

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE EDUCACIÓN  
DIPLOMADO EN  
COMUNICACIÓN

# Grupos Juveniles Creativos

Ciclo **4**

"Un mensaje abierto al conocimiento  
responsable de tu sexualidad"

PROYECTO CREATIVO

**"Un mensaje abierto al conocimiento responsable de tu sexualidad"**

# **Grupos Juveniles Creativos**

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
República de Colombia



**Material en validación**

# Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

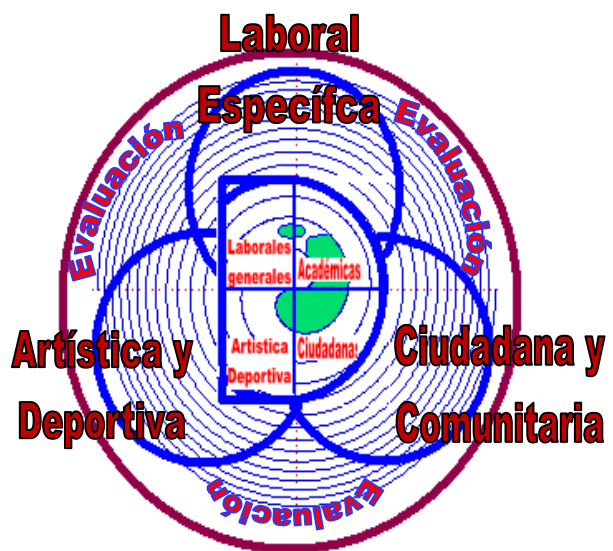
## ¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

**GRUPOS**, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

**JUVENILES**, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

**CREATIVOS**, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



# Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. SOCIALIZACIÓN Y PLANEACIÓN	9
Guía 2. CANTO POÉTICO	19
Guía 3. EXPRESANDO EMOCIONES	41
Guía 4. ¡QUE CUENTO!	51
Guía 5. VALORANDO	64
Guía 6. NAVEGANDO POR LA VIDA	77
Guía 7. TU DECIDES	94
Guía 8. A CONQUISTAR EL MERCADO	104
Guía 9. APRECIEMOS	111
ANEXOS	115
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	119

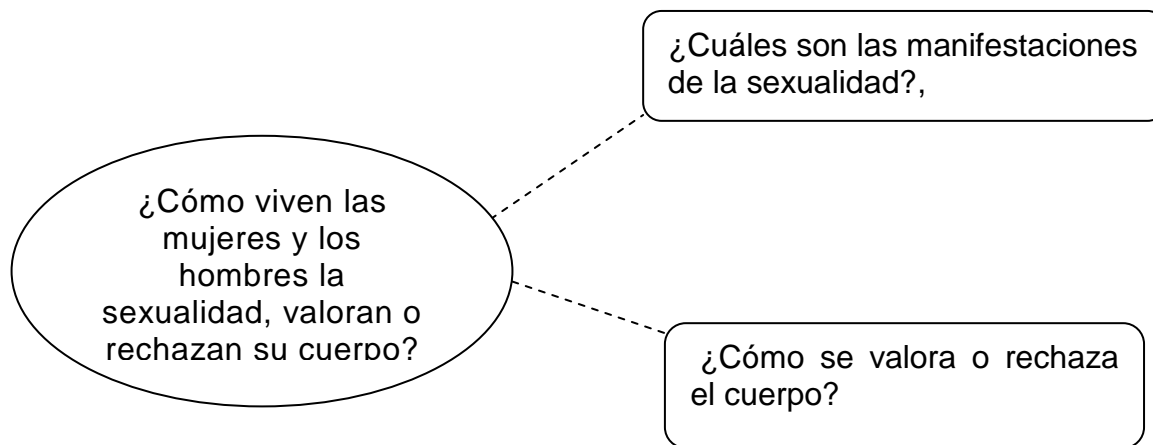
## ¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tradicionalmente la sexualidad se aborda desde el plano orgánico, por ello casi siempre cuando te hablan como joven sobre la sexualidad te mencionan cuatro aspectos: la fisiología del aparato reproductivo y del acto sexual, los métodos anticonceptivos, las enfermedades de transmisión sexual y lo relacionado con el embarazo y el parto.

Sin embargo en este proyecto la sexualidad también la observaremos desde su plano afectivo, social y cultural, ya que si bien la sexualidad ha sido hasta el presente la base de la reproducción de las distintas especies, en los grupos humanos es también dominio de la cultura y de las relaciones sociales, es un proceso sociocultural de convivencia.

“**MENSAJES CORPORALES**”, es un **proyecto creativo** que busca reflexionar en torno a formas de expresión sexual con el fin de promover actitudes positivas, firmes, así como respetuosas de los demás. De forma tal, que puedas establecer herramientas para una vivencia libre, responsable y gratificante de la sexualidad. Todo esto enmarcado en la búsqueda de solucionar la gran pregunta ¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad en la actualidad, valoran o rechazan su cuerpo?

Este proyecto creativo se encuentra dividido en dos partes: la primera de ellas te permitirá indagar sobre la pregunta ¿Cuáles son las manifestaciones de la sexualidad.



La segunda parte del proyecto creativo, representa una oportunidad de conocer más sobre la afectividad, la libertad, los derechos humanos y reflexionar sobre tu sexualidad en relación a los demás, por medio de la pregunta ¿Cómo se valora el cuerpo?, observa el gráfico y comprenderás mejor este proyecto.

En cada guía encontraras:

<b>UN RETO</b>	<b>MOMENTOS</b>				
	Sintonicémonos	Trabajemos	Evaluemos	Reflexionemos	Misión
	<b>FORMAS DE TRABAJO</b>				
	Trabajo individual				
	Trabajo por parejas				
Trabajo en grupo					
Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar					

***!!! BIENVENIDO (A) !!!***

# CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



*Sintonicémosnos* —

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



*Trabajemos* —

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



*Trabajo individual*

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



*Trabajo por parejas*

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



*Trabajo en equipo*

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



*Evaluemos* .....

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



*ReFlexionemos* .....

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



*Misión* .....

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

## *Tus compañeros de viaje*

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.





## Guía No. 1

### RETO

Para hoy deberás planear con tu grupo el proyecto Mensajes Corporales, teniendo en cuenta que a través de él deberás alcanzar conocimientos y habilidades para descubrir elementos de tipo sociocultural, afectivo y biológico, que te permitan reconocer y reflexionar sobre el manejo responsable de tu sexualidad.



### Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

### PALABRAS CLAVES:

Objetivos del proyecto.  
Pregunta poderosa.  
Matriz del proyecto.  
Conceptos y  
contenidos.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Luego vas a desarrollar el Juego titulado “**carrera de pupitres**”, siguiendo instrucciones, para lo cual tendrás un tiempo de explicación por parte del tutor (a), luego un tiempo para planear cómo desarrollarlo, y por último un tiempo para ejecutarlo.

- Forma grupos con dos de tus compañeros (a)
- Recibe del tutor (a) cuatro bombas y dos pupitres para tu grupo
- El propósito del juego es que cada grupo, partiendo de la misma línea de salida, recorra la misma distancia hasta llegar a la meta previamente establecida, con todos sus integrantes viajando "a bordo" de los pupitres, tablas y transportando las cuatro bombas.
- Si cualquier miembro del grupo, llegase a caer por la causa que fuere, de los pupitres, descalifica a su grupo en el momento de tocar suelo, de igual forma si se cae un pupitre o una bomba
- Tienes 5 minutos para planear cuidadosamente la estrategia.
- Listos a correr.

Al terminar debe reunirse cada grupo y analizar la estrategia aplicada. En este momento se resolverán las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el plan?

¿Qué se logró gracias al plan?

¿Qué no se logró, y por qué?

¿Qué consideran que es necesario para trabajar bien en equipo?

Luego deben reunirse en gran grupo y socializar cada uno las 3 primeras preguntas. Con las respuestas de la pregunta 4 deberán hacer un listado en el tablero para llegar a un acuerdo sobre lo que consideran que necesitan para trabajar en equipo.



La planeación es un paso muy importante para que puedas llevar a cabo el desarrollo de tu proyecto.



El reto que tienen como grupo, es planear las metas y los productos que desean alcanzar por medio del proyecto.

Por eso hoy conocerás la pregunta que te guiará en el desarrollo del proyecto, el objetivo, los conceptos, contenidos y el producto que te sugerimos, para desarrollar durante estos dos meses.

#### **Sabías que....**

**Planear** implica el desarrollo de una serie de estrategias para conseguir un objetivo y sobre todo implica trabajar en equipo para la consecución de un fin común.



Ahora reúnete en gran grupo para poner en común lo que se busca al desarrollar el proyecto, así mismo para planear como lo van a llevar a cabo, las metas y los productos que se desean alcanzar.

Para poder realizar planear primero deben hacer lectura a viva voz del siguiente texto:

### **LA PLANEACIÓN**

Para que algo se lleve a cabo, es necesario tener en cuenta una serie de pasos, y más si se está tratando de planear algo. La planeación es la formulación, selección y visualización de actividades futuras, que se cree sean necesarias para alcanzar los resultados deseados, es muy importante porque permite una eficiencia en las acciones de las personas y las organizaciones produciendo un adecuado funcionamiento de todo el proceso, donde se puede aplicar el control e ir corrigiendo en el camino para ser más eficaces y eficientes<sup>1</sup>

Con una buena planeación se puede responder oportunamente a los compromisos adquiridos. Por ejemplo, en el mundo laboral cuando en una empresa comercial un cliente solicita un pedido grande, para ser entregado en quince días, si en esta empresa existe una buena planeación probablemente se podrá entregar el pedido a tiempo de lo contrario se incurrirá en incumplimiento al cliente, hecho que desacredita enormemente la imagen de la empresa, como ocurrió en un caso citado en la Revista de Gerentes “Un empresario tenía un negocio de encuadernación, con posibilidad de crecer en el futuro, pero en su etapa más importante empezó a decaer porque el dueño no tuvo en cuenta que el negocio iba a progresar en tan corto tiempo; uno de los clientes le ofreció buenas retribuciones si él aceptaba unos pedidos extras, el encuadernador aceptó la propuesta, le entregaron un anticipo y empezó a trabajar en ese pedido, pero sus otros clientes comenzaron a reclamar por retrasos en la entrega de sus pedidos.”<sup>2</sup>

El encuadernador empleó más personas y abrió otro turno de trabajo, pero esto no fue suficiente porque los retrasos e incumplimientos se seguían presentando, dado que en algunas ocasiones el segundo turno se detenía por falta de insumos por lo cual los costos se aumentaban y el anticipo de dinero empezó a ser insuficiente, se atrasaron los pagos al personal y esto produjo descontento general, algunos empleados renunciaron y otros no cumplían su labor con eficiencia, el resultado final: un negocio en quiebra debido al retiro de sus clientes.

Lo anterior nos demuestra que la carencia de planeación es catastrófica, en este caso se debía dar respuesta a muchas cuestiones como: ¿qué implica un nuevo contrato?, ¿Qué cantidad de recursos (tiempo, personas, dinero, materiales, etc.) serán necesarias para cumplir este nuevo compromiso?.

Una vez hecha la lectura, puedes empezar la planeación: para la cual deberás tener en cuenta tres aspectos fundamentales:

1. La pregunta poderosa.
2. El objetivo del proyecto.
3. La matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

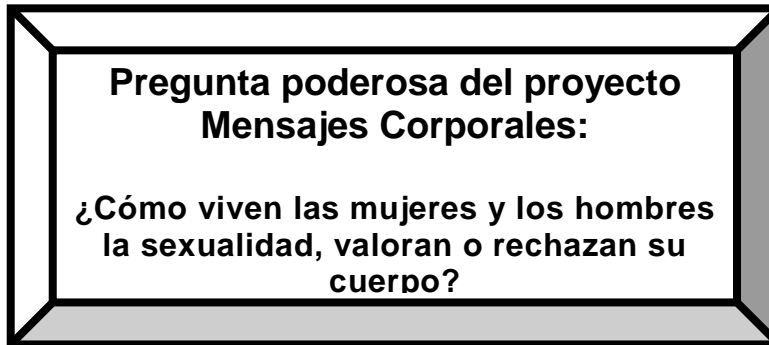
#### **Consejos...**

Cuando estas en grupo tomando decisiones, es importante que alguien tome nota de la discusión y los acuerdos a los que se llega.

Adelante comencemos con la pregunta poderosa de tu proyecto Mensajes Corporales



**Lee con atención** la pregunta que guiará el proyecto, es la pregunta poderosa.



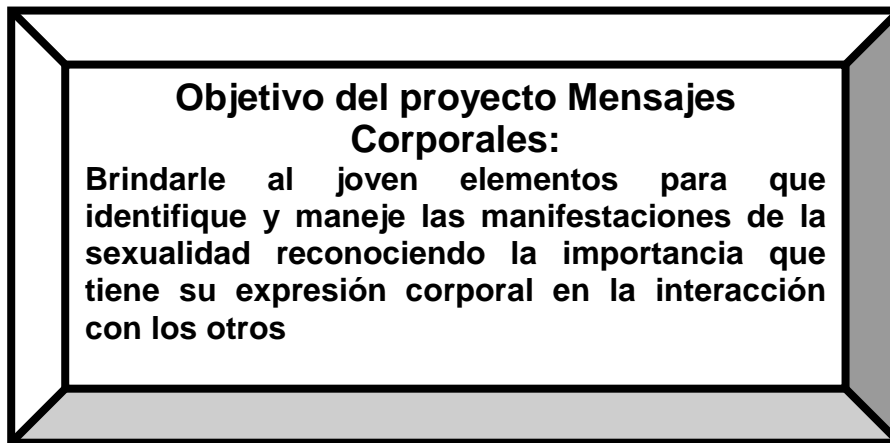
Con esta pregunta debes reunirte en pequeño grupo con tres o cuatro de tus compañeros (a), para realizar una cascada de preguntas, las cuales nacen a partir de la gran pregunta poderosa.



Una vez hayan terminado de escribir las preguntas, pegarán las preguntas en el tablero, al lado de la gran pregunta poderosa. Que ha escrito el tutor (a)

Al conocer todas las preguntas, en gran grupo deben comenzar a discutir sobre cuales serian las posibles respuestas. Este espacio será liderado por el tutor (a) quien se encargará de dar la palabra.

Continúa con el siguiente aspecto, el objetivo del proyecto



Teniendo en cuenta este objetivo y la pregunta poderosa, debes reunirte en pequeño grupo y proponer las metas y productos que desean alcanzar con el desarrollo del proyecto.

Al terminar, en gran grupo presentaras las metas y productos que propusieron y justificaran el por qué de la propuesta

Al igual que el ejercicio anterior escribirán en el tablero la propuesta

Luego de ser expuestas todas las ideas, el grupo debe tomar una decisión sobre las metas y los productos que planean llevar a cabo; poniendo los pro y los contra de cada una de las ideas, según el tiempo que tienen, los recursos, etc....

Para ello pueden realizar un cuadro como el siguiente en el tablero.

**Pros**

**Contras**

**Meta grupo 1**

**Meta grupo 2**

**Matriz del proyecto: conceptos y contenidos.**

A continuación conocerás la matriz del proyecto, la cual es un cuadro organizativo que te indica:

- El objetivo del proyecto.
- La pregunta poderosa que te guiará el proyecto
- Y, te muestra por medio de dos preguntas generadas a partir de la pregunta poderosa, la organización de conceptos y contenidos que vas a desarrollar.

Para conocer la matriz del proyecto debes leer muy bien los conceptos y contenidos correspondientes a tu ciclo y junto con todos tus compañeros (a) en la mesa redonda deben listar cuales contenidos tienen conocimientos, y aquellos que desconocen.

GRUPOS JUVENILES CREATIVOS				
MATRIZ DEL PROYECTO CREATIVO <i>MENSAJES CORPORALES</i>				
<b>OBJETIVO</b>	Brindarle al joven elementos para que identifique y maneje las manifestaciones de la sexualidad reconociendo la importancia que tiene su expresión corporal en la interacción con los otros.		<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	
<b>TÓPICO</b>	¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad, valoran o rechazan su cuerpo?		Ver unidad 7	
<b>PRODUCTO</b>	Campaña de promoción de la salud con los otros jóvenes del programa y del barrio sobre el buen trato y el afecto en las relaciones de pareja			
<b>PREGUNTAS</b>	¿Cuáles son las manifestaciones de la sexualidad?,		¿Cómo se valora o rechaza el cuerpo?	
<b>CONCEPTOS</b>				
Sujeto	<b>Inteligencia emocional:</b> Reconocimiento de emociones en los otros.	Ciclo 4	<b>ADN:</b> Definición, composición, leyes de la herencia, genotipo, fenotipo, mutaciones, variabilidad genética.	Ciclo 4

	<b>Inteligencia emocional:</b> Manejo autorregulación. emocional	Ciclo 5	<b>Creatividad:</b> Barreras de la creatividad.	Ciclo 5
	<b>Autoconcepto:</b> Autoestima.	Ciclo 4	<b>Etapas de toma de decisiones:</b> Definición de objetivos. Búsqueda de alternativas de solución.	Ciclo 4
	<b>Lenguaje proxémico:</b> Lectura de un espacio físico.	Ciclo 4	<b>Texto científico:</b> Estructura, características.	Ciclo 4
	<b>Líder:</b> Autoridad y liderazgo. Estrategias de liderazgo.	Ciclo 5	<b>Participación en el equipo:</b> Formas de participación.	Ciclo 5
			<b>Creatividad:</b> Desarrollo de habilidades creativas. Características de las personas emprendedoras. Desarrollo humano.	Ciclo 4
Ciencia	<b>El movimiento:</b> Elementos del movimiento (ritmo, coordinación, flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza).	Ciclo 5	<b>Átomo:</b> Definición, generalidades, configuración electrónica.	Ciclo 5
			<b>Energía:</b> Tipos, transformaciones, relación materia-energía.	Ciclo 5
			<b>La audición:</b> Sonidos (escuchar-oír).	Ciclo 5
			<b>Medidas de dispersión:</b> Rango, varianza, desviación estándar.	Ciclo 5
			<b>Representación gráfica:</b> Datos estadísticos.	Ciclo 4
Sociedad	<b>Comunicación:</b> Mejoras en el proceso de comunicación.	Ciclo 5	<b>Trabajo:</b> Ética en el trabajo.	Ciclo 5
	<b>El conflicto:</b> La mediación.	Ciclo 5	<b>El pensamiento latinoamericano:</b> José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.	Ciclo 5
	<b>Ensayo:</b> Características, partes	Ciclo		

		5		
	<b>Aprendizajes para la convivencia:</b> Reconocimiento de los otros.	Ciclo 5		
Cultura	<b>Artes escénicas:</b> Las cualidades y elementos musicales, cultura y música. Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 4	<b>Lectura de medios de comunicación (papel que cumplen en lo social, cultural, económico y político):</b> Televisión, prensa.	Ciclo 5
	<b>Artes escénicas:</b> La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y figuras). Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 5	<b>Deporte:</b> Clasificación de deportes (juegos pre-deportivos y deportivos).	Ciclo 5
	<b>Deporte:</b> La historia del deporte.	Ciclo 4	<b>Identidad latinoamericana:</b> El muralismo mexicano y la revolución.	Ciclo 5
	<b>Tradición e historia Colombiana:</b> Folclor colombiano musical.	ciclo 4	<b>Literatura Latinoamericana:</b> Poesía, cuento, novela siglo XX	Ciclo 4
	<b>Tradición e historia Colombiana:</b> Folclor colombiano corporal	Ciclo 5		
	<b>Semiótica:</b> Transformaciones simbólicas. Pintura.	Ciclo 5		
	<b>Juego:</b> Juegos tradicionales.	Ciclo 5		
Economía			<b>Economía:</b> Fuentes de financiación. Crecimiento económico.	Ciclo 5
			<b>Aparición del capitalismo:</b> Aparición del mercantilismo y el comercio. La acumulación originaria del capital.	Ciclo 4
Estado			<b>Derechos:</b> Derechos económicos, sociales y culturales, derecho internacional humanitario.	Ciclo 5

			<b>Participación:</b> Tipos de participación y Mecanismos de participación.	Ciclo 4
Salud	<b>Prevención:</b> Manejo de emergencias.	Ciclo 5	<b>Salud mental y física:</b> Primeros auxilios.	Ciclo 5
	<b>Prevención:</b> Sexualidad.	Ciclo 4		

Al terminar de observar la matriz, y continuando en pequeño grupo, deben leer y escribir en el tablero las preguntas que nacen de la pregunta poderosa. Estas se convertirán en las categorías en las que se clasifican las preguntas que crearon todos en el numeral 1, de la actividad.

Un ejemplo para tu proyecto es:

**Pregunta poderosa del proyecto Mensajes Corporales:**  
**¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad en la actualidad, valoran o rechazan su cuerpo?**



**Categoría 1:**  
**Pregunta:**  
**¿Cuáles son las manifestaciones de la sexualidad?,**

**Categoría 2:**  
**Pregunta:**  
**¿Cómo se valora el cuerpo?**

**Pregunta creada:**  
**¿La mejor manifestación es hacer el amor?**

**Pregunta creada:**  
**¿Cómo rechazamos nuestro cuerpo?**



Teniendo en cuenta que el reto de la sesión era planear en grupo el proyecto creativo, vas a responder en tu cuaderno, el siguiente formato de evaluación:

Escribe una “X” en la casilla que corresponde a tu opinión



sobre el trabajo realizado en la sesión, en relación a la planeación de tu proyecto creativo, entonces evaluarás la forma de trabajar en equipo y planear:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?		
¿Hay alguien que no suele participar?		
¿Las participaciones son cortas?		
¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?		
¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?		
¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?		
¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?		
¿Se lograron los objetivos de la planeación?		
¿La idea del producto del proyecto fue conciliada por todos?		
¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?		
¿Asumiste un rol pasivo en la actividad?		

La otra parte de la evaluación consiste en realizar un diagrama de flujo (ver anexo 1) sobre el proceso para desarrollar al proyecto creativo Mensajes corporales. El cual deberás realizar en una hoja en blanco y entregársela al tutor (a) quien posteriormente de la devolverá y anexaras en el portafolio en el apartado de proyecto creativo.

Para terminar deben reunirse en gran grupo y poner en común las respuestas; luego, con la orientación del tutor (a), deben autoevaluar la forma de planear en grupo.



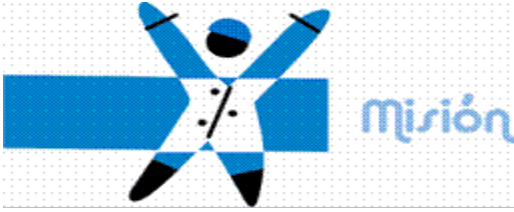
La persona que asumió el rol de relator (a) deberá escribir como quedaron las categorías asignadas. Y entregarle todas las conclusiones al tutor (a), quien organizará el proyecto con el nuevo plan diseñado y lo expondrá en la próxima sesión.

Para terminar la mesa redonda, el moderador deberá reunir las conclusiones y mencionar lo concluido en cada uno de los puntos de la agenda.

Luego de forma individual, en tu cuaderno, escribirás 5 compromisos que consideres que aportan a tu grupo para lograr que juntos cumplan los retos y productos planteados.

Una vez hayan terminado, cada uno leerá a viva voz sus compromisos. El relator (a) debe tomar nota de ello en una hoja que luego todos firmaran.

Está hoja la guardará el tutor (a) en su diario, como representación de los compromisos adquiridos.



No olvides desarrollar la misión de hoy, para ello realiza las siguientes actividades

- pregúntale a varias personas de diferentes edades (de 40 años o más, entre 30 y 39, entre 20 y 39 y entre 15 y 29) que creen que es la sexualidad.
- Busca en un diccionario que significa sexualidad.
- Investiga en Internet o en la biblioteca que se entiende por sexualidad.

A partir de estas tres definiciones encuentra semejanzas y diferencias entre estas, además, plantea una definición según lo investigado,

***Para practicar....***

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Un esfuerzo total es una victoria completa.

Mahatma Gandhi.

## Guía No. 2

### RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en la sexualidad un aspecto fundamental para la interacción social



Para comenzar anota la agenda del día y realiza la lectura silenciosa del siguiente texto.

### LOS LENGUAJES DEL SEXO

A través de la palabra podemos expresar sentimientos, dudas, temores y mil cosas más. Sin embargo, no siempre transmitimos nuestros sentimientos con el lenguaje verbal sino que utilizamos los gestos, es decir, el lenguaje no verbal. A través de él reflejamos también nuestros sentimientos y sensaciones.

Las diferentes formas de expresión permiten dar a la sexualidad significados relacionados con nuestras necesidades y con las características de la sociedad, porque no podemos olvidar que hemos heredado un saber cultural, que se ha producido a través de los años y de las generaciones. Por tanto las manifestaciones que se expresan no son las mismas en todos los medios, ni en todos los lugares. Pensemos en la forma de vestir, en lo que hacen hombres y mujeres, en los mitos sobre la sexualidad, en la música, el baile, en los adornos que utilizamos (aretes, cadenas), fotografías, revistas y muchas otras cosas. Todos los elementos mencionados son códigos que comunican, son otra forma de lenguaje a través del cual se transmiten múltiples mensajes relacionadas con la sexualidad.

En ese intercambio entre lo público y lo privado; entre la cultura de ayer y la de hoy, es que los seres humanos vamos construyendo nuestra propia identidad, nuestra forma particular de ver y sentir el mundo, de amar y manifestar nuestro afecto y nuestras emociones. Pero también aprendemos a leer los mensajes que nos envían las demás personas y a llenarlos de significado. Si nos acercamos a alguien que nos agrada, todo nuestro cuerpo empieza a enviar señales y si él o ella recibe y acepta nuestros mensajes, empezará a actuar también de acuerdo con sus sensaciones: estas son unas de las múltiples manifestaciones de los lenguajes del sexo. Mirados así, podríamos

### PALABRAS CLAVES:

**Prevención**, sexualidad

**Literatura latinoamericana:**  
Poesía.

**Artes escénicas:** Las cualidades y elementos musicales, cultura y música. Técnicas de expresión corporal.

decir que los lenguajes del sexo nos ofrecen un amplio panorama y múltiples posibilidades expresivas.

Al pensar en lo anterior vale la pena dedicar unos cuantos momentos a recapacitar en la propuesta de Luis Carlos Restrepo sobre la recuperación de la ternura, como otro de los múltiples lenguajes sexuales. Esto significa tener la capacidad de recuperar el cuerpo como punto de información y de conocimiento, para poder encontrarnos con nosotros mismos y permitirnos expresiones de ternura social y así optar por “acariciar” y no por “agarrar”, para que nos enamoremos del mundo de la expresión, de los seres vivos, de las reacciones, para que siempre podamos manifestar lo que sentimos, como sentimos la vida, permitiendo que las emociones lleguen a la piel, cubran el cuerpo y fortalezcan nuestro espíritu.

“Necesitamos de los otros tanto como del oxígeno para vivir y si no contamos con su afecto y reconocimiento sentimos un dolor y angustia similares a los que nos produce la falta de agua o de alimento”

La anterior cita para terminar, pensando en que muchas veces las dificultades en la comunicación, aún teniendo tantas posibilidades tan maravillosas de expresar cuanto sentimos, puede conducirnos a la pérdida de la persona que más amamos. Tengamos siempre presente que comunicarnos es más que hablar. Incluye gestos, posturas, movimientos, silencios, expresiones faciales, tono de voz, forma de vestir, y mucho más. Sólo nos comunicamos cuando nos tomamos en cuenta los unos a los otros, teniendo presentes nuestros sentimientos y necesidades. A veces, sin embargo transmitimos sensaciones negativas, porque un gesto o un ademán involuntario pueden decir muchas más cosas que nuestras propias palabras.

*Tomado del módulo Afectivo Sexual, Postprimaria.<sup>3</sup>*

Después de esta lectura que te sintoniza con la actividad que realizarás en esta sesión, discute con tus compañeros (a) sobre cual es la mejor manifestación para expresar la afectividad, para ello continua con el Juego piropeando.

A la hora de conquistar cualquier táctica se vale. Por eso, si quieres recurrir a los piropos como un primer acercamiento, aquí hay algunas sugerencias.

Únete con tus compañeros (a) del mismo género y juntos deben leer los siguientes piropos:

## PIROPOS ANÓNIMOS

### Para hombres:

- Tus ojos de luna,...me hicieron estrella.
- Deja de respirar por un minuto, así comprenderás como me siento yo cuando tu no estas.
- Que adelantada esta la ciencia que hasta los bombones caminan.
- Cuando vayas por los campos y te den aires fríos no le echas la culpa al viento, que son suspiros míos...
- ¿Acaba de salir el sol?, o ¿me has sonreído?

### Para Mujeres:

- Quisiera ser gato para vivir siete vidas a tu lado.
- Tus ojos de luna... me hicieron estrella.
- I LOVE YOU en inglés, TI AMO en italiano, pero lo mucho que TE QUIERO te lo digo en castellano.
- Quisiera hacerte un regalo pero no encuentro la forma de envolverte un beso
- Quisiera ser visco para verte doble
- ¿Le importa si la miro durante un ratito?  
Quiero recordar su cara para mis sueños

Luego deben crear juntos otros piropos, y en el momento que el tutor (a) les indique deben comenzar a decirle los piropos a sus compañeros (a) del sexo opuesto

### Recuerda que un piropo elogia a la persona.

Después de elogiar a tus compañeros (a) del sexo opuesto sería interesante conocer que piensas acerca de los piropos. Con la dinámica del **JUEGO DE VALORES** que te explicará el tutor (a) comenta tus ideas sobre los piropos, así que pilas...recuerda que debes ser sincero, no hay respuestas buenas o malas, y tus ideas son muy importantes para el trabajo en grupo.



Como has podido observar en la socialización de la matriz del proyecto **MENSAJES CORPORALES** y en el ejercicio de planeación que realizaste con tu grupo, vas a reflexionar sobre tu sexualidad y la forma en que se manifiesta, para ello realizarás muchas actividades y conocerás diversas formas de expresión

que al final del proyecto te permitirán contestar la pregunta ¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad, valoran o rechazan su cuerpo?

Debes empezar por saber que la sexualidad ha evolucionado permanentemente y que ha cambiado sus formas de manifestación a lo largo de la historia.

Lee con atención el siguiente caso que le ocurrió a una joven de un sector cercano

Daniela es una joven de 14 años, vive con su madre y padrastro, le encanta la poesía de Borges y Bennedetti, las novelas de Gabriel García Márquez y de Mario Vargas Llosa, la música y la danza colombiana. Al leer, cantar y bailar siente tranquilidad y se pierde en un mundo de sueños e imaginarios, sin embargo no ha explorado textos que le aclaren dudas sobre los cambios que ha tenido en su cuerpo.

Aunque intentó hablar con sus padres sobre la sexualidad y lo que observa en la televisión, ellos siempre tuvieron temor de hablar sobre el tema y ante preguntas de Daniela como la que hizo cuando tenía 9 años -¿qué es eso de la sexualidad?-, sus padres le contestaban – no moleste, está muy pequeña para que hable de eso, por allá cuando cumpla los 18 lo va a entender- .

Esto provocó que Daniela buscará información con sus amigas, una de ellas, María de 17 años con dos hijos, le decía - las mujeres fuimos hechas para criar, los hombres para trabajar, mejor si tenemos hijos pronto, así conseguimos quien nos mantenga-.

Con esta amiga conoció a Fernando, quien inmediatamente sin que María se diera cuenta, empezó a cortejarla, le llevaba flores, cartas, pasaba por las noches a saludarla y la estaba influenciando para que dejara de estudiar, siempre le decía ¿el colegio?, ¿para qué?.

Daniela sin experiencia previa en el amor, empezó a ser cortejada a la vez por Charly, miembro de “Encantos del rap” un grupo de amigos que le gusta el Hip-hop y el rap, los cuales se conocen desde hace varios años y han tenido siempre la idea de grabar un disco. Ellos se reúnen todas las tardes a ensayar y a crear nuevas canciones. Carlos y Memín son los que desarrollan los sonidos, Andrés y Víctor son los cantantes y Charly es el que escribe la letra de las canciones.

Charly es muy bueno para componer, es creativo y se inspira con facilidad, pero desde hacia varios días no tenido inspiración, dice que es por culpa de su desatención y desconcentración pues todo el tiempo está pensando en Daniela, una linda joven que tiene atrapado su corazón.

Como puedes ver esta es una situación un tanto conflictiva, hay muchas personas vinculadas en las decisiones que debe tomar Daniela. Por esto es importante que ayudes a la protagonista a tomar una decisión sobre el problema.

Para poder entender mejor la situación, es importante que analices las emociones, sentimientos y pensamientos de cada una de las personas que están involucradas en la historia de Daniela y le ayudes a asumir una posición más crítica y autónoma en relación a la determinación que debe tomar.

Empieza con los padres que Daniela, ¿por qué crees que tenían miedo de hablar sobre sexualidad?. Bueno para que tengas mayor certeza al contestar estas preguntas lo mejor es que te informes sobre ¿qué es? y ¿desde cuando y como se manifiesta?

Para ello lee el siguiente texto sobre sexualidad e intenta ponerte en los zapatos de los padres de Daniela.



## LA EDUCACIÓN SEXUAL

*Este es uno de los principales dolores de cabeza de los padres, como transmitirles a sus hijos, todo lo que necesitan saber sobre la sexualidad y las relaciones afectivas. Los padres en ocasiones no reconocen que la sexualidad es un aspecto central del ser humano presente a lo largo de su vida, es una dimensión constitutiva del ser humano tanto en sus aspectos biológicos, psicológicos, culturales, históricos y éticos.<sup>4</sup>*

*Por esto los padres y madres en ocasiones, por no decir en la mayoría de las veces, generan temor a hablar sobre este tema. La actitud de los padres determina que los hijos aprendan si el sexo es bonito o feo, correcto o incorrecto, un tema de conversación o no. Son un modelo, hablen o no del tema. Que el niño o el joven no pregunte no significa que no quiera saber. Puede que simplemente no se anime a preguntar por temor a la respuesta que*

### **Consejitos...**

Si quieres conocer más sobre sexualidad puedes consultar en Internet en el blog de la dimensión ciudadana ubicado en la siguiente dirección Web <http://www.gruposjuvenilescreativos.blogspot.com>

den sus padres. Es que aún en muchos hogares, cuando un niño pregunta es mal interpretado como "grosero", "mal educado", "fuera de lugar" o "degenerado".

Este temor puede estar dado por varios factores, por ejemplo, muchos han aprendido que el sexo era demasiado "sucio" para discutirlo o en otros casos se siente miedo de no tener todas las respuestas, incluso para muchos es difícil admitir que los hijos son seres sexuados.

Todo lo anterior permite concluir que el contexto en el que los jóvenes aprenden la sexualidad está entre dos fuerzas socializadoras diferentes y contrapuestas: de un lado está el colegio, la familia, la Iglesia y todo aquello que representa la voz de los adultos con su discurso; de otro lado están los amigos, la pareja, los libros y las exploraciones propias, aquello que representa un mundo cercano de experiencias y compartires, es decir, los espacios no formales. Cuál es la influencia de estos espacios? Cuál de los dos tiene más fuerza? Qué factores influyen para que estos espacios tengan mayor vigencia dentro del individuo?. Ambos espacios desempeñan un papel importante en el aprendizaje de la sexualidad de los jóvenes, aunque en el fondo, todo joven mantiene ideas y valores que se asimilan a su primer espacio socializador, incluso aquellos que creen estar muy lejos de él.<sup>5</sup>

Es por esto que el principal paso para poder educar a los hijos es reconocer que la sexualidad implica fundamentalmente una relación interpersonal<sup>6</sup>, ya que reconoce la importancia que tiene para el ser humano establecer vínculos con otros en diferentes grados de intimidad psicológica y física.

#### **Sabías que....**

La palabra sexo proviene del latín **sexus** y se usaba exclusivamente para denominar el sexo femenino

Tanto hombres como mujeres somos seres sexuados, desde el primer trimestre del embarazo se determina el género definido a través de los genitales, al nacer y ser reconocidos como mujer o hombre, somos cargados de una tradición cultural y una cantidad de imaginarios sobre lo que es ser hombre o lo que es ser mujer, de la forma en que se debe sentir, pensar o comportar. Es así como a las niñas las visten de rosado y a los niños de azul, manifestaciones externas de la sexualidad que es impuesta por los padres.

Por esto mismo si se reconoce que la sexualidad se expresa desde el primer contacto físico que tiene el niño, desde el primer afecto que se manifiesta, es importante que los padres reflexionen sobre cómo educar a sus hijos; así como los enseñan a comer, a atar los cordones de los zapatos, deberían enseñarlos a reconocer el cuerpo, las emociones, los afectos y la forma en que nos relacionamos, claro esta, sin dejar a un lado las características individuales que hacen que cada ser humano sea particular, diferente, persona de derechos y obligado de cumplirlos.

El ser humano es un ser sexuado que culturalmente ha retomado la sexualidad más allá de la reproducción, que ha permitido que sea una fuente de afecto, que sea una fuente relacional que permite vincular a través de la caricia y el buen trato a las personas que están a nuestro alrededor.<sup>7</sup>



*Por esto se define la sexualidad como el conjunto de características biológicas, psicológicas y socioculturales. Es la forma cómo los seres humanos pensamos, sentimos y actuamos como hombres y como mujeres en una sociedad o grupo determinado. Está relacionada con nuestras ideas deseos, fantasías, emociones, valores y comportamientos, es decir, con todo nuestro ser, con toda nuestra humanidad., cada cual la experimenta a su manera y, por lo tanto, admite pocas normas, salvo las que permitan el bienestar, el cuidado y la salud.*

*Todos deberían saber que la sexualidad incluye:*

*El cuerpo y su funcionamiento*

*El género — mujer u hombre*

*La identidad de género — como nos sentimos acerca de ser mujer u hombre*

*La orientación sexual — si somos heterosexuales, homosexuales o bisexuales*

*Los valores sobre la vida, el amor y las personas en nuestras vidas.*

*Al comprender la sexualidad los padres, podrán explicar mejor a sus hijos, esto facilitará que los niños y jóvenes manejen mejor sus emociones, la presión de sus amigos y compañeros (a). Con este conocimiento, ellos pueden tomar control de sus vidas y tener relaciones afectivas basadas en el respeto. También les protege contra el abuso sexual y que se conviertan en abusadores sexuales.*

*Todos aprenden sobre la sexualidad desde el nacimiento. El hogar puede ser el lugar más significativo para aprenderlo. Podemos ayudar a que los niños y jóvenes se sientan positivos sobre su sexualidad desde la infancia.*

Ahora, después de esta lectura, reúnete en grupo con tus compañeros (a) de ciclo y revisa las ideas principales y la relación con la situación de los padres de Daniela. Para ello, en tu cuaderno, desarrolla tres ideas fuerza del texto.

Cuando tengan listas las ideas, deberás socializarlas ante el todo el grupo y discutir sobre ¿Qué es la sexualidad?, ¿Cuál era la emoción y/o sentimiento que tenían los padres de Daniela? y ¿por qué no hablaban sobre el tema'.



Anota en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaron y completa el siguiente organizador grafico

¿Que sabía sobre el tema?		¿Qué aprendí?	
	<b>SEXUALIDAD</b>		
¿Como lo defino?			

Ya se habló sobre los padres pero ¿qué emociones y sentimientos puede tener otro personaje de la situación, como lo es María?

Con base en tu experiencia harás con tus compañeros (a) una descripción<sup>8</sup> de ella, de su aspecto físico, cognitivo, social, familiar y emocional.

Cuando se habla de la descripción es importante mencionar que en la literatura Latinoamericana, que le gusta tanto a Daniela, han usado de manera significativa la descripción como forma de ampliar las narraciones sobre los acontecimientos, las emociones y la sexualidad.

Aun en grupo, seguirás, observando a los personajes, continúa con Fernando, ¿por qué crees que no le gustaba el estudio? y ¿por qué quería que ella se saliera del colegio?. Realiza un análisis de pros y contras de por que Daniela debe seguir o no este consejo, guíate por el siguiente cuadro

**Sabías que....**

**La descripción** es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

¿Por qué a Fernando no le gusta el estudio?	
PROS DE ESTUDIAR	CONTRAS DE ESTUDIAR

Una vez desarrollado vas a socializar con todo tu grupo la descripción de María, argumentando como llegaron a ella, además presentarán el cuadro de pros y contras de estudiar, sustentando cada punto.

No se te olvide tomar apuntes de las conclusiones a las que van llegando en el grupo y sobre lo que tú piensas al respecto.



Ahora continúa con Daniela

En el texto de la situación de la guía observaste que a Daniela le encanta la literatura Latinoamericana, ¿Por qué no revisas un poco sobre esta, pero desde mucho antes de la llegada de los españoles?, para ello comienza leyendo el siguiente fragmento del texto *consejos de los viejos sabios aztecas*<sup>9</sup>:

“pero aunque así fuera  
Aunque fuera verdad que solo se sufre  
Aunque así fueran las cosas en la tierra  
¿Habrà de estar siempre con miedo?  
¿Habrà de estar siempre temblando?  
Para que no andemos siempre gimiendo  
Para que nunca nos sature la tristeza,  
El señor nuestro nos ha dado  
La risa, el sueño, los alimentos  
Nuestra fuerza  
Y finalmente  
el acto de amor  
que siembra gentes.”

Como ves es un texto que presenta un aspecto de la sexualidad, ahora vas a interpretarlo a partir de las siguientes preguntas, respondiendo en tu cuaderno: *¿Este texto se aparta de la realidad actual?, ¿Que opinas de la posibilidad de estar en la tierra para sufrir?, ¿Por qué mencionan como factor importante para la vida del hombre la risa, el sueño y los alimentos? y ¿por qué mencionan el amor como un acto que siembra gentes?*

Sigue trabajando en grupo y socializa tus respuestas, el tutor (a) te acompañará en ello y permitirá que te expreses libremente sobre este tema, es importante que argumentes tus respuestas. No se te olvide anotar las conclusiones a las que llegaron en el grupo.



Como ya has revisado un texto de la literatura pre hispánica, sería interesante que continuaras con un texto más reciente de la literatura latinoamericana del siglo XX. lee con atención un fragmento de un poema de Mario Benedetti llamado "*Táctica y estrategia*"

"Mi táctica es mirarte  
aprender como sos  
quererte como sos.  
mi táctica es hablarte  
y escucharte  
construir con palabras  
un puente indestructible

mi táctica es  
quedarme en tu recuerdo  
no sé cómo ni sé  
con qué pretexto  
pero quedarme en vos

mi táctica es  
ser franco  
y saber que sos franca  
y que no nos vendamos  
simulacros  
para que entre los dos  
no haya telón  
ni abismos"

Ahora compara este poema con el texto de los aztecas teniendo en cuenta el lenguaje y el mensaje que se quiere transmitir. En tu cuaderno realiza un cuadro comparativo siguiendo este esquema

	Consejos de los viejos sabios aztecas	Táctica y estrategia
Mensaje del texto		
Lenguaje		
A quien va dirigido		

Como puedes observar hay diferencias marcadas en los textos y semejanzas como el deseo de expresar la sexualidad con las emociones y sentimientos utilizando el lenguaje literario, pero esta búsqueda de formas de expresar la sexualidad, la afectividad nos remite a lo cotidiano, a tu vida y a la forma en que te relacionas con los demás.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de pensamientos, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

La palabra siempre ha sido utilizada para expresar emociones, sentimientos, y muestra mucho de cada uno, de su autoestima y su identidad. Un ejemplo de ello lo encontramos en la situación del día de hoy. *Uno de esos fragmentos que expresan emociones le pertenece a Jorge Luis Borges:*

***“saber que nos perdemos como el río  
y que los rostros pasan como el agua”***

La principal característica de la poesía es que busca expresar las emociones y los sentimientos del autor. La poesía es un escrito que sirve de puente entre el poeta y la realidad, muchos de los actores lograron en el siglo XX salirse de los esquemas tradicionales de la poesía gracias al Boom latinoamericano que se conoce como promoción del Realismo mágico llamado así porque sus temas constantes de lo real, lo ideal y lo fantástico, en la urgencia de crear una literatura distinta, lo cual permitió a los escritores de poesía, novela y cuento, comenzar a expresar sus sentimientos y emociones.

Un ejemplo de esto lo es la poesía: **AYER LA VI EN EL SALÓN...**, escrita por José Martí a una mujer casada de quien se enamoró locamente.

***Sabías que...***

**José Martí:** Escritor poeta que nació en la Habana-Cuba el 28 de enero de 1853. Como escritor fue el precursor del modernismo latinoamericano.

## **AYER LA VI EN EL SALÓN...<sup>10</sup>**

*Ayer la vi en el salón  
de los pintores, y ayer  
detrás de aquella mujer  
se me saltó el corazón.*

*sentada en el suelo rudo  
está en el lienzo: dormido  
al pie, el esposo rendido:  
al seno el niño desnudo.*

*Sobre unas briznas de paja  
se ven mendrugos mondados:  
le cuelga el manto a los lados,  
lo mismo que una mortaja.*

*No nace en el torvo suelo  
ni una viola, ni una espiga:  
¡muy lejos, la casa amiga,  
muy triste y oscuro el cielo!..*

*¡esa es la hermosa mujer  
que me robó el corazón  
en el soberbio salón  
de los pintores de ayer!  
José Martí*

Existen otros autores reconocidos por sus grandes obras poéticas en Latinoamérica en el siglo XX. Vas hacer el siguiente ejercicio para reconocer algunos aspectos de su talento:

Lee muy bien cada una de las siguientes poesías e identifica las emociones o sentimientos que transmite el autor, escríbelas en tu cuaderno:

### **AMOR DE TARDE<sup>11</sup>**

*Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez minutos  
y estiro las piernas como todas las tardes  
y hago así con los hombros para aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco mentiras.*

*Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas  
o un oído que escucha como ladra el teléfono*

#### **Sabías que....**

**Mario Benedetti:** Poeta y novelista uruguayo nacido en 1920. Su vasta producción literaria abarca todos los géneros (lírico, dramático y narrativo), incluyendo famosas letras de canciones, cuentos y ensayos, traducidos en su mayoría a varios idiomas.

o un tipo que hace números y les saca verdades.

*Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las seis.  
Podrías acercarte de sorpresa  
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos  
yo con la mancha roja de tus labios  
tú con el tizne azul de mi carbónico.  
Mario Benedetti.*

### **AMOR<sup>12</sup>**

*Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte  
la leche de los senos como de un manantial,  
por mirarte y sentirte a mi lado, y tenerte  
en la risa de oro y la voz de cristal.  
Por sentirte en mis venas como Dios en los ríos  
y adorarte en los tristes huesos de polvo y cal,  
porque tu ser pasara sin pena al lado mío  
y saliera en la estrofa --limpio de todo mal--.*

*¡Cómo sabría amarte, mujer cómo sabría  
amarte, amarte como nadie supo jamás!  
Morir y todavía  
amarte más.  
Y todavía  
amarte más.  
Pablo Neruda.*

### **SUSPIRO**

*Si en tus recuerdos ves algún día  
Entre la niebla de lo pasado  
Surgir la triste memoria mía  
Medio borrada ya por los años,  
Piensa que fuiste siempre mi anhelo  
Y si el recuerdo de amor tan santo  
Mueve tu pecho, nubla tu cielo,  
Llena de lágrimas tus ojos garzos;  
¡Ah, no me busques aquí en la tierra  
Donde he vivido, donde he luchado,  
Sino en el reino de los sepulcros  
Donde se encuentran paz y descanso!  
José Asunción Silva. Junio 2 de 1881*

#### **Sabías que....**

**Pablo Neruda.** Poeta chileno nacido en Parral en 1904. Escritor, diplomático, político, Premio Nobel de Literatura, Premio Lenin de la Paz y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Oxford, está considerado como uno de los grandes poetas del siglo XX.

#### **Sabías que....**

**José Asunción Silva:** Poeta y novelista colombiano nacido en Bogotá en 1865. Fue el precursor del modernismo en Colombia y está justamente considerado como el más importante poeta de Colombia y uno de los más importantes poetas de Latinoamérica.

Al terminar de leer los poemas vas a desarrollar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características comunes que encuentras en las anteriores poesías?
2. ¿Cuál poema te gusto más y porqué?



A continuación reúnete con tus compañeros (a) de ciclo y desarrolla las siguientes actividades.



Charly desea escribirle una canción a Daniela, entonces, sus amigos decidieron pasarle los siguientes poemas para que se inspirará, o los convierta en canciones, con el fin que pudiera continuar con éxito su tarea como compositor:

<b>TÚ Y YO</b>	<b>TUS MANOS</b>
<p>Escucha: Podrán sepultarme el corazón que te seguiré amando podrás cortarme la cara y seguirás viendo ése rostro mío que sólo tú conoces Y que nadie verá si mi corazón no lo permite.</p> <p>Podrán cortarme los pies que nada detendrá el camino donde transito hacia tu pecho a beberme la vida, el fuego y la lluvia Que rodea nuestra historia.</p> <p>El amor se agrada si lo condenan las razones de los demás, y se vuelve insensible, pequeño si no lo amarras a la locura de los besos prohibidos.</p>	<p>Quando tus manos salen, amor, hacia las mías, qué me traen volando?</p> <p>por qué se detuvieron en mi boca, de pronto, por qué las reconozco como si entonces, antes, las hubiera tocado, como si antes de ser hubiera recorrido mi frente, mi cintura?</p> <p>Su suavidad venía volando sobre el tiempo, sobre el mar, sobre el humo, sobre la primavera, y cuando tú supiste tus manos en mi pecho, reconocí esas alas de paloma dorada, reconocí esa greda</p>



<p>Ven, sigamos olvidando del mundo.  con ese trapo borremos la calle, la gente,  y sigamos tocando esta hoguera con  manos de papel,  incendie una vez más las noches oscuras  de nuestro destino.  Han sido largas nuestras vidas detrás de  las sombras donde nos hemos escondido  de la luz  y más olorosas las flores  que se ocultan en tu nombre perseguido  por mi voz que te acecha como un  himno...<sup>13</sup></p> <p><b>Fernando Maclanil. Poeta y novelista  Colombiano.</b></p>	<p>ese color de trigo.</p> <p>Los años de mi vida  yo caminé buscándolas.  subí las escaleras,  crucé los arrecifes,  me llevaron los trenes,  las agua me trajeron,  en la piel de las uvas  me pareció tocarte....  y allí con dos alas  termino el viaje.<sup>14</sup></p> <p><b>Pablo Neruda. Poeta Chileno</b></p>
---	---

Charly, luego de leer los poemas se sintió identificado por los sentimientos que le despierta Daniela, pero no logra entender que relación tiene estos poemas con su tarea de componer... ¿Qué tal si le ayudas a encontrar la relación y a componer algunas letras de canciones?



Recuerda al trabajar en equipo debes respetar las opiniones de los demás

Para ayudarle a Charly debes conocer un poco sobre la relación que existe entre la música y la poesía. Ahora desarrolla la siguiente lectura, que te permitirá entender mejor.

## Poesía y música, relaciones cómplices<sup>15</sup>

Blasina Cantizano Márquez  
Universidad de Almería

La relación de literatura y música ha sido y es una de las más antiguas y fructíferas colaboraciones que se producen entre distintas manifestaciones artísticas. Inicialmente, las artes no cumplían funciones específicamente estéticas ni poseían un ámbito disciplinar propio, sino que tuvieron más bien una función pragmática, ya que eran instrumentos, herramientas. La poesía nació unida a la música y la música estaba destinada al baile, que inicialmente poseía un carácter **litúrgico y sagrado**. La música, la canción más bien, servía para que se grabaran en la memoria de los miembros de cada comunidad los valores morales, las pautas y normas que organizaban la vida y la convivencia de los pueblos. Canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de los personajes ejemplares que servían de modelos de identificación de los valores propios y para que se aprendieran normas de conducta que garantizaban la supervivencia personal y el funcionamiento de los diferentes grupos. Cuando el ser humano sintió la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, utilizó movimientos del cuerpo acompañados de sonidos que progresivamente se fueron enriqueciendo con ritmo, melodía y finalmente con palabras.

Haciendo un breve repaso por la historia de la literatura, sea cual sea la lengua a la que pertenezca, se aprecia que, antes de ser escrita, existe una importante tradición de literatura oral, cuentos, historias y leyendas que se han transmitido de generación en generación a través de los tiempos.

Los primeros textos escritos simulaban el ritmo y el estilo de la literatura oral y de las canciones para grupos, ante los que las historias se “cantaban”, haciendo uso de elementos característicos de este tipo de literatura como son repeticiones, alteraciones, juegos de palabras y, por supuesto, rima. Esta literatura de tradición popular-oral es mucho más libre e individualista que la escrita, el autor-narrador puede extender o resumir el texto a su antojo, siempre que se mantenga fiel al argumento de la historia. El público le dictará la forma en la que tiene que contar su historia, en qué lugares detenerse en las descripciones o cómo animar la acción. En estos casos, la voz es la herramienta principal, el medio con el que la palabra evoca imágenes, lugares y personajes, imaginarios o reales.

En la narración oral, la palabra toma vida, transmite sentimientos o experiencias diversas, es la forma en la que una simple historia pasa a tener efecto literario, a considerarse como literatura.

Pese a esta estrecha relación inicial, música y literatura evolucionaron por caminos diferentes hasta llegar a establecerse de forma independiente y autónoma, cada una con sus propias características, géneros y autores. Por fortuna, y al igual que el cine o la televisión, la música es otra de las artes que en los últimos años ha vuelto sus

ojos a la literatura para ofrecer versiones, adaptaciones incluso traducciones de textos literarios. Por esto la música se centra en la estética, la metáfora y la brevedad de la poesía.

Actualmente, con la existencia de la cultura de masas, las nuevas tecnologías y el mundo audiovisual, surge la posibilidad de conocer y aproximarnos a las obras maestras de la literatura desde otras disciplinas artísticas que adaptan, actualizan y versionan las obras de los grandes maestros de la literatura universal transformándolos en producto de masas, manteniendo siempre la estética del producto original.

Durante las últimas décadas se ha producido en España un fenómeno singular dentro de la llamada “canción de autor”, se trata de pequeños homenajes que estos autores-cantantes hacen a poetas más o menos conocidos de la literatura en lengua castellana poniendo música a sus poemas más famosos. Como ejemplo nada más mencionar a Joan Manuel Serrat y su relación con la poesía en lengua castellana, muy conocidas son sus versiones de poemas de Antonio Machado (1875-1939) entre los que destacan “He andado muchos caminos” de *Soledades* (1899-1907) y también su conocida versión de “La saeta”, canción que ha contribuido a convertir este pequeño poema en universal.

Al terminar la lectura discute y concluye con tus compañeros (a), sobre la relación que encuentran entre poesía y música utiliza un cuadro comparativo para explicarlo mejor, observa el siguiente ejemplo

	POESIA	MUSICA
SEMEJANZAS		
DIFERENCIAS		

A continuación revisa nuevamente el texto sobre Charly, en él se menciona que el protagonista encuentra relación con sus sentimientos y los poemas, de acuerdo a esto y de manera individual escribe la historia que consideras une a Charly con Daniela.



Al terminar reúnete nuevamente en grupo y socializa con tu ciclo la historia, esto permitirá que realices el siguiente ejercicio:

1. Escoge junto con tus compañeros (a), una canción que todos se sepan y que hable de un amor como el del protagonista de la historia.
2. Ahora entona la canción junto con todo el grupo, llevando el ritmo mediante aplausos
3. Luego vuévela a cantar pero llevando el ritmo con diferentes elementos. Cada uno de tus compañeros (a) debe elegir una forma de llevar el ritmo utilizando diversos elementos. (lápices, esferos, las palmas, pies, una mesa etc.
4. Cuando termines el ejercicio responde, con tu grupo:
5. ¿Podían llevar todos los ritmos de la canción al mismo tiempo?
6. ¿Qué es ritmo?

7. ¿Qué importancia tiene el ritmo en las canciones?

Cuando cantas o declamas una poesía como las que aparecen en la historia de Charly, o como el anterior ejercicio, estas utilizando el ritmo que es uno de los elementos de la poesía y por consiguiente de la música.



Conociendo todo lo anterior y la relación que existen entre la música y la poesía; es el momento para que le ayudes a Charly.

Ahora réunete en parejas con compañeros (a) de tu ciclo y crea la letra de una canción uniendo los diferentes versos de los poemas “TU Y YO”, y “TUS MANOS”. Escribe la versión definitiva en la hoja que te dará el tutor (a), esta deberá anexarse en tu portafolios en el apartado de proyecto creativo.



Cuando termines réunete nuevamente con tus compañeros (a) de ciclo y pon en común las letras de las canciones.

Entre todos deben escoger una letra o fusionar varias para crear una canción. Luego deben ponerle musicalidad utilizando el rap

Cuando estén listos, y con las instrucciones que da el tutor (a), deben presentarle la canción a los compañeros (a) del otro ciclo y socializar el cuadro comparativo de la música y la poesía, a la vez debes argumentar como la poesía es una de las maneras en que la literatura manifiesta el amor y la sexualidad.



Al terminar vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios

1 Nunca

2 Casi Nunca

3 Casi Siempre

4 Siempre

- ¿Hablaste de ti mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?
- ¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?
- ¿Respetas a tus compañeros (a) de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?
- ¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?
- ¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?
- ¿Siempre estas participando en clase?
- ¿En las intervenciones de los demás estas atento y pones atención?
- ¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?
- ¿Muestras interés constantemente por las actividades?
- ¿Desarrollas las actividades completas, favoreciendo el trabajo en equipo?
- ¿Te integras fácilmente con tus compañeros (a) de grupo, sin discriminar a nadie?
- ¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?
- ¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?

Ahora con la rúbrica, suma los puntajes y divide por el número de ítems

Anota en el cuaderno anotá tú promedio y pídele al tutor (a) que lo registre en su diario de campo.

Al terminar las presentaciones responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo al texto **Poesía y música, relaciones cómplices**,

1. La música es una manifestación
  - a. literaria
  - b. artística
  - c. histórica
  - d. casual
2. Las palabras “litúrgico, y sagrado”, que aparecen señalados en el texto se puede remplazar por
  - a. religioso
  - b. culto
  - c. divino
  - d. ritual
3. La frase: “ la música es otra de las artes que en los últimos años ha vuelto sus ojos a la literatura” significa según el texto que la música:
  - a. retoma nuevamente textos literarios
  - b. ve nuevamente la literatura
  - c. es poesía cuando se canta
  - d. utiliza por primera vez, la literatura
4. De acuerdo al anterior texto, escribe con tus palabras lo que interpretas del siguiente párrafo

5. *“Actualmente, con la existencia de la cultura de masas, las nuevas tecnologías y el mundo audiovisual, surge la posibilidad de conocer y aproximarnos a las obras maestras de la literatura desde otras disciplinas artísticas que adaptan, actualizan y versionan las obras de los grandes maestros de la literatura universal en producto de masas, manteniendo siempre la estética del producto original.”*
6. ¿Por qué crees que el texto se titula “Poesía y música, relaciones cómplices”?
7. Escribe otro nombre que le darías al anterior texto.
8. Define que es la poesía
9. Escribe las principales características de la poesía latinoamericana del siglo XX



Es el momento de reflexionar sobre lo trabajado, para ello vas a reunirte en gran grupo y contestar ¿Qué relación tiene el contenido de las canciones compuestas, con tu vida?, ¿pudiste conseguir el

reto que se tenía para la guía? y por último discute con tus compañeros (a) sobre la sexualidad y como es asumida por los jóvenes del sector donde resides.



Participaste mucho, que bueno, siempre es importante que expreses tu opinión y valores las intervenciones de los demás



Para fortalecer el proceso de formación como misión deberás realizar las siguientes actividades

1. Investiga un poco más sobre las principales características de la poesía latinoamericana y realiza un resumen.
2. Por otro lado, deberás hacer un sondeo en tu comunidad, que servirá de insumo para el producto del proyecto, indagando sobre como educan a los niños en el barrio, si les enseñan temas de sexualidad o solamente le dejan esta función a

las instituciones educativas, además recogerás información sobre el fenómeno del embarazo temprano y el madre solterísimo.

- a. Esta actividad la puedes realizar en pequeño grupo, para una buena realización de la encuesta sigue estas recomendaciones
  - b. Lo primero que harás será crear una serie de preguntas y presentársela al tutor (a), quien te orientará sobre ellas.
  - c. Posteriormente diseñarás el formato con las preguntas mejoradas y establecerás con el tutor (a) el día y el sector donde la aplicarás
  - d. Después procesarás la información de manera cuantitativa, presentando datos relacionados con promedios de edad, edad de primer embarazo, número de embarazos e hijos, estado civil y otras que consideren relevantes en su planeación.
  - e. Para terminar presentarás un informe escrito sobre los resultados obtenidos.
3. Lee el siguiente texto y de acuerdo a él realiza un cartel que anuncie un concierto que se titule "El rap y la poesía", justifica en el afiche la importancia que tiene la poesía en la música resaltando los aspectos importantes que brinda para expresar la sexualidad. Escoge el cantante y realiza una lista de las posibles canciones tocadas en el concierto.

## LA POESÍA DE SCHILLER HECHA RAP



Großansicht des Bildes mit der Bildunterschrift: El rapero Doppel U.

**Los poemas de Schiller y Goethe se convierten en rap al llegar a las manos de Doppel-U, un rapero alemán que ha revolucionado el mundo de la música Hip-Hop.**

Doppel-U, nombre artístico de Christian Weirich, es un amante de la poesía, algo que se pone en evidencia cuando se escuchan las letras de sus canciones. Textos de Schiller, Goethe, Eduard Möricke y de otros clásicos de la poesía son adaptados por Doppel-U para hacer rap. Los raperos tradicionales no terminan de aceptar que Doppel-U no incluya temas comunes del hip hop como el sexo y la violencia en sus canciones.

Este rapero de 23 años inició su carrera artística hace dos años y desde entonces no ha parado de dar a conocer su nueva forma de hacer rap. Doppel-U ha ofrecido cerca de 150 conciertos en toda Europa.

Doppel-U es fan de Schiller. Admira al dramaturgo y poeta alemán, porque fue una persona que luchó por la libertad. "Schiller ist ein Killer" (Schiller es un asesino) se titula una de sus canciones, que no pretende más que "denunciar" el enorme poder de palabra de éste poeta alemán del Siglo XVIII.

El lema de este rapero poco convencional es: "los poemas son hip hop", por esta razón la oda a la alegría y muchos otros poemas clásicos son parte de su repertorio.

El secreto de su éxito es posiblemente la innovación que supone escuchar poemas al ritmo del rap.

La idea de Doppel-U ha conquistado incluso las escuelas en Alemania, donde ofrece no solamente conciertos de hip hop sino también talleres para aprender a crear canciones de rap con las letras de poemas de Goethe y Schiller.

El concepto musical de Doppel-U es una alternativa altamente atractiva para aquellos profesores y alumnos que aspiran hacer de las clases de alemán algo más divertido.

En los salones de clase los poemas ya no son recitados sino cantados, lo que despierta el interés por los clásicos de la poesía en los alumnos.

Por encargo del Instituto Goethe, Doppel-U se ha convertido en embajador de la lengua alemana a nivel internacional. Su tarea es dar a conocer la lengua alemana de una forma moderna y poco convencional.

Tras el éxito obtenido en las escuelas, una editorial alemana ha publicado un audio libro que incluye la teoría de los talleres dictados por Doppel-U e incluye por supuesto un CD de música rap.

La música rap de Doppel-U ha revolucionado el mundo de la poesía, seguramente Goethe y Schiller nunca se imaginaron que sus poemas serían cantados por jóvenes del siglo XXI.<sup>16</sup>

***Para practicar....***

Sólo hay tres voces dignas de romper el silencio: la de la poesía, la de la música y la del amor.

Amado Nervo



## Guía No. 3

### RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en el ejercicio y en el deporte una forma para conservar tu cuerpo sano, posibilitando una mejor autoestima y una mejor interacción social.



### Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día

Luego vas a desarrollar el Juego llamado “FÚTBOL CIEGO”, para ello ve con tu grupo al espacio deportivo que esta más cerca a tu espacio formativo.

- Primero el grupo se divide en dos equipos.
- Cada miembro del equipo de fútbol, estará conformado por parejas que se tomaran de la mano y no podrán soltarse por nada.
- adicionalmente uno de los dos estará vendado.
- Se juega un partido de fútbol con pelota de trapo.
- Los goles pueden ser conquistados sólo por un jugador con los ojos tapados, dependiendo para ello, de la comunicación que pueda establecer con su compañero (8).
- Los equipos pueden integrarse con parejas mixtas, alternándose en el rol de ojos tapados.
- Antes del juego se detiene y se reúnen dando pautas y normas de juego, estableciendo roles como jueces de campo, público, etc.,
- Para este ejercicio cuentas con media hora
- Al terminar estrecha tu mano con los integrantes del otro equipo



### PALABRAS CLAVES:

**Inteligencia emocional:**

Reconocimiento de emociones en los otros.

**Deporte:** La historia del deporte.

**El juego:** La recreación.

En la misma cancha o espacio deportivo, siéntate en grupo y habla con tus compañeros (a) sobre: *¿Cuáles fueron las normas creadas?, ¿Sirven de algo las normas en el campo de juego?, ¿Para que sirven los árbitros?, ¿Es divertido incumplir una norma, que le ocurre al otro equipo cuando eso pasa?, ¿Para que sirve el deporte*



En el día de hoy la situación problemática está dada por las condiciones de un personaje llamado Santiago Nunes, observa la siguiente película, para ello comienza revisando la reseña.



Duración.....**118 minutos**

País..... **USA**

Género

Fotografía

Música

Guión

**Jefferies,**

**Adrian Butchart**

**Director .....Danny Cannon**



.....**Acción**

.....**Michael Barrett**

.....**Graeme Revell**

.....**Mike**

¡! GOOOO ¡! *la película*

## Los sueños tienen forma de balón para que puedan echarse a rodar

### RESEÑA

Santiago es un niño mexicano que cruza la frontera a los E.U. con su familia teniendo la ilusión de una mejor vida y...jugar fútbol. Su pasión lo ha de llevar a querer realizar su sueño profesionalmente en una de las ligas más fuertes del mundo, la Liga Premier de Inglaterra.

Santiago... crece y se convierte en un joven que mantiene sus sueños de ser un jugador de fama. Su familia vive marginada en la pobreza, no buscan la riqueza, sino simplemente luchan por sobrevivir de un mejor modo; objetivo que logran después de una década de arduo trabajo cortando césped y lavando platos. Además de esta vida, Santiago tiene otra, una en la que es quien siempre ha querido ser, en la que su realidad brilla intensamente; Santiago, en su tiempo libre es la estrella futbolista de una simple liga local.

Santiago... tiene varios obstáculos personales: Es ilegal, es latino americano, y además tiene una enfermedad crónica, es asmático y esta enfermedad en materia deportiva posibilita el rechazo.

Santiago se ve enfrentado al amor, a la tentación, a manejar su sexualidad de manera sana o riesgosa,

A partir de allí, la existencia del joven mexicano es una avalancha que podría juzgarse precipitada, pero no por ello menos emocionante.

Muy bien ya tienes algunas ideas sobre la película pero no se te olvide observar con detenimiento, mira como maneja su cuerpo y su sexualidad y que principios tienen para comportarse como lo hace,

Adelante ponte cómodo y disfruta de la película



Al terminar la película, realiza las siguientes actividades



El cine es un medio audiovisual, compuesto por imágenes en acción y diálogos, es así como existen **Imágenes Poderosas**

A partir de algunas imágenes poderosas de la película narra la historia, para ello reúnete con tres compañeros (a) de tu mismo ciclo.

frontera, **tiene dos**



Santiago pierde el balón al pasar la cerca de púas en la **opciones... ¿qué hace?...**



Santiago no tiene canilleras para jugar el partido, **tiene dos opciones... ¿qué hace?...**



Santiago gana dólares en su trabajo... **tiene dos opciones... ¿qué hace con lo ganado? ...**

Santiago tiene el tiquete de viaje... **tiene dos opciones... ¿qué hace?...**



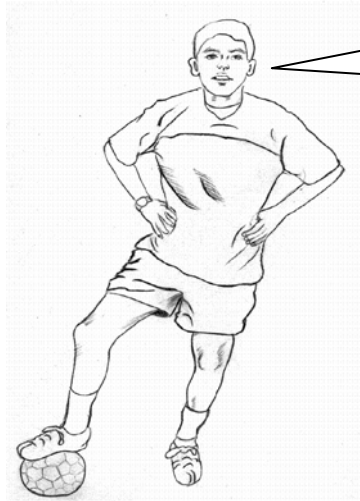
Santiago sufre de asma, tiene que usar como medicamento (inhalador), siendo deportista... **tiene dos opciones... ¿qué hace cuando está en el chequeo médico con la enfermera? ...**

Santiago tiene un tatuaje en el brazo como recuerdo de haber sido pandillero... **tuvo dos opciones... ¿qué hizo? ...**



Santiago se ve enfrentado al amor, a la tentación, a manejar su sexualidad de manera sana o riesgosa, **tiene dos opciones... ¿qué decisión toma? y ¿por qué?**

Si tu estuvieras en esa situación con tu pareja ¿que harías?, que opinas de la infidelidad y ¿por qué crees que se presenta?, discute con tus compañeros (a) de grupo y llega a algunas conclusiones sobre el tema, al finalizar la sesión deberás presentarlas al todo el grupo.



Ya que estamos hablando de fútbol es bueno conocer algunos aspectos importantes del deporte, continua realizando la siguiente actividad.

Desde la antigüedad el hombre ha buscado formas de entretenerse, competir, y ocupar el rato de ocio mediante juegos. Los juegos han ido evolucionando y muchos de ellos se han convertido en deportes, cuando tienen normas y reglas dentro de un espacio específico. Muchos juegos no han logrado ser deportes por su consideración divertida y de ocio. Por eso no todo juego necesariamente es Deporte, pues éste necesita de una preparación física y mental para poderlo desarrollar.

A continuación en grupo observa cada dibujo menciona el nombre del deporte y que conocen sobre él.



¿Pregunta a tu grupo si sabe donde se originaron los deportes?

Comparte con tus compañeros (a) de ciclo tus respuestas

¿Cuál fue el origen del juego?, El juego considerado el más viejo del mundo es el de **Ur**, y debe su nombre a que fue descubierto en Ur, Mesopotamia. Uno de los más antiguos es el **Alquerque**, que luego tomó el nombre de "Juego del Molino", del que se encuentran testimonios en Egipto, alrededor del 1900 antes de Cristo. Fue introducido por las árabes en Europa y logró difundirse en la Edad media, evolucionando a lo que

luego se conoció como Juego de Damas. En 1723 se fijaron las reglas complejas del juego. Peralikatuma se denomina la variante que se practica en Sri Lanka (Ceilán).

Una leyenda cuenta que el **columpio** fue inventado por el Dios Baco, por lo que entre los romanos conservó un carácter simbólico religioso.

También otro juego que fue atribuido a los dioses es el **juego de dados**, invento que Platón atribuye al Dios egipcio Thot.

**Entonces, ¿En dónde se originó el juego?, y ¿qué características tienen estas culturas?**

Los juegos se originan en la antigua Grecia, en el Olimpos, montaña en la que supuestamente vivían los Dioses; y en donde ocurrían cosas muy curiosas:

- Las competencias de la antigua Grecia comenzaron hace 2.800 años, en el 776 a.c. Los primeros Juegos eran muy distintos a los conocemos ahora, pero el espíritu olímpico se mantiene. Quienes llegaban a ver los Juegos a la Antigua Olimpia debían llevar un animal, que luego sería sacrificado para honrar al dios Zeus.
- Los primeros juegos: En esa época no había deportes por equipos ni premios para los segundos puestos, las mujeres no estaban autorizadas para presenciar las competencias o para participar de ellas, los hombres competían desnudos y las infracciones se castigaban con azotes.
- Cada cuatro veranos y durante mil años, la gente de cada rincón de la antigua Grecia concurría a las tierras sagradas de la Antigua Olimpia para celebrar su pasión por las competencias deportivas.
- Barcos llegaban desde colonias griegas a un punto en el que se mezclaban filósofos, poetas, escritores, apostadores, proxenetas, vendedores ambulantes, músicos y bailarines, con el fin de asistir a los antiguos Juegos, que duraban cinco días y comenzaban en agosto, como una fiesta religiosa.



- No se vendían entradas y muchos espectadores dormían a la intemperie, a pesar de que miembros oficiales de las delegaciones levantaban carpas y casetas.

Como ves los torneos deportivos han cambiado mucho a lo largo de los años, incluyendo la organización deportiva.

La organización deportiva y en general de las empresas está determinado por un modo de producción, en otras épocas estaban dadas por los reyes o emperadores, con el tiempo pasaron a formar parte de procesos económicos y se estructuró toda una economía alrededor de ellos

El sistema económico que predomina en un momento histórico, determina la forma en que se da la división del trabajo, el liderazgo y el emprendimiento, que son dos conceptos afines al mundo de la producción y que últimamente se han puesto de moda.

Que cantidad de términos, debes investigar con tus compañeros (a) sobre este tema, más adelante en la misión encontraras algo interesante para consultar.

Para terminar esta parte reúnete con todos los integrantes de tu grupo y socializa las conclusiones sobre las imágenes poderosas y el comportamiento de Santiago en torno a su relación de pareja. Así como tu opinión sobre la infidelidad.

**Sabías que....**  
 Ser **emprendedor** significa ser una persona que descubre que debe ser protagonista del mundo, de la historia. Que ella misma es la única constructora de su propio destino, y por esta razón busca por todos los medios, éticos honrados y responsables, poner en funcionamiento todas sus capacidades (creatividad, imaginación, esfuerzo, etc.) para lograrlo.



Para continuar y comprender mejor esta situación, debes conocer un poco más sobre las emociones y sentimientos. Así que continúa con la siguiente actividad.

Realiza la dinámica **MAR DE EMOCIONES**<sup>17</sup>, lo primero que debes saber es que los ríos y los mares tienen crecientes y bajadas de caudal. Cuando hay crecientes las aguas aumentan tanto que se desbordan de sus cauces, llegando a inundar cultivos y viviendas. Y otras veces bajan tanto, que permiten que las orillas del río o del mar



extiendan sus dominios y amenacen con permanecer en sus nuevos límites. Pero existen también otros momentos en que el río está tranquilo o estable

Ahora intenta comparar tus emociones con estos estados del río: la creciente, la tranquilidad o el bajo caudal

Ponte de pie y has un círculo con tus compañeros (a), a medida que se mencionen situaciones significativas, responderás con:

- "MAREJADA" si se trata de una emoción intensa que tiende a desbordarte, y te moverás rápido gritando en el espacio.
- "MAR TRANQUILO", cuando se trata de una situación que te produce sensaciones leves, entonces debes moverte lentamente y susurrar
- "BAJA MAR" cuando tus emociones te lleve a retraerte. Y lo que harás será sentarte

**Sabías que....**

**Desbordar:** es salir de los bordes, rebasar, sobrepasar la capacidad

No te fijas en las reacciones de los demás, ellos no sienten lo mismo que tu, acuérdate que las emociones son particularidades por eso puedes sentir y expresarte de manera distinta, por lo cual los "*movimientos de las aguas*" son individuales aun cuando esta actividad sea en grupo.

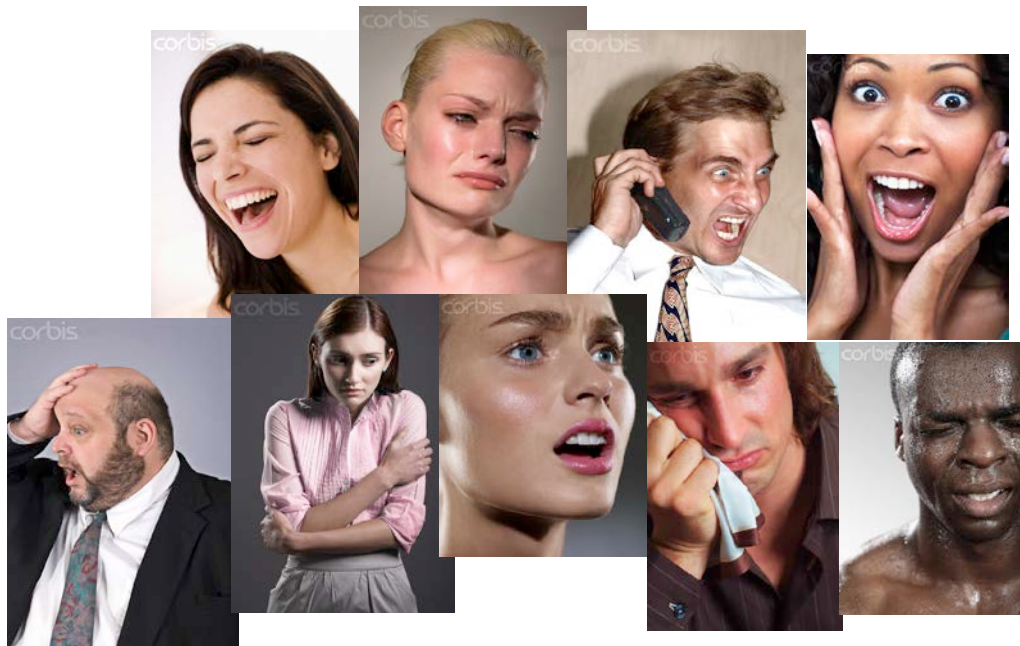
Cuando termines la actividad reflexiona con el tutor (a) sobre:

- ¿Qué podría pasar si se "desbordan" las emociones?,
- ¿Que pasa cuando las emociones y sentimientos están bajos?.
- ¿Cómo controlo mis emociones?.
- ¿Como controlan las emociones los demás?

Ahora desarrolla el siguiente ejercicio conocido como **ESPEJOS...**

1. Reúnete en grupo con dos o tres de tres de tus compañeros (a)
2. Cada uno debe escoger una de las siguientes imágenes e imitar su expresión.
3. Luego deben tratar de comunicar algo por medio de los diferentes rostros siguiendo las emociones o sentimientos que quieren transmitir.
4. Deben preparar un mensaje utilizando solo los rostros imitando las expresiones de las imágenes.
5. Es importante que lo ensayan antes de presentarlo.
6. Luego deben pasar cada grupo para realizar su presentación.





Al terminar debes resolver las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo a la anterior actividad:

- ¿Con cuales de las anteriores imágenes te identificas en estos momentos?
- ¿Las imágenes te recuerdan a algunas personas cercanas, a cuales?
- ¿has observado como reaccionan los demás?, ¿identificas sus emociones? ¿comprende lo que esta sintiendo?, ¿que crees que sintió Santiago cuando se le cayo el inhalador para el asma.?
- Ahora vas a escribir en tu cuaderno una anécdota ocurrida en tu vida en donde narres la forma de reaccionar alguna persona cercana a ti, frente a una situación y se observen las emociones de dicha persona. Y tu actitud frente a esa situación.

Las emociones están determinadas por factores de la herencia, el entorno y el pensamiento... pues bien empieza reconociendo como es que reaccionas ante una situación, entonces recuerda cuando te da mal genio que sientes

**Sabias que....**

Los componentes centrales de las emociones son las reacciones fisiológicas (incremento de la tasa cardiaca y de la respiración, tensión muscular, etc.), los pensamientos (¿que voy a hacer?, ¿Será que puedo?, ¿debo correr?) y la conducta (sonreír, abrazar, gritar, correr, llorar, etc.).

Aumenta la temperatura	Si	No	Disminuye la temperatura	Si	No
te pones rojo	Si	No	Te pones pálido	Si	No
Te mueves rápidamente	Si	No	Te quedas quieto	Si	No
Piensas en muchas cosas	Si	No	No se te ocurre nada	Si	No
gritas	Si	no	Te quedas en silencio	si	no



Pues bien esas son solo algunas reacciones que se producen ante ciertas emociones, todas ellas ordenadas desde el sistema nervioso, que se encarga de coordinar todo en tu cuerpo, es como un jefe en una empresa, supervisa que todo funcione bien, que todos realicen sus funciones y controla todo lo que entra y sale.

¡Muy bien!, aunque solo has registrado una emoción, sin embargo son muchísimas las que tienes como ser humano, a continuación podrás encontrar una clasificación realizada por algunos expertos:

- “MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. Busca la protección
- SORPRESA: Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa. Busca orientarnos ante lo nuevo
- AVERSIÓN: Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión. Produce rechazo
- IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- PLACER: alegría: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad. Produce bienestar
- TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo. Busca equilibrarnos para buscar formas de afrontarlo”.<sup>18</sup>

Ahora subraya del listado anterior las emociones que consideras se evidencian más en ti

Se realiza una mesa redonda donde se debaten las siguientes preguntas

- ¿Cuáles son las emociones y sentimientos que expresan más las mujeres y cuáles los hombres?
- ¿Qué razones pueden haber para esta diferencia? ¿Quiénes sienten más?
- ¿Cuál es la utilidad de las emociones y sentimientos en la vida de las personas?.
- ¿Cómo a través del lenguaje no verbal manifiestas tus emociones y sentimientos?



Teniendo en cuenta lo discutido con tus compañeros (a) y lo leído en la guía realiza un cuadro comparativo, en tu cuaderno (como el que observa en la parte inferior), entre deporte, ejercicio y juego.

	DEPORTE	JUEGO
DEFINICION		
DIFERENCIAS		
SEMEJANZAS		

Adicionalmente contesta argumentando tus respuestas

- ¿Por qué crees que es importante el deporte dentro de una sociedad?.
- ¿Por qué crees que el deporte más popular en el mundo es el fútbol?.

Adicionalmente vas a elaborar como evaluación un texto sobre los problemas que trae consigo el mal manejo de las emociones en las relaciones de pareja, el cual deberás entregar a tu tutor (a) y después de evaluado lo anexarás en el portafolio en el apartado correspondiente a proyecto creativo.



Es el momento que reflexiones con tu grupo sobre la importancia que tiene la forma en que se expresan las emociones, lo fundamental que es ser empático y comprender las emociones de los demás, para evitar malos entendidos. Guíate por

las siguientes preguntas

¿Cómo le manifiestas afecto a tu pareja o a un ser querido?

¿Cómo te gusta que te manifiesten afecto?

¿Cómo controlas tus emociones negativas en la interacción con tu pareja?

¿Cuáles son las emociones y sentimientos que expresan más las mujeres y cuáles los hombres?

¿Qué razones pueden haber para esta diferencia? ¿Quiénes sienten más?

¿Cuál es la utilidad de las emociones y sentimientos en la vida de las personas?.



Para fortalecer tu proceso de formación como misión deberás traer para el próximo encuentro los datos del sondeo que realizaste sobre sexualidad en tu comunidad.

Adicionalmente deberás indagar con tus padres, abuelos, tíos o personas mayores como las conquistaron sus parejas y como se manifestaban afecto, realizando un organizador gráfico.

***Para practicar....***

Cuando quieres algo, todo el Universo conspira para que realices tu deseo.

Anónimo

## Guía No. 4

### RETO

El conflicto es un factor que impulsa el desarrollo de una sociedad siempre y cuando se maneje de manera adecuada. Te retamos a que veas como la percepción afecta la forma en que manejas tus conflictos



### PALABRAS CLAVES:

Autoconcepto: Autoestima.

Lenguaje proxémico: Lectura de un espacio físico.

Literatura latinoamericana: cuento.

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

Lee el siguiente cuento

1. Un voluntario del grupo contará a todos la historia completa de caperucita roja.

### CAPERUCITA ROJA<sup>19</sup>



Hola, me llamo Caperucita Roja. Vivo en la ladera de un gran bosque con mi mamá. Ayer, ella me pidió que le llevara a mi abuelita que vive al otro lado del bosque, unas galletas que ella hizo. Bueno, pues yo estaba viendo uno de mis programas de televisión favoritos y le dije a mi mamá que iría mas tarde. Ya se imaginaron lo que dijo ella. Cuando quiere que alguien le haga un favor, tiene que ser al instante, sin importarle lo que esté haciendo esa persona.

Entonces tomé las tontas galletas y me fui. En el camino me encontré al Gran Lobo Malo. La verdad, no pasé a su lado, él saltó hacia mi. Les quiero contar que es horrible, pero él piensa que es chévere. Yo iba de mal genio, así que no me interesó saber nada de él, por eso le dije que se quitara del camino y me dejara llevar las galletas a mi abuelita. Creo que él pudo ver mis intenciones porque salió corriendo. Pues bien, al llegar a donde mi abuelita la encontré en la cama. Creí que estaba enferma o algo así, “¡Oh, abuelita, tu peluda cara me asusta!. ¡Tus ojos están aguados y tu nariz toda empapada. Te ves feísima!”. Ella me dijo que se sentiría mejor después

de que se comiera el postre. Repentinamente, me di cuenta de que el postre era yo. Fue la forma como lo dijo lo que me hizo entender. Supe que tenía razón cuando saltó de la cama directo hacia mí, y vi que no era mi abuelita.

El Gran lobo Malo había tomado un atajo a la casa de ella. A pesar de que no tuve una gran cantidad de tiempo para pensar acerca de eso, me pregunte que estaba pasando con mi abuelita. Después de todo, aunque no quería hacerle el favor a mi mamá en mitad de mi programa de televisión, la abuela es uno de mis personajes favoritos.

Repentinamente, ella apareció y se veía muy chistosa. Había estado pisando uvas para hacer el vino de navidad. Creo que ella se debió haber caído encima de las uvas, porque estaba púrpura de la cabeza hasta los pies. Creo que el Gran Lobo Malo debió haber pensado que ella era un monstruo, lanzó un alarido y desapareció. Yo corrí y la abrace fuertemente. Mi abuelita es una nota!!!

2. Ahora el tutor (a) realizará la lectura del Lobo Malo.



## EL LOBO MALO

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y lo cuidaba, trataba de mantenerlo bonito y limpio.

Un día soleado, mientras estaba limpiando la basura abandonada por alguien que estaba acampando, escuché unos pasos. Di un salto hasta un árbol y vi que una niña venía por el camino con un canasto. Sospeché de ella porque estaba vestida de una manera graciosa, toda de rojo, y tenía una caperuza roja en la cabeza que no permitía ver quien era.

Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía y todo eso. Ella me dijo que iba a la casa de su abuelita a llevarle el almuerzo que tenía en el canasto. La niña parecía sospechosa con esa extraña capucha encima. Entonces decidí enseñarle cómo es de serio andar por el bosque sin haberse anunciado y estando vestida de esa manera.

La dejé seguir su camino, pero yo me adelanté a la casa de su abuelita. Cuando vi esa tierna anciana le expliqué mi problema y ella estuvo de acuerdo en que su nieta necesitaba aprender una lección de una vez por todas. La anciana acordó no dejarse ver hasta que yo la llamara. De hecho ella se escondió debajo de la cama.

Cuando la niña llegó la invité a la alcoba mientras yo estaba en la cama vestido como su abuelita. La niña llegó con sus mejillas sonrojadas y dijo algo cruel acerca de mis orejas tan grandes. Yo ya había sido insultado antes, así que traté de no hacerle caso, sugiriéndole que mis grandes orejas me ayudarían a oírla mejor. Ahora, lo que trataba de hacerle entender era que quería ponerle atención a lo que me estaba diciendo. Pero

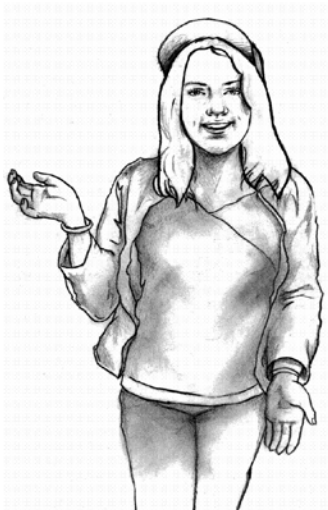
la niña me insulto de nuevo acerca de mis grandes ojos. Ustedes se podrán imaginar cómo comencé a sentirme con esta niña tierna en apariencia, pero que en el fondo era una persona cruel. Sin embargo, ensayé aquello de “poner la otra mejilla”, así que le contesté que mis grandes ojos me ayudarían a verla mejor.

Su siguiente insulto realmente me dolió. Yo tengo este problema de tener dientes grandes y esta niña me dijo cosas terribles acerca de ellos. Yo debí haber tenido más control, pero salté de la cama y grité que mis dientes me ayudarían a comerla mejor.

Confrontemos esto ahora: ningún lobo podría comerse nunca a una niña, todo el mundo sabe eso, pero ésta comenzó a correr por toda la casa gritando, y yo me fui detrás de ella para tratar de calmarla. Me quite la ropa de la abuelita, pero eso lo único que hizo fue empeorar las cosas.

De repente la puerta se abrió bruscamente y un leñador gigante apareció con un hacha en su mano. Yo lo miré, e instantáneamente me di cuenta de que estaba en problemas. Había una ventana abierta detrás de mí, así que salí por ahí.

Me gustaría poder decir que ese fue el final de todo. Pero el carácter de la abuelita hizo que nunca contara mi versión de la historia. Así que en corto tiempo se corrió el chisme de que yo era un chico malo. Todo el mundo comenzó a evitarme y yo nunca he vuelto a saber nada de esa niña con su graciosa caperuza, y además no he podido vivir feliz ni comer perdiz después de esto.



Que tal ¿como te fue con el lobo, quien diría no?, una historia diferente ¿verdad?



A continuación encontrarás una serie de imágenes, Escribe en una hoja en blanco que es lo que ves en cada una de ellas



tus respuestas con las de tus compañeros (a).

Y ahora reflexiona con el tutor (a) sobre las siguientes preguntas

- ¿Qué vieron?
- ¿Por qué todos no vieron lo mismo?
- ¿Por qué algunas imágenes no son claras?
- ¿Por qué creen que todos percibimos de forma diferente, como sucedió en el cuento de caperucita roja?
- ¿Lo que vemos corresponde realmente con la realidad?



Pues bien la forma en que se interpreta la realidad, influye de manera sustancial en la manera en que te comportas, es decir, en la forma en que manifiestas tus pensamientos, emociones, sentimientos y actitudes. En esa medida afecta como manifiestas tu afecto y tu sexualidad.

Tus percepciones y al forma en que interpreta s lo que ves, esta mediado por factores como tu historia personal, el sitio donde resides, tu familia, tus amigos, tu cuerpo etc.

Continúa con la actividad “BUZÓN DEL AFECTO”

1. Recibe un sobre en blanco que te entregará el tutor (a).
2. Escribe tu nombre en el reverso del sobre.
3. Contesta las siguientes preguntas en el anverso del sobre:
  - ¿Por qué tus papás te colocaron ese nombre?
  - ¿Qué significa para ti tener ese nombre?
4. Comparte rápidamente con tus compañeros (a) el origen de tu nombre, en una mesa redonda.



Los nombres dicen mucho de nosotros y nos representan, tienen un significado y nos identifican

Claro, y así como nuestros nombres nos representan, en el mundo comercial, los nombres identifican a las empresas.



A diario te encuentras con diferentes letreros, imágenes o palabras que te significan algo. Algunos de ellos los comprendes fácilmente y otros en ocasiones están mediados por la percepción que tienes de ellos o de la situación en que se presentan, por ejemplo cuando ves una cebra en un semáforo, sabes que debes pasar la calle por ella, pero en ocasiones las personas violan la normas y se pasan pasas por cualquier parte de la calle.

Lee con atención la siguiente situación, para ello reúnete con tus compañeros (a) de ciclo y realiza un ejercicio de lectura a viva voz.

José Felipe es un joven que estudia en un colegio del sector, regularmente en su clase de competencias ciudadanas le comentan sobre la importancia de seguir las normas de tránsito para evitar accidentes, sin embargo, él es muy imprudente y considera que por ser joven debe ser atrevido y arriesgado, ya que las mujeres se sentirán atraídas si se enfrenta al peligro.

Pepita, una bella joven del sector que espera conocer un hombre sincero honesto, que sepa como tratar a una mujer y sobre todo que sea respetuoso con la vida y con las normas.

Danilo es el novio de Pepita, que ha observado como José Felipe está constantemente pasando frente a la casa de ella y hace cosas para llamar su atención.

Un día mientras Danilo leía un cuento de **Julio Cortazar** comenzó a imaginarse que pasaría si su novia se fijara en José Felipe y terminaran teniendo una relación amorosa.

Para que comprendas mejor la situación y lo que provocó la imaginación de Danilo, revisa el siguiente cuento que pertenece a un autor latinoamericano del periodo conocido como el BOOM

Continuidad de los parques<sup>20</sup>

*Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal*



*se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.*

*Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.*

¿Qué buen cuento verdad?, como se mencionó anteriormente pertenece a un movimiento literario de Latinoamérica conocido como el *BOOM*.<sup>21</sup>

El **Boom Latinoamericano** hace referencia a la literatura latinoamericana, a ese movimiento que creó una nueva forma de escribir. Personajes como **Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias, Álvaro Mutis, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges** o **Juan Rulfo**, son los mejores representantes de esta "corriente".

### **Realismo mágico**

Se consigue imponer una nueva corriente conocida actualmente como el Realismo mágico, el cual concibe una nueva forma de escribir las novelas, historias que pueden estar basados en sucesos de la vida real, pero con toques de imaginación, cosas extrañas, pueblos y personajes que, como pueden existir, también puede que no sean reales, una mezcla entre lo verdadero y lo imaginario e inexistente, que hace difícil separarlos.

Al comparar una novela que fue escrita antes del periodo del Boom Latinoamericano, con otra que fue hecha durante esta transición literaria, se

#### **Consejitos...**

Para que mejores tu redacción y tu ortografía cultiva el hábito de la lectura, esto te permitirá abrir tu mente y tu imaginación a nuevos caminos y nuevas experiencias.

Revisa obras de Gabriel García Márquez, como son los 12 cuentos peregrinos.

puede dar cuenta, a simple vista, que la historia que fue escrita antes del Boom Latinoamericano, nos muestra una realidad plana y sombría, una realidad normal y verdadera, una realidad existente mientras que la novela escrita después del Boom Latinoamericano, muestra muchas facetas de un mismo lugar, o de un mismo personaje, del tiempo, es decir, rompe todas las barreras entre lo fantástico y lo habitual y convierte esta mezcla en una nueva realidad, que es perfecta para poder dejar que su inspiración fluya, circule y deje salir las mejores ideas.

### **Alteración cronológica**

Muchas novelas que corresponden a la época del Boom Latinoamericano, no tienen orden cronológico de los sucesos que ocurren en él, por ejemplo, normalmente una novela comenzaría en aquel momento en que los protagonistas se conocen, y terminaría cuando después de muchos problemas y ajetreos, se casan; en este tipo de novelas no, puede empezar cuando contrajeron matrimonio y terminar, cuando la novia, después de enterarse de la infidelidad de su prometido con su mejor amiga, intenta suicidarse y él la salva, con lo cual ella quedó nuevamente enamorada de él y acondicionan todo para el día de su matrimonio.

### **Origen**

No se sabe con detalle cómo fue el origen de esta corriente. Muchos dicen que surge como una caricaturización de la realidad. Pero otros afirman que el escritor busca manifestar su punto de vista de la realidad.

También se dice que surgió por la misma necesidad de los escritores de mostrar algo innovador, algo que rompiera con todas las facetas, algo que le dejara crear su propio estilo, algo que le permitiera liberar y dar rienda suelta a su imaginación, alguna cosa que invitara a los lectores a retomar el gusto por la literatura, ya que ellos estaban buscando algún libro con el que se sintieran apoyados y comprendidos, que mostrara a los demás que las injusticias de las cuales él se quejaba eran reales y que otra persona también se dio cuenta y lo estaba expresando en ese libro.

### **Consecuencias**

Esta transformación contribuyó, de igual forma a desarrollar la originalidad y la creatividad de los escritores, ya que la invariabilidad de las narraciones de esa época, y las rígidas reglas que estaban establecidas, habían hecho dormir muy profundamente a la imaginación, y los hacían crear historias huecas y sin sentido.

A partir de este texto con tus compañeros (a) realiza un organizador gráfico sobre las características del movimiento literario del BOOM, el cual deberás presentar al finalizar la actividad del día y será parte del proceso de evaluación de esta guía.

Es bueno que recuerdes que el cuento es una narración con elementos reales y ficticios; desarrolla una acción en determinado tiempo y espacio geográfico, en la que participan generalmente varios personajes. En él se combinan la narración, la descripción y el diálogo.

La estructura de un cuento está determinada por la acción que se refiere a la organización o sucesión de los hechos. El cuento consta de tres momentos:

<b>INICIACIÓN</b>	<b>NUDO O CLIMAX</b>	<b>DESENLACE</b>
Se halla al comienzo y presenta tanto los personajes como el espacio y el tiempo.	Es el momento en el cual se entrecruzan los elementos más importantes de la obra, y a su alrededor.	Es la culminación de la acción. Final del cuento.

Como pudiste ver en las características del boom este orden no es secuencial y los escritores modificaron esta estructura, pero tú como cuentista novato deberás crear a partir de la historia narrada por Cortazar, otra historia teniendo en cuenta.



- Las características del boom antes mencionadas.
- Los personajes de Danilo, Pepita y José Felipe.
- El conflicto afectivo
- La mediación como solución de problemas. (revisa la lectura)

A continuación revisa la lectura sobre mediación, aprende más sobre esta última forma de resolver los conflictos de manera pacífica.

## **LA MEDIACIÓN**

La mediación es un mecanismo de solución de conflictos a través del cual un tercero ajeno al problema interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia<sup>22</sup>. Al tratarse de una solución cuya fuerza proviene de las partes mismas, es un sistema de autocomposición de conflictos<sup>23</sup>.

Es un mecanismo de resolución de conflictos a través del cual las partes someten sus diferencias a un tercero diferente del Estado, con el fin de buscar un arreglo amistoso. En estos casos, el tercero neutral elegido no tiene ninguna calidad especial según la ley y sus propuestas no son de obligatoria acogida, reduciendo su función a buscar una solución aceptable para las partes<sup>24</sup>.

Por otra parte, podemos definir esta figura como el intento de poner fin a una diferencia a través de la participación activa de un tercero que recibe el nombre de mediador, quien trabaja para encontrar puntos de consenso y hacer que las partes en conflicto acuerden un resultado favorable<sup>25</sup>. En relación con la figura del arbitraje encontramos diferencias claras, ya que el tercero en el caso del arbitraje actúa como un juez dentro de un tribunal, y dentro de un ambiente formal mientras que el mediador actúa dentro de una libertad de formalidades y aunque tiene una participación activa en la discusión, no tiene bajo sus funciones la solución de la disputa.

Esta figura se utiliza en conflictos relacionados con demandas civiles y contratos, eligiéndose también para disputas relacionadas con divorcio, custodia de los niños y régimen de visitas.

Se define de manera generalizada como un procedimiento mediante el cual los participantes asistidos por una o más personas neutrales, desarrollan formas de manejo de las emociones liberadas en los conflictos, aislando los asuntos de la diferencia y considerando alternativas para encontrar opciones que les permitan llegar a un acuerdo que satisfaga los definidos intereses.

Dentro de las características principales de esta figura encontramos:

- Es pacífico.
- Es cooperativo.
- Se logra un acuerdo rápido.
- No son necesarios altos costos en tiempo, dinero y esfuerzo.
- Es una instancia voluntaria a la que la parte puede o no asistir con su abogado, no es impuesta.

Un buen mediador tiene las siguientes características<sup>26</sup>

- Se orientan hacia al futuro. Pensando cómo la solución del conflicto beneficia la relación entre las partes.
- Son imparciales evitan tomar partido. Por alguna de las partes
- Son excelentes comunicadores. Transmiten confianza, comprenden los mensajes de las partes y atienden a los gestos y posturas de las partes.
- Son estrategas. Planean y anticipan cómo sus decisiones ayudan a la construcción de acuerdos entre las partes.
- Tienen buenas relaciones. aprovechan las diferencias con otros para mantener las relaciones.
- Son proactivos y no reactivos Planean sus acciones y aprovechan los talentos de las partes que tienen dificultades

Al terminar esta lectura reúnete en pequeño grupo con tres de tus compañeros, realiza el siguiente ejercicio teniendo en cuenta al caso de caperucita roja y el lobo feroz.

Cada uno asumirá un rol, caperucita roja, el lobo feroz, un mediador

A continuación observamos los momentos que debes tener en cuenta para llevar a cabo una mediación, ponlos en práctica durante el ejercicio y evalúa los resultados:

- a. Cuéntame. Busca que las personas implicadas expongan la versión propia del conflicto en presencia de la otra parte. La idea es que se sientan escuchados.
- b. Aclaremos el problema. La intención es Identificar el conflicto y determinar por acuerdo los temas más importantes.
- c. Propongamos soluciones. En este momento se deben buscar para cada tema posibles vías de solución

- d. Lleguemos a un acuerdo. Las personas en conflicto, con el apoyo del mediador, evalúan las diferentes propuestas, las ventajas y dificultades de cada una, y llegan a un acuerdo.

**No olvides que un buen mediador:**

- **Fomenta la comunicación entre las personas afectadas por un conflicto.**
- **Ayuda al esclarecimiento del conflicto.**
- **Promueve la búsqueda de acuerdos.**

Al terminar cada uno comentará su experiencia en el rol y discutirá como se puede aplicar esto en el caso de Danilo y Pepita



Como evaluación de esta guía deberás entregar a tu tutor (a) el organizador grafico que desarrollaron en conjuntos sobre el movimiento latinoamericano conocido como el BOOM.

El tutor (a) te entregará una rúbrica, para que puedas desarrollar tu autoevaluación, es decir que debes evaluar tu trabajo en el cuento que realizaste, y determinarle un valor.

Luego debes entregarle al tutor (a) el cuento escrito con tu auto evaluación desarrollada.

La rúbrica que te entregará el tutor (a) será la siguiente:

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
El cuento tiene título.				
El cuento demuestra tiempo y espacio.				
Existen personajes principales, y secundarios en la narración.				
El cuento muestra un inicio, un nudo y un desenlace.				
La historia es de amor				
El cuento menciona el conflicto				
El cuento tiene un mediador				
Entrega con muy buena presentación el trabajo.				

<b>CRITERIOS</b>	<b>1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE</b>
------------------	---

De acuerdo a los valores que determinaste vas a sacar el total para saber como te fue con el ejercicio.

El total lo hayas sumando los valores que determinaste para cada descripción con la siguiente tabla de valores:

**Si al sumar el resultado fue de.**

De 2 a 12

De 13 a 23

De 24 a 32

**Tu resultado será:**

Continua adelante, desarrolla muchos ejercicios en donde puedas crear un cuento, sin olvidar cada uno de los pasos.

Bien, tu cuento es bueno pero debes mejorar en algunos aspectos.

Muy bien, tu cuento es coherente y está bien estructurada.

Al terminar la actividad no olvides anexar la hoja al portafolio.



Ahora tómate un momento de reflexión....

En gran grupo con tus compañeros (a) de grupo y el tutor (a) discutan sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué factores influyen en la forma de interpretar la realidad?
- ¿Qué consecuencias traería el aceptar como válida solo una de las versiones en un conflicto?
- ¿De qué manera el cuento te permite crear historias que expresen lo que sientes y piensas sobre la sexualidad y sobre tu pareja?

Para terminar discute con tus compañeros (a) cuales son las formas de manifestar la sexualidad y cuales han empleado en sus relaciones de pareja.

No olvides que en el amor y en las relaciones, hay algunas ayudas para conquistar el hombre o la mujer que anhelamos pero no hay que dejar de lado los sentimientos, ya que esos son los mejores para disfrutar con la pareja, por ello, la clave para conquistar una persona es saber utilizar lo que sentimos, pero con cautela y demasiado cuidado, por que de no ser así caeríamos en el error de que la otra persona interpretara las cosas de otra forma.

Desde hace siglos el amor se conjuga con los verbos oler, mirar, escuchar, saborear y tocar. Egipcios y Griegos, por ejemplo, le daban mucha importancia al olfato al momento de conquistar una mujer; el encuentro de las parejas anheladas era una verdadera ceremonia y para eso encendían inciensos y velas perfumadas para excitar el sentido del olfato y lograr conquistar las mujeres.

La sexualidad implica el amor y el romance, implica el respeto por el cuerpo y por el cuerpo de los demás, implica el valor que le das a la vida



Como ves este es el fin de la primera pregunta sobre las manifestaciones de la sexualidad

Ahora tu misión es crear un cuadro de las diferentes manifestaciones de la sexualidad que se plantearon en el trabajo grupal, donde menciones que te gusta y que te molesta de ella. Por ejemplo.

### **Manifestaciones**

El beso  
La poesía

### **Me gusta**

Expresa amor

### **Me disgusta**

En la calle

Adicionalmente busca una obra de los autores mencionados en el texto sobre la literatura latinoamericana, elige uno de sus cuentos, y realiza una interpretación del texto, explicando de que se trata la historia, cuál es el inicio, cuál el nudo y cuál el desenlace.

### ***Para practicar....***

Las palabras son un rompecabezas  
que reflejan nuestros pensamientos,  
solo hay que ordenarlas y  
allí resolveremos el enigma...

## Guía No. 5

### RETO

Enfréntate al reto de conocer más sobre el valor que se le da a la sexualidad y a las manifestaciones del afecto.



Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

### PALABRAS CLAVES:

#### **Aparición del capitalismo:**

Aparición del mercantilismo y el comercio. La acumulación originaria del capital.

**Creatividad:** Desarrollo de habilidades creativas.

Características de las personas emprendedoras. Desarrollo humano.

Antes de entregar las misiones vas a realizar la actividad “construyéndose persona”<sup>27</sup>

- Reúnete en pequeño grupo con cuatro de tus compañeros (a).
- Cada uno debe representar una rol diferente, entre los cuales están, un esclavo, un vendedor, un comprador, un consejero del comprador y un consejero del vendedor.
- Si eres el vendedor fijarás un precio por el esclavo, lo anotarás en un papel y no se lo mostrarás a nadie. Tu misión es vender
- Si asumes el rol de esclavo, no vas a decir ni una palabra.
- Si eres el vendedor trata de reducir el costo de la compra. Debes comprarlo como sea.
- Si eres consejero del comprador o el vendedor, debes conseguir el objetivo que tiene cada uno.
- Adelante a negociar solo tienes 8 minutos para conseguir el objetivo.

Al terminar la actividad en mesa redonda, las personas que ejercieron el rol de compradores deberán comentar como se sintieron, después los que fueron vendedores, por último, la persona que ejerció el rol de esclavo presentará cuales fueron las emociones y sentimientos que se generaron al ver a sus compañeros (a) vendiéndolo.





Qué opinas ¿las personas tienen precio? o ¿tienen valor?

Reflexiona con tu tutor (a) sobre ¿qué es persona?, ¿Cómo se valora<sup>28</sup> o rechaza el cuerpo?

En algunas ocasiones las personas colocan etiquetas a otras personas, que no solo afectan su dignidad, sino que además determinan su precio en el mercado. De cada uno depende en gran parte ser reconocido por otros como “buena” o “mala” persona, en razón de la forma en que se comporta y comunica, pero también es evidente que los otros deben valorar a la persona por lo que es soy, y no como desea o necesita que sea.

**Sabías que....**

**Valor,** significa cualidad física, intelectual o moral de alguien, también se define como algo de interés, estima. O valiente  
En otros casos es la medida de una magnitud



Para estas guías leerás la siguiente situación,

Hugo es una persona adulta que viene de la región de la orinoquía, siempre trabajó en labores del campo, pero como consecuencia de la violencia debió viajar a la ciudad. Está sumamente preocupado por sus hijas de 13 y 14 años, ya que muchos jóvenes las cortejan y teme que puedan quedar embarazadas, además esta muy preocupado por conseguir alimentos, ya que siempre trabajo la tierra para algunos hacendados, así como su esposa que cocinaba para ellos, pero ahora en la ciudad, es necesario pasar hojas de vida y hacer entrevistas, pues no sabe como conseguir un empleo, hace poco tiempo leyó en el periódico la siguiente información.

### ***Sabias que....***

**Desplazado:** toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales: conflicto armado interno, violencia generalizada, violaciones masivas de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario.

**Refugiado:** Toda persona que huye del país de su nacionalidad a causa de persecuciones o amenazas de persecuciones de las que haya sido objeto. Es obligación del estado receptor el garantizarle la vida y la seguridad

### **El desempleo se resiste a bajar<sup>29</sup>**

Después de un brillante primer trimestre económico, el empleo se mantiene como el gran lunar.

El empleo temporal ha venido ganando terreno aceleradamente en los últimos años, duplicando su participación en la ocupación formal del sector privado, al pasar de 9 por ciento en el 2003 a 18 por ciento en el 2005.

En dicho periodo, según las cifras de la Asociación Colombiana de Empresas de Servicios Temporales (Acoset), los trabajadores en misión, como se les denomina a las personas contratadas bajo esta modalidad, aumentaron de 401.797 a 659.481, lo que arroja un crecimiento de 64,1 por ciento

El ascenso de la contratación temporal puede ser mucho más empinado si se tiene en cuenta información preliminar según la cual en el 2006 el número de trabajadores temporales sumó 925.000, lo que daría un incremento de 40,3 por ciento frente al 2005 y de 130,2 por ciento respecto al 2003.

Colombia no solamente registra la tasa más alta de desempleo en Suramérica, sino que hasta agosto pasado, era el único país de la región que aún registraba desempleo de dos dígitos (10,6 por ciento).<sup>30</sup>

Esta situación se presenta a pesar de que una de las metas del primer período de Gobierno del presidente Álvaro Uribe era bajar a 10 por ciento la tasa de desempleo (ver recuadro).

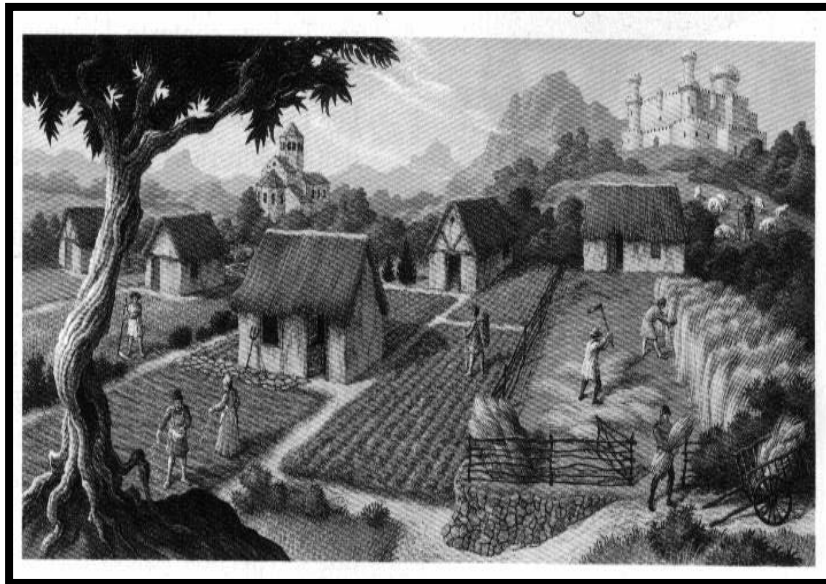
Chile registra el desempleo más bajo de Suramérica, con 7,6 por ciento a agosto, en tanto que Ecuador y Brasil son los que están más cerca de Colombia con 9,8 y 9,5 por ciento, respectivamente.

De forma individual interpreta la siguiente imagen:

Que tal esto conseguir trabajo es difícil, ¿será imposible? o que otras alternativas tendrá Hugo, sigamos con la lectura que nos aclara un poco de donde nace esta relación laboral empleado, empleador.



### “VIDA EN EL CAMPO”

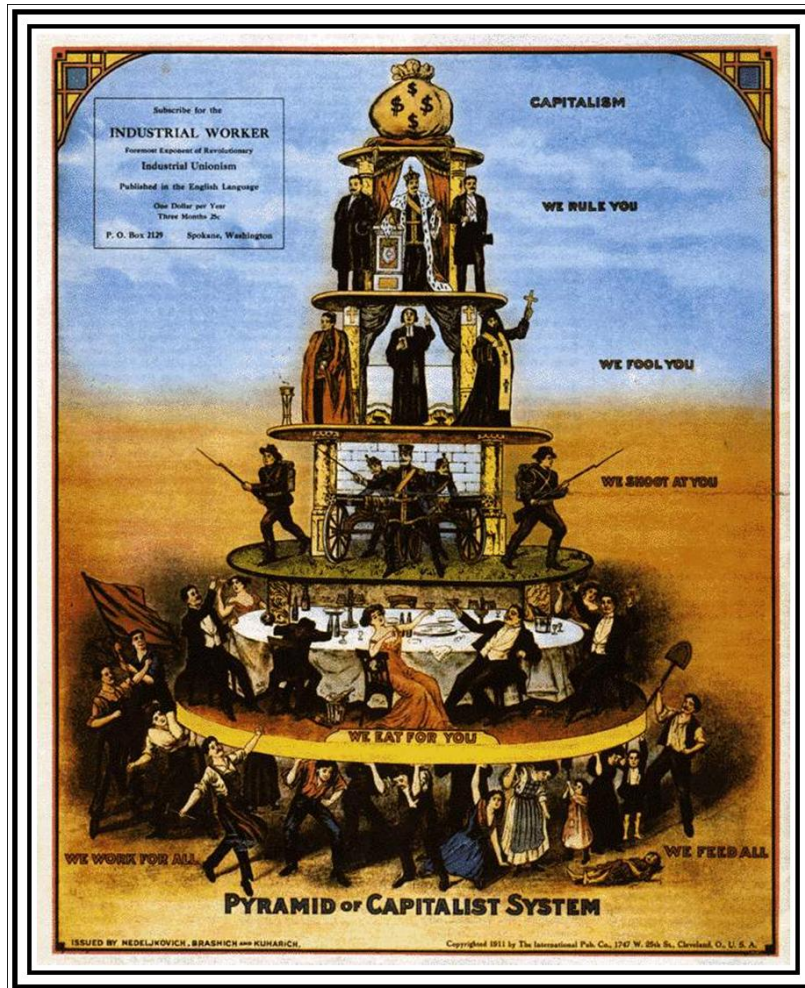


Observa la anterior ilustración y con base en ella responde:

- ¿Qué instrumentos de trabajo utilizan las personas? ¿Se nota algún desarrollo técnico? Argumenta.
- ¿Qué actividades económicas se observan?
- ¿Observas algún poder predominante?, ¿Cuál?
- ¿Con qué situación actual puedes comparar la anterior imagen? , describe la situación.

- Ahora observa la siguiente imagen: **“PODEROSO CABALLERO DON DINERO”**<sup>31</sup>; y compárala con la imagen anterior, ¿Qué relación puedes hallarle?

### “PODEROSO CABALLERO DON DINERO”



- La imagen de “PODEROSO CABALLERO DON DINERO”, ilustra una pirámide social de la época del capitalismo. Qué podrías concluir a partir de esa pirámide.
- Crea en tu cuaderno una pirámide social que represente la situación actual de tu comunidad.



Al terminar compartirás con tus compañeros (a) las respuestas a las anteriores preguntas.

Luego de escuchar a cada uno de ellos, y con ayuda del tutor (a) analizarán las imágenes: **“VIDA EN EL CAMPO”** y **“PODEROSO CABALLERO DON DINERO”**, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación existe entre lo que piensa Hugo y las imágenes?
- ¿En qué épocas históricas podemos ubicar las imágenes?

- ¿Qué le cambiarías a cada una de las imágenes? y, ¿por qué?



Si recuerdas la situación nos presenta a Hugo como un campesino que trabaja en su tierra y en la de hacendados, es decir como le dicen algunos para el “patrón”, quien es el propietario, a cambio de ello, Hugo podía brindarle alimento y vivienda para su familia.

Esta situación poco lejana a la realidad de algunos lugares Colombianos; se mantiene con algunas características heredadas del capitalismo el cual se dio por que no todo el mundo trabaja de la misma manera, ni se relaciona del mismo modo con las fuerzas productivas.

Con la aparición de la propiedad privada la sociedad se divide en dos grandes grupos o clases:

- la de las personas que poseen propiedad privada, que son dueñas de los medios de producción (tierras, fábricas, ...)
- y la de aquellas personas que no son dueñas de dichos medios y sólo disponen de la fuerza de su trabajo para sobrevivir.

De este modo, son básicamente dos las clases sociales en toda sociedad que admite la propiedad privada de los medios de producción: la clase explotadora. En función de las peculiaridades del modo de producción de cada sociedad, del modo en que cada

sociedad produce bienes, las clases sociales serán distintas<sup>32</sup>. Como lo ilustra el siguiente cuadro:

Modo de producción	CLASIFICACIÓN DE LAS CLASES SOCIALES			SOCIEDAD ACTUAL
	ESCLAVISTA	FEUDAL	CAPITALISTA	
Clase explotadora	Amos	señores	burguesía	
Clase explotada	Esclavos	siervos	proletariado	

¿Cuál crees que es el modo de producción en tú sociedad actual?, ilústralo en tu cuaderno completando el anterior cuadro al lado derecho.

Ahora de manera individual vas a complementar el tema.



Vas a desarrollar el juego de

### “En busca de respuestas”

1. Desarrolla la lectura: “**EL PODER DE LA TIERRA**”
2. Para que puedas interpretarla, la lectura está fragmentada y al final de algunos párrafos vas a encontrar preguntas tituladas “en busca de la verdad”; que te ayudarán al entender el proceso del capitalismo.
3. Al terminar comparte las respuestas con tus compañeros (a) de ciclo.

### EL PODER DE LA TIERRA

La historia de **Hugo** nos menciona la relación que tienen con un “Patrón”, a quien aparentemente le debe rendir cuentas. La esposa cocinaba para el patrón y los muchachos, y él trabaja para el Patrón, esto quiere decir que: *¿Hugo y su esposa son dueños de la casa y la tierra en donde viven?, ¿Has visto está situación en alguna parte de tu comunidad?*

Para responder a las anteriores preguntas debes saber que la producción de la tierra tuvo origen el la Edad Media, la riqueza, el poder y la producción dependían de la tierra, aquel que tuviese dominio sobre mayores extensiones de tierra, poseía mayor riqueza.

Las actividades económicas, es decir, las destinadas a producir la riqueza, estaban relacionada con la posesión de la tierra: la agricultura y la ganadería. La posesión que el **señor feudal** tenía sobre la tierra era hereditaria; sin embargo, las constantes guerras entre señores, hacían que los feudos cambiaran constantemente de dueño<sup>33</sup>.

**¿Qué significa feudo?** Las tierras dadas al noble se llamaron feudo, de donde proviene el nombre dado a este sistema: **feudalismo**. Quien concedía tierras se convertía en señor feudal, y quien las recibía aceptaba ser vasallo.

Es decir que si lo ponemos en los términos de la situación de la guía, el patrón era el Feudo y Hugo era vasallo.

Un vasallo podía a su vez repartir tierra entre los nobles segundones, convirtiéndose en señor. Así se formaba una escala de vasallos de otros vasallos, que terminaba en el caballero. Por debajo de éste, sólo quedaban los campesinos llamados siervos.

La sociedad bajo el régimen feudal estaba dividida esencialmente en dos estamentos: la nobleza (incluyendo la alta Iglesia), y los campesinos (villanos y siervos). La Iglesia poseía grandes feudos, y su jerarquía (arzobispos, obispos y abades), que estaba dentro del grupo de los nobles cercanos al rey, poseía vasallos y siervos como la nobleza, y participaba activamente en la lucha por apoderarse de nuevas tierras. Los villanos eran hombres libres pero no nobles. Estaban bajo el poder de otras personas, habitaban una villa o aldea y pagaban una renta al propietario de la tierra. Con el robustecimiento del feudalismo empeoró su condición, pues al confundirse la propiedad territorial con el dominio político, quedaron los villanos a merced del soberano del feudo. Los siervos se dividían en los adscritos a la gleba y los no adscritos; los últimos se destinaban a servicios domésticos, y su condición era muy parecida a la de los antiguos esclavos. Los siervos de la gleba poseían su propia tierra, donde trabajaban para sí mismos, pero dando al señor feudal parte de su cosecha. Todo lo necesario para la existencia del señor feudal y los campesinos era producido en el feudo. Los campesinos cultivaban la tierra, hacían sus tejidos, construían sus casas, fabricaban el pan, el vino, las armas, las sillas de montar y demás. Esta producción no estaba destinada al mercado sino al autoconsumo; sólo los nobles adquirían a veces artículos de lujo: sedas, cristales, objetos de oro y plata, traídos por caravanas y pequeños mercaderes que cruzaban Europa.

### **“En busca de respuestas”**

Explica la respuesta de cada una de las siguientes preguntas, en tu cuaderno en párrafos de cinco renglones:

- ¿Qué es más importante económicamente en nuestros días, la tierra o el dinero?
- ¿Qué elemento determinaba el poder y riqueza en nuestra sociedad?
- ¿Crees que hay alguna semejanza entre el sistema feudal y la situación del campesino actual?
- Realiza un friso donde representes las características económicas de la Edad Media.

Continuemos  
con la lectura...





El feudalismo es un sistema económico, social y político que se desarrolla en la Europa Occidental a lo largo de la Alta Edad Media. El feudalismo supuso, indudablemente, un paso adelante en la historia de la sociedad humana que se liberó de la esclavitud como base del sistema económico, desarrollado en Grecia y Roma antiguas. El siervo en la Edad Media tenía escasas libertades, pero su consideración como persona representa un paso decisivo respecto al precedente sistema esclavista.

Un poco más arriba que el siervo, aunque más abajo que el señor y el vasallo, estaba el hombre libre. Algunos de los hombres libres eran granjeros y, a diferencia de los siervos, pagaban una renta por el uso de las tierras. Muchos de ellos eran comerciantes o hábiles artesanos, o bien remendones, herreros, carpinteros, carniceros o panaderos. Con el transcurso del tiempo, ya en la Baja Edad Media, más y más siervos se convirtieron en hombres libres, pues lograron pagar su libertad. Muchos siervos escapaban de sus señores y se instalaban en pueblos distantes, pero si eran descubiertos se les castigaba duramente y sus familias tenían que pagar multas enormes. Sin embargo, si en un año y un día no eran descubiertos, la ley les concedía la libertad. Hay otro grupo de hombres; los monjes y los sacerdotes, que eran hombres libres. Aunque de acuerdo con su nacimientos un hombre fuera siervo o noble, el hecho de ser sacerdote lo convertía en un hombre libre. A los altos funcionarios eclesiásticos se les consideraba como grandes señores.

### “En busca de respuestas”

A continuación desarrollarás los siguientes puntos:

1. Vas a diseñar en una hoja en blanco, un gráfico que ilustre la aparición del trabajo de la tierra.
2. En una hoja anexa vas a realizar el gráfico col el cual logres explicar la situación económica del sistema feudal y la situación económica de tu comunidad.

Al terminar vas a compartir las respuestas a las preguntas con tus compañeros (a). No olvides entregarle al tutor (a) los productos que desarrollaste para que el pueda evaluarlo.





Hugo ha empezado a buscar trabajo y va de sitio en sitio, ofreciendo sus servicios pero nadie lo contrata, al hablar con un vecino del sector, este le comenta que se están violando sus derechos.

Sabes de qué derechos están hablando, que tal si lees con tus compañeros (a) este fragmento, discútelo y resuelve las dudas que tengas en compañía de tu tutor (a) y compañeros (a)



En los últimos siglos, desde los inicios de la modernidad el hombre ha ido construyendo su idea de progreso, justicia y felicidad, paralelo a este esfuerzo se ha fortalecido el concepto de **dignidad humana**. Lo que concebimos ahora como derechos, tales como los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes; los derechos a la identidad cultural, los derechos de la comunidad homosexual, entre otros eran impensables hace doscientos años. Para ilustrar parte de lo anterior contamos con varios ejemplos: En América, los indígenas no eran considerados personas hasta que no aceptaran la religión católica, en tanto los negros eran vistos y tratados como animales de carga; incluso durante mucho tiempo en Estados Unidos, a las comunidades negras no les era permitido ni siquiera compartir un bus con los blancos. En Europa, durante la edad media, los siervos de los grandes feudos no eran considerados ciudadanos, sino pocos menos que esclavos. Tomado y adaptado de “cátedra de derechos humanos, deberes y garantías” Secretaría de gobierno. Bogotá.

Es desde la revolución francesa y la independencia norteamericana que progresivamente los estados han venido integrando los derechos humanos a su estructura jurídico política. Con la DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS aprobada por la ONU en 1948 se definen como principios básicos de la convivencia universal. Desde esta perspectiva podemos definir los derechos humanos como **exigencias** referentes a las libertades, las posibilidades de participación y las obligaciones que tienen los estados para favorecer la dignidad de cada ser humano.

Nuestra constitución política reconoce los derechos humanos como eje central de la organización del estado y como herramienta fundamental en la construcción de la nación colombiana”.

## CARACTERISTICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS

Los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, la jurisprudencia de las instancias internacionales de protección de los Derechos Humanos y la doctrina de los Derechos Humanos, han precisado como características de estos derechos las siguientes:

Los Derechos Humanos son universales.

Los titulares de los Derechos Humanos son todos los seres humanos, no importa la edad que tengan, ni su sexo, ni su raza, ni la religión que profesen, ni cuáles sean sus ideas, ni cuál sea su nacionalidad.

Los Derechos Humanos son inviolables.

Nadie, ni el Estado, ni los gobernantes, ni la Policía, ni el Ejército, ni los funcionarios públicos pueden violar los Derechos Humanos.

Los Derechos Humanos son innegociables.

Los Derechos Humanos no se negocian, no se regatean, no se regalan. Los Derechos Humanos son bienes que pertenecen de manera absoluta a cada uno de los seres humanos, son inherentes a los seres humanos y ninguna autoridad puede negociar los.

Los Derechos Humanos son imprescriptibles.

Los Derechos Humanos no se agotan, no se acaban, no terminan, no prescriben. Ninguna autoridad puede negar a una persona el ejercicio de un derecho humano en un momento determinado alegando que han pasado muchos años sin que antes lo hubiese ejercido.

Los Derechos Humanos son irreversibles y progresivos.

La conquista en la consagración y garantía de los Derechos Humanos es progresiva. La consagración de nuevos derechos no excluye ni desestima la vigencia de los derechos antes consagrados y la existencia de viejos derechos no impide que las nuevas condiciones sociales que viven los distintos pueblos del mundo determinen el surgimiento de otros derechos, como ha sucedido, por ejemplo, con el llamado derecho de "habeas data" que busca proteger la privacidad e intimidad de las personas frente a los poderes de los actuales sistemas de información y de comunicación.

Los Derechos Humanos son indivisibles.

No hay Derechos Humanos más o menos importantes que otros. No hay Derechos Humanos de mejor categoría que otros. Todos los Derechos Humanos que pertenecen a cada ser humano deben ser igualmente respetados y garantizados por el Estado, por todas sus autoridades y por los gobernantes.

Al terminar realiza un mapa conceptual para explicar la lectura, no se te olvide que este trabajo debes presentarlo al tutor (a) y será parte del evaluamos.

Adicionalmente contesta:

- 1- ¿Qué derechos le han sido violados a Hugo?
- 2- ¿Qué obligaciones tiene el estado colombiano para con él?

Para terminar crea una situación alternativa para que Hugo pueda solucionar su problema, no se te olvide seguir los pasos para la solución de problemas. Puedes utilizar para iniciar una lluvia de ideas, que te permiten generar alternativas, fomentando la creatividad. Además contesta

Muy bien ahora es el momento de trabajar y exponerle a tus compañeros (a), para ello, deberás presentar

- El resultado de la encuesta que realizó el grupo, con sus respectivas conclusiones
- El mapa conceptual sobre derechos económicos sociales y culturales y
- Las alternativas para ayudar a Hugo a solucionar su problema.



Ahora en gran grupo reflexiona sobre las siguientes preguntas y sobre las que te haya generado la guía y la sesión.

- ¿Como seres humanos tenemos valor y por ello es verdad que todo el mundo tiene precio?

- ¿Los derechos humanos surgen para

garantizar los valores y la dignidad humana o para proteger a los hombres y mujeres del estado?

- ¿Los datos de la encuesta reflejan lo que sucede en la comunidad, en relación a la sexualidad?
- ¿Los derechos también velan por el ejercicio responsable de la sexualidad?



Para el evaluamos de esta guía deberás realizar la siguiente actividad teniendo en cuenta la lectura y las actividades desarrollada s sobre el feudalismo.

Escribe un ensayo de 6 párrafos teniendo en cuenta las siguientes preguntas, no se te olvide que debes plantear una tesis y argumentarla Con el feudalismo se inició en Europa un periodo en el que la actividad económica se desarrolló en el campo y las actividades de las ciudades pasaron a un segundo plano.

- ¿Cómo afecto esto el desarrollo de la sociedad?
- ¿Qué elementos determinaba el poder y la riqueza en esta época y cuales en la actualidad?
- ¿Qué obligaciones tenían los siervos hacia sus señores?, ¿que obligaciones se dan actualmente en el mundo laboral?

El otro punto del evaluamos es el mapa conceptual que realizaste sobre los derechos económicos, sociales y culturales, no se te olvide entregárselo al tutor (a) para anexarlo a tu portafolio.



Para complementar tu aprendizaje realiza las siguientes actividades que fortalecerán tu proceso formativo:

- Indaga en la biblioteca cuales son los derechos sexuales y reproductivos. Realiza un resumen y preséntaselo al tutor (a) en la próxima sesión.

- Cuales son los derechos de los trabajadores en el país y que dice la constitución nacional sobre estos.
- Como otra alternativa para la generación de ingresos de Hugo se planteo que podía crear su negocio. Investiga que entidades en tu sector apoyan la generación de microempresas.
- Para conocer más sobre el tema del capitalismo observa la película el mercader de Venecia, te permitirá ver momentos como las cruzadas, la aparición de las ciudades, las exploraciones de ultramar y el surgimiento de la burguesía. Debes traer para la próxima sesión una presentación sobre el origen del capitalismo

***Para practicar....***

Los derechos dignifican y buscan una mejor calidad de vida de todos y cada uno de los seres humanos.

## Guía No. 6

### RETO

Hoy reconocerás en el ADN el factor determinante en la sobrevivencia de la de los seres humanos y de tu familia en particular, lo cual facilitara que reconozcas factores que pueden ayudarte a tener una sexualidad responsable



Para comenzar anota la agenda del día y realiza la lectura silenciosa del siguiente texto.

Una vez instalado en el computador asignado debes seguir las instrucciones de la guía

### PALABRAS CLAVES:

**ADN:** Definición, composición, leyes de la herencia, genotipo, fenotipo, síndromes, mutaciones, variabilidad genética.

**Etapas de toma de decisiones:** Definición de objetivos. Búsqueda de alternativas de solución.

**Texto científico:** Estructura, características.



Lee la siguiente historia para comprender mejor el tema de hoy:

*Joselito, no sabe que hacer, está soltero, consume alcohol regularmente, se la pasa parrandeando, mantiene relaciones sexuales con varias personas, pero hace poco se enteró que al parecer hay dos mujeres que dicen tener hijos de él. Una de ellas le interpuso una demanda y le toca dar una muestra de ADN.*

*Pedro le entregó un artículo sobre genética para que comprendiera mejor la situación, ya que no sabe que es el ADN y por que le tienen que hacer un examen.*

Únete con un compañero (a) de tu mismo ciclo y realiza la lectura del siguiente texto con la técnica de lectura de ideas.

Desarrollando los siguientes pasos:

1. Revisar velozmente la lectura, tratando de encontrar las ideas claves. Son aquellas que te llamen la atención.
2. Escribe en tu cuaderno las ideas que encontraste y crees que son relevantes.



3. Realiza la lectura del texto. Es importante que a medida que avances te detengas cada vez que encuentres la información que te parece interesante, relevante o que contenga ideas claves.
4. Después de leer varios párrafos constata las ideas que has encontrado con las que tenias escritas y si es el caso complétalas.

Entonces, es hora de comenzar:

### ¿IGUALITO A TUS PADRES?

Un individuo pertenece a una especie determinada porque presenta unos rasgos que son comunes a los de esa especie, rasgos de su aspecto (color y tamaño del pelo, forma y color de los ojos, talla, peso, etc.), de su comportamiento (agresividad, inteligencia, pautas sexuales); cada uno de estos rasgos distintivos que son los mismos para todos los individuos de la especie se denominan **CARACTERES**, y se heredan de los padres, por ello se dice habitualmente “que los hijos son igualitos a sus padres”.... Cada carácter posee una información que se encuentra en el ADN nuclear. En una cadena de ADN suele haber información para más de un carácter; cada fragmento de ADN con información completa para un carácter determinado se denomina GEN, por lo que un cromosoma es conjunto de genes.<sup>34</sup>

#### LOS GENES

La **herencia estudia la transmisión de los padres a los hijos**. Aunque el estudio científico y experimental de la herencia, la genética, se desarrolló a **principios del siglo XX**, las teorías sobre ella datan de la antigua Grecia.

#### **Sabías que....**

Que el texto que estas leyendo sobre el ADN es un **TEXTO CIENTÍFICO** por que:

- Desarrolla a profundidad sobre temas de la naturaleza, la sociedad y sus fenómenos y procesos.
- Quienes escriben estos textos manejan un conocimiento determinado.
- Utiliza expresiones de carácter particular que determinan el lenguaje especializado.
- Explican cómo se aplica en una situación determinada un conocimiento específico.
- Presentan un saber y un conocimiento fruto de la investigación en forma especializada.
- Está dirigido a especialistas de diferentes campos del saber.
- Se tratan temas para que la comunidad lectora conozca determinados avances y descubrimientos.

Conocido como padre de la genética moderna, Gregor Mendel desarrolló los principios de la herencia **estudiando siete pares de caracteres heredados**.

Observó que los **caracteres se heredaban como unidades separadas**, y cada una de ellas lo hacía **de forma independiente** con respecto a las otras.

Señaló que cada progenitor (padre o madre) tiene pares de unidades, pero que **sólo aporta una unidad de cada pareja a su descendiente**. Más tarde, las unidades descritas por Mendel recibieron el nombre de **genes**.

**Por ello, Los cromosomas** contienen la información genética del organismo. Cada tipo de organismo tiene un número de cromosomas determinado; en la especie humana, por ejemplo, hay 23 pares de cromosomas. La mitad de los cromosomas proceden del padre y la otra mitad de la madre.

## ¿COMO SE TRANSMITEN LOS GENES?

La unión de los gametos combina dos conjuntos de genes, uno de cada progenitor. Por lo tanto, cada gen está representado por dos copias, una procedente de la madre y otra del padre.

- Cada copia se localiza en la misma posición sobre cada uno de los cromosomas pares del cigoto. Cuando las dos copias son idénticas se dice que el individuo es **homocigótico** (u homocigoto) para aquel gen particular.
- Cuando son diferentes, es decir, cuando cada progenitor ha aportado una forma distinta, o alelo, del mismo gen, se dice que el individuo es **heterocigótico** (o heterocigoto) para dicho gen.
- Ambos alelos están contenidos en el material genético del individuo, pero si uno **es dominante**, sólo se manifiesta éste. Sin embargo, como demostró Mendel, el **carácter recesivo** puede volver a manifestarse en generaciones posteriores.

### Sabías que....

**Un gameto es:** Los gametos son las células sexuales del macho (espermatozoides, producidos por millones en los testículos desde la pubertad) y de la hembra (ovocitos, cuyas reservas definitivas – unos cientos de miles – se forman en los ovarios antes de nacer).

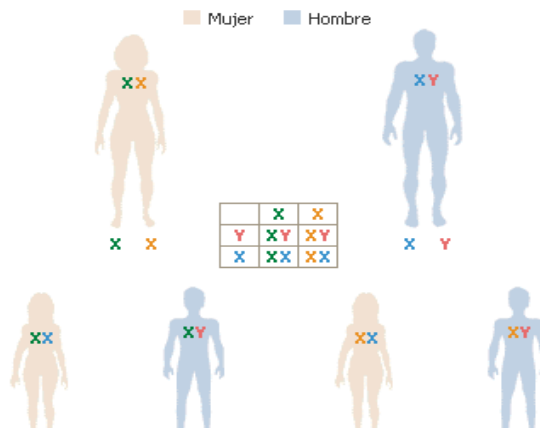
**Un alelo es:** Una modificación de un gen por mutación originándose dos o mas formas de expresión.

**Un cigoto:** es la célula resultante de la unión del gameto masculino con el femenino la [reproducción sexual](#) de los organismos.

## SEXO

Determinación del sexo, tipo XX-XY **En los seres humanos el sexo del recién nacido depende del tipo de espermatozoide que realice la fecundación.**

Si el espermatozoide que fecunda el óvulo es portador del cromosoma X el cigoto resultante dará lugar a una niña (XX) y si el espermatozoide que fecunda al óvulo es portador del cromosoma Y el cigoto dará lugar a un niño (XY). La probabilidad de que nazca un niño o una niña es exactamente la misma, siempre.



Los caracteres que se expresan como **variaciones en cantidad o extensión**, como el peso, la talla o el grado de pigmentación (color de piel), suelen depender de muchos genes, así como de las influencias del medio.<sup>35</sup>



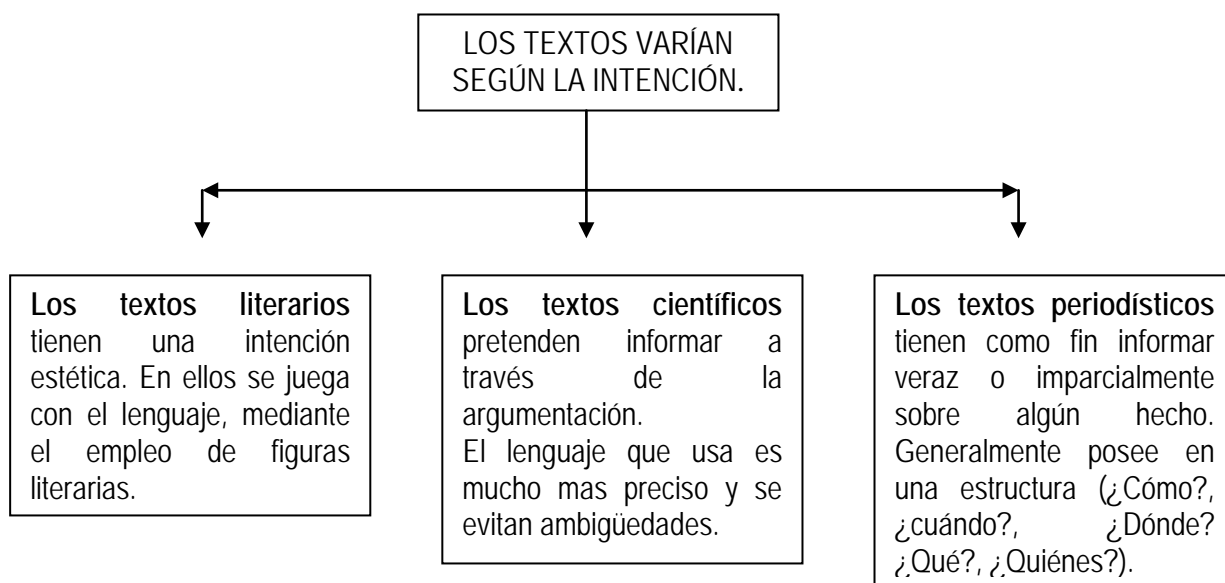
Como puedes observar este es un texto científico compáralo con otro tipo de textos. A continuación responde las preguntas

<b>TEXTO 1</b> Una noticia	<b>TEXTO 2</b> Un cuento o una novela	<b>TEXTO 3</b> Una texto relacionado con temas de salud o tecnología
IDEA PRINCIPAL:	IDEA PRINCIPAL:	IDEA PRINCIPAL:

De los tres tipos de textos ¿Cuál lees con mayor regularidad?, ¿Por qué?

### LOS TEXTOS LITERARIOS, CIENTÍFICOS Y PERIODÍSTICOS<sup>36</sup>

Los textos literarios, científicos y periodísticos presentan una estructura diferente. El manejo de lenguaje cambia de un texto a otro porque sus intenciones varían.





Ejemplos de la anterior tipología textual:

## TEXTO LITERARIO

### LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

(Fragmento)

“No, el maestro Gregorio no pegaba. Al contrario, casi siempre sonreía con su cara de sapo. Cuando dos se peleaban durante el recreo, él los llamaba, “parecéis carneros”, y hacía que se estrecharan la mano. Después los sentaba en el mismo pupitre. Así fue como conocí a mi mejor amigo, Dombodán, grande, bondadoso y torpe. Había otro chaval, Eladio, que tenía un lunar en la mejilla, al que le hubiera zurrado con gusto, pero nunca lo hice por miedo a que el maestro me mandase darle la mano y que me cambiase del lado de Dombodán. La forma que Don Gregorio tenía de mostrarse muy enfadado era el silencio.

“Si vosotros no os calláis, tendré que callarme yo”.

Y se dirigía hacia el ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, descorazonador como si nos hubiese dejado abandonados en un extraño país. Pronto me di cuenta de que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que el tocaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel después de pasar por el Amazonas y la sístole y diástole del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido. La hierba, la lana, la oveja, mi frío.”

**Rivas, Manuel. ¿Qué me quieres amor? Madrid: Santillana, 1995.**



Fernando Fernán Gómez, director, escritor y actor español quien protagonizó esta historia.

## TEXTO CIENTIFICO

### Cómo se trasmite el VIH

***El VIH se trasmite de una persona a otra cuando se produce entre ambas un intercambio de fluidos corporales que contienen el virus.***

El VIH está presente en los siguientes fluidos corporales: sangre, esperma y líquido antes de la eyaculación, secreciones vaginales y la leche materna. El virus se encuentra también en la saliva, pero en concentraciones mucho más débiles, demasiado débiles, según los expertos, como para transmitir la enfermedad.

Esto quiere decir que los besos, incluso los besos profundos, no presentan riesgos. Y **no se puede** contraer el VIH mediante contactos ordinarios con la persona infectada, como por ejemplo dándole la mano. **No se puede** contraer el VIH tocando un objeto que esa persona haya tocado. **No se puede** contraer respirando el mismo aire que respira una persona seropositiva. **Un fluido corporal en el que el VIH esté presente debe pasar de una persona a la otra a través de una herida en un tejido o en la piel.**

### **Relaciones sexuales**

Los intercambios de fluidos corporales y, finalmente, la transmisión de la infección suelen tener lugar con más frecuencia durante las relaciones sexuales sin protección con penetración. "Sin protección" quiere decir sin utilizar un preservativo y "con penetración" quiere decir que el pene penetra o entra en la vagina o el ano. En este caso, las secreciones vaginales o la sangre de una persona infectada pueden pasar al organismo de la otra persona a través de lesiones minúsculas o ulceraciones en la vagina, el ano o el pene. Estas lesiones o ulceraciones son a veces tan pequeñas que no es posible verlas.

### **Drogas y agujas**

Las personas que se inyectan drogas ilícitas por medio de un material no esterilizado que se ha utilizado previamente (no solamente las agujas, sino también las jeringuillas y el agua para mezclar) corren un alto riesgo de contraer el VIH. Los fluidos corporales - normalmente la sangre- en los que el virus está presente pueden entrar directamente en las venas por medio de la aguja o de una jeringuilla. ¡Es la forma más fácil de transmitir el virus!

Los tatuajes y las perforaciones realizados con materiales no esterilizados que ya se han utilizado previamente presentan también un riesgo elevado de transmisión del VIH.

### **Transmisión de la madre al hijo**

Las madres infectadas pueden transmitir el virus a su hijo durante el embarazo, el parto o el amamantamiento. Si una mujer seropositiva se queda embarazada, en el 35% de los casos puede transmitir el VIH a su bebé si no recibe un tratamiento preventivo.

### **Transfusiones sanguíneas y productos sanguíneos**

Todos los donantes de sangre deben someterse a la prueba del VIH para asegurarse de que nadie recibe su sangre infectada. Por desgracia, la prueba no está disponible en todos los servicios médicos del planeta.

Organización Panamericana de la Salud. **Cómo se trasmite el VIH**

UNICEF/HQ96-1249/Pirozzi

## TEXTO PERIODÍSTICO

### Triste fin de año

En lugar de la feliz y esperada noticia de la liberación de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González, los últimos cinco días del año se convirtieron en otra gran frustración para los colombianos. Una más por cuenta de la cruel intransigencia de las Farc, que decidieron suspender la entrega de tres secuestrados a sus familias, ante el desconcierto de los comisionados de seis gobiernos y de la prensa internacional, que fueron testigos de primera mano de las increíbles dificultades, aun para que se concrete un acuerdo humanitario mínimo como es esta liberación.

El presidente Álvaro Uribe aseguró que no ha habido combates en la zona donde se haría la entrega, ofreció un corredor de seguridad para realizarla y soltó una 'hipótesis-bomba': la demora obedece a que Emmanuel no estaría en poder de las Farc, sino que habría sido entregado en el 2005 al ICBF en el Guaviare. Chávez contestó que no creía en el Gobierno colombiano y sí en las Farc, y criticó la hipótesis como una "bomba de humo" y un intento de "dinamitar" la entrega.

Más allá de la tensión entre los dos gobiernos, el hecho es que las Farc, no contentas con el vasto despliegue internacional de propaganda que representa la 'Operación Emmanuel', volvieron por enésima vez a "mamarle gallo" a todo el mundo. Y lo hicieron con la pasmosa crueldad a que nos tienen acostumbrados. Hora tras hora, fueron aplazando la entrega de las coordenadas y convirtieron esos días casi vacíos de noticias en un show de suspenso que ocupó las primeras planas de los medios.

Como si esto no bastara, la hipótesis del Gobierno colombiano sobre Emmanuel dio un toque macabro a este triste fin de año. ¿Qué sentido tiene hacer semejante anuncio sin que se dispusiera de las pruebas de ADN o sin hablar primero con doña Clara de Rojas? Parece altamente improbable que un gobierno lance semejante hipótesis sin una sólida base. De ser cierto, el cinismo y la maldad de las Farc habrían rebasado todo límite.

Periódico El Tiempo. Triste fin de año. 2 de enero de 2008. Redactor de EL TIEMPO

Los textos anteriores presentaban temáticas diferentes y la terminología utilizada variaba según el sentido y la intención de cada uno. Teniendo en cuenta estos elementos, complete la información del siguiente cuadro en tu cuaderno:

	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
<b>TÍTULO</b>			
<b>AUTOR</b>			
<b>IDEA PRINCIPAL</b>			
<b>INTENCIONALIDAD</b> (Divertir, informar, convencer)			

<b>PALABRAS DESCONOCIDAS</b>			
<b>SIMILITUDES</b> (En cuanto al manejo del lenguaje)			
<b>DIFERENCIAS</b> (En cuanto al manejo del lenguaje)			

Muy bien como ves ya conoces más sobre el texto científico, según el texto **¿IGUALITO A TUS PADRES?**, prepara una exposición donde le presentes a Joselito, por qué el examen de ADN determina quienes son los padres.



### **Consejos...**

Es bueno conocer tus derechos revisa algunos

#### **DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS:**

. Derecho a no morir por causas evitables (embarazo, parto, enfermedades de transmisión sexual, práctica de aborto).

. Derecho a tomar libremente la decisión de tener o no tener relaciones sexuales, de elegir libremente su pareja, de formar una familia, de expresar libremente sus preferencias sexuales y de procrear hijos.

. Derecho a ser tratado con igualdad y equidad. Esto implica (no exigir prueba de embarazo para acceder a un empleo, no ser despedida de su trabajo en caso de estar embarazada, no requerir autorización del compañero o cónyuge para planificar).

. Derecho a la información y a la educación. Implica que (ser formado para asumir las responsabilidades de la conducta sexual, se brinden información y programas para la prevención de abusos, maltrato y embarazos no deseados).

Derecho a elegir de manera autónoma y libre el número de hijos

Derecho a una vida libre de violencia. Esto implica ( derecho a no ser agredida física ni verbalmente por su compañero, a no ser forzado a tener relaciones sexuales, a no ser maltratado o discriminado por razón a sus preferencias sexuales).

Ahora ubícate con tus compañeros (a) de ciclo en los computadores que se te asignen. Sigue las instrucciones de la guía.

### **¿RECUERDAS COMO BUSCAR EN INTERNET?**

Pues adelante sigue las instrucciones y aprenderás

1. Haz doble clic sobre el icono Internet Explorer
2. Cuando abras la página de Internet coloca en el "dirección" el nombre del buscador Google ( [www.google.com.co](http://www.google.com.co)).
3. Coloca la anterior dirección en el espacio "dirección" y de clic en la tecla **enter**. Aparecerá una imagen como la siguiente:



espacio



o bien, oprima



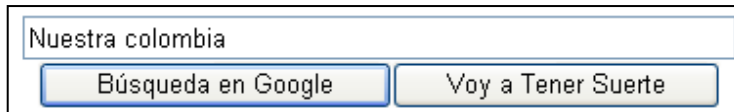
4. Escribe la o las palabras sobre las que desea encontrar información en la casilla reservada para escribir como se ve en la figura del paso número 3. En este caso realiza tu búsqueda con el tema toma de decisiones, ya que recuerdas a Joselito, él debe tomar una decisión en relación a que debe hacer con su vida, seguir irrespetando su cuerpo manteniendo relaciones sexuales sin protección y con múltiples parejas, o buscar la forma de tener un hogar, donde se valore y valore a los demás.

5. Haz clic en **Búsqueda en google** y espera unos segundos los resultados de tu búsqueda en Internet.

6. Aparecerá una lista con el título de la página resaltado, y abajo una breve descripción en la cual se destacan las palabras que ingresaste. También verás en color verde la dirección donde se encuentran estos resultados. Identifícala en tu computador, si no lo encuentras pregunte a su tutor (a).

### **Sabías que....**

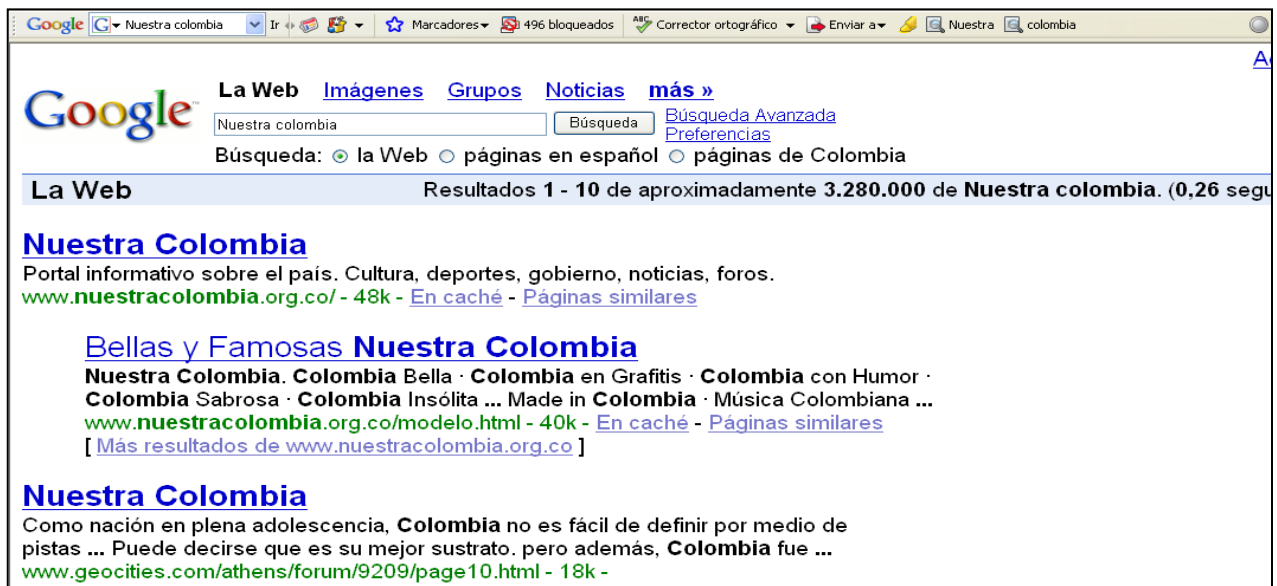
**Google** es un motor de búsqueda fácil de usar y bastante popular, todos los motores de búsqueda tienen una casilla en la cual se escribe un texto y un botón que dice buscar o search, identifíquelos en su computador.



Nuestra colombia

Búsqueda en Google    Voy a Tener Suerte

7. Revisa los resultados y lee la descripción



Google Nuestra colombia Ir Marcadores 496 bloqueados Corrector ortográfico Enviar a Nuestra colombia

La Web Imágenes Grupos Noticias más »

Nuestra colombia Búsqueda Búsqueda Avanzada Preferencias

Búsqueda: la Web páginas en español páginas de Colombia

La Web Resultados 1 - 10 de aproximadamente 3.280.000 de Nuestra colombia. (0,26 seg)

**Nuestra Colombia**  
Portal informativo sobre el país. Cultura, deportes, gobierno, noticias, foros.  
[www.nuestracolombia.org.co/](http://www.nuestracolombia.org.co/) - 48k - En caché - Páginas similares

**Bellas y Famosas Nuestra Colombia**  
Nuestra Colombia. Colombia Bella · Colombia en Grafitis · Colombia con Humor · Colombia Sabrosa · Colombia Insólita ... Made in Colombia · Música Colombiana ...  
[www.nuestracolombia.org.co/modelo.html](http://www.nuestracolombia.org.co/modelo.html) - 40k - En caché - Páginas similares  
[ Más resultados de [www.nuestracolombia.org.co](http://www.nuestracolombia.org.co) ]

**Nuestra Colombia**  
Como nación en plena adolescencia, Colombia no es fácil de definir por medio de pistas ... Puede decirse que es su mejor sustrato. pero además, Colombia fue ...  
[www.geocities.com/athens/forum/9209/page10.html](http://www.geocities.com/athens/forum/9209/page10.html) - 18k - En caché - Páginas similares

## IMPORTANTE

La página posee tres partes fundamentales que tienes que tener en cuenta, lee e identifícalas en tu pantalla:


- a) **ENCABEZADO**, se encuentra en la parte superior, trae escrito las palabras con las que realizaste la búsqueda, si no esta satisfecho con el resultado usted puede reescribirlas.
- b) **CUERPO DE RESULTADOS**, muestra un listado de cada uno de ellos, esta compuesto por un título, y una pequeña descripción que muestra el contenido de la página resaltando las palabras que ingresaste
- c) **PIE DE PAGINA**, se muestra las páginas encontradas con posibles resultados, de allí es posible ingresar a más opciones. Ver imagen en la siguiente pagina.

8. Revisa la parte superior de la página, allí encontraras el número de resultados encontrados, también mira la parte inferior donde encontrarás un conjunto de páginas descrito por números y dos flechas que te darán la posibilidad de revisar cada página encontrada.

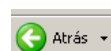
Parte superior:

Resultados **1 - 10** de aproximadamente **132.000** de **ancestros**

Parte inferior:


  
Página de resultados: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) [Siguiente](#)

9. Ahora ya puedes empezar a navegar entre los resultados que obtuviste haciendo clic en las palabras resaltadas, haz clic en el icono **atrás**



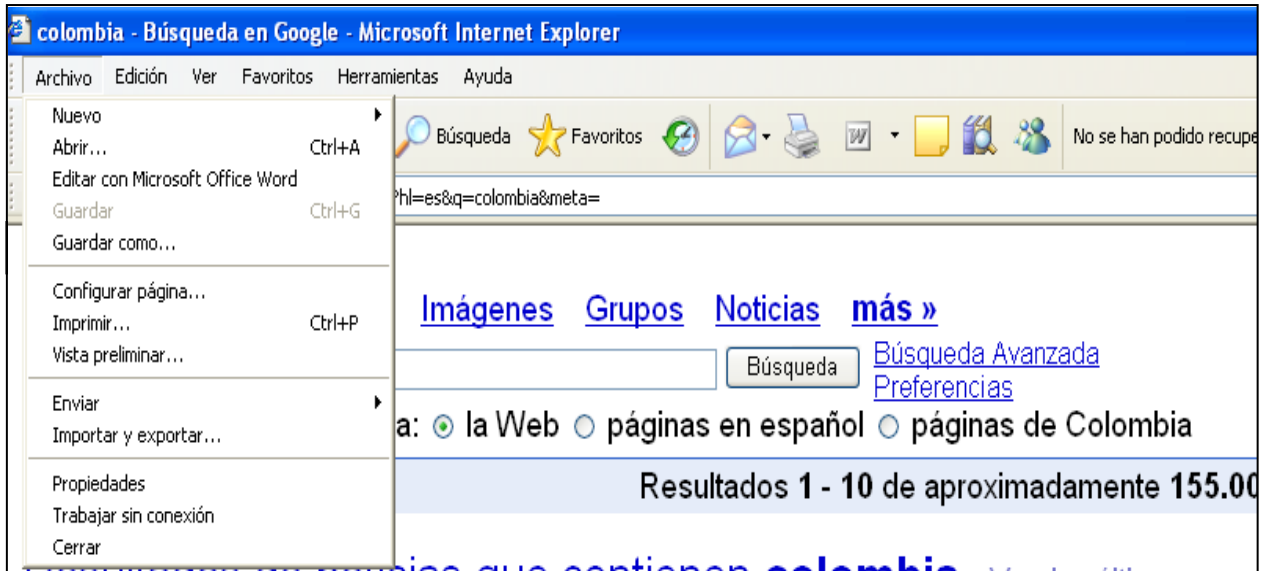
10. Para devolvete a la página inmediatamente anterior. También puedes hacer clic en el icono **home**

11. Para volver a la  página de resultados (inicio).

Utiliza el icono  actualizar cuando no puedas abrir una pagina.



12. Para guardar una página en el computador debes hacer clic en el botón Archivo y en el menú que se despliegue dar otro clic en el botón Guardar como... (Como se muestra en la imagen)



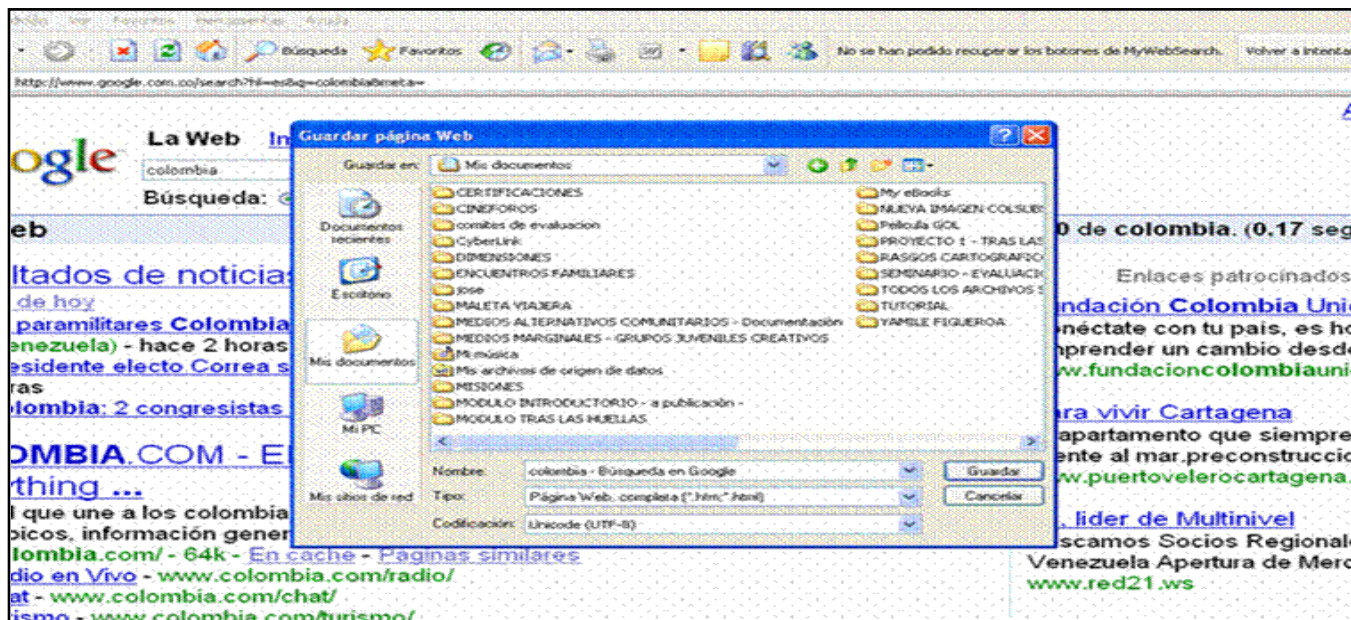
13. Luego de este procedimiento se desplegará una página en la cual podrás darle la ubicación en cualquier carpeta del archivo que quieras guardar (figura que se muestra a continuación) dando clic en el botón **Guardar en:**



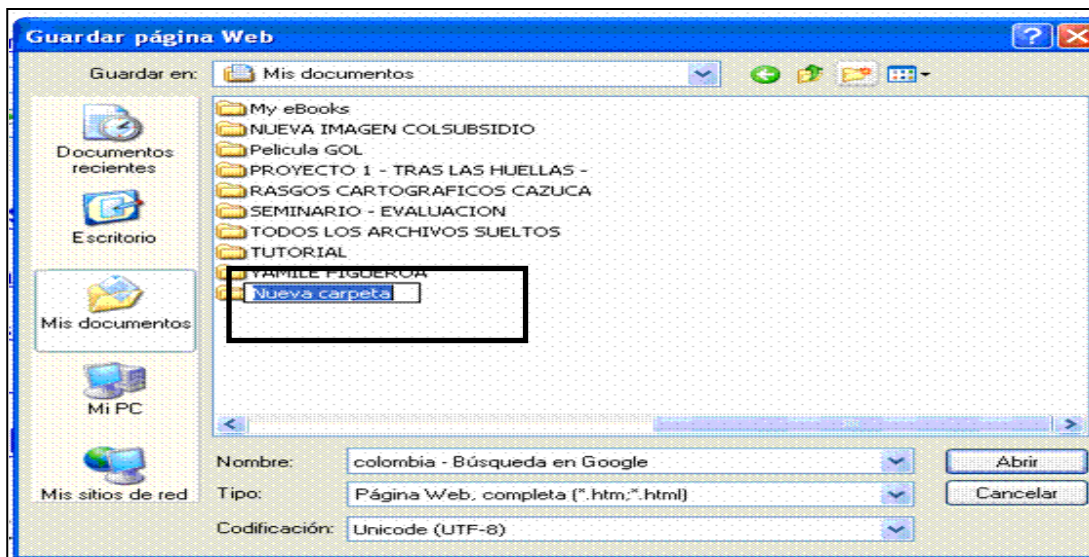
En este punto ya habrás podido guardar información sobre tu proyecto en particular, ahora veremos un Programa para realizar trabajos, el cual debes titular y enviarnos por correo electrónico



14. Para este caso vamos a guardar la información en una carpeta llamada “Trabajo de Proyecto” en la carpeta de Mis documentos, para darle crear la carpeta damos clic en el icono con lo cual aparecerá el siguiente cuadro de información:



15. En el espacio que tiene resaltado en azul y que tiene como nombre Nueva carpeta se escribe el nombre de la carpeta, para tu caso “Trabajo de Proyecto de (tu nombre)”, y se le da clic en el botón Enter, con esto quedará creada tu carpeta.  
 16. Luego se da clic en abrir y se guarda allí toda la información de la búsqueda dando clic en el botón Guardar.

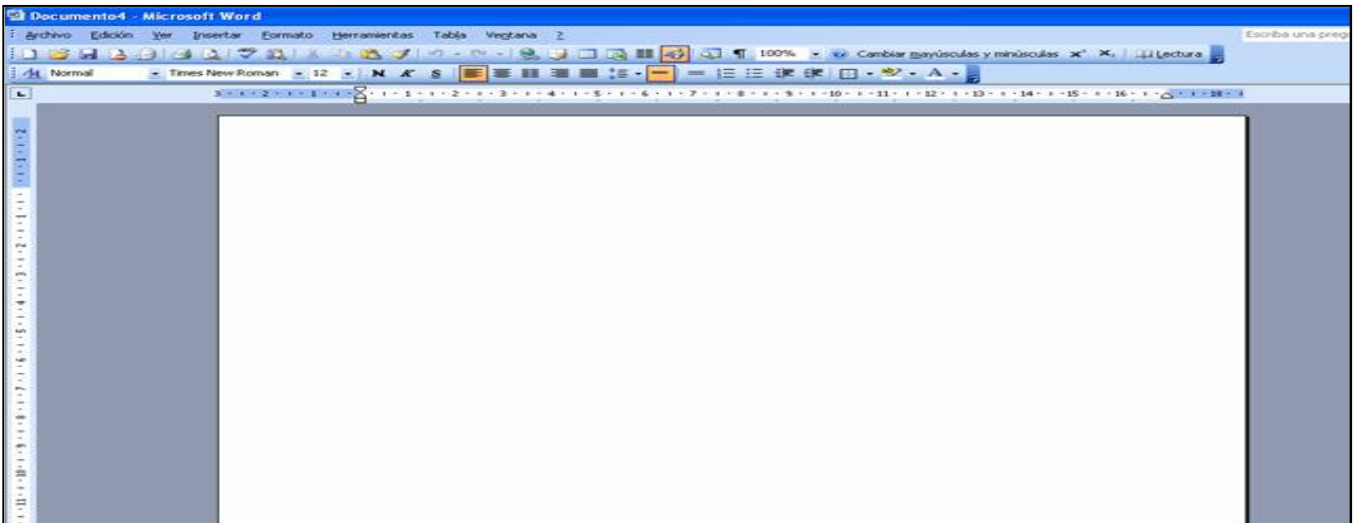


## CÓMO TRABAJAR CON WORD MICROSOFT

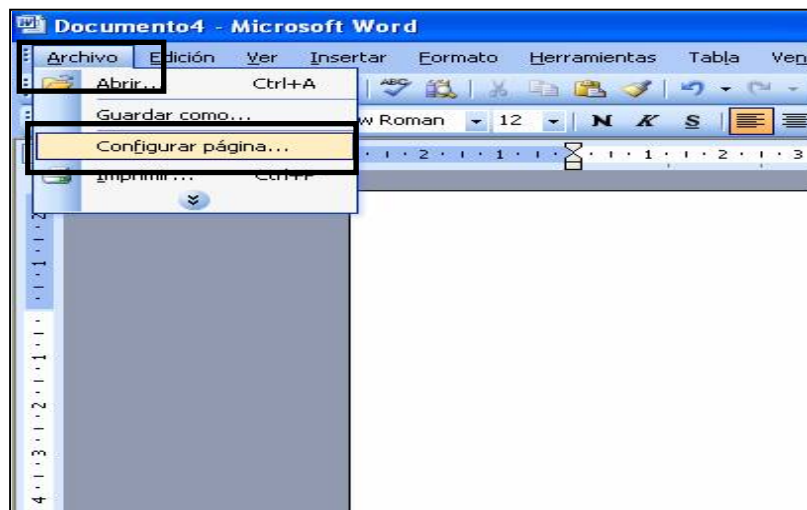
1. De un clic sobre el botón de inicio en la esquina izquierda de tu pantalla.
2. Cuando se despliegue el menú del botón “inicio” se debe dar clic en el icono de Microsoft Office Word:



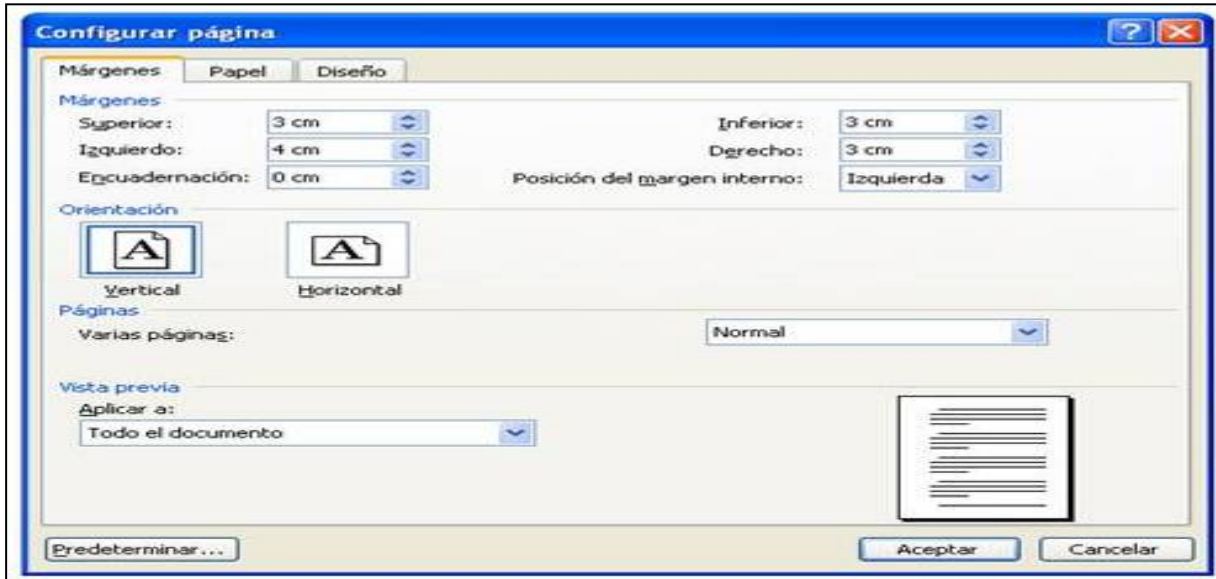
3. Después de esto se abrirá el programa de Microsoft Office Word en tu página de inicio como se muestra en el siguiente gráfico:



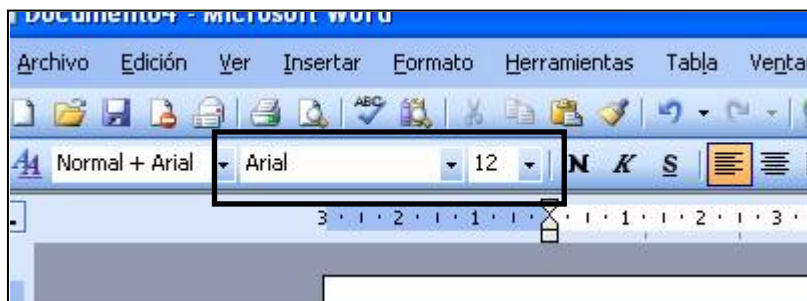
4. Vas a realizar un trabajo escrito sobre lo que investigaste; Lee lo que consultaste y escribe cuales son los pasos para el proceso de toma de decisiones y cual sería la decisión que tomaría Joselito, justificándola según los pasos. Para esto dale clic en el botón “Archivo” y luego de desplegado el menú das otro clic en el botón “Configurar página” como se observa en la imagen siguiente:



5. Luego de esto te aparece un cuadro de diálogo (como se muestra a continuación) y en el cual en los espacios adecuados, se pueden cuadrar las márgenes las cuales son: Superior 3 cm. (4 cm. con título), izquierdo 4 cm., derecho 2 cm., inferior 3 cm. Y después de cuadrar las márgenes le das clic en el botón aceptar.



6. Para poder definir el tipo de letra dale clic en las flechas del botón que se muestra encerrado en el cuadro negro y que se encuentra en la barra de herramientas.



7. Para poder escribir en negrita se debe dar clic en el botón que se encuentra en la barra de herramientas.



8. Para escribir en letra cursiva debe dar clic en el botón, que se encuentra en la barra de herramientas.



9. Ya con estas indicaciones puedes empezar a realizar el trabajo sin ningún problema.

10. Para guardar debes seguir los mismos pasos que utilizaste para guardar tus páginas de Internet pero para el nombre del archivo colocarás el de tu trabajo y tu nombre, guardándolo en la misma carpeta donde dejaste lo que investigaste en Internet.

Ahora a navegar en tu portal

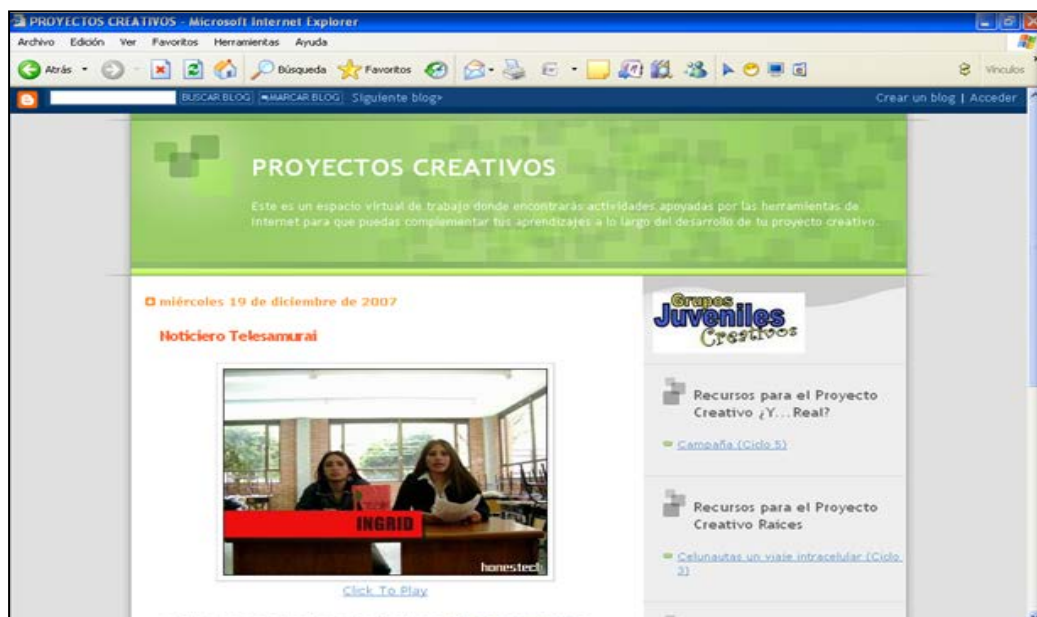
11. Ahora que ya has realizado algunas actividades de búsqueda de información y de elaboración de documentos en WORD, es el momento que ingreses al blog de la dimensión académica.

12. En la barra de direcciones escribe [www.jovenescreatics.blogspot.com](http://www.jovenescreatics.blogspot.com) y dale enter o ir.

13. Al ingresar encontrarás la siguiente imagen



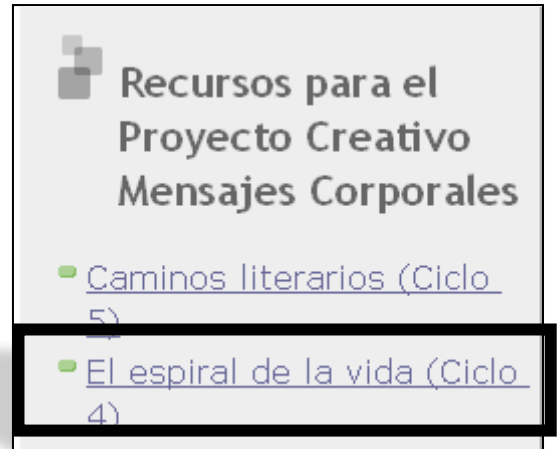
14. Ahora ingresarás al hipervínculo de proyectos creativos que encuentras a mano derecha.





15. ingresa a esa página busca la dirección que aparece a mano derechas de tu proyecto Mensajes Corporales y dale clic sobre el vínculo que dice el espiral de la vida, que te llevará a una mini Web quest que te ayudará acercarte a nuevos conocimientos

16 ahora solamente sigue los pasos que te indica la Web quest.



La evaluación esta dada en la mini Web quest. No se te olvide debes enviarla al tutor (a) de tu grupo., así como el documento en World sobre toma de decisiones.



Reflexiona con tu grupo en relación al caso de Joselito, toma en cuenta las siguientes preguntas.

- ¿Crees que él valoraba su cuerpo y su sexualidad'?
- ¿Como podría valorar su cuerpo?
- ¿Cuál es la decisión más adecuada para la situación del protagonista de la situación?
- ¿Sabes cual es la responsabilidad que debe asumir como padre?
- ¿Qué conoces sobre los derechos de los niños y niñas?



Como misión el día de hoy, deberás con tus compañeros (a), consultar cuales son las principales enfermedades de transmisión sexual que inciden en la juventud colombiana y cuales son las estrategias de prevención que se conocen para disminuirlas

Con estos datos deberás hacer una tabla que compare las enfermedades y los medios de prevención.

***Para practicar....***

De tal palo, tal astilla... pero recuerda la herencia no es lo único que determina quien eres, tu historia y tu voluntad son importantes.

## Guía No. 7

### RETO

Que bueno es participar, pero realmente lo haces, en el día de hoy te retamos a reflexionar sobre tu participación en la familia, la comunidad y en tus relaciones de pareja



Comienza con el mejor ejercicio para tu formación, realiza la lectura silenciosa y sigue aventurándote en el camino del conocimiento

### PALABRAS CLAVES:

**Representación gráfica:**

Datos estadísticos.

**Participación:** Tipos de participación y Mecanismos de participación.

**Literatura**

**latinoamericana:** novela siglo XX

Al terminar no olvides que el tutor (a) te presentará la agenda del día y así podrás saber a donde te diriges el día de hoy, acuérdate que está en el proyecto mensajes corporales, debes seguir investigando sobre la sexualidad y el valor que le dan los hombres y mujeres a valorar su cuerpo.

En este momento vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

En gran grupo vas a hacer la dinámica conocida como **EL NUDO**, diviértete y reflexiona con tu tutor (a) sobre el tema del día.

Ahora en gran grupo realizarás la actividad “**el rostro del amor**”, que comienza con una relajación. Sigue los pasos que dira el tutor (a)

1. Comenzarás sentandote comodamente en la silla, sin dejar nada sobre el escritorio o tus piernas.
2. Cerrarás lo ojos y escucharás las indicaciones del tutor (a).
3. Vas ha dejar que el aire entre a tus pulmones, con una mano abajo del estómago sentirás como se llenan de aire, después dejarás que salga lentamente.
4. Lo primero que debes hacer es concentrarte en los sonidos externos, para después concentrarte solamente en ti.
5. Despues te imaginarás volando como un ave, libre y en el silencio en la tranquilidad del cielo.
6. El tutor (a) guiará la relajación en torno al amor y como lo vemos, imaginando que es una persona, que tiene una imagen, que expresa emociones, sentimientos, que tiene una identidad construida desde tus valores, tus origenes, su pasado.

7. Al terminar la actividad recuerda que debes esperar unos segundos antes de levantarte.

Para terminar la actividad vas a dibujar en una hoja en blanco ¿el rostro que tu consideras tiene en la actualidad el amor?.

Ahora con el grupo forma una mesa redonda y presenta el rostro del amor.

Después se hacen en círculo, cada joven muestra la máscara que realizó.

Debes reflexionar sobre la percepción que tienen los jóvenes sobre el país, recoge las expresiones de tus compañeros (a), ¿por qué algunos que representan rostros de dolor y otros de alegría o asombro?.

Reflexiona con el tutor (a) sobre la realidad del amor y menciona la importancia de buscar soluciones desde las propias relaciones que tienes con tu familia, amigos y pareja.

De igual forma, esta actividad te permitirá observar que el trabajo cooperativo permite mejorar los procesos, las relaciones con tu familia, tu nivel de participación y mejorar la forma en que tomas decisiones.



Sigue a tu tutor el te ayudará a conseguir el reto de hoy, pero recuerda que tu con tus compañeros son los que construyen el conocimiento.



Ahora reúnete con tres compañeros (a), debes leer la siguiente situación que sucedió en una comunidad.



Como consecuencia de las fuertes lluvias de noviembre y a la inestabilidad del terreno, parte de la montaña comenzó a ceder y a provocar deslizamientos.

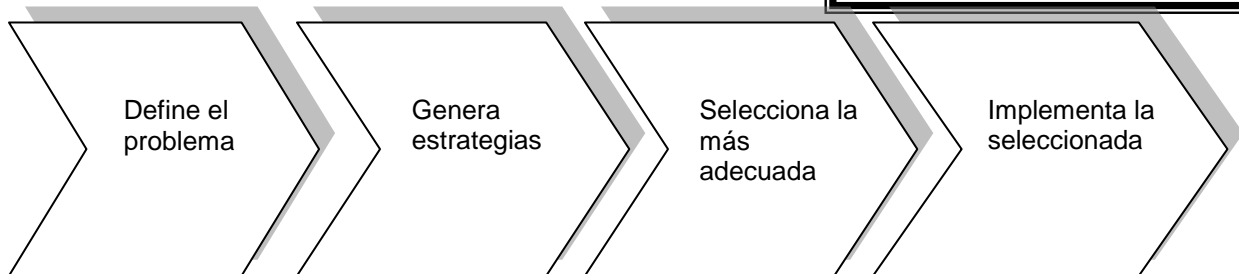
La casa de tus vecinos, cedió y se derrumbó, ahora la cuadra está buscando alternativas para apoyarlos. Si la familia de la vecina está constituida por una mujer invidente, dos niños menores de 10 años, una abuela enferma y un perro. ¿Cómo puedes ayudarlos?

Ahora discute cual es la situación problemática a la que se enfrenta, generando estrategias para solucionarla, esto debes hacerlo paso a paso, enumerando de manera jerárquica como llegarán a la solución.

**Sabías que....**

**Jerárquico** se refiere a una forma de organización de un conjunto, en la cual el elemento es superior al anterior

Observa el siguiente esquema que muestra los pasos para la solución de problemas.



Al terminar la actividad debes realizar una cartelera donde presenten el problema y las estrategias que utilizarán para apoyar a los vecinos, desglosándola paso a paso.

Posteriormente con tu grupo se deben reunir con otro subgrupo y compartir lo que discutieron, observar puntos en común para llegar a nuevos acuerdos

Finalmente se reúnen todos los subgrupos, hacen la puesta en común y llegan a nuevos acuerdos.

Al terminar deberás explicar si el compartir con los otros grupos enriqueció la solución que planteaste, la modificó o la eliminó y ¿por qué?

Muy bien a continuación revisa la situación problemática de la guía, que permitirá que te acerques más al concepto de participación.



Clara tiene 17 años de edad, ha decidido quedar embarazada de su novio, como rechazo a sus padres que no le permiten opinar, no la dejan tomar decisiones y menos tener novio, además quieren que se case joven con un primo lejano que vive en el campo, por ello quiere demostrar que es una mujer y que puede tomar decisiones.



Álvaro, un joven muy activo, le pide que no tome esa decisión, que asumir la vida es ser responsable, tener una sexualidad responsable no implica tener hijos o mantener relaciones sexuales con el novio.

Ella no está convencida, por esto Álvaro decide hablar con los padres y convencerlos de la importancia de dejarla participar en las decisiones familiares sobre su futuro y permitirle ser más activa en el colegio y en el barrio.

Tu vas a asumir el rol de Álvaro, para ello deberás informarte muy bien de que es la participación, lo importante que es, así como evidenciarle estadísticas sobre la sexualidad de los/las jóvenes.

### **¿Qué es la participación juvenil?<sup>37</sup>**

Es la capacidad de los y las jóvenes de estar e influenciar en espacios públicos y privados (las familias, la escuela, la calle, el grupo de amistades). Esto quiere decir la capacidad de opinar y expresarse libremente; que sus opiniones sea escuchadas y tenidas en cuenta al momento de la toma de decisiones; y la capacidad de trabajar en alianza con adultos/as, en ambientes favorables, en igualdad de condiciones y en espacios donde se comparta el poder.

La participación juvenil es un derecho de los/as jóvenes reconocido por los estados en diferentes acuerdos internacionales y nacionales.

### **¿Por qué es importante y necesaria la participación juvenil?**

La participación juvenil es importante por el solo hecho de ser reconocida como un derecho humano. La gente joven tiene plena capacidad para contribuir, aportar e influir en la toma de decisiones, especialmente en aquellas decisiones que afectan su vida. Participar es necesario, pues es la forma de aportar y de expresar las necesidades, opiniones y desacuerdos que se tienen; además es la forma de ser parte de un espacio y hacer saber que la gente joven tiene una visión diferente de la realidad la cual no puede desconocerse a la hora de tomar decisiones.

Al participar se tiene la oportunidad de conocer más sobre diferentes situaciones y tener continuos procesos de aprendizaje tanto para jóvenes como adultos/as.

### **¿Qué logra la participación juvenil?**

La participación juvenil logra cambios importantes para el/la joven que participa, para su entorno (familiar, escolar, de amistades), su comunidad y las organizaciones gubernamentales o no gubernamentales en las que participa. Algunos cambios relevantes encontrados en diferentes investigaciones se enuncian a continuación:

- Incrementa autoestima, autoeficacia, altruismo del/la joven

- Incrementa comportamientos saludables
- Incrementa los logros académicos y la expectativa educacional
- Incrementa la conexión entre jóvenes de la misma edad, padres, profesores, otros adultos en la comunidad...
- Incrementa la participación en otras actividades comunitarias y la participación política.
- En el caso de las organizaciones donde participan jóvenes, se genera cambios importantes en los principios de la organización, sus perspectivas, y prioridades respecto a la construcción de agendas de los programas para la juventud.
- Incrementa el reconocimiento de las necesidades de la gente joven para las organizaciones que trabajan en estos aspectos.
- Incrementa el reconocimiento de la credibilidad y rol en la elaboración de programas de la gente joven.
- Incrementa la capacidad de la gente joven de llegar a otros jóvenes a través de jóvenes empleados y como voluntarios (algunos les llaman jóvenes multiplicadores/as, jóvenes animadores/as, educadores de pares, entre otros)
- Se incrementan los fondos para apoyar los programas de jóvenes
- Mejora la interacción adultos-jóvenes
- Ayuda a que nuevas organizaciones comunitarias se motiven a trabajar como jóvenes en programas con y para jóvenes.
- Cambia actitudes de los líderes de la comunidad hacia la confianza en la gente joven y su competencia para estar en espacios de toma de decisión. Cambia actitudes y normas comunitarias (percepciones sociales sobre la juventud)
- Cambio en normas y roles de género, pues se hace visible la participación de las mujeres jóvenes.

Lo más importante es que en un comienzo la participación juvenil solo tiene efectos positivos sobre el/la joven, pero en el largo plazo se internaliza la participación juvenil, para generar cambios en su comunidad.

### ¿Qué reglamenta la participación juvenil?

Hace algún tiempo el reconocimiento de la población joven, no estaba claro. Fue hasta la década de los años 60's cuando un grupo de jóvenes convencidos lograron que se diferenciara la etapa de la juventud, como un momento en que los/as jóvenes, de acuerdo a sus realidades, culturas y otros factores, experimentan cambios y necesidades específicas que no pueden obviarse.

Actualmente está la ley 375 de 1997 mas conocida como "la ley de la juventud", la cual reconoce los derechos propios del o la joven, además recoge diferentes aspectos que comprometen a la sociedad en general, para que cumplan con los compromisos

adquiridos con la gente joven. Hay algo muy importante dentro de “la ley de juventud”, y es la creación del Sistema Nacional de Juventud, el cual organiza las instituciones, organizaciones, etc., que trabajan con y para jóvenes.

Como parte de este sistema, hay algo básico para la participación Gubernamental directa, y es la formación de los consejos de Juventud; que son grupos de jóvenes organizados/as, por localidades, municipios y/o departamentos que representan a un grupo de jóvenes, y asesoran al gobierno local, municipal y/o departamental en temas relacionados con la gente joven.

Además en la Constitución Nacional del 91, artículos 45 y 103, se garantiza el derecho a participar activamente en organismos públicos y privados que involucran a la gente joven.

Diferentes documentos internacionales han reconocido la participación juvenil no sólo como un derecho si no como un elemento necesario para garantizar la efectividad de los programas que buscan satisfacer las necesidades específicas de los/as jóvenes. Algunos de estos documentos pueden consultarse en la sección de Derechos Sexuales y Reproductivos. Otros documentos internacionales que puedes consultar son el Programa de Acción para La Juventud para el año 2000 y siguientes; La Sesión Especial de Naciones Unidas sobre VIH/SIDA, 2001; y La Sesión Especial de Naciones Unidas sobre Niñez, Un mundo Apropiado para los Niños, 2002.

Es importante que revise y consulte cuales son los mecanismos de participación que tiene el país consulta la tabla que ubicas el anexo 2 sobre participación.

### **Tipos de participación juvenil**

Si el problema es cómo participar, ahora a nivel mundial y en Colombia se cuenta con diferentes espacios públicos de participación.

- La gente joven puede atender como miembros/as de comisiones , distritales o nacionales y juntas directivas en organizaciones (ej., Consejos de Juventud)
- Grupos consultivos de Jóvenes
- Como investigadores/as o evaluadores/as de procesos o programas
- Tomar parte en la creación de campañas de medios o campañas para exigir los derechos de la gente joven en los niveles locales, nacionales, regionales e internacionales.
- La gente joven como analista de la políticas para la juventud Jóvenes multiplicadores/as, educadores de pares o animadores juveniles
- Empleados/as de las organizaciones

### **Barreras de la participación juvenil**

- Los adultos/as tienen concepciones negativas acerca de las capacidades y actitudes de la gente joven

- Tradicionalmente , proteger a la gente joven de peligros, ha sido el tema de organizaciones y programas que trabajan para jóvenes, por ejemplo, grupos de jóvenes a menudo son el blanco de programas que resuelven sus problemas, pero que no dan oportunidades para desarrollar sus habilidades y hacer contribuciones.

**Consejitos...**

Un aspecto importante para que mejores tus hábitos lectores, es realizar preguntas constantemente, por ejemplo ¿Qué significa esta palabra?, ¿a que se refiere el autor con esta idea?

Teniendo en cuenta este texto es importante que lo retomes y realices un resumen. Para después crear un ensayo con la tesis es posible participar activamente en mi comunidad y en mi familia.

Recuerda que esto te permitirá al final hacer la presentación como si fueras Álvaro y consensuar con los padres de Clara sobre su participación en las decisiones de su familia y de su futuro.

Por otro lado, es necesario que si asumes el rol de Álvaro, conozcas un poco sobre estadísticas relacionadas con la participación juvenil en el país, para ello utilizar muchas gráficas que son más fáciles de entender.

**DISTRIBUCIONES DE FRECUENCIA O TABLAS DE FRECUENCIAS:**

*La distribución o tabla de frecuencias es una forma para organizar y resumir datos. Bajo esta forma los datos que componen una serie se clasifican y ordenan, indicándose el número de veces que se repite el valor.*

*Si se trabaja con una variable o con un atributo, se dice que la distribución es unidimensional, cuando se trabaja simultáneamente con dos variables o dos atributos, o con un atributo y una variable, la distribución se dice bidimensional.*

Frecuencia absoluta: número de veces que se repite el valor de una variable

**TABLA DE FRECUENCIAS Y DIAGRAMA DE BARRAS PARA UN CARÁCTER CUALITATIVO**

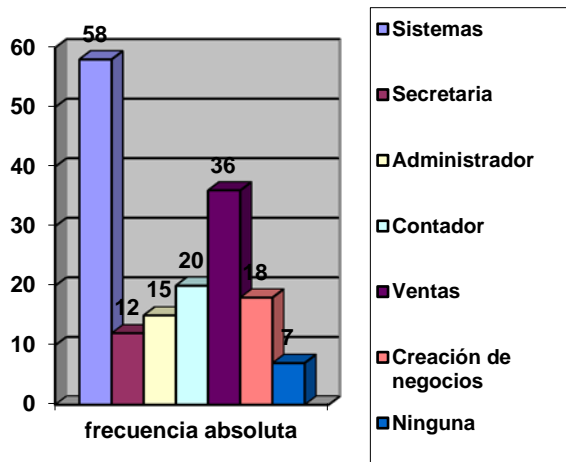
El siguiente ejemplo nos muestra la forma en se presenta una distribución de frecuencias o tabla

A un grupo de 166 estudiantes de los Grupos Juveniles Creativos se les preguntó que les gustaría estudiar una vez terminen su bachillerato

**Población:** Estudiantes de educación media

**Muestra:** 166 estudiantes

**Atributo:** Carrera a estudiar una vez finalice el bachillerato



Estudios de preferencia	Frecuencia absoluta
Sistemas	58
Secretaria	12
Administrador	15
Contador	20
Ventas	36
Creación de negocios	18
Ninguna	7
<b>TOTAL</b>	<b>166</b>

Diagrama de barras Tabla de Frecuencias

### TABLA DE FRECUENCIAS PARA VARIABLE DISCRETA

Para realizar una tabla de frecuencias para la variable discreta consideremos la siguiente situación:

Se considera la población como el grupo de estudiantes matriculados en los Grupos Juveniles Creativos, en el cual se pretende realizar un estudio sobre el número de hijos, como la población es demasiado grande, se toma una muestra (grupo representativo), conformada por 20 estudiantes y se les pregunta por el número de hijos que tiene y se obtienen los siguientes datos.

0, 1, 4, 2, 2, 0, 3, 1, 3, 4, 4, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 2, 3, 4

Tomamos el mayor valor 4 y el menor valor 0 la variable toma valores entre estos dos números

### TABLA DE FRECUENCIA

Número de hijos	Frecuencia
0	2
1	3
2	6
3	5
4	4
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

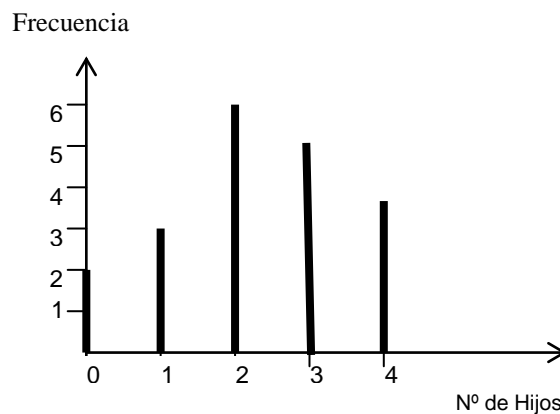


Diagrama de frecuencias

Como ves esta es una forma de organizar los datos,

A continuación con tus compañeros (a) de ciclo saldrás al barrio y cada uno le preguntará a por lo menos 6 jóvenes lo siguiente, recuerda debes registrar esto en tu cuaderno

**Pregunta**

**Si      No**

- ¿Te dejan participar en las decisiones de tu casa?
- ¿Te sientes cómodo con esto?
- ¿Participas en algún grupo comunitario del sector?
- ¿Participas proponiendo soluciones a los problemas del sector?

Al terminar regresa con tus compañeros (a), en una hoja en blanco con los datos que recogiste

- Realiza tablas de frecuencia
- Realiza barras de frecuencia

Al terminar entrégasela al tutor (a) ya que esta será insumo para la evaluación

- Ahora reúne los datos con tus compañeros (a) y realicen la misma actividad (tablas de frecuencia y barras de frecuencia) que hiciste de forma individual.

Al terminar reúnanse en pequeño grupo y preparen una cartelera para enseñarle a los padres de Clara para que entiendan lo que piensan los jóvenes sobre la participación.



Para el evaluemos de esta guía se contará con dos actividades, una rúbrica para el resumen que realizaste del texto sobre participación juvenil y por otro lado, el informe gráfico sobre los datos que recogiste sobre participación en los jóvenes del barrio.



Es el momento de socializar así que adelante con tu grupo representa el rol de Álvaro, justificando la importancia de la participación de los jóvenes en las decisiones que los afectan y sobre como ven los jóvenes su participación en el sector.

Recuerda que como eres Álvaro debes argumentar y convencer a tus compañeros (a) que serán los padres de Clara.

Al terminar reflexiona con tus compañeros (a) y tutor (a) sobre la participación real que tienen los jóvenes en el sector, ¿realmente son escuchados en su casa, por los vecinos o por la comunidad?, ¿Cómo se puede remediar esto?.

Además no debes olvidar que en la reflexión indagarás sobre el rol que ejercen hombres y mujeres en la toma de decisiones en las relaciones de pareja, ¿quién manda, quién no y por qué?



Tu misión el día de hoy es aportar en la cartográfica social de tu zona, realiza la actividad “reconociendo nuestros problemas”

- Elabora el árbol de problemas en donde se ubiquen las principales dificultades que identifica en la comunidad
- Para ello en la raíz del árbol escribe los problemas que consideras más graves y a medida que subes por el árbol hasta llegar a la copa del árbol, vas ha ir colocando los menos graves.
- Cuando termines tu árbol justifica la ubicación de los problemas en el árbol y las posibles soluciones
- Para terminar identifica quienes deben trabajar por la solución de estos problemas y escríbelos al lado del árbol.
- Debes elaborar un listado de las entidades públicas que se ubican en la tu sector y las entidades no gubernamentales que fortalecen la comunidad. Dejando claro cual es su función.

***Para practicar....***

Participar es la posibilidad de ser libre y crear en conjunto estrategias para mejorar las condiciones de vida de los pueblos, ser responsable es hacerlo de manera activa

# A conquistar mercados

## Guía No. 8

### RETO

Hoy te retamos a que te prepares para el cierre de tu proyecto mensajes corporales, en donde mostrarás los aprendizajes alcanzados



### PALABRAS CLAVES:

Producto  
Socialización  
Campaña.  
Prevención  
Sexualidad

### Instrucciones.

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

Para iniciar vas a unirte en gran grupo para jugar “la señora calor”, sigue los pasos del juego:

1. Realiza un círculo cerrado, con tus compañeros de grupo.
2. La señora calor consiste en que un joven camina hasta donde esta el otro joven, y le toca el hombro.
3. El joven que le tocaron el hombro debe decir el nombre de otro compañero.
4. El que es nombrado saldrá a tocarle el hombro a otro compañero, y así hasta que se equivoquen.
5. La idea es desarrollar la concentración y la atención.
6. Deben poner las reglas, y jugar varias veces.
7. Al terminar se deben reunir y dialogar en parejas sobre los aprendizajes del juego.

Luego escribe en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaron:



Ahora que ya estás atento y piloso, es el momento de comenzar con nuestra sesión.





Hoy vas a preparar la presentación de la campaña de promoción de la salud enfocada a la salud sexual y reproductiva, con los otros jóvenes del programa y del

barrio sobre el buen trato y el afecto en las relaciones de pareja. Para eso debes desarrollar la siguiente lectura y recordar que la sexualidad responsable y el buen trato son inseparables, ya que representan la posibilidad de valorar tu cuerpo en interacción con los demás, en la misma sintonía con el respeto y el amor.

Lee con atención el siguiente escrito, y desarrolla el formato de lectura autorregulada que se encuentra después del texto.

### **EL BUEN TRATO<sup>38</sup>**

Hay unas fuerzas sin nombre que atraen a las personas a unir sus vidas, existe una atracción que entrelaza sus vidas y les ofrece la posibilidad de crecer.

#### ***Concédale al otro un espacio en su vida.***

Hacer pareja, significa que la otra persona tiene espacio en nuestra vida, es parte de ella, por eso seguramente dejamos algunos gustos y predilecciones pero también con él o ella compartimos lo que sentimos y pensamos, y aquellas cosas no las hacemos porque nos toca o porque nos gustan.

#### ***Reconózcalo como un ser único, independiente y libre: con vida propia que siempre crece.***

El reconocimiento del otro es para la pareja muy importante: cada uno es especial, diferente, con sus propios valores y sus propias necesidades, con una libertad e independencia que debe ser respetada.

Estar de novios, casados o vivir en pareja no significa perder ni la libertad ni la independencia, no significa dejar de ser, no es convertirse ni en la sombra del otro, ni en el espejo, es seguir siendo, pero con armonía con otra persona que nos escucha, nos complementa, nos entiende y que, desde luego, nos acepta como somos porque nos ama.

#### ***Cese sus intentos de cambiar al otro. Quiéralo y acéptelo como es.***

Intentamos que los otros cambien, que hagan lo que consideramos que es lo justo, lo que nos gusta o lo que consideramos adecuado. Nos convencemos que los defectos que pueda tener nuestra pareja mientras somos novios pueden cambiar con la relación, con la convivencia y con la fuerza del amor.

Estamos lejos de la realidad, las personas no cambian porque así lo intentemos o lo deseemos. Cuando nos damos cuenta que eso sucede los desacuerdos se hacen intensos hasta producir conflictos serios.

Lo importante es hacer conocer nuestros sentimientos, decir lo que sentimos, explicar porque nos sentimos molestos y ponerse de acuerdo. Las personas tienden a repetir en sus relaciones íntimas los temas de su primera infancia o de las generaciones anteriores.

Las personas para lograr una convivencia se acomodan a una nueva forma de vida pero no tienen que renunciar, ni a sus creencias ni a sus gustos para demostrarnos amor. Esto tarde o temprano nos lo van a reprochar.

***Participe de la vida de pareja en igualdad de condiciones.***

La vida de pareja es para los dos, con los mismos compromisos y con las mismas responsabilidades. Los dos la deben construir y los dos la deben compartir. Los tiempos, gastos, oficios, el orden, hacer las compras, cuidar los niños, cocinar, son algunas de las actividades que podemos compartir, ya sea de novios o de esposos. El hombre y la mujer participan por igual de la toma de decisiones

***Hágale saber a su pareja cuánto la quiere, demuéstrelo como a ella o a él le gusta que lo haga.***

Todos necesitamos que nos digan y nos demuestren que nos quieren. No basta con pensar que él o ella ya lo saben, hay que expresarlo y hay que demostrarlo, con gestos, con amabilidad y respeto por el otro.

No descuide los detalles, la vida está hecha de cosas pequeñas. Manifieste su afecto y comprensión con detalles. No se trata de regalos, pero una ayuda oportuna, una palabra amable, un recuerdo agradable, una caricia, todo nos recuerda que nos amamos, que tenemos compromiso, que estamos creciendo juntos. Intente recordar las fechas especiales y si su pareja las olvida, no espere eso, con cariño recuérdelas, así se evitará un disgusto que no vale la pena.

***Entienda las necesidades del otro. Póngase en sus zapatos.***

***Manifieste sus quejas e inconformidades, pero no lo haga a través de una crítica áspera.***

En una relación sana de pareja, uno u otra se siente libre para expresar lo que no le gusta, expresar una queja. Las diferencias entre una queja y una crítica son sencillas: una queja afirma específicamente lo que molesta o perturba y se refiere a la acción y no a la persona. La crítica se lanza contra la persona, se la califica, la hace sentir avergonzada, disgustada, inculpada, defectuosa, lo cual es probable que lleve a una respuesta defensiva más que a mejorar las cosas.

La ira y el descontento no son sinónimos de ataque personal; a menudo son simples llamadas de atención que enfatizan sus sentimientos con respecto al problema. Es importante escucharla. Ella quiere que se reconozca su queja y que sea respetada. Cuando la mujer siente que su esposo escucha su punto de vista, se serena. En cuanto a las mujeres, ellas deben hacer un esfuerzo y no atacar a sus compañeros: quejarse de lo que hizo pero no criticarlo como persona ni expresar desdén. Estas actitudes consiguen una actitud defensiva o un bloqueo, lo cual intensifica la disputa.

***No se concentre en temas específicos por los que discuten las parejas (el dinero, la crianza, el sexo, los celos, las tareas de la casa).***

***Serénese: aprender a dominar el impulso.***

***Aprenda que hay momentos en los cuales sólo es necesario escuchar y hablar sin ponerse a la defensiva.***

Escuchar es una habilidad que mantiene a la pareja unida. Escuchar realmente los sentimientos que hay detrás de lo que se dice. Una técnica es conocida como el "reflejo" en la que cuando un miembro de la pareja formula una queja, el otro repite con

sus propias palabras, intentando captar no solamente la idea sino también los sentimientos que encierra. El efecto de verse reflejado no es sentirse comprendido y nada más, sino tener la sensación de tener sintonía emocional.

El amor y el respeto desbaratan la hostilidad como en cualquier actividad de la vida.

***Asuma la responsabilidad de su comportamiento o inclusive discúlpese si se da cuenta que está o estaba equivocado/a.***

Perdonar no supone que pasemos por alto los comportamientos que son inaceptables. Perdonar implica hablar francamente de esos problemas, establecer límites y consecuencias claras para el futuro.

En una amistad cada uno se preocupa de los deseos y necesidades del otro, además de los suyos propios, se celebran mutuamente los éxitos y se ofrece apoyo y consuelo recíprocos cuando las cosas no van bien.

Esto nos dará paz porque al tenerla la podemos compartir y enseñar a nuestro compañero y a nuestra familia, que la paz es posible. Es mostrarle a nuestra pareja, tanto si lo sabe como si no, que es digna de amor.

Escribe en tu cuaderno cuales de las características que tiene el texto, te sirven para la creación de la campaña que has venido preparando con el grupo para presentar el producto de este proyecto.

Ahora, trabaja en pequeño grupo:

Reúnete en mesas de trabajo libres para terminar de organizar la campaña con su respectivo trabajo escrito, el cual debe tener lo siguiente:



1. Portada: Una portada que sea llamativa, con un nombre específico de la campaña, por ejemplo, has visto en la televisión o en los periódicos la campaña “mi cuerpo territorio seguro”, tu nombre, que eres el autor, el grupo al que perteneces, el año y el lugar en el que te encuentras

Utiliza recortes, dibujos, colores etc..

Un ejemplo de la portada puede ser



2. Un índice con la justificación, el marco teórico, los objetivos, el problema y la estrategia.

Recuerda que en las diferentes sesiones avanzaste en la búsqueda de información.

Un ejemplo

GRUPOS JUVENILES CREATIVOS	
INDICE.	
Justificación	Páginas
1. Marco teórico	2
2. Problema	5
3. Objetivos	7
4. Estrategia	9
5.	12

3. Luego con mucha creatividad y recordando tu campaña debes decorar el informe. No olvides

- revisar la ortografía
- numerar las páginas.
- Tener en cuenta las características que tiene un texto argumentativo:

Es el momento para que junto a tus compañeros, elijan cual o cuales de las propuestas serán la que ejecutarán para el cierre del proyecto.

Entonces, manos a la obra, comienza... recuerda el proceso de toma decisiones que se trabajo en las sesiones y con tus compañeros elige.

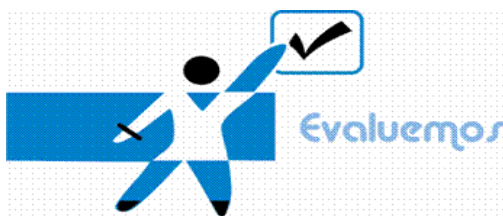


Ahora entre todos deben preparar la presentación de las campañas escogidas. Ten en cuenta los siguientes pasos:

1. Recuerda que en próxima sesión, tú y el gran grupo, deberán presentar la campaña ante los compañeros de los Grupos y ante los invitados del evento.
2. No olvides que la campaña busca que el público reflexione sobre la importancia de la sexualidad en las parejas, el valor que le damos a nuestra sexualidad y al buen trato.
3. Es importante que para lograr un buen trabajo en equipo debes: dividir las responsabilidades equitativamente. Las personas que van a decorar, los que van a interpretar sonidos, los que van a representar, los que diseñaran las carteleras, etc....
4. Deben ensayar muchas veces hasta estar listos.

**Sabias que...**

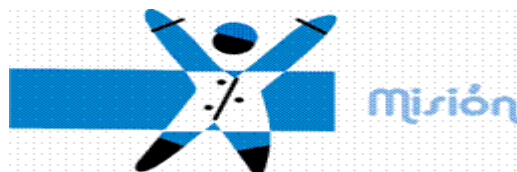
**Ensayar:** es probar, someter algo a determinadas condiciones para ver el resultado.



**VENTAJAS**

Ahora es importante que te unas en gran grupo, y hables sobre el trabajo en grupo. Entre todos deben detectar las ventajas y desventajas que tuvieron en la producción de un producto grupal final. Estas indicaciones las debes anotar en una tabla como la siguiente:

**DESVENTAJAS**



Luego reúnete en gran grupo y dialoga sobre lo que van a presentar en el cierre del proyecto:

- Dos campañas publicitarias.
- Exposición de carteleras.
- Un joven que exponga la temática y la razón de ser de las campañas.
- Un joven que presente las estadísticas y las conclusiones de la encuesta que desarrollaron en el transcurso del programa

**Consejitos...**

Es importante que revises tus misiones y lo trabajado en los espacios formativos para que puedas tener una presentación exitosa.

Cada uno debe asumir una responsabilidad escribe en tu cuaderno y pega en una cartelera como se distribuyeron esta grata labor.

No olvides terminar de organizar tu campaña, preparar muy bien la presentación y disponerte para el gran día del “cierre del proyecto Creativo Mensajes Corporales”.

***Para practicar....***

Las palabras son las hojas, los actos son los frutos.

***Proverbio Inglés***

## Guía No. 9

### RETO

Hoy te retamos a que te detengas un momento y revises tu proceso alcanzado, y el de tu grupo, en el desarrollo del proyecto creativo concertado.



### PALABRAS CLAVES:

Logros individuales.  
Sugerencias.  
Auto evaluación.  
Coevaluación.

### Lee con atención:

**Evaluar** es la mejor técnica para mejorar en todos los aspectos. Cuando una persona evalúa periódicamente su funcionamiento establece unas bases sólidas para ir progresando paulatinamente. Ahora bien a veces la palabra evaluación tiene expresiones un tanto negativas para algunos... Cuando hablamos de evaluación no nos referimos a ganarse un número o a perder todo lo que se ha hecho.

La evaluación para ti y todas las personas que pertenecemos a los Grupos Juveniles Creativos, es renovarse continuamente, por eso cada vez que realizas una sesión observas que estas reflexionando sobre los aprendizajes y estas haciéndote preguntas sobre las actividades que realiza.<sup>39</sup>

Entonces hoy le dedicarás un tiempo a evaluar muy sinceramente el proceso que ha desarrollado tu grupo, y tu interacción en el, durante la ejecución del proyecto creativo concertado.



### Comienza... Manos a la obra...

1. Comenzarás reflexionando sobre tu proceso durante el proyecto creativo.  
Una mira a hacia dentro

Contesta el siguiente formato de autoevaluación de forma sincera, esto es muy personal, por eso lo realizarás de forma individual.

Uno de las actividades más frecuentes que lograste desarrollar dentro de tu proyecto creativo, fue el trabajo en grupo, en donde tenias que interactuar en pequeño o gran grupo. Por eso a continuación vas a evaluar tu proceso en el trabajo grupal.



1. Debes contestar las siguientes preguntas.  
Hay que calificarlas de 0 a 4, frente a cada pregunta:

0 significa **nunca**.  
1 significa **raras veces**.  
2 significa **a veces**.  
3 significa **con frecuencia**.  
4 significa **con mucha frecuencia**.

### Preguntas:

- ¿Hablas de ti mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?
- ¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?
- ¿Respetas a tus compañeros de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?
- ¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?
- ¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?
- ¿Siempre estas participando en clase?
- ¿En las intervenciones de los demás estas atento y pones atención?
- ¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?
- ¿Muestras interés constantemente por las actividades?
- ¿Desarrolla las sesiones completas, favoreciendo el trabajo en grupo?
- ¿Te integras fácilmente con tus compañeros de grupo, sin discriminar a nadie?
- ¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?
- ¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?

Ahora que respondiste esta auto evaluación piensa y resuelve:

- ¿Cuál son tus aspectos positivos cuando trabajas en grupo?
- ¿Cuál son tus aspectos por mejorar cuando trabajas en grupo?
- ¿Qué te propones hacer para mejorar cuando trabajas en grupo?

2. Ahora evalúa tu proceso en las sesiones:

- ¿Cuál era el objetivo del proyecto?
- ¿Cuáles eran los productos?
- ¿Quiénes participaron en la ejecución del proyecto?

Responde de acuerdo a tus anteriores reflexiones:

- Escoge un tema (de los que desarrollaste en las sesiones de proyecto creativo) en donde creas que más aprendiste y realiza un resumen de lo que consideres importante para aplicarlo en tu vida:



El trabajo en grupo es muy importante, por eso debes pensar que logros alcanzó tu grupo.



3. Ahora vas a evaluar tu grupo.

Escribe una “X” en la casilla que corresponde a tu opinión, sobre las distintas actividades que se desarrollaron en las sesiones del proyecto creativo:

**PREGUNTAS**

**SI NO**

- ¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?
- ¿Hay alguien que no suele participar?
- ¿Las participaciones son cortas?
- ¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?
- ¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?
- ¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?
- ¿Crees que hay alegría y unión en el grupo?
- ¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?
- ¿Se lograron los objetivos del proyecto creativo en el grupo?
- ¿El producto del proyecto fue un trabajo de todos?
- ¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?



Ahora que respondiste esta evaluación piensa y resuelve:

- ¿Cuál son los aspectos positivos de tu grupo?
- ¿Cuál son los aspectos por mejorar de tu grupo?
- ¿Qué te sugerencias darías para mejorar el trabajo en grupo?

4. Evalúa la presentación de los productos elaborados en tu proyecto.

Escribe al frente lo que más te gusto, y los aspectos por mejorar sobre la presentación de los productos:

**PRODUCTOS**

**ME GUSTO**

**ASPECTOS POR MEJORAR**



5. Bien, para concluir únete en gran grupo, y junto con el tutor deben hacer una reflexión acerca de las siguientes preguntas, escribe las conclusiones a las que llegaron.

- ¿Cómo nos fue en el desarrollo del proyecto?
- ¿Cuáles metas alcanzamos como grupo en el desarrollo del proyecto creativo?
- ¿Qué debemos mejorar para nuestro próximo proyecto creativo?

Solamente libres del peso  
del pasado podremos avanzar.


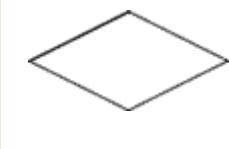
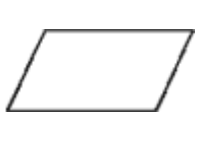
## Anexo 1 ORGANIZADORES GRÁFICOS DIAGRAMAS DE FLUJO<sup>40</sup>







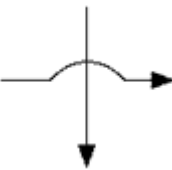

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo. Un algoritmo esta compuesto por operaciones, decisiones lógicas y ciclos repetitivos que se representan gráficamente por medio de símbolos estandarizados

Utilizar los diagramas de flujo en el aula de clase, para representar soluciones de problemas, implica el esfuerzo para identificar todos los pasos de una solución de forma clara y lógica (ordenada); se formen una visión amplia y objetiva de esa solución; verifiquen si han tenido en cuenta todas las posibilidades de solución del problema; comprueben si hay procedimientos duplicados; lleguen a acuerdos con base en la discusión de una solución planteada; piensen en posibles modificaciones o mejoras.

Adicionalmente, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada para conseguir el objetivo y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

La estandarización de los símbolos para la elaboración de Diagramas de Flujo tardó varios años. Con el fin de evitar la utilización de símbolos diferentes para representar procesos iguales, la Organización Internacional para la Estandarización (ISO, por su sigla en inglés) y el Instituto Nacional Americano de Estandarización (ANSI, por su sigla en inglés), estandarizaron los símbolos que mayor aceptación tenían en 1985. Los siguientes son los principales símbolos para elaborar Diagramas de Flujo:

	<p><b>Inicio/Final</b> Se utiliza para indicar el inicio y el final de un diagrama; del Inicio sólo puede salir una línea de flujo y al Final sólo debe llegar una línea.</p>		<p><b>Decisión</b> Indica la comparación de dos datos y dependiendo del resultado lógico (falso o verdadero) se toma la decisión de seguir un camino del diagrama u otro.</p>
	<p><b>Entrada General</b> Entrada/Salida de datos en General (en esta guía, solo la usaremos para la</p>		<p><b>Iteración</b> Indica que una instrucción o grupo de instrucciones deben ejecutarse</p>

	<p>Entrada).</p> <p><b>Entrada por teclado</b> Instrucción de entrada de datos por teclado. Indica que el computador debe esperar a que el usuario teclee un dato que se guardará en una variable o constante.</p>		<p>varias veces.</p> <p><b>Salida Impresa</b> Indica la presentación de uno o varios resultados en forma impresa.</p>
	<p><b>Llamada a subrutina</b> Indica la llamada a una subrutina o procedimiento determinado.</p>		<p><b>Salida en Pantalla</b> Instrucción de presentación de mensajes o resultados en pantalla.</p>
	<p><b>Acción/Proceso General</b> Indica una acción o instrucción general que debe realizar el computador (cambios de valores de variables, asignaciones, operaciones aritméticas, etc.).</p>		<p><b>Conector</b> Indica el enlace de dos partes de un diagrama dentro de la misma página.</p>
	<p><b>Flujo</b> Indica el seguimiento lógico del diagrama. También indica el sentido de ejecución de las operaciones.</p>		<p><b>Conector</b> Indica el enlace de dos partes de un diagrama en páginas diferentes.</p>

## Anexo 2

TIPO	DESCRIPCION DEL MECANISMO	
<p><b>CONSULTA</b> Es la opinión que una determinada autoridad (presidente, gobernador o alcalde etc.) solicita la ciudadanía sobre un aspecto específico de interés público, sin que esa opinión obligue a la autoridad a acogerla.</p>	<p><b>CABILDO ABIERTO</b></p>	<p>Es una reunión pública de los concejos distritales, municipales o de las juntas administradoras locales, en la cual los habitantes pueden participar directamente con el fin de discutir asuntos de interés para la comunidad.</p>
	<p><b>CONSULTA PREVIA</b></p>	<p>Es una forma de intervención en la toma de decisiones de la Administración Pública que consiste en que, antes de tomar una decisión definitiva, la entidad responsable del asunto informa al respecto a la ciudadanía, con el fin de que manifieste su opinión. La entidad, sin embargo, no está obligada a reflejar la opinión de los consultados en la decisión que finalmente adopte. Permite conocer y opinar sobre el contenido básico, el propósito y los alcances de las decisiones de la</p>
	<p><b>AUDIENCIA PÚBLICA</b></p>	<p>La audiencia pública es uno de los pasos del proceso de contratación estatal por Licitación pública, según lo establecido en la Ley 80 de 1993, y consiste en un acto por medio del cual se informa a los ciudadanos de las condiciones de un contrato u otro asunto administrativo. En la audiencia pueden intervenir las corporaciones de elección popular (JAL, Concejo), los organismos de control y vigilancia (personería, contraloría y veeduría) y cualquier persona que desee asistir.</p>
	<p><b>DERECHO DE PETICIÓN</b></p>	<p>Es un derecho fundamental que tienen todas las personas para hacer peticiones respetuosas, de interés general o particular, ante las autoridades públicas o ante los particulares que cumplen alguna función pública, con el fin de que sean resueltas pronto y de una forma efectiva. Este derecho fundamental está consagrado en el artículo 23 de la Constitución y está regulado en el Código Contencioso Administrativo</p>

	<b>ACCIÓN POPULAR</b>	La acción popular es un mecanismo para la defensa y protección de los derechos a intereses colectivos, es decir, de aquello que afecta el patrimonio, el espacio, la seguridad pública, la moral administrativa, la libre competencia económica, el ambiente y la salud pública. Este mecanismo está consagrado en el artículo 88 de la Constitución Nacional y es desarrollado por la Ley 472 de 1998.
<b>FISCALIZACIÓN</b> Son aquellos mecanismos que permiten a la comunidad vigilar la gestión pública en los diversos niveles administrativos.	<b>ACCIÓN DE TUTELA</b>	La tutela es un mecanismo que cualquier persona puede usar para solicitarle a un juez la protección rápida y efectiva de sus derechos fundamentales cuando éstos son amenazados o violados por una autoridad pública o por particulares.
	<b>ACCIÓN DE CUMPLIMIENTO</b>	Es un mecanismo para la protección de los derechos que busca atacar el incumplimiento de normas (Constitución política, leyes, decretos), actos administrativos, deberes y obligaciones de la Administración Pública.
	<b>DENUNCIA</b>	Es el acto de poner en conocimiento de la autoridad aquellos hechos que constituyan un delito, es decir, una infracción a la ley penal, conformada por el Código de Procedimiento Penal y el Código Penal.
	<b>QUEJA</b>	Es la manifestación de inconformidad que presenta una persona con relación a la conducta irregular de uno o varios servidores públicos por la forma como desarrollan sus funciones. Para corregir la conducta del servidor público que ha incumplido sus deberes y, si el caso lo amerita, sancionarlo con una multa, suspenderlo o destituirlo. Las quejas están reguladas por la Ley 200 de 1995.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

---

<sup>1</sup> UN –VIRTUAL. La Planeación. Universidad Nacional de Colombia. En línea. [http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/Contenidos/Capitulo1/Pages/1.4/143Pasos\\_planeacion.htm](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/Contenidos/Capitulo1/Pages/1.4/143Pasos_planeacion.htm). consultado en enero 2008

<sup>2</sup> OP CIT 1

<sup>3</sup> MANASSE ACEVEDO SELMA & JAIMES GÓMEZ ALBERTO. Post primaria Educación afectivo sexual. Ministerio De Educación Nacional Presidencia de la Republica Colombia

<sup>4</sup> PROYECTO COLOMBIA. Educación para la sexualidad, Modulo 3. Proyecto Colombia, Fondo Mundial, 2005

<sup>5</sup> CORRALES C DORALBA & GIRALDO M CLARA VICTORIA. La sexualidad en los jóvenes un mundo disonante, problemático y conflictivo. Universidad de Antioquia. 2003

<sup>6</sup> QUIÑONES R. María. & cols. Sexualidad adolescente una mirada actual Colciencias, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2003

<sup>7</sup> PROYECTO COLOMBIA. La expedición se construye en equipo. Modulo 5. Proyecto Colombia, Fondo Mundial, 2005

<sup>8</sup> GRUPO ANAYA. Definición Descripción. Gran Referencia Anaya. Espes Editorial, Barcelona España. 2002. pagina 2250.

<sup>9</sup> TRIANA, E. Jaime. Ética sexual y autonomía procreativa. Colección pedagogía y bioética. Universidad del bosque. Bogota, Colombia. 1999. pp. 13

<sup>10</sup> AMEDIA VOZ. Poesía de José Martín. En línea: <http://amediavoz.com/> Consultado: Diciembre 2007.

<sup>11</sup> AMEDIA VOZ. Poesía de Mario Benedetti En línea: <http://amediavoz.com/> Consultado: Diciembre 2007.

<sup>12</sup> AMEDIA VOZ. Poesía de Pablo Neruda. En línea: <http://amediavoz.com/> Consultado: Diciembre 2007.

<sup>13</sup> MACLANIL, Fernando. Nuestro Canto, Panorama inédito de poesía. Editorial Propal. Cali 2001. Pág. 93.

<sup>14</sup> NERUDA, Pablo. Selección de Poemas 1925- 1952. Círculo de Lectores. Bogotá, Colombia. PG. 378.

---

<sup>15</sup> Tomado y adaptado: CANTIZANO, Márquez Blasina. Poesía y música, relaciones cómplices. Universidad de Almería. En línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/poemusi.html>. Enero 2007.

<sup>16</sup> *TOBO Carolina. La poesía de schiller hecha rap. DW-WORLD. DEUTSCHE WELLE RAP. En línea: <http://www.dw-world.de/dw/article/0,2144,2209786,00.html>. Enero 2007.*

<sup>17</sup> ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD (en línea) prevención de la enfermedad de I@s niñ@s en emergencias complejas o situaciones de desastre, <http://www.disaster-info.net/desplazados/documentos/escuelasaludable/> (2000)

<sup>18</sup> GOLEMAN Daniel, La Inteligencia Emocional, Buenos Aires, José Vergara Editor 1996, pagina 331.

<sup>19</sup> GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Programa pedagogía de la tolerancia. Prevención y negociación pacífica de conflictos, Medellín, Gobernación de Antioquia, 1997.

<sup>20</sup> CORTÁZAR, Julio. Final de juego. Editorial Alfaguara. Buenos aires 1996.

<sup>21</sup> ICARITO. Boom de la literatura latinoamericana. en línea. [http://www.icarito.cl/icarito/cpr/respuesta/0,0,38035857\\_569,00.html](http://www.icarito.cl/icarito/cpr/respuesta/0,0,38035857_569,00.html). Consultada en noviembre de 2007

<sup>22</sup> PROGRAMA NACIONAL DE CONCILIACIÓN. La mediación. Ministerio del Interior y de la justicia, República de Colombia. En línea [http://www.conciliacion.gov.co/paginas\\_detalle.aspx?idp=44](http://www.conciliacion.gov.co/paginas_detalle.aspx?idp=44) consultado noviembre 2007

<sup>23</sup> UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. Capacitación a funcionarios y formación de ciudadanos de Bogota como mediadores comunitarios para el distrito capital, módulo 6 Los mecanismos alternativos de solución De conflictos y el mediador comunitario. Alcaldía Mayor de bogota, 2001

<sup>24</sup> OP CIT 5

<sup>25</sup> OP CIT 3.

<sup>26</sup> IBIP 4, Pág. 14,15

<sup>27</sup> Tomado y adaptado de: FONDO MUNDIAL para la lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria. La brújula y el viajero, modulo dos. Proyecto Colombia, Fondo Mundial. 2005. Pág.103-105

<sup>28</sup> Tomado y adaptado de: LAROUSSE. Diccionario Larousse Conciso Ilustrado. Editorial Larousse. México, 2002. Pág. 1223.

<sup>29</sup> Portafolio. El desempleo se niega a bajar. Suplemento periódico el tiempo. 31 Agosto de 2007



---

30 Portafolio. Colombia, con el mayor desempleo de la región. Suplemento periódico el tiempo. 03 de Octubre de 2007

31 Imagen tomada de:

<http://ecuadoralerta.files.wordpress.com/2006/11/capitalismo-piramidal.jpg>. Consultado el 22 de diciembre de 2007.

<sup>32</sup> OLLETA, ECHEGOYEN JAVIER. Historia de la Filosofía. Volumen 3: Filosofía Contemporánea. Editorial Edinumen. Clase social.

<sup>33</sup> Tomado y adaptado de BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de Entorno Social ciclo 4. 2005. Pág. 14.

<sup>34</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Leyes de herencia. Genética. En línea: <http://recursos.cnice.mec.es/biosfera/alumno/4ESO/genetica1/actividades.htm>. Bogotá Noviembre 16 de 2007.

35 BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía entorno natural ciclo 3.1. Bogotá 2005.

36 BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía lenguaje ciclo 4. Bogotá 2005.

37 PROFAMILIA. Participación juvenil. En línea, [http://www.profamilia.org.co/jovenes/temas\\_content.php?cod=210](http://www.profamilia.org.co/jovenes/temas_content.php?cod=210) consultado diciembre 2007.

38 Asociación Convenio del Buen Trato Buen trato en la pareja. En línea. <http://www.comfama.com/contenidos/bdd/1094/pareja.pdf> consultado en diciembre 2007.

39 Tomado y adaptado de: UNAD, Documento de Apoyo, Técnicas de medición y Evaluación grupal. Bogotá 1997

40 EDUTEKA. Organizadores Gráficos Diagramas de Flujo. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. En línea. <http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4&idSubX=116>. Consultado en diciembre 2007.