

WORLD OF
TECHNOLOGY

Grupos Juveniles Creativos

Ciclo **5**

Construyendo un
proyecto productivo

PROYECTO CREATIVO

Construyendo un proyecto productivo

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia

Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

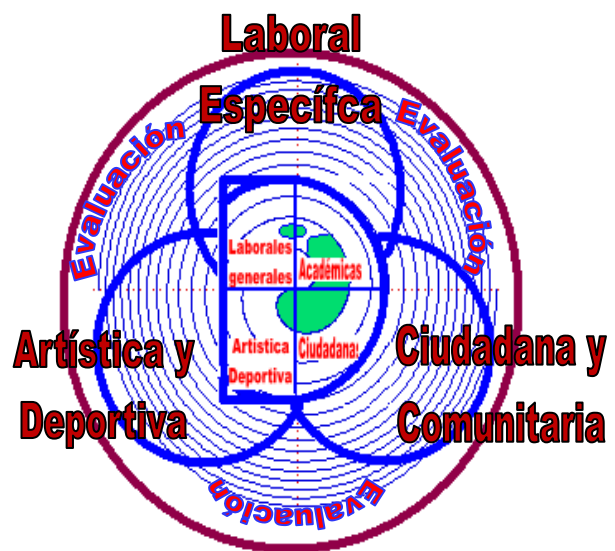
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. SOCIALIZACIÓN Y PLANEACIÓN	8
Guía 2. NEGOCIANDO	19
Guía 3. EXPLORANDO	30
Guía 4. IDEANDO	43
Guía 5. TRANSFORMANDO	59
Guía 6. ANALIZANDO	75
Guía 7. CREANDO	96
Guía 8. PREPARANDO LA FERIA	112
Guía 9. QUE TAL, ¿BIEN?	121
ANEXOS	127
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	143

¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

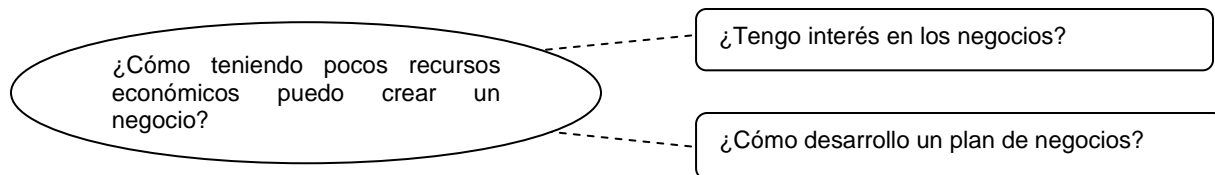
Al hablar de proyectos productivos, nos referimos la capacidad que tienes como persona de emprender un objetivo y crear estrategias para conseguirlo, así como en la cotidianidad despliegas habilidades para obtener lo que te propones, para el desarrollo de proyectos debes establecer estrategias y formas de alcanzar tus sueños.

Los proyectos se inician a partir de una idea, ésta es la generadora de la acción, la disparadora del proceso de formulación de un proyecto, cuyo objetivo es tratar de determinar la viabilidad de la aplicación de esa idea.

El país, tu comunidad y en general la sociedad necesitan de personas emprendedoras que puedan enfrentar el mundo laboral, no solo a través del empleo sino también como generadores de empleo, tus ideas, tus sueños pueden cumplirse.

“**INCUBANDO SUEÑOS**”, es un proyecto creativo que busca reflexionar en torno a la posibilidad que tienes como joven de emprender un camino en busca de un proyecto productivo. De forma tal, que puedas establecer estrategias de mejoramiento, que permitan proponer ideas de negocio. Todo esto enmarcado en la búsqueda de solucionar la gran pregunta ¿Cómo teniendo pocos recursos económicos puedo crear un negocio?

Este proyecto creativo se encuentra dividido en dos partes: la primera de ellas te permitirá indagar sobre la pregunta ¿Tengo interés en los negocios?, acercándote al concepto de emprendimiento y las habilidades que se necesitan para crear un proyecto. La segunda parte del proyecto creativo, representa una oportunidad de conocer más sobre la forma de elaborar un plan de negocios para el desarrollo de un proyecto productivo, por medio de la pregunta ¿cómo desarrollo un plan de negocios?, observa el gráfico y comprenderás mejor este proyecto.



En cada guía encontrarás:

MOMENTOS	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> Sintalicémonos Trabajemos Evaluemos Reflexionemos Misión </div>
FORMAS DE TRABAJO	
UN RETO	Trabajo individual
	Trabajo por parejas
	Trabajo en grupo
	Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar

!!! BIENVENIDO !!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémosnos —

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos —

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.

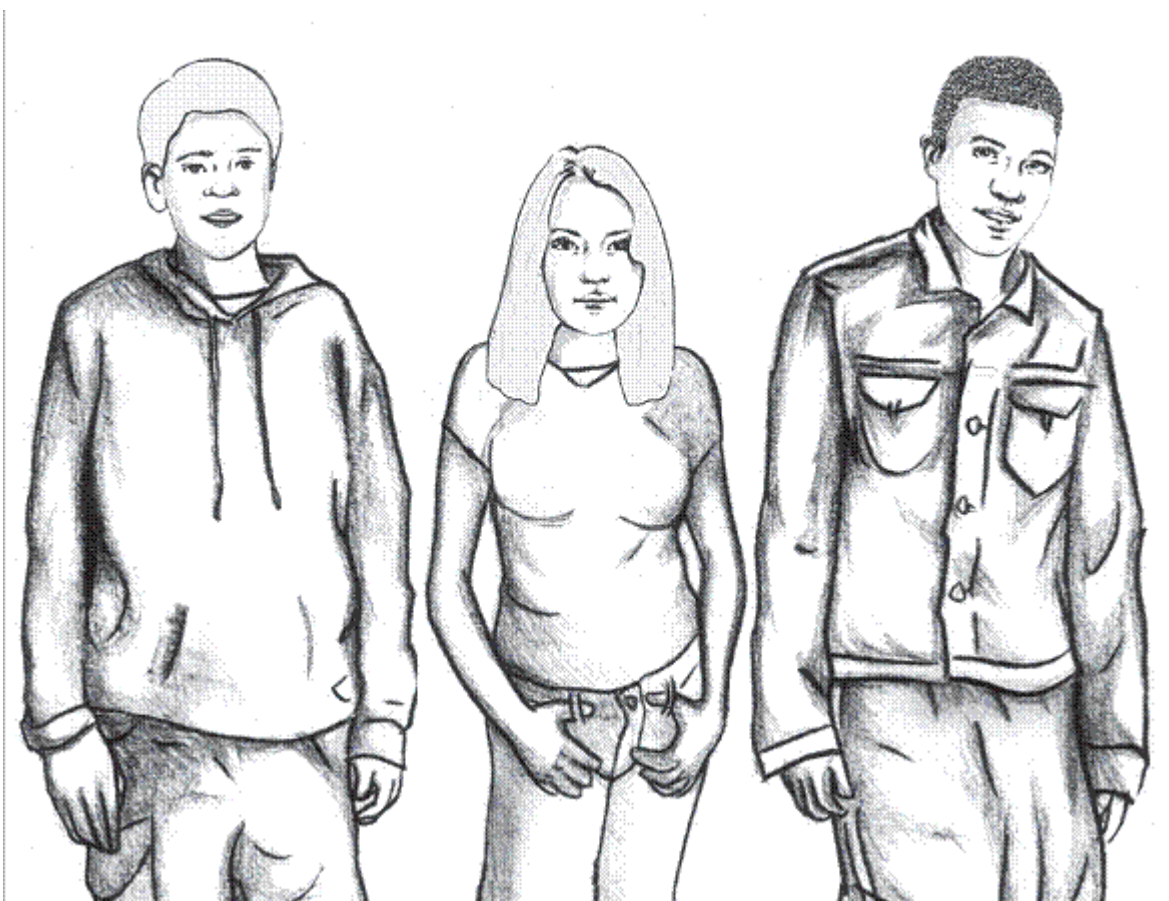


Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



Guía No. 1

RETO

Para hoy deberás planear con tu grupo el proyecto incubando sueños, el cual te permitirá conocer e investigar sobre la posibilidad de generar ideas para proyectos productivos.



PALABRAS CLAVES:

Objetivos del proyecto.
Pregunta poderosa. Matriz del proyecto.
Conceptos y contenidos.

Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

El grupo debe saber antes de comenzar la actividad, que es muy importante para la convivencia en el respetar el turno a la hora de hablar, a la misma vez que todos los jóvenes del grupo deberán aportar su opinión, es decir, todos deberán de participar.

- Realiza con todo el grupo un círculo.
- Imagina que estas en un pueblo, en el que el se quiere realizar una fiesta por la llegada de la navidad; pero como este pueblo no ha hecho muchas fiestas, no tiene ni remota idea de como hacerla. Por esto se le ha pedido al pueblo que le entreguen ideas a la alcaldía para realizarla. Esto deberá presentarse antes de la fecha de la fiesta, así el pueblo realizará la fiesta que más le guste.
- Ahora como parte de esta comunidad reúnete con tus compañeros (a) y forma pequeños grupos de tres o cuatro.
- Como grupo asumirás el rol de: anciano del pueblo, hombre, mujer o niño.
- Cada grupo deberá generar una idea para hacer la fiesta.
- Los jurados serán elegidos por todo el grupo de manera consensuada

Adelante tienes 15 minutos para planearla y exponerla

Al terminar debe reunirse cada grupo y analizar la estrategia aplicada. En este momento se resolverán las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el plan?
- ¿Qué se logro gracias al plan?
- ¿Qué no se logro, y por qué?
- ¿Qué consideran que es necesario para planear en diferentes situaciones?

Luego deben reunirse en gran grupo y socializar cada uno las 3 primeras preguntas. Con las respuestas de la pregunta 4 deberán hacer un listado en el tablero para llegar a un acuerdo sobre lo que consideran que necesitan para planear.



La planeación es un paso muy importante para que puedas llevar a cabo el desarrollo de tu proyecto.

El reto que tienen como grupo, es planear las metas y los productos que desean alcanzar por medio del proyecto.

Por eso hoy conocerás la pregunta que te guiará en el desarrollo del proyecto, el objetivo, los conceptos, contenidos y el producto que te sugerimos, para desarrollar durante estos dos meses.



Ahora reúnete en gran grupo para poner en común lo que se busca al desarrollar el proyecto, así mismo para planear como lo van a llevar a cabo, las metas y los productos que se desean alcanzar.

Sabías que....

El **trabajo en equipo** es fundamental para conseguir los logros colectivos, así como la **toma de decisiones**, competencias que son fundamentales para el mundo laboral.

Para poder trabajar en la planeación del proyecto es importante que revises una competencia fundamental para el mundo laboral y para este proyecto, el trabajo en equipo.

¿CÓMO SE ORGANIZA EL TRABAJO EN EQUIPO?¹

- **Definición de unos objetivos en común.** El equipo acuerda unos objetivos a conseguir y se dispone a trabajar con voluntad y responsabilidad.
- **Estructuración de un plan de trabajo secuencial.** Se determinan las tareas a realizar conjuntamente, estableciendo fechas, responsables y momentos de encuentro del equipo. Toda esta labor debe estar acorde con el objetivo planteado por el proyecto y por el grupo.
- **Asignación de responsabilidades.** Los miembros se distribuyen las responsabilidades.

Consejitos...

Cuando estas en grupo tomando decisiones, es importante que alguien tome nota de la discusión y los acuerdos a los que se llega.

- **Evaluación del trabajo realizado.** Al finalizar el proyecto de trabajo, es decir, cuando se ha terminado de preparar y presentar, el equipo verifica el grado de alcance de los objetivos propuestos, las dificultades, la pertinencia de los medios y los tiempos, y el nivel de compromiso de cada miembro y del equipo.
- **Plan de Mejora.** Si el equipo continúa trabajando unido para otras actividades, debe identificar fortalezas y debilidades para que se pueda reiniciar una labor más efectiva reforzando las estrategias responsables de los alcances y creando tácticas para ir superando las limitaciones.

El anterior esquema organizativo de trabajo, debe convertirse en un ciclo a repetir para así ir alcanzando paulatinamente los objetivos planteados.

Para planear la Estructuración de un plan de trabajo secuencial de tu equipo, pueden emplear el siguiente cuadro:

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO

TAREAS	RESPONSABLES	FECHAS DE ENTREGA	MOMENTOS DE ENCUENTRO	OBSERVACIONES

No se te olvide que, existen unos REQUERIMIENTOS PARA EL TRABAJO EN EQUIPO:

Es importante que cada miembro tenga presente que si queremos trabajar en equipo debemos estar dispuestos a:

- Colaborar mutuamente aceptando responsabilidades con real compromiso.
- Aprender a trabajar con otros sin pretensiones individualistas.
- Aprender a escuchar opiniones ajenas sin prevención hacia el otro y saber expresar los propios puntos de vista.

Una vez hecha la lectura, puedes empezar la planeación: para la cual deberás tener en cuenta tres aspectos fundamentales:

1. La pregunta poderosa.
2. El objetivo del proyecto.
3. La matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

Adelante comencemos con la pregunta poderosa de tu proyecto incubando Sueños



Antes de comenzar a discutir **Lee con atención** la pregunta que guiará el proyecto, es la pregunta poderosa.

**Pregunta poderosa del
proyecto incubando sueños:**

**¿Cómo teniendo pocos
recursos económicos puedo
crear un negocio?**



Con esta pregunta debes reunirte en pequeño grupo con tres o cuatro de tus compañeros (as), para realizar una cascada de preguntas, las Cuáles nacen a partir de la gran pregunta poderosa.

Una vez hayan terminado de escribir las preguntas, pegarán las preguntas en el tablero, al lado de la gran pregunta poderosa. Que ha escrito el tutor (a)

Al conocer todas las preguntas, en gran grupo deben comenzar a discutir sobre Cuáles serían las posibles respuestas. Este espacio será liderado por el tutor (a) quien se encargará de dar la palabra.

Continúa con el siguiente aspecto, el objetivo del proyecto

Objetivo del proyecto incubando sueños:

**Favorecer en el y la joven espacios que le
brinden herramientas para poder desarrollar
habilidades en la planeación de un proyecto
productivo.**

Teniendo en cuenta este objetivo y la pregunta poderosa, debes reunirte en pequeño grupo y proponer las metas y productos que desean alcanzar con el desarrollo del proyecto.

Puedes hacer una lluvia de ideas, conoce más sobre esta técnica que sirve para generar ideas, desarrollada por **Alex Osborn** (especialista en creatividad y publicidad) en los años 30 y publicada en 1963 en el libro "Applied Imagination".

Es una técnica eminentemente grupal para **la generación de ideas**.

Que se necesita para desarrollarla:

1. Creatividad
2. Tablero o algo en donde anotar
3. Una persona que coordine
4. Una persona que registre
5. Mucha participación

Etapas del proceso:

1. Calentamiento:
 - Ejercitación del grupo para un mejor funcionamiento colectivo.
 - Ejemplos: decir empresas o negocios que estén en el sector, nombrar todas las cosas blandas que se nos ocurran
2. Generación de ideas.
 - Se establece un número de ideas al que queremos llegar.
 - Se marca el tiempo durante el que vamos a trabajar.
3. Se establecen las reglas fundamentales que se mencionan a continuación:
 - Toda crítica está prohibida
 - Toda idea es bienvenida
 - Tantas ideas como sea posible
 - El desarrollo y asociación de las ideas es deseable
 - Los participantes dicen todo aquello que se les ocurra de acuerdo al problema planteado y guardando las reglas anteriores.
4. Trabajo con las ideas.

Las ideas existentes pueden **mejorarse** mediante la aplicación de una lista de control; también se pueden agregar otras ideas. Osborn recomienda el empleo de preguntas como las que siguen:

IDEA: me gustan los negocios.

- ¿Aplicar de otro modo? Me gustan los negocios especialmente los relacionados con ventas
- ¿Modificar? ¿Cuáles son los negocios en los que podría tener éxito?
- ¿reducir? Me gustan poco los negocios
- ¿Sustituir? No me gustan los negocios, me gusta ser empleado
- ¿Reorganizar? ¿cómo crear mi negocio?

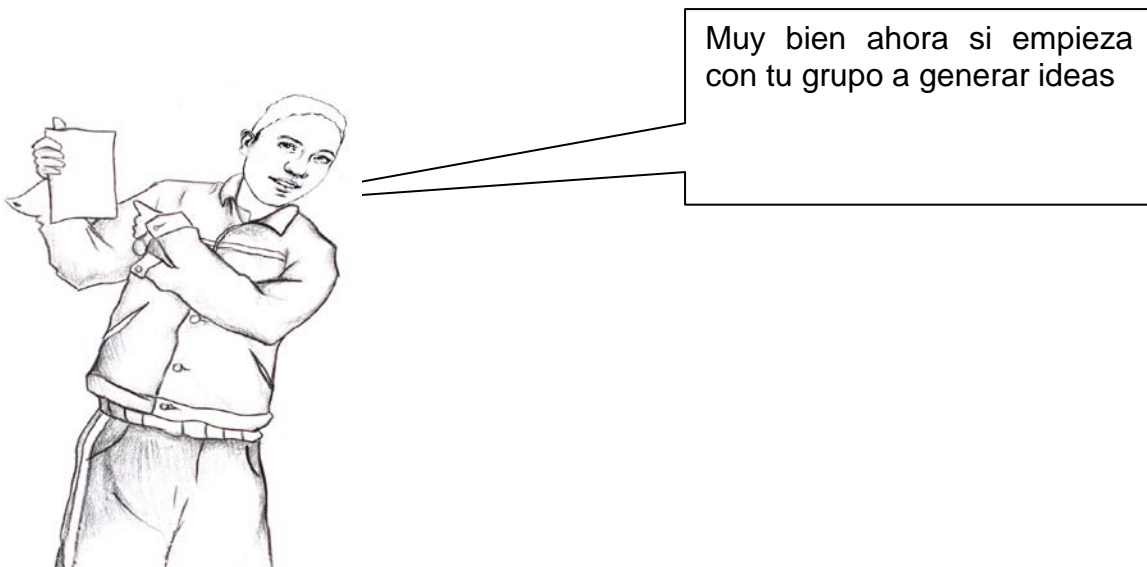
Tras estas etapas, se pueden utilizar las siguientes técnicas para variar la forma de trabajarlo:

- El trabajo del grupo es complementado y/o sustituido por el trabajo individual o por contactos intergrupales;

- La comunicación verbal es complementada y/o cambiada por comunicación escrita;
- La reunión de ideas sin valoración es interrumpida por fases de valoración;
- El comienzo sin ideas ya existentes es modificado mediante un inicio con un "banco de ideas";
- La reunión constructiva de estímulos es complementada por una compilación destructiva de desventajas;
- La integración espontánea de ideas puede ser complementada y/o sustituida por una integración sucesiva;
- La lista de control puede ser complementada y/o cambiada por estímulos visuales.

5. Evaluación.

Tras la generación de ideas, el grupo establece los criterios con los Cuáles va a evaluar las ideas. Ejemplos: Rentabilidad de la idea, grado de factibilidad, grado de extensión de la idea...



Al terminar, en gran grupo presentarás las metas y productos que propusieron y justificarán el por qué de la propuesta.

Al igual que el ejercicio anterior escribirán en el tablero la propuesta.

Luego de ser expuestas todas las ideas, el grupo debe tomar una decisión sobre las metas y los productos que planean llevar a cabo; poniendo los pro y los contra de cada una de las ideas, según el tiempo que tienen, los recursos, etc....

Para ello pueden realizar un cuadro como el siguiente en el tablero.

	Pros	Contras
Meta grupo 1		
Meta grupo 2		

Matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

A continuación conocerás la matriz del proyecto, la cual es un cuadro organizativo que te indica:

- El objetivo del proyecto.
- La pregunta poderosa que te guiará el proyecto
- Y, te muestra por medio de dos preguntas generadas a partir de la pregunta poderosa, la organización de conceptos y contenidos que vas a desarrollar.

Para conocer la matriz del proyecto debes leer muy bien los conceptos y contenidos correspondientes a tu ciclo y junto con todos tus compañeros en la mesa redonda deben listar de cuales contenidos tienen conocimientos, y aquellos que desconocen.

GRUPOS JUVENILES CREATIVOS				
MATRIZ DEL PROYECTO CREATIVO INCUBANDO SUEÑOS				
OBJETIVO	Favorecer en el joven espacios que le brinden herramientas para poder desarrollar habilidades en la planeación de un proyecto productivo.			
TÓPICO	¿Cómo teniendo pocos recursos económicos puedo crear un negocio?			
PRODUCTO	Plan de negocios con una muestra empresarial a la comunidad			
PREGUNTAS	¿Cuál es mi interés en los negocios?		¿Cómo desarrollo un plan de negocios?	
CONCEPTOS				
SUJETO.	Inteligencia emocional: Manejo emocional autorregulación, Empatía	CICLO 5	La audición: sonidos (escuchar-oír).	CICLO 5
	Autoconcepto: Autorregulación (dominio personal)	CICLO 5	Participación en el equipo: Formas de participación.	CICLO 5
	Líder: Autoridad y liderazgo.- Estrategias de liderazgo.	CICLO 5	Creatividad: Barreras de la creatividad.	CICLO 5
	Líder: Importancia del liderazgo.- Liderazgo en el trabajo.	CICLO 6	El movimiento: sensaciones motoras- autocontrol.	CICLO 6
	Autoconcepto: Orientación ética	CICLO 6	Proyecto de vida: planeación Proyecto de vida colectivo	CICLO 6
	Comunicación: Asertiva, Escucha activa	CICLO 6	Desarrollo humano: Proyecto de vida.- Mejoramiento continuo.	CICLO 6

			Etapas en la toma de decisiones: Implementación alternativa escogida	CICLO 6
CIENCIA	Átomo: definición, generalidades, configuración electrónica.	CICLO 5	Semiótica: transformaciones simbólicas. Pintura.	CICLO 5
	Soluciones: definición; tipos; factores de solubilidad; cálculos matemáticos a partir de las relaciones: masa-masa, volumen-volumen, masa-volumen; sistemas coloidales.	CICLO 6	Lectura de medios de comunicación (papel que cumplen en lo social, cultural, económico y político): Televisión, prensa.	CICLO 5
	Energía: tipos, transformaciones, relación materia-energía.	CICLO 5	La audición: ritmo, pulsaciones.	CICLO 6
			El movimiento: Elementos del movimiento (ritmo, coordinación, flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza)	CICLO 5
			Relación entre variables: relaciones, dominio y rango de una función, clases de funciones, gráficas de funciones.	CICLO 6
			Medidas de dispersión: rango, varianza, desviación estándar.	CICLO 5
SOCIEDAD	El conflicto: La mediación	CICLO 5	Aprendizajes para la convivencia: Reconocimiento de los otros	CICLO 5
	Ensayo: Características, partes	CICLO 5	El pensamiento latinoamericano: José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.	CICLO 5
	Comunicación: Mejoras en el proceso de comunicación.	CICLO 5	Trabajo: Ética en el trabajo.	CICLO 5
	Conflictos: Resolución de conflictos.	CICLO 6	Aprendizajes para la convivencia: Aprender a cuidar el entorno	CICLO 6
	Comunicación: Medios y comunicación.- Tecnología y comunicación.	CICLO 6	Trabajo: Normatividad laboral.	CICLO 6
	El conflicto: La negociación	CICLO 6	Deporte: Juzgamiento.	CICLO 6
CULTURA	Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano corporal.	CICLO 5	Deporte: clasificación de deportes (juegos pre-deportivos y deportivos),	CICLO 5
	Artes escénicas: La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y	CICLO 5	Tradición e historia Colombiana: Etnia.	CICLO 6

	figuras). Técnicas de expresión corporal.			
	Artes escénicas: El teatro y la historia, elementos teatrales. Técnicas de expresión corporal.	CICLO 6	Identidad latinoamericana: El muralismo mexicano y la revolución	CICLO 5
	Publicidad: Elementos, tipos	CICLO 6	El juego: juegos tradicionales.	CICLO 5
			Artes plásticas: Elementos (figura, Imagen, punto, plano, Boceto, tonalidad)	CICLO 6
ECONOMIA	Economía: Fuentes de financiación. Crecimiento económico	CICLO 5	Relación entre variables: relaciones, dominio y rango de una función, clases de funciones, gráficas de funciones.	CICLO 6
			La sociedad postindustrial: Los cambios en el capitalismo, la nueva generación del valor, la productividad	CICLO 6
ESTADO	Derechos. Derechos económicos, sociales y culturales, derecho internacional humanitario	CICLO 5		
	Derechos: Mecanismos de protección y exigibilidad	CICLO 6		
SALUD	Prevención: Manejo de emergencias	CICLO 5		
	Salud mental y física: Primeros auxilios.	CICLO 5		

Al terminar de observar la matriz, y continuando en pequeño grupo, deben leer y escribir en el tablero las preguntas que nacen de la pregunta poderosa. Estas se convertirán en las categorías en las que se clasifican las preguntas que crearon todos en el numeral 1, de la actividad.



Teniendo en cuenta que el reto de la sesión era planear en grupo el proyecto creativo, vas a responder en tu cuaderno, el siguiente formato de evaluación:

A. Ahora vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios			
1 Nunca	2 Casi Nunca	3 Casi Siempre	4 Siempre

PREGUNTAS	
¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?	
¿Hay alguien que no suele participar?	
¿Las participaciones son cortas?	
¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?	
¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?	
¿En la lluvia de ideas exprese mi opinión?	
¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?	
¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?	
¿Se lograron los objetivos de la planeación?	
¿La idea del producto del proyecto fue conciliada por todos?	
¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?	
¿Asumiste un rol pasivo en la actividad?	

La otra parte de la evaluación consiste en realizar un diagrama de flujo (ver anexo 1) sobre el proceso para desarrollar al proyecto creativo incubando sueños. El cual deberás elaborar en una hoja en blanco y entregársela al tutor (a) quien posteriormente te la devolverá y anexará en el portafolio en el apartado de proyecto creativo.

Para terminar deben reunirse en gran grupo y poner en común las respuestas; luego, con la orientación del tutor (a), deben autoevaluar la forma de trabajo en grupo.

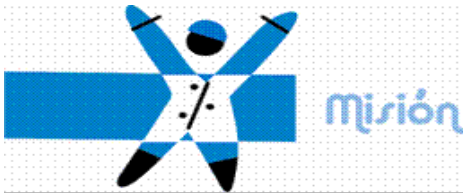


La persona que asumió el rol de relator (a) deberá escribir como quedaron las categorías asignadas. Y entregarle todas las conclusiones al tutor (a), quien organizará el proyecto con el nuevo plan diseñado y lo expondrá en la próxima sesión.

Para terminar el moderador deberá reunir las conclusiones y mencionar lo concluido en cada uno de los puntos de la agenda.

Luego de forma individual, en tu cuaderno, escribirás los compromisos que consideres que aportan a tu grupo para lograr que juntos cumplan los retos y productos planteados. Una vez hayan terminado, cada uno leerá a viva voz sus compromisos. El relator (a) debe tomar nota de ello en un acta que luego todos firmarán.

Esta hoja la guardará el tutor (a) en su diario, como representación de los compromisos adquiridos.



No olvides desarrollar la misión de hoy, para ello realiza las siguientes actividades

1. Habla con tus padres o familiares cercanos sobre como ha sido su vida laboral.
 - ¿Desde que edad trabaja?
 - ¿Ha sido empleado, Cuáles son las ventajas, Cuáles las desventajas?
 - ¿Ha tenido algún negocio? ¿Cuáles son las ventajas, Cuáles las desventajas?
2. Reflexiona sobre la posibilidad de crear un negocio que permitiera tu crecimiento personal, social y familiar, escribe que ventajas tendría para ti tener tu negocio.
3. En el mismo escrito has una lluvia de ideas sobre cual negocio podrías desarrollar.

Para practicar....

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Un esfuerzo total es una victoria completa.

Mahatma Gandhi.

Negociando

Guía No. 2

RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en la negociación una oportunidad para fortalecer tus habilidades personales y tu emprendimiento.



Para comenzar anota la agenda del día y realiza la siguiente actividad se llama fábrica de delantales:

No se te olvide entregar las misiones y los compromisos que adquieres para el día de hoy.

Hoy vas a ser diseñador, así que debes construir un delantal, para ello sigue con las intrusiones:

PALABRAS CLAVES:

Inteligencia emocional:

Manejo emocional

Autoconcepto:

Autorregulación

El conflicto: La mediación

Derechos. Derechos económicos, sociales y culturales.

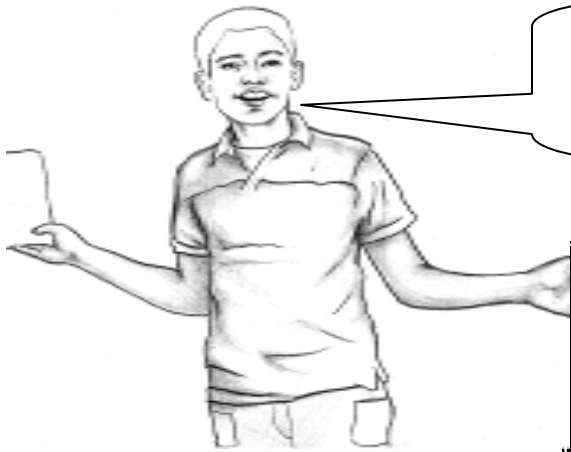
Líder: Autoridad y liderazgo

- Estrategias de liderazgo.

- En 20 minutos debes tener una prenda que sea diferente a la de los demás; o sea, completamente original
- Debes realizar el diseño en una hoja de papel, utilizando para ello las figuras geométricas y las medidas, de tal manera que un (1) centímetro del dibujo sea igual a 10 centímetros en la prenda terminada (escala 1/10).
- Una vez diseñado, hay que cortar en las hojas de periódico las partes de la prenda y pegarlas entre sí, es decir, ensamblar, con pegante o cinta.
- Para terminar te colocarás la prenda.
- Con las prendas terminadas reflexionarás sobre como se hizo el trabajo.
- ¿Todos hicieron todo en su prenda? o ¿se ayudaron entre ustedes?
- Imagínate si cada persona tuviera que hacer 500 delantales, ¿Podría hacerlo?

En la antigüedad las personas se encontraron en esta situación y lo que hicieron fue dividirse el trabajo, de tal manera que aquellos que fueran mejores para algo se dedicaran a eso, especializándose y desarrollando habilidades; esto se llama "división del trabajo" y busca separar un trabajo grande en varios pequeños y complementarios. Siguiendo este esquema de trabajo se convierten las diferentes etapas del trabajo mayor para que los que tengan facilidad para algo se dediquen a eso y así ser más

eficientes, o sea, los que mejor dibujan sean los que diseñen; los que mejor corten y peguen hacen el ensamble.



Pues bien hoy trabajaremos un poco sobre lo que significa ser emprendedor y tener un negocio así que adelante

Sabias que....

NEGOCIAR es partir de una situación conflictiva y, mediante una serie de intercambios llegar a acuerdos satisfactorios para todos.



Después de tener los 500 delantales, en la cadena productiva seguiría el proceso de comercialización, de venta y negociación.

La negociación se fundamenta en un proceso de influencia, que surge de tener que satisfacer deseos, necesidades y/o intereses- propios y/o ajenos-, para lo cual se establecen tratos o interacciones con la finalidad de lograr un acuerdo mutuamente satisfactorio y duradero

Un aspecto fundamental en cualquier empresa es saber como vender o comercializar los productos o servicios que ofrece, para ello es importante la negociación.

Los conflictos están presentes en todo momento en el mundo laboral y en el mundo comercial, por ejemplo cuando una persona va a comprar unos zapatos y el vendedor le da un precio superior al presupuesto que tenía, la persona entra en un conflicto y en un proceso de toma de decisiones, así puede no comprarlos o negociar con el vendedor.

Forma pequeños grupos de tal manera que quedes con tres compañeros (a), ya que vas a realizar la dinámica "reconociendo el conflicto".



1. En tu grupo debes elegir alguno de los siguientes entornos: familiar, laboral, académico, barrial, deportivo, recreativo.
2. Se debe realizar una cartelera donde se exponga un conflicto frecuente en cada uno de estos ambientes y una posible solución.
3. Debes hacer la presentación en 5 o 10 minutos.

Al terminar las presentaciones podrás hablar del conflicto, así que en conjunto con tus compañeros y tutor (a) define:

- ¿Qué es conflicto?
- ¿Qué es violencia?
- ¿Por qué se genera el conflicto?
- ¿Cuál es la estructura del conflicto?
- ¿Cuáles son los principales conflictos que se dan en el mundo laboral?

A continuación realizarás con tus compañeros (a) de ciclo una negociación, así que pilas, ya sabes, atento a ver que pasa, la actividad se llama “el caballo relámpago” y es la situación problemática del día.

1. Forma con tus compañeros de ciclo 5 dos pequeños grupos
2. Recibe el rol de Camilo Osorno (ver anexo 2)²
3. Tus compañeros de ciclo 6 recibirán el rol de Ángel María
4. Escucha atento las instrucciones que te dará el tutor (a)
5. Ubícate con tu grupo separado del otro, de manera que no escuchen lo que van a planear.
6. Tu rol es muy diferente al del otro grupo,
7. Además no puedes dejar que sepan cual es tu intención
8. Después que el grupo ha planeado estrategias se reúnen nuevamente organizándose por parejas de ciclos diferentes
9. Se adelanta la negociación por parejas

Al terminar se realiza una plenaria en torno a como se sintieron en la actividad, Qué dificultades encontraron en el proceso de negociación y sí se llegó a acuerdos o no, ¿cómo se establecieron?

Al reflexionar con tu grupo, descubrirán que se dieron fallas en la información que tenía cada uno y además que algunos aspectos de la negociación no fueron totalmente transparentes. En esos casos en los que la negociación no es efectiva y se genera un mayor conflicto es importante buscar la ayuda de alguien o de alguna institución que permita llegar a nuevos acuerdos, en los Cuáles se satisfaga a las dos partes y se garanticen los derechos de los involucrados.

A continuación revisa la lectura sobre negociación (también conocida como arreglo directo) y mediación, aprende más sobre esta última forma de resolver los conflictos de manera pacífica.

EL ARREGLO DIRECTO O LA NEGOCIACIÓN

El reconocimiento de que somos seres complejos por la diversidad y pluralismo cultural en el cual nos hallamos inmersos, nos hace admitir que en las comunidades, existen diferencias y también múltiples posibilidades para su solución³.

La negociación es....

Un proceso en el cual entran en relación dos o más partes con el objeto de llegar a algún acuerdo sobre un punto que genera diferencia o problema para las personas involucradas⁴.

Se negocia día a día, con las personas con quienes tenemos diferencias y con quien debemos llegar a un acuerdo, las partes de una negociación pueden ser personas, organizaciones, comunidades, empresas, estados, etc. Pero en toda negociación la relación siempre se da entre personas ya sea que estas se representan a si mismas o a sus organizaciones.

Se negocia para buscar una solución conjunta a un problema determinado, se busca satisfacer los intereses de la mejor manera posible, buscando que ambas partes salgan beneficiadas, una premisa básica en la negociación es que se realiza para estar mejor.

LA MEDIACIÓN

La mediación es un mecanismo de solución de conflictos a través del cual un tercero ajeno al problema interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia⁵. Al tratarse de una solución cuya fuerza proviene de las partes mismas, es un sistema de auto composición de conflictos⁶.

Es un mecanismo de resolución de conflictos a través del cual las partes someten sus diferencias a un tercero diferente del Estado, con el fin de buscar un arreglo amistoso. En estos casos, el tercero neutral elegido no tiene ninguna calidad especial según la ley y sus propuestas no son de obligatoria acogida, reduciendo su función a buscar una solución aceptable para las partes⁷.

Por otra parte, podemos definir esta figura como el intento de poner fin a una diferencia a través de la participación activa de un tercero que recibe el nombre de mediador, quien trabaja para encontrar puntos de consenso y hacer que las partes en conflicto acuerden un resultado favorable⁸. En relación con la figura del arbitraje encontramos diferencias claras, ya que el tercero en el caso del arbitraje actúa como un juez dentro de un tribunal, y dentro de un ambiente formal mientras que el mediador actúa dentro de una libertad de formalidades y aunque tiene una participación activa en la discusión, no tiene bajo sus funciones la solución de la disputa.

Esta figura se utiliza en conflictos relacionados con demandas civiles y contratos, eligiéndose también para disputas relacionadas con divorcio, custodia de los niños y régimen de visitas.

Se define de manera generalizada como un procedimiento mediante el cual los participantes asistidos por una o más personas neutrales, desarrollan formas de manejo de las emociones liberadas en los conflictos, aislado los asuntos de la diferencia y considerando alternativas para encontrar opciones que les permitan llegar a un acuerdo que satisfaga los definidos intereses.

Dentro de las características principales de esta figura encontramos:

- Es pacífico.
- Es cooperativo.
- Se logra un acuerdo rápido.
- No son necesarios altos costos en tiempo, dinero y esfuerzo.
- Es una instancia voluntaria a la que la parte puede o no asistir con su abogado, no es impuesta.

Un buen mediador tiene las siguientes características que se asemejan mucho a las de un líder⁹.

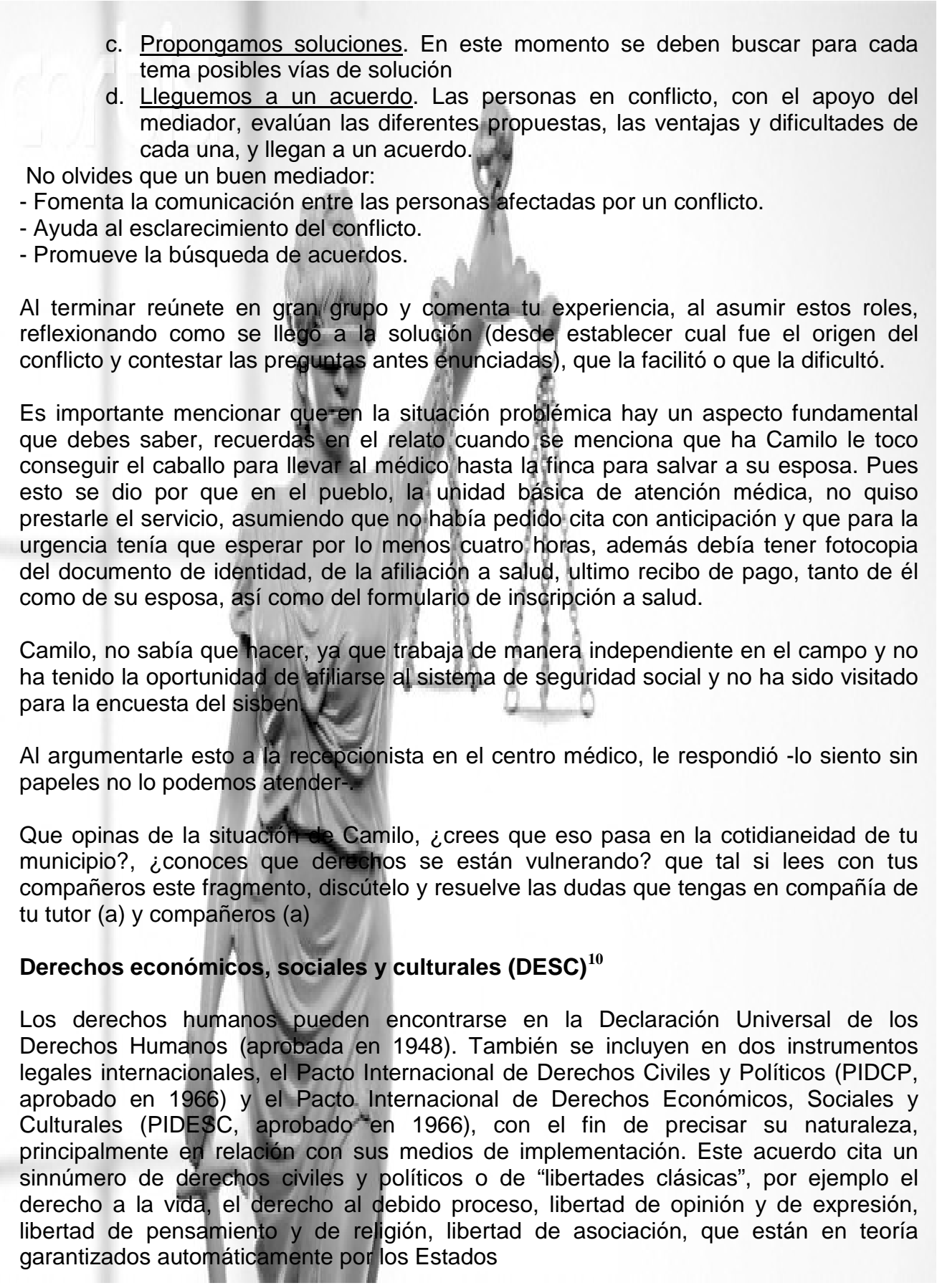
- Se orientan hacia al futuro. Pensando cómo la solución del conflicto beneficia la relación entre las partes.
- Son imparciales evitan tomar partido. Por alguna de las partes
- Son excelentes comunicadores. Transmiten confianza, comprenden los mensajes de las partes y atienden a los gestos y posturas de las partes.
- Son estrategas. Planean y anticipan cómo sus decisiones ayudan a la construcción de acuerdos ente las partes.
- Tienen buenas relaciones. aprovechan las diferencias con otros para mantener las relaciones.
- Son proactivos y no reactivos Planean sus acciones y aprovechan los talentos de las partes que tienen dificultades

Ahora en pequeño grupo, con dos de tus compañeros van a realizar un juego de roles, en el cual se representarán, los siguientes roles

- Camilo Osorno, molesto por la negociación se ve con rabia, sus ojos reflejan el malestar
- Ángel María, molesto por la negociación, se siente triste, deprimido
- José Paz (el mediador), buscando una solución al conflicto generado por la negociación realizada entre los dos personajes anteriores, no se debe olvidar que para solucionar conflicto y llegar a acuerdos se debe contestar ¿Qué se va hacer?, ¿Quién lo va hacer?, ¿Cómo lo va hacer? Y ¿Cuándo lo va hacer?
- Tomate un tiempo corto para planear como representarás el rol
- Adelante realicen el proceso de mediación.
-

A continuación observa los presentamos los momentos que debes tener en cuenta para llevar a cabo una mediación, ponlos en práctica durante el ejercicio y evalúa los resultados:

- a. Cuéntame. Busca que las personas implicadas expongan la versión propia del conflicto en presencia de la otra parte. La idea es que se sientan escuchados.
- b. Aclaremos el problema. La intención es Identificar el conflicto y determinar por acuerdo los temas más importantes.

- 
- c. Propongamos soluciones. En este momento se deben buscar para cada tema posibles vías de solución
- d. Lleguemos a un acuerdo. Las personas en conflicto, con el apoyo del mediador, evalúan las diferentes propuestas, las ventajas y dificultades de cada una, y llegan a un acuerdo.

No olvides que un buen mediador:

- Fomenta la comunicación entre las personas afectadas por un conflicto.
- Ayuda al esclarecimiento del conflicto.
- Promueve la búsqueda de acuerdos.

Al terminar reúnete en gran grupo y comenta tu experiencia, al asumir estos roles, reflexionando como se llegó a la solución (desde establecer cual fue el origen del conflicto y contestar las preguntas antes enunciadas), que la facilitó o que la dificultó.

Es importante mencionar que en la situación problemática hay un aspecto fundamental que debes saber, recuerda en el relato cuando se menciona que ha Camilo le toco conseguir el caballo para llevar al médico hasta la finca para salvar a su esposa. Pues esto se dio por que en el pueblo, la unidad básica de atención médica, no quiso prestarle el servicio, asumiendo que no había pedido cita con anticipación y que para la urgencia tenía que esperar por lo menos cuatro horas, además debía tener fotocopia del documento de identidad, de la afiliación a salud, ultimo recibo de pago, tanto de él como de su esposa, así como del formulario de inscripción a salud.

Camilo, no sabía que hacer, ya que trabaja de manera independiente en el campo y no ha tenido la oportunidad de afiliarse al sistema de seguridad social y no ha sido visitado para la encuesta del sisben

Al argumentarle esto a la recepcionista en el centro médico, le respondió -lo siento sin papeles no lo podemos atender-

Que opinas de la situación de Camilo, ¿crees que eso pasa en la cotidianidad de tu municipio?, ¿conoces que derechos se están vulnerando? que tal si lees con tus compañeros este fragmento, discútelo y resuelve las dudas que tengas en compañía de tu tutor (a) y compañeros (a)

Derechos económicos, sociales y culturales (DESC)¹⁰

Los derechos humanos pueden encontrarse en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (aprobada en 1948). También se incluyen en dos instrumentos legales internacionales, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP, aprobado en 1966) y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC, aprobado en 1966), con el fin de precisar su naturaleza, principalmente en relación con sus medios de implementación. Este acuerdo cita un sinnúmero de derechos civiles y políticos o de “libertades clásicas”, por ejemplo el derecho a la vida, el derecho al debido proceso, libertad de opinión y de expresión, libertad de pensamiento y de religión, libertad de asociación, que están en teoría garantizados automáticamente por los Estados

El fin principal de los derechos económicos, sociales y culturales es el de garantizar un bienestar económico, una verdadera justicia social, como también el goce pleno de los beneficios de la cultura. Estos derechos pretenden promover las condiciones de bienestar social y económico que permitan el ejercicio de los demás derechos consagrados en la Constitución.

Estos derechos buscan garantizar la calidad y dignidad de la vida individual y colectiva, reconocen garantías laborales y culturales y establecen una especial protección para sectores de la sociedad que se encuentra en situaciones vulnerables o de indefensión.

Entre los derechos económicos, sociales y culturales que consagra la Constitución Política tenemos, entre otros, los siguientes: el derecho a formar una familia, el derecho de la mujer a no ser discriminada en ningún sentido, el derecho de las personas de la tercera edad a gozar de protección y asistencia, el derecho de los disminuidos físicos o sensoriales o síquicos a que les preste atención especializada, el derecho irrenunciable a la Seguridad Social, el derecho a la salud y al saneamiento ambiental, el derecho a una vivienda digna, el derecho a la recreación, el derecho a la huelga, el derecho a la alimentación, el derecho a la propiedad de la tierra en el campo, el derecho a la propiedad privada.

Los derechos económicos, sociales y culturales establecen para los Estados y en el caso concreto, para el Estado Colombiano, obligaciones mínimas que debe cumplir. Estos derechos también están consagrados en instrumentos internacionales de Derechos Humanos, como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y por lo tanto su incumplimiento genera responsabilidades internacionales del Estado.

Se entiende que el cumplimiento de estos derechos por parte del Estado supone la adopción de medidas concretas que implican el aprovechamiento o utilización del máximo de los recursos disponibles para que todos los habitantes del territorio colombiano puedan ejercer dichos derechos en condiciones de igualdad.

Es por lo tanto un deber y una obligación del Estado garantizar para todos salud, vivienda digna, trabajo, educación, alimentación, recreación.

La protección de estos derechos está dada por las normas de la Constitución que ordenan la inversión social como prioritaria, la participación de las comunidades y de las organizaciones sociales en la elaboración de los planes de desarrollo municipal y Nacional y en el control de la inversión en los municipios.

En algunos casos, cuando la afectación de un derecho económico y social amenaza vulnerar o vulnera un derecho fundamental puede ser protegido también por la Acción de Tutela. Así lo ha señalado la Corte Constitucional en varias de sus sentencias de tutela.

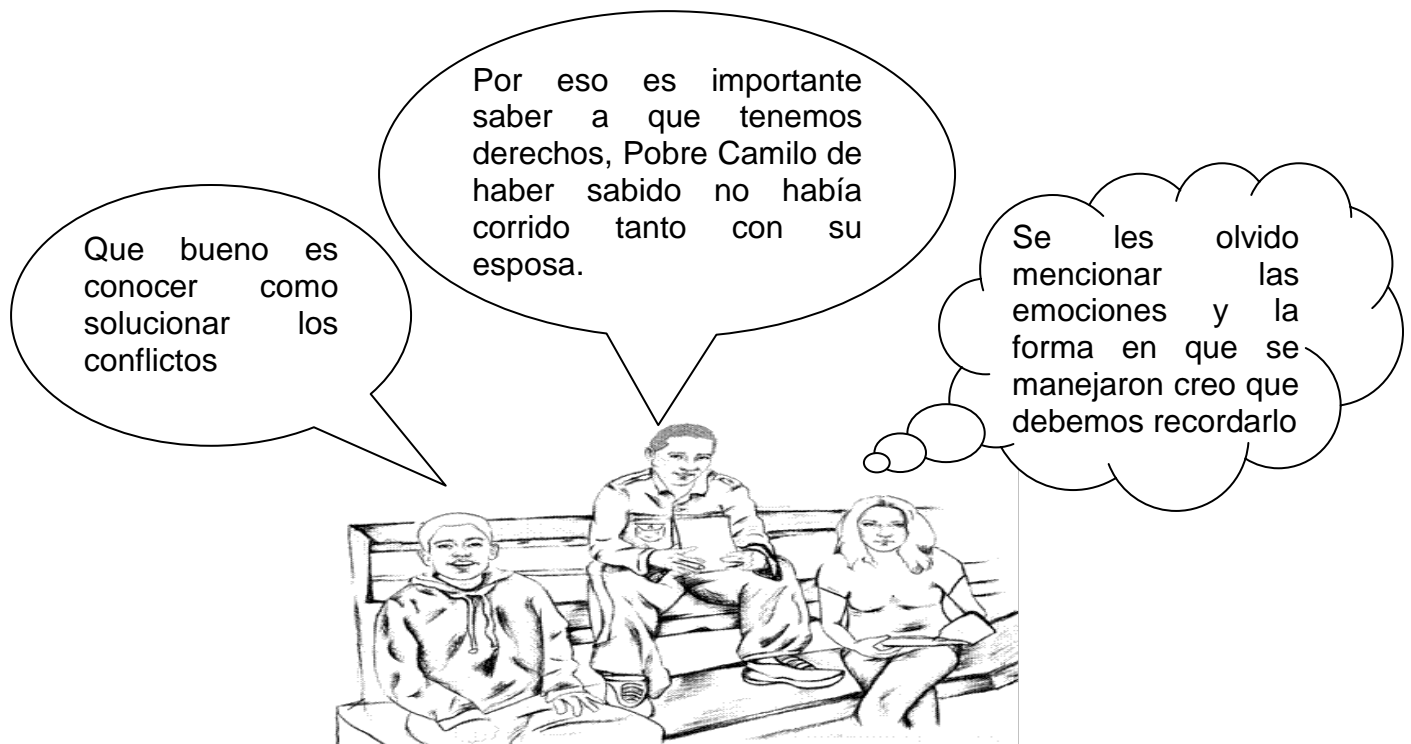
Por ejemplo, aún cuando con relación al derecho a la salud la Corte Constitucional ha dicho que "no obstante su importancia, no es un derecho de aplicación inmediata

porque la ley todavía no ha señalado los términos en los Cuáles la atención básica para todos será gratuita y obligatoria" (Sentencia de Tutela No.328 del 12 de agosto de 1993), en varios casos la Corte ha tutelado el derecho a la salud por su estrecha relación con el derecho fundamental a la vida.¹¹

Consejos...

Puedes investigar más sobre los DESC en los vínculos que encontraras en el blog del programa <http://www.jovenescreatics.blogspot.com/>

De manera individual realiza un resumen del texto (ver anexo 3), y discute con tus compañeros Cuáles son los principales derechos que se vulneran en tu comunidad, realizando un árbol de derechos, el cual deberás entregar junto al resumen en el momento de la evaluación



para su revisión y retroalimentación.

En el juego de roles de hace un rato interpretaste a Camilo, recuerdas cual era la emoción que predominaba en él, observaste ¿cómo la representaste y cómo la representaban?.

Pues bien ahora con tu tutor (a) iras al parque del sector y seguirás las instrucciones que te dará para realizar un ejercicio de relajación.

Al terminar regresa con tus compañeros al espacio de formación y escribe en tu cuaderno el siguiente cuadro

Emoción	Situación...	Lo que sintió mi cuerpo...	Lo que pensé...	Cómo reaccione...

Si estuvieras nuevamente en esa situación: ¿Qué podrías haber hecho para que fuera diferente?, ¿Esta alternativa te hace sentir bien?.

Pues bien reconocer tus emociones es importante, al igual que saberlas manejar, lee algunas técnicas para controlarlas.

Técnicas concretas de manejar las emociones de ansiedad e ira:

Técnica n.º 1: Respiración profunda

Esta técnica es muy fácil de aplicar y es útil para controlar las reacciones fisiológicas antes, durante y después de enfrentarse a las situaciones emocionalmente intensas.

- Inspira profundamente mientras cuentas mentalmente hasta 4
- Mantén la respiración mientras cuentas mentalmente hasta 4
- Suelta el aire mientras cuentas mentalmente hasta 8
- Repite el proceso anterior

De lo que se trata es de hacer las distintas fases de la respiración de forma lenta y un poco más intensa de lo normal, pero sin llegar a tener que forzarla en ningún momento. Para comprobar que haces la respiración correctamente puedes poner una mano en el pecho y otra en el abdomen. Estarás haciendo correctamente la respiración cuando sólo se te mueva la mano del abdomen al respirar (algunos le llaman también respiración abdominal).

Técnica n.º 2: Detención del pensamiento

Esta técnica puede utilizarse también antes, durante o después de la situación que nos causa problemas.

Esta estrategia se centra en el control del pensamiento. Para ponerla en práctica debes seguir los siguientes pasos:

- Cuando te empieces a encontrar incómodo, nervioso o alterado, préstale atención al tipo de pensamientos que estás teniendo, e identifica todos aquellos con connotaciones negativas (centrados en el fracaso, el odio hacia otras personas, la culpabilización, etc.)
- Di para ti mismo “¡Basta!”
- Sustituye esos pensamientos por otros más positivos

El problema de esta técnica es que se necesita cierta práctica para identificar los pensamientos negativos, así como para darles la vuelta y convertirlos en positivos. En el siguiente cuadro te presentamos algunos ejemplos:

PENSAMIENTOS NEGATIVOS	PENSAMIENTOS POSITIVOS
“Soy un desastre” “No puedo soportarlo” “Me siento desbordado” “Todo va a salir mal” “No puedo controlar esta situación” “Lo hace a propósito”	“Soy capaz de superar esta situación” “Si me esfuerzo tendré éxito” “Preocuparse no facilita las cosas” “Esto no va a ser tan terrible” “Seguro que lo lograré” “Posiblemente no se haya dado cuenta que lo que hace me molesta”

Técnica n.º 3: Relajación muscular

Esta técnica también sirve para aplicar antes, durante y después de la situación, pero para su empleo eficaz requiere entrenamiento previo. Para su práctica sigue los siguientes pasos:

- Siéntate tranquilamente en una posición cómoda. Cierra los ojos.
- Relaja lentamente todos los músculos de tu cuerpo, empezando con los dedos de los pies y relajando luego el resto del cuerpo hasta llegar a los músculos del cuello y la cabeza.
- Una vez que hayas relajado todos los músculos de tu cuerpo, imagínate en un lugar pacífico y relajante (por ejemplo, tumbado en una playa). Cualquiera que sea el lugar que elijas, imagínate totalmente relajado y despreocupado.

Imagínate en ese lugar lo más claramente posible. Practica este ejercicio tan a menudo como sea posible, al menos una vez al día durante unos 10 minutos en cada ocasión. Si te ha convencido la utilidad del ejercicio, recuerda que debes practicarlo para llegar a automatizar el proceso y conseguir relajarte en unos pocos segundos.

Técnica n.º 4: Ensayo mental

Esta técnica está pensada para ser empleada antes de afrontar situaciones en las que no nos sentimos seguros. Consiste simplemente en imaginarte que estás en esa situación (por ejemplo, pidiéndole a alguien que salga contigo) y que lo estás haciendo bien, a la vez que te sientes totalmente relajado y seguro. Debes practicar mentalmente lo que vas a decir y hacer. Repite esto varias veces, hasta que empieces a sentirte más relajado y seguro de ti mismo.

Teniendo en cuenta la negociación que realizaste en el rol de Camilo Osorno y la lecturas que acabas de hacer, concluye si el proceso de negociación fue exitoso, que le faltó y como se podría mejorar.



En mesa redonda con tus compañeros de grupo, discute sobre el papel que tiene las habilidades de negociación en la resolución de conflictos, en las relaciones interpersonales y en la comercialización de productos o servicios.

De igual forma, no se te olvide discutir con el tutor (a) sobre el valor de las diferencias de pensamiento, cultura, raza religión, etc., y el respeto que se le deba a los demás, sobre todo en un país multiétnico y pluricultural como en el que estás, factores que afectan la forma en que se establece una empresa, o se soluciona un conflicto.



Realiza un gráfico para representar la ruta adecuada para llegar a un acuerdo. Incluyendo aspectos relacionados con las emociones, los derechos y la mediación.

Preséntale a tu tutor (a) el resumen del texto sobre los derechos económicos, sociales, y culturales y el árbol de problemas de tu comunidad.

Tu misión el día de hoy es indagar en tu municipio:



- entidades que ofrecen mecanismos alternativos de resolución de conflictos
- entidades que financien proyectos productivos

Adicionalmente, debes identificar los mecanismos de solución de problemas que observas en las telenovelas que se presentan por los canales nacionales y realizar un escrito a manera de artículo periodístico sobre este tema.

“La característica de la democracia es precisamente la renuncia a la violencia y el recurso al compromiso para resolver los conflictos”.

Norbeto Bobbio

Guía No. 3

RETO

Hoy te retamos a utilizar la Internet como herramienta de investigación para desarrollar el proyecto creativo de una forma más efectiva.



Para comenzar anota la agenda del día.

Una vez instalado en el computador asignado debes seguir las instrucciones de la guía



PALABRAS CLAVES:

Energía: Tipos, transformaciones, relación materia-energía.

Átomo: Definición, generalidades, configuración electrónica.

Economía: Fuentes de financiación. Crecimiento económico.

Salud mental y física:

Primeros auxilios

Prevención

Manejo de emergencias.

Lee la siguiente historia para comprender mejor el tema de hoy:

Joselito, esta en grado 10 esta en evaluación final de química y física sobre el átomo y la energía, tiene 19 años, soltero, pero tiene varias preocupaciones para poder cumplir de manera exitosa con la evaluación:

- *Hace poco al llegar del colegio, observó un accidente que lo dejó perplejo, ya que era el único que estaba cerca y podía ayudar, pero así quisiera no sabía que hacer en caso de una emergencia, desde entonces su animo ha decaído y se siente un poco responsable por no haber auxiliado a la persona.*
- *Ahora que su padre se ha quedado sin trabajo, él como hermano mayor deberá ayudarlo a conseguir ingresos*
- *Hace poco se entero que al parecer hay una mujer que tiene un hijo de él. La cual le interpuso una demanda y le toca dar una muestra desangre para un examen de ADN.*

Por su parte Danilo un amigo, le dio un artículo sobre economía que podría facilitarle conseguir ingresos para poder mantener a sus futuros hijos. De igual forma, Pedro le dio un artículo sobre manejo de emergencias.

Únete con un compañero (a) de tu mismo ciclo y realiza la lectura de los siguientes textos con la técnica de lectura de ideas.



Desarrollando los siguientes pasos:

1. Revisar velozmente la lectura, tratando de encontrar las ideas claves. Son aquellas que te llamen la atención.
2. Escribe en tu cuaderno las ideas que encuentres y crees que son relevantes.
3. Realiza la lectura del texto. Es importante que a medida que avances te detengas cada vez que encuentres la información que te parece interesante, relevante o que contenga ideas claves.
4. Después de leer varios párrafos constata las ideas que has encontrado con las que tenías escritas y si es el caso complétalas.

Entonces, es hora de comenzar:

GENERALIDADES DE PRIMEROS AUXILIOS Y MANEJO DE EMERGENCIAS¹²

Los primeros auxilios son los cuidados inmediatos, adecuados y provisionales que Pueden brindarse a un lesionado en el lugar donde ocurre el accidente, incluyen una evaluación primaria del grado de la lesión y una intervención temporal mientras el lesionado es trasladado a un centro asistencial, teniendo esto en cuenta, los primeros auxilios podrían ser administrados por cualquier persona y van encaminados a ser temporales. No obstante, es importante que antes de adquirir cualquier noción de primeros auxilios se entienda que el propósito es tratar de brindar una ayuda inmediata y adecuada, y esto incluye conocer el número de emergencia local.

Los principios básicos a tener en cuenta al aplicar los primeros auxilios son:

- Llamar a un médico o a una ambulancia
- Mantenerse tranquilo y sereno.
- Inspirar confianza
- Determinar posibles peligros en el lugar del accidente y ubicar a la víctima en un lugar seguro, proporcionando seguridad emocional y física.
- Alejar a los curiosos; además de viciar al ambiente con sus comentarios pueden inquietar más al lesionado.
- Aflojar la ropa apretada.
- Dar siempre prioridad a las lesiones que pongan en peligro la vida tales como:
 - a. hemorragias,
 - b. ausencia de pulso y/o respiración,
 - c. envenenamiento y
 - d. conmoción o shock
- Examinar al lesionado; revisar si tiene pulso, si respira y cómo lo hace, si el conducto respiratorio (nariz o boca) no está obstruido por secreciones, la lengua u objetos extraños; observar si sangra, si tiene movimientos convulsivos, entre

otros. Si está consciente interrogarlo sobre las molestias que pueda tener. El pulso se puede tomar fácilmente en la arteria radial de la muñeca, (o en la arteria carótida en el cuello). Con las yemas de los dedos índices y corazón, localice el área en la muñeca junto al tendón extensor del pulgar (aproximadamente 2cm arriba de la muñeca). No apriete tanto que obstruya el flujo, no utilice el pulgar porque su propio pulso alteraría la medición. Cunte las pulsaciones **durante 15 segundos y multiplique por 4. (60-80 adultos, 100-120 niños y 140 recién nacidos).**

Colocar al paciente en posición cómoda, no darle nada de comer o beber, prevenir el shock manteniéndolo abrigado y si es necesario colocando un cojín bajo sus piernas. En caso de vómito, sangrado por boca o nariz o secreciones colocar la cabeza a un lado.

- No levantar a la persona a menos que sea estrictamente necesario, si es así tratar de inmovilizar lo más posible el cuello y la columna.
- Controlar la hemorragia si la hay, elevando el segmento y haciendo presión.
- Controlar la respiración del herido, contando su **frecuencia (15-20 por minuto en el adulto, 26-30 en los niños y 30-40 en recién nacidos)**
- No hacer más de lo que sea necesario, hasta que llegue la ayuda profesional.
- Medición del pulso
- Tome nota de los signos y procedimientos realizados, de los datos del paciente y del lugar al cual es trasladado.



Como puedes observar este es un texto que le permite a Joselito conocer sobre primeros auxilios.

Como se mencionó anteriormente uno de los amigos le dio la lectura sobre como conseguir dinero, la verdadera pretensión del amigo es que el se convierta en su propio jefe y cree una empresa, lee el siguiente artículo que le obsequió.

Para ser Empresario de Éxito¹³

Los hechos nos enseñan que para crear una empresa exitosa, no se tiene en cuenta parámetros como la edad, el sexo, la condición social, el nivel de educación, los antecedentes familiares o las condiciones económicas actuales, entre otros. Para crear

una empresa exitosa se requiere la voluntad, tener una visión clara del mundo, tener un plan de trabajo estructurado donde se incluya un futuro financiero, lo mismo que aspiraciones laborales y personales específicas.

A lo largo del tiempo se encuentran empresas que han sido creadas con el ingenio de una persona que ha tenido la formación académica y profesional para hacer de su negocio un caso de éxito. De la misma forma, se encuentran otros empresarios empíricos, que comenzando de cero hoy en día cuentan con empresas ejemplares que generan valor y riqueza.

En el presente artículo, podemos ver que independientemente del contexto económico en el que nazca la persona, al tomar la iniciativa de crear empresa y persiguiendo el objetivo de generar bienestar financiero y humano, debe enfrentar diferentes aspectos fundamentales para el logro de sus metas, como lo es el recurso humano, los clientes, el manejo del liderazgo y del ambiente laboral, entre otros.

El empresario debe ser conciente de que puede caer muchas veces antes de lograr el éxito. Por supuesto, el triunfo radica en no desvanecer con los primeros intentos y ser perseverante hasta lograr cada objetivo propuesto.

Los que crean empresa, dedican su esfuerzo al crecimiento y buen desempeño de la misma, logrando así ubicarse en el rango de reconocidos empresarios que aportan social, y económicamente al país y por ende generan riqueza para si mismos. Estos empresarios encontrarán en su organización empleados y compañeros que le pondrán el reto de liderar, de tal forma que lo que aporte sirva para generar la riqueza financiera que se ha trazado y así mismo alcanzar el éxito empresarial.

Existen personas que con esfuerzo y óptimo desempeño, logran alcanzar cargos reconocidos en una empresa, siendo así parte de una organización, aportando al desarrollo de la compañía, obteniendo el nivel económico que le permite mejorar su calidad de vida. Como estas, también están los empleados de una compañía que desde cargos aportan para el cumplimiento de las metas, lo mismo que aquellos que se conforman con lo que la vida les va ofreciendo y no tienen ningún tipo de intención en generar riqueza a través del progreso personal, profesional o laboral.

A pesar de esto, el empresario tiene la misión de transmitir a cada miembro de su empresa una mentalidad optimista, positiva y de continuo esfuerzo que vaya de la mano con la generación de una cultura organizacional siempre enfocada al cumplimiento de lo que quiere.

Es importante que cada miembro de la compañía esté a gusto con su trabajo. Que todos estén trabajando en lo que les compete y para lo cuál se han preparado. Cuando realizan lo que saben y aman hacer, los resultados serán mejores y superarán la expectativa de lo esperado.

Otro aspecto fundamental para el éxito empresarial, se encuentra en la forma como la organización conciba y trate a sus clientes, teniendo siempre en mente que el cliente es

la razón fundamental de la empresa: lo que los clientes quieren y necesitan, lo que es valioso para ellos y lo que la organización les puede ofrecer mejor que nadie, deben ser los principios que guíen cada una de las acciones de la organización. De esta manera logrará que los clientes (internos y externos) le sean fieles. Es importante, que así usted sea el dueño del negocio o el empleado, debe reflexionar sobre que hace para generar valor en el servicio que ofrece a sus clientes y a los demás.

Si bien obtener el éxito empresarial y una solvencia financiera no es tarea fácil, se requiere de la voluntad, de desarrollar una ética de trabajo, con constancia y disciplina. Con esto, un emprendedor puede ir a la par con el mundo actual y las tendencias del mercado, siendo altamente competitivo y manteniendo un equilibrio organizacional que le permitirá alcanzar sus metas.



Con tus compañeros de ciclo prepararan una exposición sobre estos temas. Dividan el grupo en dos y cada pequeño grupo deberá asumir el tema sobre el manejo de emergencias con ejemplos y el otro sobre el éxito empresarial. En la exposición debes presentarle a Joselito, por que es importante saber manejar las emergencias y asumir de manera adecuada las responsabilidades que se adquieren.



Ahora ubícate con tus compañeros de ciclo en los computadores que se te asignen. Sigue las instrucciones de la guía.

¿RECUERDAS COMO BUSCAR EN INTERNET?

Pues adelante sigue las instrucciones y recordaras

1. Haz doble clic sobre el icono Internet Explorer
2. Cuando abras la página de Internet coloca en el espacio "dirección" el nombre del buscador Google (www.google.com.co).
3. Coloca la anterior dirección en el espacio "dirección" y de clic en  o bien, oprime la tecla **enter**. Aparecerá una imagen como la siguiente: 
4. Escribe la o las palabras sobre las que deseas encontrar información en la casilla reservada para escribir como se ve en el paso número 3. En este caso realiza tu búsqueda con el tema fuentes de financiamiento para microempresas, ya que recuerdas a Joselito, él debe tomar una decisión en relación a como va a sostener afectivamente y económicamente a sus hijo, así como ayudar en la casa..
5. Haz clic en **Búsqueda en google** y espera unos segundos los resultados de su búsqueda en Internet.

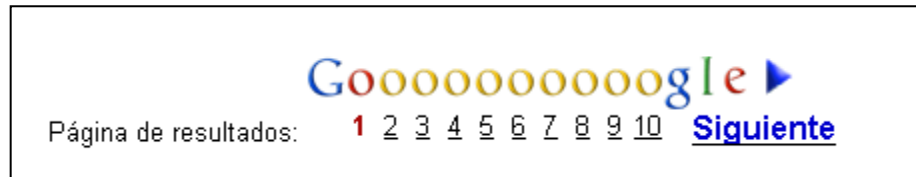


6. Aparecerá una lista con el título de la página resaltado, y abajo una breve descripción en la cual se destacan las palabras que ingresaste. También veras en color verde la dirección donde se encuentran estos resultados. Identifica en tu computador, si no lo encuentras pregunte a su tutor (a).
7. Revisa la parte superior de la página, allí encontrarás el número de resultados encontrados, también mira la parte inferior donde observarás un conjunto de páginas descrito por números y dos flechas que te darán la posibilidad de revisar cada página encontrada.

Parte superior:

Resultados 1 - 10 de aproximadamente 132.000 de **ancestros**

Parte inferior:




8. Ahora ya puedes empezar a navegar entre los resultados que obtuviste haciendo clic en las palabras resaltadas, haz clic en el icono **atrás**



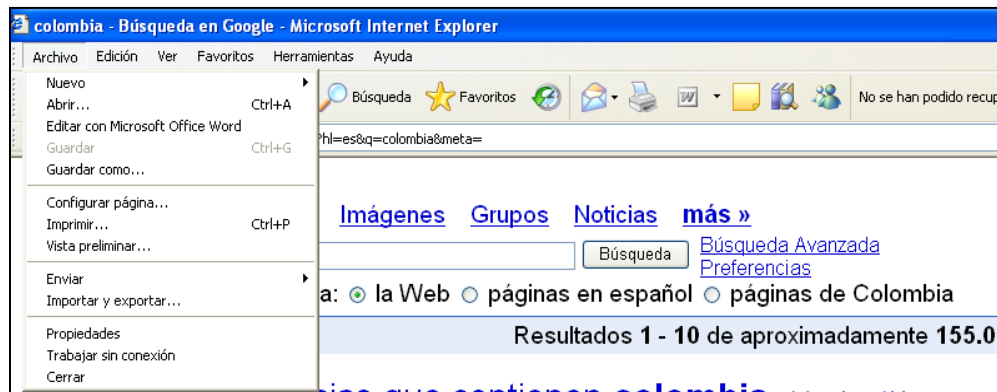
9. Para devolvarte a la página inmediatamente puedes hacer clic en el icono **home** anterior. También



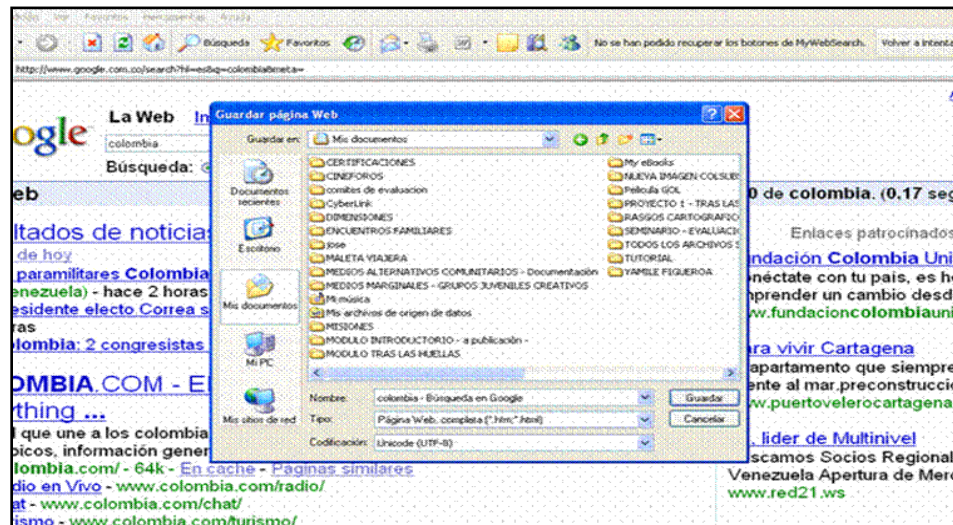
10. Para volver a la página de resultados (inicio).


Utiliza el icono  actualizar cuando no puedas abrir una página.

11. Para guardar una página en el computador debes hacer clic en el botón Archivo y en el menú que se despliegue dar otro clic en el botón Guardar como... (Como se muestra en la imagen)

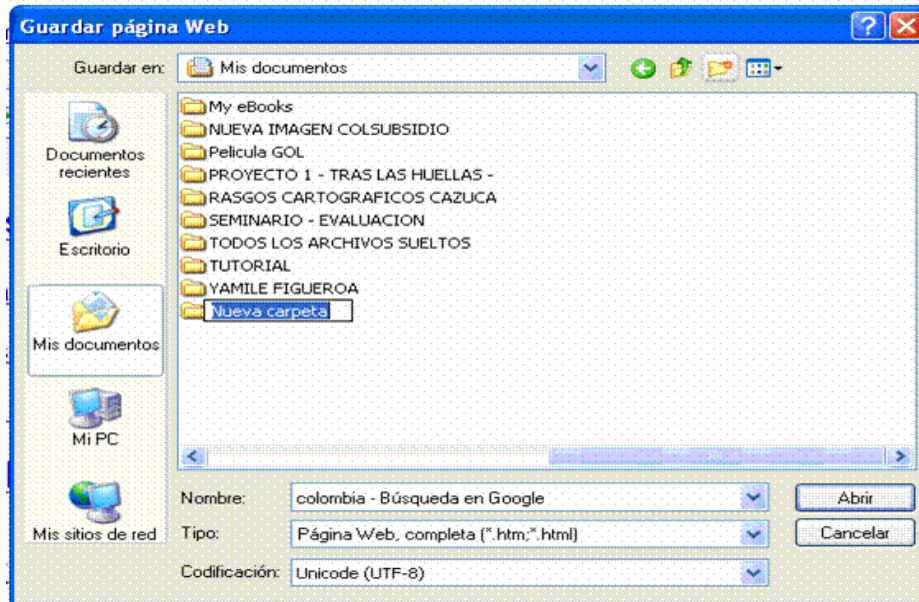


12. Luego de este procedimiento se desplegará una página en la cual podrás darle la ubicación en cualquier carpeta del archivo que quieras guardar (figura que se muestra a continuación) dando clic en el botón **Guardar en:**



13. Para este caso vamos a guardar la información en una carpeta llamada “Trabajo de Proyecto” en la carpeta de Mis documentos, para darle crear la carpeta damos clic en el icono  con lo cual aparecerá el siguiente cuadro de información:

14. En el espacio que tiene resaltado en azul y que tiene como nombre Nueva carpeta se escribe el nombre de la carpeta, para tu caso “Trabajo de Proyecto creativo Incubando sueños de (tu nombre)”, y se le da clic en el botón Enter, con esto quedará creada tu carpeta.



15. Luego se da clic en abrir y se guarda allí toda la información de la búsqueda dando clic en el botón Guardar.

CÓMO TRABAJAR CON WORD POWERPOINT

1. Dale un clic sobre el botón de inicio en la esquina izquierda de tu pantalla.



2. Cuando se despliegue el menú del icono de Microsoft Office

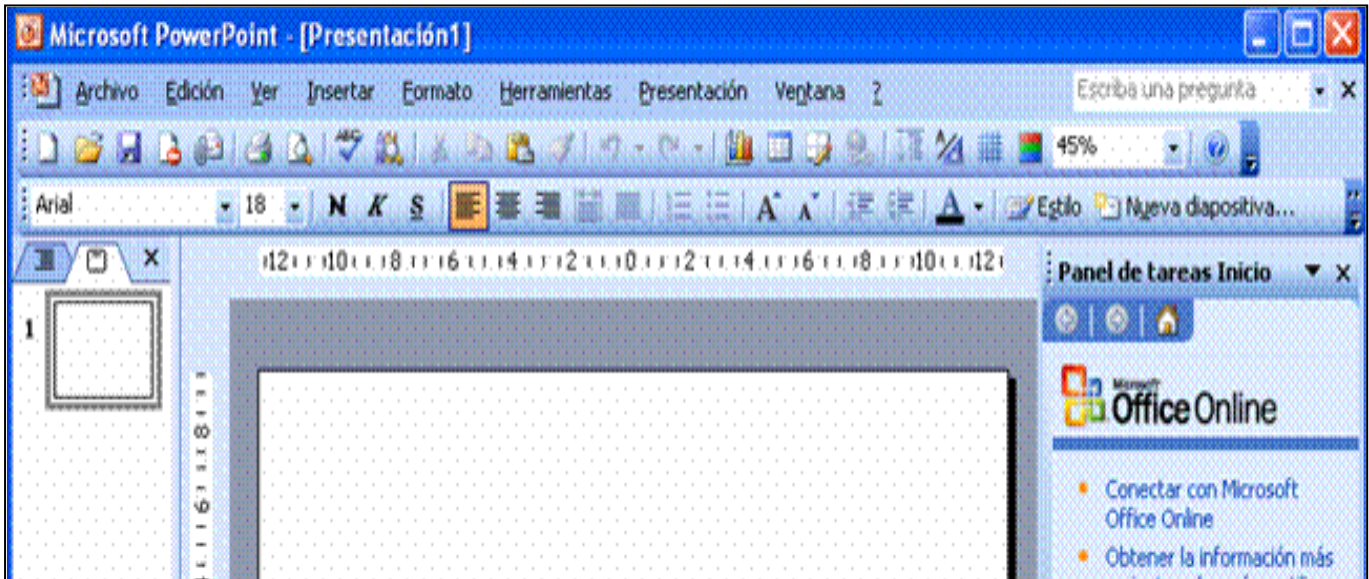


botón “inicio” se debe dar clic en el **POWERPOINT**

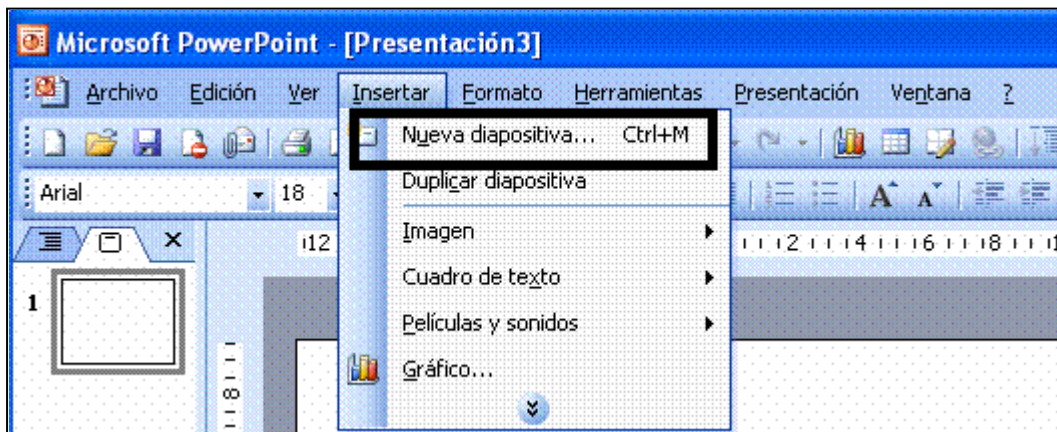


En este punto ya habrás podido guardar información sobre tu proyecto en particular, ahora veremos un Programa para realizar trabajos, el cual debes

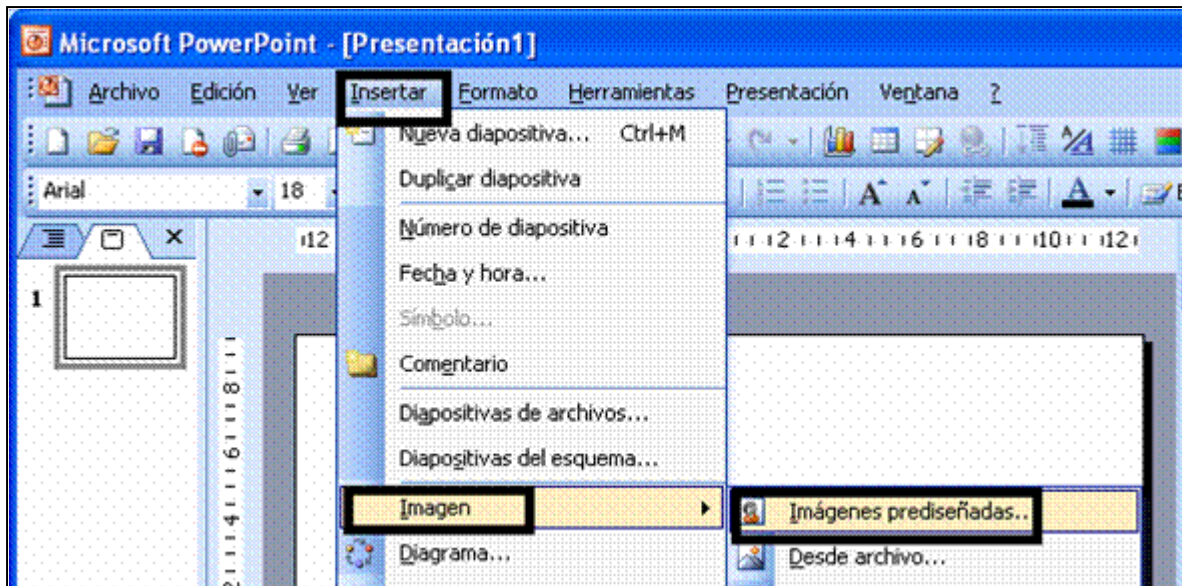
- Después de esto se abrirá el programa de Microsoft Office **POWERPOINT** en su página de inicio como se muestra en el siguiente gráfico:



- Vamos a realizar una presentación sobre lo que investigaste; Lee lo que consultaste y escribe cuáles son las fuentes de financiamiento para microempresas, y cual sería la decisión que tomaría Joselito, justificándola según los pasos.
- Para poder insertar nuevas diapositivas damos clic en las flechas del botón que se muestra encerrado en el cuadro negro y que se encuentra en la parte superior.



- Para poder escribir se debe dar clic en los cuadros que aparecen en la hoja
- Para insertar imágenes vas a insertar, luego a imagen y luego a imágenes prediseñadas



8. Ya con estas indicaciones puedes empezar a realizar el trabajo sin ningún problema.
9. Para guardar debemos seguir los mismos pasos que utilizamos para guardar tus páginas de Internet pero para el nombre del archivo colocarás el nombre de tu trabajo y nombre, guardándolo en la misma carpeta donde dejaste lo que investigamos en Internet.

Ahora a navegar en tu portal

10. Ahora que ya has realizado algunas actividades de búsqueda de información y de elaboración de documentos en power point, es el momento que ingreses al blog de los Grupos Juveniles Creativos.
11. En la barra de direcciones escribe www.jovenescreaticos.blogspot.com y dale enter o ir.
12. Al ingresar encontrarás la siguiente imagen

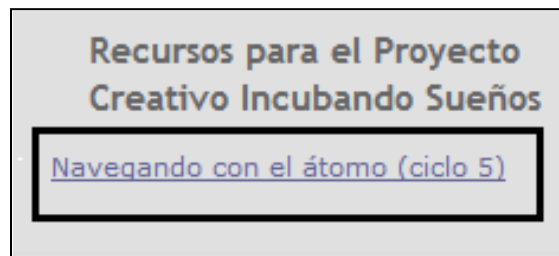


Material en validación

13. Ahora ingresarás al hipervínculo de proyectos creativos que encuentras a mano derecha.



14. Ingresa a esa página busca la dirección que aparece a mano derecha de tu proyecto INCUBANDO SUEÑOS y dale clic sobre el vínculo que dice: navegando con el átomo, que te llevará a una mini Web quest que te ayudará acercarte a nuevos conocimientos



15. Ahora solamente sigue los pasos que te indica la Web quest.



La evaluación esta dada en la mini Web quest. No se te olvide que debes enviarla al tutor (a) de tu grupo, así como el documento en World sobre toma de decisiones.

Reflexiona con tu grupo en relación al caso de Joselito, toma en cuenta las siguientes preguntas.

¿Crees qué realmente Joselito podría establecer un negocio para ayudar a la casa y a su hijo?

¿Cómo podría interesarse más en los negocios?

¿Cuál es la decisión más adecuada para la situación del protagonista?



Como misión el día de hoy, deberás con tus compañeros, consultar cuáles son los principales negocios que se ubican en el sector donde resides, es así como deberás ir por tu barrio y describir cuantas panaderías hay, cuantas droguerías, ferreterías, etc.

Con estos datos deberás hacer una tabla que muestre el tipo de local comercial y la frecuencia con que se encuentra en el sector.

Adicionalmente vas a realizar de misión las actividades propuestas en la siguiente lectura y presentarás un trabajo experimental sobre esto.

LA MATERIA¹⁴

La materia es una sustancia que ocupa un lugar en el espacio, es impenetrable y capaz de adquirir diversas formas, el espacio ocupado recibe el nombre de volumen, la cantidad de materia que tiene un cuerpo se le llama masa; cuando sobre esta masa se ejerce la fuerza de gravedad se le llama peso.

La materia puede variar por su temperatura en estados (sólido, líquido, plasmático o coloidal y gaseoso), estos estados dependen del espacio intermolecular.

La materia tiene la propiedad de dividirse en partículas más pequeñas, a la menor cantidad de materia que puede obtenerse por división física sin perder su naturaleza se le llama Átomo, que a su vez se juntan para formar Moléculas y estas se agrupan para formar elementos que vienen a dar origen a los compuestos y estos al cuerpo.

Las moléculas son la porción o parte más pequeña de la sustancia que conserva las propiedades de ella. Las moléculas pueden ser simples o compuestas.

Son simples cuando están formadas, por átomos del mismo elemento, como la molécula de Hidrogeno (H) y compuestas cuando están formadas por átomos de elementos diferentes, cómo la molécula del agua (H₂ O).

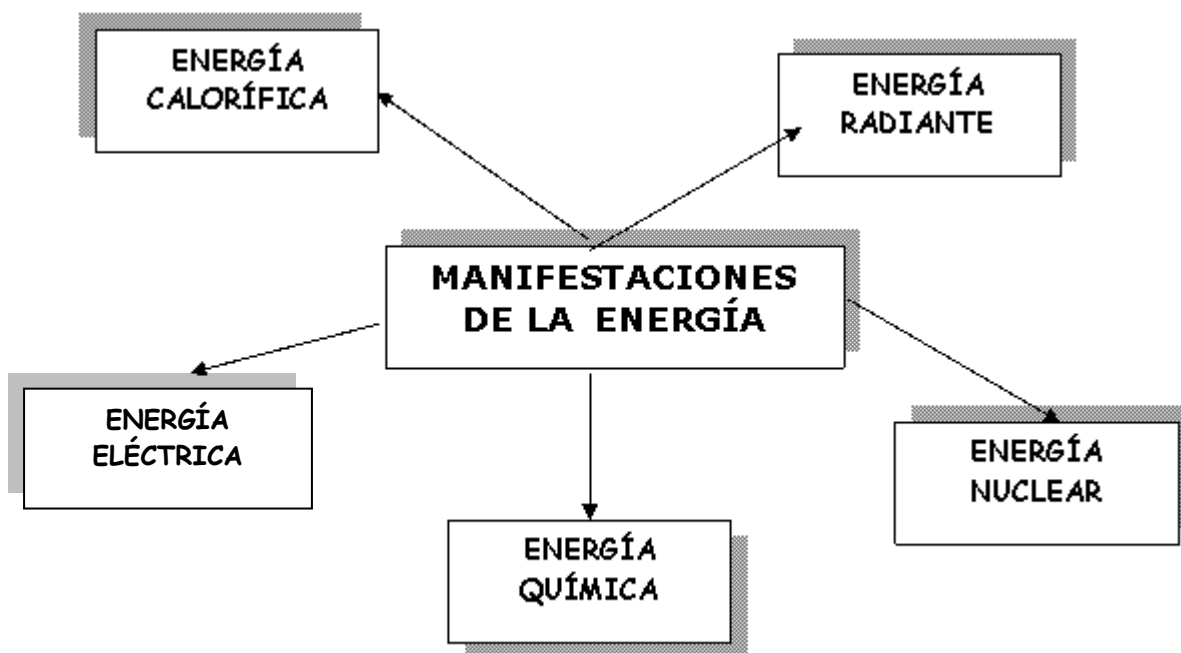
LA ENERGÍA

Es la capacidad de la materia para producir un trabajo. La energía mantiene la vida e interviene en todas las actividades vitales, es decir en toda la materia y sus cambios. La energía es la condición previa para la producción de un trabajo, por ello resulta imposible concebir un cuerpo o sistema de cuerpos desprovisto de energía. Es importante analizar que trabajo es el resultado de la acción de una fuerza capaz de mover alguna clase de materia a determinada distancia.

IMPORTANCIA DE LA ENERGÍA EN EL SER HUMANO

Todo Ser humano se mantiene gracias a la provisión de energía, la energía que consumimos diariamente es tomada de los alimentos, esta es transformada para su utilización por todos los órganos y para la realización de acciones diversas tales como caminar, dormir, estudiar, trabajar etc.

Para desarrollar tus habilidades comunicativas y especialmente las argumentativas investiga en que consiste cada una de las clases de energía y complementa la información:



Para practicar....

Conciencia tranquila, diseño premeditado, voluntad firme: he aquí las condiciones para llevar a cabo las empresas.

BALMES

Guía No. 4

RETO

Que bueno es generar nuevas ideas, en el día de hoy te retamos a que busques cuáles son tus fortalezas y debilidades para generar un negocio.



Para comenzar anota la agenda del día y realiza la lectura silenciosa del siguiente texto.

PALABRAS CLAVES:

Ensayo: Características, partes

Artes escénicas: La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y figuras). Técnicas de expresión corporal.

Comunicación: Mejoras en el proceso de comunicación.

Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano corporal

El Obstáculo en el Camino

Una piedra en el camino... Un obstáculo que resolver... Una lección para aprender...

Hace mucho tiempo, un rey colocó una gran roca obstaculizando un camino. Entonces, se escondió y miró para ver si alguien quitaba la tremenda roca.

Algunos de los comerciantes más adinerados del reino y cortesanos vinieron y simplemente le dieron una vuelta.

Muchos culparon al rey ruidosamente de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para sacar la piedra grande del camino.

Entonces un campesino vino, y llevaba una carga de verduras. Al aproximarse a la roca, el campesino puso su carga en el piso y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, lo logró.

Mientras recogía su carga de vegetales, el notó una cartera en el piso, justo donde había estado la roca. La cartera contenía muchas monedas de oro y una nota del mismo rey indicando que el oro era para la persona que removiera la piedra del camino.

Después de esta lectura que te sintoniza con la actividad que realizarás en esta sesión, reflexiona con tus compañeros sobre la forma en que te acercas a los obstáculos y la forma en que los enfrentas,

Así sucede en la vida, es igual con la economía, puedes depender de un trabajo que consigas o puede ser por un negocio que pongas. Qué tal la historia que registro el periódico el tiempo en septiembre de 200715.

La historia de los campesinos empresarios

Mermeladas, arequipes y yogures de frutas silvestres comercializa desde hace dos años y medio Procamsu, una empresa de campesinos de Sumapaz que hoy es conocida en la región y en Italia.



Foto: Archivo particular

El agracejo, la uva camarona, la morita de monte, el mortiño y el morón ya son frutas famosas en Italia, pues el año pasado la Asociación participó en un foro de comida limpia para dar a conocer sus productos.

No tienen estufas industriales, solo esos pequeños fogones de la cocina del salón comunal de la vereda. Tampoco cuentan con grandes máquinas para recoger la cosecha y mucho menos para envasar sus productos.

A pesar de las dificultades, diez campesinos de la vereda Las Ánimas, en la localidad de Sumapaz, desde hace dos años y medio se convirtieron en empresarios.

Y no en empresarios tradicionales, lo suyo ha sido explorar con frutas exóticas y silvestres que se dan en la zona. *Con agracejo, uva camarona, morita de monte, mortiño y morón elaboran mermeladas, arequipes y yogures.*

La idea les surgió esa vez que hubo una gran cosecha de dichas frutas, que crecen a diario junto a los cultivos de papa y arveja.

"La gente ha cambiado su visión de los cultivos tradicionales, pues ahora estamos haciendo algo bueno por el páramo y los campesinos. No dañamos la tierra con químicos y utilizamos las frutas que antes se perdían", explica Martín Adolfo Ortiz, Secretario de la Asociación de Productos Rurales de Sumapaz, que es conocida en la región.

Gracias a la capacitación que recibieron en el Sena y en Corpoica en manipulación de alimentos y lácteos montaron la empresa. El Centro de Salud de Nazaret, ubicado en otra vereda, les colaboró con las pruebas para evaluar la calidad de los productos que elaboran.

De Sumapaz a Italia

Su éxito ha sido tal que hasta en Italia conocen sus productos, pues en el 2006 viajaron a un foro de comida limpia, en el cual participaron al lado de 150 organizaciones y cerca de 7 mil personas. También han vendido sus productos en los mercados verdes de la capital y en las ferias de las colonias.

A pesar de su internacionalización, la labor de la Asociación de Productos Rurales de Sumapaz sigue siendo con las uñas. A punta de la venta de sus productos consiguieron el registro Invima que les costó 5 millones de pesos y su propia marca, 'Procamsu'.

"El trabajo es muy comunitario. Cuando hay buena cosecha los jóvenes del Colegio Jaime Garzón nos traen las frutas silvestres que recogen del suelo en bolsas de plástico", cuenta Iván Cortés, fundador y representante.

Por eso para los jóvenes de la vereda que terminan sus estudios y deciden quedarse en el campo, la Asociación ha sido una alternativa laboral, al igual que para los campesinos que se cansaron de cultivar las mismas hortalizas.

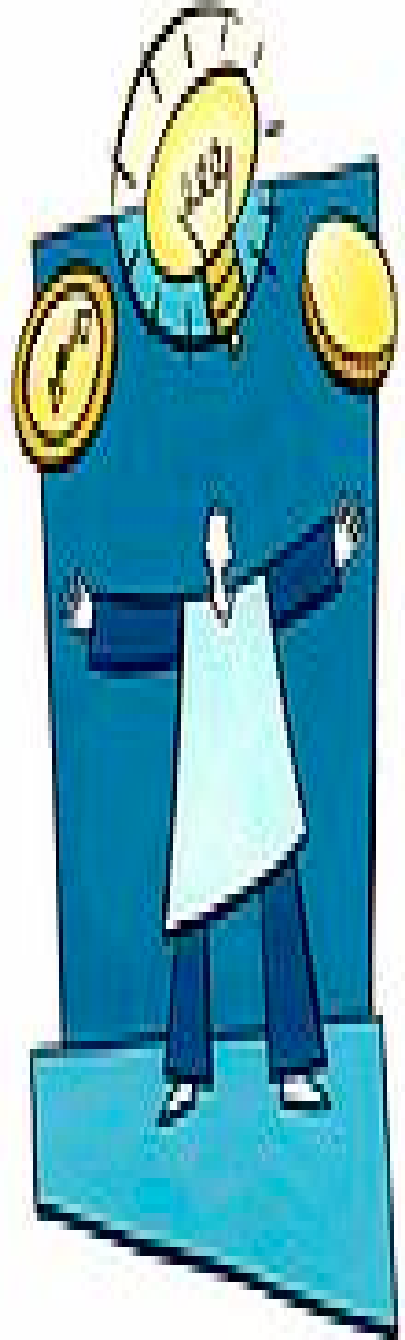
Auder Molina, de 23 años, tiene una nueva visión empresarial.

"Estar en este proyecto es para mi una construcción personal y profesional. Veo mi futuro más en el campo, que en la ciudad porque se puede aportar a la comunidad", explica.

Auder está seguro de que con la venta de los productos él y sus compañeros han logrado dar a conocer la región. "Hemos hecho ecoturismo", dice.

Los campesinos de Procamsu aman su vereda, pues ven en ella una nueva manera de producir, tener ingresos y vivir de las frutas silvestres nativas que produce el campo.

Por dicha labor, este grupo de empresarios obtuvo, a finales de agosto, el galardón a la Innovación del 'Premio Cívico por una Bogotá Mejor', reconocimiento a iniciativas comunitarias.



Discute con tus compañeros (a) sobre cual fue el éxito que tuvieron estas personas del campo y sobre cual es la mejor forma para empezar un proyecto productivo, genera ideas de negocios y enuméralas



Lee con atención el siguiente caso que le ocurrió a una joven de un sector cercano

Helena es una joven afrocolombiana de la región caribe del país de 17 años, vive con su madre y padrastro, le encanta la danza, el teatro y la música colombiana, desde que era niña cuando escuchaba las cumbias o el mapalé.

Tanto así que con un grupo de amigos, crearon “gotas de música” un grupo de Hip-hop, todos se conocen desde hace varios años y han tenido siempre la idea de grabar un disco. Ellos se reúnen todas las tardes a ensayar y a crear nuevas canciones. Roberto y Darwin son los que desarrollan los sonidos, Ricardo y Pablo son los cantantes y Juan José es el que escribe la letra de las canciones.

Por su parte Helena es la encargada de las coreografías, quiere unir estos ritmos modernos con las danzas tradicionales. Además quiere hacer representaciones teatrales de las canciones.

El grupo ha tenido buenos resultados y quieren crear de esta pasión por la música, danza y teatro una fuente de ingresos.

Los padres de ella no están de acuerdo por que consideran que esto realmente no es un trabajo, además, piensan que ella no tiene la preparación ni las características para hacerlo.

Como puedes ver es importante que ayudes a la protagonista a tomar una decisión sobre la situación.

Para poder entender mejor, es importante que analices las emociones, sentimientos y pensamientos de cada una de las personas que están involucradas en la historia de Helena y le ayudes a asumir una posición más crítica y autónoma en relación a la decisión que debe tomar.



Tu misión es mostrarles a los padres de helena que la música, la danza y el teatro han sido positivos para la sociedad y han permitido el crecimiento cultural del país.

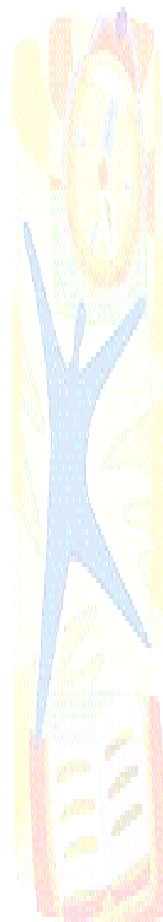
Por esto mismo, es importante que les des a entender que es una idea de negocio que puede llegar a ser productiva si se toma de manera adecuada

En pequeño grupo, vas describirle a los padres de la joven que características tiene Helena para tener éxito en su proyecto productivo. (Elabora un documento de por lo menos tres párrafos)

Muy bien acabas de realizar un escrito que te pidió hacer una descripción sin embargo es importante ver otro tipo de textos que te permiten sustentar tus ideas. Revisa de manera individual el siguiente texto

Texto argumentativo¹⁶

Un texto tiene forma argumentativa cuando las ideas que lo componen, se presentan ordenadamente, estableciendo relaciones lógicas entre ellas. El tipo de relación existente entre las ideas puede ser, por ejemplo, causa- consecuencia, consecuencia-causa, definición ejemplo, problema consecuencia, etc. De la misma manera que el texto narrativo se caracteriza por la organización de acontecimientos en forma



temporal, el texto argumentativo se caracteriza por el análisis lógico o conceptual del tema tratado.

Por ejemplo

Muchas especies de delfines corren serio peligro de extinción. Ello es debido fundamentalmente a la sobre pesca y a las capturas que se producen al intentar capturar otras especies marinas. También la contaminación de los mares está provocando la muerte masiva de delfines...

El texto anterior está compuesto por tres ideas expresadas en oraciones que, a su vez, se encuentran separadas por puntos. Las relaciones establecidas entre las oraciones 1,2 y 3 es: oración 1 problema. Oración 2: causa A. Oración 3 causa B.

Los textos argumentativos pueden presentar, entre otros, dos tipos de estructura: la estructura de causa consecuencia y la estructura de problema solución.

- **La estructura de causa consecuencia** es propia de los textos cuya finalidad es analizar las causas de un hecho determinado o bien las consecuencias que se derivan de esa situación.

EJEMPLO: No se han creado más oportunidades de trabajo, por lo tanto continúan los problemas de pobreza.

- **La estructura de problema solución** es característica de los textos en los que se aportan soluciones a hechos o situaciones adversos.

EJEMPLO: Los jóvenes no aprovechan todo su tiempo libre, así que se crearon cursos libres de capacitación los sábados.

1. *“Me casé a los cuarenta y cinco años con una mujer de veinticinco. Hasta entonces había permanecido soltero, por pereza más que otra cosa. Siempre me pareció muy complicado llevar adelante una historia sentimental, sobre todo cuando se entra en esa zona del amor en la que hay que combinar la pasión con las cuestiones prácticas.”¹⁷*
2. *“Le habían gustado tantas mujeres, todas las mujeres, pero ahora, aunque las siguiera mirando y deseando, en realidad ninguna llegaba a gustarle, ni de lejos, tanto como ella, de modo que aquel adulterio había tenido la ventaja para su matrimonio de hacerle mucho más casto y desde luego más fiel.”¹⁸*

Responda las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es la temática que se maneja en los textos?:
- ¿Cómo se evidencia el rol de la mujer y el hombre en el contexto de cada fragmento?

- En ambos textos se presenta una concepción distinta de la relación de pareja, ¿Con cuál te identificas más y por qué?

Dejando a un lado la temática del texto, es importante identificar las diferencias que se presentan a nivel literario, lee con atención el siguiente párrafo:

Los textos anteriores son ejemplos de la literatura contemporánea, que para algunos han deslegitimado la estética y temática, argumentando que se ha olvidado el cuidado en la forma y en la construcción del lenguaje propia de los textos clásicos. De la misma manera han sido objeto de crítica, las referencias cotidianas que utiliza la literatura actual donde el cliché del tema la violencia se vuelve recurrente, centrándose en problemas sociales que reflejan la realidad de ciertos estilos de vida que proliferan en el mundo actual¹⁹.

- Teniendo en cuenta las ideas expuestas en el párrafo anterior y tu experiencia lectora, escribe y argumente una opinión al respecto.
-

El proceso de reunir varias posiciones frente a un tema con el fin de exponer un juicio y opinión sobre las mismas constituye la base para elaborar argumentos, que son el fundamento de cualquier ensayo.



Recuerda que los argumentos son razonamientos que se emplean para probar o demostrar una afirmación intentando convencer a alguien de aquello que se piensa.

EL ENSAYO

El ensayo es un texto escrito a través del cual se expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y lo subjetivo: El punto de vista del autor.

Una estrategia para elaborarlo, es definir previamente la idea sobre la que se quiere argumentar, esta ha de quedar planteada desde el inicio del escrito, bien sea a través de una hipótesis o de una pregunta.²⁰

Posteriormente, se elabora un esquema que contenga los argumentos que se utilizarán para comprobar la hipótesis o defender la postura a demostrar. Una vez esto se haya

hecho, se procede a desarrollar el contenido de cada argumento tomando como base los conocimientos y la experiencia personal; de igual manera se hace referencia a los aportes teóricos y conceptuales que se consideren pertinentes, por supuesto, haciendo el respectivo reconocimiento al autor.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO:

- Su extensión es relativamente breve y su estructura se compone de tres partes: planteamiento, desarrollo y conclusión.
- La tesis: Es la afirmación que se sustenta con los argumentos que se presentan en el desarrollo del texto.
- Su variedad temática: Se pueden exponer ideas de todas clases: filosóficas, científicas, morales, políticas, religiosas, literarias, etc.
- Su estilo. Debe ser cuidadoso y ameno sin llegar a la afectación.
- Su tono. Es variado para responder a la manera personal como el autor, interpreta el mundo, la naturaleza y a los seres humanos.

Según la intencionalidad del ensayo se pueden distinguir:

- Ensayo de exposición de ideas: en el predomina la intención de comunicar al lector alguna idea
- Ensayo de crítica: Tiene como finalidad analizar y enjuiciar una obra o actividad humana. Se emplea en la literatura, las ciencias y el arte.

Partes que componen un ensayo

- ◆ **Título:** Definición del tema del ensayo en un máximo de 10 palabras, englobando las ideas principales y/o la hipótesis que desarrollará el cuerpo del ensayo.
- ◆ **Introducción:** Expresión del objetivo del ensayo, justificación y planteamiento de la hipótesis.
- ◆ **Desarrollo:** Desarrollo de enunciados secundarios que argumenten y precisen los enunciados, citando y/ o parafraseando correctamente a partir de las referencias tomadas.
- ◆ **Conclusiones:** Exposición de ideas de cierre, tomando hipótesis y síntesis de las



A Helena le encanta la música y la danza aprende un poco con ella sobre este tema

ideas principales de las partes de introducción y desarrollo.

Helena quiere mezclar los ritmos de la música y la danza colombiana con el rap, por esta razón esta practicando un baile.

Como ves Helena conoce de la danza tradicional, pero no sus amigas (o) pero para que pudieran comprender aun más ella investigó sobre las danzas del caribe y les presentó el siguiente texto, léelo con tus compañeros (a) en un ejercicio de lectura a viva voz

Danzas del Caribe continental ²¹

El área continental del Caribe colombiano está habitada, en su mayoría, por población afrocolombiana. Sin embargo, sus danzas también combinan elementos adoptados de las tradiciones indígenas y europeas. Cada uno de ellos influyó de manera directa o indirecta en la formación de la gestualidad de las danzas de la región. No obstante, en todas ellas predominan las características rítmicas heredadas de los ancestros africanos. En especial en la cumbia, el bullerengue, el mapalé y los juegos propios del carnaval. En todas ellas el movimiento corporal se acentúa con un gran despliegue de sensualidad, cuyas cadencias se producen al ritmo de los tambores.

Sabias que....

A partir de la constitución de 1991 es obligación del Estado reconocer y proteger la diversidad étnica y la riqueza cultural de nuestro país. Art. 7 y 8

Las danzas del litoral sintetizan el quehacer social, emotivo, artístico y laboral de sus habitantes y de la comunidad. El cuerpo danzante representa la fertilidad de la mujer, el coloquio amoroso, la historia de resistencia de sus antepasados y las actividades diarias con las Cuáles aseguran su subsistencia.

Entre las más representativas están el mapale el bullerengue y la cumbia,

El mapalé: Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pasados a lo largo de las orillas del río Magdalena por los pescadores de una especie denominada **mapalé**. En sus orígenes fue una danza de labor ejecutada en las noches y amenizada con toques de tambores **yamaró y quitambre**, las palmas de las manos y el canto. Con posterioridad se produjo una transformación de su temática, atribuyéndole un énfasis de regocijo con carácter sexual y asignándole la evolución frenética que hoy presenta. La coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana en algunos aspectos externos, tanto en el vestuario, que es en extremo sencillo, como en la presencia del machete, instrumento de trabajo utilizado para el procesamiento del pescado

El bullerengue: Esta danza es efectuada sólo por mujeres. Es quizás uno de los bailes en los Cuáles se destaca con mayor fuerza la ascendencia africana.

Ésta se pone en evidencia en los tambores, el palmoteo y el canto coral que acompaña su ejecución. Al parecer, surgió como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio, que era un antiguo fuerte en el que se refugiaban los esclavos que se fugaban de sus amos. En esencia es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El bullerengue simboliza la fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres.

La cumbia: Al parecer, la cumbia surgió en la Cartagena colonial, o sea hace doscientos años, con ocasión de las fiestas de La Candelaria, celebradas por los esclavistas españoles el 2 de febrero, al pie del cerro de La Popa. Rápidamente se dispersó por otros lugares del litoral Caribe y conquistó las riberas del río Magdalena y el norte de Antioquia. Hoy en día se considera la danza más importante de la costa Caribe colombiana.

En sus orígenes, la cumbia es de ascendencia africana; en ella se distinguen atributos de una ceremonia erótica que la acredita como una danza ritual. Con el transcurrir del tiempo, y por la constante interacción con la población indígena, esta danza sagrada se adaptó **a espacios profanos**, incorporándose así a todas las festividades de la región. Sus gestos describen un coloquio amoroso entre hombres y mujeres. Hoy en día este baile representa tanto a la población de origen africano, como a la indígena de la región. Además es considerado uno de los bailes más representativos de la colombianidad.

La cumbia es una danza de parejas sueltas, de libre movimiento, que se realiza en sitios abiertos, como calles, plazas o playas. Los desplazamientos se efectúan de manera circular en torno a un punto central ocupado por los músicos. Según algunos relatos antiguos, en el siglo XVIII la cumbia se bailaba de noche, alrededor de una fogata, y los músicos se situaban a un lado de los bailadores.

En su paso, la mujer apoya las plantas de los pies y se desliza con pisadas cortas, marcando con sus caderas el ritmo cadencioso que repican los tambores. El hombre levanta el talón del pie derecho y mantiene en tierra la planta del pie izquierdo. En la cumbia la mujer realiza movimientos diferentes a los del hombre. Éste danza con movimientos libres del cuerpo, baila de frente, a los lados, por detrás y en rededor de su pareja, gira sobre sus talones, flirtea, efectúa desplantes y morisquetas, se retira y abanica el sombrero y obsequia velas a la mujer para halagarla. La mujer tiene desplazamientos más lentos, sensuales y altivos, porta en alto un racimo de velas con las que se defiende del constante asedio de su compañero

La Cumbia es una danza de conquista amorosa, en la cual el hombre representa la raza negra y la mujer, la indígena. Durante la colonia había pocas mujeres negras y estaban al servicio del amo, tanto en lo laboral como en lo sexual. Por tanto, la única alternativa que tenía el negro para satisfacer su

deseo sexual era conquistar a la mujer indígena. La única posibilidad que tenía el negro de acercarse a la india era a través de la danza, ya que el indio era muy celoso con su mujer. El negro con su habilidad, gracia y simpatía superó los obstáculos y logró vencer la resistencia de la mujer nativa. Esta historia es la idea básica de la temática de la cumbia.

La danza es una manifestación de la sexualidad que a través del ritmo busca expresar un sentir, un afecto, una atracción, así como en la cumbia que evidencia el proceso del cortejo, del enamoramiento.

Al terminar la lectura discute y concluye con tus compañeros (a), sobre las semejanzas y diferencias de las danzas, utiliza un cuadro comparativo, observa el siguiente ejemplo.

	Cumbia	Bullerengue	Mapale
SEMEJANZAS			
DIFERENCIAS			

Pero como sabes Colombia cuenta con dos costas y en ambas las comunidades afrocolombianas han venido enriqueciendo nuestra cultura, observa un poco sobre la tradición del litoral pacífico



Danzas del Litoral Pacífico²²

La introducción de la gente africana al occidente del Nuevo Reino de Granada fue llevada a cabo por los españoles a finales del siglo XVII. Los esclavizados fueron explotados en el laboreo de las minas de oro, plata y platino, y en el trabajo de las haciendas o plantaciones de azúcar y tabaco. Desde los primeros años del siglo XVIII y hasta el siglo XIX, gracias al cimarronaje y a los efectos de la ley de manumisión, se adelantó un movimiento de colonización afrocolombiano a lo largo del litoral Pacífico. Entonces, numerosos cimarrones y libertos invadieron las selvas, esteros y campos y crearon un tipo de cultura singular, de marcado acento africano, muy representativa de la región.

Estas circunstancias históricas convirtieron al litoral en el área con mayor composición demográfica de tipo africano, donde es notorio el predominio de supervivencias en las expresiones culturales actuales. Éstas presentan auténticas reminiscencias de África, que se manifiestan tanto en las actitudes alegres y explosivas, como en un profundo fondo de tristeza y sátira. Entre las permanencias africanas que vale la pena destacar se encuentran las danzas que acompañan los ritmos del currulao, patacoré, berejú, juga, bunde, chigualo, maquerule y caracumbé.

Las danzas del litoral Pacífico colombiano se distribuyen en dos regiones. En la zona centro-sur se caracterizan porque su esencia rítmica está soportada, en mayor medida, en el baile patrón, que es el currulao. Los bailes de relación o acoplados son muy escasos, debido a que los oficiantes no prefieren cantar mientras danzan, circunstancia que evita que se presenten espacios para que las parejas improvisen coplas, versos y exclamaciones de sentido picante.

Las asociaciones de origen sexual son tan importantes como en las danzas del Caribe y los pasos con los que se ejecutan son en extremo cortos. En contrapartida se profundiza en el contenido ceremonial. En la zona centro-norte la extroversión y las constantes eróticas son lugar común.

Por otra parte, existen adaptaciones afrocolombianas de supervivencias españolas e indígenas con rasgos particulares en su interpretación. Un caso muy típico es la jota chocoana, que representa enfrentamientos entre los bailarines, lo que le asigna un aire de gran sátira. La adaptación de bailes cortesanos de estilo europeo, como la danza, contradanza, polka y mazurca, hoy reciben el epíteto de chocoanas, lo cual las diferencia de sus ancestros españoles. Para el acompañamiento musical de estos bailes se emplea un conjunto llamado chirimía chocoana, el cual mantiene la composición de las antiguas bandas de viento.

Para terminar con esta lectura realiza un ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país y por que en la juventud no es tan valorada, Escribe la versión definitiva en la hoja que te dará el tutor (a), ésta deberá anexarse en el portafolio en el apartado de proyecto creativo.



Al concluir el escrito, de manera voluntaria, deberás presentarlo ante todo el grupo en un ejercicio de lectura a viva voz, para ello se contará con un jurado que observará con detenimiento la calidad del ensayo que realizaste con tus compañeros (a)

El jurado que escuchará los diferentes ensayos, evaluará teniendo en cuenta que el escrito (ver anexo 4):

- cumpla con el objetivo planteado.
- tenga claridad de los argumentos.
- contenga las partes del ensayo.

Al terminar el ejercicio se realizará una retroalimentación sobre los aspectos relevantes que se encontraron en el texto y se dará una discusión sobre los argumentos mencionados

Después realiza el siguiente ejercicio:

1. Escucha junto con tus compañeros (a), una cumbia, selecciónala del C.D. que tiene el tutor (a).
2. Ahora entona la canción junto con todo el grupo, el ritmo mediante aplausos
3. Luego vuélvela a cantar pero llevando el ritmo con diferentes elementos. Cada uno de tus compañeros (a) debe elegir una forma de tocar el ritmo utilizando diversos elementos. (lápices, esferos, las palmas, pies, una mesa etc.)

Cuando termines el ejercicio responde, con tu grupo:

1. ¿Podían llevar todos los ritmos de la canción al mismo tiempo?

2. ¿Qué es ritmo?
3. ¿Qué importancia tiene el ritmo en las canciones?

Cuando cantas o declamas una poesía como las que aparecen en la historia, o como el anterior ejercicio, estas utilizando el ritmo que es uno de los elementos de la poesía, de la música y por lo tanto de la danza.



Conociendo todo lo anterior y la relación que existen entre la poesía, la música y la danza; es el momento para que le ayudes a Helena.

Sigue trabajando en grupo imaginándote que perteneces al grupo de danza de Helena y crea una coreografía de una cumbia, para ello deberás, con ayuda de tu tutor (a):

- Escoger una de las canciones
- Revisar algunos pasos y figuras que se mencionan en la lectura de danza y en el anexo 5.
- Debes aprender el paso básico practicándolo muchas veces, el tutor (a) te ayudará.
- Después con este paso básico puedes crear 4 figuras donde participen hombres y mujeres
- Establecer un orden para presentar las figuras
- Desarrollar una historia de conquista amorosa

Sabías que....

En danza se le llama **Paso** a todos los movimientos que haces con los pies. Y que las **figuras** son un conjunto de movimientos rítmicos, por ejemplo: los círculos

Entre todos deben escoger y proponer las figuras para crear la coreografía. Ensayen y listo a mostrarle a los demás la coreografía que crearon para ayudar a Helena.

Cuando estén listos, y con las instrucciones que da el tutor (a), deben presentarle la coreografía a los compañeros (as) del otro ciclo y socializar el cuadro comparativo de la música y la poesía.

Al terminar falta un aspecto importante por resolver sobre Helena ¿te acuerdas?, ¿Por qué crees que los padres pensaban que no era competente para desarrollar un

proyecto productivo?, ¿qué crees que sentía Helena?, ¿qué crees que pensaba ella sobre el rol de la mujer en la sociedad?, que opinas tú sobre ¿el rol de la mujer en tu comunidad, en el país y en la sociedad en general?

Para resolver esta pregunta continua trabajando en grupo, recuerda es importante que al trabajar en equipo, nombres un moderador que registre las discusiones y las conclusiones a las que llegan.

No se te olvide tomar apuntes de las conclusiones a las que van llegando en el grupo y sobre lo que tú piensas al respecto.



Para la actividad de evaluación de la guía desarrollarás lo siguiente

- A. Ahora vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:



Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios

1: Nunca 2: Casi Nunca 3: Casi Siempre

4: Siempre

PREGUNTAS	CALIFICACIÓN
¿Hablaste de ti mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?	
¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?	
¿Respetas a tus compañeros (a) de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?	
¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?	
¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?	
¿Siempre éstas participando en clase?	
¿En las intervenciones de los demás éstas atento y pones atención?	
¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?	
¿Muestras interés constantemente por las actividades?	
¿Desarrollas las actividades completas, favoreciendo el trabajo en	

equipo?	
¿Te integras fácilmente con tus compañeros (a) de grupo, sin discriminar a nadie?	
¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?	
¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?	
TOTALES	

Ahora con la rúbrica, suma los puntajes y divide por el número de ítems

Anota en el cuaderno anota tu promedio y pídele al tutor (a) que lo registre en su diario de campo.

B. Entrégale en una hoja el organizador gráfico que realizaste sobre sexualidad.

C. Al terminar responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo al texto **Danzas del Caribe continental**

1. La cumbia es una manifestación heredada de los
 - a. africanos
 - b. españoles
 - c. indígenas
 - d. Todos los anteriores

2. La frase “espacios profanos,” que aparece señalada en el texto se puede reemplazar por espacios
 - a. religiosos
 - b. sagrados
 - c. no religiosos
 - d. no sagrados

3. La frase: “la cumbia es de ascendencia africana; en ella se distinguen atributos de una ceremonia erótica que la acredita como una danza ritual.” significa según el texto que la cumbia
 - a. es una danza
 - b. solo era practicada por africanos
 - c. era una danza de conquista erótica
 - d. es una danza africana

4. De acuerdo al anterior texto, escribe con tus palabras lo que interpretas del siguiente párrafo:

“Las danzas del litoral sintetizan el quehacer social, emotivo, artístico y laboral de sus habitantes y de la comunidad. El cuerpo danzante representa la fertilidad de la mujer, el coloquio amoroso, la historia de resistencia de sus antepasados y las actividades diarias con las Cuáles aseguran su subsistencia”

5. ¿Por qué crees que el texto se titula “**Danzas del Caribe continental**”?
 6. Escribe otro nombre que le darías al anterior texto.
- D.** Para terminar entrega el ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país y por que en la juventud no es tan valorada.



Es el momento de reflexionar sobre lo trabajado, para ello vas a reunirte en gran grupo y contestar ¿Qué relación tiene el contenido de las canciones compuestas, con tu vida?, ¿pudiste conseguir el reto que se tenía para la guía? y por último discute con tus compañeros sobre la generación de ideas para crear un proyecto productivo y como esto es asumido por los jóvenes del sector donde resides



Bien, ahora para terminar lee atentamente la misión:

1. Escribe a un ensayo sobre Cuáles son las características de un emprendedor
2. Por último debes investigar en la biblioteca, Internet o con vecinos, familiares como elaborar un plan de negocio. Esto será fundamental para el desarrollo de las otras sesiones, deberás entregar un informe escrito acompañado de un diagrama de flujo sobre este punto.

Para practicar....

“Para la gran mayoría de los emprendedores, el mayor reto no consiste en recaudar dinero sino en tener el ingenio y el empuje para arreglarse sin él”

Amar Bhide

Guía No. 5

RETO

Que bueno es participar, pero realmente lo haces, en el día de hoy te retamos a reflexionar sobre tu participación en la familia, la comunidad y en la construcción de tu proyecto de vida.



Comienza con el mejor ejercicio para tu formación, realiza la lectura silenciosa y sigue aventurándote en el camino del conocimiento

Al terminar no olvides que el tutor (a) te presentará la agenda del día y así podrás saber a donde te diriges el día de hoy, acuérdate que estas en el proyecto INCUBANDO SUEÑOS, debes seguir investigando sobre como desarrollar un proyecto productivo con pocos recursos económicos.

PALABRAS CLAVES:

Participación en el equipo: Formas de participación.

El pensamiento latinoamericano: José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.

Identidad latinoamericana: El muralismo mexicano y la revolución.

Lectura de medios de comunicación (papel que cumplen en lo social, cultural, económico y político): Televisión, prensa.

Medidas de dispersión: Rango, varianza, desviación estándar.

Empieza con la siguiente dinámica de grupo. Adelante escucha las instrucciones:

- Reúnete en pequeño grupo con dos o tres de tus compañeros (a)
- El tutor (a) entregará a cada subgrupo un paquete de sobres (conteniendo las letras) para que sean distribuidos entre los miembros del subgrupo.
- Cada miembro del subgrupo deberá formar dos o más palabras,
- El subgrupo debe conformar un total de siete palabras que tengan relación entre sí.
- No se pueden comunicar de manera verbal.
- El grupo cuenta con cinco minutos para planear como se comunicarán y la estrategia para conseguir la tarea.

Reflexiona sobre la anterior actividad, así podrás observar que el trabajo cooperativo permite mejorar los procesos, las relaciones con tu familia, tu nivel de participación y mejorar la forma en que tomas decisiones.



Sigue a tu tutor (a) el te ayudará a conseguir el reto de hoy, pero recuerda que tu con tus compañeros son los que construyen el conocimiento.

Reúnete con tres compañeros, debes leer la siguiente situación que sucedió en una comunidad.



Como consecuencia de las fuertes lluvias de noviembre y a la inestabilidad del terreno, parte de la montaña comenzó a ceder y a provocar deslizamientos.

La casa de tus vecinos, cedió y se derrumbó, ahora la cuadra ésta buscando alternativas para apoyarlos. Si la familia de la vecina ésta constituida por una mujer invidente, dos niños menores de 10 años, una abuela enferma y un perro. ¿Como puedes ayudarlos?

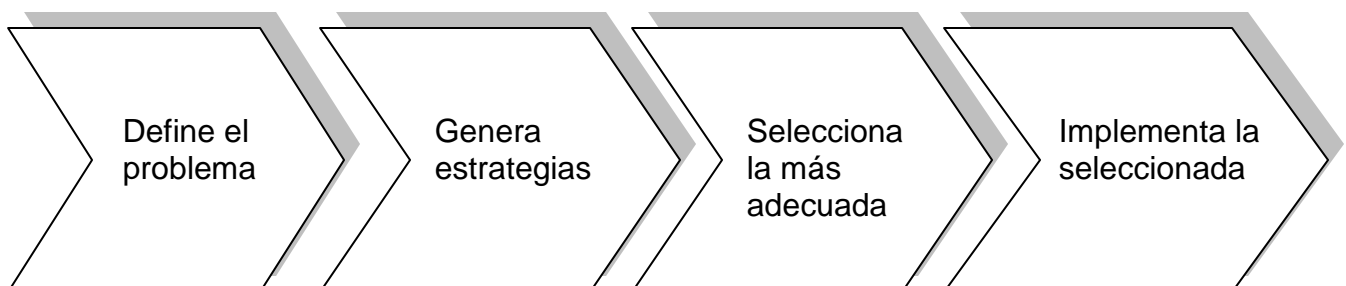
Ahora discute cual es el problema al que se enfrenta, generando estrategias para solucionarlo, esto debes hacerlo paso a paso, enumerando de manera jerárquica como llegaran a la solución.

Sabias que....

Jerárquico se refiere a una forma de organización de un conjunto, en la cual el elemento es superior al anterior

La constitución política de nuestro país en su artículo 45 reconoce y garantiza el derecho de los jóvenes a participar en los organismos públicos y privados cuyo objetivo sea la protección, educación y progreso de la juventud. ¿Has participado tú de la elección del consejo de juventud de tu localidad o municipio?

Observa el siguiente esquema que muestra los pasos para la solución de problemas.



Al terminar la actividad debes realizar una cartelera donde presenten el problema y las estrategias que utilizarán para apoyar a los vecinos, desglosándola paso a paso.

Posteriormente con tu grupo se deben reunir con otro subgrupo y compartir lo que discutieron, observar puntos en común y llegar a nuevos acuerdos, **RECUERDA LA ESCUCHA ACTIVA ES IMPORTANTE**

Finalmente se reúnen todos los subgrupos, hacen la puesta en común y llegan a nuevos acuerdos.

Al terminar deberás explicar si el compartir con los otros grupos enriqueció la solución que planteaste, la modificó o la eliminó y ¿por qué? De igual forma, pregúntate con el grupo si realmente han sabido escuchar a sus compañeros

Muy bien a continuación revisa la situación problemática de la guía, que permitirá que te acerques más al concepto de participación.



Clara de 17 años ha decidido quedar embarazada de su novio, como rechazo a sus padres que no le permiten opinar, no la dejan tomar decisiones y menos tener novio, a ella le encanta la pintura, las expresiones urbanas como el muralismo y lo que es ahora el grafitti. Así como lo hicieron en la revolución mexicana, y lo expresaron por medio del muralismo (ella esta leyendo sobre esto en el colegio).

Álvaro es un joven muy activo, le encanta el muralismo mexicano y en general ha leído mucho sobre el pensamiento latinoamericano, por ello considera que puede ayudarle a Clara para que tome una mejor decisión, está convencido que asumir la vida es ser responsable.



Ella no esta convencida, por esto Álvaro decide explicarle a ella la importancia de estos dos movimientos con los cuales ha entendido que la participación y el conocimiento pueden hacer que el mundo mejore y de esta manera las

relaciones entre las personas, además como se vera las grandes ideas y el emprendimiento van de la mano para construcción de proyectos productivos.

Álvaro decide leer un poco más sobre el tema del muralismo, así que adelante conoce más sobre este tema.

El muralismo mexicano

En 1910 inició en México un movimiento armado que tenía por objeto terminar con la dictadura de Porfirio Díaz y pero que su desarrollo impactó en los círculos obreros y campesinos llegando a consolidarse con la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, donde se reconocieron, por primera vez en el mundo, las garantías sociales y los derechos laborales colectivos.

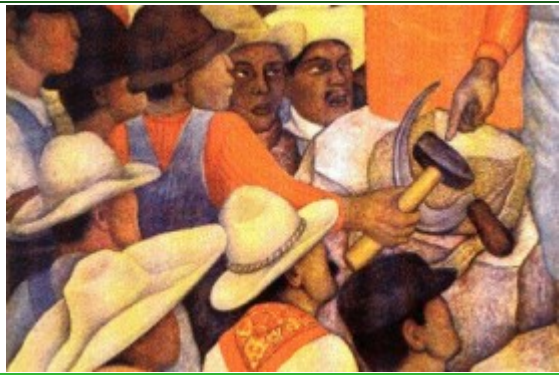
Guerrilleros como Emiliano Zapata y Pancho Villa se convirtieron en líderes campesinos abanderando la lucha por una reforma agraria que implicaba la repartición de las tierras que estaban en manos de los terratenientes.

En 1920 el primer período, el más importante, de la Revolución mexicana terminó, en un primer intento democrático, después de las dictaduras de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta.

El general Álvaro Obregón, presidente electo, nombró Secretario de Educación Pública al escritor José Vasconcelos, el cual estableció un programa amplio de renovación y promoción cultural en toda la Nación, en particular para las poblaciones rurales y para el proletariado urbano, tomando en cuenta que el índice de analfabetismo era del 90%.

El **Muralismo**²³ es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales.

Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron **Diego Rivera, José Clemente Orozco** y **David Alfaro Siqueiros**. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.



"El agitador", Diego Rivera

El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien, tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México la imagen de la voluntad nacional.

Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida tras la Revolución. Influidos por el rico pasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano.

En la práctica, el indigenismo tomó varios cauces. Por un lado está la concepción histórica de Diego Rivera: descripción minuciosa de una idílica vida cotidiana antes de la llegada de los españoles. Por otro, la de José Clemente Orozco, que integra las culturas indígenas en el contexto de una religiosidad violenta; su obra épica la realizó con suficiente ironía, amargura y agresividad como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno, con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el hombre. Sólo David Alfaro Siqueiros se interesó por acercar a la pintura moderna los valores plásticos de los objetos prehispánicos.

El muralismo se desarrolló e integró fundamentalmente en los edificios públicos y en la arquitectura virreinal. Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior.

Que interesante al parecer el muralismo ha tenido mucho que ver con la identidad de Latinoamérica



Desde 1922 hasta nuestros días no se han dejado de hacer murales en México, lo que prueba el éxito y la fuerza del movimiento. En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos.

El Muralismo basaba su poética en unos principios nacionalistas y revolucionarios de tinte izquierdista, unidos a una voluntad de renovación pictórica. Esto implicaba también algo que hervía en el alma de todo mexicano: en 1897, en uno de los períodos más trágicos de su vida Paúl Gauguin pintó un cuadro, que hubiera tenido que ser su testamento espiritual, que tituló: “¿De Dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? ¿A dónde Vamos?”. El objetivo de los muralistas mexicanos fue el de intentar contestar a tales preguntas para concientizar a los pueblos mestizos de América Latina, en particular al pueblo mexicano, de su importancia, de su grandiosa tradición cultural precolombina, su dolorosa conquista española que, en el bien y en el mal, hizo posible el nacimiento de nuevos pueblos, confluencias del Oriente y del Occidente, integrándolos al resto del mundo y a la época moderna.²⁴



"Maternidad", José Clemente Orozco

PROPUESTAS DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA

- Las propuestas sobre la construcción de una identidad en Latinoamérica han sido abordadas por escritores, ensayistas y artistas de diferentes países de Latinoamérica.
- En el anexo 6 encontrarás algunas lecturas que plantean diversas formas de ver la identidad y el pensamiento latinoamericano.
- Para su lectura ubícate con un compañero (a) y selecciona dos de ellas. Deberás leerlas y determinar tres ideas fuerza (tres ideas principales a las que hay que ponerles título y argumentarlas.)
- Al seleccionar las lecturas debes avisarle al tutor (a) para que tus otros compañeros (a) seleccionen otras y después puedan intercambiar información.
- Con las ideas seleccionadas presentarás a tus compañeros (a) de ciclo una pequeña exposición de 10 minutos sobre la identidad y el pensamiento latinoamericano.



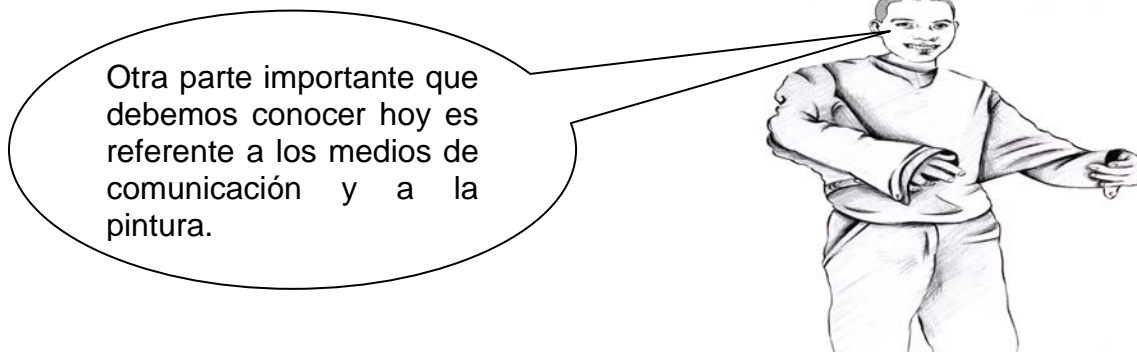
Consejitos...

Un aspecto importante para que mejores tus hábitos lectores, es realizar preguntas constantemente, por ejemplo ¿Qué significa esta palabra?, ¿a que se refiere el autor con esta idea?

Al terminar reúnete con tus compañeros (a) de ciclo y presenta tu exposición, debes estar en escucha activa para poder comprender sus planteamientos, además, teniendo en cuenta este tema crearás un ensayo con la tesis **es posible participar activamente en mi comunidad y en mi familia.**

Recuerda que esto te permitirá al final hacer la presentación como si fueras Álvaro y consensuar con Clara sobre su proyecto de vida.

Al terminar reúnanse en pequeño grupo y preparen una cartelera para enseñarle a Clara para que entienda lo que piensan los jóvenes sobre la identidad y el pensamiento latinoamericano, y como esto ha afectado lo que somos hoy día. Explícale esto a los padres de Clara, evidenciando la capacidad de toma de decisiones que puede llegar a tener.



Otra parte importante que debemos conocer hoy es referente a los medios de comunicación y a la pintura.

Lee atentamente los siguientes artículos publicados por el periódico *The GJC times*, los Cuáles te guiarán:
Primer artículo:

Fernando Ureña Rib

MUERE ENRIQUE GRAU, UNO DE LOS PRODIGIOS DEL ARTE COLOMBIANO DEL SIGLO XX



Ha dejado profunda pena en el ámbito cultural y artístico latinoamericano la noticia de la muerte del maestro colombiano Enrique Grau.

"Enrique Grau fue un artista expresionista, figurativo, tenía un contacto directo con la cosa cotidiana del ser humano, tenía una mezcla entre humor y trascendencia en la obra", dijo el pintor colombiano David Manzur, uno de sus amigos más cercanos.

Sus pinturas, definidas por algunos como naturalistas, se caracterizaban por la mezcla sensual de figuras humanas de raza blanca, indígena y negra.

El artista incursionó en técnicas y medios tan diversos como el dibujo, la escultura, el grabado, el collage, la serigrafía, la escenografía y el vestuario teatral, los murales y el cine.

El gobierno colombiano lamentó la muerte del artista y prometió la creación de un museo que recoja sus obras en el claustro de la Merced en Cartagena.

La ministra de Cultura, María Consuelo Araújo, dijo a una emisora local que "vamos a recordarlo disfrutando cada instante de la vida, como lo hacía él". En su última exposición en Bogotá, Grau exploró el dolor del conflicto armado colombiano en una serie llamada "Gozosos y Dolorosos". Grau nació en Panamá en 1920, pero vivió la mayor parte de su vida en la ciudad costera de Cartagena. El artista donó a esta ciudad varias colecciones de arte precolombino y popular. Su cuerpo será trasladado a Cartagena y enterrado en el cementerio del tradicional barrio de Manga, según sus deseos.

Iguanas de las Galápagos es el nombre de la muestra del artista colombiano Enrique Grau, que comprende 18 dibujos a carboncillo y pastel sobre papel. La exposición, que se mantendrá hasta el próximo domingo, se efectúa en la planta alta de la Urna Norte del renovado Mercado Sur. Puede visitarse a partir de las 10h00. La entrada es gratuita.²⁵

Segundo artículo:

Enrique Grau

Por Stanton L. Catlin Traducción del inglés: Brian J. Mallet.

Los cuadros de Enrique Grau y el dibujo precioso en el cual suntuosamente se basan, crean un hechizo que transforma la apariencia exacta en presencia humana y afectiva. A través de esa presencia, con su riqueza de estados anímicos, gestos, disimulos lúdicos e impulsos sin inhibiciones, nos lleva de la mano al interior de su mundo único y fantástico, pero no por ello menos convincente, de la costa caribeña.

Desde lo profundo de este continuum, sin tiempo, Grau crea instantes que incorporan adornos de la Comedia del arte italiana, de la elegancia sofisticada de la vida cortesana y aún de lo cotidiano. En esta integración intuitiva de la tradición externa y la realidad autóctona, surge su maestría en la composición de la figura, la expresión y el humor dentro de la magia caribeña.

En este sentido, por lo menos, la obra de Enrique Grau se integra en el renacimiento colombiano y latinoamericano del arte y de las letras, uno de cuyos comienzos más fértiles se dio en el grupo de vanguardia La Cueva de Barranquilla, cuna de la revista Crónica, de Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio, Alfonso Fuenmayor, Germán Vargas y otras figuras de las letras y la pintura.

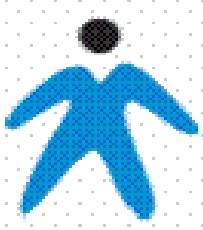
Pero en una perspectiva más vasta, su obra puede considerarse como la encarnación de lo que Fernando Braudel, gran historiador francés del arte mediterráneo europeo, identificó como uno de los tres mayores niveles de la realidad histórica, el de los "suaves ritmos y agrupamientos" de gentes que se mueven bajo la superficie de los acontecimientos, es decir, de la vida infinita que palpita a lo largo de las costas de esta América del Caribe, de la cual la obra de Grau es una expresión clara y nítida de nuestros tiempos.²⁶

Sabías que....

Enrique Grau (1920-2004)

El maestro **Enrique Grau**, nacido en Cartagena, ha hecho historia en el mundo de la pintura y el bronce. El siempre fue consciente de su proceso como artista y ha estado atento a su propia evolución. Hoy, es uno de los grandes de la pintura latinoamericana y después del maestro Fernando Botero, el mejor de Colombia.

Al terminar de leer los artículos anteriores, responde cada uno de los siguientes enunciados en tu cuaderno:



1. ¿Qué medio de comunicación se está utilizando para transmitir la información?
2. ¿Qué sabes acerca de este medio?
3. Escribe las palabras de las cuáles desconozcas su significado.
4. Redacta en mínimo 5 renglones la idea principal de cada artículo.
5. ¿Qué información puedes abstraer de los artículos fuera de la de las pinturas?
6. Realiza una lista de características que tienen las pinturas de Enrique Grau.
7. Con tus propias palabras escribe qué entiendes por *pintura* y a qué crees que pueda hacer alusión.

El trabajo que acabas de realizar te servirá para el momento de la evaluación, ahora continúa trabajando en grupo, organiza grupos de cuatro integrantes de tu mismo ciclo, observa detenidamente las siguientes pinturas:



Cada integrante del grupo debe escoger una pintura. Luego en tu cuaderno, escribirás todo lo que puedas interpretar de la pintura que escogiste, es decir, qué expresa o quiere dar a entender la pintura, qué representan sus personajes, el color. Posteriormente, intercambiarán la información y en forma organizada la complementarán.





Ahora bien, nosotros escogimos la primera pintura, llamada LAS MENINAS y te vamos a ayudar proporcionándote información acerca de ella.

Las Meninas es la obra más famosa de Velázquez. Fue pintada por el genial artista sevillano en 1656, según Antonio Palomino, fecha bastante razonable si tenemos en cuenta que la infanta Margarita, protagonista de la pintura, nació el 12 de julio de 1651 y aparenta unos cinco años de edad. Sin embargo, Velázquez aparece con la Cruz de la Orden de Santiago en su pecho, honor que consiguió en 1659. La mayoría de los expertos coinciden en que la cruz fue pintada por el artista cuando recibió la distinción, apuntándose incluso a que fue el propio Felipe IV, padre de la infanta retratada, quien le otorgó esta dignidad.



La estancia en la que se desarrolla la escena sería el llamado Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid, estancia que tenía una escalera al fondo y que se iluminaba por siete ventanas, aunque Velázquez sólo pinta cinco de ellas al acortar la sala. El Cuarto del Príncipe estaba decorado con pinturas mitológicas, realizadas por Martínez del Mazo copiando originales de Rubens, otro importante pintor de la época, lienzos que se pueden contemplar al fondo de la estancia.

En la composición, el maestro nos presenta a once personas, todas ellas documentadas, excepto una. La escena está presidida por la infanta Margarita y a su lado se sitúan las meninas María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. En la izquierda se encuentra Velázquez con sus pinceles, ante un enorme lienzo cuyo bastidor podemos observar. En la derecha se hallan los enanos Mari Bárbola y Nicolasillo Pertusato, este último jugando con un perro de compañía. Tras la infanta

observamos a dos personajes más de su pequeña corte: doña Marcela Ulloa y el desconocido guardadamas. Reflejadas en el espejo están las regias efigies de Felipe IV y su segunda esposa, Mariana de Austria. La composición se cierra con la figura del aposentador José Nieto.²⁷

Como puedes notar la descripción de la pintura que realizan Carlos, Killa y Mavin es un poco más técnica ya que ellos tomaron un poco más de tiempo al consultar sobre esta para poder proporcionarte información más completa, cosa que podrás hacer consultando el blog del programa.



Para el evaluemos de esta guía se contará con varias actividades:



a. Una rúbrica para las ideas fuerza que realizaste del texto sobre identidad y pensamiento latinoamericano.

b. Para esta primera parte debes revisar las respuestas que diste sobre los artículos sobre Grau, para ello elige un compañero (a) e intercambia tu cuaderno con él (ella). Lee cuidadosamente sus respuestas. Después realiza la siguiente tabla en su cuaderno. Antes de completar la tabla debes socializar la información recolectada de los dos cuadernos argumentando y defendiendo tu punto de vista, luego completa la tabla con la información requerida acerca del trabajo de tu compañero (a). Coloca una X en la casilla correspondiente:

RÚBRICA PARA TRABAJO EN SESIÓN

NOMBRE DEL COMPAÑERO (A):				
DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
Identificó el medio de comunicación utilizado.				
Redactó de forma coherente y entendible la idea principal de cada artículo.				
Argumentó el por qué de sus respuestas.				
La lista de características de las pinturas de Enrique Grau concuerda con lo nombrado en los artículos.				
Defendió su punto de vista.				
Aceptó observaciones y sugerencias realizadas por ti para complementar su información.				

CRITERIOS	1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE
------------------	---

Ahora, con ayuda de tu tutor (a) socializarás cada uno de los enunciados de forma que para todos quede clara toda esta información.

c. Ahora trabajarás de manera individual, para esto vas a necesitar:

- Hojas blancas.
- Colores.
- Temperas y pinceles.

Consejito: Visita el blog de la dimensión académica en www.gjedimacadem.blogspot.com y haz clic en el link *Enrique Grau* para que conozcas algunas de sus pinturas y compruebes la información dada en los artículos anteriores.

El trabajo consiste en que vas a diseñar tus propias pinturas, en las Cuáles vas a expresar situaciones, emociones y expresiones que realizas a diario. Luego, intercambiarás tus hojas con un compañero (a). No olvides marcarlas al respaldo.



Es el momento de socializar así que adelante con tu grupo representa el rol de Álvaro, justificando la importancia de la participación de los jóvenes en las decisiones que los afectan, en su proyecto de vida y en la construcción de su identidad

Es importante que revises el anexo 7 sobre participación que te permitirá observar los mecanismos consagrados en la constitución nacional.

Recuerda como eres Álvaro debes argumentar y convencer a tus compañeros que la información que se recibe de los medios de comunicación, debemos transformarla, que debemos interpretar con prudencia, para poder genera un pensamiento más crítico de lo que pasa en nuestra sociedad.

De igual forma, reflexiona sobre la influencia que tienen los estereotipos de hombre y mujer presentados en los medios de comunicación, ¿quien manda, quien no y por que?

Al terminar reflexiona con tus compañeros (a) y tutor (a) sobre la participación real que tienen los jóvenes en el sector, ¿realmente son escuchados en su casa, por los vecinos o por la comunidad?, ¿Cómo se puede remediar esto?

Además no debes olvidar que en la reflexión indagarás sobre el rol que ejercen hombres y mujeres en la toma de decisiones en las relaciones de pareja, ¿quien manda, quien no y por que?



La misión que te permitirá fortalecer tu proceso formativo, verás que está encaminada a que pienses como emprendedor, para ello, haz venido en las anteriores sesiones mirando cual es la idea de negocio y si los jóvenes son capaces de crear una empresa.

Pues bien a continuación tendrás una lectura que te explica algunos factores importantes, para esta misión puedes trabajar de forma individual o en pequeños grupos de dos o tres.

Deberás pensar en una idea de negocio, en algo que no tenga el sector un servicio o un producto que no se consiga fácilmente y que puedas utilizar para generar un negocio. Después teniendo en cuenta la lectura deberás realizar lo que ella te indica con respecto al comienzo y la transformación de una idea en un proyecto productivo.

Transformar la idea en un proyecto.²⁸

¿Qué es un proyecto?

La palabra proyecto se utiliza para manifestar el propósito de hacer algo. La definición técnica es:

“Proyecto es una ordenación de actividades y recursos que se realizan con el fin de producir algo, ya sea bienes o servicios, capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas”.

Es decir, un proyecto es un conjunto ordenado de recursos y acciones para obtener un propósito definido. Este **propósito** se alcanzará en un tiempo y bajo un costo determinado.

Cuando hablamos de **recursos** nos referimos al trabajo de las personas, los equipos, las obras, los materiales y a aquellos recursos provistos por la naturaleza, como el clima, los suelos, los bosques o los animales.

Las acciones se refieren a las actividades que hay que efectuar desde la situación actual para alcanzar los fines o metas previstas.

Todo proyecto debe tener un plazo de ejecución, tiene un propósito que debe lograrse en un plazo determinado.

Organizando nuestras ideas

Al dar los primeros pasos en la formulación de un proyecto, es bueno hacerse una serie de preguntas que al responderlas nos ayudarán a armar el “esqueleto” del proyecto y a ordenar nuestra actividad futura.

1. QUÉ	se quiere modificar	Diagnóstico
2. POR QUÉ	se quiere hacer	Fundamentación
3. PARA QUÉ	se quiere hacer	Objetivos
4. CUÁNTO	se quiere hacer	Metas
5. CÓMO	se va a hacer	Descripción del proyecto
6. CUÁNDO	se va a hacer	Cronograma de actividades
7. QUIÉNES	lo van a hacer	Beneficiarios
8. DÓNDE	se quiere hacer	Localización física del proyecto
9. CON QUÉ	se va a hacer	Presupuesto
10. PARA QUIÉN	se va a hacer	Mercado

Frente a cualquier actividad que tengamos que realizar, las respuestas a estas cuestiones, proporcionan las condiciones mínimas para definir antes de realizarlas, una serie de decisiones que permitan introducir **organización, racionalidad, compatibilidad y coherencia** a la acción.

El área de la actividad a la que estamos ingresando –la actividad económica o productiva- requiere organizar recursos, como el dinero, que son escasos. Esto nos obliga a organizar bien su uso para no perderlo, a usarlo bien para lograr nuestro propósito. Para eso tenemos que tener un plan.

Un **plan** es un documento preparado que esboza la naturaleza del emprendimiento, los objetivos del/los emprendedores/es y las acciones que se requieren para alcanzar dichos objetivos.

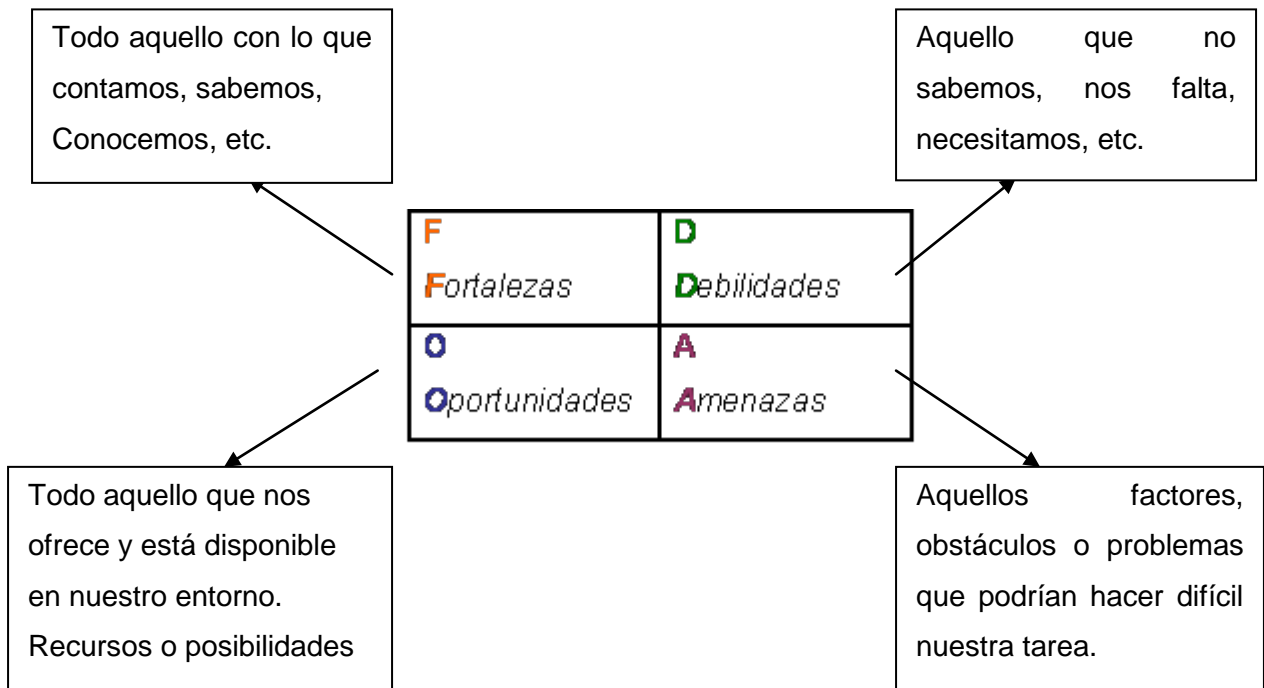
Esto requiere que la persona que lo esté haciendo piense detenidamente acerca del negocio, se prepare explícitamente y se enfrente a asuntos críticos que pudieran, de otra manera, ser propuestos o ignorados.

También ayudará al/los emprendedor/es a comunicarse con otros expresando claramente la visión del emprendimiento y las expectativas. El hecho de contar con un plan escrito, permite realizar consultas permanentes midiendo el avance hacia el logro de los objetivos planteados y tomar, en caso que sea necesario, las medidas correctivas adecuadas.

FODA: Matriz de análisis

Cuando surge una idea o cuando nos proponemos hacer un proyecto productivo, es importante que conozcamos diversos aspectos para que éstos sean exitosos. Una forma es aplicando la **matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)**, ésta es una herramienta muy útil para la toma de decisiones y nos servirá también en las distintas etapas por las que atraviese nuestro emprendimiento.

Este método parte de la observación de aspectos del grupo y de la comunidad a la que pertenece. Permite elaborar un diagnóstico de la situación y, además, prever acciones a partir de un pronóstico. La utilización de la matriz FODA consiste en buscar, ordenar y volcar sobre un papel la información proveniente del entorno donde se encuentra inserto el grupo (las Amenazas y las Oportunidades) y del interior de nuestro emprendimiento (nuestras Fortalezas y nuestras Debilidades), para luego, con la mayor cantidad y calidad posible de información trazar nuestro **plan de acción**.



La idea de esta matriz es permitir neutralizar todas las debilidades internas y amenazas externas, así como aprovechar las fortalezas internas y las oportunidades del exterior.

Para practicar....

“Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad.”

Albert Einstein

Guía No. 6

RETO

Tu reto será reconocer algunas características de la comunicación que inciden en la formación de los individuos y que fortalecen u obstaculizan a los jóvenes.



Instrucciones.

Escucha atentamente la agenda del día.

Para comenzar desarrolla la siguiente actividad:

- Intenta descifrar en silencio, el siguiente fragmento del cuento.
- Luego escribe en tu cuaderno, un cuento, manteniendo la misma estructura en la que está escrito el que nos sirve de muestra.
- Al terminar de escribir el cuento intercámbialo con uno de tus compañeros o compañeras.
- Descifra en tu cuaderno el cuento que tu compañero (a) te entrega.

PALABRAS CLAVES:

Lectura de medios de comunicación Televisión, prensa.

Creatividad: Barreras de la creatividad.

Trabajo: Ética en el trabajo.

La audición: sonidos (escuchar-oír).

Medidas de dispersión: Rango, varianza, desviación estándar.

Bai un adí Tacirupeca jaro por el quebos.
¿ a dedón sav Tacirupeca?, - Le tagunpre el Bolo rozfe
Yvo a saca de mi talibuea.- deponres llae

Consejitos...

Para tener una **comunicación asertiva**, y no sonar a veces como el ejercicio del cuento, es importante pensar antes de hablar. La comunicación oral falla cada vez que se “habla por hablar”. Por eso escribir claramente, y hablar con coherencia y orden es importante para asegurar que las demás personas te comprendan lo que quieres comunicar.

A continuación debes ilustrar el cuento que descifraste en hojas de papel. Para realizarlo debes dividir el cuento en diferentes escenas. Es decir que dibujaras en hojas de papel cada una de las escenas. Como aparece en el ejemplo, no olvides utilizar lápiz y lápices de colores y tener una excelente presentación en tu trabajo.

Ejemplo:

Escena uno:



Escena dos:



Escena tres:



Escena cuatro



Cuando termines, vas a desarrollar la siguiente actividad con tus ilustraciones:

MIRANDO T.V.

1. Reúnete en pequeño grupo.
2. Cada uno debe exponer las ilustraciones sin mencionar una sola palabra.
3. Luego contestarán entre todos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué papel tienen las imágenes en la comunicación?
 - ¿Las imágenes presentadas son reales?
 - ¿Todas las imágenes transmiten la realidad?
4. Las conclusiones las debes escribir en tu cuaderno.
5. Luego el grupo debe escoger un cuento, o elaborar un cuento nuevo con las imágenes de todos.
6. Escribir un guión²⁹ corto, exponiendo los diálogos que puedan llegar a tener los personajes del cuento en cada una de las escenas, esto lo deben escribir en el cuaderno.

Sabías que...

Guión: es un escrito esquemático que sirve como guía o programa para desarrollar un tema, o cualquier actividad.



Al terminar reúnete en gran grupo. Allí deben exponer el cuento con el diálogo a los compañeros ocultando con sillas sus cuerpos, simulando que las imágenes están siendo proyectadas por un televisor.

Cuando terminen de observar todos los cuentos deberán reunirse en grupo y comentar a cerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación masiva en la actualidad?
- ¿Comunican mensajes reales?
- ¿Enseñan?
- ¿Afectan o favorecen tu forma de ser?

Las conclusiones discutidas las debes escribir en tu cuaderno.

Las imágenes son una puerta abierta en la comunicación ya que permiten transmitir lo que se desea, ir desde lo imaginario hasta lo real.

Por ello las imágenes son un elemento indispensable en los medios masivos de comunicación es especial en la televisión.



Hoy tendrás la oportunidad de analizar algunas características de la comunicación y como ellas pueden afectar tu idea empresarial



Ahora vas leer la siguiente situación:

Los medios de comunicación son importantes para los negocios, es así como don Pedro el de la tienda ha observado que la tienda de doña Etelvina siempre esta llena, ya que tiene un comercial en el canal de la parabólica del barrio.

Su hijo Oscar, considera que los medios masivos de comunicación son buenos pero en ocasiones limitan a las personas y les plantean modelos que no corresponden con la realidad, influenciando de manera negativa al público.

Oscar como pretende apoyar el negocio de su padre, quiere demostrar que los medios masivos de comunicación no son buenos y que es mejor hacer todo cara a cara, directamente con el cliente, que la atención basta para que vengan las personas.

Además, como estrategia pretende desprestigiar a la tienda de doña Etel, diciendo mentiras sobre sus productos.

Su padre no sabe que hacer, ayúdalo a tomar decisiones.

Desarrolla el siguiente Juego de Valores para que busques alternativas de solución frente a la anterior situación:



Primer Juego de Valores:

- Tú y tus compañeros se deben colocar de pie.
- Cada una de las esquinas del lugar en el que te encuentres tendrá una alternativa de solución a la pregunta: **¿Qué debe hacer el padre?**
- Debes ubicarte en la esquina en donde sientas que la alternativa es la correcta. Pero es importante que sepas que no existe una alternativa correcta, todas las alternativas pueden ser correctas.
- Entonces es momento de comenzar. El tutor (a) mencionara las alternativas:
 - Esquina una:** El padre debe avisarle a doña Etelvina lo que quiere hacer Oscar
 - Esquina dos:** El padre debe desmentir lo que diga Oscar sobre la señora.
 - Esquina tres:** el padre debe ayudar a su hijo
 - Esquina cuatro:** el padre debe decirle a su esposa para que hable con Oscar
- Cuando te ubiques en la esquina que te parece sea la mejor alternativa, deberás comentar con todos tus compañeros que también se ubicaron en esa misma esquina, ¿por qué creen que es la mejor alternativa?
- Si por alguna razón escoges una esquina donde solo tú estés ubicado, no te preocupes, podrás comentar tu postura con el tutor (a).
- Luego se reunirán todos en el centro del salón y un representante de cada esquina argumentará la postura tomada por su grupo.
- Es importante que escuches atentamente a la postura que han tomado tus compañeros y la respetes evitando interrumpirle o refutar su opinión.



Estos juegos de valores te permiten expresar tus opiniones frente a la situación conflictiva

Segundo Juego de Valores:

- Los participantes deben estar de pie.
- En el suelo del centro del salón deben poner unos números del 1 al 5, a lo largo.
- A partir de una afirmación, el tutor (a) leerá varias alternativas, de las que tú seleccionarás una de ellas, ubicándote en el número que identifique la que consideres que es la mejor opción.
- La afirmación es **“en los negocios o en el trabajo se puede hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere”**.

Te puedes ubicar en el número 1 si piensas que	“Sí, en los negocios o en el trabajo se debe hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere
Te puedes ubicar en el número 2 si piensas que	“En algunos casos en los negocios o en el trabajo se puede hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere”
Te puedes ubicar en el número 3 si piensas que	Si piensas que “depende el caso se puede hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere”
Te puedes ubicar en el número 4 si piensas que	“No en los negocios o el trabajo no se pueda hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere”
Te puedes ubicar en el número 5 si piensas que	“No en los negocios o en el trabajo se puede hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere la televisión muestra la realidad”

- Cuando te ubiques en el número que te parece la mejor alternativa, deberás comentar con todos tus compañeros que también se ubicaron en ese mismo número, ¿por qué creen que es la mejor alternativa?
- Si por alguna razón escoges un número donde solo tú estés ubicado, no te preocupes, podrás comentar tu postura con el tutor (a) y con el grupo.
- Luego se reunirán todos en el centro del salón y un representante de cada número argumentará la postura tomada por su grupo.
- Es importante que escuches atentamente la postura que han tomado tus compañeros y la respetes evitando interrumpirle o refutar su opinión.

Al terminar los juegos de valores podrás reflexionar, junto con el tutor (a) sobre la importancia de respetar la palabra y la forma de opinar y pensar de cada ser humano. Lo que acabas de hacer al escuchar a tus compañeros con respeto y atención tiene que ver con la diferencia entre oír y escuchar, el primero solo implica el fenómeno de la

sensación, mientras que el segundo implica un deseo comunicativo, de saber e interpretar lo que me están diciendo

Ahora debes escribir en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaste sobre la pregunta: **¿Qué debe hacer el padre?**, y la afirmación: **en los negocios o en el trabajo se puede hacer cualquier cosa para conseguir lo que se quiere.**

Para seguir profundizando, y buscar otras alternativas frente a la situación planteada. Continúa desarrollando la guía con la siguiente actividad



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA

Sin duda alguna los medios de comunicación hacen parte del acontecer de la vida diaria, cualquier hogar por humilde o pudiente que sea tiene cerca un televisor, el radio o la prensa que no solo ofrecen noticias y entretenimiento también tocan susceptibilidades , crean ilusiones y en ocasiones pretenden “disfrazar” la realidad en la que subsistimos a diario. Pero ¿cómo estamos leyendo lo que nos ofrecen los medios?, de ahí la importancia de analizar y reflexionar los elementos que los caracterizan.

CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Públicos: Son los subsidiados por el estado.

Privados: Pertenecen a grupos económicos, dependen del raiting y de las pautas publicitarias.

Institucionales: Están apoyados por una institución en particular que busca responder a los intereses de una comunidad.

LA AUDIENCIA:

Es la población que recibe los mensajes constituidos por una gran cantidad de imágenes o discursos que se emiten por los medios, de este factor depende la acogida de los mismos.

EL RAITING:

Indica los porcentajes de aparatos receptores que sintonizan un canal, o una emisora. De este elemento se desprenden todas las modificaciones que puede recibir un producto, en cuanto a los temas, los horarios y el tipo de población que actúa como receptor.

Sabias que...

Rating es el porcentaje de la audiencia que está viendo un programa o anuncio en concreto.

La televisión es el medio de comunicación al que más tenemos acceso, observamos un sin número de programas pero en muy pocas ocasiones nos detenemos a analizar su contenido. En pequeño grupo escoge cinco programas de televisión que observes con regularidad y complementa la siguiente información en tu cuaderno:



NOMBRE DEL PROGRAMA	PROPOSITO (entretener, informar, denunciar,...)	TIPO DE POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE (Infantil, juvenil, familiar...)	CLASIFICACIÓN (Privado, Publico, Institucional)

En cuanto a la prensa, se tiene la posibilidad de escoger el periódico que se acomode más a los intereses de cada uno, según la forma en que presenta la información. Compara las dos notas periodísticas que representan el mismo hecho pero aparecen publicadas en dos diarios diferentes y resuelve las preguntas que aparecen a continuación:

DIARIO 1 EL ESPECTADOR	DIARIO 2 EL TIEMPO
<p>A u t o r i d a d e s b u s c a n a d o s n i ñ o s d e l g r u p o d e 1 1 p e r s o n a s q u e f a l l e c i e r o n e n u n a a v a l a n c h a e n M a n i z a l e s</p> <p>Según el coordinador de las brigadas de búsqueda y rescate, Luis López, helicópteros, voluntarios y personal especializado participan en las labores de rescate.</p> <p>La búsqueda se concentra principalmente en las poblaciones de Chinchiná, Villamaría y otras aledañas, en el departamento de Caldas.</p> <p>Según López, al igual que el domingo y el lunes, las brigadas “barren la zona” en búsqueda de los dos jóvenes</p>	<p>Manizales lloró durante exequias de siete de los 11 adolescentes muertos por avalancha.</p> <p>La velación se realizó en el patio central del Colegio Mayor de Nuestra Señora de la Arquidiócesis de Manizales (Colseñora).</p> <p>En ese lugar recibieron las honras fúnebres Luis Felipe Ladino Arango (...)</p> <p>La ceremonia fue presidida por el obispo de Manizales, monseñor Fabio Betancur.</p> <p>En la noche de este lunes, Medicina Legal aún no había entregado los cuerpos de dos</p>

<p>desaparecidos, pero señaló que se agota el tiempo para encontrarlos con vida.</p> <p><i>El sábado, una avalancha producida por la quebrada El Termal, de Caldas, arrastró y mató a nueve de once de los excursionistas en momentos en que se bañaban en el sitio conocido como La Gruta.</i></p> <p><i>El domingo, los grupos de rescate lograron sacar de la zona del desastre nueve cadáveres, ocho niños y un guía del grupo.</i></p> <p><i>Entre tanto, en Manizales, capital del departamento de Caldas, en medio de escenas de dolor se cumplieron este fin de semana las exequias de cinco de los niños muertos y del guía.</i></p> <p><i>El arzobispo de Manizales, monseñor Fabio Betancourt Tirado y 15 sacerdotes más, concelebraron la eucaristía en el colegio Mayor de Nuestra Señora, del cual los "boy scouts" eran alumnos y que fue acompañada por unas 5.000 personas.</i></p> <p><i>Monseñor Betancourt resaltó el espíritu de entrega de los niños que dentro y fuera del colegio se distinguían por su servicio a los demás.</i></p> <p><i>Por otro lado, el coordinador de estudios del colegio, Antonio Cadavid, dijo que la tragedia pudo ser mayor, pues otros 30 niños desistieron de ir al campamento, porque algunos de ellos tenían inconvenientes académicos.</i></p> <p>Marzo 20 de 2006</p>	<p>menores que no habían sido identificados.</p> <p>Debate por excursiones</p> <p><i>No bien habían terminado las exequias de los boy scouts que murieron en la avalancha de la quebrada El Termal, a 20 kilómetros de Manizales, el pasado sábado, cuando se suscitó la polémica acerca de si se deben tomar medidas para controlar las excursiones de estos exploradores.</i></p> <p><i>"Los padres son quienes deben estar al tanto de todas las actividades que realicen sus hijos", dijo el jefe nacional de los scouts, Harold May Valencia, quien en varias declaraciones radiales invitó a los padres de los menores a continuar vinculados como dirigentes del movimiento scout.</i></p> <p><i>El comandante del Cuerpo de Bomberos en Manizales, Carlos Alberto Marín, aclaró a las autoridades no les compete tomar medidas al respecto, "porque se supone que quienes guían a los scouts son personas responsables que saben dónde se meten". Y agregó: "no conozco que haya una reglamentación al respecto".</i></p> <p><i>El domingo pasado, el padre Reinaldo Trujillo Arbeláez, rector de Colseñora, donde estudiaban los scouts fallecidos, afirmó que ellos tienen el permiso de sus papás para ir a las</i></p>
---	---

	<p><i>excursiones, y estas son planeadas con una debida anticipación.</i></p> <p><i>Carlos Alberto García, director de Prevención y Desastres de Manizales, también afirmó que "un invierno siempre genera riesgos de deslizamientos y que habrá que mirar cómo se pueden controlar estos paseos desde los colegios y las agrupaciones (de scouts)".</i></p> <p><i>En un comunicado de prensa, los comités regional y local de emergencia afirmaron que "La Gruta no es una zona de alto riesgo y debido a que la tragedia es un hecho imprevisible de la naturaleza no se debe hacer ningún cuestionamiento de responsabilidad ni a los padres de familia, ni a los scouts, ni a las autoridades".</i></p> <p>Marzo 20 de 2006</p>
--	---

- ¿Qué elementos, personajes y situaciones incluyen las notas?
- ¿Qué diferencias de redacción hay entre los dos textos?
- ¿Por qué si representan el mismo hecho, existen diferencias en la presentación de la información?
- ¿Presenta el periodista su opinión personal acerca del hecho descrito?
- ¿Qué diferencias hay en el tratamiento en uno y otro periódico?
- ¿Qué idea del hecho se lleva el lector de cada diario?
- ¿Qué puede concluir del ejercicio anterior?

Luego reúnete en gran grupo y junto con el tutor (a), deberán escribir los nombres de los programas, y realizar una tabla para mirar Cuáles programas son los más comunes en tu grupo.

A continuación dialoga en grupo sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles de los programas mencionados transmiten la realidad?

- ¿Cuál fue el propósito que más se repitió en la tabla?
- ¿Por qué crees que ocurre este fenómeno?
- ¿Qué papel juega la televisión y la prensa en la formación de las personas?
- ¿Por qué las personas ven o leen más unos programas que otros?
- ¿En que medida la televisión y la prensa afectan a los jóvenes y a los niños?

Al terminar de discutir, complementa las posibles respuestas con la siguiente lectura.



Para comprender muy bien la lectura deberás aplicar el formato de lectura autorregulada que aparece en el anexo 8, pídele una copia al tutor (a).

LA TELEVISIÓN.³⁰

Evaluación del mercado televisivo.

La televisión ha llegado a ser uno de los medios de socialización más importantes para los niños y jóvenes del mundo. Su sintonía ha crecido vertiginosamente con las décadas y desde sus inicios han existido claras intenciones de influenciar las audiencias presentes y futuras, asegurándose así el crecimiento sostenido de un mercado cada vez más poderoso en términos económicos y culturales.

Para dar un ejemplo, los niños estadounidenses en la década de los 50 solamente veían una o dos horas de televisión diarias en promedio, mientras que en la actualidad el promedio es de seis horas aproximadamente. En la década de los 50, solo el 9% de los norteamericanos tenía televisión; esto cambia a un 87% al final de esa década

En ese tiempo como ahora, los contenidos apelan al humor para suavizar las temáticas más difíciles de aceptar y la acción representa la mejor arma para cultivar la audiencia de niños y jóvenes.

Según algunos autores del tema, las estadísticas de 1999 confirman el incremento progresivo del número de horas dedicadas a ver televisión.

En algunos lugares del mundo comer, dormir y ver televisión eran las actividades en que se consumía mayor tiempo. De tal manera, la televisión llega a ser uno de los principales agentes de socialización y con el tiempo se ha convertido en la fuente principal de información para las audiencias del mundo. Es decir, la población esta siendo fuertemente influenciada en su forma de relacionarse con los demás, tomando como modelos los ejemplos de los personajes de la televisión.

En Colombia, la televisión llegó en 1954 como un servicio que dependía directamente del Estado y en virtud de las presiones económicas diez años más tarde se pasó a un sistema de funcionamiento mixto. Solo hasta 1980 se crea el Consejo Nacional de Televisión y se comenzaron a distribuir las primeras señales de canales regionales y se adjuntaron concesiones para prestar el servicio de televisión por suscripción.

Esto ha llevado a que la región sea atractiva tanto para líderes globales, como para inversiones nacionales. Es claro en el texto de la ley que la globalización se asocia a la competencia, pero la pregunta que queda abierta es si la televisión colombiana está preparada para competir globalmente.

La televisión no es solamente una tecnología; transmite y socializa modos de actuar y de pensar en las audiencias. La estructura sectorial de la televisión favorece la competencia por rating³¹ generando convergencia en la programación, de manera que los consumidores determinan en gran medida el tipo de géneros que se programan en los canales.

Algunos efectos psicológicos de la televisión.

Una gran parte de investigaciones se ha dirigido a probar la relación entre la televisión y la conducta agresiva, debido a que en los estudios sobre aprendizaje social realizados se encontró que cuando los niños eran expuestos a modelos agresivos imitaban esta clase de conductas en situaciones de juego posteriores, en especial cuando se involucraban juguetes similares a los que se encontraban en las escenas televisadas.

Este y otros análisis han cuestionado los descubrimientos iniciales relacionados con los efectos de la televisión y recientemente se ha generado una visión más integradora en donde se asume que los riesgos asociados con los efectos del medio televisivo dependen del contenido del mensaje, en conjunción con las características del televidente y de su familia, así como del entorno social y cultural en donde se desenvuelve diariamente.

Consumo de televisión.

Como se estableció en la sección anterior, los efectos psicológicos de la televisión son indudables y correlacionan de diferentes maneras con los patrones de consumo del medio. Así, los estudios de audiencia ocupan un lugar importante en la investigación de los efectos de la televisión, su objetivo central es determinar el consumo y el impacto del mismo sobre el estilo de vida, así como sobre los hábitos de compra y consumo de las personas.

En Colombia este estudio permitió ver que los géneros mas frecuentes en la programación infantil eran los dibujos animados con formato de animación; las novelas eran el género más frecuente en la programación familiar.

Se realizaron otros estudios en los Cuáles encontramos, el “estudio de hábitos de consumo de televisión en Jóvenes Bogotanos”. 301 jóvenes bogotanos entre los 12 y 17 años y niños entre los 10 y 12 años. Algunos resultados fueron:

Hábitos del uso del Medio Televisivo.

Los jóvenes de la muestra ven televisión hasta las 10 (23%) u 11 de la noche (24%). En general, la televisión se asocia con una hora tardía para costarse.

Entre los jóvenes encuestados encontramos:

HORARIOS	FRECUENCIA
Mañana	6 jóvenes
Medio Día	5 jóvenes
Tarde	74 jóvenes
Noche	216 jóvenes

Como ves la televisión se ha convertido gradualmente en el medio de comunicación más influyente en el desarrollo de diferentes formas de comportamiento de las audiencias; los niños y adolescentes del mundo entero han crecido conjuntamente con la evolución del mercado televisivo³².



Luego de desarrollar la lectura autorregulada debes entregarle al tutor (a) el formato que encontrarás en los anexos, para que después de ser evaluado, sea agregado al portafolio.

Ahora vas a ser un gran investigador o investigadora Creando unas preguntas, y utilizando las siguientes:

- ¿Que edad tienes?
- ¿Qué programas te gustan más de la televisión? (novelas, informativos, realitys, concurso. Musicales, series, películas)
- ¿Crees que los medios de comunicación afectan la forma de comportarte?
- ¿Si pudieras desarrollar un proyecto productivo sobre que lo harías?,
- En creación de productos, (artesanías por ejemplo)
- En comercializar productos (vender artesanías)
- En ofrecer servicios (empaque, transporte para llevar las artesanías)
- ¿Cuanto dinero necesitas para empezar un proyecto productivo?

Para iniciar debes encuestar a 8 de tus compañeros de ciclo o incluso puedes salir y preguntarle a los vecinos.

Luego de aplicar la encuesta debes realizar cada uno de los pasos para hallarle las medidas de dispersión, revisa ahora con tus compañeros (a) de ciclo la encuesta.



Comienza por analizar la información que obtuviste con la encuesta, para ello vas a realizar unas estadísticas.

1. Establece los totales de los siguientes datos.
 - Número de personas encuestadas
 - Qué programas gustan mas de la televisión
 - creación de productos, (artesanías por ejemplo)
 - comercializar productos (vender artesanías)
 - ofrecer servicios (empaquete, transporte para llevar las artesanías)
 - Otros datos que establecieron en la planeación de la encuesta.
2. Realiza las sumas correspondientes según los datos que se registraron (p. Ej. Total de personas encuestadas: 8)
3. Ahora establece el porcentaje de jóvenes que les interesa comercializar productos
4. Ahora establece el promedio para cada una de las variables sobre las Cuáles recogiste información

Este ejercicio te permitió revisar un poco las medidas de tendencia central, pero es el momento que revises las medidas de dispersión.

MEDIDAS DE DISPERSIÓN

Se denominan medidas de dispersión a los valores estadísticos que proporcionan una idea acerca de cómo se agrupan los datos de una distribución con respecto a los valores centrales de la misma

Estos valores están relacionados con las medidas de tendencia central, puesto que la variación de una serie de datos se hace, casi siempre respecto a la media, la moda o la mediana.

A la diferencia entre un valor de la variable y el valor central escogido se denomina desviación, cuando se toma respecto a la media se denomina desviación media.

Alguna de las medidas de variación se relaciona en la siguiente tabla, con su definición y fórmula

NOMBRE	DEFINICIÓN	SÍMBOLO	FÓRMULA
Amplitud o rango	Es la diferencia entre el mayor y el menor de los valores de la distribución, también se llama recorrido	Ampl.	$Ampl = X_{max} - X_{min}$
Varianza	Es la media		Datos no agrupados

	aritmética de los cuadrados de las Desviaciones respecto a la media aritmética.	Var S^2, σ^2 (X),	$S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$ Datos agrupados $S^2 = \frac{\sum (y_i - \bar{y})^2 n_i}{n}$
Desviación típica o Variación absoluta	Es la raíz cuadrada de la varianza	S	$S = \sqrt{\frac{\sum (y_i - \bar{y})^2 n_i}{n}}$

Observa los siguientes ejemplos para que te quede más claro.

Ejemplo 1. Se pidió a 15 estudiantes de los Grupos Juveniles Creativos seleccionados aleatoriamente, que dijeran el número de horas que habían dormido la noche anterior. Los datos resultantes fueron: 5, 6, 6, 4, 7, 8, 8, 6, 4, 4, 9, 6, 10, 7, 8. Determinar el valor de amplitud o rango

Para determinar este valor se toma $X_{\max} = 10$ (es decir el valor máximo que se encontró), $X_{\min} = 4$ (es decir el valor mínimo que se encontró), por tanto el valor de la amplitud o rango es $\text{Amplitud} = 10 - 4 = 6$

Ahora realiza este ejercicio con los datos de la encuesta que acabas de realizar y regístralo en tu cuaderno.

Ejemplo 2.

Sabías que....

X_{\max} : es el valor máximo que se encontró en los datos

X_{\min} : valor mínimo que se encontró en los datos

Σ : es la suma de los datos de una misma categoría

x_i : es el primer dato

\bar{X} : es el promedio

n : es el total de datos

A 11 jóvenes de los Grupos Juveniles Creativos se les pregunto cual seria la mejor edad para tener hijos y contestaron: 32, 32, 34, 31, 36, 33, 35, 37, 34, 38, 32. Se calcula la varianza de la distribución de los 11 datos.

Por tanto la varianza $S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n} = \frac{52}{11} = 4.72$

Valores de la variable X_i	Desviaciones con respecto a la media ($X_i - \bar{X}$)	Valor absoluto de las desviaciones respecto a la media $ X_i - \bar{X} $
32	(32-34)= -2	2
32	(32-34)= -2	2
34	(34-34)= 0	0
31	(33-34)= -3	3
36	(36-34)= 2	2
33	(33-34)= -1	1
35	(35-34)= 1	1
37	(37-34)= 3	3
34	(34-34)= 0	0
38	(38-34)= 4	4
32	(32-34)= -2	2
$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n} = 34$ $\bar{X} = \frac{32+32+34+31+36+33+35+37+34+38+32}{11} = 34$	desviación = $\sum (X_i - \bar{X}) = 0$ desviación= -2 + -2+ 0+ -3+ 2+ -1+ 1+ 3+ 0 + 4+ 2 = 0	$\sum X_i - \bar{X} = 20$ 2 + 2+ 0 + 3 + 2 + 1+ 1+ 3 + 0 + 4 + 2 = 20

$$S^2 = \frac{(32-34)^2 + (32-34)^2 + (34-34)^2 + (33-34)^2 + (36-34)^2 + (33-34)^2 + (35-34)^2 + (37-34)^2 + (34-34)^2 + (38-34)^2 + (32-34)^2}{11}$$

$$S^2 = \frac{(-2)^2 + (-2)^2 + 0^2 + (-3)^2 + 2^2 + (-1)^2 + 1^2 + 3^2 + 0^2 + 4^2 + 2^2}{11}$$

$$S^2 = \frac{4 + 4 + 0 + 9 + 4 + 1 + 1 + 9 + 0 + 16 + 4}{11}$$

$$S^2 = \frac{52}{11}$$

$$S^2 = 4.72$$

Ahora con los datos de la encuesta que acabas de realizar calcula la varianza, para dos de los datos (por ejemplo, dinero que se necesita para empezar un proyecto productivo) y registra esos datos en tu cuaderno.

Ejemplo 3.

Con la varianza obtenida con los datos del ejemplo anterior se puede determinar la desviación estándar.

Para el cálculo de la desviación típica se saca raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{4.72} = 2.17$$

Con los datos que obtuviste de la encuesta calcula la varianza para los dos datos que seleccionaste

Consejitos...

Para poder resolver algunas formulas puedes utilizar al calculadora.

Muy bien ahora es el momento para que preparemos una exposición sobre las conclusiones de la encuesta.





Al terminar el análisis de los datos desarrolla un texto no mayor a tres párrafos en donde expreses tus conclusiones, las Cuáles las debes relacionar con:

La importancia que le dan a la televisión tus compañeros de ciclo.

Presenta los resultados obtenidos frente a tus compañeros. Cuando lo hagas cada uno de ellos te evaluarán con la siguiente rúbrica:

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
La pregunta estaba bien formulada, era clara.				
La pregunta tenía variable.				
La pregunta permitió obtener frecuencias.				
Las operaciones básicas estaban desarrolladas correctamente.				
En las conclusiones relacionaban los datos obtenidos.				
Remplazaba correctamente los valores.				
Interpreto adecuadamente los datos obtenidos				

CRITERIOS	1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE
------------------	---

Adicionalmente recuerda que realizaste un formato de lectura autorregulada que debes entregar al tutor (a) para su evaluación.

Al terminar vas a brindarte un momento de reflexión:



Luego en una hoja en blanco responde

- ¿Crees que la solución de Óscar favorece el desarrollo del negocio?,
- ¿Cuál es tu postura frente a si las información transmitida en la televisión y en la prensa son reales o no y afectan la formación de los individuos?

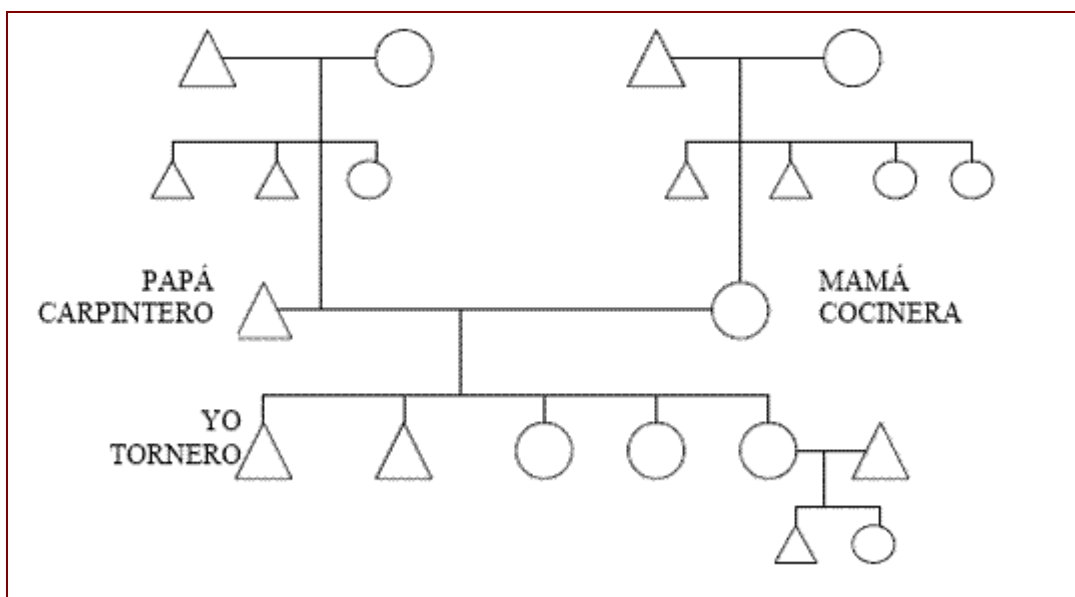
Luego todos deben pasar y observar cada una, mencionando lo que muestran las imágenes.

Y para continuar complementando lo que aprendiste el día de hoy desarrolla la siguiente misión.



La idea es reconstruir el árbol genealógico propio, hasta donde sea posible, pero poniendo junto a cada nombre su principal ocupación o trabajo. En este caso, a través de las Generaciones, se pueden ver las continuidades (abuelos, padres, hijos y nietos, obreros...) pero también las rupturas (cambios originados en procesos migratorios, en épocas históricas, etc.).

Para hacer el árbol de cada uno conviene empezar por el núcleo familiar inmediato, poniéndolo abajo y al centro de la hoja y distinguiendo mujeres y hombres con símbolos diferentes (por ejemplo círculos y triángulos).



Continuando con tu plan de negocios, hoy vas a realizar una estrategia publicitaria para la idea de proyecto productivo que tienes, y continuarás con los siguientes pasos revisando la siguiente lectura sobre proyectos productivos.

Cómo abordar las diferentes etapas para la formulación del proyecto³³

En este punto, desarrollaremos los capítulos más relevantes presentes en todo proyecto y que tenemos que tomar en consideración en el momento de la formulación.

1. Diagnóstico

Diagnosticar es identificar la naturaleza de una realidad (o situación) mediante la observación y examen de sus signos característicos.

Si nosotros queremos hacer un buen diagnóstico debemos reconocer las actividades económico productivas de la región así como describir los problemas de nuestra comunidad. Resulta de utilidad identificar a los actores y sus relaciones, valores y expectativas, los principales problemas, etc. Como así también considerar por ejemplo, los cambios ocurridos en los últimos años que influyeron en el deterioro de nuestras oportunidades laborales y que hoy afectan nuestra vida.

Para ello, debemos preguntarnos ¿**Qué** queremos modificar con nuestro proyecto?, describiendo la situación puntual sobre la cual queremos intervenir. El objetivo principal del diagnóstico es identificar el **problema** que queremos solucionar.

También debemos incluir un diagnóstico sobre el grupo al que pertenecemos. Para ello, tendremos en cuenta, por ejemplo: qué sabemos hacer, con quién contamos, qué materiales tenemos y qué cosas necesitamos.

2. Fundamentación del proyecto:

Una vez elaborado un diagnóstico, el cual nos permitirá conocer nuestra realidad, será posible identificar el **problema** que nos interesa solucionar con la implementación de nuestro proyecto. La descripción del problema debe completarse con una fundamentación, es decir, **por qué** nos hemos propuesto elaborar nuestro proyecto. Es importante que definamos y caractericemos la situación que se pretende solucionar o mejorar con nuestro proyecto.

Además, tenemos que delimitar la localización geográfica donde vamos a actuar y los datos disponibles que justifican el tipo de intervención que vamos a generar.

3. Definición de objetivos generales y específicos

Una vez que hemos fundamentado por qué queremos resolver el problema debemos formular qué es lo que queremos lograr con nuestro proyecto, o bien, **para qué** queremos implementarlo, para ello debemos proponernos un objetivo.

¿Qué es un objetivo?

En el diccionario encontramos que *un objetivo es la finalidad de una acción.*

La formulación de un proyecto debe contar con un objetivo general y con objetivos específicos.

Los objetivos deberían implicar resultados observables (apreciables o medibles) y posibles de evaluar.

Un **objetivo general** es una idea de lo que se quiere lograr con el proyecto. Un **objetivo específico** es una idea de las actividades que se quieren desarrollar dentro del proyecto.

El objetivo general supone el **para qué** realizamos este proyecto. **Para qué** queremos resolver este problema.

Los objetivos específicos tienen que ser más simples, más claros. Los mismos nos ayudarán a plantearnos las acciones que debemos seguir para alcanzar lo que nos proponemos con nuestro proyecto. Saber **qué queremos lograr** nos ayudará a visualizar qué resultados esperamos con la ejecución de nuestro proyecto y, a la vez, son el paso previo para el planteo de un plan de actividades.

Debemos poner especial atención al formular un objetivo. Siempre debemos hacerlo utilizando verbos en infinitivo.
Por ejemplo:

- Mejorar...
- Implementar...
- Producir...

4. Descripción del proyecto:

Para poder hacer realidad los objetivos que nos planteamos en el punto anterior, deberemos preparar y organizar las acciones necesarias para enfrentarnos al problema que hemos diagnosticado.

Es preciso hacer una **descripción de nuestro proyecto** en la cual tendríamos que detallar: **cómo** lo vamos a realizar, **con qué** y **con quiénes**. Esto nos permitirá reconocer cuáles son las cosas con las que contamos y cuáles las que necesitamos conseguir.

Es muy importante realizar una descripción clara y precisa de nuestro ciclo de trabajo. Es fundamental decidir anticipadamente qué hay que hacer y escribirlo por adelantado.

En esta descripción debemos puntualizar **cómo lo vamos a realizar**, para ello tendremos en cuenta:

- Qué tipo de proyecto vamos a realizar.
- Con quiénes vamos a realizarlo.
- Con qué recursos contamos y cuáles nos hacen falta.
- De qué manera pensamos llevarlo adelante.
- Qué actividades realizaremos y en qué tiempo.
- Dónde vamos a realizarlas.

5. Duración del proyecto:

Aquí se deberá anotar la fecha probable de inicio del emprendimiento y la finalización del mismo.

Metas

Cuando ya contamos con los objetivos específicos de nuestro proyecto debemos explicitar qué es lo que pensamos lograr concretamente, a esos logros que pretendemos llegar los vamos a llamar metas o resultados. Las **metas** se logran cuantificando los objetivos específicos. Las metas pueden traducirse en los pasos que hay que dar para lograr los objetivos específicos del proyecto. Los objetivos específicos pueden incluir dentro de sí varias metas parciales. Las metas deben ser definidas en forma cuantitativa, describiendo “**qué**” y “**cuándo**” se producirá y en qué período de tiempo. La meta es un objetivo específico formulado como una acción que ha sido concretada. Formular las metas nos va a permitir comprobar el cumplimiento de los objetivos.

Para practicar...

Si de pronto se descompusieran todos los televisores del mundo, no habría escalas para medir los maremotos de aburrimiento.

Manuel Campo Vidal

Guía No. 7

RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en el ejercicio y en el deporte una forma para conservar tu cuerpo sano, posibilitando una mejor autoestima y una mejor interacción social.



Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Vas a ir con tus compañeros (a) al parque del barrio

PALABRAS CLAVES:

El movimiento: Elementos del movimiento (ritmo, coordinación, flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza)

Aprendizajes para la convivencia: Reconocimiento de los otros

Deporte: clasificación de deportes (juegos pre-deportivos y deportivos),

El juego: juegos tradicionales.

Creatividad: Barreras de la creatividad.

Allí se debe realizar el **Juego Congelados**, con las siguientes características

- Congela una o dos persona escogidas,
- Cuando una persona este congelada los compañeros pueden descongelarla pasando por debajo de las piernas.
- Hay sitio de salve.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día
- Para este ejercicio cuentas con media hora
- Al terminar estrecha tu mano con los integrantes del otro equipo

Ahora vamos a realizar una actividad de estiramiento durante 15 minutos. Y luego un calentamiento. Para continuar con unos juegos predeportivos

BLOCABALÓN

- Se forman dos equipos de seis jugadores (atacantes y defensores).
- Los defensores se colocan en una franja central.
- Los atacantes se colocan tres a cada lado de la franja central.
- Los atacantes deben pasar el balón de un extremo a otro sin que los defensores lo bloqueen.
- Tanto atacantes como defensores no pueden rebasar las líneas que delimitan sus correspondientes zonas.

Continúa con

BLANCO MÓVIL

- Consigue un saco de cuello
- Dos voluntarios cogen el saco por los extremos y se colocan detrás de una línea.
- El resto de jugadores a 5-6 metros de distancia, cada uno con una pelota pequeña.
- Los voluntarios deben moverse a lo largo de la línea, manteniendo la tela tensa. Los jugadores intentan meter las pelotas por el agujero.

Ahora al terminar las actividades predeportivas³⁴, vas a reunirte en pequeño grupo y diseñarás un juego en el cual todos tengan que participar, que use balones o pelotas y que tenga unas reglas claras de juego para que no se afecte la convivencia.

Recuerda no permitas que las barreras de la creatividad te afecten en el proceso de diseño de tu juego

Recuerda que la creatividad³⁵ no es más que la unión de la imaginación con lo práctico, nosotros nos podemos imaginar algo y mediante lo práctico lo podemos llevar a cabo, utilizando para ello todos nuestros conocimientos.

El ser creativo implica saber combinar los conocimientos que tenemos para desarrollar algo novedoso y funcional. Decimos novedoso y funcional porque lo que desarrollemos tiene que ser algo que no exista, o bien una mejora de algo ya existente, en ambos casos se tiene que satisfacer una necesidad, ya sea personal, corporativa o social.

Sin embargo, como todo en la vida, ser creativo no es fácil; esto debido a la gran cantidad de barreras que la misma sociedad le ha impuesto a la creatividad. A continuación se presenta una clasificación y explicación de dichas barreras. La clasificación consiste en agrupar las barreras en dos grandes grupos, las personales y las educativas.

Sabías que....

Los juegos predeportivos son un paso previo al deporte se pueden clasificar en función del tipo de habilidades que desarrollen

Juegos Predeportivos Genéricos: serán aquellos que van a desarrollar habilidades comunes a varios deportes como pueden ser por ejemplo los lanzamientos y recepciones.

Juegos Predeportivos Específicos: serán aquellos que van a desarrollar alguna de las habilidades específicas de un deporte en concreto como pueden ser por ejemplo un juego de 2x2 sin demasiadas reglas y con unas canastas sencillas para mejorar algunas de las habilidades del baloncesto.

Analizando las barreras personales encontramos lo siguiente: estas barreras son propias de cada individuo, psicológicas y las podemos clasificar de la siguiente forma:

1. El miedo al cambio;
2. La rutina de la vida; y
3. El temor a equivocarse.

El miedo al cambio se refiere al hecho de que la mayoría de las personas tienen miedo a cambiar algún aspecto de su forma de comportarse debido, principalmente, a que no saben que podría ocurrir si lo hacen, es decir, le tienen miedo a lo que no conocen.

El tercer punto nos habla del temor a cometer errores. La mayoría de nosotros tememos emprender una acción nueva y diferente a lo usual por temor a equivocarnos.

En el segundo punto nos referimos a la rutina de nuestras vidas; la mayoría de nosotros no necesitamos ser creativos, en el estricto significado de la palabra, para realizar nuestras actividades básicas, tales como asistir a la escuela, al trabajo, ir de compras, etc. Este tipo de barreras son lo que se define como un mal necesario, porque sin ellas simplemente no habría orden en nuestra existencia y difícilmente lograríamos nuestros propósitos y objetivos.

En la misma cancha o espacio deportivo, siéntate en grupo realiza el juego que diseñaste

De igual forma diviértete con las actividades que diseñaron tus compañeros (a)

Ahora dialoga con tus compañeros (a) sobre: *¿Cuáles fueron las normas creadas?, ¿Sirven de algo las normas en el campo de juego?, ¿Para que sirven los árbitros?, ¿Es divertido incumplir una norma, que le ocurre al otro equipo cuando eso pasa?, ¿Por qué se le llama juegos predeportivos?*



Ricardo es un joven apasionado por el deporte considera que puede ser un gran futbolista y por otro lado ve esto como un buen negocio, así que indaga sobre la posibilidad de crear con los juegos y el deporte su fuente de ingreso para sobrevivir y ayudar a su familia.

Por ello, decidió buscar información sobre elementos del movimiento y el deporte. Continúa en la búsqueda y ayúdale a Ricardo con este proyecto.



Ya que estamos hablando de futbol es bueno conocer algunos aspectos importantes del deporte, continua realizando la siguiente actividad.

Desde la antigüedad el hombre ha buscado formas de entretenerse, competir, y ocupar el rato de ocio mediante juegos. Los juegos han ido evolucionando y muchos de ellos se han convertido en deportes, cuando tienen normas y reglas dentro de un espacio específico. Muchos juegos no han logrado ser deportes por su consideración divertida y de ocio. Por eso no todo juego necesariamente es Deporte, pues éste necesita de una preparación física, y mental para poderlo desarrollar.

¿Pregunta a tu grupo si sabe Cuáles son las clase de deportes y la importancia del ejercicio?

Comparte con tus compañeros de ciclo tus respuestas

Complementa tus respuestas con la siguiente lectura, realiza un ejercicio de lectura a viva voz y con tus compañeros haz un resumen del texto y colócalo en tu portafolio.

¿POR QUÉ HACER EJERCICIO?

El movimiento es una propiedad y una necesidad del organismo humano. El aparato locomotor, es decir, huesos y músculos están especialmente diseñados y construidos para cumplir una misión de sostén y movimiento, pero deben ser ejercitados para que sean capaces de cumplirla eficazmente, si no es así, se atrofian y degeneran.

Como consecuencia de esta atrofia se pueden producir desviaciones de columna, deformaciones en los pies, ablandamiento del tejido muscular permitiendo a la grasa establecerse entre sus fibras, artrosis, artritis y toda una serie de enfermedades degenerativas propias de la vejez, aunque cada vez más presente en personas jóvenes.

Los sistemas cardiovascular y respiratorio se ven afectados de la misma forma. Para una persona que hace poca actividad, y por tanto con un corazón y unos pulmones poco adaptados para hacer esfuerzos, cualquier actividad extraordinaria como: subir un tramo de escaleras, transportar un objeto pesado, jugar a la pelota, etc., le producirán un grado de fatiga considerable. El ritmo cardíaco y respiratorio se altera tanto que se verá obligada a realizar estas tareas lentamente, teniendo que pararse a descansar en algunas de ellas

Practicando ejercicio regularmente se eliminan las consecuencias de la vida sedentaria, sustituyéndolas por múltiples beneficios, que podrían resumirse en uno: AUMENTAR LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO Y HACER COSAS. Favoreciendo así su vida en general, tu trabajo y tu tiempo de ocio.

1.- RESISTENCIA

Es la capacidad de realizar o mantener un esfuerzo durante un tiempo prolongado, es decir, durante el mayor tiempo posible.

Es la capacidad de un músculo(s) o del cuerpo para repetir muchas veces una actividad.

Depende principalmente del buen funcionamiento del corazón, de los pulmones, del sistema circulatorio y del grado de entrenamiento. Un corazón fuerte, bombea más cantidad de sangre en cada pulsación, así, ante la misma demanda de sangre (según la actividad), un corazón no habituado al esfuerzo deberá realizar más pulsaciones por minuto que uno entrenado.

Clases de Resistencia:

Resistencia aeróbica (orgánica): Cuando soportamos esfuerzos prolongados de una intensidad media. La demanda de oxígeno (en sangre) que la actividad provoca está plenamente abastecida en cada momento. No se produce deuda (falta) de oxígeno que se deba recuperar después de terminar la actividad. Una vez cesa la actividad, y el sujeto queda en reposo, el ritmo cardíaco desciende a los niveles normales en un corto espacio de tiempo.

Ejemplos: andar a paso rápido, correr, ir en bicicleta, nadar, bailar, patinar, ejercicios con música, aeróbicos, juegos y deportes,... en definitiva, cualquier actividad que se efectúe a ritmo moderado.

Resistencia anaeróbica: Nos permite mantener un esfuerzo de intensidad elevada durante el mayor tiempo posible. La actividad que se intenta mantener provoca más demanda (necesidad) de oxígeno (en sangre) que la que el corazón y los pulmones son capaces de abastecer, produciéndose por tanto, deuda de oxígeno que se debe recuperar una vez terminada la actividad. Al cesar el trabajo, el ritmo cardíaco (pulso) tarda en volver a la normalidad, pues en los músculos continúa faltando oxígeno (deuda acumulada) para recuperarse.

Ejemplos: carreras de velocidad, saltos, lanzamientos,...

2.- FUERZA

Es la capacidad que nos permite, mediante acciones musculares (contracción), vencer una resistencia u oponerse a ella; y en algunos casos crear la tensión suficiente para intentarlo

Clases de contracción muscular:

Contracción **isotónica o dinámica** (con movimiento); supone el acortamiento o alargamiento del músculo con un correspondiente movimiento de las partes implicadas. (Ejemplo: flexión y extensión de brazos en el suelo).

Contracción **isométrica o estática** (sin movimiento); es la fuerza máxima ejercida contra una resistencia inamovible. (Ejemplo: empujar contra la pared).

3.- FLEXIBILIDAD

¿Alguna vez haz visto un hombre empacado en una caja de cristal no mayor a una pecera?, pues el hombre tiene la capacidad de estirar sus músculos para alcanzar mucha flexibilidad

Es la capacidad de mover el cuerpo o alguna de sus partes con gran amplitud, sin producirse daño, gracias a la movilidad articular y a la elasticidad de los tejidos.

4.- VELOCIDAD

Es la capacidad de hacer uno o varios movimientos en el menor tiempo posible. Tiempo que se tarda en cubrir una distancia determinada (menor tiempo posible).

Clases de velocidad:

Velocidad de reacción: capacidad de reaccionar ante un estímulo (visual, auditivo,...).

Velocidad gestual o de ejecución: ejecutar un gesto correctamente en el menor tiempo posible. (Ejemplo: lanzamiento de un penalti en Fútbol)

Velocidad de traslación: distancia recorrida en el menor tiempo. Espacio/Tiempo. (Ejemplo: carrera de 60m.).

Velocidad de resistencia: capacidad de resistir cierto tiempo la velocidad. (Ejemplo: correr 200m.)

¿Por qué sirve hacer ejercicios?:

EFFECTOS PRODUCIDOS POR EL EJERCICIO	CONSECUENCIAS EN LA VIDA PRACTICA
<ul style="list-style-type: none"> -Mejora la coordinación -Aumenta la velocidad de reflejos. -Mejora la capacidad de reacción. -Disminuye el estrés y la tensión nerviosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se alcanza más rendimiento con menos esfuerzo. -El riesgo de accidente laboral o de tráfico disminuye. -El estado de ánimo mejora. -Disminuye la tendencia a las depresiones.
<ul style="list-style-type: none"> -Las grasas del cuerpo disminuyen. -Los músculos se endurecen y toman forma. 	<ul style="list-style-type: none"> -El peso y el volumen disminuyen. -La forma del cuerpo mejora.
<ul style="list-style-type: none"> -El volumen de sangre por pulsación aumenta. -El número de pulsaciones por minuto disminuye. -El tiempo de recuperación del ritmo normal, tras el esfuerzo se reduce. -El nivel de colesterol en la sangre se mantiene en límites normales. -El nivel de glucosa en sangre se mantiene en límites normales. -La calidad y elasticidad de los vasos sanguíneos mejora. -El riego sanguíneo generalmente mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -El riesgo de enfermedades cardíacas disminuye. -El sujeto puede soportar esfuerzos físicos y nerviosos sin que su corazón se resienta. -Se reduce una posible tendencia a la diabetes. -Se reduce el riesgo de formación de várices.
<ul style="list-style-type: none"> -La capacidad vital aumenta. -El intercambio de gases en los pulmones mejora. -La oxigenación de los tejidos mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -El sujeto puede soportar esfuerzos sin que su ritmo respiratorio se vea muy alterado. -La tendencia a fumar disminuye.
<ul style="list-style-type: none"> -Los músculos mejoran en elasticidad, fuerza y potencia. -Los huesos y ligamentos se fortalecen. -Las articulaciones aumentan la amplitud de movimiento. -Mejora la lubricación de los tejidos interarticulares. 	<ul style="list-style-type: none"> -El rendimiento muscular aumenta. -El riesgo de lesiones por caídas disminuye, y en caso de producirse se recuperan más fácilmente. -Los movimientos ganan en amplitud, gracia y soltura. -Las deformaciones (leves) de columna y pies, y sus dolores se reducen o desaparecen. -Es más difícil la aparición de artritis o artrosis.



"El ejercicio y los deportes en la actualidad son un negocio importante en el mundo, en Colombia es muy popular, pero también cuenta con juegos tradicionales

Es muy frecuente que se confunda y se meta en el mismo saco a los deportes o juegos populares, autóctonos y tradicionales. Los "populares" son los que practica gran parte de la población, los "autóctonos" son los originarios de una determinada región o país, y los "tradicionales" los que están arraigados en una determinada cultura.³⁶

El espíritu con el que solían --o suelen-- practicarse este tipo de juegos tiene mucho que ver con el objetivo de los juegos cooperativos. Es cierto que normalmente los tradicionales contemplan un ganador, pero no lo es menos que muchas veces son practicados por el puro placer de divertirse y que llegado un momento dado, importa más la diversión que comporta el juego que el resultado final o el marcador. En juegos como el "escondite" o el "diábolo" o la "rayuela" no es fácil identificar a un ganador concreto, porque muchas veces se practican simplemente para divertirse o pasar el rato, e incluso algunos de ellos implican cierta cooperación para superarse o para desarrollar el juego.

Cada juego, tradicional está compuesto por "Partículas de realidad" en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad.³⁷ Adelante práctica con tu grupo un poco de golosa, rayuela o avión como se le conoce en diferentes sectores del país.

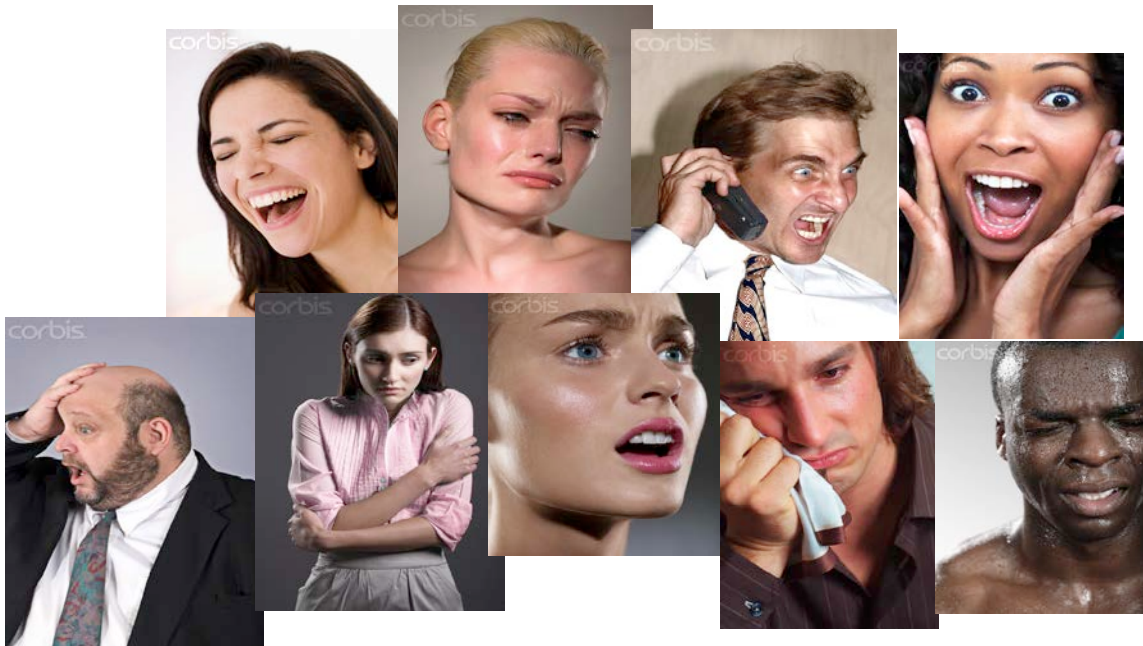
Al terminar reflexiona sobre las emociones que observaste en los demás al perder o ganar en el turno que les correspondía.



Para continuar y comprender mejor esta situación, debes conocer un poco más sobre las emociones y sentimientos. Así que continua con la siguiente actividad.

Ahora desarrolla el siguiente ejercicio conocido como **ESPEJOS...**

1. Reúnete en grupo con dos o tres de tres de tus compañeros (a)
2. Cada uno debe escoger una de las siguientes imágenes e imitar su expresión.
3. Luego deben tratar de comunicar algo por medio de los diferentes rostros siguiendo las emociones o sentimientos que quieren transmitir.
4. Deben preparar un mensaje utilizando solo los rostros imitando las expresiones de las imágenes.
5. Es importante que lo ensayan antes de presentarlo.
6. Luego deben pasar cada grupo para realizar su presentación.



Al terminar debes resolver las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo a la anterior actividad:

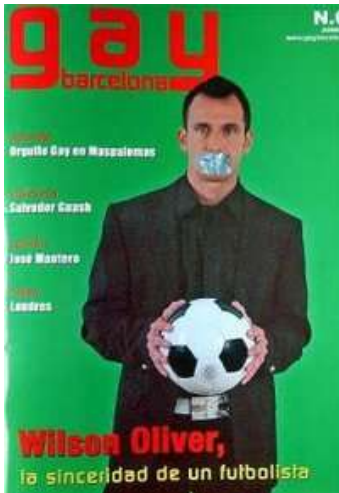
- ¿Con cuáles de las anteriores imágenes te identificas en estos momentos?
- ¿Las imágenes te recuerdan a algunas personas cercanas, a cuáles?
- ¿Puedes observar en la imágenes diferentes colores de piel, diferentes formas de ser, diferentes culturas?
- ¿Has observado como reaccionan los demás?, ¿identificas sus emociones? ¿comprende lo que esta sintiendo?,
- ¿Comprender a los demás, reconocer las diferencias, es bueno para un negocio?

Ahora vas a escribir en tu cuaderno una anécdota ocurrida en tu vida en donde narres la forma de reaccionar de una persona intolerante con la diferencia y q escribirás que consecuencias cree que puede tener para él, como para la persona vulnerada por la discriminación

Se realiza una mesa redonda donde se leerán las siguientes situaciones y después se debatirán una serie de preguntas

DISCRIMINACIÓN Y FUTBOL

El ex futbolista profesional del Nacional de Uruguay Wilson Oliver, de 38 años, se declara abiertamente homosexual



“Según un comunicado de la revista Gay Barcelona, que asegura que se trata del primer caso de un futbolista que hace pública su homosexualidad, Oliver abandonó su meteórica carrera en el mundo del fútbol por no poder continuar viviendo en la marginación y discriminación personal en la que se sentía inmerso.

El ex futbolista no sólo hace pública su homosexualidad bajo el título "la sinceridad de un futbolista", sino que denuncia "el ambiente hostil y poco propicio para hacer pública libremente la propia sexualidad en el mundo del fútbol" y asegura que algunos futbolistas optan por casarse para así desviar cualquier tipo de atención sobre su doble vida.”

RACISMO Y FÚTBOL³⁸

“En España, el club catalán Barcelona, más conocido como el "Barça", siempre representó y simbolizó a la república española, en oposición al monárquico, franquista y aristocrático Real Madrid (que ha llegado a ser uno de los equipos más racistas del mundo: cuando el jugador colombiano Freddy Rincón fue contratado por el Real, los hinchas lo silbaban y hacían pintas en el estadio que decían: "negro salvaje, vuelve a la selva").”

www.prensarural.org/

“El principal defecto de Rincón fue su color de piel, ya que en la escuadra madridista lo más raro era encontrar un jugador negro....

....Las críticas fueron muchas y la presión demasiada para ese jugador colombiano, que después de ese fracaso simplemente no volvió a ser el mismo sino hasta hace poco jugando para el Corinthians de Brasil.”

www.mundosoccer.com

En mesa redonda discutirán sobre el tema de la intolerancia, discriminación y el deporte a partir de la lectura de los artículos propuestos utilizando como referente las siguientes preguntas:

1. ¿A qué se debe que se presenten este tipo de situaciones?
2. ¿Han sido testigos o víctimas de situaciones discriminatorias?
3. ¿De qué manera deberían actuar las víctimas de este tipo de acciones?

4. Elaboren un listado de acciones a realizar por parte de la sociedad para evitar que este tipo de situaciones se sigan presentando.

Posteriormente, reunidos en pequeño grupo, realizarán la siguiente lectura de cierre:

“A lo largo de la historia de la civilización occidental los seres humanos han padecido de diversas maneras las consecuencias de la ausencia de igualdad. No resulta extraño por esto que en razón a la pertenencia a una raza, a un género, a una religión, etc., se hayan presentado luchas sangrientas. En Colombia desde la época de la colonia diversos grupos sociales han sido víctimas de discriminación: los indígenas se vieron en la necesidad de pelear por dejar de ser considerados como seres sin alma. Los miembros de la raza negra debieron a su vez, luchar por la abolición de la esclavitud; al tiempo que las mujeres se vieron obligadas a luchar por la consagración de la igualdad entre los géneros.

Al finales del siglo XX se concretó mediante la constitución de 1991, el derecho a no ser discriminado en razón de la pertenencia a una raza, cultura, sexo, religión, condición social, ideológica, política o económica. Paralelamente se ha dado la concreción de políticas de respeto y ayuda hacia grupos vulnerables como los menores, los ancianos y los discapacitados. Por otra parte, con fundamento en varias decisiones de la corte constitucional se viene avanzando en el reconocimiento de derechos a la población lesbiana, gay, bisexual y transgenerista.”



Teniendo en cuenta lo discutido con tus compañeros y lo leído en la guía realiza un cuadro comparativo, en tu cuaderno (como el que observa en la parte inferior), entre deporte, ejercicio y juego.

	DEPORTE	JUEGO
DEFINICION		
DIFERENCIAS		
SEMEJANZAS		

Adicionalmente contesta argumentando tus respuestas

- ¿Por qué crees que es importante el deporte dentro de una sociedad?.
- ¿Por qué crees que el deporte más popular en el mundo es el fútbol?.

Adicionalmente vas a elaborar como evaluación un texto sobre los problemas que trae consigo el mal manejo de las relaciones sociales y la discriminación, o la baja tolerancia a la diferencia. Se lo entregará a tu tutor (a) y después de evaluado lo anexará en el portafolio en el apartado correspondiente a proyecto creativo.



Es el momento que reflexiones con tu grupo sobre la importancia que tiene la forma en que se tolera la diferencia, lo fundamental que es ser empático y comprender las emociones. Pensamientos, ideologías de los demás, para evitar malos entendidos. Guíate por las siguientes preguntas

¿Eres tolerante con la diferencia?

¿Valoras el saber cultural de las personas de otras culturas o de otras regiones del país afecto?

¿Cómo controlas tus emociones negativas en la interacción social?

¿Cómo crees que afecta la intolerancia la creación de empresas?

¿Qué razones pueden haber para esta diferencia?, ¿Quiénes sienten más?

¿Cuál es la utilidad de las emociones y sentimientos en la vida de las personas?.



Para fortalecer tú proceso de formación continúa con la lectura de como elaborar un proyecto productivo

Recuerda que para la próxima sesión deberás llevar las ideas empresariales que has desarrollado de manera individual o en parejas

Con la siguiente lectura tienes más herramientas para la elaboración del plan de negocio.

La Matriz de planificación

Esta matriz nos permitirá conocer si se logra el resultado de cada uno de los **objetivos específicos** propuestos para poder pasar al siguiente.

Para cada objetivo específico se deben señalar las actividades y los resultados esperados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS

Cronograma o Plan de actividades

En este cronograma se deben explicar en detalle todas las acciones o actividades que se llevarán a cabo para asegurar el cumplimiento de cada meta.

El conjunto de las acciones articuladas, constituye un “**cronograma de actividades**” o “**Plan de actividades**” que debe estar claramente estructurado y debe ser fácil de comprender por una persona no especializada en el tema. El mismo nos ayudará a organizarnos y será de gran utilidad para poder confeccionar el presupuesto.

Una vez que hemos formulado cuáles son los resultados que queremos alcanzar con nuestro proyecto debemos elaborar el **cronograma o plan**. Realizar este cronograma consiste en hacer una descripción detallada de las actividades que vamos a llevar a cabo y cómo vamos a distribuirlas en el tiempo.

Debemos plantearnos **cuáles** son las acciones que nos van a ayudar a lograr nuestros objetivos. Al elaborar el cronograma de actividades vamos a estar pensando en cuál va a ser el recorrido a seguir para lograrlo y eso es “**planificar**”.

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6

En este sentido, planificar es proyectar, prever y decidir las acciones y los pasos a seguir para alcanzar el fin que nos hemos propuesto, por ello es fundamental plantearnos **cómo lograrlo**. A su vez debemos pensar que cada una de las actividades que nos proponemos realizar tomará un tiempo determinado.

6. Beneficiarios:

Este ítem debemos completarlo con el nombre de los beneficiarios directos. Se entiende como **beneficiarios directos** a aquellos que participan del proyecto. Aquí detallaremos: apellido, nombre, edad, DNI, localidad, nivel educativo y situación ocupacional de cada uno de los participantes del proyecto.

	Nombre y Apellido	Edad	DNI	¿Es beneficiario o de Plan social?	¿Tiene plan de salud?	¿Tiene trabajo?	¿Nivel educativo alcanzado?
1							

7. Beneficiarios Indirectos:

Muchas veces, se solicita que se añada una reseña de aquellas personas que, por estar en contacto con los/as beneficiarios/as, ven su realidad modificada positivamente. A este grupo se los denomina **beneficiarios indirectos**.

8. Articulación:

Además de los beneficiarios directos que forman parte del emprendimiento, puede plantearse la necesidad o posibilidad de participación de otros actores locales en el desarrollo del proyecto. Si ese es el caso, deberá explicitarse quiénes son, si se trata de organizaciones o instituciones de la comunidad, organismos gubernamentales o bien,

particulares. Asimismo, detallar cuáles serán sus tareas y responsabilidades, qué nivel de involucramiento adoptarán o qué forma de articulación se pretende.

9. Localización del proyecto:

Es muy importante que detallemos dónde va a estar ubicado nuestro emprendimiento (calle, barrio, localidad, municipio, depto. provincia).

También se deberá desarrollar brevemente si el lugar donde se desarrolla la actividad es propio, en comodato, prestado, cedido por el municipio, etc. Debe adjuntarse certificación o resolución en el caso de ser necesario.

Por último, se deberán señalar las características de la zona de instalación del proyecto.

10. Presupuesto y Monto solicitado:

¿Qué es un presupuesto?

Es el dinero que se calcula para poder llevar a cabo un proyecto.

Es decir, el **presupuesto** lo constituyen los fondos que han sido previamente destinados a cumplir determinados gastos. Estos fondos deben ser ordenados de acuerdo a determinados rubros o categorías que constituyen el conjunto de los costos estimados. Estos costos tienen que constituir un orden preestablecido al momento de ser aprobado el proyecto.

El presupuesto se calcula mediante la suma de cada uno de los costos de cada una de las categorías. A la hora de realizar el presupuesto es importante que tengamos en cuenta la actividad que vamos a desarrollar porque es en base a ella que realizaremos el presupuesto.

Para hacer un presupuesto debemos detallar el **equipamiento** necesario para acondicionar el establecimiento o lugar físico donde ese va a desarrollar la actividad (máquinas, herramientas, materiales, etc.). También detallaremos los **insumos** (materias primas) y otros recursos que sean necesarios para llevar a cabo el proceso de producción y distribución del producto o servicio.

El detalle de cada uno de los elementos que se requieren para el emprendimiento nos posibilitará discriminar cuáles son los recursos con los que contamos y cuáles debemos solicitar a las entidades crediticias. A esa porción la denominamos **monto solicitado** y debe quedar claramente explicitada en el proyecto.

PARA RECORDAR:

Dentro de los costos de producción es necesario contemplar entre otras cosas:
- La reinversión en materias primas para poder seguir produciendo, el arreglo de máquinas, etc.

- El ingreso de cada uno de los emprendimientos del grupo, es decir, el costo de la mano de obra.

La carga fabril, que es el costo de las materias primas indirectas, por ejemplo, los elementos de limpieza (detergente, lavandina, cepillos, escobas, etc.) que necesitamos para la limpieza del lugar.

8. Producción:

Cantidad de producción Mensual

En este punto deberemos detallar para cada producto la cantidad que vamos a producir mensualmente.

Costo de producción mensual

De acuerdo a la cantidad de productos que queremos producir mensualmente deberemos estipular el costo de producción mensual de acuerdo a la cantidad de productos que nos hemos propuesto producir para ese mes.

Costo unitario

El costo unitario del producto que vamos a producir lo estipularemos dividiendo el costo de producción mensual por la cantidad de productos que nos hemos propuesto producir ese mes.

Presentación del producto

Es muy importante detallar el tipo de envase o presentación que tendrá cada producto, el material utilizado, el tamaño o características del envase y su costo.

Cálculo del precio de un producto

Para establecer el precio de venta del producto o servicio deberemos pensar y analizar: el costo unitario de ese producto o servicio, el precio de venta en el mercado de un producto o servicio similar y lo que queremos ganar con la venta de ese bien.

9. Proyección:

La proyección nos servirá para estimar la viabilidad del proyecto. Es decir, podremos calcular aproximadamente si vamos a obtener ganancias o no con el desarrollo de nuestro emprendimiento. Para ello se requiere la elaboración de un flujo de fondos.

Flujo de Fondos

Proyección de ventas: aquí realizaremos un estimativo de ventas en unidades y en pesos a futuro.

En unidades físicas

Se deberá completar con un estimativo, la cantidad de unidades físicas que se venderán mes a mes.

En unidades pesos

La suma de compras de materia prima, compras de insumos, gastos varios, nos da **el total de costos**.

El **resultado** lo vamos a obtener mediante la resta de las **ventas** y el total de **costos**.

El **resultado acumulado del mes uno** (que en este caso será igual al resultado obtenido para ese mes) se sumará al **resultado obtenido para el mes dos**. Esa suma nos dará el **resultado acumulado del mes dos**. Este mecanismo lo deberemos utilizar para poder estipular el **resultado acumulado de cada uno de los meses**.

Si queremos obtener el **resultado acumulado anual** sumaremos **todos los resultados obtenidos** para el total de los meses.

11. Mercado/Comercialización:

El mercado puede ser representado como un grupo de vendedores y compradores deseosos del intercambio de bienes y servicios por algo de valor, determinando, los compradores la **demanda** del producto o servicios y los vendedores, la **oferta**.

Destinatarios de la producción y/o servicio

Es necesario definir el mercado en el cual se va a insertar la producción. Para ello, deberemos contemplar quiénes serán nuestros posibles clientes. Nuestros **clientes** son aquellas personas que demandan real o potencialmente los productos o servicios y que justifican la razón de la empresa. Además, se deberá consignar si tuvimos o no algún contacto con ellos, el barrio, la zona y la localidad en la que se encuentran ubicados.

Análisis de la Competencia

Lo básico para la sobrevivencia de un proyecto económico es su vinculación con una necesidad real que el producto o servicio satisface, en condiciones ventajosas en relación a los competidores. Nuestros **competidores**, son otras empresas o emprendimientos que realizan una actividad tendiente a satisfacer la misma necesidad en el mercado que nos proponemos, por intermedio del mismo tipo de producto o servicio. Para hacer un análisis de la competencia deberemos averiguar: la localización, la calidad, las formas de comercialización y el precio de venta de un producto similar al nuestro en el mercado.

Este espacio de intercambio, además de los clientes y competidores, está conformado por **proveedores** y **sustitutos**. Los primeros, son aquellos que ponen a disposición los recursos (materiales, tecnológicos, financieros, humanos, etc.) que necesitamos para alcanzar los objetivos. Los sustitutos, son los servicios o bienes que a través de una innovación o de otros mecanismos compiten por la satisfacción de las mismas necesidades originales a las que apunta a satisfacer la empresa y su sector original.



Como misión deberás consultar en un libro de matemáticas, en la biblioteca o por Internet que son medidas de tendencia central y que son medidas de dispersión.

Guía No. 8

RETO

Hoy te retamos a que te prepares para el cierre de tu proyecto incubando sueños, en donde mostraras los aprendizajes alcanzados, por medio de tus planes de negocios y la muestra de tus productos.



PALABRAS CLAVES:
Metas y logros
propuestos.
Producto.

Instrucciones.

1. Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
2. Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.
3. Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

Para iniciar realiza la siguiente narración INFORMACION CRUZADA

1. Reúnete con uno de tus compañeros (a),
2. Entonces se hacen por pareja y cada uno se pone un número: 1 y 2.
3. Escoge de una de las siguientes actividades
 - a. La fiesta de cumpleaños de mi pareja.
 - b. El viaje a Bogotá.
 - c. El ahorro para comprar un televisor.
 - d. Una exposición ante un publico
 - e. La venta de una rifa
4. Al elegir debes planear como vas a realizar la actividad
5. Cada uno por separado hace la planeación.
6. Luego vuelven y se reúnen
7. El número 1 comienza a narrar:
 - a. cuando planeo,
 - b. como planeo
 - c. que utilizó para llevar a cabo la planeación,
 - d. se logro lo planeado.
8. Mientras el uno cuenta su experiencia el 2 lo escucha sin decir una sola palabra.
9. Luego cuando el 1 termine de contar, inicia el 2 a contar y el 1 escucha de la misma forma.

Al terminar todo el grupo se reúne y cada uno presenta a su pareja contando las cosas que escuchó de él.

Luego reflexionan desarrollando las siguientes preguntas:
¿Cómo lograr el éxito de lo que planeamos?



En el proceso productivo es necesario tener en cuenta una serie de factores que afectan el desarrollo de cualquier negocio.

Revisaras a continuación las **7 Ms**³⁹ (siete emes) del proceso productivo.

- Materia prima,
- Maquinaria,
- Mano de obra,
- Medio ambiente,
- Método de trabajo,
- Medición y
- Manejo.



1. Materias Primas:

Se conoce como **materias primas** a los materiales extraídos de la naturaleza que nos sirven para construir los bienes de consumo. Se clasifican por su origen: vegetal, animal, y mineral.

Por ejemplo, madera, metal, piedra, etc.

Antes de construir o fabricar definitivamente un bien de consumo, las materias primas se transforman en un primer paso en productos semielaborados o semiacabados. Por ejemplo, la madera de un árbol se transforma primero a tablones o listones, y, posteriormente, una mesa o un mueble, que son bienes de consumo, se construirán a partir de estos listones o tablones.

¿Cuáles crees que son los materiales que necesitaras para tu proyecto productivo?. Responde en tu cuaderno



2. Maquinaria

Se denomina **Maquinaria** (Del latín *machinariŭs*) al conjunto de máquina, piezas y elementos capaces de ejecutar una tarea o conjunto de tareas de manera automatizada o planeada.

La maquinaria se considera un elemento productivo que aumenta la eficacia de los trabajadores.

En el caso de la industria se denomina maquinaria al conjunto de herramientas, más o menos sofisticadas

Una **herramienta** es un dispositivo que provee una ventaja mecánica al realizar una determinada tarea. La mayoría de las herramientas emplean una máquina simple, o una combinación de ellas. Por ejemplo, un martillo es una palanca cuyo punto de apoyo se encuentra en la mano del usuario.

Una **máquina** se puede definir como un conjunto de piezas (órganos o elementos) móviles y no móviles, que por efecto de sus enlaces son capaces de transformar la energía.

Tal como ha quedado definido el término máquina, pensará usted que casi cualquier cosa puede ser considerada como tal, y lo cierto es que así es. Desde el punto de vista de la teoría de máquinas, tanto da el estudio de una depiladora, un reloj o un automóvil.

¿Cuáles crees que son las maquinas o herramientas que necesitas para la elaboración de tu proyecto productivo?

3. Mano de obra

Es el componente humano en el proceso productivo. Este elemento tiene como misión transformar la materia prima en una pieza, parte o producto final.

Constituye el valor del trabajo directo e indirecto realizado por los operarios, o, dicho en otros términos, el esfuerzo aportado al proceso fabril

La mano de obra de producción que está directamente comprometida con la fabricación de los productos, se conoce como mano de obra directa. La mano de obra de fábrica que no está directamente comprometida con la producción se llama mano de obra indirecta que se convierte en parte de los costos indirectos de fabricación.

La mano de obra es un servicio, que a diferencia de los materiales y suministros, no puede almacenarse y no se convierte, en forma demostrable, en parte del producto terminado.

La mano de obra puede remunerarse sobre la base de la unidad de tiempo trabajada (por hora, por día, por semana, por mes, etc..), según las unidades de producción o de acuerdo a una combinación de ambos factores. Los sueldos y salarios de ejecutivos, de personal de supervisión, de oficina y de mano de obra indirecta de fabricación, tienden a basarse en unidades de tiempo independientes de la producción.

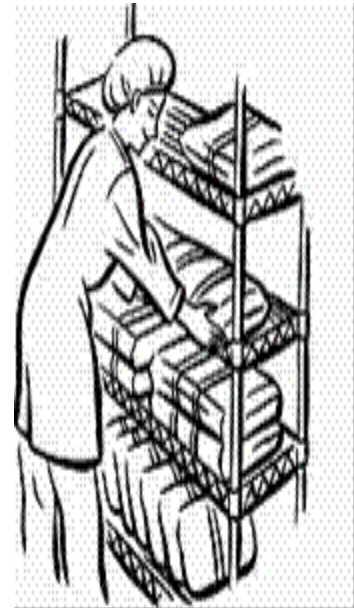
¿Alguna vez has desarrollado el producto de tu proyecto?, ¿necesita cuantas personas para poder desarrollarlo? y ¿Cuáles funciones desempeñarían?



4. Medio Ambiente:

Un **ambiente** es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema y determinan su curso y su forma de existencia. Un ambiente podría considerarse como un súper conjunto, en el cual el sistema dado es un subconjunto. Un ambiente puede tener uno o más parámetros, físicos o de otra naturaleza. El ambiente de un sistema dado debe interactuar necesariamente con él

Muchas veces descuidado, el medio ambiente se refiere al orden y a la limpieza del sector productivo, y por que no a la seguridad de los operadores, y al trabajo sostenido en un clima agradable de colaboración y respeto mutuo.



¿Cómo crees que debe ser el ambiente ideal para trabajar tu producto?

5. Método de trabajo:

Las operaciones no deben hacerse de cualquier manera, sino que debe haber una forma pautada e indicada, que lleve a la repetibilidad de acciones, de manera de asegurar la uniformidad en el resultado. El método indica la secuencia de acciones dentro de la operación, y el número de operarios involucrados.

Un ejemplo sería la receta de cocina para preparar un plato especial.

Etimológicamente, **método** proviene del latín y éste del griego, significando *camino* o *procedimiento hacia algo*, consideramos algunas características que definen al **método**:



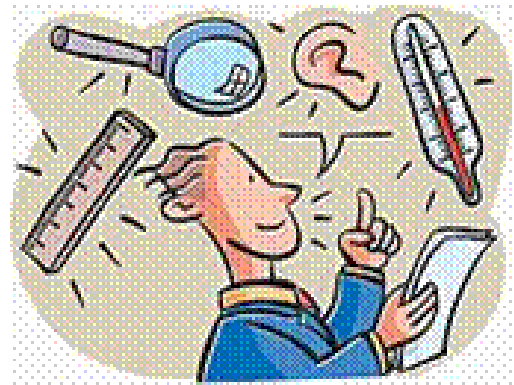
- El método guarda un orden, entendido como línea directiva, una lógica o una estructura.
- El método suele usar multiplicidad de elementos, atendiendo a los mentales (razonamientos) y a los materiales (soportes).

Por último, no existe un *método* único para todas las cosas. Cada aplicación - fuera una obra de arte o un experimento científico- puede necesitar de procedimientos distintos y de naturaleza, asimismo, diferente. Las mismas ciencias aplican métodos diversos para sus objetivos, razonando y argumentando -eso sí- por qué utilizan esta vía o aquel otro camino. De ahí que, tanto aciertos como errores, puedan revisarse y mejorarse a la luz de las descripciones de los métodos usados.

¿Conoces un método para elaborar tu producto?, si es así por favor explícalo.

6. Medición.

Se refiere a todo tipo de medición que se hace en el sistema. Por ejemplo: cantidad de piezas fabricadas, tiempos normales de operación, cantidad de piezas buenas, regulares y malas, mediciones hechas sobre piezas, productividad, cantidad de repeticiones, etc.



Pensemos que una gestión ágil y moderna de un proceso, se hace cuando se conocen sus índices ó mediciones. Esto permite hacer correcciones, mejoras, es decir tomar decisiones. Eso sólo se puede hacer, cuando se conocen valores del proceso.

¿Qué crees que se mide en la elaboración de tu proyecto? Da un ejemplo

7. Manejo

Es la gestión / administración del sistema. Está a cargo del encargado del proceso, y lo hará a través del manejo y control de los elementos anteriormente mencionados, también conocidos como las 7 Ms. Así podrá informar acabadamente a la Gerencia a la cual deba responder, presentando en resumen los logros y necesidades de su proceso. A su vez recibirá directivas o indicaciones, las Cuáles deberá explicar a sus compañeros y aplicar.

Esto se refleja en que se deben tomar decisiones para un buen manejo del sistema de elaboración de artesanías, siempre pensando en la persona para quien se hace es decir el cliente de la obra.

¿Qué tipo de decisiones se pueden tomar en un negocio como el que planeas?

Al terminar reúnete en gran grupo, reflexiona sobre como les va con el proyecto y como van a realizar la presentación del mismo ante los compañeros de los otros grupos y a los invitados

Es el momento de volver a planear, así que, vas sentarte junto con el grupo y el tutor (a) y planearan la forma de realizar el encuentro empresarial, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Deben recordar y consultar ¿Qué función cumple una feria?
- Con la anterior información deben tomar la decisión que tipo de feria desean realizar y cual será el objetivo.
- Luego, entendiendo lo anteriormente consultado deben organizar grupos de trabajo, ejemplo: encargado de los productos, los estanes de la feria, las personas que recibirán, los recordatorios que darán en la feria, que música pondrán, bienvenida etc....
- Cada uno debe asumir una responsabilidad, regístralo en un cuadero como el que aparece en el ejemplo. Recuerda todos deben participar.

NOMBRE DEL JOVEN	RESPONSABILIDADES.

- Deben realizar invitaciones para convocar a las familias, y demás personas de la comunidad.
- Todos los jóvenes deben estar preparados para exponer, por eso deberán recordar, el objetivo del proyecto, el nombre, las metas, el tópico, los productos propuestos, y los logros alcanzados.
- Y cada uno de los integrantes del grupo deben presentar un trabajo escrito que resuma lo aprendido en el proyecto, el plan del proyecto productivo y un producto de este plan. Utiliza los escritos que haz elaborado, mejora su redacción y ortografía.

Cuando termines de planear la presentación de los proyectos productivos y el plan de negocios. Revisa aspectos importantes para tu trabajo escrito



Para ello vas recordar como elaborar un trabajo escrito:

1. PRESENTACIÓN GENERAL DEL DOCUMENTO

- Todo documento debe elaborarse en hojas tamaño carta.
- Se debe utilizar el tipo de letra Arial, tamaño 12. Para trabajos a mano se recomienda utilizar letra mediana y legible.
- La separación entre las líneas de un párrafo debe hacerse a teniendo en cuenta el renglón trazado en la guía.
- La separación entre párrafos y entre título y texto se hará doblando la separación de líneas.
- No se debe subrayar.
- Se recomienda no usar sangría.
- Se recomienda que la tinta sea de un mismo color preferiblemente negro.

Luego de forma individual escribe, en una hoja que entregaras al tutor (a) ¿cual es tu responsabilidad?, y por medio de que pasos vas ha llevarla acabo para que sea todo un éxito y puedas cumplir. Entrégale una copia al tutor (a).



Ahora es importante que contestes la siguiente rúbrica que permitirá observar algunos aspectos del trabajo en equipo

Evalúa el clima de tu grupo y como te sientes tú en él, .

		Nada				Mucho
1	¿Estas satisfecho del trabajo que haces en el grupo?	1	2	3	4	5
2	¿Crees que el grupo se pierde mucho tiempo?	1	2	3	4	5
3	¿Puedes intervenir en el grupo cuantas veces quieras?	1	2	3	4	5
4	¿Existe en tu grupo un clima favorable para que te sienta s libre de opinar?	1	2	3	4	5
5	¿Hay personas que intentan dominar a los demás?	1	2	3	4	5
6	¿Hay personas que no se comprometen en la tarea del grupo?	1	2	3	4	5

Al terminar reúnete en gran grupo y socializa tus respuestas, el tutor (a) ira colocando la calificación en el tablero

Al finalizar de presentar los resultados de la rúbrica, entre todos van a establecer el promedio de cada una de las preguntas y mencionaran por que creen que se dan estos resultados, generando estrategias para mejorar el trabajo grupal

Anota en tu cuaderno la siguiente tabla

	Promedio	Aspectos positivos	Aspectos por mejorar	Estrategias de mejoramiento
Pregunta 1				
Pregunta 1				
Pregunta 1				
Pregunta 1				
Pregunta 1				
Pregunta 1				



En este punto es importante que junto a tus compañeros (a) reflexiones sobre cuáles son los obstáculos que se te presentan en la vida para poder conseguir tus sueños.

Tu misión consistirá en terminar de organizar tus responsabilidades que adquiriste para la elaboración del producto que presentarás en la muestra empresarial. La feria.



Para practicar...

Las ideas son inútiles a menos que se lleven a la práctica".

Theodore Levitt

Guía No. 9

RETO

Tu reto es que te detengas y revises tu proceso alcanzado, y el de tu grupo, en el desarrollo del proyecto creativo Incubando sueños.



PALABRAS CLAVES:

Metas alcanzadas.
Autoevaluación
Mejoramiento

Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Comenzaras desarrollando la siguiente actividad llamada **Actuar y detenerse**:

- Vas a caminar por el espacio,
- Cuando escuches una palmada te detienes,
- Cuando escuches dos palmadas caminas.
- Luego se interrumpe el ejercicio, y se indica que cualquiera se detendrá en el momento que desee y los demás lo deben seguir, luego con movimientos imitándolos.

Al terminar, reúnete en gran grupo y reflexiona con preguntas como:

2. ¿Cuando el proyecto se detuvo por causa de uno de los compañeros?
3. ¿Cuando el proyecto se continuo gracias a de uno de los compañeros?
4. ¿El proyecto logro alcanzar sus metas gracias a los liderazgos? ,
5. ¿Qué tipos de liderazgo favorecieron?



Lee con atención:

Lo que acabas de realizar con el es una forma de evaluar.

Evaluar es la mejor técnica para mejorar en todos los aspectos. Cuando una persona evalúa periódicamente su funcionamiento establece unas bases sólidas para ir progresando paulatinamente.⁴⁰

Entonces hoy le dedicarás un tiempo a evaluar muy sinceramente el proceso que ha desarrollado tu grupo, y tu interacción en el, durante la ejecución del proyecto creativo concertado.

Comenzarás reflexionando sobre tu proceso durante el proyecto creativo.

Contesta el siguiente cuestionario de autoevaluación en donde expreses tu proceso de acuerdo a la evolución que tuviste en el desarrollo del proyecto. Por eso colocarás una “X”, encima del número determinando tú nivel, basándote que 1 es nada y 5 es muchos. Ten en cuenta todas las sesiones desde la inicial hasta el día de la feria.



Fui puntual en todas las sesiones.	Nada				Mucho
Presentaba a tiempo las misiones.	1	2	3	4	5
Las misiones tenían una excelente presentación.	1	2	3	4	5
Consultaba e indagaba para complementar los contenidos desarrollados en las sesiones.	1	2	3	4	5
Participaba en las sesiones permitiendo un espacio de aprendizaje.	1	2	3	4	5
Colabore a los compañeros cuando fue necesario.	1	2	3	4	5
Cumplí con las responsabilidades adquiridas en el grupo.	1	2	3	4	5
Facilitaba la comunicación entre los compañeros(a), manteniendo una relación cordial con todos.					
Respetaba la palabra del otro.					
Participaba activamente en las actividades propuestas.					
Desarrollaba reflexiones a partir del análisis de las guías puestas en la vida personal.					
Tomaba nota de los aspectos importantes.					

1. Ahora que respondiste este auto evaluación piensa y resuelve, escribiendo las respuestas en una hoja:

- ¿Cuáles fueron tus aportes para el desarrollo del proyecto?
- ¿En cuáles aspectos debes mejorar para la elaboración del próximo proyecto?
- ¿Qué te propones hacer para mejorar cuando trabajas en grupo?

2. Ahora vas a evaluar los aprendizajes adquiridos en el proyecto:

Desarrolla un escrito en donde logres concluir las posibles respuestas que le das a las preguntas que te guiaron le proyecto:

- ¿Tengo interés en los negocios?

- ¿Cómo desarrollo un plan de negocios?
- Y estas dos las debes relacionar con la pregunta poderosa:
- ¿Cómo teniendo pocos recursos económicos puedo crear un negocio?

Entrégale el escrito al tutor (a) para que sea evaluado.

3. Escoge un tema (de los que desarrollaste en las sesiones de proyecto creativo) en donde creas que más aprendiste y realiza un resumen de lo que consideres importante para aplicarlo en tu vida:
4. Teniendo en cuenta la revisión del portafolio y el registro de asistencia contesta las siguientes preguntas:
 - ¿A cuántas sesiones has fallado?
 - ¿Cuáles son los motivos más frecuentes en tus fallas?
 - ¿Cuántas veces llegaste tarde? ¿Por qué?
 - ¿Cuántas veces has salido temprano de las sesiones? ¿Por qué?
 - ¿Te preocupaste por nivelar tus sesiones, pidiéndole información al tutor (a) (a)?, ¿Por qué?
5. Escribe el nombre de los conceptos que viste, pero consideras que te hace falta reforzar :
6. Ahora desarrollarás el siguiente formato reflexionando sobre tu participación dentro de cada uno de los momentos de las sesiones:

Señala encima del cuadro la respuesta según la reflexión que realices de cada una de las preguntas, y asígnale un valor de 1 a 10.

PREGUNTA	VALOR
SINTONICEMONOS	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Llegas dispuesto a la sesión? (motivado, despierto y alegre) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Llegas a las sesiones con los materiales completos para trabajar? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utilizas el cuaderno para registrar la agenda del día? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Participas en todas las actividades propuestas? (juegos, dinámicas etc....) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Asumes con responsabilidad la lectura silenciosa? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Entregas las misiones a tiempo? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sigues las instrucciones como te las da el tutor (a)? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
TRABAJEMOS	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Estas concentrado durante la sesión? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te es fácil comprender las lecturas propuestas para el desarrollo de las sesiones? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Eres colaborador con tus compañeros? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Participas en las discusiones de la sesión? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre 	

<input type="checkbox"/> siempre	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuando no entiendes un tema o concepto, lo preguntas al tutor (a), algún compañero, o prefieres callarte y arreglarlo por otros medios? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Entiendas la importancia de la sesión? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Se te facilita entender el objetivo de la sesión? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En las intervenciones de los demás estas atento y pones atención? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
REFLEXIONEMOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Participas en las reflexiones expuestas por el tutor (a) relacionándolas con tu vida real? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Escribes sobre las reflexiones que realizas? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Terminas siempre el desarrollo de las guías? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Respetas y aceptas las opiniones de tus compañeros como parte de tu aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Participas en el desarrollo de las actividades de grupo? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre 	

<input type="checkbox"/> siempre	
EVALUEMOS	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Aportas tus ideas en el desarrollo de la sesión? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Aprendes cosas nuevas en las sesiones? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te interesas por reforzar los temas vistos? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
MISIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Realizas las misiones? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Profundizas en los temas vistos en las sesiones? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Las misiones te sirven para aprender y reforzar conocimientos? <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nunca <input type="checkbox"/> casi nunca <input type="checkbox"/> casi siempre <input type="checkbox"/> siempre 	
TOTAL DE CRÉDITOS	
Para poder hallar el total de los créditos suma y luego divide el valor que te da por 32	

7. ¿Por qué consideras que te ganaste este valor de créditos?

8. A partir de hoy te comprometo a mejorar en:

Para practicar...

“Una empresa es como un árbol. Hay una parte que es visible (las frutas) y una parte que es oculta (las raíces). Si solamente te preocupas por la frutas, el árbol puede morir. Para que el árbol crezca y continúe dando frutos, será necesario que las raíces estén sanas y nutridas”.

Leif Edvinsson

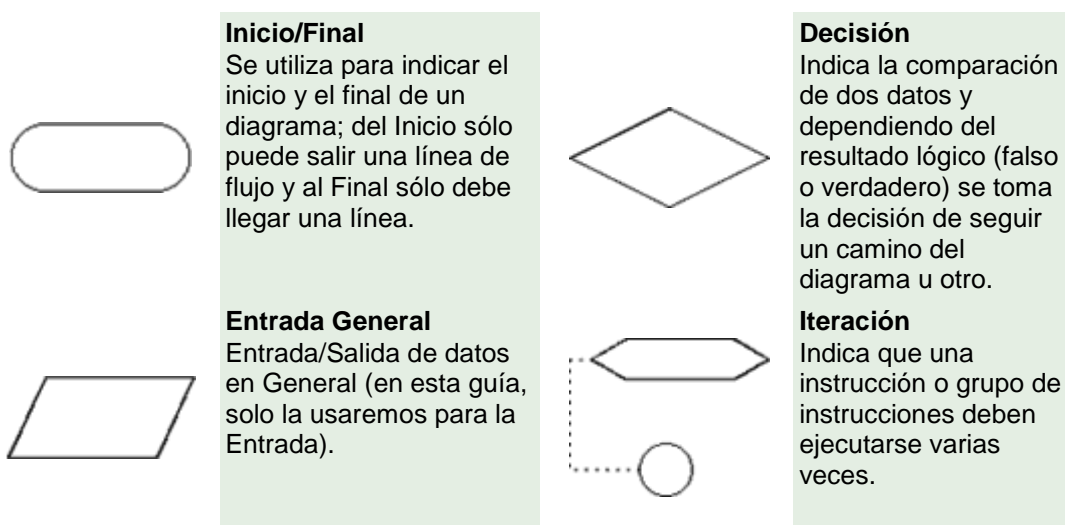
Anexo 1 ORGANIZADORES GRÁFICOS DIAGRAMAS DE FLUJO⁴¹

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo. Un algoritmo esta compuesto por operaciones, decisiones lógicas y ciclos repetitivos que se representan gráficamente por medio de símbolos estandarizados

Utilizar los diagramas de flujo en el aula de clase, para representar soluciones de problemas, implica el esfuerzo para identificar todos los pasos de una solución de forma clara y lógica (ordenada); se formen una visión amplia y objetiva de esa solución; verifiquen si han tenido en cuenta todas las posibilidades de solución del problema; comprueben si hay procedimientos duplicados; lleguen a acuerdos con base en la discusión de una solución planteada; piensen en posibles modificaciones o mejoras.

Adicionalmente, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada para conseguir el objetivo y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

La estandarización de los símbolos para la elaboración de Diagramas de Flujo tardó varios años. Con el fin de evitar la utilización de símbolos diferentes para representar procesos iguales, la Organización Internacional para la Estandarización (ISO, por su sigla en inglés) y el Instituto Nacional Americano de Estandarización (ANSI, por su sigla en inglés), estandarizaron los símbolos que mayor aceptación tenían en 1985. Los siguientes son los principales símbolos para elaborar Diagramas de Flujo:





Entrada por teclado

Instrucción de entrada de datos por teclado. Indica que el computador debe esperar a que el usuario teclee un dato que se guardará en una variable o constante.



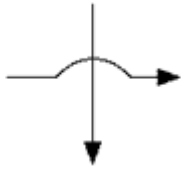
Llamada a subrutina

Indica la llamada a una subrutina o procedimiento determinado.



Acción/Proceso General

Indica una acción o instrucción general que debe realizar el computador (cambios de valores de variables, asignaciones, operaciones aritméticas, etc.).



Flujo

Indica el seguimiento lógico del diagrama. También indica el sentido de ejecución de las operaciones.



Salida Impresa

Indica la presentación de uno o varios resultados en forma impresa.



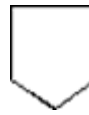
Salida en Pantalla

Instrucción de presentación de mensajes o resultados en pantalla.



Conector

Indica el enlace de dos partes de un diagrama dentro de la misma página.



Conector

Indica el enlace de dos partes de un diagrama en páginas diferentes.

Anexo 2

Rol de Camilo Osorno

Su nombre es Camilo Osorio, reside en una vereda muy alejada de Tierra Adentro llamada loma arriba, sin más vías de acceso que el camino de herradura y a una distancia de tres horas en mula del casco urbano, por lo que sale al pueblo en muy pocas ocasiones.

En esta oportunidad fue a la feria municipal porque tiene enorme necesidad de comprar un caballo para sacar su cosecha de maíz. El caballo que tenía llamado El Potrico se murió de viejo y requiere remplazarlo cuanto antes por otro ejemplar equino que le preste los mismos servicios del anterior, desde sacar los productos de su finca hasta transportar a su esposa y a sus hijos al pueblo por caminos en muy mal estado, en su mayor parte rodeados de abismos que van a caer al río Cauca.

El caballo que más le gusta, de todos los que hay en la feria, es un ejemplar de color alazán de nombre Relámpago que posee una persona a la que usted le tiene confianza y con quien, con alguna frecuencia toman cervezas en el pueblo. Se trata de un gran amigo suyo, conocido por toda la gente como un hombre de palabra: don Ángel María Cifuentes, otro campesino de la región con muy buena reputación.

Dicho ejemplar equino usted lo había intentado comprar potrillo en la feria, pero mientras acordaba el precio con el vendedor, el señor Ángel María Cifuentes, en un acto reprobable, se le atravesó en el negocio y ofreció un poco más por el potrero de lo que usted daba. Ante esta situación el vendedor lo negoció con el señor Cifuentes. Usted hizo caso omiso a la actuación del señor Cifuentes y en aras de la amistad lo perdonó.

En cierta oportunidad, cuando el caballo estaba ya formado y adiestrado, el señor Cifuentes lo sacó a usted de un gran apuro al facilitárselo para transportar al médico hasta su casa y que así pudiera atender a su señora esposa que iba a dar a luz a su primer hijo.

Gracias a este gesto y a que el caballo llevó al médico en menos de una hora hasta su finca (faena casi imposible ya que cualquier caballo demora normalmente tres horas para hacer este recorrido), se salvó la vida tanto de su esposa como de su hijo.

Por otro lado, el caballo Relámpago es nieto del famoso caballo Don Danilo y usted toda la vida ha soñado con tener un caballo de dicho linaje, por eso, en muchas oportunidades le ha pintado varios negocios al señor Cifuentes, pero él se ha negado a vender o a cambiar su caballo.

En la feria hay muchos caballos pero usted no solo ha oído hablar muy bien del caballo de don Ángel, sino que además ha sido testigo de sus hazañas. Por las características físicas aparentes del caballo, el precio comercial del mismo debería ser de \$400.000 aproximadamente; usted cuenta con \$500.000. Dinero en efectivo, producto de la venta de su cosecha de frijol que, con mucho sacrificio ha sacado al mercado. De acuerdo con lo que le manifiesta el señor Cifuentes, su amigo, trate de llegar a un buen acuerdo y de hacer el mejor negocio posible.

Fuente: gobernación de Antioquia, programa de pedagogía de la tolerancia, prevención y negociación pacífica de conflictos, Medellín, gobernación de Antioquia. 1997.

Anexo 3

RESÚMEN

Un resumen es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse, donde se precisan los puntos sobresaliente de la información. Para elaborarlo se realiza una selección y condensación de los contenidos claves. Se omite la información trivial y de importancia secundaria.

Por lo general, el resumen se elabora en forma de prosa escrita, aunque también puede diseñarse numerando las ideas principales, representándolas con ciertas ayudas gráficas que expresen los conceptos más importantes y sus relaciones.

- El resumen es útil para sintetizar textos extensos o que por su naturaleza son difíciles de esquematizar.
- Facilita el recuerdo y la comprensión de la información relevante del contenido que se va a aprender
- Debe atender a las ideas centrales,
- Ser claro y coherente.
- Se trata de retomar el asunto, sintetizarlo, destacarlo, reflexionar sobre el mismo y expresarlo con las **propias palabras**.

Emilio Mira y López señaló “sólo cuando las personas somos capaces de expresar un concepto, idea o relación sin ser esclavos de su letra (es decir sin tener que repetirlos) podemos estar seguros de haber comprendido su significado”. Así, el resumir se convierte en un auxiliar poderoso en el proceso de aprendizaje: al resumir se reelabora o trasforma el material de estudio.

Como ya se expresó anteriormente, el ejercicio de resumir, por ejemplo un capítulo debe tener en cuenta básicamente las ideas principales de los diferentes párrafos, que son la esencia del mismo.

Sin embargo, es necesario considerar que hay ideas accesorias que no pueden hacerse a un lado por que sí. El texto se enriquece no sólo con ideas principales, también emplea otras que desarrollan mejor la idea, que enfatizan, que le dan sentido.⁴²

Anexo 4

Rúbrica para evaluar el ensayo

A continuación como jurados deben leer el texto escrito, escucharlo y evaluarlo con la siguiente rúbrica

CRITERIOS	3: SIEMPRE	2:CASI SIEMPRE	1: NUNCA
------------------	-------------------	-----------------------	-----------------

DESCRIPCIÓN	1	2	3
El escrito está organizado, con una secuencia lógica de las ideas.			
Las oraciones expresan las ideas claras en los párrafos.			
Uso adecuado y variado de vocabulario,			
Las palabras están escritas correctamente			
Los acentos y la puntuación son correctos			

Anexo 5

Pasos Básicos de Cumbia⁴³

En la cumbia se baila a pasos cortos arrastrando los pies, con desplazamientos (derecha, izquierda, adelante, atrás) y giros (en el puesto y con desplazamientos), movimiento de los brazos imitando al hombre con el machete y el sombrero y a la mujer con la falda y las velas.

Lee a continuación algunas descripciones de pasos de la cumbia

“Paso a paso” pies paralelos y juntos para empezar.

Derecho-izquierdo, derecho-izquierdo, derecho-izquierdo..., y continúe esta combinación para seguir el ritmo de la cumbia (lista de música). Use toda la planta del pie, el talón y la base de los dedos al mismo tiempo para deslizar cada pie con cada paso. Por cada paso usted necesita poner su peso en el otro pie y cadera (si da un paso con el pie derecho ponga el peso en la pierna y cadera derecha, suavemente). Mantenga su cuerpo centrado, su pecho abierto y un poco elevado.

Al mismo tiempo su cadera se mueven de lado a lado (como el agua que se mueve de lado a lado en un plato pero sin regarla). Este es movimiento esencial de Cumbia para el centro del cuerpo, se usa para todos los pasos.

En el "Paso a paso" su pie derecho va primero luego su cadera derecha lo sigue, aquí es donde usted pone todo su peso en la pierna derecha (haga este ejercicio 4 veces) y permita que su cadera izquierda descansa suavemente en el lado izquierdo.

Haga lo mismo para el lado izquierdo: paso izquierdo y cadera izquierda, ponga su peso en la pierna izquierda (su cadera derecha descansa suavemente en el lado derecho). (Haga este ejercicio 4 veces).

No levante sus caderas. Este es un ejercicio beneficioso para calentar los músculos.

"Paso A'lante" un paso al frente (derecho o Izquierdo) Cuando usted usa el pie derecho al frente, el pie izquierdo se queda atrás arrastrando (este pie atrás se usa para empujar su cuerpo y su pie derecho hacia adelante). Aquí también cambie el peso de su cuerpo hacia el pie adelante, el derecho en este ejercicio. Cuando use el pie izquierdo cambie el peso de su cuerpo hacia el lado izquierdo.

Dé un paso a'lante derecho y arrastre el izquierdo, paso a'lante derecho y arrastre el izquierdo, y continúe... Imagínese que usted es un barco de vela moviéndose hacia adelante, se desliza suavemente encima del mar, y al mismo tiempo su cadera se mueve de lado a lado constantemente.

Anexo 6 Identidad latinoamericana

Lectura 1

SOBRE LA OBRA "ARIEL" DE JOSÉ ENRIQUE RODO

El final del siglo XIX trae reflexiones profundas sobre el ser de Hispanoamérica y sus proyecciones. Rodó cuestiona las condiciones de los pueblos hispanoamericanos para enfrentarse al proyecto de la modernidad. Igualmente advierte sobre las consecuencias para el subcontinente de no asumir sus libre pensadores el papel de dinamizar un proceso histórico hacia el progreso y la libertad.

Es patente en la obra de Rodó un aire de desconcierto frente a los procesos que ha llevado a cabo Hispanoamérica desde las independencias hasta ese traspaso de siglo. Este ensayo escrito en 1.900, resalta la necesidad de identificar las raíces del problema de la identidad, de los nuevos gobiernos y de las amenazas de otras naciones poderosas que pesan sobre Hispanoamérica; para plantear alternativas de solución a las mismas.

Al referirse el aspecto político, Rodó establece que la *democracia* es necesaria en un claro ejercicio de autogobierno y como manifestación del libre pensamiento que debe reinar en una nación que debe encaminar su rumbo hacia la modernidad. Aún así, expone con claridad, la prudencia de ejercer esa libertad conducida por las mentes más lúcidas de estas sociedades. Es decir, que la democracia es una de las bases de la modernidad, pero que no puede convertirse en el instrumento de una masa sin claridad mental para seleccionar líderes y mucho menos para tomar decisiones. En pocas palabras se refiere a la "minoría de edad" del pueblo; y en este orden de ideas, de su incapacidad para constituir un sistema de gobierno coherente con los requerimientos de las nuevas repúblicas. Reclama en cambio, el derecho de las mentes más ilustradas para conducir el proceso de Hispanoamérica hacia el progreso, y por ende, hacia la modernidad. En resumen, a civilización que se impone contra la barbarie.

Frente al problema de la identidad en Hispanoamérica, plantea la pertinencia de delimitar una identidad partiendo de los elementos raciales y de la configuración de una mentalidad basada en los valores cognitivos, morales y estéticos de la cultura grecolatina. La combinación de razas como elemento que caracteriza a Hispanoamérica por tal originalidad y por lo enriquecido del espectro cultural. Una disposición mental y pragmática desde la estructuración de valores propios de una cultura que se analiza a sí misma para reconstruirse con una clara convicción de progreso en términos mentales y materiales. Establece la necesidad de afirmar esta identidad para tomar conciencia de esta nueva cultura que ha surgido y que debe mirarse a sí misma con orgullo, para así poder soportar las presiones extranjerizantes que provienen sobre todo en el final de siglo, desde Norteamérica. La conformación de una identidad sólida como arma contra lo que denominó Rodó como la "*nordomanía*": la influencia política, económica y cultural de Estados Unidos que avanzaba sobre el subcontinente con mayor nitidez después de la guerra EEUU - España en 1.898 por Cuba y Puerto Rico.

Para Rodó, la alternativa de solución al problema de los nuevos gobiernos impregnados de lo tradicional y a la problemática de la identidad no definida; radica en la conformación de un espíritu joven que impregne con su ímpetu a los espíritus más pasivos. Lo joven entendido como el estado de ánimo propicio para impulsar un proyecto dinamizador de esa cultura de progreso que implica la estructuración de una identidad sólida y propia y la configuración de gobiernos inteligentes, orientadores y canalizadores de las energías de un pueblo. Es por una parte, una invitación a los jóvenes pensadores de la época y a los espíritus jóvenes del libre pensamiento a apropiarse de tales elementos para conducir un proyecto basado en la cultura y

la política que oriente a Hispanoamérica por el camino de la modernidad, y por lo tanto del progreso; pero es también una exhortación. Una advertencia que consiste en aclarar que de no llevarse a cabo tal proyecto desde lo político y lo cultural, Hispanoamérica sucumbirá bajo el expansionismo firme y decidido de los Estados Unidos.

Partiendo de las afirmaciones anteriores, se puede decir que la obra de Rodó contiene en sus líneas claros elementos del espíritu moderno que rodeaba a las mentes progresistas del momento histórico. La modernidad avanzaba en el mundo occidental con manifestaciones declaradas en lo económico, tecnológico y cultural; pero América Latina, desde pensadores como Rodó no veía muy diáfano ese proceso para nuestros pueblos debido a las particularidades con que se contaban después del periodo de las independencias y del agitado contexto continental. Era necesario "ordenar la casa" para iniciar luego tal cometido que conllevara a la modernidad hispanoamericana; tal era la propuesta de Rodó.

Lectura 2

LA LEGITIMIDAD DE LA EXPRESIÓN CULTURAL LATINOAMERICANA

Plantear el problema de la legitimidad de la cultura latinoamericana es formular la cuestión de si existe o no América Latina. Se trata de determinar los indicadores que nos permitirían afirmar su existencia como cultura: los elementos lingüísticos, religiosos, geográficos, antropológicos, tecnoeconómicos, etc.

No existe una homogeneidad lingüística en América Latina, pues no todos los pueblos nuestros hablan específicamente el portugués, o el español, o el francés, etc. No obstante la designación de la identidad nominal de nuestra cultura ("América Latina"), obedece a fundamentos lingüísticos. El latín ha dado origen a las denominadas lenguas romances, entre las cuales se cuenta el español, portugués, francés, italiano, etc. La mayoría de los países latinoamericanos habla español, en el Brasil el portugués y en algunas islas del Caribe el francés.

Si bien es cierto que no se habla italiano, las inmigraciones europeas del siglo pasado y del presente siglo le han dado un sello característico al deje verbal de algunos países como Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay. Sin embargo, la expresión "América Latina" es discriminatoria, y tiene en cuenta solamente el idioma de las culturas vencedoras en el proceso de la expansión conquistadora, dejando de lado un conjunto de idiomas y dialectos nativos como el náhuatl, el aymará, el quechua, etc.

A pesar de las dificultades, el idioma ha sido, para la cultura latinoamericana, un elemento integrante de su propia expresión, sobre todo a través de los idiomas oficiales heredados de las potencias dominadoras. No obstante, tanto el portugués como el español, para la mayoría de los países latinoamericanos, se han constituido en los idiomas fundamentales. La penetración cultural norteamericana, sin embargo, está poniendo en peligro la legitimidad de los idiomas oficiales, y son muchos los modismos y anglicismos con que cuentan ya esas lenguas.

Otro elemento cultural es la religión. En el continente, la religión católica, aun como religión dominante e impuesta en el fragor de la conquista y la colonización, le ha dado una cierta homogeneidad a las creencias culturales, no obstante el sincretismo religioso que ha dado pie a la expresión religiosa popular como fenómeno sui generis dentro del catolicismo mundial.

La constitución geográfica latinoamericana es fundamentalmente la misma que consolidó el imperio español y portugués durante el siglo XVI y XVII, existen excepciones, como la expansión de los Estados Unidos sobre territorios del norte de México como California, Tejas,

Nuevo México, etc. Así mismo, la cesión de ciertos territorios del Caribe, por parte de España, a Francia.

Lo que constituye a América Latina, es su lengua, sus creencias, costumbres, usos, tradiciones, etc., sin que ello signifique la desaparición total de las otras raíces culturales. Precisamente, gracias a esas otras raíces étnico-culturales, América Latina es diferente y singular frente a esas mismas etnias: sea la europea, o la africana.

Lectura 3

EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Al hablar de identidad, es necesario afirmar que el hombre latinoamericano la ha entendido unívocamente, siendo su propia constitución antropológica, en el fondo, una profunda y radical analogía. Esto quiere decir que la cultura latinoamericana es una unidad plural, una homogeneidad diversa. Como cultura triétnica, está conformada por elementos particulares de cada una de ellas, pero no es ninguna en especial. Es, sustancialmente, algo nuevo, una distinción con respecto al universo de la totalidad de cada una de sus conformaciones específicas.

El problema de la comprensión unívoca de la identidad cultural radica, entonces, en que se ha entendido que la identidad supone un modelo previo que permite moldear la existencia histórica en un proceso de igualación. En este caso, y bajo este horizonte, el modelo postulado como a priori, previo, con el cual había que igualarse, fue el de la cultura europea. Es lógico que en tal sentido la identidad cultural, adquiere una connotación unívoca, alienante y ahistórica. Siguiendo el mismo patrón, otros han pretendido sustituir el modelo europeizante por el de la cultura indígena y, otros, más recientemente, por el de la negritud. Sea cualquiera el modelo que sostenga esta concepción de la identidad, el equívoco es manifiesto, y el empantanamiento cultural una realidad.

Cuando se habla de identidad cultural se debe entender, fundamentalmente, una dirección análoga de la existencia histórica de los individuos y de los pueblos, por cuanto ella supone un ser que se afirma a sí mismo en la existencia, pero que no se concibe acabado y, por tanto, se proyecta como queriendo ser lo que no es sin aniquilarse como es, sino superándose. Es el carácter analógico y alternativo de la identidad. Por ello es precisamente una búsqueda, un proceso, una meta, una conformación y producción de la propia realidad histórica y, al mismo tiempo, una inagotable autoconstrucción. La identidad cultural, repetimos, es una analogía antropológica, colectiva y personal, en donde el hacerse implica el deseo eterno de ser sí mismo y una voluntad de afirmarse en la existencia para vivirla por sí mismo. La identidad conlleva, por lo mismo, la búsqueda de la autonomía y la independencia.

ANTROPOLOGÍA EN PERSPECTIVA LATINOAMERICANA. E.D. Universidad Santo Tomas

Lectura 4

LATINOAMÉRICA: UN ROSTRO MESTIZO

“... ¿Qué significa identidad? Identidad es la igualdad de dos términos o de dos conceptos...identidad es identificar, que significa establecer una identidad, errónea o verdadera, entre dos cosas, entre dos términos, o entre dos conceptos. Ahora bien, hay trastornos de la identidad...El niño necesita en los primeros años identificarse con los mayores, principalmente puede ser con el padre, el tío, con alguna persona cualquiera o con un personaje imaginario...Este trastorno natural de la niñez, que es simplemente inmadurez y que se va corrigiendo con el paso de los años, todavía subsiste en la adolescencia: los muchachos buscan identificarse con personas a las Cuáles admiran, por ejemplo con deportistas, si tienen esa propensión, o bien con artistas, si tienen esa otra...El ser humano logra su madurez cuando se identifica consigo mismo, es decir, cuando establece su identidad verdadera...”

...Si trasladamos la cuestión al terreno filosófico o literario, o al terreno geográfico o étnico, el asunto es el mismo. Los pueblos cuando no son maduros tienen trastornos de identidad como los tienen el niño, como los tiene el adolescente. La madurez de los pueblos llega cuando existe una plena capacidad de identificarse a sí mismos con lo que realmente son, no son cosas extrañas. Cuando un pueblo quiere ser otro pueblo, ocurre un caso igual a aquel que sucede cuando un niño quiere ser Superman o quiere ser Batman; entonces sucede que un pueblo subdesarrollado, por ejemplo, sueña ser Francia...

...Creo, entonces, que todo problema de identidad, cuando se habla del ámbito de las naciones, indica una inmadurez, es decir, un trastorno de los conceptos, un trastorno de la personalidad. Estos problemas de identidad, se dan por regla general en los pueblos nuevos, pero hay que tener en cuenta que así como cuando un individuo humano llega a determinada edad y todavía tiene problemas de identidad comienza a preocupar al psicólogo porque puede encontrar que existe en él ya, un desorden de carácter psicopático, así cuando los pueblos llegan a determinada edad histórica y no logran su identificación, entonces también está ocurriendo un desorden, un desorden social...

...En cuanto a Latinoamérica...si tratara de identificarse con la cultura europeo únicamente o con el pasado precolombino, en exclusividad, en ambos casos estaría desenfocada porque los latinoamericanos somos hoy una cultura diferente a la netamente europea o puramente precolombina...La América latina debe identificarse con lo que es realmente, es decir, un continente mestizo por excelencia, el único continente mestizo del mundo, lo cual significa ser, por esta razón, una raza de razas y una cultura de culturas; es decir, una raza cósmica, como decía Vasconcelos, formada por todas las demás razas del mundo que han venido a actual entre nosotros, y una cultura cósmica también, formada por la confluencia de todas las culturas del mundo..."

Tomado de: Germán Espinosa, Un rostro Mestizo. Universitas Humanística. P.U.J. N° 28. Julio de 1988

Lectura 5

LA CONSTITUCIÓN HISTÓRICO-DEPENDIENTE DE AMÉRICA LATINA

Los momentos históricos de la cultura latinoamericana están marcados por una constante: su carácter colonial. Durante tres siglos colonia española; en el siglo XIX semicolonía inglesa; en el presente siglo neo-colonia norteamericana. Si la constante de su historia ha sido el carácter colonial de su realidad, es lo mismo que afirmar que es la dependencia y la dominación la sustancia última de su configuración cultural. Durante los casi cinco siglos de existencia, América Latina no ha conocida el deleite de la plena autodeterminación, del albedrío, de la autorregulación y autoafirmación fundamental. Afirmada desde afuera como nada por la metrópolis, su ser ha tenido que emerger desde el abismo del no-ser para poder aprehender su existencia. De este modo, los distintos momentos históricos, desde la configuración de su protohistoria (con todos los antecedentes semito-europeos), su prehistoria (el momento de las culturas amerindianas) y los tres hitos fundamentales de su conciencia colectiva como pueblo, deben permitirnos la reconstrucción del ser a partir de esa nada aniquilante que ha sido la dependencia histórica, y la afirmación de su destino desde sí misma. Sólo la ruptura de la dependencia y la dominación legitimaría el poder delinear un destino más íntimo y más suyo.

ANTROPOLOGÍA, PERSPECTIVA LATINOAMERICANA. Universidad Santo Tomas

Lectura 6

LATINOAMÉRICA EN BUSCA DE SER SUJETO DE SU PROPIA HISTORIA

Si la época colonial y republicana de Latinoamérica se caracterizan por la dependencia frente diferentes sociedades, podemos hacernos la siguiente pregunta de índole filosófica sobre el ser latinoamericano: ¿ha sido el pueblo latinoamericano un sujeto activo de su propia historia? La comprensión del sentido de la historia colectiva, conlleva necesariamente al ejercicio de cuestionarse sobre la autonomía y sobre si se está buscando la ruptura de la dependencia y la dominación. Ser sujeto de la propia historia significa la exigencia de un espacio propio para desplegar el ser de la existencia que se quiere ser. ¿Seremos conscientes hoy de ello? Veamos cómo han surgido en América Latina diferentes propuestas para orientar la construcción de una identidad desde el siglo XIX.

La formación del modernismo y el surgimiento de las concepciones culturales de nuestra América Latina, demandaron reevaluar el pasado, apoyarse en las tradiciones propias, en las investigaciones del folclor y los éxitos de épocas pasadas. Al iniciar el siglo XX, las propuestas de identidad latinoamericana giraron en torno al arte. El Muralismo Mexicano encarnado en Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco, propusieron como protagonista del arte al indígena contemporáneo. Propusieron la elaboración de obras monumentales para el pueblo y sobre el pueblo, en las que se representaban partes de la historia de Latinoamérica y del nacionalismo mexicano.

A mediados del siglo XX, y como consecuencia del despertar político motivado por la agudización de las problemáticas económicas y sociales de la región, surge en la música latinoamericana el germen de lo que posteriormente se denominó “la nueva canción latinoamericana”, que aunque en los diferentes países parte de raíces diferentes y asume características peculiares, presenta una característica común: su mensaje habla de la necesidad de construir una identidad, de alcanzar la autonomía cultural, política y económica. Originada a partir de la música folclórica y la música popular urbana, los músicos y poetas tenían los mismos ideales de emancipación económica y cultural, como producto de la coyuntura histórica de la región. Dentro de los intérpretes y cantautores más importantes está: Violeta Parra y Víctor Jara (Chile); Gilberto Gil, Caetano Veloso y Chico Buarque (Brasil); Mercedes Sossa (Argentina); Daniel Biglietti (Uruguay), etc.

La Salsa, surgió también como una propuesta de identidad latinoamericana. Surgió desde finales de la década de 1960, principalmente en “El Barrio”, barriada latina ubicada en zonas marginales de Nueva York. La salsa fue la manifestación sonoro-musical de las transformaciones que realizaron músicos puertorriqueños junto a algunos cubanos y americanos sobre diferentes géneros de la música cubana a los que les agregan elementos del folclor boricua y del Jazz. La Salsa implica barrio, desasosiego, marginación, furia y sentimientos dramáticos frente a la vida. Era la manifestación del latinoamericano que se sentía ciudadano de segunda clase en Estados Unidos, sumergido en un geto de miseria que extrañaba sus países de origen y su cultura. Es por ello que esta música fue rápidamente asumida como propia por las comunidades de los barrios en las grandes ciudades del Caribe como: Caracas, Cali, Ciudad Panamá y San Juan. Al inicio de los 70 la Salsa, como expresión musical del Caribe mulato y el barrio latino neoyorquino, alcanza su primera etapa de madurez.

De otro lado, al finalizar el siglo XX, literatos como Gabriel García Márquez y Germán Espinosa, plantean la identidad Latinoamericana como el reconocimiento de los elementos triétnicos y triculturales que predominan en Latinoamérica, y que hacen de ella una cultura mestiza, ni superior ni inferior a las demás sociedades existentes en el mundo.

Basado en: Latinoamérica en búsqueda de sí misma. www.portaldehistoria.com

ANEXO 7

**CUADRO TOMADO DE: CARTILLA DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN SOCIAL LOCAL.
SECRETARÍA DE GOBIERNO DISTRITAL – UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSE DE
CALDAS” PAG. 42 Y 43⁴⁴**

TIPO	DESCRIPCION DEL MECANISMO	
<p>CONSULTA Es la opinión que una determinada autoridad (presidente, gobernador o alcalde etc.) solicita la ciudadanía sobre u aspecto específico de interés público, sin que esa opinión obligue a la autoridad a acogerla.</p>	<p>CABILDO ABIERTO</p>	<p>Es una reunión pública de los concejos distritales, municipales o de las juntas administradoras locales, en la cual los habitantes pueden participar directamente con el fin de discutir asuntos de interés para la comunidad.</p>
	<p>CONSULTA PREVIA</p>	<p>Es una forma de intervención en la toma de decisiones de la Administración Pública que consiste en que, antes de tomar una decisión definitiva, la entidad responsable del asunto informa al respecto a la ciudadanía, con el fin de que manifieste su opinión. La entidad, sin embargo, no está obligada a reflejar la opinión de los consultados en la decisión que finalmente adopte. Permite conocer y opinar sobre el contenido básico, el propósito y los alcances de las decisiones de la Administración.</p>
	<p>AUDIENCIA PÚBLICA</p>	<p>La audiencia pública es uno de los pasos del proceso de contratación estatal por Licitación pública, según lo establecido en la Ley 80 de 1993, y consiste en un acto por medio del cual se informa a los ciudadanos de las condiciones de un contrato u otro asunto administrativo. En la audiencia pueden intervenir las corporaciones de elección popular (JAL, Concejo), los organismos de control y vigilancia (personería, contraloría y veeduría) y cualquier persona que desee asistir.</p>
	<p>DERECHO DE PETICIÓN</p>	<p>Es un derecho fundamental que tienen todas las personas para hacer peticiones respetuosas, de interés general o particular, ante las autoridades publicas o ante los particulares que cumplen alguna función pública, con el fin de que sean resueltas pronto y de una forma efectiva. Este derecho fundamental esta consagrado en el artículo 23 de la Constitución y esta regulado en el Código Contencioso Administrativo.</p>
	<p>ACCIÓN POPULAR</p>	<p>La acción popular es un mecanismo para la defensa y protección de los derechos a intereses colectivos, es decir, de aquello que afecta el patrimonio, el espacio, la seguridad pública, la moral administrativa, la libre competencia económica, el ambiente y la salud pública. Este mecanismo está consagrado en el artículo 88 de la Constitución Nacional y es desarrollado por la Ley 472 de 1998.</p>

FISCALIZACIÓN Son aquellos mecanismos que permiten a la comunidad vigilar la gestión pública en los diversos niveles administrativos.	ACCIÓN DE TUTELA	La tutela es un mecanismo que cualquier persona puede usar para solicitarle a un juez la protección rápida y efectiva de sus derechos fundamentales cuando éstos son amenazados o violados por una autoridad pública o por particulares.
	ACCIÓN DE CUMPLIMIENTO	Es un mecanismo para la protección de los derechos que busca atacar el incumplimiento de normas (Constitución política, leyes, decretos), actos administrativos, deberes y obligaciones de la Administración Pública.
	DENUNCIA	Es el acto de poner en conocimiento de la autoridad aquellos hechos que constituyan un delito, es decir, una infracción a la ley penal, conformada por el Código de Procedimiento Penal y el Código Penal.
	QUEJA	Es la manifestación de inconformidad que presenta una persona con relación a la conducta irregular de uno o varios servidores públicos por la forma como desarrollan sus funciones. Para corregir la conducta del servidor público que ha incumplido sus deberes y, si el caso lo amerita, sancionarlo con una multa, suspenderlo o destituirlo. Las quejas están reguladas por la Ley 200 de 1 .995.

TIPO	DESCRIPCION DEL MECANISMO	
DECISION	VOTO	Los ciudadanos tienen derecho al veto para elegir a funcionarios públicos de diferente posición en los gobiernos nacional, regional y local. El voto es secreto y universal
	INICIATIVA POPULAR	La iniciativa popular legislativa y normativa ante las corporaciones públicas es el derecho político de un grupo de ciudadanos de presentar proyectos de acto legislativo (reformas a la Constitución) y de ley ante el Congreso de la Republica, de ordenanza ante las asambleas departamentales; de acuerdo ante los concejos municipales o distritales; y de resolución ante las juntas administradoras locales. Los proyectos que se presentan son debatidos y posteriormente aprobados, modificados o negados por la corporación pública correspondiente.

	REFERENDO	Es la convocatoria que se hace a la gente para que apruebe o rechace un proyecto de norma jurídica (acto legislativo, ley, ordenanza, acuerdo o resolución); o derogue o acepte una norma vigente de aplicación nacional, regional, departamental, distrital, municipal o local. Si bien el referendo está definido en la Ley 134 de 1993 como “la convocatoria...”, el procedimiento incluye, además de la convocatoria (o invitación a la gente), el hecho de consultarle y acatar lo que prefiera la mayoría.
	REVOCATORIA DEL MANDATO	Es un derecho político por medio del cual los ciudadanos dan por terminado el mandato que le han conferido a un gobernador o a un alcalde
	PLEBISCITO	Es un pronunciamiento del pueblo (convocado por el Presidente de la República) para apoyar o rechazar una determinada decisión del Gobierno.
	CONSULTA POPULAR	Consiste en que el Presidente de la República, el gobernador o el alcalde -según sea el caso-, pide a la gente que decida y se pronuncie formalmente sobre un asunto de trascendencia nacional, departamental, municipal, distrital o local, mediante una pregunta de carácter general. En todos los casos la decisión del pueblo es obligatoria para las autoridades.
	INICIATIVA	Es cuando los ciudadanos pueden presentar proyectos de ley sobre asuntos que son de la competencia de la corporación pública; solicitar la convocación de un referendo para la derogatoria de una ley. Su carácter es eminentemente consultivo y debe cumplir las siguientes condiciones para ser estudiada: Según la propia Constitución, no son objeto de iniciativa popular las materias que son de iniciativa exclusiva del Presidente, el Gobernador y el Alcalde, como las referidas a cuestiones de tipo Administrativo, Crediticio, sobre Impuestos y Monopolios rentísticos. Tampoco se tratan asuntos presupuestales, fiscales o tributarios, ni lo referente a relaciones internacionales o a la concesión de amnistías e indultos. Y necesita del respaldo del cinco por mil de los ciudadanos inscritos en el censo electoral o por un grupo de concejales o diputados.

Anexo 8

FORMATO DE LECTURA AUTORREGULADA⁴⁵

1. Formula el propósito para esta lectura :
2. Inspecciona y examina previamente la lectura. (revisarla, hojearla): a medida que indagas, responde las siguientes preguntas
 - ¿Cuál es el título del capítulo?
 - ¿Existe un resumen al principio o al final del capítulo? Léelo con cuidado.
 - ¿Existen preguntas al principio o al final del capítulo?
 - ¿Existe un glosario o una lista de vocabulario al final del texto? (Léelos cuidadosamente para conocer su significado en el texto).
 - ¿Cuáles son las secciones subtituladas que componen el capítulo?
 - Enuncia y describe las ilustraciones, gráficas, esquemas, tablas o cuadros que descubriste en el texto mientras lo inspeccionabas.
 - ¿Puedes resumir en una o dos frases el tema sobre el cual tratará la lectura?
4. Pregunta y predice: Convierte en preguntas las secciones del capítulo.
5. Lee con propósito: Lee sección por sección centrando la atención sobre las posibles respuestas a las preguntas que formulaste anteriormente.
6. Ejercita y expresa lo leído: Responde brevemente cada una de las preguntas formuladas anteriormente.
7. Recupera y revisa lo aprendido: Haz un breve resumen de cada sección de acuerdo con los subtítulos y las palabras claves que descubres en cada una.
8. Aplica o transfiere: En no más de cinco renglones, formula una recomendación sobre la posible utilidad de esta lectura para tu vida cotidiana (familia, estudio, trabajo, amigos, etc.).

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

-
- ¹ Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Guías de entorno social, ciclo 5. Bogotá. 2005
- ² OFICINA DEL ALTO COMISIONADO PARA LA PAZ. Manual del Multiplicador. Presidencia de la Republica de Colombia. 2004
- ³ Núñez Varón Jaidivi & cols. Cartilla para la Resolución del Conflicto, espacios comunitarios y de emprendimiento. Documento elaborado por el equipo del área de gestión social del centro de arbitraje y conciliación de la Cámara de Comercio de Bogotá para Confecámaras en el marco del proyecto «empresas por la paz», apoyado por la organización internacional para las migraciones. Palmira, Popayán y Pasto. 2004
- ⁴ LEAL AFANADOR, Jaime y Cols. Resolución pacífica de Conflictos, módulos de formación. Diplomado justicia comunitaria y en equidad. Unión temporal Universidad Nacional Abierta y a Distancia y Cited. 2007
- ⁵ PROGRAMA NACIONAL DE CONCILIACIÓN. La mediación. Ministerio del Interior y de la justicia, República de Colombia. En línea http://www.conciliacion.gov.co/paginas_detalle.aspx?idp=44 consultado noviembre 2007
- ⁶ UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. Capacitación a funcionarios y formación de ciudadanos de Bogota como mediadores comunitarios para el distrito capital, módulo 6 Los mecanismos alternativos de solución De conflictos y el mediador comunitario. Alcaldía Mayor de bogota, 2001
- ⁷ OP CIT 5
- ⁸ OP CIT 3.
- ⁹ IBIP 4, Pág. 14,15
- ¹⁰ UNESCO. Derechos económicos, sociales y culturales (DESC). En línea. http://portal.unesco.org/shs/es/ev.php-URL_ID=. consultado diciembre 2007
- ¹¹ RINCÓN Tatiana. Talleres capacitación derechos humanos. Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz, INDEPAZ. Junio 2002
- ¹² ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. Generalidades de primeros auxilios y manejo de emergencias. En línea, <http://pqr.contraloriabogota.gov.co/intranet/contenido/salud/PRIMEROS%20AUXILIOS%20-%20Parte1.pdf>. Consultada diciembre 2007

-
- 13 RINCÓN Yinna D. Para ser Empresario de Éxito - Centro de Trayectoria Profesional. Universidad de los andes, Bogotá Colombia.
- 14 Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Guías de entorno natural ciclo 5. Bogota. 2005
- 15 NIETO R. ELIANA. La historia de los campesinos empresarios. Prensa. El tiempo. Bogotá Colombia septiembre 7 de 2007
- ¹⁶BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guías de estudio español. Bachillerato Para Adultos Colsubsidio Bogota. 2005
- ¹⁷ MILLÁS Juan José. Ella imagina., Alfaguara, 1994, Madrid.
- ¹⁸ FAINBERG Carlota & MUÑOZ Antonio, Alfaguara, 1999, Madrid.
- ¹⁹ BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía español. Bachillerato Para Adultos Colsubsidio área de español. Ciclo 5.
- ²⁰ BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Ensayo- Español, en línea, <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa167.htm> consultado en octubre de 2007
- ²¹ COLOMBIA APRENDE. Movimiento y ritmo. Danzas del caribe continental. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. En línea. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83212.html>. Octubre 2007
- ²²COLOMBIA APRENDE. Danzas del litoral pacífico . En línea http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-consultado_enero_200883220.html
- 23 PROFESOR EN LINEA. El muralismo mexicano. En línea. http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm consultado diciembre 2007.
- 24NACHER MALVAIOLI Giancarlo. El muralismo. En línea. <http://www.laberintos.com.mx/muralismo.html>. consultado en diciembre 2007
- 25 Latin Art Museum 2006. Fundación Ureña Rib. Arte Colombiano. En línea: <http://www.latinartmuseum.com/grau.htm>. Noviembre 2007
- 26 Museo Virtual de Estética. Universidad del Norte. En línea: <http://museo.uninorte.edu.co/pintores/index.asp?Codigo=2>. Noviembre 2007.

27 Arte Historia. Junta de Castilla y León. En línea: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/3.htm>. Noviembre 2007.

28 DIVISION NACIONAL DE JUVENTUD. La formulación de proyectos productivos Módulo II Documento DINAJU: Los jóvenes y el mundo del trabajo (en elaboración). Republica de Argentina

²⁹ LAROUSSE CONCISO ILUSTRADO. Diccionario Enciclopédico. Guión. 2002.

³⁰ Tomado y adaptado de: LOS JÓVENES Y LA TELEVISIÓN. Comisión nacional de Televisión. Programa de Investigaciones Académicas sobre Televisión. Universidad Nacional de Colombia y Universidad de los Andes. 2006. Pág. 41.

31 Definiciones de la Web. En línea: http://www.google.com.co/search?hl=es&q=que+es+rating+&meta=lr%3Dlang_es.

Noviembre 30 de 2007.

³² SANDOVAL ESCOBAR, MARITHZA. Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. Univ. Psychol., Jan./May 2006, vol.5, no.2, p.205-222.

³³ Ibid 27

³⁴ GIMÉNEZ, Francisco. Iniciación deportivo. en línea [http://www.efdeportes.com/Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - Nº 54 - Noviembre de 2002 consultada diciembre 2007](http://www.efdeportes.com/Revista_Digital_-_Buenos_Aires_-_Año_8_-_Nº_54_-_Noviembre_de_2002_consultada_diciembre_2007)

³⁵ ADAME Gilberto. Las barreras a la creatividad Ponencia presentada en el Foro “Tu y la Creatividad” en el Instituto Tecnológico de Chilpancingo en Abril de 1997 y en la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología en el Instituto Tecnológico Superior de la Montaña en Octubre del 2000. en línea <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/041001112331.html> consultada noviembre 2007

³⁶ <http://ludoskopio.blogspot.com/2007/02/juegos-tradicionales-y-populares.html>.

³⁷ SANCHEZ L. Néstor. Juegos Tradicionales "Más Allá Del Jugar". FUNLIBRE. II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 22 al 24 de Noviembre de 2001. Cali, Colombia. En línea. <http://www.redcreacion.org/simposio2vg/NSanchez.htm>. octubre 2007.

³⁸ Tomado y adaptado de: “El derecho a la igualdad”. Defensoría del pueblo. Pág. 11 y 12. 2004

39 CAPPELLINI Alberto Conrado Las 7 M de todo proceso productivo. En línea <http://www.mailxmail.com/curso/empresa/las7m>. Número 955 de septiembre 2006. consultado noviembre 2007

40 Tomado y adaptado de: UNAD, Documento de Apoyo, Técnicas de medición y Evaluación grupal. Bogotá 1997.

41 EDUTEKA. Organizadores Gráficos Diagramas de Flujo. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. En línea. <http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4&idSubX=116>. Consultado en diciembre 2007.

42 ARGÜELLES, Pabón Denis Carolina y GARCÍA; Nofla Anglés. Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo. ED. Fed. Bogotá 2004. Resúmenes. Pág. 227.

⁴³ Tomado y adaptado de CUMBIA SPIRIT. Pasos básicos de la cumbia. En línea. cumbiaspirit.com/SP-events-cumbia-spirit.html agosto 2007

⁴⁴ CUADRO TOMADO DE: CARTILLA DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN SOCIAL LOCAL. SECRETARÍA DE GOBIERNO DISTRITAL – UNIVERSIDAD DISTRITAL “FRANCISCO JOSE DE CALDAS” PAG. 42 Y 43

45 GUÍA DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO. Formato de Lectura Autorregulada. Universidad Nacional a Distancia, facultad de ciencias sociales, humanas y educativas y CAFAM, departamento de Posgrado en Pedagogía para el desarrollo. Pág. 110.

Imágenes tomadas de: <http://pro.corbis.com>