

COMUNICACIÓN

Grupos Juveniles Creativos

Ciclo 4

Grupo de
pensamiento

Grupo de pensamiento

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia



Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

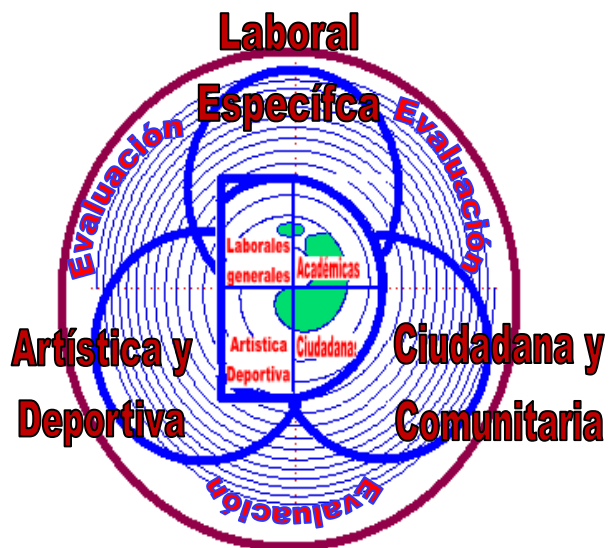
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. ALERTA	9
Guía 2. TEXTO	14
Guía 3. LENGUAJE ORAL	21
Guía 4. LENGUAJE ESCRITO	26
Guía 5. MAPAS Y ESQUEMAS	31
Guía 6. RE-SEÑA	37
Guía 7. LATINOAMERICA SUGUN SUS ESCRITORES HOY	42
ANEXO 1	48
ANEXO 2	50
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	52

¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a desarrollar competencias comunicativas como son las denominadas: Comunicativa, lingüística, literaria y semiótica.

- **Comunicativa:** Entendida como la capacidad que tiene el individuo para expresarse de una manera oral y /o escrita, enmarcado dentro de las normas y estrategias establecidas que permiten la emisión de mensajes adecuados a las situaciones comunicativas que se puedan presentar en diferentes contextos.
- **Lingüística:** Referida a la capacidad que tiene el individuo para producir diferentes tipos de textos orales o escritos, con coherencia y cohesión reconociendo y usando los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto, enmarcados en el adecuado uso de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas.
- **Lireraria:** Entendida como la capacidad que tiene el individuo de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- **Semiótica:** Capacidad que tiene el individuo de identificar y manejar diferentes clases de signos dentro de variados contextos.

Para tu ciclo 4, desarrollarás niveles específicos de cada una de las competencias de acuerdo con los conceptos y contenidos a trabajar, así:

1. NIVELES DE COMPETENCIA:

Comunicativa: Te comunicarás de manera oral y / o escrita utilizando un discurso argumentado que te permitirá llegar a acuerdos.

Lingüística: Producirás textos escritos donde evidencies el uso adecuado de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas

Literaria: Leerás de manera crítica y analítica obras de literatura latinoamericana reconociendo su valor cultural y estético.

Semiótica: Usarás de las funciones del lenguaje por medio de la producción de textos orales, escritos y/o expresiones.

2. CONCEPTOS Y CONTENIDOS:

TEXTO:

- **Estructura del texto:** Macroestructura (coherencia global), microestructura (coherencia local), superestructura (componentes del texto)
- **Texto peridístico:** Estructura, características Texto argumentativo
- **Resumen y mapas conceptuales:** Características, pasos para su producción. **Discurso:** Interacción verbal
- **Reseña:** Características y partes.

LENGUAJE:

- **Lenguaje escrito:** Definición, origen, características.

ARTE:

- **Literatura Latinoamericana:** Poesía, cuento, novela siglo XX

En cada guía encontrarás:

MOMENTOS	
	Sintonicémonos
	Trabajemos
	Evaluemos
	Reflexionemos
	Misión
FORMAS DE TRABAJO	
UN RETO	Trabajo individual
	Trabajo por parejas
	Trabajo en grupo
	Palabras claves, Instrucciones, Sablas que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar

¡¡¡BIENVENIDO (A)!!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémonos

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.

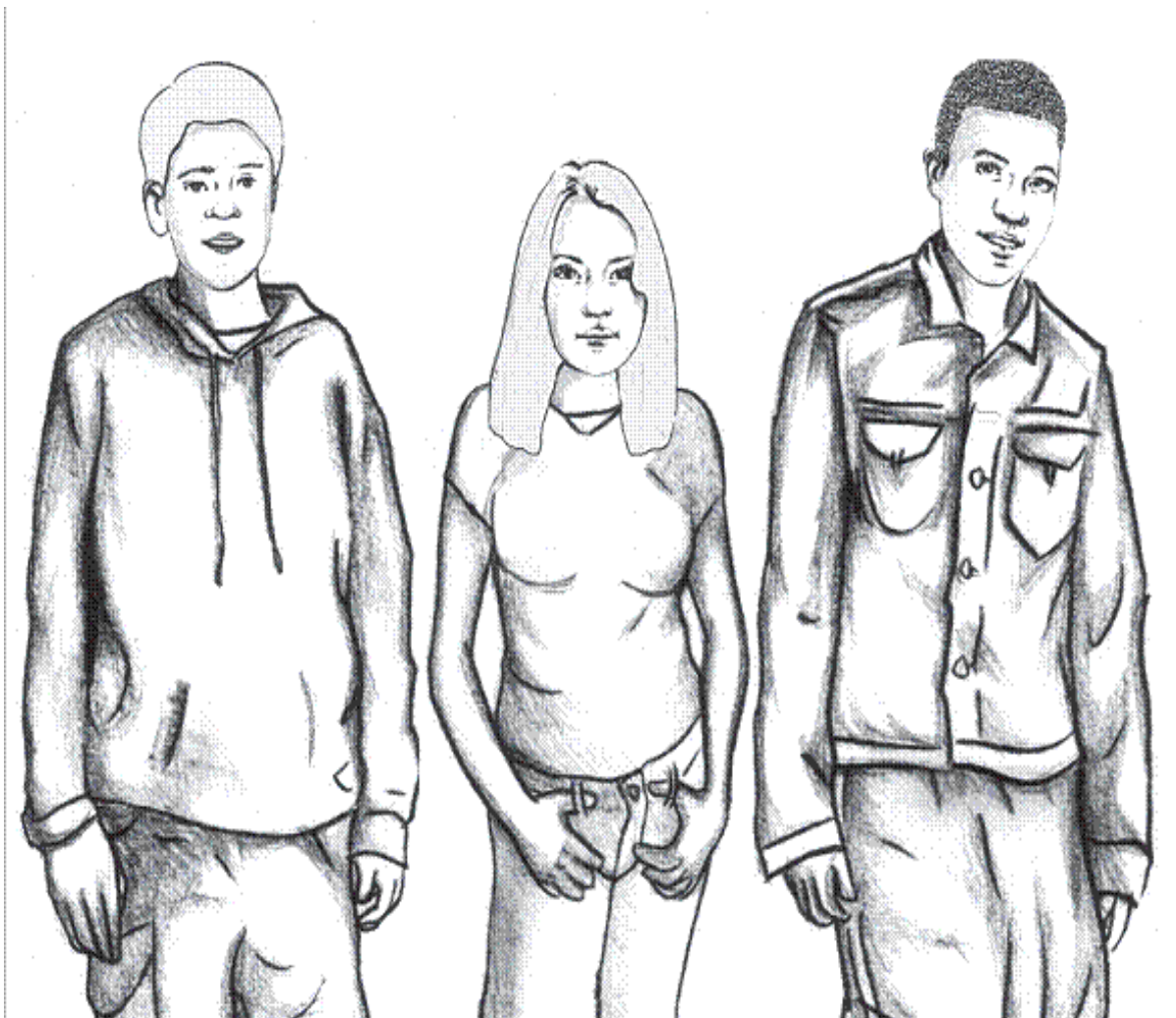


Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros(as) de viaje

¡Hola! Quiero presentarme y presentarte a mis amigos: ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**. Te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



RETO:

Tu reto para hoy es identificar los géneros periodísticos y sus características.



PALABRAS CLAVES:

Informativo
Opinión
Mixto

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

Para iniciar la sesión de hoy, el gran grupo debe organizarse en tres filas mirando hacia el tutor, quien le entregará al primero de cada fila una hoja con una pregunta, que debe ser contestada y entregada a la persona que está detrás de él, y así sucesivamente hasta que llegue al final de la fila.

Después el tutor intercambiará las hojas entre las filas y empezarán contestando las personas que están de último en la fila, después la pasarán hasta que el primero de la fila conteste. Una vez hayan terminado, el tutor vuelve a intercambiar la pregunta de tal forma que cada fila haya contestado las tres preguntas.

Las preguntas que pasará el tutor son:

1. ¿Te gustan los noticieros de televisión o radio? ¿por qué?
2. ¿Cuándo fue la última vez que leíste un periódico? ¿para qué?
3. ¿De qué forma te enteras de las cosas que pasan en tu comunidad?

Una vez hayan terminado la actividad el tutor escribirá las tres preguntas en el tablero y tú y otros dos compañeros se encargarán de leer las respuestas dadas a cada una de ellas; para que el tutor las sintetice y escriba. ¿Qué opinas sobre las respuestas? ¿A caso no nos gusta ver, escuchar o leer noticias?

Presta atención a la pregunta que el tutor hará, ¿Los noticieros y periódicos son importantes para tu desarrollo y el de tu comunidad?, la retomarás en el reflexionemos.



Cuando la hoja llegue a tus manos debes contestar con sinceridad y seriedad para que el ejercicio tenga éxito y pueda contribuir al desarrollo de la sesión.



Bueno, ahora vamos en busca de herramientas para retomar la pregunta establecida en el sintonicémonos y lograr cumplir el reto trazado para esta sesión.

Para lograrlo debes leer la siguiente situación:

En el campeonato suramericano de fútbol femenino que se celebra en Argentina, la selección colombiana se enfrentó a la de Brasil y en el cobro de una falta, dentro del campo colombiano, Alejandra se convirtió en la primera mujer del mundo en hacer un gol de cancha a cancha; esto hizo que su familia, su municipio y por su puesto su país se sintieran orgullosos de ella.

Alejandra es una joven de 16 años que se encuentra estudiando en Grupos Juveniles Creativos, se caracteriza por ser una buena hija, ser responsable en todas las cosas que se le asignan, y participar de las diferentes actividades comunitarias.

El deporte favorito de Alejandra es el fútbol, por eso desde pequeña lo practica con el Instituto de Recreación y Deporte, le gusta jugar de delantero para hacer goles y celebrar con sus compañeros. Hacia parte del equipo municipal y participó en varios campeonatos.

Un buen día una persona que observa uno de los partidos, se le acerca y le pregunta si le gustaría participar de la selección femenina nacional de fútbol, ella aceptó complacida y ahora es una figura a nivel mundial.



Reúnete con un compañero para realizar las siguientes actividades:

1. Imaginen que quieren contarle a un amigo lo que sucedió en la situación anterior, pero no tienen mucho tiempo por eso deben hacerle un resumen donde se encuentren los aspectos principales de los hechos para que los pueda entender. Para ello primero contesten estas preguntas: ¿qué sucedió? ¿quién lo hizo? ¿dónde sucedió? ¿cuándo sucedió? ¿cómo sucedió? ¿por qué sucedió? Así será más fácil redactar sin perder detalle.
2. Ahora redacten en el cuaderno qué opinan de la vida de Alejandra y su triunfo.
3. Tomen una a una las preguntas del primer punto y digan que opinan de la respuesta que dieron. Observen el siguiente ejemplo:

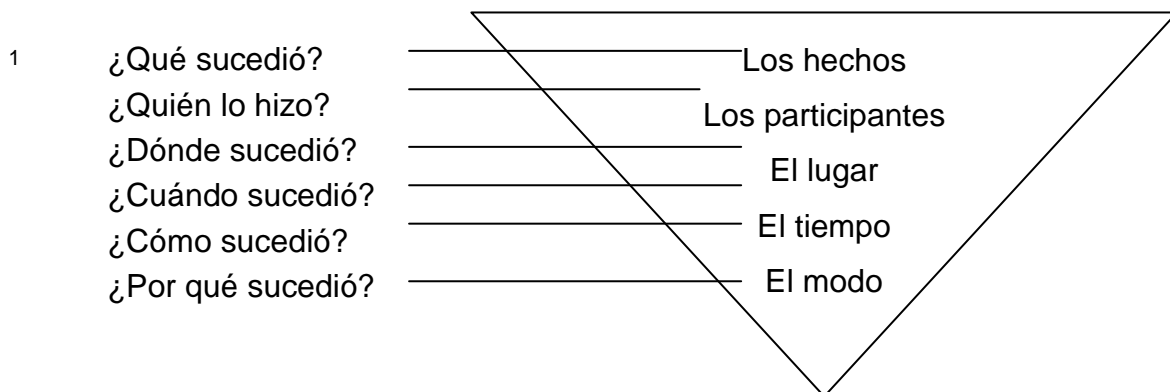
PREGUNTA	RESPUESTA	OPINIÓN
¿Quién lo hizo?	Alejandra	Por ser responsable y dedicada pudo triunfar, todos deberíamos seguir su ejemplo.

4. A continuación lean la siguiente información:

TEXTO PERIODÍSTICO

Es un texto que tiene como objetivo principal informar sobre algún acontecimiento de actualidad e interés buscando siempre ser objetivos. Estos textos contienen una serie de datos que responden a unas preguntas y que se organizan de forma decreciente, es decir que la información principal se presenta al comienzo y la secundaria a continuación.

GENEROS PERIODÍSTICOS



- Informativos: Son los que hacen una reconstrucción verídica de un hecho, tal como sucedió en la realidad, para que el lector se enteré como si hubiera estado presente.
- De opinión: En este género el periodista o personaje expone sus opiniones sobre un tema determinado.
- Híbridos: Este género maneja la información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos, actuales o actualizados donde se narra algo, al propio tiempo que se

5. Elaboren en el cuaderno el siguiente cuadro y complétenlo:

GÉNERO PERIODÍSTICO	EJERCICIO DESARROLLADO	COMENTARIO
Informativo	Resumen de la situación de Alejandra.	En estos espacios deben escribir que relación tiene lo desarrollado por ustedes con cada uno de los géneros periodísticos.
De opinión	Redacción de la opinión sobre la vida de Alejandra	
Híbrido	Opinión sobre las respuestas que dieron a las preguntas ¿qué sucedió? ¿quién lo hizo? ¿dónde sucedió? ¿cuándo sucedió? ¿cómo sucedió? ¿por qué sucedió?	



Debes observar los textos periodísticos que se encuentran como anexos, con base en ellos elabora en tu cuaderno el siguiente cuadro y desarróllalo.

TÍTULO DEL TEXTO	GÉNERO PERIODÍSTICO AL QUE PERTENENCE	CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO QUE PERMITIERON UBICARLO EN ESE GÉNERO

Una vez hayas terminado, el tutor desarrollará este cuadro en el tablero, de acuerdo con tus respuestas debes participar aportando a él.

Por último contrasta con lo que el tutor redactó en el tablero y revisa si lo que hiciste concuerda, de no ser así coméntale a tu grupo y tutor por qué consideras que debe ser diferente, no olvides argumentar muy bien tu respuesta.



Ahora que has desarrollado esta guía consideras que ya puedes resolver la pregunta planteada por el tutor en el sintonicémonos **¿Los noticieros y periódicos son importantes para tu desarrollo y el de tu comunidad?** , si aún no tienes una respuesta clara, no te preocupes que las siguientes sesiones te darán más herramientas.

Consejitos:

si quieres estar bien enterado sobre lo que sucede en tu región, en tu país y en el mundo entero; acostúmbrate a leer periódicos, ver o escuchar noticieros a diario.

Para fortalecer el proceso de formación como misión deberás realizar las siguientes actividades



Sabias que ...

La hemeroteca es el lugar donde se guardan y ponen al servicio de la gente periódicos y revistas, tanto las presentes como las de años atrás.

1. Busca un periódico de fecha reciente (si no hay en tu casa, puedes ir a una hemeroteca) y ubica el género literario informativo (noticia, reportaje o entrevista) y el de opinión (editorial o artículo). Si no te sabes ubicar bien en las partes de un periódico, pídele el favor a un familiar para que el te oriente y puedas realizar la búsqueda a satisfacción.

2. Pregúntale a un familiar o a un vecino que le guste leer el periódico ¿para qué le sirve leer todos los días el periódico?

Para practicar....

Un buen periódico es una nación hablándose a sí misma.

[Arthur Miller](#)

Texto

Guía No. 2

RETO:

Estudiarás la estructura del texto con el fin de escribir mejor y comunicar a los demás tus valiosas ideas.



PALABRAS CLAVES:

Superestructura
Microestructura
Macroestructura

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

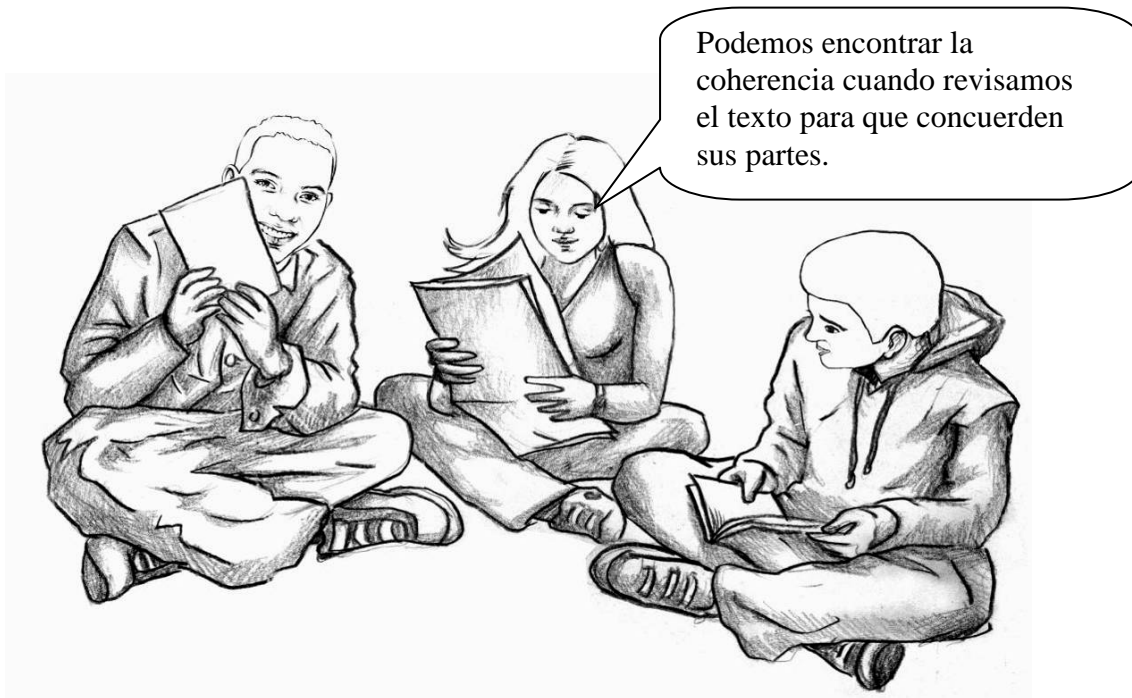
Este día, el grupo se organiza en silencio, el tutor o tutora pasará una hoja, cada quien escribirá una frase, no importa qué quiera escribir, lo más importante es tratar de construir una historia con el aporte de todos y todas.

Ahora el tutor o tutora leerá la historia que finalmente se construyó, la escribirá en el tablero y corregirá los errores que puedan surgir: tal vez alguien usó el verbo en plural mientras otros escribieron en singular, puede suceder que una persona agregue circunstancias que no son muy **COHERENTES**, ustedes decidirán si esa es la mejor manera de expresar o pueden modificar las frases, el final hasta quedar conformes con el contenido.

Para terminar, cada uno escribirá la historia en el cuaderno y elaborará un dibujo, una representación del contenido del texto que construyó el grupo.

Hemos utilizado la palabra coherentes, vamos a explicarla para aclarar su sentido; habrás escuchado a las personas decir: “es que ella no es coherente con los que dice”, se refieren al hecho común de comportarse de manera opuesta a lo que decimos, hacer promesas y no cumplirlas, amenazar sin golpear, anunciar un acto y no realizarlo.

En la escritura pasa lo mismo, una frase como “Marcela estaban leyendo cuando llegaron por ella” La palabra estaban no es coherente con el sujeto porque el sujeto no concuerda con el predicado.



Trabajemos

Estructura de un texto parte de la unión de varias frases, así como cada quien , durante el ejercicio, plasmó su idea, un escritor debe ingeniarse todas esas frases; después las revisa porque deben tratar el mismo tema o sus subtemas.

Escribir implica tener la información necesaria sobre todos los componentes de un mismo asunto, puedes escribir sobre las plantas, algunas ideas tratarán el tema de la fotosíntesis, otras el ámbito de la fecundación y algunas pueden girar en torno al tema de la producción de frutos. Finalmente, el autor revisa la estructura del escrito, si hay un inicio, un desarrollo del tema y unas conclusiones .



En compañía de otra persona lean el siguiente texto y escriban frente a cada párrafo, cuál es su oficio.¿Para qué se ha ubicado ahí?

LOS NIÑOS, ESE HORRIBLE INVENTO

Daniel Samper Pizano

Una cosa, pues, son los hijos, y otra los niños, están muy bien los hijos. Pero convengamos en que los niños-que son los hijos de los demás-resultan odiosos.

Yo, personalmente, me siento incómodo, nervioso e inseguro ante ellos, son gente que reacciona de muy malas maneras. Muchas veces pasó que me correspondía en

el asiento del lado o en un avión, uno de esos pequeños monstruos con ojos grandes que lo observan a uno en silencio y con la boca abierta mientras la mamá conversa con al vecina de puesto, queriendo congraciarme con el inquietante espía de tres años, le hice una mueca (me avergüenza confesarlo y me sonrojo sólo de pensar en ello), le guiñé un ojo o le sonreí grotescamente.

Pero, lejos de provocar una respuesta de simpatía en el niño, lo que hice fue espantarlo y suscitar un terremoto de sollozos y enseguida un llanto estridente y descarado. El epílogo fue el mismo: la mamá se volteó asustada por el berrido del pequeño, este me señaló mientras balbuceaba entre mocos y lágrimas cosas ininteligibles, y la madre acabó rescatando a su pequeño Frankenstein y alzándolo en sus brazos con una mirada digna.

Precisamente me mortifica esta facilidad que demuestran los niños para las lágrimas. Lloran por todo. Si la comida no es de su agrado , berrean que parte el alma, si uno trata de impedirles que rayen la pared con lápiz rojo, se lanzan a lloran sin consuelo, en cambio gozan con las cosas más absurdas. Les fascinan unas compotas nauseabundas de frijoles con duraznos, pollo con fresa hígado con mermelada. También son monotemáticos: si les gusta un chiste, una mueca, una pequeña pantomima, la harán repetir mil veces.

No supe cuando resolvió la ONU dedicar un año a los niños del mundo, pero evidentemente, nunca se nos dio la oportunidad a quienes tememos, antipatizamos y desconfiamos de estas espantosas criaturas.

La vesícula es tan necesaria como los niños, pero a nadie se le ha ocurrido proponer el “Año internacional de la Vesícula” con el precario argumento de que cada ser humano adora la propia tanto como quiere a sus hijos.

Los niños como la vesícula biliar son adorables cuando son de uno. No se puede negar que alegran el hogar, dan compañía y si uno se descuida pueden ,incluso, convertirse en el futuro de la patria, pero no creo que estos atributos justifiquen que se les dedique un año entero, doce meses ¡365 días! De homenaje mundial.

Los niños son sucios, comen mocos, juegan con lo que se encuentran en los pañales. Los niños son sapos, acusan, cuentan secretos, anticipan sorpresas, revelan escondites. Pero sobre todo, los niños son crueles, descabezan tortugas, le hurgan los ojos al gato con un alfiler, cogen a patadas al perro, imitan en su presencia al cojo, le hacen el fo al niño negro, pero sobre todo son clasistas. Se reúnen con sus amigos para comentar a carcajadas el remiendo que tiene el profesor en la camisa o para repetirle en coro a su compañerito pobre que “ Luis no tiene zapatillas Nike.”

Yo quiero proclamar, en un acto de valor, que detesto a los niños, excepto, claro está, a los míos. Que nunca he podido hacer buenas realizaciones con ellos. Que los considero un error de la naturaleza (Dios , en su infinita sabiduría, creo los

adultos y en algún momento la naturaleza le jugó chueco e inventó a los niños).Y que rezo todas las noches a San Herodes para que termine el Año Internacional que, en un alarde de masoquismo, el mundo ha dedicado a esos terribles seres.

Ahora, respondan las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos de los niños le resultan odiosos al autor?

¿Qué aspectos positivos destacarían de los niños?

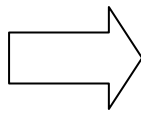
¿Qué opinan de la postura del autor?

Socialicen sus respuestas en el grupo en pleno.

COMPLETA EL ESQUEMA DEL TEXTO CON EL RESUMEN DE LAS PARTES:

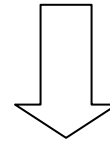
INTRODUCCIÓN

¿Qué se quiere expresar?



DESARROLLO

¿Cómo se defiende la afirmación?



CONCLUSIONES

¿Cuál es el mensaje final para el lector?



Forma un grupo con varios compañeros y compañeras para responder el siguiente cuadro:

ESTRATEGIAS PARA ESCRIBIR	SI	NO	¿POR QUÉ?
¿Consiguen información con facilidad?			
¿Organizan la información que consiguen?			
¿Distinguen las ideas más importantes en un texto?			
¿Identifican la intención del autor en la primera lectura?			
¿Saben elaborar esquemas o cuadros sobre la lectura?			
¿Escriben opiniones acerca de los libros o artículos leídos?			
¿Buscan información adicional sobre el autor o el tema tratado?			
¿Corrigen las opiniones o escritos según las indicaciones del tutor o tutora?			

La estructura de un texto depende del estilo que tenga quien escribe; en contraste, la significación que se le da a las palabras depende de la interpretación que cada lector haga de un texto.

Cuando se elabora un texto debe tenerse en cuenta el uso de los términos adecuados, una persona de otro país tal vez no comprenda un término e interpretará de manera diferente el contenido.

Sabías que ...

Para elaborar un escrito, su autor o autora puede tardar meses o años pues debe revisar varias veces para evitar cometer en errores.



¡Lo que tú escribes hace parte del conocimiento humano, cada palabra queda registrada para contar la historia de la humanidad!

Recuerda que los niveles o etapas que se deben tener en cuenta para escribir un texto son:

- Microestructura: Palabras, frases, párrafos.
- Macroestructura: Tema tratado por el autor o autora.
- Superestructura: Visión general del texto: inicio, desarrollo, conclusión.



A continuación encontrarás cinco párrafos, cada uno está acompañado de una pregunta sobre la estructura del escrito, debes seleccionar la respuesta más coherente:

En 1986, cuando trabajaba en el Instituto Nacional de Salud de Estados Unidos, Michael Zasloff notó que las ranas de uñas africanas casi nunca adquirían infecciones, incluso cuando los investigadores las operaban y las devolvían al agua sucia y llena de bacterias. Descubrió que la piel de las ranas secretaba un tipo de antibiótico hasta entonces desconocido, que las protegía de las infecciones. Bautizó estos antibióticos como magaininas, nombre que se deriva de una palabra hebrea que significa escudo.

La última idea del párrafo cumple la función de:

- A. Expresar una conclusión
- B. Mostrar la importancia de un descubrimiento
- C. Aclarar el significado de la palabra antibiótico
- D. Explicar la trivialidad de Zasloff

Garzón luchó por construir una Colombia en democracia, participativa y transparente. Garzón se convirtió en el eje de la conciencia crítica de la vida colombiana, a la manera colombiana, le enseñó a los colombianos a reírse de sí mismos y a tomarse en serio. Al igual que los niños toda justicia los afectaba. No había causa que no mereciera su pasión solidaria, su trabajo fervoroso y su poder de convocatoria para poder rescatar seres humanos sitiados por la soledad, el secuestro, la marginalidad y la tristeza...

La segunda idea escrita por el autor sirve para:

- A. Explicar la afirmación inicial.
- B. Negar la importancia del personaje.
- C. Dar ejemplos del personaje.
- D. Introducir el tema.

En 1987 se vieron en Colombia las primeras imágenes en movimiento, resultados de inventos como el kinetoscopio de mirilla de Edison, el vitascopio de Armat, los bioscopios de Skadanowski y Paul y el cinematógrafo de los hermanos Lumière. Las primeras filmaciones, a cargo de la Compañía Cronofónica, datan de 1907 y fueron presentadas en el Teatro Municipal de Bogotá: tomas de ríos, parques y eventos sociales con presencia del presidente Rafael Reyes...

La primera idea del párrafo permite.

- A. Explicar el invento del cinematógrafo
- B. Referirse al presidente de la época
- C. Expresar admiración por el nuevo aparato
- D. Ubicar al lector en una época

Si quiere hablar de la violencia, le cuento la vida de mis familiares o de cualquier vecino. Todos vienen huyendo de la vieja violencia. Nosotros hemos vivido siempre de violencia en violencia con muy pocos tiempos de paz. La vieja guerra generó la nueva guerra. Luego nos cansamos de huir y nos volvimos los reyes del mundo, los inalcanzables, y nos regimos por la ley del silencio.

La frase la vieja guerra generó la nueva guerra, se escribe para:

- A. Introducir el tema
- B. Defender la primera afirmación
- C. Concluir el texto
- D. Reiterar la idea de la guerra

La prensa periódica escrita nació en Colombia en 1791, la radio en 1929 y la televisión en 1954. Cuesta trabajo creer que estos dos medios electrónicos únicamente se llevan entre sí 25 años ...Mientras los periódicos fueron dueños absolutos de todo el siglo XIX y de un tercio del XX, la radio y la televisión, contemporáneos de los padres y los abuelos de los muchachos de hoy , han revolucionado enormemente la manera cómo la gente se informa y se entretiene.

La última frase del texto permite que el autor:

- A. Plantee su punto de vista
- B. Informe acerca de un hecho
- C. Defienda la afirmación inicial
- D. Contradiga los enunciados anteriores



estructura de un escrito puede darte muchas ideas
¡cuántas ideas puedes plasmar en un texto!

Para mejorar la comprensión de la lectura debes conocer la estructura del texto, estudiar cómo se organiza y qué aspectos son esenciales para lograr una mejor comunicación escrita. Analizar la estructura de un escrito puede darte muchas herramientas para escribir, piensa:



Consejos

Busca los términos desconocidos en el diccionario, esta es una manera de ampliar tu vocabulario.

Para comprender mejor la estructura de los escritos, elabora tres párrafos con el siguiente orden:

1. Afirmación inicial con tu punto de vista sobre el tema.
2. Ejemplos de hechos que permitan ilustrar la situación.
3. Comparación con otros hechos similares.
4. Contraste con sucesos opuestos.
5. Conclusión personal.

Para practicar....

...El derecho a soñar es apenas un atisbo lejano...

Arturo Alape

Lenguaje Oral

Guía No. 3

RETO:

Estudiarás la estructura del texto con el fin de escribir mejor y comunicar a los demás tus valiosas ideas.



PALABRAS CLAVES:

Expresión Oral
Palabra
Vocalización

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Cada uno de los integrantes del grupo pasará al frente y contará la anécdota más graciosa que le haya ocurrido, los demás escucharán con atención y tomarán nota de algún detalle que le haya llamado la atención en el relato de cada persona.



El tutor o la tutora organizará una mesa redonda para brindar un espacio durante el cual todos y todas expresen lo que sintieron, cómo dominaron el temor de hablar en público y qué palabras utilizaron para contar su experiencia.

Existen muchas oportunidades para hablar en público, en tu hogar puedes organizar charlas para conocer las experiencias de tus familiares.

Para hablar en público debes tener en cuenta algunos aspectos:

- ¿Qué vas a decir?
- ¿Cuánto tiempo tienes para hablar?
- ¿Quién te escuchará?
- ¿Podrás usar carteleras, dibujos,



objetos?

Lee la siguiente situación:

Diana está adelantando sus estudios, es una niña muy tímida porque sus padres la cuidan mucho y ella casi no sale. Una mañana, el profesor le asigna como tarea la presentación de un tema ante el curso.

La niña empieza a prepararse, busca la información sobre el tema propuesto, consigue algunos periódicos con las fotografías del hecho que debe explicar, ubica en su casa libros de historia para comparar lo que pudo consultar en Internet, elabora una cartelera para mostrarla el día de la exposición; en fin, ella había planeado todo con mucho cuidado.

Cuando Diana tenía que presentar el tema, se levantó muy temprano, alistó las fichas con el resumen de la exposición y se puso la ropa con la que se sentía más cómoda. Cuando Diana entró al salón, un compañero se burló de ella porque tenía los zapatos sucios. La niña se sentía tan mal que no fue capaz de hablar: en el tablero quedó la cartelera y en las manos sudorosas las fichas rotas y en la mente de Diana una información muy importante el curso.



Reúnete con un compañero o compañera y respondan juntos las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se puede explicar la actitud de Diana?
2. ¿Por qué las personas ofenden a otras con la burla?
3. ¿Qué harían si les pasara lo mismo?
4. ¿Qué hizo el profesor de Diana? Escriban lo que consideren mejor.
5. ¿Qué puede hacer Diana para superar su timidez?

Ahora cada uno debe estudiar los pasos para saber cómo se debe preparar una exposición oral.

1. Establece el tema que vas a tratar. No intentes abordar muchos aspectos en poco tiempo.
2. Investiga teniendo en cuenta que hay información importante mientras otra puede ser eliminada porque es inexacta o desactualizada.
3. Organiza el orden de los subtemas a tratar.
4. Elabora carteleras, esquemas o dibujos que permitan comprender mejor el tema que vas a tratar.

5. Escribe los datos más importantes en una ficha o pequeño papel que te permita revisar algún dato cuando olvides una parte de la exposición.
6. Ensaya tu exposición frente a un amigo(a) o familiar para evitar el nerviosismo.
7. Antes de la exposición, piensa qué actividades puedes proponer al grupo para mejorar la comprensión del tema o para lograr mayor participación de tus compañeros y compañeras.
8. Preséntate con tiempo de anticipación al salón, pega las carteleras que has elaborado, prepara el espacio, revisa los equipos (Si tienes grabadora o televisor)
9. Evita los nervios:
 Utiliza un pañuelo o papel higiénico para secarte las manos si sudas mucho.
 Canaliza tus emociones agarrando con fuerza un marcador, un esfero o una regla con fuerza; piensa que en el objeto quedará el temor que puedas llegar a sentir.
 Vístete con ropa cómoda, puede pasar que sientas pena por usar ropa ajustada o incómoda.
 Si utilizas maquillaje, evita los excesos, este detalle puede causar pérdida de atención en el tema.
10. Cuando inicies tu presentación puedes indicarle al grupo que responderás las preguntas al final, esto te permite explicar en orden el tema.
11. Utiliza un lenguaje formal: emplea las palabras exactas, si son desconocidas, explica su significado.
12. Recibe con humildad las preguntas o aportes de las personas que están escuchando tu exposición.
13. Acepta que no tienes la solución a todas las inquietudes, responde con sinceridad que no sabes y evita caer en errores.
14. Si te equivocas, explícale a los demás tu dificultad y pide ayuda al tutor o tutora.

La exposición oral te permite enfrentar un grupo, expresar tus ideas y divulgar información para ampliar el conocimiento sobre un tema.

Apropiarse del lenguaje y utilizarlo para aprender más será una de las maneras para eliminar tus temores y adquirir más seguridad.

Para saber si estás expresando bien tus ideas en forma oral, debes responder las siguientes preguntas con mucha seriedad. Hoy tú serás quien califique tus propias exposiciones:

Sabías que ...

Muchos científicos sienten gran temor por hablar en público y prefieren escribir para expresar sus ideas antes que pararse frente a un auditorio.



Hablar en público no es difícil, lo más importante es preparar lo que vas a decir. Nadie puede quitarte el derecho de expresar tus ideas.



¿Busqué la información suficiente?	
¿Seleccioné los datos más importantes?	
¿Preparé la actividad que propuse al grupo?	
¿Elaboré carteleras y dibujos para ilustrar el tema?	
¿Memoricé los datos básicos?	
¿Logré la atención del grupo?	
¿Dije todo lo que había planeado?	
¿Dominé los nervios durante la presentación?	
¿Respondí las preguntas con cortesía?	
¿Las personas que me escucharon se interesaron por conocer más sobre el tema?	



Piensa cómo puedes aprovechar tu habilidad para usar el lenguaje oral, cuando te presentes a una entrevista de trabajo, cuando necesites pedir una información en una empresa, cuando quieras declarar tu amor a otra persona...lo que aprendes en los Grupos Juveniles Creativos puede ser muy útil cuando tengas una posibilidad laboral.

Consejitos

Vocaliza con cuidado las palabras para lograr una mejor comprensión del tema que estás exponiendo.



Prepara una exposición sobre un tema de tu interés, elabora una cartelera y muestra tu trabajo ante las personas del grupo durante la próxima sesión.

Para practicar....

...Cuanto yo decía y hacía asombraba a las gentes...

Oscar Wilde

Lenguaje Escrito

Guía No. 4

RETO:

Te proponemos el reto de estudiar con atención los componentes y las características del lenguaje escrito.



PALABRAS CLAVES:

Escritura
Palabra
Expresión Escrita

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Elabora una lista con las ideas que surgen en tu mente cuando escuchas la palabra escritura.

¿Quién te enseñó a escribir?

¿Cuántas veces has utilizado la palabra escrita para expresar tus emociones o sentimientos?

¿Has recibido cartas o mensajes escritos?

¿Sabes cómo enviar una carta por correo?

¿Utilizas el correo electrónico cuando tienes acceso a Internet?



El ser humano desarrolló el lenguaje y pasaron miles de años para crear la escritura.



Trabajemos

La escritura se originó entre los sumerios hacia los cuatro mil años antes de Cristo, esta civilización evolucionó a pasos agigantados por encontrarse entre dos ríos muy caudalosos, en una llanura fértil y con

condiciones favorables para la vida humana .A partir de la invención de la escritura la humanidad pasó de la prehistoria a la historia porque los hombres y las mujeres empezaron a dejar huellas escritas de su experiencia vital.

En un principio, la escritura se desarrolló con pictogramas, dibujos que mostraban situaciones completas; posteriormente se produjo el ideograma, un símbolo para representar un objeto o idea; poco a poco la escritura se hizo más simbólica pues se comunicaban palabras con representaciones gráficas únicas, después se dio mayor énfasis a los sonidos de las palabras para llegar por último a la creación del alfabeto esto permite la creación de infinito número de palabras a partir de un número finito de signos llamados letras.



La imprenta (Creada durante el Siglo XV) fue un invento fundamental para la consolidación de la escritura como actividad privilegiada a la hora de construir conocimiento. La mayoría de la información que hoy podemos conocer se encuentra escrita en diversos medios: libros, periódicos, revistas, Internet...hoy el ser humano recibe tanta información escrita que en ocasiones no puede leerla en su

totalidad.

Por parejas respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Quién les enseñó a escribir?
2. ¿Cuál fue el primer libro que leyeron?
3. ¿Escriben cartas a sus familiares?
4. ¿Por qué es importante la escritura?
5. ¿Cómo se produjo el paso de la prehistoria a la historia? Busquen más información sobre este aspecto.

Sabías que ...

Los pueblos indígenas de América Latina desarrollaron un tipo de escritura ideográfica que reposa en los códices que se pudieron conservar en los museos mejicanos.



Organicen una mesa redonda con todos los integrantes del grupo, la idea es discutir cuál ha sido el aporte de la escritura a la humanidad y cómo los libros podrían desaparecer por el auge de la Internet. Escriban en el

cuaderno las conclusiones de la discusión.

La escritura es la más elevada creación humana, cada día se construyen teorías, reflexiones y mundos imaginarios utilizando en lenguaje, una cualidad que ningún animal pudo desarrollar, escribir es honrar a todas las personas que han creado el mundo en el que vivimos.



Grandes hombres como Miguel de Cervantes Saavedra superaron dificultades personales gracias a la escritura y dejaron su legado en importantes libros, la primera novela moderna es El Quijote.



Lee con atención los siguientes poemas, escribe e en tu cuaderno cuál es la intención del autor al elaborar cada texto.

A UNA NARIZ

Francisco de Quevedo

Érase a un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una nariz sayón y escriba,
Érase un reloj de sol mal encarado,
Érase una alquitara pensativa
Érase un elefante boca arriba,
Era Ovidio Nasón más narizado;
Érase un espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Las doce tribus de narices eran;

Érase una narisísimo infinito,
Muchísimo nariz, nariz tan fiera,
Que en la cara de Anás fuera delito.

SONETO A JESÚS

Lope de Vega

¿Qué tengo yo que mi amistad procura?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
Que a mi puerta, cubierto de rocío,
Pasas las noches del invierno oscuras?

¡Oh, cuanto fueron mis entrañas duras,
Pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío!
Si de mi ingratitud el hielo frío
Secó las llagas de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el ángel me decía:
“Alma, asómate ahora a la ventana,
Verás con cuanto amor llamar porfía!”
¡Y cuántas, hermosura soberana:
“Mañana le abriremos” respondía,
Para lo mismo responder mañana!

RIMA IV

Gustavo Adolfo Bécquer

No digáis que agotado su tesoro,
De asuntos falta, enmudeció la lira.
Podrá no haber poetas;
Pero siempre habrá poesía.



ReFlexionemos

Analiza la riqueza del mundo actual, aprovecha las posibilidades de aprendizaje que puedes disfrutar, imagina cuánto esfuerzo hacían tus padres para leer o para visitar una biblioteca, cómo debían escribir ahorrando las hojas del cuaderno, ¡cuántos

Consejitos

Visita la biblioteca y lleva un recuento de los libros que has leído, con el pasar de los días verás los avances.

jóvenes hoy tienen a su alcance el tesoro del conocimiento!.



Averigua si en tu comunidad hay personas que escriben o tienen facilidad para crear poesía, trovas o coplas.

Entrevista al creador de tu comunidad, pregúntale desde cuándo escribe, qué lo inspira, cuál es su meta en la vida. Toma nota de los datos comentados.

Escribe una semblanza (breve biografía con tus comentarios) de la persona que entrevistaste.

Corrige el texto para que el tutor o tutora te indique cómo mejorarlo y guárdalo en tu carpeta.

Para practicar....

...Asombrarse es la esencia de la vida ...

Maurice Esher

Mapas y Esquemas

Guía No. 5

RETO:

Con las herramientas que te brinda esta guía puedes elaborar gráficos para resumir las lecturas que te recomendamos.



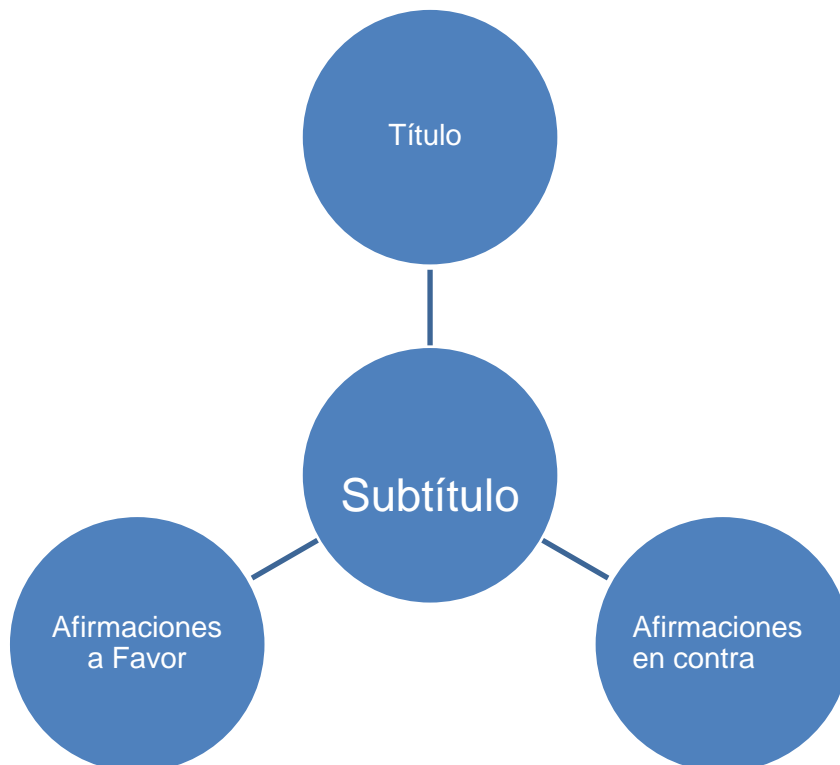
PALABRAS CLAVES:

Escritura
Palabra
Expresión Escrita

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

Cuando queremos saber cuál es la ubicación de un lugar, conseguimos un mapa y buscamos el sitio deseado. Mira el siguiente esquema y escribe una frase que puede estar ubicada en cada lugar.





Para elaborar un esquema, debes leer con cuidado el contenido del texto y ubicar las ideas más importantes.

La comprensión de lectura se puede lograr si tú trabajas con el texto, si buscas las palabras desconocidas para saber su significado, también puedes subrayar las ideas fuerza (aquellas que contienen la información más importante), otra actividad que te ayudará para comprender mejor un texto es la elaboración de resúmenes o mapas conceptuales.

Un resumen es la selección de los datos más importantes, puedes emplear tus palabras, pasando los términos del autor a un tono más cercano para retener aquella información importante para ampliar tu conocimiento.

Un mapa conceptual es un gráfico que se elabora con el fin de resaltar las ideas más importantes que se presentan en un texto, para diseñar el mapa conceptual debes comprender la lectura.

Lee con atención el siguiente discurso para establecer las ideas más importantes:



Trabajemos

Sobre la Educación

Albert Einstein

...Un día de conmemoración se dedica, en primer lugar, a consideraciones retrospectivas, especialmente al recuerdo de los personajes que ganaron ...distinción en pro del desarrollo de la vida cultural. Este amistoso recordatorio a nuestros predecesores no ha de ser descuidado en particular, porque la memoria de la excelencia del pasado es adecuada para estimular a un animoso empeño a los hombres de buena voluntad. Pero la de hoy merecería ser hecha por quien, desde su juventud, haya vivido en relación con este país y sea conocedor de su pasado;

no por uno que ha ido rodando como un gitano por el mundo, cosechando sus experiencias en toda clase de países.

De modo que no tengo más remedio que hablar de cuestiones que, con independencia del espacio y del tiempo, han estado siempre y estarán estrechamente relacionadas con los problemas educativos. Para esta empresa no puedo arrogarme ningún título de autoridad, en especial porque hombres inteligentes y bien intencionados de todos los tiempos han tratado los problemas educativos y han expresado clara y repetidamente sus puntos de vista sobre estos asuntos. ¿De dónde he de sacar yo, que soy un lego en el campo de la pedagogía, ánimos para exponer opiniones sin más fundamento que la experiencia personal y la personal convicción?. Si se tratase de un problema científico, ante tales consideraciones optaría por el silencio...

Para elaborar un resumen del texto debes tener en cuenta las ideas más destacadas por el autor:

- Una conmemoración debe dedicarse a personas destacadas en el campo cultural.
- El recuerdo de la excelencia es importante para motivar a las personas buenas.
- Una persona que no conoce un país, no puede hablar de sus aspectos.
- Para no caer en errores Einstein prefiere hablar de cuestiones generales de la educación.
- El autor compara la educación con un problema científico porque en ese caso se quedaría callado.

Con las anteriores ideas escribe un resumen del fragmento “Sobre la Educación”, utiliza un lenguaje claro y sencillo, busca los términos desconocidos en el diccionario y escribe su significado en el cuaderno.



Reúnete con un compañero para analizar el siguiente esquema, con base en él elaboren un texto.





Escribir un resumen o elaborar un mapa conceptual son estrategias para mejorar las habilidades de lectura

EL DIAMANTE

Leyenda hindú

Una vez, un peregrino se quedó en un bosque muy cerca de un pueblo y acampó debajo de un árbol para pasar la noche. Era una noche oscura, sin estrellas ni luna, cuando oyó una voz que gritaba: -¡La piedra, la piedra! dame la piedra preciosa peregrino-dijo el mercader.

El viejo peregrino se levantó y se acercó al hombre que gritaba y le dijo: -¿Qué piedra deseas, hermano?

El mercader le respondió:

-La noche pasada tuve el sueño en que el seños Shiva me decía que si venía aquí esta noche, encontraría una piedra preciosa que me haría rico para siempre.

El peregrino fue a buscar su bolsa y le dio la piedra diciéndole: - La encontré en un bosque cerca del río, puedes quedártela.

El mercader cogió la piedra y se marchó a su casa. Una vez en su hogar, abrió la mano y...!Oh, qué sorpresa! Era un diamante. No pudo dormir lo que quedaba de noche, daba tantas vueltas a la cama como en su cabeza. Se levantó al amanecer, volvió al lugar donde había dejado al peregrino y le dijo:-Dame, la fuerza que te ha permitido desprenderte de esta riqueza con tanta facilidad.

Ahora escribe un resumen de la leyenda, debes tener en cuenta :

- Personajes
- Situaciones
- Tiempo
- Lugar
- Desenlace o final



Lee con atención cada frase y escribe F si la afirmación es Falsa y V si el contenido es Verdadero.

1. Un resumen debe ser extenso para explicar cada detalle que aparece en el texto.
2. El mapa conceptual puede construirse con frases explicativas que den al lector toda la información sobre un tema.
3. Elaborar un esquema es el resultado de una lectura crítica del texto.
4. Buscar las palabras claves de un escrito hace posible la construcción de un buen mapa conceptual.
5. El ejercicio de diseñar diagramas y resumir permite elevar los niveles de comprensión lectora.
6. Leer con detenimiento exige saber todos los significados sin necesidad del diccionario.
7. Practicar la elaboración de esquemas no es necesario si se comprende la lectura.
8. Para complementar un esquema puede buscarse información adicional en otros libros o en Internet.
9. Los datos sobre el autor son importantes para comprender el significado de los términos utilizados.
10. Los mapas conceptuales no requieren mayor trabajo por parte del estudiante.



En las relaciones diarias empleamos esquemas que nos permiten explicar una situación, cuando queremos indicar una dirección podemos dibujar el lugar, señalar los sitios que quedan cerca o destacar señales que le ayuden a una persona a llegar a un sitio de interés. También en nuestras actividades académicas los esquemas son ayudas para ubicarnos en un tema, se trata de maneras para comprender mejor y ejercicios mentales que potencian nuestra mente.

Consejitos:

Elabora esquemas de las lecturas que haces en cada sesión de trabajo, pueden ser una ayuda antes de presentar un examen o una exposición.



En tu cuaderno y con ayuda de tíos, primos, abuelos, elabora una lista de las personas que constituyen tu familia, busca los nombres de abuelos y abuelos de abuelos hasta donde sea posible.

Diseña el árbol genealógico con los datos que has obtenido, puedes usar las figuras que prefieras. Presenta esta misión al tutor o tutora durante la próxima sesión.

Para practicar...

...El tiempo permanece atrapado entre los libros...

Juan Manuel Rocca

EISNSTEIN, Albert. Sobre la Educación. En: De mis últimos años. Philosophical Library New York, S.F.

LEYENDAS DEL MUNDO, Ediciones Mundo. Barcelona, 1998.

FRIAS, Matilde. Procesos Creativos para la construcción de textos. Editorial Magistero. Bogotá, 1998.

RETO:

El reto para hoy es comprender la manera de elaborar una reseña para contarle a otros y otras cuáles son tus lecturas favoritas, cómo estuvo una película o qué tan interesante fue la visita a la biblioteca.



PALABRAS CLAVES:

Reseña
Fuente
Desarrollo
Opinión
Gestualidad

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Cuando tú asistes a una clase, tienes la oportunidad de vivir experiencias que otras personas tal vez no han vivido, si alguien falta una sesión tú le cuentas qué actividades se desarrollaron, cuál fue la misión pendiente y qué nuevo chisme se comentó en clase; estás haciendo una reseña de la clase.

Para comenzar, recuerda un momento muy importante en tu vida y responde las siguientes preguntas:

- ¿Dónde pasó?
- ¿Cuándo sucedió?, puede ser una fecha aproximada.
- ¿Cuál fue el hecho concreto?
- ¿Qué opinas del hecho, ahora cuando ha pasado un tiempo?



¡Cuando cuentas tus experiencias, elaboras reseñas, ahora sólo debes escribir todos esos recuerdos con un orden establecido!



La reseña es un texto que contiene la información más importante sobre un libro, una película o una exposición de arte, un lugar en especial ... se pueden elaborar reseñas de una conferencia o una visita al museo. Para escribir reseñas, es importante seguir algunos pasos que te permitan un mayor dominio del tema.

1. Saber la fecha precisa, si es una película, el año de su rodaje y si es un libro, el año de su publicación.
2. Establecer el lugar: Museo de Museos Colsubsidio, Bogotá, Berlín.
3. Tomar nota de los momentos o partes fundamentales; capítulos o escenas.
4. Buscar información complementaria, quién es el autor, dónde se ha publicado el libro , en que países se ha visto la película, cuántos años lleva en funcionamiento el lugar visitado.
- 5.Cuál es la categoría en la que se puede clasificar el libro ola película, si es una exposición de arte, a qué movimiento artístico pertenece.

Una vez tengas los datos tendrás que elaborar un escrito con las siguientes partes:

TÍTULO	El título de la reseña debe ser motivador para la persona que va a leerla.
FUENTE	WILDE, Óscar. Novelas. Biblioteca Nueva. Madrid,1941.
AUTOR	¿Quién fue Óscar Wilde? Obras, premios, nacionalidad...
RESUMEN	¿Cuál es el tema del libro? Capítulos o temas desarrollados por el autor.
OPINIÓN PERSONAL	¿Cuál es tu crítica al texto leído? ¿Qué aspectos te parecen importantes? ¿Qué lenguaje se utilizó? ¿Se puede recomendar esta lectura?



Junto a un compañero o compañera lean la siguiente reseña y señalen sus partes.

**Amor y traición en la España de Franco
'La Lengua de las Mariposas'**

*Dirigida por: José Luis Cuerda
Cinematografía: Javier G. Salmones
(en español con subtítulos en inglés)*

Reseñista Othoniel Rodríguez
colaborador de Adelante



La Lengua de las Mariposas se ambienta a finales de la guerra civil española en la provincia de Galicia. La revolución pone en conflicto al gobierno republicano con las fuerzas fascistas del general Franco. Se ve pocas veces estas últimas, pero es evidente el espíritu reflejado en el corazón y la mente de la gente que no confía en las reformas que podrían estar reduciendo la autoridad de la Iglesia.

Desde el inicio se siente una tensión de fondo entre las fuerzas políticas antagonistas y sus respectivos seguidores en el pueblo. Esta tensión se vuelve más incómoda en la medida en que contrasta con el delicado e íntimo micromundo del niño Moncho (Manuel Lozano), que co-protagoniza con su maestro Don Gregorio (el actor español Fernando Fernán Gómez) una bella relación de cuidado, amistad y cariño. El niño y el maestro exploran el mundo de los insectos y las mariposas, con la curiosidad y minuciosidad que permite descubrir la lengua de las mariposas.

La película revela gran parte de su mensaje a través de los ojos del niño, quien se convierte a ratos en nuestro niño interior. Nos remonta a la niñez y la fragilidad de una personalidad en formación. Está también presente el inocente descubrimiento del amor, ya sea entre niños o entre adultos, con todas sus tortuosas complejidades y hasta deformaciones, pero siempre con la energía arrolladora que lo caracteriza.

La imagen cinematográfica también penetra en el subconsciente a través de una serie de episodios reveladores sobre la debilidad del lenguaje y discurso tan frágil como la lengua de las mariposas.

Una escena en la que se mata cruelmente a un perro introduciéndole un palo por la boca solo por el hecho de ladrar tiene cierta similitud con otra, donde una hermosa joven china se vuelve muda debido a la dominación de su esposo, un hombre mucho mayor que ella y totalmente insensible. Finalmente, la madre del niño pide a la familia que reniegue de sus convicciones políticas y enmudezca ante el espectáculo de humillación del maestro.

La Lengua de las Mariposas es una película que nos hace reflexionar sobre el poder de la conformidad social y nuestra falta de voluntad para confrontarla de una manera alternativa.

Esta película hizo su debut en Columbia bajo los auspicios del RagTag cinema como parte de una selección de películas para el mes de la Herencia Hispana. Recientemente La Lengua de las Mariposas fue adquirida por el Ninth Street Video club, 25 S. Ninth St., y está disponible para alquiler.



La reseña puede causar gran impacto, una persona puede sentirse atraída por la película o renunciar a verla por el hecho de leer una opinión en la reseña.

Con ayuda de las personas del grupo, organicen un cine-foro, consigan una película de interés para todos (también para el tutor o tutora) y vean la producción, hagan preguntas sobre el contenido, el momento histórico que se muestra, la producción del filme. Si no tienen la información suficiente, busquen en la biblioteca o por Internet y discutan acerca del contenido.



Evaluemos

Relaciona las palabras de la columna A con las afirmaciones de la columna B

COLUMNA A	COLUMNA B
Opinión	Es la estructura de una película, lo que el director quiere se comunica a través de las imágenes.
Fuente	Es el Conjunto de imágenes que finalmente el espectador puede observar cuando asiste a una sala de cine.
Resumen	Es la situación que se muestra en la película o en el libro, un momento histórico puede ser completamente reconstruido palabras o con imágenes
Autor-Autora	Es el criterio del reseñista, su punto de vista acerca de la obra que está criticando, implica gran responsabilidad pues logra que otras personas se interesen por la obra.
Partes	Es el creador o creadora , una persona capaz de comunicar una idea o una visión de un suceso. El trabajo de este personaje es crear otros mundos desde su imaginación.
Producción	Es un parte que contiene la información básica de la obra, es muy importante porque brinda la posibilidad de que los lectores o lectoras accedan al libro o a la película que se reseña.
Fotografía	Son los capítulos o momentos que se suceden para la construcción de la obra.
Contexto	Es el trabajo de elaboración de una película, el cuidado en la producción conduce a la realización de buenas películas, implica la búsqueda de la perfección en la presentación de las imágenes.
Argumento	Es la parte de la reseña que cuenta de manera clara cuál es el contenido de la película, el libro , la obra de teatro, etc.



Las reseñas te permiten conocer los elementos más importantes de una obra; sin embargo, nadie puede leer por ti, cada vez que lees activas la imaginación y puedes mejorar como persona pues conoces la experiencia de otros, su forma de pensar y sus expectativas y sueños.



Con base en el Cine Foro que se desarrolló en la clase, elabora una reseña de la película seleccionada, recuerda las partes y corrige el texto antes de entregarlo al tutor o tutora.

Consejitos:

En Colombia tenemos la fortuna de contar con varias revistas que traen reseñas de libros, revistas o exposiciones artísticas. Puedes buscar por Internet la Revista Número o El Malpensante.

Para practicar....

Me gusta hacer cine porque es el único arte en el que uno puede hacer todo lo que quiera.

Andrés Caicedo

RETO:**Guía No. 7**

Tu reto es conocer la maravillosa literatura latinoamericana que se produjo durante el Siglo XX.



Sintonicémonos

Palabras Claves

Latinoamérica

Literatura

Narrativa

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Exprésate con palabras...

Lee el siguiente poema y escribe lo que sientes al leerlo.

Días como agujas

Juan Manuel Roca

Estoy tan solo , amor, que a mi cuarto
Sólo sube , peldaño tras peldaño,
La vieja escalera que traquea.





Todo el grupo expresará lo que piensa respecto a la literatura, qué es, para qué sirve, cuál es su importancia en el mundo. El tutor o tutora escribirá las palabras claves para que posteriormente cada uno pueda elaborar un párrafo sobre la literatura.

Durante el siglo XX muchos escritores en América Latina dieron a conocer sus obras, la mayoría viajó a Europa en busca de mejores posibilidades para publicar, otros desde cada país crearon un movimiento cultural tan importante que causó gran impacto en el mundo, por esto se denominó el Boom de la literatura latinoamericana.



La realidad de América Latina es tan rica por los lugares, los personajes, las situaciones que representa una fuente inagotable para la creación de todo tipo de textos: poesías, cuentos, novelas, obras de teatro, ensayos hacen parte de la riqueza literaria que se ha consolidado con el trabajo diario de muchas personas que consagran su vida a las letras.



La literatura latinoamericana ofrece gran cantidad de autores y obras que puedes conocer a través de los libros o de la consulta en Internet.

El mundo entero conoció los detalles de la vida en el trópico por las obras de grandes escritores como García Márquez, Asturias, Monterroso, Arreola, Rulfo...también se volvieron famosos aquellos que desde el sentir latinoamericano construyeron una narrativa más universal, son ellos Cortázar, Borges, Storni, Mistral. Cada uno desde su pequeño espacio local expresó con palabras los sentimientos humanos: El amor y la muerte como grandes temas son recurrentes por ser ejes de reflexión para la vida.

Los problemas sociales fueron tema obligado para grandes ensayistas como Octavio Paz, Carlos Fuentes, Estanislao Zuleta, Elena Poniatovska entre otros.

Lee el siguiente poema y reflexiona sobre su contenido

MASA

Cesar Vallejo

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: -"¡No mueras, te amo tanto!"
pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡valor! ¡Vuelve a la vida!"
Pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, ciento, mil, quinientos mil,
Clamando: "¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!"
Pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Le rodearon millones de individuos,
Con un ruego común: "¡Quédate hermano!"
Pero el cadáver ¡Ay! Siguió muriendo.
Entonces, todos los hombres de la tierra
Le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
Incorporóse lentamente,
Abrazó al primer hombre, echóse a andar...

La poesía permite comunicar el sentimiento del autor, para expresar las emociones que tenemos en nuestro corazón utilizamos un lenguaje hermoso, para esto empleamos las figuras literarias, en el poema se emplean palabras que no significan estrictamente lo que aparece en el diccionario. ¡No todos los hombres podrían venir a un solo lugar!

Trabaja con otra persona para leer el siguiente cuento, escriban qué piensan de los personajes, cómo se puede presentar esa situación y en qué tiempo pudo suceder.

Sabías que ...

César Vallejo fue un escritor peruano que vivió en España y sufrió mucho por ver cómo se desangraba un país en guerra civil.



LEÓN Y CRONOPIO

Julio Cortázar

Un cronopio que anda por el desierto se encuentra con un león, y tiene lugar el diálogo siguiente:

León.-Te como

Cronopio (Afligidísimo pero con dignidad).-Y bueno

León.-Ah, eso no. Nada de mártires conmigo. Échate a

llorar o lucha, una de dos. Así no te puedo comer. Vamos estoy esperando, ¿No dices nada?

El cronopio no dice nada, y el león está perplejo hasta que le viene una idea.

León.-Menos mal que tengo una espina en la mano izquierda que me fastidia mucho. Sácamela y te perdonaré.

El cronopio le saca la espina y el león se va, gruñendo de mala gana:

-Gracias, Androcles

El texto anterior pertenece al género narrativo, se caracteriza por formar párrafos y relatar una situación real o ficticia. Un cuento debe tener un final, Cortázar elabora finales realmente sorprendentes, ¡cualquier persona podría pensar que el león se comería al cronopio!

Las novelas pertenecen al género narrativo, son historias extensas, tienen un hilo argumentativo bien desarrollado gracias a la creatividad del autor. América Latina ha producido grandes novelistas, García Márquez expresó su admiración por la novela Pedro Páramo ¿Ya la leíste?

Consejos:

No busques explicar el cuento, los textos de Cortázar son cajas de sorpresas, puedes encontrar muchas interpretaciones para este texto.

Con mucha atención lee la sinopsis de la obra de teatro “Guadalupe Años Sin Cuenta”. En esta obra se muestra el drama que vivió la sociedad colombiana durante los años cincuenta, algunas consecuencias de estos hechos y el proceso de desmovilización del guerrillero Guadalupe Salcedo.

GUADALUPE / AÑOS SIN CUENTA

Guadalupe / Años Sin Cuenta es una obra creada colectivamente en 1974, por el grupo de teatro La Candelaria con la colaboración del escritor Arturo Alape. En 1975 en la Habana fue galardonada con el Premio Casa de las Américas, y en 1999 seleccionada por algunos medios de comunicación como la Obra del Siglo. La Candelaria realizó mil quinientas presentaciones de esta pieza teatral durante trece años a lo largo y ancho del país y en numerosos festivales y eventos internacionales. Por esta razón Guadalupe es considerado un clásico del teatro colombiano.

La Candelaria es actualmente uno de los grupos históricos del teatro latinoamericano contemporáneo. Ha montado más de sesenta obras en sus treinta y dos años de existencia y ha desarrollado una teoría y una metodología de Creación Colectiva.



En parejas, respondan las siguientes preguntas:

¿Qué importancia tiene el teatro?

¿Por qué puede tener tanto éxito una obra de teatro?

¿Conocen el Teatro La Candelaria?

Lee los siguientes fragmentos, responde la pregunta planteada:



Los heraldos Negros (César Vallejo)

Hay golpes en la vida , tan fuertes... Yo no sé!
Golpes como el odio de Dios; como si ante
ellos,
La resaca de todo lo sufrido
Se empozara en el alma... Yo no sé!

El fragmento del poema pertenece al género:

- A. Narrativo
- B. Dramático
- C. Lírico
- D. Epistolar

Farewell (Pablo Neruda)

Amo el amor que se reparte
En besos, lecho y pan.
Amor que puede ser eterno
Y puede ser fugaz.
Amor que puede libertarse
Para volver a amar.
Amor divinizado que se acerca
Amor divinizado que se va.

Las versos expresan:

- A. la permanencia del amor
- B. La dificultad para amar
- C. Las dificultades de amar
- D. La simpatía por el amor

Manual del Distraído (Octavio Paz)

El distraído se pasea por el mundo y , de vez en cuando, susurra unas palabras. ¿A
regresar de su paseo, el distraído desaparece, o más exactamente se disipa, vuelto
brisa, murmullo -¿Espíritu? El aplicado, en una clara y pequeña habitación. A veces
se detiene, alza el rostro y mira por la ventana unos follajes y un muro ocre.

El distraído es:

- A. Un personaje de las literatura
- B. Una creación poética
- C. Un sujeto desatento
- D. Una hombre famoso

Milagros del Subdesarrollo (Augusto Monterroso)

La biblioteca era tan pobre que sólo contaba con libros buenos, constituyó una suerte para mí que su presupuesto fuera tan escaso como para que no pudiera darse el lujo de adquirir libros malos, es decir, modernos. No era ese el reino de Hemingway ni de nadie que se le pareciera.

Para Monterroso la buena literatura es:

- A. La moderna
- B. La clásica
- C. La de Hemingway
- D. La de Arreola



La literatura latinoamericana presenta gran variedad de temas, textos y géneros, se trata de una construcción social porque sólo la riqueza de una sociedad como la nuestra es propicia para impulsar las artes y las letras con la creatividad y la imaginación propias de las personas del trópico. Es tu deber disfrutar de esta riqueza y darla a conocer en tu comunidad.



Recuerda que Gabriel García Márquez nació en nuestro país, ganó el Premio Nóbel de Literatura en 1982 y es reconocido como uno de los mejores escritores del Siglo XX.



Empieza a coleccionar frases o textos cortos de los autores que más te hayan gustado, en esta guía encontraste algunos ejemplos, en América Latina son miles los buenos escritores.

Escribe en tu cuaderno los datos de los escritores que se mencionaron en esta guía.

Para recordar...

La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido.

Jorge Luis Borges

ANEXO 1



Diciembre 2 de 2007
LAS PRUEBAS Y LO QUE SIGUE
La dignidad del rehén²

Salud Hernández-Mora. Columnista de EL TIEMPO.

Da ira vernos obligados a negociar la paz con unos seres capaces de torturar durante años a sus rehenes indefensos. O con los 'don Berna', 'HH' y demás piezas 'paracas' del museo de los horrores. Lástima que no los hayan podido acabar a unos y otros a bala y tengamos que terminar la guerra en la mesa de conversaciones, haciéndoles concesiones. Merecen pudrirse todos tras las rejas.

Sin pretenderlo, el miserable que tomó las imágenes de Ingrid no se dio cuenta de que estaba compitiendo en realismo con los mejores realizadores cinematográficos. Es imposible reflejar mejor la crueldad sin límites del secuestro y la dignidad del rehén ante sus captores.

Cierto que Ingrid ya no aparece como la combativa senadora que disparaba acusaciones a diestra y siniestra; ni la mujer firme, entera, de las anteriores pruebas de supervivencia. Ahora es la imagen viva de la resistencia. La misma que refleja Luis Eladio Pérez, al que le han echado 20 años encima. Peor para las Farc, unos inútiles políticos. Lo que ellos interpretan como demostración palpable de fortaleza es la constatación de que han perdido el rumbo y la conciencia, y que no tienen cabida en esta Colombia de gentes que luchan sin armas ni descanso por salir a flote cada jornada.

Piensan que mostrando cómo aniquilan de a poquitos a sus cautivos le lanzarán un bombazo a Uribe. Pero no se dan cuenta de que consiguen todo lo contrario. En el país reavivan el odio ancestral hacia ellos y en el exterior muestran su cara más salvaje. Solo una minoría le echará la culpa al Presidente, que no puede ignorar su cuota de responsabilidad al no haber impulsado con todo el intercambio.

No hay duda de que los videos iban para Chávez, para que los mostrara ante el mundo como un trofeo. Porque para eso aceptó mediar, para quedar como el gran hacedor ante Estados Unidos y los países europeos. El que le hayan quitado de nuevo un juguete lo va a poner aún más bravo con Uribe. Si hoy pierde -que ojalá ocurra-, tendremos a un delirante enemigo tomando represalias por algo de lo que solo él fue culpable. Si bien es cierto que su mediación era vital para las familias, a las que volvió a utilizar de forma descarada ayer, también lo es que fue él mismo

quien se tiró su papel. Si en verdad quería rescatar a los secuestrados, no tenía por qué provocar todo el día a Uribe ni explotar comercialmente su tarea. Podría haber actuado tras bambalinas y una vez logrado el objetivo, que no eran las pruebas de vida sino la libertad de los secuestrados, sacar pecho, convocar a todos los medios de comunicación planetarios y darse un baño de megalomanía. Pero no. Antepuso sus disparatados intereses personales a la libertad de los rehenes y echó todo por tierra.

El presidente Uribe, que imagino anda buscando con Sarkozy a un francés de renombre, que impresione a las Farc para sustituir al de la boina roja, debería rescatar a Piedad Córdoba para la nueva etapa que inicia. Es ridículo eso de que traicionó a la patria cuando dijo barbaridades en México o que conspiró llevándose a la cita con 'Trinidad', como en un arca de Noé, a varias parejas de funcionarios. ¿No serán más traicioneros los millones de colombianos que jamás movieron un dedo por los cautivos?

A todas estas, el Comisionado de Paz debiera quedar en la trastienda para dar paso a un mediador colombiano de consenso -incluidos el Polo y el Partido Liberal-. Alguien capaz de ser discreto, sin egoísmos, que tenga tras de sí un comité asesor diverso, con miembros que aúnen voluntades y aporten ideas.

Si el país y Francia -clave en este rompecabezas- respaldan al equipo negociador, si las familias se sienten bien representadas, entonces recuperarán la esperanza y tal vez logremos algo. Lo que está claro es que ese horror hay que pararlo.

Salud Hernández-Mora

ANEXO 2

Noviembre 30 de 2007

Gobierno presentó pruebas de vida³



La única imagen que se conoce de Ingrid Betancourt desde el 2003. Ayer fue revelada por la Casa de Nariño.

El comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, explicó que las pruebas de supervivencia fueron encontradas en poder de tres personas que fueron capturadas ayer en Bogotá. Su divulgación se hizo, dijo, por razones estrictamente humanitarias.

Las pruebas de supervivencia que en las últimas semanas mantuvieron en vilo a los gobiernos de Colombia, Francia, E.U. y Venezuela fueron reveladas esta madrugada por el Gobierno Nacional.

Hacia la una de la mañana, en la Casa de Nariño, el alto comisionado de Paz, Luis Carlos Restrepo, leyó un comunicado en el que reveló que a las 6:30 de la tarde de ayer fueron capturadas en Bogotá tres personas (al parecer pertenecientes a las redes urbanas de las Farc que operan en la capital) que tenían en su poder videos, cartas y fotos de Ingrid Betancourt, de los ciudadanos estadounidenses Mark Goncalves, Kein Stambler y Thomas Howes, de Luis Eladio Pérez y de 12 miembros de la Fuerza Pública.

El Comisionado explicó que se encontraron 5 videos, cuatro de los cuales tenían fecha de grabación del 23 y 24 de octubre pasados, y un quinto video con fecha de grabación del primero de enero. Sin embargo -dijo Restrepo- en su saludo el sargento viceprimero José Ricardo Marulanda Valencia menciona que la grabación fue realizada el 23 de octubre pasado.

Dentro del material incautado también aparecieron siete cartas. Una de ellas de Mark Goncalves que iba dirigida al 'Mono Jojoy', otra de Thomas Howes, de noviembre del año pasado, en la que hacía referencia a su testamento; una del teniente del Ejército Raimundo Malagón dirigida al presidente de Venezuela Hugo Chávez, y otra carta de Ingrid Betancourt para su madre. Esta, según Restrepo, con fecha del 24 de octubre de este año.

El Comisionado aseguró que el Gobierno no tiene información de qué hacían estas personas con ese material. Tampoco se refirió a la posibilidad de que las pruebas estuvieran en Bogotá para ser entregadas a la senadora Piedad Córdoba o al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, a quienes el Gobierno les quitó su papel de facilitadores la semana pasada por una llamada que le hicieron al general Mario Montoya.

"El Gobierno no tiene mayor conocimiento sobre las personas capturadas, ya que en este preciso momento están siendo presentadas ante las autoridades judiciales y ellas deberán determinar exactamente cuál era su papel", explicó Restrepo a los periodistas.

El Comisionado aclaró que antes de hacer público parte del material incautado ayer, el Gobierno Nacional le consultó a la Fiscalía y que fueron razones estrictamente humanitarias las que llevaron a su divulgación. Luego de aclarar que las pruebas se encuentran sujetas "a cadena de custodia por parte del CTI y sometidas a los controles legales pertinentes", dijo que también por razones humanitarias, los familiares de las víctimas y los medios de comunicación podrán acudir a la Fiscalía para conocerlas en su totalidad. También dijo que el Gobierno dispondrá de todo lo necesario para que los gobiernos de Francia y E.U. conozcan las pruebas. En su labor de mediación, el presidente Chávez había prometido que llevaría a una reunión en París con Nicolas Sarkozy, hace 10 días, las pruebas de vida de los secuestrados. Sin embargo, la guerrilla no se las hizo llegar.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

¹ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de español. Ciclo 4. Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Bogotá 2002

² HERNANDEZ Salud. La dignidad del rehén. En línea http://www.eltiempo.com/opinion/columnistas/saludhernandezmora/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR-3841045.html Bogotá, 2 de diciembre de 2007

³ EL TIEMPO. El presidente presentó pruebas de vida. En línea http://www.eltiempo.com/tiempoimpreso/edicionimpresa/politica/2007-11-30/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR-3839087.html . Bogotá, 30 de noviembre de 2007