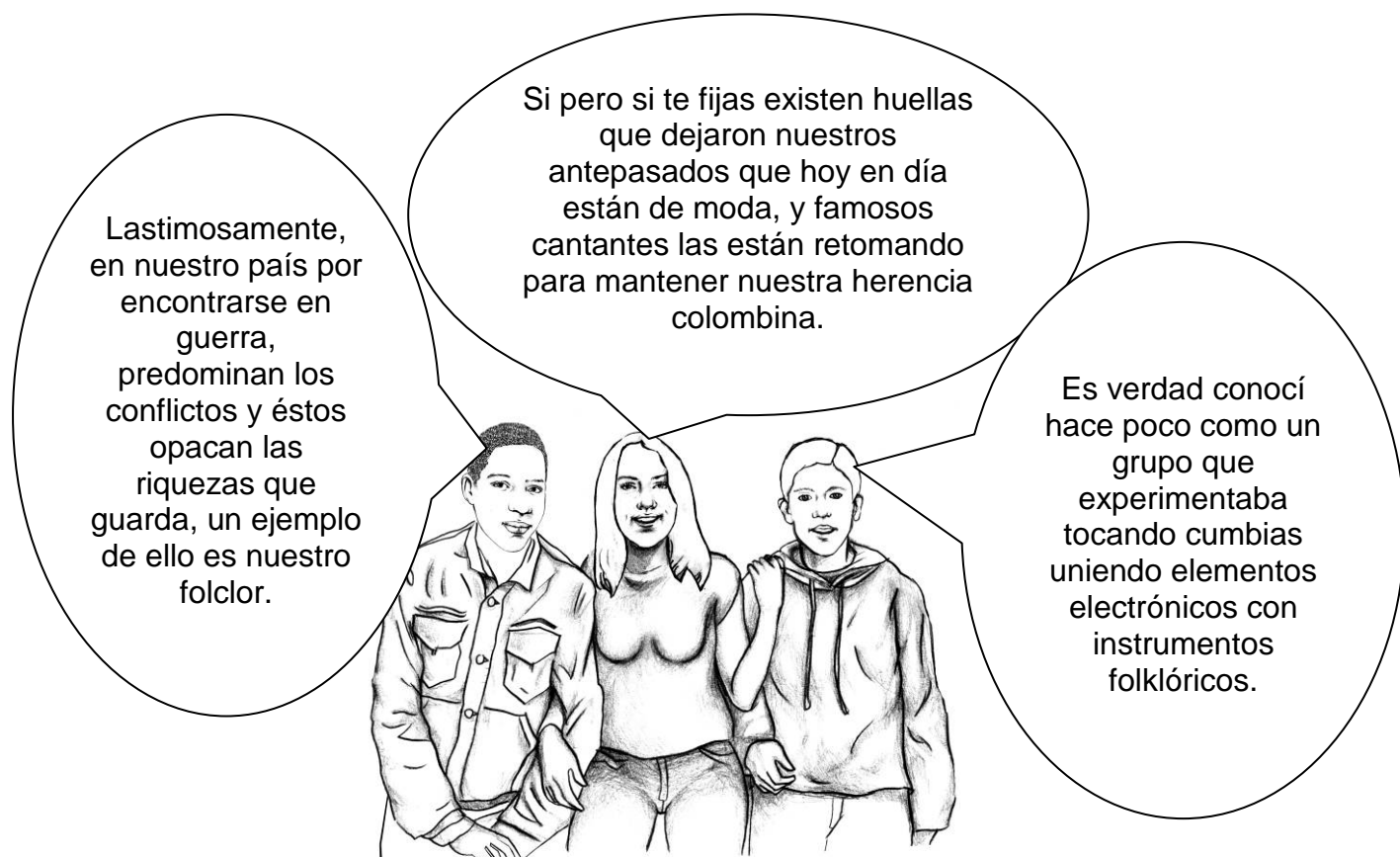
Responde en tu cuaderno de acuerdo con la situación de Santiago:

- ¿Quién se ve afectado por el conflicto?
- ¿Cómo crees que podría haberse evitado ese conflicto?
- La conciliación⁴⁴ es un conjunto de actividades a través de las cuales las personas involucradas en un conflicto lo resuelven con la intervención de un tercero imparcial y facilitador llamado conciliador. ¿Qué alternativa de conciliación se te ocurre para solucionar este conflicto?
- Existen muchos conflictos generados a partir de los problemas que presenta el país (por ejemplo el conflicto armado, el mal manejo de los recursos naturales, etc.). Escribe en tu cuaderno la narración de un conflicto que suceda en tu comunidad a causa de los problemas del país, que puedas compararlo con el de Santiago y Tomás.
- Luego de escribir la narración plantea una alternativa de conciliación para solucionar dicho conflicto.



Vas a analizar el conflicto que se le presentó a Tomás, Santiago y el vecino:

1. Vas a reunirte en pequeño grupo.
2. Deben imaginar como ocurrió toda la situación.
3. Deben darle un inicio al conflicto y un final tratando de responder a lo que cuenta la historia.
4. Luego vas a representar el conflicto desarrollando un teatro foro, es decir que debes representar la situación frente a tus otros compañeros y a medida que se va planteando el conflicto se van a dar diversas alternativas de solución. Este momento te lo ayudará a guiar el tutor(a).
5. Al terminar vas a tomar notas en tu cuaderno acerca de las preguntas que surgirán en tí mientras desarrollabas el foro, y las posibles respuestas que encontraste. Luego te reunirás con un compañero(a) y comentarás tus reflexiones.





Así como Tomás para poder vivir retoma sus tradiciones, el folclor de su tierra y las enseñanzas de sus abuelos, todos los colombianos tienen unas raíces que los identifican y hacen de su país un lugar diverso y único.

El folclor colombiano expresa la riqueza tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias.

Para que tú puedas recopilar más información sobre tu país y puedas construir interesantes coplas como producto de tu proyecto, vas a ingresar a Internet y tendrás un importante viaje por el mundo del folclor colombiano.

Sigue las instrucciones de la guía.

¿COMO BUSCO EN INTERNET?

1. Haz doble clic sobre el icono Internet Explorer 
2. Cuando abras la página de Internet coloca en el espacio "dirección" el nombre del buscador Google (www.google.com.co).
3. Coloca la anterior dirección en el espacio "dirección" y de clic en  o bien, oprima la tecla **enter**. Aparecerá una imagen como la siguiente:



4. Escribe la o las palabras sobre las que desea encontrar información en la casilla reservada para escribir como se ve en la figura del paso número 3. En este caso realiza tu búsqueda con eligiendo uno de los siguientes temas:
 - Folclor Colombiano.
 - Folclor Literario.
 -

Nuestra colombia	
<input type="button" value="Búsqueda en Google"/>	<input type="button" value="Voy a Tener Suerte"/>

- Haga clic en **Busqueda en google** y espere unos segundos los resultados de su búsqueda en Internet.

The screenshot shows a Google search interface. The search bar contains 'Nuestra colombia' and the search button is labeled 'Búsqueda'. Below the search bar, there are radio buttons for 'la Web' (selected), 'páginas en español', and 'páginas de Colombia'. The search results are displayed under the heading 'La Web' and show 'Resultados 1 - 10 de aproximadamente 3.280.000 de Nuestra colombia. (0,26 seg)'. The first result is titled 'Nuestra Colombia' and is described as a 'Portal informativo sobre el país. Cultura, deportes, gobierno, noticias, foros.' with the URL 'www.nuestracolombia.org.co/ - 48k - En caché - Páginas similares'. The second result is titled 'Bellas y Famosas Nuestra Colombia' and is described as 'Nuestra Colombia. Colombia Bella · Colombia en Grafitis · Colombia con Humor · Colombia Sabrosa · Colombia Insólita ... Made in Colombia · Música Colombiana ...' with the URL 'www.nuestracolombia.org.co/modelo.html - 40k - En caché - Páginas similares'. The third result is titled 'Nuestra Colombia' and is described as 'Como nación en plena adolescencia, Colombia no es fácil de definir por medio de pistas ... Puede decirse que es su mejor sustrato. pero además, Colombia fue ...' with the URL 'www.geocities.com/athens/forum/9209/page10.html - 18k - En caché - Páginas similares'.

- Aparecerá una lista con el título de la página resaltado y abajo una breve descripción en la cual se destacan las palabras que ingresaste. También verás en color verde la dirección donde se encuentran estos resultados. Identifica en tu computador o pregúntale al tutor(a).
- Revisa los resultados y lee la descripción

IMPORTANTE

La página posee tres partes fundamentales que tienes que tener en cuenta. Lee e identifícalas en tu pantalla:

- ENCABEZADO**, se encuentra en la parte superior, trae escritas las palabras con las que realizaste la búsqueda. Si no estás satisfecho con el resultado puedes reescribirlas.
 - CUERPO DE RESULTADOS**, muestra un listado de cada uno de ellos. Está compuesto por un título y una pequeña descripción que muestra el contenido de la página que encontró resaltando las palabras que ingresaste.
 - PIE DE PÁGINA**, se muestran las páginas encontradas con posibles resultados, de allí es posible ingresar a más opciones.
- Revisa la parte superior de la página, allí encontrarás el número de resultados encontrados, también mira la parte inferior donde encontrarás un conjunto de páginas descrito por números y dos flechas que te darán la posibilidad de revisar cada página encontrada.

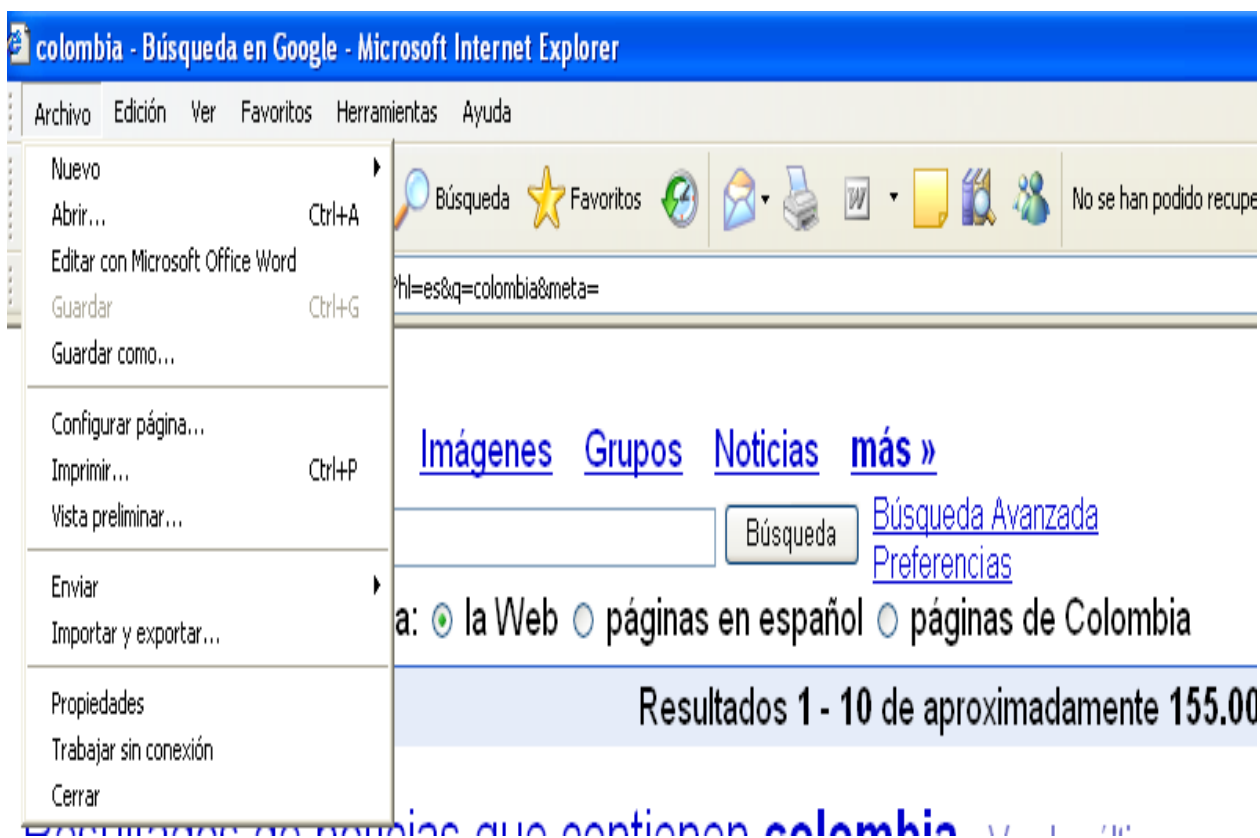
Parte superior:

Resultados 1 - 10 de aproximadamente 132.000 de **ancestros**

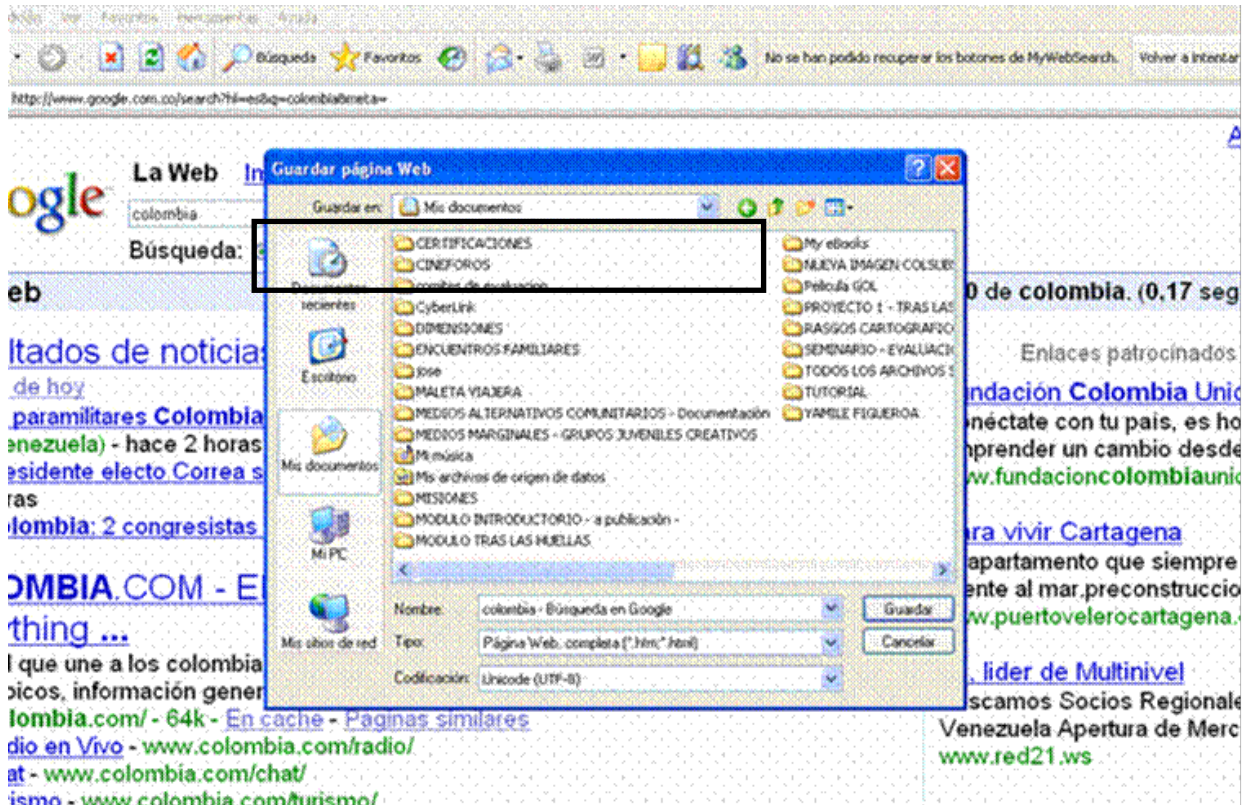
Parte inferior:

Goooooooooooooogle ►
Página de resultados: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 [Siguiente](#)

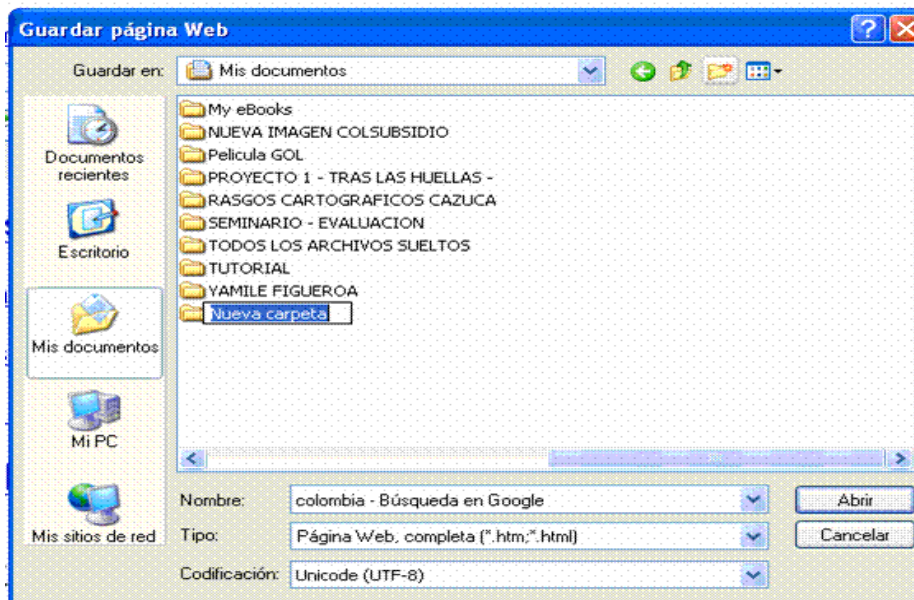
- Ahora ya puedes empezar a navegar entre los resultados que obtuviste haciendo clic en las palabras resaltadas, haz clic en el icono **atrás**
- Para devolvete a la página inmediatamente anterior, también puedes hacer clic en el icono **home**
- Para volver a la página de resultados (inicio), utiliza el icono actualizar cuando no puedas abrir una página.
- Para guardar una página en el computador debes hacer clic en el botón Archivo y en el menú que se despliegue dar otro clic en el botón Guardar como... (Como se muestra en la imagen)



13. Luego de este procedimiento se desplegará una página en la cual podrás darle la ubicación en cualquier carpeta del archivo que quieres guardar (figura que se muestra a continuación) dando clic en el botón **Guardar en:**



14. Para este caso vamos a guardar la información en una carpeta llamada “Trabajo de Proyecto” en la carpeta de Mis documentos, para darle crear la carpeta damos clic en el icono con lo cual aparecerá el siguiente cuadro de información:



15. En el espacio que tiene resaltado en azul y que tiene como nombre Nueva carpeta se escribe el nombre de la carpeta, para nuestro caso “Trabajo de Proyecto de (tu nombre)”, y se le da clic en el botón Enter, con esto quedará creada nuestra carpeta.
16. Luego se da clic en abrir y se guarda allí toda la información de la búsqueda dando clic en el botón Guardar.

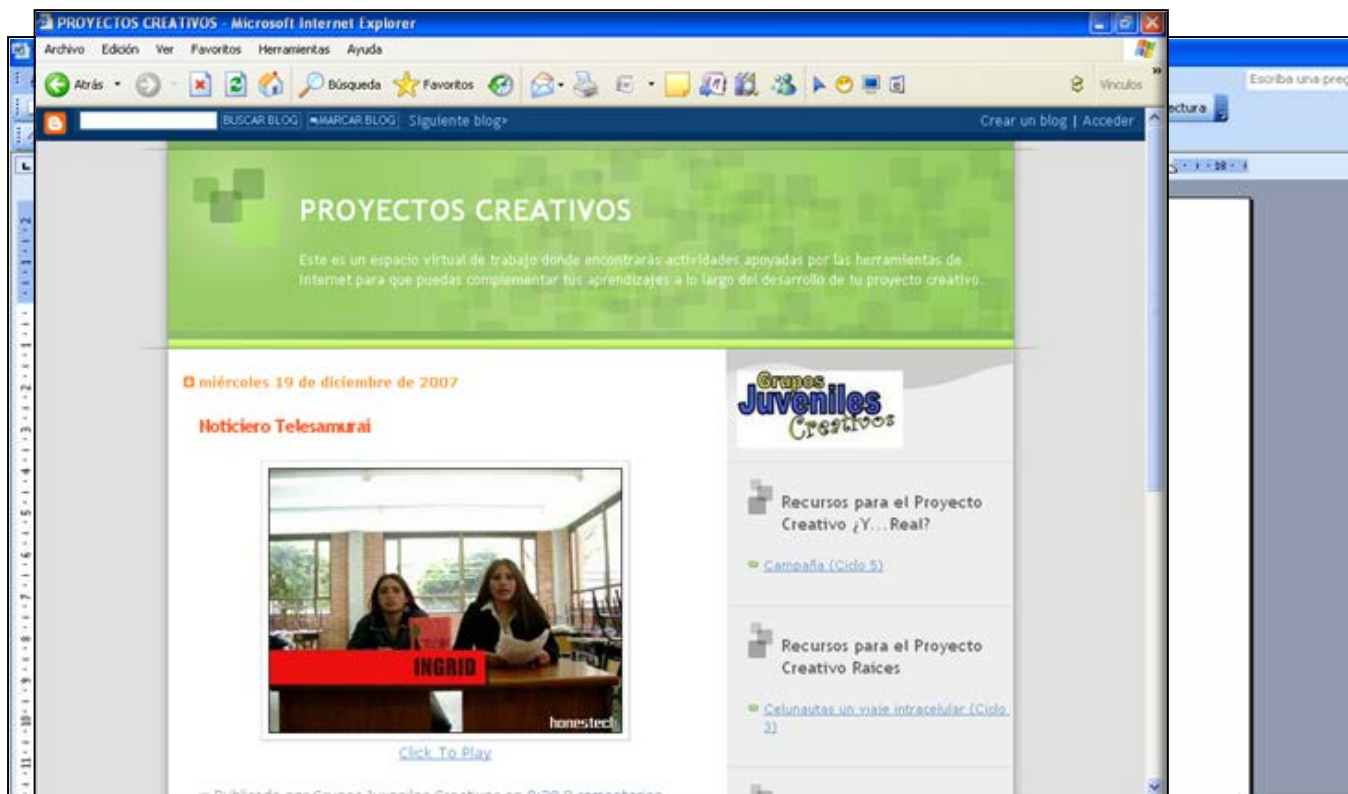


Ahora a navegar en el blog:

- En la barra de direcciones escribe
- www.jovenescreatics.blogspot.com y dale enter o ir.
- Al ingresar encontrarás una imagen que dice proyectos creativos, le das clic.



- Ahora al ingresar vas a encontrar una entrada



Encontrarás la mini Web quest ubicada a mano izquierda de tu computador llamada **Tierra Querida**.

Ahora solamente sigue los pasos que te indica la mini Web quest, en donde deberás desarrollar:

1. Leer la introducción.
2. Desarrollar la tarea.

Para realizar el segundo punto, debes ir a desarrollar un trabajo escrito en donde logres expresar lo consultado.

CÓMO TRABAJAR CON WORD MICROSOFT

1. Haz clic sobre el botón de inicio en la esquina izquierda de su pantalla.

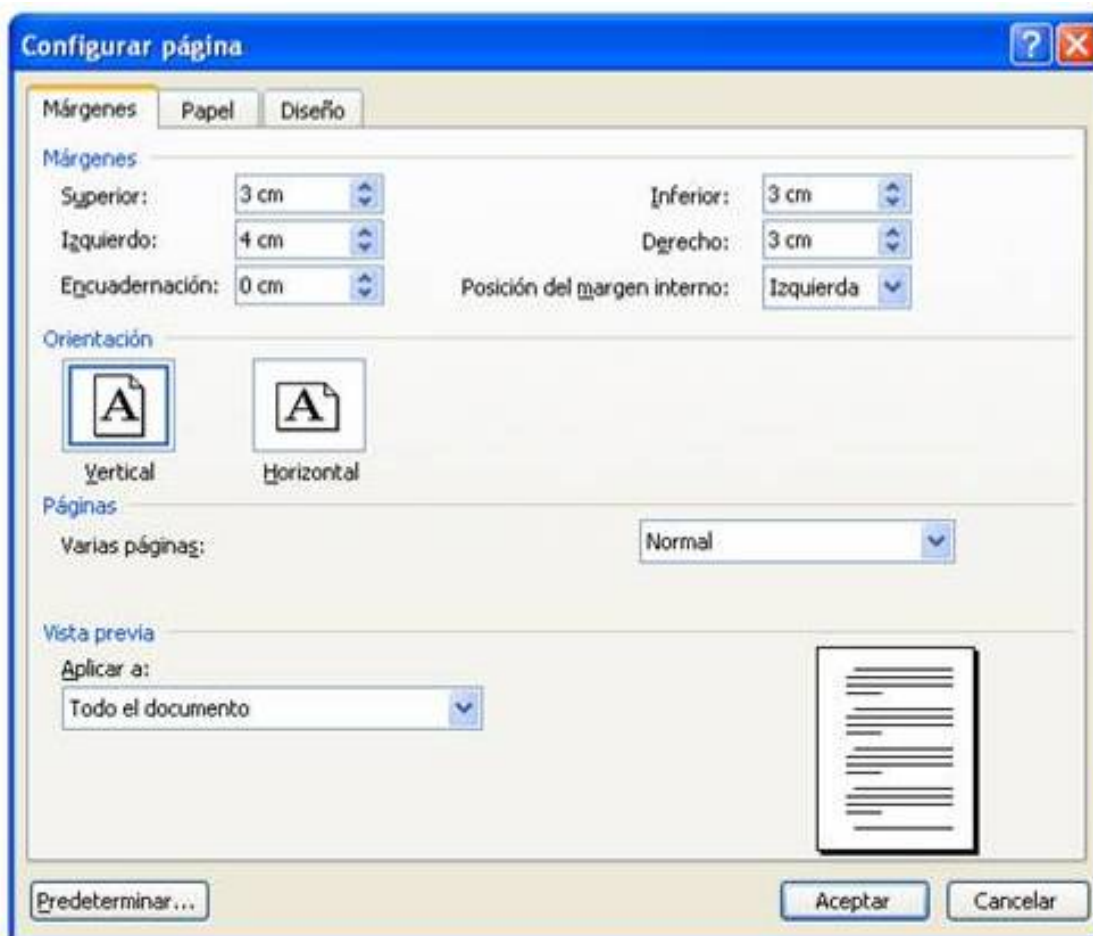
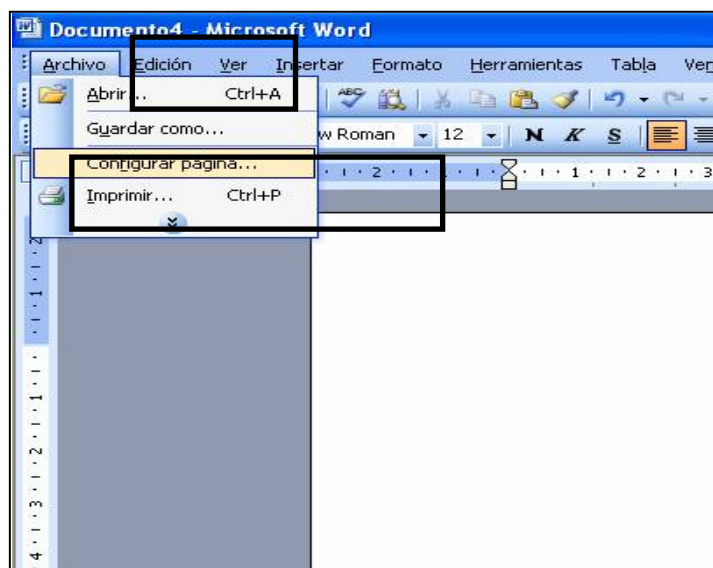


2. Cuando se despliegue el menú del botón "inicio" debes dar clic en el icono de Microsoft Office Word:

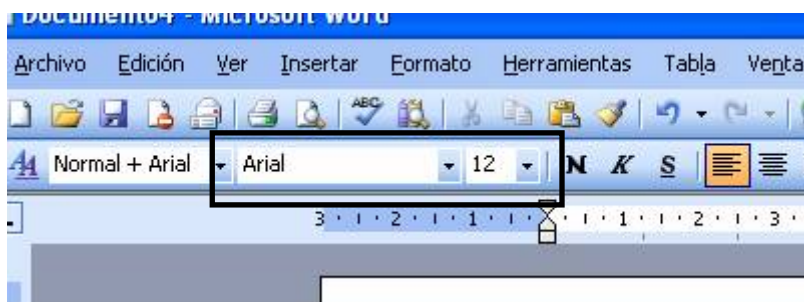




3. Después de esto se abrirá el programa de Microsoft Office Word en tu página de inicio como se muestra en el siguiente gráfico:

4. Para realizar el trabajo escrito sobre lo que investigaste, lee lo que consultaste y resuelve los puntos que aparecen en la mini web en la tarea. Para esto damos clic en el botón “Archivo” y luego de desplegado el menú damos clic en el botón “Configurar página” como se observa en la imagen siguiente:



- Luego de esto aparece un cuadro de diálogo (como se muestra a continuación) en el cual en los espacios adecuados se pueden cuadrar las márgenes las cuales son: Superior 3 cm (4 cm con título), izquierdo 4 cm, derecho 2 cm, inferior 3 cm. Y después de cuadrar las márgenes das clic en el botón aceptar.
- Para poder definir el tipo de letra das clic en las flechas del botón que se muestra encerrado en el cuadro negro y que se encuentra en la barra de herramientas.



- Para poder escribir en negrita debes dar clic en el botón que se encuentra en la barra de herramientas. 
- Para escribir en letra cursiva debes dar clic en el botón, que se encuentra en la barra de herramientas. 
- Ya con estas indicaciones puedes empezar a realizar el trabajo sin ningún problema.
- Para guardar debemos seguir los mismos pasos que utilizamos para guardar nuestras páginas de Internet pero para el nombre del archivo colocaremos el de nuestro trabajo y nombre, guardándolo en la misma carpeta donde dejaste lo que investigamos en Internet.



Es momento de evaluar.

- Debes enviarle al correo del tutor(a) lo desarrollado en la miniweb quest:
 - El trabajo escrito
 - La evaluación de la mini web quest.

Luego, debes ingresar nuevamente a Internet para que recibas en tu correo personal la retroalimentación hecha por el tutor(a) acerca de tu trabajo y te envíe las correcciones necesarias.

2. Vas a unirte con un compañero(a) de tu ciclo y juntos deberán desarrollar un escrito de 5 párrafos en donde expresen un conflicto vivido en Colombia por la violación a los derechos humanos. Al terminar deberán compartirlos con tus compañeros y sugerir alternativas de solución para cada uno de los conflictos.
3. No olvides anexar el escrito a tu portafolio, después de ser revisado por el tutor(a).

Colombia es un país que tiene mucho que mostrar, pero debemos también reflexionar sobre cómo estamos utilizando lo que nos brinda el folclor.

Tienes razón, el folclor colombiano no puede seguir quedando como la parte linda que muestra nuestro país para que en algunas ocasiones, lo utilicemos para justificar nuestros problemas. Si recordamos la violencia en nuestro país, es nuestro más grande problema, esta guerra actual está interminable y eso el folclor no lo cubre.

¿Que tal si expresamos todo lo que sentimos sobre nuestro país componiendo unas coplas?





Vas a reunirte en pequeño grupo con tus compañeros de ciclo 4 y juntos van a determinar tres problemas más sobresalientes de tu país.

¿Sabías que....

Copla es una composición que inicialmente estaba destinada al canto con acompañamiento musical? Es una estrofa de versos que contiene rimas.

Luego debes construir utilizando las siguientes palabras: COLOMBIA, RESPETO, AMOR, FOLCLOR, DIVERSIDAD, CULTURA, Y TIERRA, cinco coplas⁴⁵ que hablen de los tres problemas que escogiste de tu país.

Un ejemplo puede ser:

Problema: Desplazamiento.

Palabra: Tierra.

*"Soy hijo de un aborigen
mi tierra vua reclamar
regalo que Dios me ha dado
nadie me lo puede quitar"
Mario Velásquez*

Al terminar de construir las coplas deben ensayar cómo las van a entonar frente a los compañeros.

Cada uno de los grupos debe entonar sus coplas.

Con ayuda del tutor(a) cada grupo debe preparar una representación de uno de los problemas que eligió para la creación de coplas y deberán desarrollar un teatro foro, en donde cada grupo debe representar la situación y los demás grupos brindar alternativas al conflicto determinado

Cuando termines reúnete en gran grupo y comenta junto con tus compañeros(as) los aprendizajes del foro.



Para complementar la sesión del día de hoy vas a desarrollar la siguiente misión:

Vas a consultar las diferentes regiones folclóricas de Colombia y las escribirás en tu cuaderno. Con esta información deberás:

- Consulta en los libros de la biblioteca o en Internet, una problemática que pueda representar cada uno de las regiones folclóricas de Colombia. Escribe en una hoja la problemática y las posibles respuestas.

- Menciona en tu cuaderno a que región folclórica pertenece la comunidad en donde actualmente habitas.
- Luego construye una copla que ilustre la problemática escogida en la región folclórica que habitas.
- Reúnete con un compañero(a) de tu grupo y graba la copla, para que se pueda escuchar en el cierre del proyecto, durante el recorrido al mini museo.

Para Practicar...

Crear en Colombia es creer en tí. Tus manos unidas a
tus compañeros y a tu comunidad
permitirán cambiar y
mejorar el país.

Actúa no te quedes quieto, el futuro es tuyo.

Guía No. 7

RETO

Hoy conocerás por medio de la reflexión algunas características que identifican a Colombia.



PALABRAS CLAVES:

Deporte: concepto.

El juego: concepto y origen.

Emprendedor:

Características.

Estadística descriptiva:

Introducción, variables,
distribución de frecuencias.

Instrucciones:

- Inicia realizando la lectura silenciosa.
- Luego pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor(a) para desarrollar la agenda del día.
- Sigue adelante entregando las misiones que tenías para el día de hoy.

Hoy vas a continuar en busca de respuesta a la pregunta ¿Qué te hace ser colombiano? Inicia con el desarrollo de la siguiente actividad:

1. Vas a escribir en tu cuaderno 4 sitios que estén ubicados en tu comunidad y consideres atractivos para pasar un rato libre. Argumenta el por qué cada uno de estos sitios.
2. Luego reúnete con dos compañeros(a) con los que compartas los mismos lugares y escribe en tu cuaderno lo positivo y lo negativo de cada uno de estos sitios y si en todos los lugares se aprovecha el tiempo de forma adecuada para tu bienestar.

Está claro que durante el tiempo libre es preciso descansar, descansar de las actividades rutinarias. Sin embargo, descansar no es sinónimo de “no hacer nada”. Muchos especialistas han dicho que la mejor forma de descansar la mente es realizando alguna actividad práctica, tal vez algún trabajo manual o algún “hobbie” o pasatiempo, es decir, alguna actividad agradable en que se distraiga la mente.

Establece cuánto tiempo (en horas) inviertes en la semana, en las actividades que se listan a continuación. Escribe al frente de cada una el número de horas invertidas por semana:

ACTIVIDAD	HORAS POR SEMANA
Dormir	
Comer	
Cuidado personal	
Ayudar en casa	
Deporte	
Diversión personal (bailar)	
Ver televisión	
Escuchar música	
Juegos de video	
Trabajar	
Estudiar	
Compartir con la familia	
Compartir con tus amigos	

Al finalizar compara el tiempo que inviertes con el tiempo registrado por tus compañeros(as)



Muchas veces no sabes qué hacer en los tiempos que te quedan libres después de trabajar o estudiar y es allí donde nace el aburrimiento, el cual se relaciona con el tiempo libre. El tiempo libre ha sido desde siempre un tiempo considerado de ocio.

Sabiendo lo que es el tiempo libre, se puede hacer alusión (mención) a una de las actividades que más se realizan en él: el juego;⁴⁶ el juego es una actividad física cuyo principal objetivo es liberar tensiones, divertir y propiciar (favorecer) el aprendizaje.

¿Sabías que...

El tiempo libre son todos aquellos momentos que te quedan luego de cumplir tus obligaciones y que los puedes aprovechar para hacer las actividades que te apetezcan y te sirvan para tu bienestar?

¿Sabías que....

Ocio es el tiempo fuera de obligaciones y ocupaciones habituales?

Para llevar acabo una buena utilización del tiempo libre mediante el juego debes combinar los siguientes conceptos:

- Tiempo de Descanso: Tiempo de reposo y reflexión para liberar el desgaste físico y psicológico.

- Tiempo de Recreación: El que ayuda a liberar las tensiones de la vida diaria, como herramienta útil el juego.
- Tiempo de Creación: Que ayudará a desarrollar la imaginación y la personalidad.



Únete en gran grupo, arma los equipos, busca el lugar y juega compartiendo con tus compañeros(as).

Cuando termines reúnete en gran grupo y discute sobre la experiencia vivida y el significado del fútbol para Colombia.

Recuerda aquellos eventos significativos en la vida del fútbol colombiano.

Al llegar al lugar de estudio escribe en tu cuaderno lo diálogo dado con tus compañeros(as).



Ahora, para continuar reconociendo algunas características de tu país vas a desarrollar un cine foro. Sigue las instrucciones:



CINE FORO

Vas a observar la película. “Golpe de estadio”.
Lee con atención algunas características de película:⁴⁷

Reseña:

Cerca de un pequeño pueblo situado en los Llanos llamado Buenavista, al sudeste de Colombia, se instala un campamento de investigaciones geológicas de una empresa petrolera Americana llamada Kansas Oil. Este hecho convertirá dicho paraje en un centro de ataques entre un grupo de guerrilleros y otro de policías.

Es la época de las pre-clasificaciones para el Mundial de Fútbol de 1994. Colombia juega contra Perú, y mientras la guerra continúa y en los dos bandos se lucha y se escucha el partido por radio, un piloto preso de la euforia al marcar un gol Colombia lanza un misil y destruye una antena. Como consecuencia, radios y los dos únicos televisores de la zona quedan inhabilitados. Es tanta la importancia de esos partidos, que los soldados de ambos bandos irán a la huelga e instarán a sus mandos (un sargento y un comandante) a pactar una tregua sin que se enteren los mandos superiores.

El Sargento García, que de severo y recto militar pasa a convertirse en tierno y entendedor de que la guerra no lo es todo, y que están luchando por una causa que interesa a poderes mas elevados.

Pues eso, que con latas de refresco y otros materiales montan una antena y en plena iglesia al descampado se hermanan para la retransmisión del decisivo partido entre Colombia y Argentina. En un principio el ambiente será tenso, pero el primer gol de Colombia hará que corra la felicidad, la alegría y las celebraciones entre todos. El resultado final es de 5 a 0, Colombia ha vencido a toda una bicampeona mundial, Argentina.

El resultado es lo de menos, lo principal es el mensaje que quiere transmitir la película, ¿por qué hay guerras si todos podemos conseguir llegar a un acuerdo para vivir en paz?

Datos Técnicos:

Año de producción: 1999

Nacionalidad: España - Italia – Colombia

Duración: 1 hora y 45 minutos.

Versión: Original en español.

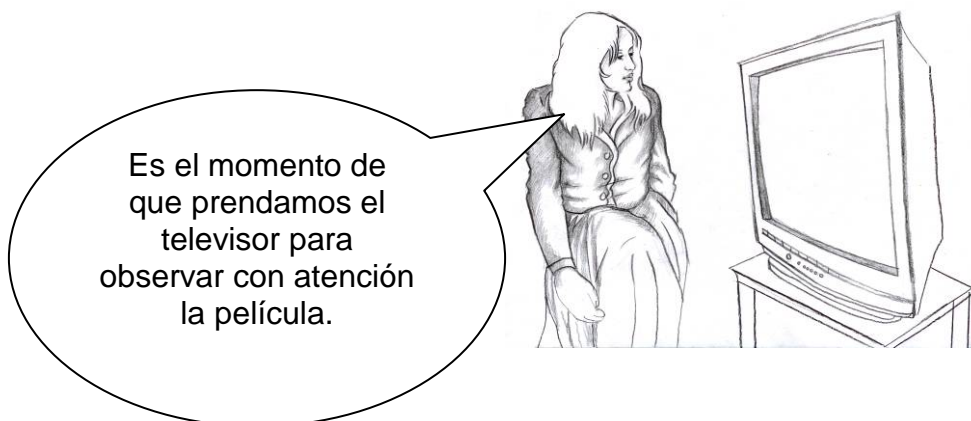
Ficha Técnica:

Director: SERGIO CABRERA

Adaptación y diálogos: HUMBERTO DORADO, SERGIO CABRERA, MAURA VESPINI.⁴⁸

Al observar la película debes tener en cuenta los siguientes puntos. Pon mucha atención y toma nota de cada situación:

- ¿Qué importancia tiene el fútbol para los personajes de la película?
- ¿Qué relación puedes hacer entre el fútbol y el conflicto planteado en la película?
- ¿Crees que lo planteado en la película puede ser una alternativa para llegar a solucionar un conflicto entre dos partes?
- Compara lo ocurrido en la película con las situaciones comunes vividas en tu comunidad. Cuando se observa un partido de fútbol ¿ocurre lo mismo?



Al terminar de observar la película vas a buscar soluciones a las preguntas y argumentar las respuestas en tu cuaderno.

Luego te reunirás con tus compañeros de ciclo y comentarán sobre las posibles respuestas. Al terminar van a aplicar los conocimientos desarrollando el siguiente ejercicio:

El fútbol se convirtió en una insignia que representa a Colombia, ¿sabes por qué? Comenta con tus compañeros e ilustra en una cartelera la importancia del fútbol en Colombia. Para ello debes consultar en libros de la biblioteca, Internet, periódicos, etc.

Consejitos...

Puedes consultar más acerca del fútbol colombiano en el blog, ingresando a jovenescreatics.bogspot.com, en donde encontrarás la entrada de proyecto creativo y allí en los recursos de proyecto "Raíces" podrás ingresar a "fútbol colombiano".

Al terminar de realizar la cartelera pégala en la pared y exponla a tus compañeros(as).

Luego lee con atención:

Concepto de deporte

El deporte o actividad deportiva, es una diversión liberal, espontánea, desinteresada expansión del espíritu y el cuerpo, generalmente en forma de lucha por medio de ejercicios físicos más o menos sometidos a reglas.⁴⁹

La práctica de actividades ficodeportivas ha sido y sigue siendo, una de las constantes del comportamiento humano. La manifestación cultural de la actividad física se ha producido de diferentes formas, en función de las necesidades sociales y los objetivos planteados en cada civilización y periodo histórico. Así, se ha visto como actividad utilitaria que posibilita la supervivencia; como preparación para la guerra; como medio de innovación religiosa; como juego o actividad recreativa y de ocio; como método de educación física en beneficio de la salud ; o como deporte espectáculo y de competición. Cada cultura según su evolución a adaptado el concepto de deporte a su evaluación y su entendimiento de competencia social. Es así como encontramos las primeras competencias en Grecia, en donde se juegan los primeros juegos olímpicos.

El deporte evoluciona como actividad física directamente relacionada con el cuerpo, por eso un juego con reglas e instrucciones puede llegar a convertirse en deporte.

De acuerdo con la anterior lectura y la película "Golpe de estadio", ¿Qué clase de deporte consideraban que era el fútbol en la película? Discute las posibles respuestas con tus compañeros.

Me encanta el fútbol, por muchas razones, pero una de ellas es porque en los partidos en donde jugar la selección se siente el espíritu de identidad colombiana.

Si, pero no debería ser solo cuando juega la selección.



De todas formas, gracias al fútbol muchas personas han podido salir adelante y encontrar sus grandes talentos.

El fútbol como otras actividades le ha permitido al hombre llegar a ser un gran emprendedor y proyectarse laboralmente.

Ahora vas a escribir en tu cuaderno el nombre de algunas personas que hayan sido reconocidas y grandes emprendedoras gracias al deporte futbolístico y el por qué.

Luego escribirás un párrafo en tu cuaderno en donde expliques si existió alguna persona emprendedora en la película, justificando tu respuesta.

Al terminar te reunirás con un compañero(a) y compartirán las respuestas.

Colombia podría ser una país muy emprendedor, pero como lo muestra la película, desde hace varios años se han venido presentando conflictos

¿Sabías que...

Una persona **emprendedora** es una persona que descubre que debe ser protagonista del mundo, de la historia? Que ella misma es la única constructora de su propio destino, y por esta razón busca por todos los medios, éticos honrados y responsables, poner en funcionamiento todas sus capacidades (creatividad, imaginación, esfuerzo, etc.), para lograrlo.

que cada día se han acrecentado.



De acuerdo con el conflicto planteado en la película, desarrollo el siguiente ejercicio:

EL ROSTRO DE MI PAÍS

- En tu cuaderno escribe la respuesta a la pregunta: ¿Qué opinión tienes acerca de esta situación? Justifica tu respuesta.
- Reúnete en grupo y argumenta tu postura frente a las opiniones de tus compañeros(as). El objetivo del ejercicio es que logren hacer un cuadro entre los aspectos positivos de tu país y los aspectos por mejorar. Este cuadro lo deberán exponer en el cierre del proyecto.
- Pero antes de reunirte y para poder argumentar tu postura debes basarte en algunos datos como el siguiente:

Para que conozcas más debes saber que el país se ha preocupado por conocer el origen étnico de sus pobladores, así como el número de colombianos y su calidad de vida. Para ello, en varias ocasiones han realizado censos de la población, que le ha permitido crear estrategias para garantizar sus derechos fundamentales. A continuación, podrás observar algunos datos generales sobre este censo:

El censo de 2005 muestra que la sociedad colombiana ha cambiado, según los resultados oficiales presentados el 22 de mayo por el DANE:

- **Existen 41,2 millones de personas** y el conteo muestra que aumentó la población que vive en las ciudades y que la mayoría sigue viviendo en casas no en apartamentos.
- Colombia tiene más mujeres que hombres: 51,4 por ciento contra 48.6.
- Además, los resultados del censo revelan una baja calidad en la educación: el 36.6 por ciento de la población ha alcanzado el nivel de básica primaria, el 32,6 por ciento de básica secundaria o media académica y el 7,5 por ciento tienen un nivel profesional.
- **La tasa global de fecundidad** ha venido descendiendo en el último siglo, siendo del 2,4 % en el 2005 comparado con el 4,2 % en 1993.
- **En Colombia 1,378,884 son indígenas**, 4.261.996 afrocolombianos y 4.832 pueblo rom o gitano, lo que significa que la población colombiana que se reconoció como perteneciente a algún grupo étnico corresponde al 13,91% de la población colombiana, el restante 86,09% no se consideró perteneciente a ninguno de los anteriores grupos étnicos.

Ahora, antes de justificar tu opinión acerca de Colombia vas a obtener el porcentaje de población indígena, afrocolombiana y gitana, y determinar el número de personas con educación básica primaria, secundaria y del país:

Déjate guiar por el siguiente ejemplo:

Si el total de la población Colombiana según el censo está en 41.2 millones de habitantes, que sería el 100%, ¿Cuánto porcentaje equivale la población indígena?

Debes entonces realizar una regla de tres, es decir:

Si 41.200.000 es = 100%

1.378.884 será = ?

Realiza la siguiente operación:

Y el resultado:

1.378.884 por 100 es igual a 137.888.400

1.378.884 dividido por 41.200.000 es igual a

Entonces, ¿la etnia indígena del país equivale a qué porcentaje de la población total colombiana?



Realiza el mismo procedimiento para establecer la población afrocolombiana y gitana, y luego contesta en tu cuaderno:

¿A cuánto equivale la población afrocolombiana, de la población total colombiana?

¿Cuánto equivale la población rom o gitana, de la población total colombiana?

¿Sabías que....

Estadística es un ordenamiento de la información en forma de cuadros y/o gráficos tal como aparece en revistas y publicaciones?

Ahora es el momento que busquemos mayor información para poder argumentar mis respuestas referente a mi país.

Cuando estés preparado pídele colaboración al tutor(a) para que puedan reunirse por ciclo y realizar el encuentro sobre: “El rostro de mi país”. Utiliza las diferentes lecturas que desarrollaste para que puedas justificar tus argumentos.

Luego evalúa los aprendizajes de la sesión.



1. Responde los puntos mencionados que tenías que observar en la película creando un escrito de seis párrafos en donde logres argumentar las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel cumple el deporte futbolístico en tu país?
- ¿Qué relación tiene las emociones expresadas por los personajes cuando observan un partido de fútbol, con las emociones vivenciadas por las personas de tu comunidad, cuando observan algún juego deportivo?
- Describe un caso de un deportista que sea un ejemplo de una persona emprendedora.

Este escrito lo debes presentar en hojas blancas para poderlas anexar al portafolio después de ser evaluado por el tutor(a).

2. De acuerdo con los datos estadísticos dados sobre las etnias en Colombia, soluciona y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, utilizando el mismo procedimiento de la regla de tres:

¿Cuál es el número de colombianos con educación primaria?

¿Cuál es el número de colombianos con educación secundaria?

¿Cuál es el número de colombianos con educación profesional?

Luego compara las respuestas con las de tus compañeros(as), y retroalimenta tu ejercicio.



Reflexiona sobre los siguientes puntos:

El **punto de giro** en una película se da cuando un hecho tiene tanta fuerza dramática que obliga a su protagonista a cambiar el rumbo, el camino. ¿Cuál fue, según tu criterio **punto de giro** más fuerte que sufrió la película que obligó a cambiar?.

¿Sabías que...

Póster es un papel o fotografía de formato grande y papel ligero, destinado a la decoración?

1. Escríbelo en tu cuaderno.
2. Si tuvieras la oportunidad de hacer un **punto de giro** en esta misma película. ¿en dónde lo harías y cómo? Escribe tus reflexiones en el cuaderno.
3. En una hoja en blanco (que le pedirás al tutor(a)), refleja en trazos lo que te despierta el final de la película y la relación que tiene con tu identidad colombiana. Ese será tu póster que expondrás en el mini museo.



La misión que tienes es continuar alimentando minimuseo para que sea expuesto el día del cierre del proyecto.

Por eso para hoy tienes la misión de:

- Buscar nombres de personas significativas en tu vida que destaques como emprendedoras. Escribe en dos hojas por qué te parece una persona emprendedora y la importancia que tiene esta persona para tí.
- Busca signos o símbolos que te identifiquen como colombiano. Ilústralos como un póster.
- Desarrolla la siguiente lectura. Luego debes sacar las conclusiones con ayuda de datos en donde puedas aplicar la regla de tres para argumentar. Estas conclusiones las deberás entregar al tutor(a) en una hoja.

Cifra de desplazados en Colombia es mayor que lo que admite el Gobierno, afirma ONG⁵⁰

La Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes) y la Conferencia Episcopal de la iglesia católica insisten que esa cifra supera los 3,8 millones de personas.

Por su parte, Acción Social, la agencia presidencial de ayuda humanitaria, estima que el número de desplazados es de casi 1,9 millones. El censo nacional de población realizado el año pasado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística señaló que en el país hay un total de 800.000 desplazados.

"Todo parece indicar que el gobierno, antes de reconocer la crisis social y humanitaria del desplazamiento, intenta desconocerla por la vía de las estadísticas o por acciones administrativas" dijo el presidente de Codhes, Marco Romero.

Codhes presentó su informe semestral sobre desplazamiento forzoso y señaló que las cifras oficiales son poco rigurosas, ya que el gobierno comenzó a desarrollar la base de datos sólo en el 2000, mientras que las estadísticas de la Consultoría tienen más de 20 años.

Las mismas cifras oficiales, sin embargo, indican que el 43,2 por ciento de personas desplazadas corresponde al primer mandato del presidente Álvaro Uribe (2002-2006).

El 88,6 por ciento de las personas contabilizadas por el gobierno, es decir 1,6 millones personas, fueron desplazadas desde que arrancó el Plan Colombia, en el 2000, que ha supuesto más de 4.000 millones de dólares en ayuda estadounidense para la lucha contra las y grupos armados.

Codhes también informó que en el primer semestre registró por lo menos 112.099 desplazados, lo que supone una disminución del 27 por ciento con respecto al mismo periodo del año anterior, aunque matizó que esa caída se debe en buena parte al temor de las víctimas de registrarse ante las autoridades.

Las zonas que presentan un mayor número de desplazados son las que han sufrido combates entre el Ejército, los paramilitares y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas, explicó Romero.

Para practicar...

Colombia:

¡Tierra buena! ¡Tierra buena!

¡Tierra que pone fin a nuestra pena!

¡Tierra de oro! ¡Tierra abastecida!

Tierra para hacer perpetua casa,

Tierra con abundancia de comida,

Tierra de grandes pueblos, tierra rasa,

(...)

tierra de bendición, clara y serena

tierra que pone fin a nuestra pena...

ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Preparemos el producto

Guía No. 8

RETO

Hoy te retamos a que te prepares para el cierre de tu proyecto “Raíces”, en donde mostrarás los aprendizajes alcanzados.



PALABRAS CLAVES:

Metas y logros
propuestos.
Producto.

Instrucciones:

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor(a) para desarrollar la agenda del día.
- Ahora vas a entregar las misiones que tenías para el día de hoy.

Para iniciar vas a unirte con todo el grupo para jugar “La señora calor”. Sigue los pasos del juego:

- Realiza un círculo cerrado, con tus compañeros de grupo.
- “La señora calor” consiste en que un joven camina hasta donde está el otro joven, y le toca el hombro.
- El joven que le tocaron el hombro debe decir el nombre de otro compañero.
- El que es nombrado saldrá a tocarle el hombro a otro compañero, y así hasta que se equivoquen.
- La idea es desarrollar la concentración y la atención.

Deben poner las reglas, y jugar varias veces.

Al terminar se deben reunir y dialogar en parejas sobre las alternativas para ponerse de acuerdo todos frente a un mismo interés, en este caso se deben poner de acuerdo en ¿Cómo organizar el producto?

Luego comparte con tus compañeros(as) los acuerdos a los que llegaron.



Hoy debes recopilar todos los productos producidos en las diferentes sesiones, y planear la forma de exponerlos en el minimuseo junto con tus compañeras(os).

Para ello deberás recopilar los siguientes productos:

- Cartelera sobre el aporte de la cultura Maya, Azteca o Inca, escogida.
- Narración escogida, sobre la historia de los “hijos del maíz”.
- Bitácora.
- Coplas.
- Cuadro de los aspectos positivos y negativos de Colombia.
- Póster sobre los sentimientos que despierta la película.
- Póster sobre identidad colombiana.

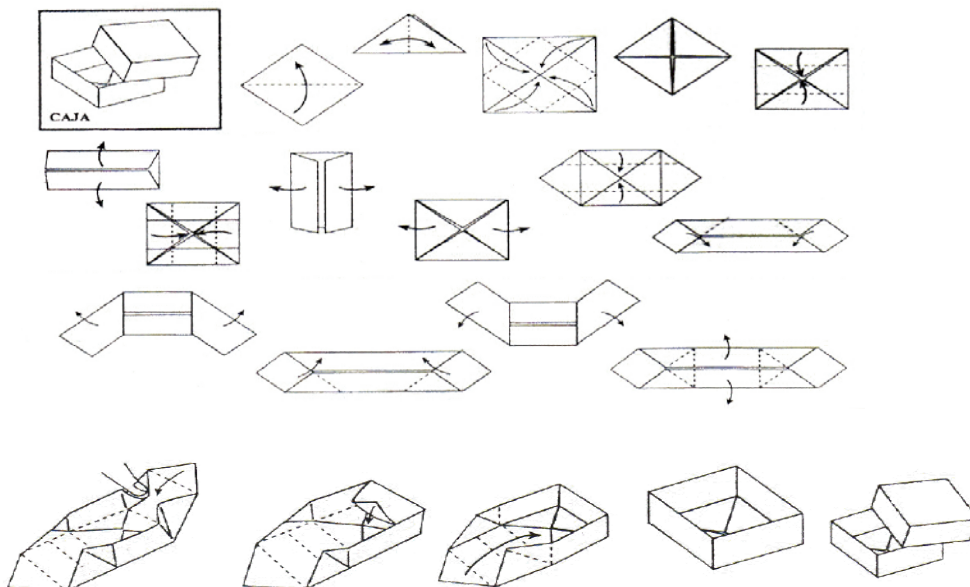
Cuando tengas todo listo vas a alimentar el minimuseo con la recopilación de todo lo que significan tus raíces y tus antepasados colombianos.

Para ello vas a construir un baúl de los recuerdos en donde guardarás los tesoros más preciados que te identifican.

Al terminar debes crear un baúl siguiendo las instrucciones:

1. El tutor(a) te hará entrega de materiales como: Papel Kraft, pegante, tijeras, revistas, etc.
2. Crea una simulación de baúl o caja la cual deberás titularle “el Baúl de mis recuerdos”.
3. Luego de crear el baúl y decorarlo, debes poner dentro de él el Póster creado.

A continuación encontrarás algunas ayudas para crear una caja⁵¹.



¿Qué guardas en el Baúl de los recuerdos?

Cuando tengas el baúl de los recuerdos vas a unirte en gran grupo y comenzarás a organizar el minimuseo, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Deben recordar y consultar ¿Qué es un museo? ¿Para que existen los museos?
- Luego, entendiendo lo anteriormente consultado deben organizar grupos de trabajo, ejemplo: encargado de los productos, los guías, las personas que dan la bienvenida, etc.
- Cada uno debe asumir una responsabilidad que la debes escribir en tu cuaderno y en una hoja para entregar. Escribe tu responsabilidad en un cuadro como el que aparece a continuación:

NOMBRE DEL JOVEN	RESPONSABILIDADES.

- Deben realizar invitaciones para convocar a las familias y demás personas de la comunidad.
- Todos los jóvenes deben estar preparados para exponer, por eso deberán recordar el objetivo del proyecto, el nombre, las metas, el tópico, los productos propuestos y los logros alcanzados.

Luego de forma individual escribe en una hoja que entregarás al tutor(a) ¿Cuál es tu responsabilidad? ¿Cómo la vas a llevar a cabo para que sea todo un éxito y puedas cumplir?



Para evaluar debes entregarle al tutor(a) los productos desarrollados. Él con una lista de control revisará cada uno teniendo en cuenta:

- El objetivo del producto.
 - La buena presentación.
 - La entrega puntual.
- Y la sustentación oral que haces de cada uno de los productos en relación con el objetivo del proyecto y las metas propuestas.

Ahora es importante que te unas en gran grupo y hables sobre el trabajo realizado en grupo. Entre todos deben detectar las ventajas y desventajas que tuvieron en la producción de cada uno de los productos. Estas indicaciones las debes anotar en un cuadro que entregarás luego:



VENTAJAS	DESVENTAJAS



Tu misión consistirá en terminar de organizar tu baúl de los recuerdos y las responsabilidades que adquiriste en la exposición del minimuseo.

Para practicar...

*“Las palabras son las hojas,
los actos son los frutos”.*

Proverbio inglés

Stop

Guía No. 9

RETO

El reto es que te detengas y revises el proceso alcanzado y el de tu grupo, en el desarrollo del proyecto creativo “Raíces”.



PALABRAS CLAVES:
Metas alcanzadas.

Instrucciones:

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor(a) para desarrollar la agenda del día.
- Comenzarás desarrollando la siguiente actividad:
 - a. El tutor(a) depositará en una bolsa los nombres de todos los integrantes del grupo.
 - b. La bolsa rotará y cada uno deberá sacar un nombre.
 - c. El nombre que saques lo deberás ilustrar en un acróstico escribiéndole todos los valores, las cualidades, habilidades, etc., que le veas a esa persona. Ejemplo:

Supongamos que sacaste el nombre “José”, entonces podrías crearle un acróstico como:

Joven.

Orgulloso de su madre

Siempre trabajador

Enamorado de la vida.

- Cuando termines de crear el acróstico, se lo entregarás a tu compañero.
- Luego entre todos realizarán la siguiente lectura a viva voz:



Trabajemos

Lee con atención:

Lo que acabas de realizar con el acróstico es una forma de evaluar.

Evaluar es la mejor técnica para mejorar en todos los aspectos. Cuando una persona

evalúa periódicamente sus acciones, establece unas bases sólidas para ir progresando paulatinamente.

Ahora bien, a veces la palabra evaluación tiene expresiones un tanto negativas para algunos... Cuando hablamos de evaluación no nos referimos a ganarse un número o a perder todo lo que se ha hecho.

La evaluación para tí y todas las personas que pertenecemos a los Grupos Juveniles Creativos, es renovarse continuamente, por eso cada vez que realizas una sesión observas que estás reflexionando sobre los aprendizajes y haciéndote preguntas sobre las actividades que realizas.⁵²

Entonces hoy le dedicarás un tiempo a evaluar muy sinceramente el proceso que ha desarrollado tu grupo y tu interacción en él, durante la ejecución del proyecto creativo concertado.

Comenzarás reflexionando sobre tu proceso durante el proyecto creativo.

UNA MIRADA HACIA DENTRO.....



Contesta el siguiente formato de autoevaluación de forma sincera. Ésto es muy personal, por eso lo realizarás de forma individual.

Uno de las actividades más frecuentes que lograste desarrollar dentro de tu proyecto creativo, fue el trabajo en grupo, en donde tenías que interactuar en pequeño o gran grupo. Por eso a continuación vas a evaluar tu proceso en el trabajo grupal.

1. Debes contestar las siguientes preguntas.

Hay que calificarlas de 0 a 4, frente a cada pregunta:

Preguntas:

0 significa **nunca**.

1 significa **raras veces**.

2 significa **a veces**.

3 significa **con frecuencia**.

4 significa **con mucha frecuencia**.

¿Hablaste de tí mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?	
¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?	
¿Respetas a tus compañeros (as) de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?	
¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?	
¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?	
¿Siempre estás participando en clase?	
¿En las intervenciones de los demás estás atento y pones atención?	
¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?	
¿Muestras interés constantemente por las actividades?	
¿Desarrollas las actividades completas, favoreciendo el trabajo en equipo?	
¿Te integras fácilmente con tus compañeros (as) de grupo, sin discriminar a nadie?	
¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?	
¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?	



Ahora que respondiste esta autoevaluación piensa y resuelve, escribiendo las respuestas en una hoja:

- ¿Cuáles son tus aspectos positivos cuando trabajas en grupo?
- ¿Cuáles son tus aspectos por mejorar cuando trabajas en grupo?
- ¿Qué te propones hacer para mejorar cuando trabajas en grupo?

Ahora evalúa tu proceso en las sesiones:

- ¿Cuál era el objetivo del proyecto?
- ¿Cuáles eran los productos, propuestos por el grupo?
- ¿Quiénes participaron en la ejecución del proyecto?

Responde de acuerdo con tus anteriores reflexiones:

- Escoge un tema (de los que desarrollaste en las sesiones de proyecto creativo) en donde creas que más aprendiste y realiza un resumen de lo que consideres importante para aplicarlo en tu vida.

El trabajo en grupo es muy importante, por eso debemos evaluar las metas que alcanzamos.



Ahora vas a evaluar a tu grupo.

Escribe una “X” en la casilla que corresponde a tu opinión, sobre las distintas actividades que se desarrollaron en las sesiones del proyecto creativo:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?		
¿Hay alguien que no suele participar?		
¿Las participaciones son cortas?		
¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?		
¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?		
¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?		
¿Crees que hay alegría y unión en el grupo?		
¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?		
¿Se lograron los objetivos del proyecto creativo en el grupo?		
¿El producto del proyecto fue un trabajo de todos?		
¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?		



Ahora que respondiste esta evaluación piensa y resuelve:

- ¿Cuál son los aspectos positivos de tu grupo?
- ¿Cuál son los aspectos por mejorar de tu grupo?
- ¿Qué sugerencias darías para mejorar el trabajo en grupo?

4. Evalúa la presentación de los productos elaborados en tu proyecto:
Elabora un cuadro escribe al frente de cada producto lo que más te gusto, y los aspectos por mejorar:

PRODUCTOS	ME GUSTÓ	ASPECTOS POR MEJORAR

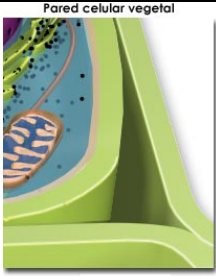
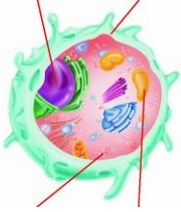
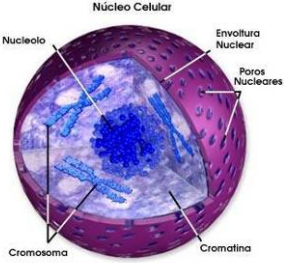



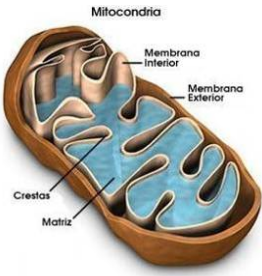
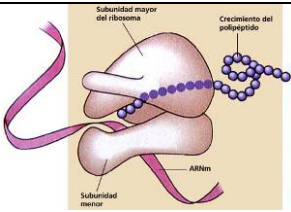
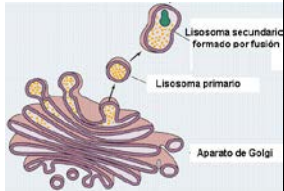
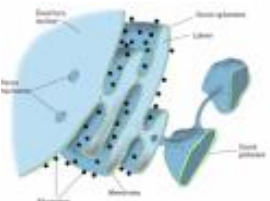

4. Bien, para concluir únete en gran grupo y junto con el tutor(a) deben hacer una reflexión acerca de las siguientes preguntas, escribe las conclusiones a las que llegaron:



- ¿Cuáles metas alcanzamos como grupo en el desarrollo del proyecto creativo?
- ¿Qué debe mejorar para el próximo proyecto creativo?
- ¿Qué aprendizajes se pueden aplicar en la vida, con la ayuda de la experiencia vivida por medio del proyecto?

Para practicar...

Sóloamente libres del peso
del pasado podremos avanzar.

	selectiva reguladora de la composición química de la célula.	
Pared Celular	La pared celular, que es externa a la membrana, mantiene la forma de la célula y la protege de daños mecánicos, pero también limita el movimiento celular y la entrada y salida de materiales.	 <p>Pared celular vegetal</p>
Citoplasma	Comprende todo el volumen de la célula, salvo el núcleo. En él tienen lugar la mayor parte de las reacciones metabólicas de la célula.	
Núcleo	<p>El núcleo es el centro de control de la célula, pues contiene toda la información sobre su funcionamiento y el de todos los organismos a los que ésta pertenece. Está rodeado por una membrana nuclear que es porosa por donde se comunica con el citoplasma, generalmente está situado en la parte central y presenta forma esférica u oval. En el interior se encuentran los cromosomas.</p> <p>Los cromosomas son una serie de largos filamentos que llevan toda la información de lo que la célula tiene que hacer, y cómo debe hacerlo. Son el "cerebro celular".</p>	 <p>Núcleo Celular</p> <p>Nucleolo</p> <p>Envoltura Nuclear</p> <p>Poros Nucleares</p> <p>Cromosoma</p> <p>Cromatina</p>
Centríolo	Pequeños organelos cilíndricos, ubicados perpendicularmente entre sí cerca del núcleo en el citoplasma de las células animales, vegetales y determinados protistas, intervienen en la reproducción celular.	 <p>Centriolos</p>

<p>Mitocondria</p>	<p>Contienen enzimas que ayudan a transformar material nutritivo, que la célula puede utilizar directamente como fuente de energía. Las mitocondrias suelen concentrarse cerca de las estructuras celulares que necesitan gran aportación de energía, como el flagelo que dota de movilidad a los espermatozoides de los vertebrados y a las plantas y animales unicelulares.</p>	
<p>Ribosoma</p>	<p>Son muy importantes ya que se dedican a la fabricación de proteínas.</p>	
<p>Lisosoma</p>	<p>Llamados "bolsas suicidas" porque si se rompiera su membrana, las enzimas encerradas en su interior, terminarían por destruir a toda la célula.</p> <p>Funcionan como "estómagos" de la célula y además de digerir cualquier sustancia que ingrese del exterior, ingieren restos celulares viejos para digerirlos.</p>	
<p>Retículo endoplasmático</p>	<p>Es una red de membranas que se encuentran en el citoplasma, comunicándolo con el núcleo. Existen dos clases:</p> <p>Liso: Se encarga de la síntesis y transporte de grasas.</p> <p>Rugoso: Es encargado de la síntesis de proteínas, debido a la presencia de ribosomas en su superficie.</p>	
<p>Aparato de Golgi</p>	<p>Está formado por pilas de sacos aplanados envueltos en membrana; este aparato recibe las moléculas formadas en el retículo endoplasmático, las transforma y las dirige hacia distintos lugares de la célula.</p>	

<p>Vacuola</p>	<p>Están presentes en las células vegetales o protistas. Se encargan de almacenar agua, enzimas, productos de secreción y desechos, así mismo da soporte a la célula.</p>	
<p>Cromosomas</p>	<p>Varios miles de genes (unidades de la herencia) se disponen en una sencilla línea sobre un cromosoma, una estructura filiforme de ácidos nucleicos y proteínas.</p>	

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

¹ Tomado y adaptado de **Bachillerato Para Adultos Colsubsidio**. Bac. Español. Ciclo 3. Bogotá. Noviembre de 2005.

² CORBIS, Imágenes de personas. En línea: <http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>. Bogotá 11 de Octubre de 2007.

³ Tomado y adaptado de “¿Qué son los derechos humanos?” Defensoría del pueblo. Bogotá 2004

⁴ Tomado y adaptado de: CARRANZA, L ; REYNA, C; JUAREZ, E y ROMERO, C . Manual para la sensibilización contra la estigmatización y la discriminación. Asociados al VIH-SIDA. Federación Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. Guatemala. 2005. Pág. 43.

⁵TEORIA DE MASLOW. <http://motivacionlaboral.galeon.com/teorias.htm>
Consultado: Diciembre 2007.

⁶ LAROUSSE. Diccionario Larousse Conciso Ilustrado. Editorial Larousse. México, Plaqueta. 2002.

⁷ Basado en: GRAN ENCICLOPEDIA AMAYA. La Herida. Editorial Spes. España, 2002. Pág. 3747.

⁸ LAROUSSE. Diccionario Larousse Conciso Ilustrado. Editorial Larousse. México, 2002. Pág. 96

⁹ LAROUSSE. Diccionario Larousse conciso. Definición de inmunidad. Editorial Larousse. México, 2002. página 641

10 EL TIEMPO. La enciclopedia. Editorial El Tiempo 2004. Pág. 71 y 124

¹¹ Tomado y adaptado: PALACIO HURTADO, Magda & Cols. Prevención de la Enfermedad de los niños en Emergencias Complejas o Situaciones de Desastre. Organización PanAmericana de la Salud. Colombia, 2000.

¹² COLLELL, J. & ESCUDE, C. La Educación Emocional. Revista Dels Mestres de la Garrotxa, año 19, Núm. 37. pág. 8-10.

¹³ EDU.COM. Estudiantes. En línea: <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Estudiantes/Noticias/microscopio2/Forms/AllItems.aspx>
Consultado: Diciembre 2007.

¹⁴ BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía eje de comunicación ciclo 3. Bogotá 2005. Pág. 45.

¹⁵ GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional, Buenos Aires, José Vergara Editor 1996, página 331.

¹⁶ LAROUSSE. Diccionario Larousse Conciso Ilustrado. Editorial. Larousse. México, Anécdota. 2002.

¹⁷ BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía eje de comunicación ciclo 3. Bogotá 2005.

¹⁸ LINAJES.NET. Heráldica. En línea: <http://www.linajes.net/>. Consultado: Diciembre 2007.

¹⁹ Tomado y adaptado de: Guevara, López Max. Leyendas Indígenas de Colombia. Túnja, U.P.T.C, 1973 y Galindo, Julio Roberto. Boyacá en la leyenda indígena. Túnja, Imprenta Departamental, 1965.

²⁰ Conciso ilustrado Diccionario enciclopédico. Larousse. Macana. 2002. Pág. 740

²¹ Imágenes tomadas de Corbis. En línea:

<http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>. Consultado: Noviembre 22 de 2007.

²² Conciso ilustrado Diccionario enciclopédico. Larousse. Acrópolis. 2002. Pág. 38.

²³ Tomado y adaptado de BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de Entorno Social. 2005. Pág. 9.

²⁴ Mitos egipcios. En línea: <http://members.tripod.com/billgl/egipto/mitos.htm> Consultado en diciembre 21 de 2007.

²⁵ Tomado y adaptado de OVIDIO, Metaforfosis. Libro Primero I.

²⁶ BIBLIOTECAS VIRTÚALES.COM En línea:

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteratúraAfricana/Osiris.asp>. Consultado en diciembre 21 de 2007

²⁷ Tomado y adaptado de BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de Entorno Social. 2005. Pág. 51.

²⁸ Conciso ilustrado Diccionario enciclopédico. Larousse. Monarquía. 2002. Pág. 816.

²⁹ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de Entorno Social. Ciclo 3- 2005. Pág. 61.

³⁰ EDIPO REY. Resumen. En línea: Copyright © Instituto de Teatro Clásico Grecolatino de Andalucía Consultado Enero 8 de 2008.

³¹ COLOMBIA APRENDE. En línea:
<http://www.educar.org/articulos/GuerradeTroya/Diosesgriegos.asp> Consultado en noviembre 22 de 2007.

³² E.O. JAMES. Hª de las religiones. Alianza Editorial. Panteón Madrid 1993.

³³ Tomado y adaptado: CREATIVES COMMONS. Expresión corporal. Juegos. En línea: http://www.ctv.es/USERS/avicent/Mate/danza_3.htm Consultado e diciembre 27 de 2007.

³⁴ CARVAJAL, VERA. Blog. Tierra del Maíz. En línea: <http://www.tierrademaiz.com/arepas-y-tortillas/12.html> Consultado: el 28 de Diciembre de 2007.

³⁵ Tomado y adaptado: BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. En línea: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/modosycostumbres/deviandas/deviandas19.htm> Consultado en diciembre 21 de 2007.

³⁶ PLANETA SENDA. Historia azteca. En línea: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/aztecas.htm> Consultado: diciembre 21 de 2007.

³⁷ TRIBUS. ABORIGENES AMERICANOS. En línea: <http://www.tribus.com.ar/presentacion.htm> . Consultado Diciembre 29 de 2007.

³⁸ Definición. Bitácora. En línea: <http://www.definicion.org/bitacora>. Consultado en diciembre 29 de 2007.

³⁹ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de Entorno Social. Ciclo 3 2005. Pág. 88.

⁴⁰Toda Colombia. En línea:

<http://www.todacolombia.com/folclor/musica/canciones/aymillanura.html>. Consultado en Enero 3 de 2008.

⁴¹ ABADÍA, GUILLERMO. El Gran Libro de Colombia. Copla. Editorial Circulo de Lectores.

⁴² ARAUCANOS.NET Canciones. En línea:

<http://araucanos.net/folclor/cancionero/leyendas/elcaporalyelespanto.htm>

Consultado en Enero 3 de 2008.

⁴³ Ibid.,p. 9

⁴⁴ Tomado y adaptado de: OFICINA DEL ALTO COMISIONADO PARA LA PAZ. Manual del multiplicador. Presidencia de la Republica de Colombia. Junio de 2004. Pág. 64.

⁴⁵ Gran Referencia Anaya. La Copla. Editorial SPES. España, 2002. Pág. 2044.

⁴⁶ Lic. Fierro Rojas, Carlos y Lic. Sairi. Julieta, A jugar y utilizar nuestro tiempo libre. (en línea)

<http://www.efydep.com.ar>, Diciembre 23 de 2006.

Tomado y adaptado de **Bachillerato Para Adultos Colsubsidio**. BAC. Sociales, Ciclo 3, Bogotá.

⁴⁷ Imágenes bajadas del Corbis.com. en Línea:

<http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>. El 28 de noviembre de 2007.

⁴⁸Jep Asoba Webxafardera. En línea:

www.iespana.es/interesantes. Consultado Enero 3 de 2008.

⁴⁹ TORRANDELL, MARTHE BENNASAR. Manual de educación física y deportes. Concepto de deporte. Editorial océano. España. Pág. 17

⁵⁰EL TIEMPO.COM. En línea:
http://www.eltiempo.com/conflicto/noticias/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR-3240465.html Consultado 3 de enero 2008.

51 Sector Matemática. Creación de una Caja. En línea:
<http://www.sectormatematica.cl/origami.htm>. Noviembre 28 de 2007.

⁵² Tomado y adaptado de: UNAD, Documento de Apoyo, Técnicas de medición y Evaluación grupal. Bogotá 1997

⁵³ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de Entorno Natural. Ciclo 3, 2005. Pág. 68.