

Grupo de pensamiento

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia



Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

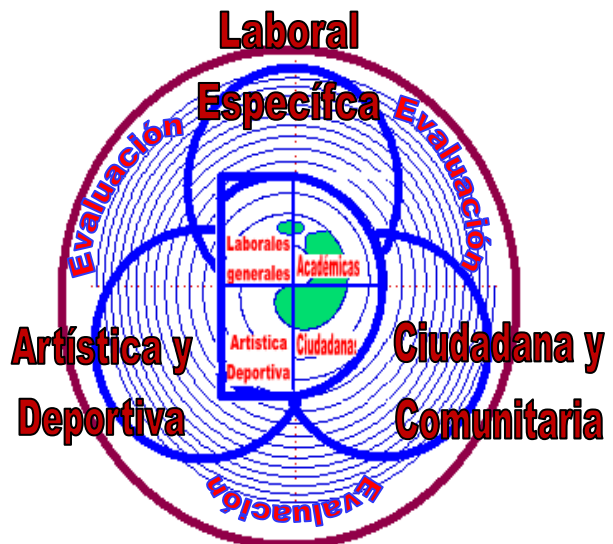
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. Y ¿POR QUE?	9
Guía 2. TEXTO ARGUMENTATIVO	14
Guía 3. DIS-CURSO	19
Guía 4. FORMALIDADES	25
Guía 5. IN-FORMALIDADES	31
Guía 6. PANORAMA LITERARIO	36
Guía 7. RE-SEÑA	44
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	49

¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a desarrollar competencias comunicativas como son las denominadas: Comunicativa, lingüística, literaria y semiótica.

- **Comunicativa:** Entendida como la capacidad que tiene el individuo para expresarse de una manera oral y /o escrita, enmarcado dentro de las normas y estrategias establecidas que permiten la emisión de mensajes adecuados a las situaciones comunicativas que se puedan presentar en diferentes contextos.
- **Lingüística:** Referida a la capacidad que tiene el individuo para producir diferentes tipos de textos orales o escritos, con coherencia y cohesión reconociendo y usando los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto, enmarcados en el adecuado uso de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas.
- **Lireraria:** Entendida como la capacidad que tiene el individuo de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- **Semiótica:** Capacidad que tiene el individuo de identificar y manejar diferentes clases de signos dentro de variados contextos.

Para tu ciclo 5, desarrollarás niveles específicos de cada una de las competencias de acuerdo con los conceptos y contenidos a trabajar, así:

1. NIVELES DE COMPETENCIA:

Comunicativa: Te expresarás de manera oral y/o escrita evidenciando los niveles de la lengua y el uso que haces de ellos en situaciones comunicativas.

Lingüística: Producirás textos argumentativos evidenciando el control que tienes sobre el uso de la lengua.

Literaria: Leerás de manera crítica y analítica las obras de literatura universal.

Semiótica: Te expresarás de una forma crítica y argumentada frente a los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de los diferentes medios de comunicación.

2. CONCEPTOS Y CONTENIDOS:

TEXTO:

- **Argumentación:** Estructura (causa - consecuencia; problema - solución).
- **Texto argumentativo:** Estructura, características, recursos
- **Discurso:** Interacción verbal

- **Reseña:** Cinematográfica, libros.

LENGUAJE:

- **Lenguaje formal:** Definición, características
- **Lenguaje informal:** Definición, características

ARTE:

- **Literatura Universal:** Edad media, renacimiento, romanticismo, generación del 98, generación del 27

En cada guía encontrarás:

UN RETO	MOMENTOS				
	Sintonicémonos	Trabajemos	Evaluemos	Reflexionemos	Misión
	FORMAS DE TRABAJO				
	Trabajo individual				
	Trabajo por parejas				
	Trabajo en grupo				
Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar					

!!!BIENVENIDO (A)!!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémosnos

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.

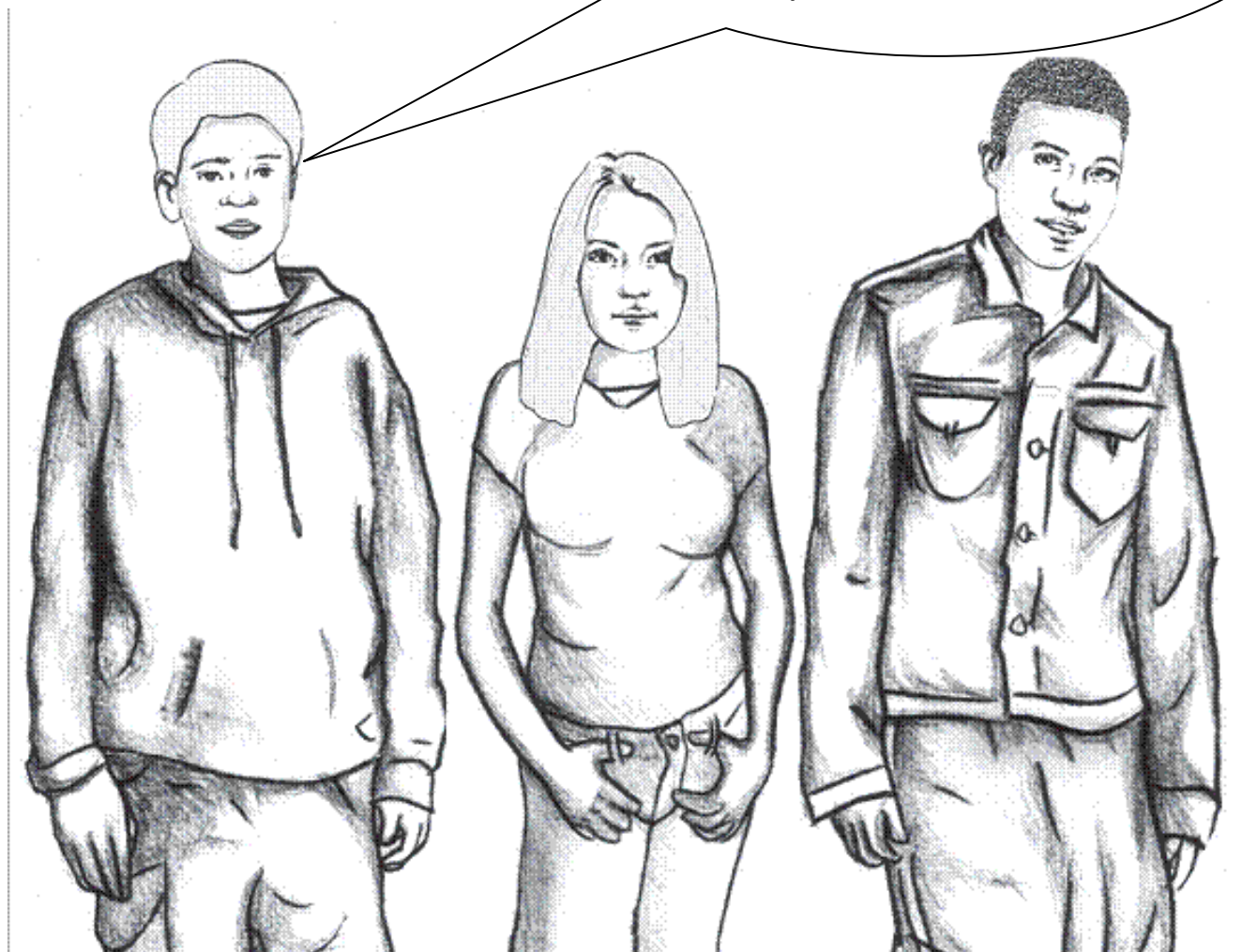


Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, mi nombre es Carlos, ella es Killa y él es Mavin. Te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



Guía No. 1

RETO:

Hoy te retamos a reconocer qué es la argumentación y a emplearla en diferentes situaciones comunicativas.



PALABRAS CLAVES:

Argumentos
Afirmación
Tesis

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

Ahora el gran grupo se debe organizar, cada uno en su puesto para que el tutor pase con una bolsa llena de papeles que contienen preguntas, y permita que cada uno de ustedes tome una de ellas.

Tan pronto tengas la pregunta que te corresponda, debes responder y a esa respuesta darle una justificación (la respuesta puede ser positiva o negativa dependiendo que tan acertada es para ti). Observa el siguiente ejemplo para que te quede más claro:

PREGUNTA	RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN
¿Generalmente eres puntual?	No, algunas veces me levanto tarde	Porque trabajo hasta altas horas de la noche y el despertador se me dañó. Hasta dentro de un mes puedo comprar otro.
¿Generalmente eres puntual?	Si, siempre llego puntual.	Porque siempre me acuesto temprano, dejo mi ropa lista desde la noche anterior para tener más tiempo en la mañana, y tengo un buen despertador: ¡Mi mamá!

Las preguntas que tendrá el tutor en la bolsa son: ¿Eres obediente en casa? ¿Has sido responsable con todas tus misiones? ¿En la última semana le has dicho mentiras a alguien? ¿Si ves que se le cae un billete de \$50.000 a alguien se los entregas o esperas que vaya lejos para recogerlos?

Una vez hayan dado respuesta con justificación a la pregunta, deben socializar con su grupo. Ten presente la siguiente pregunta para el momento de reflexionar ¿Cuando me encuentro en un debate o en una discusión siempre busco tener la razón?

¿Qué pregunta te saldrá?
¡No olvides dar una buena justificación a tu respuesta!



Para continuar en busca de la argumentación... organízate por parejas y escojan una de las siguientes situaciones:

1. A la orilla de un río se encuentra una joven de 18 años, en vestido de baño, acostada boca arriba y un joven de aproximadamente 20 años, también en vestido de baño, se encuentra sobre ella poniendo las dos manos en su pecho. En es momento aparece el papá y los ve desde lejos gritando ¡Ese hombre se está aprovechando de mi hija!, todo los vecinos corren y capturan al joven.
2. En una comunidad de tu región hay emergencia sanitaria porque hace tiempo no llega agua. Pedro que es un joven que siempre se ha preocupado por su comunidad les comenta que el está seguro que se está presentando esta situación porque nunca se le hizo mantenimiento a los tubos que transportan el precioso líquido. Sugiere que reunan un equipo de trabajo para hacer la revisión de los tubos y llegar a una pronta solución, nadie le hace caso y el decide hacerlo solo.

Quando se encuentra revisando uno de los tubos que el considera que tiene problemas observa un tubo agrietado y decide tocarlo con la yema del dedo para saber si está filtrando mucho agua, dos milímetros antes de tocarlo el tubo se abre por esa fisura y se rompe. Toda la comunidad le grita que es el quien ha dañado los tubos y por eso la región está sin agua.

3. En un matrimonio donde la esposa es ama de casa y el señor trabaja en una oficina, todo era normal hasta el día en que el señor empezó a llegar una hora más tarde de lo acostumbrado, argumentando que tenía mucho trabajo,

pasadas unas semanas ya eran dos horas y así fue sucediendo hasta que un día llegó a las tres de la mañana. La señora llena de dudas se angustió porque ni siquiera llegaba oliendo a licor, por eso un día decidió esperarlo cerca a la empresa sin que nadie la viera, quedó sorprendida cuando lo vio salir a la hora de costumbre, por eso decidió seguirlo.

Un rato después lo vio entrar a un almacén de calzado para dama y vio cómo la mujer que se encontraba en la registradora le daba algo. A penas salió de allí otra mujer lo recogió en un carro, llegaron a una casa de urbanización que se veía tan nueva que ni cortinas tenía, allí entraron. La esposa entró detrás de ellos gritándole al esposo ¡Me estas engañando!

Una vez hayan escogido la situación deben imaginar que son unos excelentes abogados que necesitan defender al acusado. Analicen muy bien la situación tengan en cuenta que es inocente. Para ello planeen cómo será su defensa, escribiendo por lo menos cinco razones, con su respectiva justificación, por las cuales su defendido es inocente de lo que se le acusa.

Sabías que ...

El derecho es la profesión que mayor uso hace de la **argumentación**, por eso los abogados siempre están citando decretos, artículos, leyes, etc. Con el objetivo de defender la afirmación que plantean frente a un caso.

Una vez hayan terminado el tutor o la tutora hará de juez y tus compañeros de jurado, el tutor leerá el caso ya asignará los papeles:

- Acusado
- Abogado defensor : Tendrá que exponer las razones por las cuales el acusado es inocente.



Para revisar qué tanto aprendiste sobre argumentación vas a redactar, en tu cuaderno, un texto donde expongas tu opinión sobre el fenómeno del desplazamiento en tu región. Una vez plantees tu opinión (lo que en argumentación se llama tesis), debes hacer una lista con mínimo 5 razones (argumentos) por las cuales asumes esa posición.



Consejitos: Recuerda que para redactar un buen texto es importante planearlo; primero saber el tema que se tratará y que objetivo tiene, luego escribir las ideas que quieres desarrollar, si es necesario los argumentos con los que vas a desarrollar una afirmación. ¡No olvides revisar los textos que escribes, tú puedes corregir!

Ahora sí, redacta el texto de mínimo tres párrafos, no olvides darle un título, emplear muy bien los conectores y los signos de puntuación.

Una vez hayas terminado, debes intercambiar tu cuaderno con un compañero y revisar el texto de él con base en la anterior rúbrica, él hará lo mismo con el tuyo.

DESCRIPCIÓN	VALOR
El texto tiene un título atractivo	
El texto muestra una postura del autor frente al desplazamiento	
Evidencia por lo menos cinco argumentos que apoyen la postura del autor	
Físicamente se diferencia un párrafo de otro, en cada uno se trabaja un aspecto diferente del tema	
Se evidencia uso de conectores entre párrafos	
Las oraciones expresan las ideas claras en los párrafos.	
Se observa el uso de signos de puntuación adecuadamente	
Se hace uso de buena ortografía	

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios

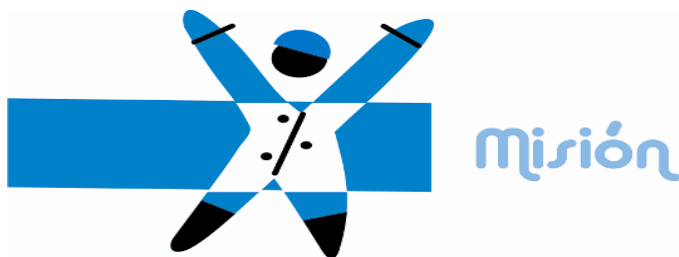
1 Nunca 2 Casi Nunca 3 Casi Siempre 4 Siempre

Ahora con la rúbrica, suma los puntajes y divide por el número de ítems, anota en el cuaderno de tu compañero el promedio e infórmalo al tutor.

Entrega el cuaderno a tu compañero y recibe el tuyo, revisa muy bien como te fue y pregúntate ¿De acuerdo con lo que trabajé hoy, si estoy usando la argumentación?



¿Cuándo me encuentro en un debate o en una discusión siempre busco tener la razón? , esta es la pregunta que viene del sintonicémonos, dedica cinco minutos a socializar las respuestas. En esa discusión te darás que cuenta que así es, siempre que exponemos una idea de la que estamos convencidos buscamos defenderla, es decir argumentarla. Es importante tener claro que no siempre se tendrá la razón en algunos casos se debe mediar para llegar a acuerdos.



Para fortalecer el proceso de formación como misión deberás realizar las siguientes actividades:

1. Presta mucha atención a por lo menos dos conversaciones entre tus familiares. Observa bien cual es el tema que están tratando, cuál es la posición que cada uno tiene frente a él y con que argumentos lo defiende.
2. En tu cuaderno copia lo observado y en la próxima sesión lo presentarás a tus compañeros y tutor.
3. Observa con atención un programa de televisión en el que se desarrolle un debate, analiza cuál es la manera como argumentan las y los invitados, toma nota de las afirmaciones que te parezcan más interesantes.

Para practicar....

No basta saber, se debe también aplicar. No es suficiente querer, se debe también hacer.

Johann Wolfgang Goethe

Guía No. 2

RETO:

Tu reto es reconocer los procesos argumentativos que pueden presentarse en cualquier tipo de texto.



PALABRAS CLAVES:
Recursos Argumentativos
Falacias en la
argumentación

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

En los diferentes diálogos que entablamos con otras personas debes argumentar tus respuestas o responder con razones válidas a los cuestionamientos que surgen en las situaciones cotidianas.

Lee la siguiente situación y establece cuáles son los argumentos que César utiliza para explicar su situación.

César trabaja en una empresa, todas las mañanas llega a su oficina y debe “marcar tarjeta”; algunos días ingresa a las ocho y diez, a veces llama para avisar que no puede asistir porque tiene cita médica y el viernes pasado no pudo ir al trabajo porque su esposa tenía que asistir a un examen con otro adulto.

El jefe de César ha evaluado las dificultades que él tiene para cumplir con las tareas que le han asignado; lo cita a su despacho y le pregunta qué problemas personales tiene para incumplir con el horario y con el trabajo que debe realizar.

Para responder a su jefe César le explica:

- Llega tarde porque vive muy lejos y cuando sale a tomar el bus, el conductor no lo recoge.
- Falta al trabajo porque en ocasiones no tiene para el bus y debe “rebuscarse” el diario en la plaza.
- No cumple con las tareas asignadas porque no se siente motivado por su jefe inmediato.
- Debe acompañar a su esposa porque ella no sabe ubicarse en la ciudad.
- En ocasiones no puede madrugar porque está “enguayabado”.

Si tú fueras el jefe de César, lo despedirías o le darías una oportunidad más. Piensa tu respuesta, escríbela y agrega una razón para respaldar la decisión que tomarías.



El texto argumentativo debe tener razones de peso, como una casa tiene bases sólidas para sostenerse

El texto argumentativo tiene tres partes esenciales:

1. Introducción: Cuál es el aspecto que se va a tratar. Qué tesis o afirmación se va a defender.
2. Desarrollo: Puntos a favor para sustentar la afirmación, puntos en contra para sopesar una idea. Ejemplos, comparaciones, datos estadísticos.
3. Conclusiones: Después de trabajar con un idea , se llega a una serie de certezas, ideas fuertes que quedan claras después de desarrollar el tema.



Trabajemos

En compañía de otra persona, lean cada una de las definiciones de recursos argumentativos y escriban un ejemplo de con base en el tema : El amor

Los siguientes son algunos recursos argumentativos que puedes utilizar para escribir ensayos, reflexiones personales y artículos cuando debes defender algún punto de vista¹.

1. Ejemplificación: Cuando una persona tiene claro un tema puede dar ejemplos que lo ilustren. Ejemplo: Existen *diversos tipos de amor: el filial, el fraternal, el apasionado*. Ahora escriban otros ejemplos de los momentos de la vida en los cuales sentimos amor.

Sabías que ...

Los filósofos griegos desarrollaron diferentes modos de argumentar para expresar sus teorías. Sócrates trabajó con base en preguntas para llegar a conclusiones que hoy se consideran válidas ¡Veintiséis siglos después!

2. Comparación: Se puede argumentar comparando una idea con otra. *El amor es como una enfermedad, una vez se sienten los síntomas, no queda más remedio que sufrirla.* Establezcan otras comparaciones.
3. Metáfora: Utilización de palabras empleando el lenguaje connotativo. *La ceguera del amor no permite ver el límite de la locura.* Construyan otra metáfora.
4. Cita textual: Se pueden incluir las ideas de otras personas acerca del mismo tema. *“el amor es el empuje de la palabra amargura”* Mecano. Escriban otra cita textual, puede ser un refrán popular. Es fundamental escribir el nombre del autor, la editorial, la ciudad donde se editó el libro y la fecha de su publicación, tal y como aparece al final de cada guía.
5. Datos estadísticos: Existen muchas empresas que se dedican a la estadística, el DANE en Colombia es tomado como referencia obligada para defender una idea con base en las cifras reales. *Según el último censo, en Colombia cada día se presentan más uniones de hecho que matrimonios.* Busquen un dato estadístico en su comunidad, ¿Cuántas personas solteras conocen?
6. Intertextualidades: Cuando un autor(a) toma referencias de hechos, momentos históricos o teorías de otros autores. *Durante la Edad Media se presentó el amor cortés, un joven podía cortejar a una dama casada mientras el esposo estaba luchando en alguna guerra para conseguir más poder.* Elaboren alguna intertextualidad con base en la experiencia de cada uno.
7. Interrogación retórica: El autor(a) puede plantear una pregunta para cuestionar al lector(a) *¿Para qué amar?* Pregunten otros aspectos del amor.
8. Enumeración: Se presentan diversos elementos que constituyen el tema, separándolos con comas. *Amar significa: aceptar, perdonar, cuidar, proteger...* Escriban otra enumeración.
9. Progresión: Hay procesos que se presentan en un orden establecido, expresar ese orden con palabras se denomina progresión. *Para saber si se ama, primero se debe pasar por el deseo, luego por el afecto, después por la convivencia...*Inventen una progresión sobre el amor.



10. Contra-argumentar : Se puede exponer mejor una idea con las ideas contrarias. *Amar no es poseer al otro.* Busquen un contra-argumento a sus ideas sobre el amor.

Argumentar, defender tus ideas debe ser un ejercicio constante para hacer valer tus ideas y construir una sociedad mejor

11. Como todos los productos humanos, el texto argumentativo también tiene fallas. A continuación las puedes estudiar para evitarlas.

- Generalización apresurada: Una muchacha puede pensar que todos los hombres son infieles porque los novios que ha tenido la han traicionado.
- Argumento contra la persona: Un estudiante afirma que no le cae bien la profesora de español “porque la cucha se viste mal”
- Cortina de Humo: Un político puede asegurar que él no tiene la culpa por el incremento del desempleo pues durante su gobierno se han construido muchas escuelas.
- Apelación a la fuerza: Si no te tomas la sopa, te golpearé.
- Apelación a la misericordia: Es que ella es tan pobre que no le gusta bañarse.
- Apelación a la emoción: Es fascinante acelerar a gran velocidad, no importa el peligro, lo importante es la adrenalina.
- Apelación a la autoridad: Como a García Márquez no le gusta la ortografía, deberían eliminar su estudio en las escuelas.
- Apelación a la ignorancia: Coma pasto, miles de vacas no pueden estar equivocadas.



Consejos:

Estudiar textos argumentativos es una buena estrategia para mejorar en su elaboración.

Te recomendamos leer algunos ensayos de William Ospina, este autor colombiano escribe en la Revista Número

Frente a cada frase escribe qué tipo de falacia se cometió.

- Es un muchacho muy humilde y su mamá está enferma, hay que darle el trabajo.
- Si no se callan, voy a hacer evaluación.
- Los homosexuales no pueden pertenecer a la iglesia porque el Papa Benedicto XVI así lo afirmó.
- Nunca cumple con la misión, pasa el tiempo sin aprovecharlo.
- Su esposa es muy descuidada, por eso él la dejó.
- Andrés no puede ser buen estudiante porque es un muchachito malcriado y caprichoso.
- Él es infiel porque su esposa se pasa el día cuidando a los hijos y no se arregla.
- Bebe mucho porque quiere olvidar sus problemas.
- Deben existir otros seres vivos en el universo, miles de galaxias no puedes estar vacías.
- ¡ A la carga mis valientes!
- ¡Patria o muerte!



El texto argumentativo te brinda herramientas para defender tus ideas o atacar algunas que te parezcan descabelladas o irracionales. Escribir argumentos implica buscar fuentes verídicas, leer lo que diferentes pensadores han escrito, comparar lo que ya sabes con los contenidos que aprendes...este trabajo requiere mucha dedicación, con el tiempo mejorarás tu estilo y encontrarás gusto por argumentar.



Busca un ensayo de cualquier escritor colombiano, léelo con cuidado y escribe tu opinión acerca del tema tratado.

Para practicar....

...los lectores son viajeros; circulan sobre las tierras de otra gente, nómadas que cazan furtivamente en los campos que no han escrito....

Michel de Certeau

Dis-curso

Guía No. 3

RETO:

El reto hoy es comprender cómo se produce un discurso, cuáles son sus características y los efectos que produce en la mente de quien lo escucha.



PALABRAS CLAVES

Discurso
Persuasión
Intención comunicativa

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Enumera las ocasiones en que has escuchado el discurso de algún político.

¿Has quedado convencido o convencida con sus argumentos?

¿Te parece oportuno prometer sin conocer las situaciones futuras?

¿Has notado alguna falsedad en el tono o en las afirmaciones?

Con la ayuda de tus
compañeros, analiza el
siguiente discurso,
¿Qué encuentran?



POR UN PAÍS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS²

(Gabriel García Márquez)

Fragmento

...Tal vez una reflexión más profunda nos permitiría establecer hasta qué punto este modo de ser nos viene de que seguimos siendo una sociedad excluyente, formalista y ensimismada en la colonia. Tal vez un más serena nos permitirá descubrir que nuestra violencia histórica es la dinámica sobrante de nuestra guerra eterna contra la adversidad. Tal vez estemos pervertidos por un sistema que nos obliga a vivir como ricos mientras el cuarenta por ciento de la población malvive en la miseria, y nos ha fomentado al misión resbaladiza de la felicidad: queremos siempre un poco más de lo que ya tenemos, más y más de lo que parecía imposible, mucho más de lo que cabe dentro de la ley. Conscientes de que ningún gobierno será capaz de complacer esta ansiedad, hemos terminado por ser incrédulos, abstencionistas e ingobernables, y de un individualismo solitario por el que cada uno de nosotros piensa que sólo depende de sí mismo. Razones de sobra para seguir preguntándonos quiénes somos, y cuál es la cara con la que queremos ser reconocidos en el tercer milenio.

La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayude a encontrarla. Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y que nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética-y tal vez una estética- para nuestro afán desaforado de superación personal. Que integra las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desagraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: por un país al alcance de los niños.



Organicen una discusión sobre las afirmaciones de García Márquez, qué aciertos encuentran, qué críticas pueden hacer a este discurso.

Sabías que ...

Los romanos crearon al retórica como el arte de persuadir en la plaza pública para lograr la simpatía del pueblo o para ganar los juicios en su contra.



El discurso es un texto elaborado para ser leído en público, es fundamental tener conocimientos amplios sobre el tema que va a tratar, muchas personas piden a otros que escriban su discurso pues no sienten seguridad para expresar sus ideas.

A continuación encontrarás las características del discurso:

- Adecuado para el auditorio, según quien escuche se debe usar un lenguaje especializado o uno coloquial.
- Breve pues una intervención demasiado larga causa cansancio y se pierde la atención del público.
- Rítmico porque no se puede conservar un solo tono, se pueden usar ejemplos, refranes, admiraciones, interrogaciones para cambiar el tono de voz y lograr cierta musicalidad.
- Claro, la palabra hablada no permite que la persona vuelva para preguntarse sobre algún asunto tratado. Es fundamental que el orador tenga excelente vocalización pues un excelente discurso pierde fuerza cuando no se entiende algún término o se confunde con otro.
- Entusiasta, un discurso pesimista puede causar desconcierto en el público y transmitir mensajes negativos.
- Respetuoso, utilizar palabras ofensivas, juicios contra otras personas o grupos puede ocasionar conflictos graves o enfrentamientos entre los oyentes.
- Apasionado, el orador debe estar convencido de lo que dice, hablar con autoridad, elevar el tono de voz y usar gestos que transmitan fortaleza son algunas estrategias para mostrar la adhesión a una causa.
- Didáctico pues a través de la palabra hablada se puede divulgar información importante para una comunidad. Es frecuente que los oradores tomen datos estadísticos para sustentar sus afirmaciones.



Por parejas, escriban un discurso breve sobre un tema de su interés. ¿Cómo lo pondrían en común con el resto del grupo?

¿Quién lo pronunciaría?

¿Cómo lograr convencer a los demás compañeros acerca de la validez de sus afirmaciones?



Para preparar tu discurso te recomendamos revisar los gestos que vas a emplear:

- Las manos son recursos fundamentales para expresarse, debes usarlas para transmitir seguridad y autoridad en el tema.
- La mirada debe dirigirse a las personas que están escuchándote, no a un tutor o tutora.
- Las piernas deben conservarse firmes para transmitir seguridad.
- El tronco debe estar recto, puedes apoyar las manos sobre una mesa o algún mueble alto con el fin de tener una buena respiración que te permita elevar el tono de voz.
- La cara debe transmitir tu convencimiento en el tema, para esto es fundamental prepararse antes de la intervención pública.



Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas planteadas a continuación.

Consejitos:

Preparar el discurso frente a un espejo te permite observar cómo son tus gestos, qué transmite tu cuerpo y cuál es tu postura.

Fragmento del Discurso pronunciado por Jorge Eliécer Gaitán³ el 25 de septiembre de 1947.

Nada podrá detener nuestra revolución, ni la violencia, ni la persecución. Os con la bayoneta y la ametralladora vais a matar nuestra ideas. ¡No! porque no desfalleceremos nunca, nos hemos propuesto salvar a Colombia del caos y la opresión ...No me importan los partidos. Combato al país político a esa pequeña casta insensible de los hombres que necesitan embajadas y ministerios y negocios con el Estado, que comprenden que la única manera de tener esas influencias, de enriquecerse a la sombra del gobierno, es provocando el odio y la violencia entre los colombianos...

1. La frase “enemigos del pueblo” puede producir en el público:
 - A. Admiración por la oligarquía
 - B. Odio al pueblo
 - C. Odio a las clases acomodadas
 - D. Admiración por el pueblo

2. ¡No! Es una admiración , la intención de su uso es:
 - A. Negar la posible revolución
 - B. Negar a la oligarquía
 - C. Rechazar la pacificación
 - D. Dar ritmo al discurso

3. Cuando el autor se refiere a “esa pequeña casta insensible”, hace alusión a:
 - A. El proletariado
 - B. La burguesía
 - C. Los políticos
 - D. Los trabajadores

4. La última frase del fragmento hacer referencia a:
 - A. La causa de la violencia de los años cincuenta
 - B. La consecuencia de la politiquería
 - C. La función del Estado
 - D. La contradicción de la clase popular.

5. La intención de Gaitán fue:
 - A. Promover la violencia
 - B. Construir una nación menos justa
 - C. Criticar a la élite colombiana
 - D. Criticar a las clases populares

Pronunciar un discurso puede promover la alegría o el odio; con las palabras puedes lograr muchas acciones; es necesario tener responsabilidad con el uso del lenguaje, escribir el discurso y revisarlo antes de



pronunciarlo; también es importante pedir la opinión de otras personas y revisar la información utilizada para no caer en errores. ¡Puedes conseguir cambios muy positivos si convences a otras personas!



Averigua qué sucedió durante la Marcha del Silencio protagonizada por Gaitán.

Busca la biografía de Jorge Eliécer Gaitán y de Gabriel García Márquez, compáralas y escribe una reflexión personal sobre estos grandes personajes.

Para practicar....

...Saber es simplificar sin restar esencia....

Gabriela Mistral

RETO:

El reto de hoy consiste en emplear con frecuencia el lenguaje formal en las situaciones que lo requieran.



PALABRAS CLAVES

Lenguaje
Corrección
Estilo

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Escribe frente a cada frase una manera más familiar de expresar el mismo mensaje.

Es un muchacho muy correcto.	
En la casa nos reunimos para solucionar nuestros conflictos.	
Esta niña se comporta de manera inadecuada.	
Aprovecha cada oportunidad que te brinda la vida.	
Sebastián es muy inteligente, especialmente es bueno para las matemáticas.	
Julio hace las cosas con lentitud; sin embargo logra gran maestría en sus diseños.	
Marcela está muy enamorada de Julián, se pasa el día pendiente de él.	
Esa familia proviene de la costa, todos acostumbran elevar el volumen de la música.	
No te preocupes, todo saldrá como lo habías planeado	
Aunque tenía el dinero, no podía acercarse a abonar la cuota.	
Tenía muchas deudas, por eso viajó a otra ciudad.	
Este computador presenta muchas fallas.	

¡Qué maravilla!
Parece que estuvieras
hablando dos idiomas
diferentes



Analiza la siguiente situación:

Para ingresar a una empresa, Fabián debe pasar una entrevista. El psicólogo encargado le formula varias preguntas, Fabián responde empleando las mismas palabras que usa para dirigirse a sus amigos del barrio, se sienta cómodamente en la silla y se quita los zapatos porque le quedan muy justos.

Desde otra oficina, uno de los empleados observa la situación y le pide al psicólogo que invite al muchacho para hablar con él. Este señor es uno de los empleados más antiguos de la empresa y le aconseja: utilizar frases formales para pedir un favor, para responder las preguntas y para dirigirse a personas que no conoce. Le comenta que en una oficina se deben utilizar los muebles debidamente y que no se quite los zapatos en presencia de personas que no tienen familiaridad con él.

Fabián toma en cuenta las indicaciones, cambia su actitud durante las pruebas que debe llenar para la compañía y es nombrado para desempeñar un cargo allí.



Discute con otra persona sobre la actitud inicial y la actitud final de Fabián ¿Qué opinan acerca del cambio observado por el muchacho?

Sabías que ...
El español formal es empleado en las empresas para evitar los malos entendidos y respetar las distancias entre desconocidos.



Trabajemos

El lenguaje formal se caracteriza por:

- El uso preciso de las palabras, se emplean en sentido denotativo, sin asignarles sentidos distintos.

- Para lograr el uso correcto es fundamental leer buenos textos y evitar el uso de modismos además de refranes populares.

- La vocalización adecuada juega un papel fundamental porque pronunciar mal un término implica cometer una incorrección.
- Conjugación adecuada de los verbos.
- Utilización de las palabras que denominen un objeto, sin utilizar otras denominaciones que caen en error: cosas, vainas.
- El uso del pronombre usted para establecer una distancia entre personas que no se conocen.
- Evitar el uso de palabras que provienen de otros idiomas.



En compañía de otra persona, cambien el uso del verbo hacer por un verbo adecuado a cada frase.

- A. Hizo un almuerzo delicioso.
- B. La abuela le hizo un chaleco en lana virgen.
- C. El tutor hizo la guía con cuidado.
- D. Juan Esteban hizo los ejercicios de matemáticas.
- E. El artesano hizo un nuevo porta-retratos.
- F. El periodista hizo un artículo de opinión.
- G. La mujer hizo una audición para protagonizar la película.
- H. Buñuel hizo varias producciones en Méjico.
- I. Botero hizo muchos cuadros de gordos.
- J. Montoya hizo una espectacular carrera.

Corrige tus errores, si en los mensajes no se precisa el verbo, pueden surgir ambigüedades



**Consejos:**

Consulta en el diccionario de dudas e incorrecciones cuál es el uso correcto de las palabras según la situación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas planteadas.

La gazapomanía colombiana

Viernes, 10 de diciembre de
2004

Por Alexander Prieto Osorno⁴

Colombia tiene acaso la mayor tradición de cazadores de gazapos en América Latina. Desde el siglo XIX buena parte de los medios de prensa contaron con artículos sobre el idioma y crearon una corriente que perdura hasta nuestros días. Hoy Colombia es el país latinoamericano con más columnas de prensa dedicadas a la corrección del idioma.

He aquí un ejemplo de esta *gazapomanía*, tan afín al ciudadano medio colombiano. En sus memorias, Gabriel García Márquez recuerda que su compañero de viaje del Grupo de Barranquilla, Alfonso Fuenmayor (1917-1994), tenía «el vicio solitario [...] de cazar gazapos entre los matorrales de las lenguas». Fuenmayor dedicaba varias horas del día a buscar errores en diccionarios y enciclopedias españolas, inglesas y francesas, animado por un éxito de su juventud cuando descubrió por casualidad un gazapo en un diccionario inglés y les envió a los editores de Londres una carta con la corrección documentada y un chiste muy criollo: «Por fin Inglaterra nos debe un favor a los colombianos». Pero las propias memorias de García Márquez, *Vivir para contarla*, fueron escudriñadas minuciosamente por otro cazador de gazapos, el poeta y periodista Jorge García Usta, quien halló en el libro al menos cincuenta errores e imprecisiones de nombres, cargos, lugares y fechas, entre las que destacó como «uso de la desmemoria» la existencia de una fotocopia en Cartagena de Indias a finales de los años cuarenta, cuando el primer aparato para hacer fotocopias salió al mercado en Estados Unidos en 1959.

Sin embargo, el más revelante cazador colombiano de errores gramaticales ha sido Roberto Cadavid Misas (1914-1989), mejor conocido por su seudónimo de Argos, quien durante varias décadas mantuvo columnas sobre el idioma, la historia y la literatura en los periódicos *El Espectador* de Bogotá, *Occidente* de Cali y *El Colombiano* y *El Mundo* de Medellín. Su columna «Gazapera» de *El Espectador* fue

la más leída durante muchos años y, pese a que este diario (el más antiguo del país) se volvió semanario en 2001, la columna «Gazapera» fue retomada por Gabriel Escobar Gaviria, quien la escribe ahora con el seudónimo de Sófocles.

Roberto Cadavid, *Argos*, fue una institución del idioma en Colombia. Aunque era un erudito (fue miembro de la Academia Colombiana de la Lengua), se caracterizó por promover el lenguaje y la cultura cotidianos, con formas coloquiales, sabor popular y antiacadémico y un gran sentido del humor. Su «Cursillo de Mitología para estudiantes de secundaria» publicado en «Gazapera» de *El Espectador* da fe de ello: «Pues, sí muchachos. Fue mucho el jugo que les sacó Perseo a las Ninfas. O, mejor dicho, el que le sacaron ellas a él. Pero ese gozaderal no podía durar toda la vida y se llegó el momento en que él tenía que seguir el viaje a cumplir lo prometido».

Argos desnudó, con mucho humor, los gazapos de toda la prensa colombiana, pero también escribió libros sobre refranes y dichos, y divertidos *cursillos* (como le gustaba llamarlos) sobre mitología griega y romana, episodios de la Biblia e historia de Colombia. Su obra más reconocida es *El Quijote a lo paisa*, una adaptación del libro de Cervantes al habla regional de su tierra, Antioquia, y de la zona cafetera colombiana, que comienza así: «Por allá en la Mancha, en un pueblito que ni me quiero acordar cómo se llama, no hace muchos años que vivía un caballero de esos que mantienen colgadas en la pared una lanza, un escudo y un poco más de armas, por si acaso...».

El sello humorístico de la «Gazapera» de Argos sobrevive en algunas de las columnas dedicadas al idioma en los diarios de Colombia. Entre sus seguidores, que continúan con la labor de cuidar el buen uso de la lengua, es preciso mencionar a Escobar en *El Espectador* y Soledad Moliner en *El tiempo*, los dos principales periódicos de Bogotá; Lucila González con sus notas *interactivas* en *El Colombiano* de Medellín; y en Cali, a Carlos Alberto Caicedo, *Fisgón*, de *El País* y a Óscar Gil de *Occidente*, entre muchos otros. Ellos y los cientos de lectores que viven cazando gazapos, y les envían cartas con correcciones y preguntas a los diarios, son los responsables de la estupenda salud del idioma en Colombia.



1. La frase «Por fin Inglaterra nos debe un favor a los colombianos» se usó porque:

- A. Fuenmayor descubrió un error en el libro de García Márquez
- B. García Márquez había hecho un favor a los ingleses
- C. Fuenmayor descubrió un error en una enciclopedia inglesa
- D. Cervantes cometió un error.

2. Argos fue un erudito, sin embargo empleaba términos:
 - A. Rebuscados
 - B. Formales
 - C. Coloquiales
 - D. Antiguos

3. Los gazapos son errores:
 - A. de escritura o de contenido
 - B. de sentido o de humor
 - C. de lectura o de forma
 - D. de escucha o de interpretación

4. El país con mayor número de columnas dedicadas a cazar gazapos es:
 - A. Inglaterra
 - B. España
 - C. Chile
 - D. Colombia

5. La frase “Argos desnudó, con mucho humor, los gazapos de toda la prensa colombiana”, se emplea el lenguaje:
 - A. Denotativo porque los términos se usan en sentido exacto.
 - B. Denotativo porque las palabras reciben muchos sentidos
 - C. Connotativo porque las palabras forman una metáfora.
 - D. Connotativo porque las palabras sólo reciben el sentido literal.



Reflexionemos

El uso del lenguaje formal se debe a un interés por respetar las normas que han sido divulgadas por la Real Academia de la Lengua Española. Probablemente en muchas ocasiones usamos el lenguaje coloquial pues tenemos confianza con las personas, pero en otras ocasiones es mejor guardar silencio o elegir con cuidado los términos que vamos a usar para comunicarnos con alguien.



Misión

Consigue la sección de gazapos en el periódico de tu región, léela e inicia tu propia sección de incorrecciones en el cuaderno, esta es una buena manera de corregir nuestra dicción.

Para practicar....

... El peor de los crímenes: juzgar....

Susan Sotana

RETO:

El reto que te proponemos es corregir los errores que a diario cometes cuando utilizas en forma inadecuada el lenguaje.



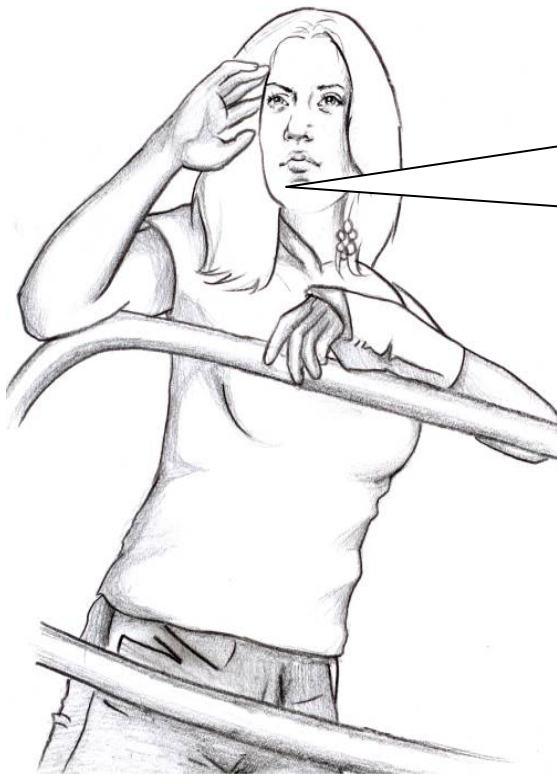
PALABRAS CLAVES

Incorrecciones
Lenguaje Coloquial
Humor

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Escucha cualquier programa de humor por la radio, analiza la cantidad de frases que se forman con el uso de palabras con doble sentido. Fíjate que para entender muchos de los comentarios es fundamental escuchar con atención y conocer el tema que se está tratando.



Así como en ocasiones usamos ropa informal para sentirnos más cómodos; es fácil usar el lenguaje coloquial cuando tenemos cercanía o camaradería con alguien.



Representen por parejas un encuentro inesperado con un amigo o amiga que tenga confianza contigo, usen las palabras y los gestos que todos los días emplean para saludarse.

Luego en una mesa redonda expresen lo que observaron cómo se sienten frente a las parejas que se presentaron.

El lenguaje informal o coloquial es usado en las situaciones familiares, en el barrio o entre el grupo de amigos. Sus rasgos más sobresalientes son:

- Uso del lenguaje en sentido connotativo: puede asignarse otro sentido a una palabra de acuerdo con la intención comunicativa. “La bruja esa no ha pasado por aquí”
 - Profusión de expresiones de afecto como amor, bonita, cielo.
 - Utilización de la segunda persona: ¿Tienes tiempo para hablar?
 - Formación de frases con doble sentido. Esa muchacha está buena.
 - Vocalización incorrecta. Éxito por éxito
 - Formación de palabras con terminaciones diversas o con sílabas de otras palabras. Regáleme una gasimba, veci.

Sabías que ...

En Colombia cada región tiene sus particularidades en el uso del idioma y se usan diversas formas para saludar, expresar afecto o insultar.

Lee la situación que te presentamos a continuación:

Cunando los jóvenes de Grupos Juveniles Creativos fueron al Museo de Museos, pasaron a la sala y de repente hubo un corte en el fluido eléctrico. Se escucharon los siguientes comentarios:

- ¡Caray! Qué susto, casi me caigo.
- ¡Eche! ¿Qué pasó aquí?
- ¡Ave María Purísima! ¿Lo que sonó sería una bomba?
- ¡Ay, juepíquiri, me pegué en el jopo con la baranda.
- ¡No se toche, que oscuridad tan verraca!
- ¡Sumercé no tiene una linternita!
- ¡Cuñao qué pasó?
- Se ha ido la luz
- Hola ¿Qué sería? Hummm, como que mejor espero aquí sentado.
- Uy parce, ¿qué pasó?



En plenaria explique cada frase, de dónde proviene cada persona y por qué utilizó esa expresión y no otra



Nuestra forma de expresión es tan personal como nuestro rostro,.

Para que evites caer en errores, te presentamos un alista con las fallas más frecuentes que se presentan en español⁵:

- Utilizar un verbo como si fuera sustantivo; la palabra recepción no puede convertirse en el verbo recepcionar, tampoco la palabra acceso puede usarse como un verbo: accesar.

- No se usa mayúscula para designar los días de la semana, los meses del año ni las profesiones.
- Usar innecesariamente la preposición de: Me dijo deque venía temprano, lo correcto sería “Me dijo que venía temprano”
- Conjuguar un verbo en gerundio cuando la acción ya terminó o tendrá ocasión en el futuro. Lo regañó vulnerando su autoestima.
- Evitar el uso del verbo poner cuando es adecuado para referirse a ubicar un objeto en su lugar, es correcto decir “Se puso el saco al revés”
- Hablar con demasiada perfección puede conducir a formas rebuscadas: “favor colocar los celulares en posición de apagado” puede reemplazarse por:” Apaguen sus celulares”



Consejos:

Utiliza el lenguaje coloquial sólo cuando tengas confianza suficiente con las personas que están interactuando contigo.

Para evitar errores, te recomendamos corregir las siguientes frases:

1. En base a una suposición, terminó con él.
2. Colocó el vaso sobre la mesa.
3. Pidió un vaso con agua.
4. No pudo direccionar al hombre por la ruta.
5. Espero de que me hayas entendido.
6. Cayó rompiendo los vidrios.
7. Se aburrió, se colocó la ropa y salió.
8. Habían muchos interesados en el asunto.
9. Habíamos sólo seis del grupo.
- 10.No le satisfació la comida

El español es un idioma muy rico, los usos regionales son una muestra de la grandeza de este idioma; cada persona emplea las palabras según sus necesidades, su procedencia, su educación y sus influencias. Es muy importante separar los momentos para emplear el lenguaje formal y aquellas situaciones para recrear la lengua con chistes y ocurrencias.





Escucha una conversación que tenga lugar en tu comunidad, toma nota de los juegos de palabras, las ambigüedades y los errores que se presentan.

¿Qué podrías hacer para corregir los errores que cometen otras personas?

Para practicar....

... Más vale una palabra a tiempo que cien a destiempo....

Miguel de Cervantes Saavedra

RETO:

Con esta guía podrás conocer algunas características de la literatura universal. El reto es admirar con respeto la obra de hombres y mujeres que emplearon la palabra para crear otros mundos posibles.



PALABRAS CLAVES

Literatura
Autores
Escuelas

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Es posible que durante las noches tu familia comparta un rato comentando los hechos del día, las dificultades y las satisfacciones propias de una jornada de trabajo; muchos seres humanos hacían lo mismo y conformaron lo que hoy es la literatura: con la hazañas de cada día, con las historias propias de una familia, empezó a conformarse la herencia cultural que hoy se puede consultar gracias a la escritura.

Reúnete con otros compañeros, cada uno contará su historia, de dónde llegó su familia, cómo se conformó la familia, qué planes tienen para el futuro...

Una persona del grupo tomará la voz y contará un relato que resuma las historias individuales.



Recuerda la importancia del respeto por la palabra del otro, escucha las historias de los demás y aprende de estas experiencias.



Sabías que ...

Durante la Edad Media muchos pueblos se consolidaron como nación a partir de los relatos heroicos.



Dialoguen con un compañero o compañera acerca de la imagen anterior

¿Qué recuerdos les trae?

¿Cuál es la historia de esta niña?

La literatura se originó cuando los primeros hombres empezaron a utilizar el lenguaje para recordar acontecimientos pasados, para adorar a sus dioses y para contar sus propias hazañas.

Durante la época clásica se destacaron grandes hombres que defendieron a su pueblo, una de las historias más famosas es la Guerra de Troya, relatada a través de la poesía por Homero en La Iliada.

Después de un tiempo se presentó una brecha en la producción escrita porque sólo los sacerdotes y los grandes señores sabían escribir, esto causó un movimiento de poetas, juglares, trovadores...a través de la palabra hablada se contaban las historias de grandes héroes que luchaban por la unificación de los pueblos, por el poder sobre un territorio o por conseguir más riquezas.



Muchas son las obras que cuentan esas hazañas que sucedieron durante la edad Media, una de las más famosas es “El Cantar del Mío Cid” este héroe español es exaltado por sus virtudes en un bello texto que está compuesto por tres poemas que llevan al lector por los campos de España para conocer la lucha de los castellanos por sacar de su territorio a los musulmanes.

La anterior fotografía muestra una escena de la película “El Cid Campeador”





El siglo XV es llamado Renacimiento porque durante este periodo, la humanidad volvió su mirada hacia los clásicos y se produjo un movimiento llamado humanismo; en España nació un autor que trasciende las fronteras por su genialidad: Miguel de Cervantes Saavedra.

Cervantes creó la primera novela moderna, Don Quijote de la Mancha, esta historia critica la gran afición de los españoles por las novelas de caballería en una época durante la cual otros países ya habían ingresado al periodo humanista.

Algunos críticos hablan de Cervantes como un representante del Renacimiento, otros lo ubican en el periodo Barroco, probablemente al figura de Cervantes logre ubicarse entre ambos movimientos y se consolide como un escritor universal que supera las clasificaciones.

Muchos escritores y escritoras se destacaron durante los siglos XVI y XVII pues la aparición de la imprenta abrió las posibilidades para que muchas personas aprendieran a leer y escribir y adquirieran libros sobre muchos temas.

Es importante recordar a Francisco de Quevedo y Lope de Vega, dos grandes personajes que cultivaron la buena literatura y hoy son leídos por muchos por su interesante legado.

Mientras la sociedad se desarrollaba, la literatura avanzaba a pasos largos, el siglo XVIII fue denominado Siglo de las Luces, muchos intelectuales promovieron la razón como bien máspreciado de la humanidad y se inició la organización de la Enciclopedia, compendio de los saberes de la época y primer intento de organización del conocimiento. Durante esta época surge el ensayo como género que promueve el uso de los argumentos y la escritura como ejercicio de la razón.



El romanticismo haría su aparición en escena durante el Siglo XIX, con la figura de Don Juan (Obra de teatro escrita por José Zorrilla basada en El Burlador de Sevilla, creada por Tirso de Molina) se trata de un hombre que puede conquistar a todas las damas, promete amor eterno, pero huye dejándolas ilusionadas con este romance.

El romanticismo en España trató los temas de la mujer, el amor y la muerte, uno de los poetas más destacados de esta época fue Gustavo Adolfo Becquer, sus rimas son conocidas y hacen parte de la herencia literaria

universal.

Tiempo después de varios poetas se unieron en un movimiento llamado Generación del 98 en rebelión contra el atraso de España, sus tremendas injusticias y la decadencia del imperio otrora próspero y pujante. A este periodo pertenece Miguel de Unamuno, este escritor inicia la búsqueda de un estilo que aborda con creatividad e imaginación temas propios de la filosofía que le brindan mayor fortaleza conceptual y un lenguaje más universal, más humano.

Iniciando el siglo XX se presentó un nuevo movimiento literario llamado Generación del 27, se trata de un movimiento intelectual que se opone al estado caótico de la sociedad española, los poetas que pertenecen a esta generación logran éxito en el mundo por la búsqueda de un estilo depurado y el tratamiento de diversos temas que descifran los laberintos del alma humana. Vale mencionar a Federico García Lorca, un intelectual que murió debido a la barbarie vivida en España durante el franquismo.

En la siguiente fotografía puedes observar la fotografía de Lorca con Salvador Dalí, fueron amigos también de Luis Buñuel y causaron gran impacto en el mundo gracias a sus obras.



Junto con el tutor o tutora, en el tablero elaboren un cuadro que permita observar el proceso que dio paso a la literatura española del Siglo XX.

ITEM NO
LONGER
AVAILABLE



Lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas planteadas.

Fragmento del Cantar del Mío Cid⁶

A Ti lo gradesco, Dios que çielo y tierra guias;
Valanme tus virtudes, gloriosa Santa Maria,
D'aqui quito Castiella, pues que el Rey he en ira,
No se si entrare hy mas en todos los mios días.
Vuestra virtud me vala, gloriosa, en my exida y me ayude;
El me acorra de noche y de dia.
Si vos asi lo fizieredes y la ventura me fuere cumplida,
Mando al vuestro altar buenas donas y ricas;
Esto he yo en deudo, que faga hy cantar mill missas.

Consejitos:

Averigua por la vida de los personajes que se nombran en esta guía, consigue alguna obra y lee el legado que los escritores españoles han dado al mundo.

Observa con atención el texto, intenta traducir del castellano antiguo y responde:
¿Cuál es la religión que profesa el Cid?

- A. Musulmana
- B. Judía
- C. Protestante
- D. Católica

Fragmento del Capítulo VIII Don Quijote (Miguel de Cervantes)

...Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

-Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

-Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar...

¿Por qué Quijote ataca los molinos de viento?

- A. Porque cree que le van a hacer daño
- B. Porque no estaban bien ubicados
- C. Porque cree que son gigantes
- D. Porque se considera fuerte

Fragmento de Don Juan (José Zorrilla)

Tarde la luz de la fe
penetra en mi corazón,
pues crimen es mi razón
a su luz tan solo ve.
Los ve... y con horrible afán:
porque al ver su multitud
ve a Dios en la plenitud
de su ira contra don Juan.
¡Ah! Por doquiera que fui:
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y emponzoñé cuanto vi.
Yo a las cabañas bajé
y a los palacios subí,
y los claustros escalé;
y pues tal mi vida fue,
no, no hay perdón para mí ...]

Don Juan presenta una súplica a Dios porque:

- A. No cumplió con los mandatos divinos.
- B. No ha pedido perdón.
- C. Ha sido un buen cristiano.
- D. Va a morir.

Rima XI (Gustavo Adolfo Becquer)

-Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mí me buscas? -No es a ti; no

- Mi frente es pálida; mis trenzas de oro
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿a mí me llamas? -No; no es a ti.

- Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!

La rima transmite:

- A. El gusto por un amor imposible
- B. El gusto por cualquier mujer
- C. El odio hacia la mujer
- D. La imposibilidad de negarse a amar

Fragmento de Niebla (Miguel de Unamuno)

...¡Y luego nos insulta! Llama cinismo, esto es, perrismo o perrería, a la impudencia o sinvergüencería, él, el animal hipócrita por excelencia. El lenguaje le ha hecho hipócrita. Como que la hipocresía debería llamarse antropismo si es que a la impudencia se le llama cinismo. ¡Y ha querido hacernos hipócritas, es decir, cómicos, farsantes, a nosotros, a los perros! A los perros, que no fuimos sometidos y domesticados por el hombre como el toro o el caballo, a la fuerza, sino que nos unimos a él libremente, en pacto sinalagmático, para explotar la caza. Nosotros le descubríamos la pieza, él la cazaba y nos daba nuestra parte. Y así, en contrato social, nació nuestro consorcio...

Unamuno compara la palabra cinismo con *perrismo*, esta palabra recibe un sentido connotativo y significa:

- A. Que tiene la esencia del perro.
- B. Que actúa como el ser humano.
- C. Que ha sido domesticado a la fuerza.
- D. Que no puede liberarse de la hipocresía.



La literatura española refleja la evolución de la literatura en diversas latitudes. Los ejemplos que te presentamos son fragmentos representativos, admira la maestría de estos escritores, la calidad de sus obras y la belleza del lenguaje. Esta obra humana es una fuente inagotable de sabiduría y goce. ¡Lee una de las obras que aquí te recomendamos!



Tu misión consiste en conseguir un capítulo de Don Quijote (por Internet, en la Biblioteca, fotocopiando un libro...) Léelo y prepara una exposición sobre le tema tratado, durante la próxima sesión cada estudiante hará una exposición sobre el capítulo y resolverá las preguntas sobre vocabulario con ayuda de un buen diccionario.

Para practicar....

... La vida es mucho más pequeña que los sueños....

Rosa Montero

Re-seña

Guía No. 7

RETO:

Tu reto es practicar la elaboración de la reseña, podrás escribir las ideas más importantes de un libro, la historia que se narra en una película o la estructura de una exposición artística.



PALABRAS CLAVES

Reseña
Fuente
Resumen
Opinión

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

En muchas ocasiones debes hacer una explicación breve de algún hecho, en el grupo te pueden pedir un resumen de algún texto leído; cuando ves una película y quieres comentarle a otros la historia, estás haciendo una reseña hablada, hoy te mostraremos algunas herramientas para aprender a pasar por escrito todas las ideas que expresas en una conversación cotidiana.



Con los compañeros y compañeras del grupo compartan sus ideas acerca de un capítulo que todos hayan leído, puede ser un escrito literario, un artículo de revista o una película.

Sabías que ...

Las reseñas fueron creadas para informar acerca del contenido de un libro para invitar a las personas a leerlo.



La reseña⁷ es un texto argumentativo que busca presentar la información más pertinente acerca de un producto cultural: libros, películas, obras de arte, colecciones musicales...

Antes de escribir una reseña debes conocer la obra que vas a describir, si se trata de un libro debes elaborar un resumen, si es una película puedes elaborar un esquema con los argumentos centrales, en caso de una obra pictórica debes averiguar por la escuela a la que pertenece, en caso de un álbum musical debes investigar sobre el grupo que produce la música, el carácter de las melodías, la historia del grupo...en términos generales es fundamental saber sobre el tema que se va a escribir.

Las partes de la reseña son:

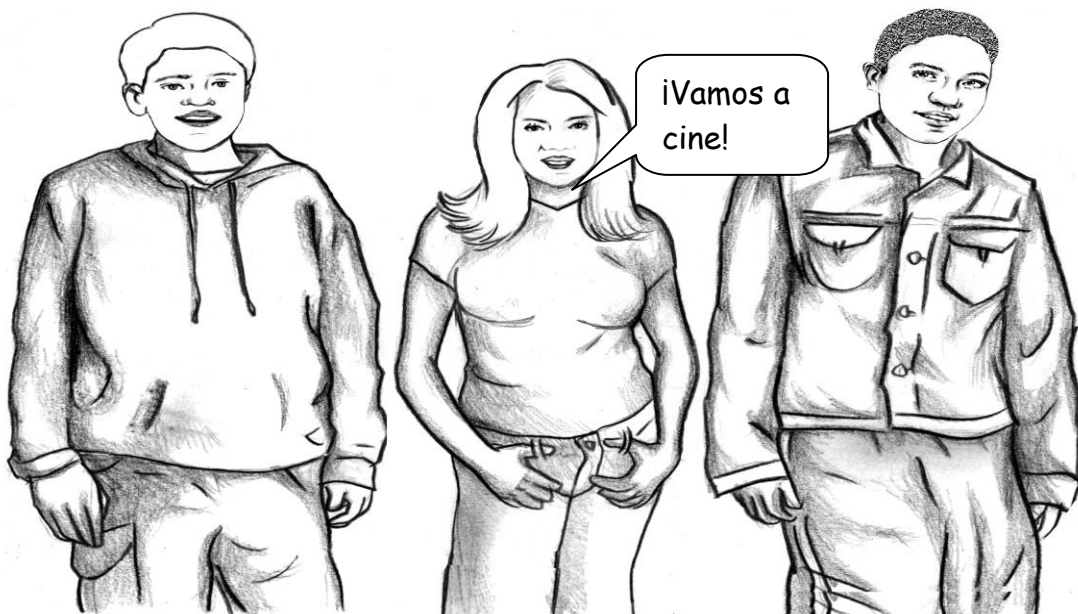
- **Título:** Inventa una frase que llame la atención a las personas que lean la reseña; no debes copiar el nombre de la obra, debes plasmar en esta parte la idea central que se enuncia en el texto o película.
- **Autor:** Consigna los datos más importantes acerca del creador de la obra, no se trata de una biografía sino de elementos para comprender su trabajo.
- **Referencia:** Escribe las características del producto reseñado, en qué tipología se puede ubicar, qué aporte hace esta obra al arte o a la sociedad.
- **Descripción:** Cuáles son las partes que constituyen el texto: capítulos, escenas... no es necesario el detalle.
- **Juicio Crítico:**Cuál es tu opinión acerca del texto o la película.

En caso de elaborar la reseña de un libro, es muy importante tener en cuenta los datos de la edición: año, lugar, editorial. La referencia de un texto quedaría así:

CERVANTES, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Editorial Planeta. Madrid,1995.

Si debes escribir la reseña de un artículo, la referencia debe quedar así:

LÓPEZ, Harrison. El fenómeno del desplazamiento en la zona de Altos de Cazucá. En: Periódico El Tiempo. Bogotá, julio 18 de 2006.





Todo el grupo intentará conseguir la película Paraíso Travel, véanla con el tutor o la tutora, analicen su contenido, Formen una mesa redonda para expresar las impresiones que causó observar el filme.¿Qué opinan de la experiencia vivida por los protagonistas? Escribe en el cuaderno tus conclusiones .

Lee la reseña que aparece a continuación.



Un viaje hacia la miseria⁸

Martha Janneth Caro

Consejos:

Lee sobre la historia del cine colombiano, indaga por la documentalista Gloria Triana y analiza su trabajo.

El director colombiano Simón Brand elabora una propuesta cinematográfica contaminada por las producciones comerciales, se trata de la película Paraíso Travel , basada en la novela de Jorge Franco que se publicó durante el año 2001 en Colombia. La idea de pasar a la pantalla una historia que el libro guarda con celo es bastante ambiciosa, sin duda es difícil encontrar la mejor forma de expresión ante el poder de la palabra escrita.

La película se estrenó el 18 de enero y tuvo gran acogida por parte del público pues hay una identificación con personajes que buscan cumplir el sueño americano sacrificando su dignidad y su familia. Los escenarios que muestra la producción son naturales, se trata de una interpretación de la ciudad renueva York, con actores latinos que se han destacado por actuaciones sobresalientes como Jhon Leguízamo y Margarita Rosa de Francisco y el protagonista Aldemar Correa quien muestra su incipiente actuación y cae en estereotipos un tanto salidos de tono para las situaciones que debía interpretar.

Los protagonistas son adolescentes: Marlon y Reina, ellos consiguen atravesar el hueco para llegar a Nueva York; mientras Reina luce radiante por llegar a Estados Unidos, Marlon se siente inseguro, nervioso ante la coyuntura de estar en un país desconocido y no tener dinero; la película comienza cuando la pareja marca un número para avisar de su llegada, no obtienen respuesta ...en ese momento inicia una nueva Odisea para estos arriesgados indocumentados...

A pesar de los esfuerzos por traducir al cine la obra literaria, hay ciertas imágenes que resultan forzadas cuando Aldemar Correa debe enfrentar al gran actor Jhon Leguizamo y queda rezagado por su falta de experiencia.



El cine colombiano ha evolucionado gracias al trabajo de muchas y muchos productores, ellos han sacrificado mucho tiempo y dinero para filmar sus películas.



Con base en la anterior reseña, responde las preguntas.

1. Existe una falla de Aldemar Correa en la actuación, esta se debe a:
 - A. Su maestría
 - B. Su inexperiencia
 - C. Su juventud
 - D. Su falta de talento

2. Uno de los actores destacados en la película es:
 - A. Jorge Franco
 - B. Simón Brand
 - C. Aldemar Correa
 - D. Jhon Leguizamo

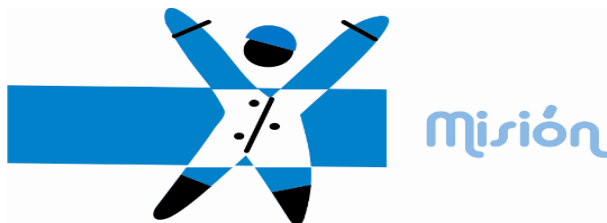
3. El público recibió bien la película porque:
 - A. Se muestra el problema del narcotráfico
 - B. Se ignora la historia de Colombia
 - C. Se identifica con los personajes
 - D. Se trata el tema de la prostitución

4. La dificultad de producir la película radica en la dificultad de:
 - A. Elegir buenos actores
 - B. Traducir al cine un libro
 - C. Contar con palabras un recuerdo
 - D. Mostrar la realidad del país.

5. La expresión nueva Odisea significa que:
 - A. Han pasado por muchos momentos difíciles.
 - B. No es la primera vez que viajan
 - C. Tienen otros conocidos en Nueva York
 - D. El viaje duró mucho tiempo



Analizar una película en compañía de otras personas nos brinda la posibilidad de confrontar tus ideas con las de otras personas, se trata de un ejercicio llamado Cine Foro. La discusión acerca del contenido es un ejercicio de aprendizaje colegiado, a partir del diálogo se pueden sacar conclusiones y análisis importantes para la construcción personal.



Para fortalecer tus habilidades comunicativas, debes elaborar una reseña donde des a conocer el contenido de cualquier libro que hayas leído. Te recomendamos la novela Paraíso Travel de Jorge Franco, para complementar la película que viste.

Para practicar....

... Todo en mi vida ha sido difícil, pero al mismo tiempo gratificante....

Gloria Triana

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ CARO, Martha Janneth. Recursos Argumentativos. Texto inédito de trabajo de la cátedra Taller de Lengua. Universidad Santo Tomás Bogotá, 2008.

² GARCÍA, Gabriel. Por un país al alcance de los niños. En: Colombia al filo de la Oportunidad. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1994.

³ GAITÁN, Jorge. Fragmento. En: Manual de Historia de Colombia. Thalassa Editores. Bogotá, 2003.

⁴ PRIETO, Alexánder. La gazapomanía colombiana. En: http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores

⁵ Dudas idiomáticas. En : http://www.belcart.com/belcart_es/como_esc/ Página consultada el 12 de diciembre de 2007

⁶ Fragmentos de la literatura española En línea .En:<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaespanola/index>.

⁷ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guía de español. Ciclo 5. Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Bogotá 2002

⁸ CARO, Martha Janneth. Un viaje hacia la miseria. Texto inédito de trabajo de la cátedra Taller de Lengua. Universidad Santo Tomás Bogotá, 2008.